



تحت رعاية
أ.د/ إيناس عبد الدايم
وزير الثقافة



يُمثل صالون فن الخزف في دورته التأسيسية الأولى إضافة نوعية مهمة على خريطة النشاط التشكيلي المؤسسي في مصر .. وقد حرص القائمون على الصالون على دعوة مجموعة كبيرة ومتنوعة في الأجيال والمدارس والتقنيات .. كما تشهد هذه الدورة تكريم عدد من رموز وعلامات فن الخزف المصري.

عرض بانورامي يحمل إلينا أبعاداً جمالية وصياغات جديدة تتمتع بالسطوة البصرية بشقيها المادي والروحي وتطرح الكثير من المضامين والأفكار ... بالتوفيق للجميع.

أ.د. خالـر سرور
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

صالون فن الخزف حدث جديد ... يضاف إلى مجموعة المعارض الفنية النوعية التي انطلقت مؤخراً لينضم إلى صالون النحت، صالون الجرافيك، صالون الفن المعاصر تلك النوعية من الأحداث التي تتيح الفرصة لعرض مجموعة كبيرة من الأعمال الفنية في مجال واحد مع مراعاة تمثيل جميع الأجيال جنباً إلى جنب، فتصد كل ما طرأ على هذا المجال من تطور وتغيير سواء كان على مستوى الأفكار أو التقنيات، وكذلك الخامات فأصبحت هذه الأحداث مرجعية هامة للنقاد والباحثين ودارسي الفن . واليوم مع إنطلاق صالون فن الخزف نجد عدداً من المكرمين أصحاب البصمة الفنية في هذا المجال مثل سعيد الصدر ومحمد طه حسين ونبيل درويش وجمال عبود وجمال حنفي وقصري محمد أحمد ومحيي الدين حسين إلى جانب ما يقرب من ٧٠ فناناً يقدمون إبداعاتهم الفنية المتميزة في مجال الخزف أحد أقدم الفنون في تاريخ البشرية .

أ . داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

وتم الحدث الأهم...

تم الحدث الذي طالما انتظره خزافي مصر وفنانيه جميعاً منذ انقطع البيناي المصري للحدث الدولي عام ٢٠٠٢. اعتبرنا هذا الحدث هو الأول لبدء صفحة جديدة في الألفية الثانية.. فكان «الصالون الأول للخزف المصري» سطرًا جديدًا كتبه في تاريخ الخزف المصري الحديث بعد نقطة التوقف.

قام هذا الحدث على أكتاف جميع من شاركوا وساهموا بجهودهم الجادة وقت إقامة بينالي الخزف الدولي في مصر، وجعلوا لخزافي مصر اسمًا مرموقًا على خريطة الخزف الدولية، كما أفسحوا المجال لكثير من شباب الخزافين فرص المشاركات الدولية فأكملوا المسيرة بقدر المستطاع وبمجهودهم الفردي.

وبالطبع لم يفوتنا اشتراك كل من ساهم في استمرار حركة فن الخزف على الساحة المحلية لتأكيد دور الخزف في ساحة الفن التشكيلي في مصر. كبار فنانيين وشباب فنانيين بالإضافة إلى براعم يشقون طريقهم لتنضم أسماءهم لفناني الخزف الجادين. جاء هذا العرض نتيجة لما بذله قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والمخلصون القائمون عليه مكان عال المستوى بشهادة أهل الخبرة في هذا المجال.

وإن كان هناك بعض من قصور أو نقاط ضعف أو نقد. فنحن نقبل الرأي الآخر طالما يكون في سبيل البناء والتطوير ورفعة المجال الذي ننتمي إليه ونتمنى له دوام الازدهار.

وكان شرف لنا أن نبدأ هذا الحدث بتكريم رائدًا مصريًا عالميًا في مجال الخزف الفنان الكبير والرائد «سعيد حامد الصدر». عرف الصدر الخزف بمعناه الفني إلي مصر بعد أن سافر في بعثته إلى إنجلترا ودرس علي يد أهم خزاف في ذلك الوقت «برنارد ليتش» الذي ساعده، كما لعبت غربته دورًا هامًا فأعادته إلى أرض الوطن باحثًا مكتشفًا ما فيها من كنوز تراث الخزف فاستفاض في دراستها وأفاض في إبداعاته مرتبطًا دائمًا بجذور أرضه ونيلها.

كان قدوة احتذى به الكثير من التلاميذ ودرس على يديه كثيرون، توجب علينا ذكرهم في هذه المناسبة.

فجاء تكريم الفنان «قدري محمد أحمد» أطال الله في عمره.

الفنان «محمد طه حسين» الموسوعي الفكر الذي تخصص فيما بعد ودرس تاريخ الفن مما جعله واسع الفكر وجعل لخرفته مذاق خاص مختلف متطور مرتبط بمجال الفنون التشكيلية بصفة عامة.

جاء تكريم الفنان «محيي الدين حسين» أحد من كرس حياته الفنية كلها في مجال الخزف وحده. واستمر منتجاً لفن الخزف ليومنا هذا. لنجد كل مرحلة من مراحل إنتاجه الخزفي متميزة مختلفة أدامه الله وأدام إبداعاته.

كان لنا شرف تكريم الفنان الكبير نبيل درويش بمدرسته الخاصة التي استفادت بشكل كبير من وجوده مخلصاً كتلميذ للصدر ولكن إنتاجه اختلف تماماً وتميز وهذه صفة المبدعين.

لا ننسى من تلامذة الصدر أيضاً الفنان الراحل «جمال عبود» الذي بدأ تحت عباءة تأثره بالفنان الكبير سعيد الصدر ولكن دراسته لمجال الطلاءات الزجاجية وطرق تكوين الخزف التي ميزته وكان معلماً في هذا المجال، حيث لم يشبه أحد وكانت له مدرسته في هذا المجال. ورغم ذلك تميزت أعماله ببساطة المتمكن ووصفها بالسهل الممتنع أما جمال حنفي أحد الفنانين الذين تأثروا بسعيد الصدر خاصة في الرسم والتصوير على الخزف إلا أن أعماله كانت تتميز بالدقة العالية في تنفيذها .

سلسلة تطور فن الخزف بدأت بالفنان سعيد الصدر وتعددت حلقاتها وتشابكت متطورة مرتقية في أعلى درجات الإبداع. فكان لكل فنان وما زال حلقة أو بضع حلقة من سلسلة تطوير من الخزف.

تأثر البعض بالسابقين وأضاف البعض ونوعوا فيه ما بين تعبيري- مفاهيمي- تجميعي، متماشياً مع شتى مجالات الفنون التشكيلية. احتوي هذا المعرض كل الأشكال التعبيرية بحرية وجراءة أثرت مجال فن الخزف.

فهنيئاً لنا جميعاً مع تهنيتي باستمرار الإبداع والتطور وإلى لقاء ثان في الصالون التالي فقد بدأت العجلة بالدوران... أتمنى لها عدم التوقف بإذن الله

وشكراً لكل من ساهم في إنجاح هذا العمل وإلى مزيد من التقدم.

أ.د/ زينب سالم
قوميسير عام الصالون

المكرمون

سعيد الصدر
محمد طه حسين
جمال حنفى
قدري محمد أحمد
محي الدين حسين
نبيل درويش
جمال عبود

كانت بدايات الخزف صناعيًا على يد بعض الأجانب، ومعظمهم كانوا من اليونانيين أبناء الجالية اليونانية في مصر وكانت أنشطة الخزف عقب إنطفاء أفران الخزف في نهاية القرن التاسع عشر في منطقة الفسطاط. وطالعتنا أسماء بعض هؤلاء الخزافين مثل سورنجا ومصنعه الذي قام بتأسيسه عام ١٩٠٥ في جهة الوادي بمركز الصف بالجيزة، ونجح سورنجا في إنتاج نوعيات جديدة من منتجات الخزف مثل الطوب الحراري بأنواعه المختلفة وكذلك المواسير كما قام بإنتاج خزف ذي طابع فني مستلهم من الخزف الإسلامي، وذلك بواسطة بعض العمال المجاورين للمصانع، كما قام سورنجا بإنتاج بعض الأدوات الصحية وتعتبر محاولة سورنجا من المحاولات الجادة التي ارتكزت على أسلوب علمي حيث قام باختبار الخامات المحلية ويبدو أن سورنجا قد استفاد من دراسات وليم دي مورجان للخامات المصرية.

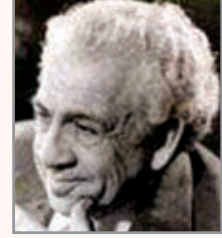
ومن أوائل من قام بالتدريس في كلية الفنون التطبيقية، يبرز اسم محمود صابر الذي أرسلته هدى شعراوي إلى سيفر بفرنسا لتعلم الخزف، ومن ثم قام بتدريس الخزف بكلية الفنون التطبيقية بعد أحد الألمان (ماكس) .

أما ثاني محاولات الخزف الحديث فكانت في عام ١٩٢٧ على يد السيدة هدى شعراوي التي اسندت العمل إلى الفنان النحات المصري حسني نجيب، ثم استعانت هدى شعراوي بسعيد الصدر لفترة قصيرة حيث توقف العمل فيه لأسباب فنية أهمها عدم

وجود برنامج تدريبي للعمال، وكذلك تناوب إدارة المصنع لفترات قصيرة لغير المتخصصين، وأغلق المصنع أبوابه تمامًا في عام ١٩٣٠. ومن أهم من قاموا بتدريس الخزف بكلية الفنون التطبيقية سعيد الصدر بعد عودته من بعثة إلى إنجلترا في عشرينيات القرن الماضي، الفنان سعيد الصدر والذي صب جل اهتمامه بتدريس الخزف كأحد الفنون الجميلة، وتخرج علي يديه أجيال من الفنانين الأكفاء مثل طه حسين وصالح رضا وحسن حشمت وقدري محمد أحمد وجمال حنفي ثم جمال عبود ونبيل درويش وزينب سالم وتهاني العادلي وفتحيه معتوق وغيرهم من الأجيال اللاحقة.

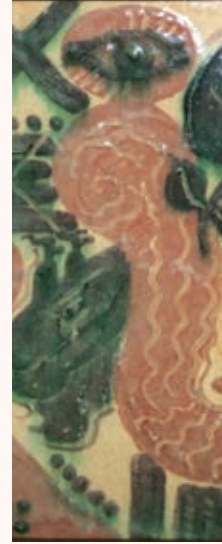
أما في مجال صناعة الخزف فقد ازدهر الخزف بعد ستينيات القرن الماضي حين تم إنشاء الشركة العامة لمنتجات الخزف والصيني، حيث ظهرت منتجات البورسلين لأول مرة في مصر وكذلك صناعة البلاط الخزفي وصناعة منتجات الأدوات الصحية. وفي عام ١٩٩٢ قامت وزارة الثقافة بتنظيم بينالي الخزف الدولي و الذي أتاح للفنانين الخزفيين الاحتكاك مع خزفي العالم ونقل الخبرات والاتجاهات، كما خصصت الوزارة جوائز نوعية للخزف مثل خزف الآنية والخزف الجداري وغيرها .

أ.د. شوقي معروف



سعيد الصدر (١٩٠٩ - ١٩٨٦)

التحق بمدرسة الفنون والزخارف المصرية قسم الزخرفة وحفر الخشب ١٩٢٤، دبلوم مدرسة الفنون والزخارف المصرية قسم الزخرفة وحفر الخشب ١٩٢٨، دبلوم أساتذة الرسم من مدرسة كمبرول Cumberwill بلندن ١٩٣١، تتلمذ على يد الخزاف البريطاني برنارد ليتش، مدرس للرسم مدرسة أسوان الصناعية ١٩٢٨، مدرس للخزف بمدرسة الفنون التطبيقية، انتدب للتفتيش على أقسام الخزف بالمعاهد الصناعية ١٩٤٠، انتدب لتدريس الخزف لمدرسي التربية الفنية ثم لأعضاء البعثة السودانية ثم كلية المعلمين وكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية والجامعة الأمريكية، تولى منصب وكيل كلية الفنون التطبيقية ١٩٦٥، تولى منصب عميد الكلية في نهاية ١٩٦٧ وحتى إحالته للتقاعد ١٩٦٩، قام بتدريس فن الخزف في جامعة كانبرا بأستراليا ١٩٧٣ حتى ١٩٧٤، أقام معرضين لمنتجاته الخزفية بمدينة سيدني بأستراليا ١٩٧٤، أقام معرضاً خاصاً في فنون الخزف والتصوير في روما وباريس ١٩٨٢، أقيم معرض لأعماله بعد وفاته بقاعة اكسترا ١٩٩٧، معرض لأعماله بقاعة اكسترا ١٩٩٨، أقام معملاً خاصاً لفن الخزف بمصر القديمة ١٩٦٥، معرض خاص لأعماله المقتناه في متحف فن الخزف الإسلامي بالجزيرة ١٩٩٩، المعرض التكريمي الرابع للفنانين الذين ولدوا خلال يناير، فبراير، مارس ابتداء من ١٨٨٨ وحتى ١٩٣٥ بقاعة أبعاد متحف الفن المصري الحديث ٢٠٠٦، المعرض السنوي الرابع التشكيل في الفن بجاليري المسار ٢٠١١، معرض الصناعات الثقافية مصر الصين بمراكز الخزف التقليدية الفسطاط ٢٠١٦، معرض تراث معاصر بمركز سعد زغلول الثقافي بمتحف بيت الأمة ٢٠١٨، معرض من مختار إلى جاذبية



بجالييرى آرت توكس بالزمالك ٢٠١٩ ، مثل مصر في العديد من المؤتمرات والمعارض الدولية منها الأكاديمية الدولية لفن الخزف بمدينة جنيف ، أوفد في بعثة إلى إنجلترا لدراسة فن الخزف في يناير ١٩٢٩ حيث تتلمذ على يد الخزاف الإنجليزي برنارد ليتش ، عمل على نشر فن الخزف المصري خارج مصر، حيث قام بتدريس هذا الفن في جامعة كانبرا بأستراليا ١٩٧٣ حتى ١٩٧٤ ، شارك في عضوية إدارة البحوث بوزارة التعليم، عضو لجنة المقتنيات ولجنة التفرغ، عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة، زميل الأكاديمية الدولية بمدينة جنيف سويسرا، عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، أنشأ متحف الفن التطبيقي بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة ١٩٤٠، عمل على نشر فن الخزف في مصر فأسس مركز الفخار والخزف بالفسطاط بمساعدة وزارة الثقافة، أنشأ



قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية، شارك في ترميم القصور الأثرية بالقلعة المانسترلى شبرا - قصر الجوهرة، أقام لوحات النحت البارز بمدخلي حديقة الحيوان بالجيزة وهيئة التصنيع بالقاهرة، من المؤلفات والأنشطة الثقافية، كتاب الخزف وزارة التربية والتعليم ١٩٤٨، كتاب الخزف والأشغال اليدوية ١٩٥٩، أصدر ٨ كتب حول الخزف كتاريخ وكصناعة وكفن آخرها كتاب مائة سؤال وجواب ومن بينها كتاب مدينة الفخار الصادر عن دار المعارف بمصر ١٩٦٠، ترجم كتاب الخزفيات إلى اللغة العربية ١٩٦٥، نشر أكثر من ٢٠ بحثًا في هذا الفن، صدر عنه كتاب ساحر الأواني

بلاطة - ٣٥ × ٤٠ سم بالبرواز السطح الخزفي ١٧ × ١٢ سم (مقتنيات متحف الخزف الإسلامي).



طبق قطر القاعدة ١٣ سم ارتفاع ٣,٥ سم قطر ٢١,٥ سم (مقتنيات متحف الخزف الإسلامي).

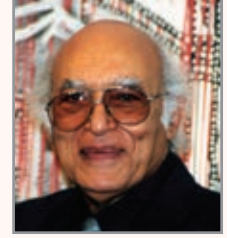
بقلم الناقد مختار العطار، أشرف على عدة رسائل للمجستير والدكتوراه بكلية الفنون التطبيقية، فاز بالجائزة الأولى والميدالية الذهبية على مستوى العالم في إبداع الأولي مرتين الأولى في مدينة كان بفرنسا، الثانية في مدينة براغ تشيكوسلوفاكيا سابقا ١٩٦٢، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٧٩، له مقتنيات عديدة لدى متحف الفن المصري الحديث، مركز الجزيرة للفنون ، متحف الخزف الإسلامي، متحف محمد محمود خليل ، المتحف الزراعي، متاحف بإيطاليا ، تشيكوسلوفاكيا، روسيا ، أستراليا ، له قاعة تحمل اسمه في العروض المتحفية المؤقتة بمركز الجزيرة للفنون تعرض بعض مقتنيات وزارة الثقافة، لقب الفنان سعيد الصدر بعدد من الألقاب مثل شيخ الخزافين، ساحر الأولي، يتم الإعداد لإنشاء متحف سعيد الصدر بالفسطاط ليضم روائع أعماله الإبداعية، استمر نشاطه الفني على مدى أكثر من نصف قرن.



صحن خزفي - قطر الفوهة ٢٥,٥ سم
قطر القاعدة ١٣ سم ارتفاع ٥,٥ سم
(مقتنيات متحف الخزف الإسلامي).



طبق - قطر ٢٩ سم قطر القاعدة
١٧,٧ سم ارتفاع ٣,٥ سم
(مقتنيات متحف الخزف الإسلامي).



محمد طه حسين (١٩٣٩ - ٢٠١٨)

دبلوم الكلية الملكية للفنون التطبيقية - تخصص زخرفة ، خرف الجيزة ١٩٥١ ، دبلوم



المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين
القاهرة ١٩٥٣ ، دكتوراه الفلسفة تاريخ
فن مقارنة وآثار جامعة كولونيا ألمانيا
الغربية كلية الفلسفة ١٩٦٣ ، أستاذ
مساعد ورئيس قسم الخزف بكلية
الفنون التطبيقية ١٩٦٩ ، ١٩٧٤ ، رئيس
قسم التصميمات الصناعية بكلية الفنون
التطبيقية ١٩٧٤ ، ١٩٧٩ ، عضو الهيئة
الدولية للحرف اليدوية نيويورك ١٩٧٥ ،



مؤسس وأول نقيب لنقابة مصممي الفنون التطبيقية ١٩٧٨، ١٩٧٩ ، عضو المؤتمر الدولي للخزف مدينة بولونيا ١٩٨٢ ، أستاذ ورئيس قسم التصميمات الصناعية بكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٢، ١٩٨٧، عضو الهيئة الدولية للجغرافيك ICODGRADA ومندوب الهيئة عن أفريقيا ١٩٨٤ ، عضو المؤتمر الدولي للجغرافيك أمستردام ICSID ICOGRADA ١٩٨٧، قوميسير معرض التصميم الصناعي مدينة سانت ايتين فرنسا ١٩٩٨ ، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض الجماعي للخزف مدينة كريفلد ألمانيا الغربية للخزافين المصريين والألمان ١٩٦٠ ، المعرض الدولي للحرف اليدوية شتوتجارت ألمانيا ١٩٦٦ ، المعرض الدولي للفن والصناعة بمدينة ميونيخ ١٩٦٦ ، معرض جماعي للفن المصري المعاصر بروكسل ١٩٦٨ ، ترينالي الهند في مجال التصوير جائزة ١٩٦٨ ، المعرض الدولي للفن والقيمة ميونيخ ١٩٦٩ ، المعرض الدولي للتصوير كان جائزة ١٩٧٠، بينالي فاينسا جغرافيك الأوبجيكت الخزفي ١٩٧٢ ، معرض الفنانين المصريين باليابان تصوير ١٩٧٢ ، معرض فن الرسم موناكو جائزة ١٩٧٢ ، بينالي القاهرة الدولي تصوير ١٩٧٦ ، معرض الفن المصري المعاصر بالسراي الكبرى بباريس فرنسا ١٩٧٦ ، معرض الفن التطبيقي المصري المتجول باريس ، بلجراد، ألمانيا الغربية ١٩٨٠ ، معرض النحاتين المصريين واشنطن الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨٠ ، بينالي فالباريزو شيلي إشراف ، قوميسير ، عارض ١٩٨٣ ، بينالي العراق الدولي تصوير جائزة اقتناء ١٩٨٨ ، شارك في غالبية المعارض العامة التابعة لوزارة الثقافة ، أتيليه القاهرة ، رابطة خريجي معاهد التربية والتربية الفنية ، نقابة المصممين ونقابة الفنون التشكيلية ١٩٨٩ حتى ١٩٩٤ ، معرض فن الجرافيك ٢٠٠٥ ، المعرض العام ٢٠٠٨ ، معرض للفنون التشكيلية ضمن احتفالية الفرانكفونية بنيودلهي الهند ٢٠١٠ ، ملتقى الأقصر الدولي الثالث للتصوير بالأقصر المكرمين ٢٠١٠ ، صالون

القاهرة (٥٦) للفنون التشكيلية بقصر الفنون المكرمين ٢٠١٣ ، المعرض العام (٤٠) المكرمون ٢٠١٨ ، المعرض السنوي رؤى معاصرة الدورة الرابعة عشر بقاعة المسار بالزمالك ٢٠٢١ ، أقام العديد من المعارض الخاصة منها المعرض الأول طه حسين ، حسيب عيسى رابطة خريجي معاهد التربية ١٩٥٣ ، معرض بمدينة دوسلدورف أكاديمية دوسلدورف ١٩٥٧ ، ١٩٦٣ ، معرض مدينة براتسلافا تشيكوسلوفاكيا ١٩٧٠ ، معرض في جاليري هنكل أسن ألمانيا الغربية ١٩٧٤ ، معرض متحف مدينة أونا ألمانيا الغربية ١٩٧٨ ، معرض بالمركز الثقافي المصري بباريس ١٩٧٩ ، معرض في جاليري كونست هوف فرانكفورت ١٩٨٣ ، معرض الفن المصري المعاصر تونس ١٩٩٢ ، معرض في أكاديمية الفنون المصرية روما ١٩٩٤ ، معرض أيقونات في مدونات بقاعة أحمد صبري بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠١٤ ، نال جائزة مختار الأولى للنحت المصري ١٩٥١ ، جائزة الإنتاج الفني الثانية تصوير وزارة التربية والتعليم ١٩٥٦ ، جائزة تقديرية سان فيرمير ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ ، جائزة التصوير الأولى لمركز القومي للفنون موضوع النيل ١٩٨٥ ، جائزة بينالي الثانية للتصوير بينالي القاهرة ١٩٨٥ ، جائزة السجاد الحائطي الأوبرا المصرية ١٩٩٠ ، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٢٠٠٢ ، جائزة مبارك للفنون ٢٠٠٩ ، جائزة التصوير بينالي نيودلهي ، جائزة الحفر بالمجر ، مجموعة من الميداليات وشهادات التقدير الدولية، له مقتنيات لدى بعض الأفراد في مدينة دوسلدورف ، بون ، أسن ، فوبرتال ، نيويورك ، مندن ، أوهايو ، المكسيك ، باريس ، متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ، متحف فولكوانج أسن بألمانيا الغربية ، القصر الجمهوري بمصر الجديدة ، متحف أوبلاكاهاوس ميونيخ ، السفارة المصرية بواشنطن .



تشكيل يدوي حر ، تشكيل دولا ب مع ملامس للسطح ، استخدام طلاءات زجاجية في جو مؤكسد ومختزل

جمال حنفي (١٩٣٢ - ٢٠٢٠)

دبلوم كلية الفنون التطبيقية تخصص خزف ١٩٥٨، دراسات متقدمة في فن الخزف والبورسلين من المعهد الحكومي لفن الخزف فاينسا بإيطاليا ١٩٦٥، دبلوم الدراسات العليا المعادل لدرجة الدكتوراه المصرية من المعهد الحكومي للفنون فلورنسا إيطاليا ١٩٦٧، مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية، أستاذ تصميم الخزف والرئيس الأسبق لقسم التصميمات الصناعية بكلية الفنون التطبيقية، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض فن الخزف بقاعة أختاتون بالقاهرة ١٩٧١، معرض خزف بقاعة سفرخان بالزمالك ١٩٧١، معرض فن الخزف بقاعة أختاتون بالقاهرة ١٩٧٣، معرض فن الخزف بالمركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة ١٩٧٧، معرض فن الخزف والنحت الخزفي بفندق الميريديان ١٩٧٩، معرض فن الخزف بقاعة العرض الكبرى بكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٠، معرض بأتيليه القاهرة ١٩٨٠، معرض فن الخزف بقاعة الفنانين بالمعادى ١٩٨٢، معرض تصوير على المسطحات الخزفية والأواني بقاعة الفنون التشكيلية دارالأوبرا المصرية القاهرة ١٩٩٥، معرض بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠١، معرض إبداع بلا حدود بقاعة الفنون التشكيلية دار الأوبرا المصرية ٢٠٠٨، معرض بقاعات عرض مركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠٢١، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية منها: معرض الخزافين المصريين بأتيليه القاهرة ١٩٦٣، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة للفن التطبيقي ١٩٦٤، معرض خريجي كلية الفنون التطبيقية ١٩٦٤، المعرض المتجول للفن التطبيقي ١٩٦٤، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٦٥، معرض الشباب المصريين الدارسين بإيطاليا جاليري سان فيدي ميلانو إيطاليا ١٩٦٧، معارض الفنون التشكيلية ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٤، ١٩٧٥، صالون



القاهرة ٤٧ جمعية محبى الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٧١ ، معرض افتتاح جاليري ٧٧ بأتيليه القاهرة ١٩٧٧ ، معرض ذكرى مثال مصر الراحل جمال السجيني ١٩٧٧ ، مهرجان الفنون التطبيقية القاهرة ١٩٧٧ ، معرض الخزافين المصريين بقاعة عايده أيوب ١٩٧٨ ، معرض خريجي كلية الفنون الجميلة بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٧٨ ، معرض الفن المصري المعاصر مدينة أوربينو بإيطاليا ١٩٧٩ ، معرض الفن التطبيقي في مصر اليوم المتنول بالدول الأوروبية ١٩٧٩ ، معرض صالون ٨٠ للفن التطبيقي بقاعة أختاتون القاهرة ١٩٨٠ ، معرض مسابقة تجميل مدينة السادات نحت القاهرة ١٩٨٠ ، معرض فنانون مصريون بمركز ليوناردو دافنشي باري إيطاليا ١٩٨١ ، معرض الفن المصري بالكويت ١٩٨٧ ، بينالي القاهرة الدولي الثاني ، الثالث ، الرابع ، معرض حوار الحضارات إيرفورت ألمانيا ١٩٩٥ ، معرض الفن التطبيقي باريس ١٩٩٨ ، معرض هيئة التدريس لكلية الفنون التطبيقية بالگردقة البحر الأحمر ١٩٨٣ ، معرض تكريم رواد الفن التشكيلي في مصر كلية الفنون الجميلة بالمنيا ١٩٨٤ ، معرض الخزف المصري المعاصر بقاعة النيل القاهرة ١٩٨٨ ،



معرض الفنانين المصريين والمدرسة الإيطالية بمناسبة مرور ثلاثون عامًا على تأسيس المركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة ١٩٨٩ ، معرض الجمال من أجل الخير لصالح مرضى الروماتيزم القاهرة ، معرض لصالح مرضى السرطان القاهرة ، المعرض القومي لنهر النيل بقاعة النيل بالقاهرة ١٩٩١ ، معرض مشترك بالوادي الجديد مدينة الخارجة الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢ ، معرض لصالح ضحايا الزلزال نقابة الفنانين التشكيليين ١٩٩٢ ، معرض أفريقيا في الفن المصري بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الأفريقي التاسع والعشرون القاهرة ١٩٩٣ ،

معرض بقاعة شموع بالمعادي ١٩٩٣، معرض الأجيال سعيد خطاب وكوكبة من أبنائه الفنانين جريدة الأهرام ١٩٩٧، معرض بقاعات مركز محمود سعيد للمتاحف ٢٠٠٤، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٩، معرض تكريم كضيف شرف في بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢، معرض بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي الدبلوماسيين الأجانب ٢٠٠٧، معرض المعارض للاقتناء بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠٨، معرض الاناء خزفيات معاصرة بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩، معرض المرأة والفن التشكيلي بقصر الأمير طاز ٢٠١٠، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٦، معرض المشكاة بين الأصالة والإبداع بجامعة القاهرة ٢٠١٧، عضو لجنة تحكيم لمعرض بينالي أميريز الدولي الثاني للحفر مدينة ايفانو بجمهورية أوكرانيا الاتحاد السوفيتي سابقا ١٩٩١، عضو لجنة تقييم مسابقة المجلس القومي للطفولة والأمومة بالتعاون مع منظمة اليونسيف تحت موضوع تلوث البيئة العمل في استوديوهات مشاهير الخزافين لكل من فاينسا فلورانس سيستوفور نيتينو بإيطاليا، كتب عنه خزاف مصر الراحل سعيد الصدر في كتاب له باسم CERAMICS IN EGYPT الصادر من وزارة الثقافة المصرية العلاقات الثقافية الخارجية مجموعة PRISM ART SERIES ، كتاب رواد الفن وطلبة التنوير في مصر تأليف مختار العطار الجزء الثاني ١٩٩٧، نال الميدالية البرونزية في فن الخزف جمعية الفنون الجميلة ١٩٦٢، الميدالية الذهبية في فن الخزف من جمعية محبي الفنون الجميلة في صالون القاهرة السابع والأربعون ١٩٧١، جائزة مختار للنحت في الهواء الطلق من جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٧٣، تكريم وزارة الثقافة بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى القاهرة ١٩٨١، جائزة الدولة التشجيعية لفن الخزف المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ١٩٨١، جائزة من فلورنسا في مسابقة تجميل حدائق فلورنسا بالفخاريات من جميع أنحاء العالم، الميدالية البرونزية في مسابقة بمناسبة الاحتفال بمرور ٤٠٠ سنة على وفاة النحات مايكل أنجلو الإيطالي، شهادة تقدير من بينالي الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢، لديه مقتنيات لدى سفراء، أدباء، كتاب، فنانين ، رجال أعمال، أساتذة جامعات، إعلاميين، شخصيات مصرية بارزة ، لدى مشاهير الخزافين فاينسا إيطاليا، وزارة الثقافة المصرية، الأكاديمية المصرية بروما إيطاليا، المعهد الحكومي لفن الخزف فاينسا إيطاليا، متحف الفن المصري الحديث القاهرة ، متحف كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة .



تشكيل يدوي باستخدام طلاءات وبطانات مختلفة ، حريق في جو مؤكسد

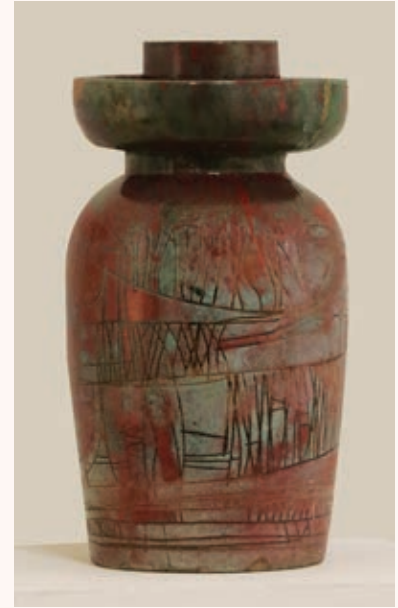


قدري محمد أحمد (١٩٣٢)

بكالوريوس الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٥٦، دبلوم الدراسات التربوية الشعبة الصناعية كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٩، الدبلوم العالي لفنون الخزف معهد فاينسا للخزف إيطاليا ١٩٦٢، أكاديمية الفنون الجميلة بولونيا إيطاليا ١٩٦٣، أعلى مؤهل في التخصص أستاذية فنون وتصميم الخزف المعهد الحكومي فاينسا إيطاليا والمعادل لدرجة الدكتوراه المصرية من المجلس الأعلى للجامعات ١٩٦٤، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، معيد بقسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية ١٩٥٦، مدرس بكلية الفنون التطبيقية ١٩٦٢، أستاذ مساعد تصميم وتكنولوجيا الخزف بكلية الفنون التطبيقية ١٩٧٠، أستاذ ورئيس قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٠، وكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون تعليم الطلاب من ١٩٨٤ حتى ١٩٩١، أستاذ ورئيس قسم التصميمات الفنية بكلية الفنون التطبيقية من ١٩٩١ حتى ١٩٩٢، أستاذ متفرغ بكلية الفنون التطبيقية قسم الخزف من ١٩٩٢ حتى ٢٠٠٢، أستاذ غير متفرغ بكلية الفنون التطبيقية قسم الخزف من ٢٠٠٢ حتى ٢٠١٠، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض عيد العلم ومسابقة الفنون ١٩٥٦، معرض الفن التطبيقي ١٩٦٥، ١٩٦٦، المعرض العام للفنون التشكيلية القاهرة ١٩٧٨، معرض الفن التطبيقي



الأول والثاني بقاعة كلية الفنون التطبيقية ١٩٧٩، ١٩٨٠، معرض صالون القاهرة ١٩٨٠، مهرجان الفن التطبيقي بالوادي الجديد ١٩٨٣، معرض أساتذة الفنون التطبيقية ١٩٩٣، ١٩٩٥، معرض رواد الفنانين التشكيليين والنقاد بمتحف الفن الحديث المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٢، معرض الفنان المصري المعاصر واستلهام التراث الإسلامي بمناسبة صدور كتاب التواصل الحضاري للفن الإسلامي وتأثيره على فنانى العصر الحديث بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي قاعة الدبلوماسيين الأجانب ٢٠٠٢، معرض رواد فن الخزف بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٦، معرض رواد الفن التطبيقي الأول بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٠٨، معرض الإناء خزفيات معاصرة بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩، معرض رواد الفنون التطبيقية بنقابة التشكيليين بالأوبرا ٢٠١٠، ضيف شرف في سمبوزيوم الخزف الدولي الخامس بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا ٢٠١٩، معرض كلية الفنون التطبيقية أثينا ١٩٥٤، روما ١٩٥٦، المعرض الدولي للخزف فاينسا إيطاليا ١٩٦٣، ١٩٦٤، معرض ٥٠٠ سنة للخزف المصري المعاصر المتجول في دول شرق أوروبا من ١٩٦٧ حتى ١٩٧٢، معرض الفن التطبيقي ألمانيا وفرنسا ١٩٧٩، معرض الفنانين المصريين إيطاليا ١٩٨١، معرض الخزافين المصريين الكويت ١٩٨٢، بينالي الخزف الدولي بالقاهرة ١٩٩٤، ١٩٩٦، ١٩٩٨، معرض الفن التطبيقي فرنسا ١٩٩٨، أقام معرضًا خاصًا معرض فنون الخزف بقاعة إخناتون القاهرة ١٩٦٦، معرض الخزف بقاعة كلية الفنون التطبيقية ١٩٨٠، نال العديد من الجوائز منها: جائزة الامتياز العلمي عيد العلم ١٩٥٦، جائزة الفنون الخزفية معرض عيد العلم ١٩٥٦، الجائزة الأولى لمعرض الفن التطبيقي خزف ١٩٦٥، ١٩٦٦، جائزة الدولة التشجيعية لفنون الخزف ١٩٨١، وسام الاستحقاق للفنون والآداب ١٩٨١، جائزة رواد الفن التشكيلي المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٢، تكريم رواد الفن التشكيلي ٢٠٠٢، شهادة تقدير لرواد جامعة حلوان ٢٠٠٢، تكريم رواد مصممي الفنون التطبيقية ٢٠٠٣، جائزة شباب الخزافين ميلانو إيطاليا ١٩٦٣، شهادة تقدير من المعرض الدولي للخزف فاينسا إيطاليا ١٩٦٣، ١٩٦٤، لديه مقتنيات رسمية عديدة لدى وزارة الثقافة، متحف كلية الفنون التطبيقية، متحف فاينسا للخزف إيطاليا، متحف كلية الفنون جامعة المنيا، مركز الفنون التشكيلية مدينة ١٥ مايو، متحف الفن المصري الحديث القاهرة، متحف جامعة حلوان، ومقتنيات خاصة لدى بعض الأفراد في القاهرة، إيطاليا، إهداء نماذج للوفد الألماني.





تشكيل يدوي ، على الدولاب باستخدام بطانات وألوان تحت الطلاء ، الحريق في جو مؤكسد

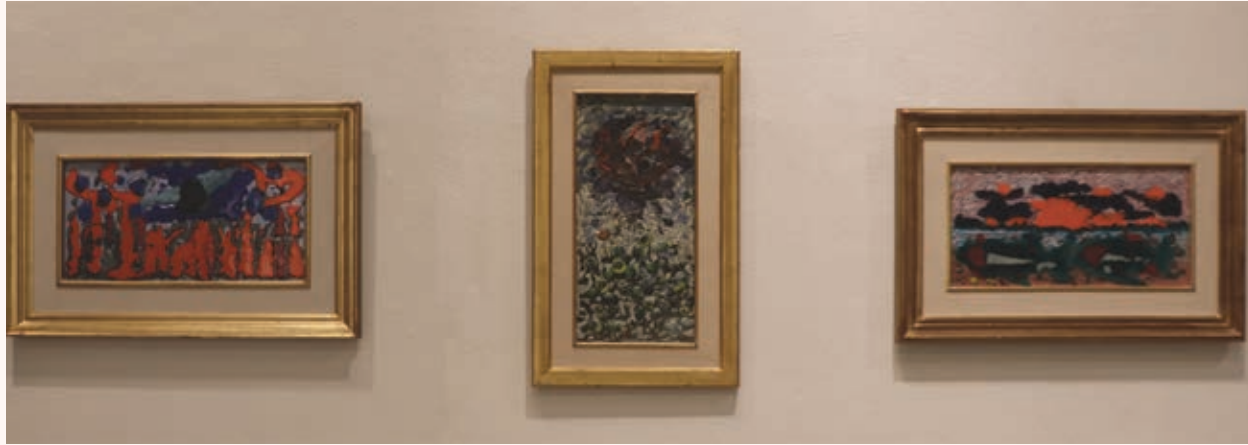


محي الدين حسين (١٩٣٦)

بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزف ١٩٦٢، عضو نقابة الفنانين التشكيليين شعبة الخزف، انضم إلى مجموعة الفنانين المتفرغين بمؤسسة الأهرام من ١٩٦٨ وإلى الآن حيث يعمل بها صحفيًا بالقسم الفني، مدير بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٢، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: معرض خاص بقاعة إخناتون ١٩٧٠، ١٩٧٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٩١، بكوبنهاجن بالدنمارك ١٩٧٦، بالمركز الثقافي المصري باريس ١٩٧٨، ١٩٨٠، بالأكاديمية المصرية بروما ١٩٨٠، ١٩٨٨، بمركز الدبلوماسيين الأجانب ١٩٨١، بقاعة إخناتون مجمع الفنون ٢٠٠٠، بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٢، ٢٠٠٥، ٢٠٠٩، ٢٠١٣، بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٧، شارك في معارض التفرغ من ١٩٦٢، ١٩٦٨، ١٩٩٥، ١٩٩٧، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث ١٩٩٩، الخامس ٢٠٠٢، صالون القاهرة للخزف المعاصر ١٩٨٨، المعرض القومي ٢٥ : ٣١، ٣٤، ٣٦، ٣٩، صالون القاهرة ٥٦ لـ ٢٠١٣ من المكرمين، سمبوزيوم الخزف الدولي الثالث، الخامس ٢٠١٧، ٢٠١٩، شارك مع أصدقاء الفن والحياة في تمثيل مصر بصالون باريس الدولي الجراندي باليه ١٩٧٩، ترينالي الخزف الدولي بمدينة زغرب يوغوسلافيا ١٩٨٧، المعرض الدولي للخزف بمدينة جوالد وتادينو بإيطاليا ١٩٨٨، معرض الخزف الدولي فنلندا ١٩٩٢، بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، بينالي القاهرة الدولي الثاني للخزف ١٩٩٤، ١٩٩٦، بينالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٩٦، الخامس للخزف ٢٠٠٢، سمبوزيوم أسوان الدولي الثاني عشر للنحت ٢٠٠٧، سمبوزيوم مطروح الدولي



الأول لنحت الجرانيت ٢٠٠٧، منحة التفرغ من وزارة الثقافة من سنة ١٩٦٣ حتى ١٩٦٨، مؤسس ملتقى الفخار الشعبي بقنا ١٩٩٩ والقوميسير منذ إنشائه، عضو لجنة تحكيم بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٩، عضو لجنة التحكيم في بينالي الكويت ٢٠٠١، قوميسير جناح مصر في بينالي الشارقة ٢٠٠١، قوميسير سمبوزيوم مكتبة الإسكندرية للنحت خزف ٢٠١١، جائزة صالون القاهرة في الخزف ١٩٧٢، كرم الفنان محي الدين حسين في بينالي الإسكندرية الدورة ٢٠ لـ ١٩٩٩، لديه مقتنيات خاصة بمجموعات خاصة بجميع أنحاء العالم، لدى شخصيات عربية، بمتحف الفن المصري الحديث، قصر المانسترلي، دار الأهرام، السفارة المصرية بباريس، الأكاديمية المصرية بروما، رئاسة مجلس الوزراء، متحف إيفرسون بالولايات المتحدة الأمريكية، قصر ثقافة الإسماعيلية، مركز الهناجر للفنون، قصر ثقافة سيدي جابر، فنادق كبرى بالقاهرة .







تشكيل يدوي باستخدام تقنية البريق المعدني ، تشكيل على البلاط باستخدام الزجاج مع الطلاءات الزجاجية

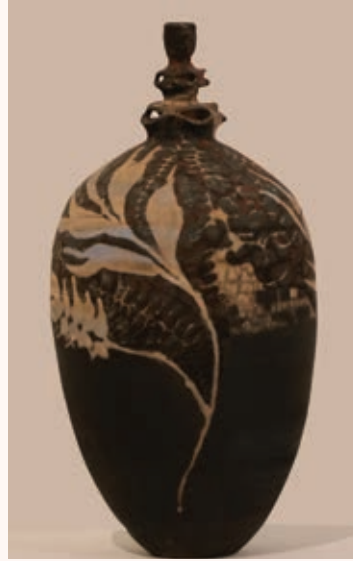


نبيل درويش (١٩٣٦، ٢٠٠٢)

بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزف ١٩٦٢، ماجستير الفنون التطبيقية في الخزف ١٩٧١، دكتوراه من كلية الفنون التطبيقية في الخزف ١٩٨١، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عين معيداً بكلية الفنون التطبيقية ١٩٦٢، كان أستاذ متفرغ بقسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية منذ تخرجه منها: معرض الفنان المصري المعاصر واستلهام التراث الإسلامي بمناسبة صدور كتاب التواصل الحضاري للفن الإسلامي وتأثيره على فني العصر الحديث بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي قاعة الدبلوماسيين الأجانب ٢٠٠٢، معرض الإناء خزفيات معاصرة بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩، معرض المقتنيات الثاني عشر بقاعة بيكاسو للفنون التشكيلية ٢٠١٠، معرض مزيج بجاليري الشموع ٢٠١٨، المعرض السنوي رؤى معاصرة بقاعة المسار بالزمالك ٢٠٢١، المعارض الدولية معرض فينيسا الدولي للخزف ١٩٧١، مثل مصر في بينالي باريس ١٩٧١، معرض ٥٠٠٠ سنة خزف الذي طاف دول أوروبا الغربية، بينالي الشارقة للفنون التشكيلية ١٩٩٣، معرض في باكستان لاهور إسلام آباد ١٩٩٦، كان ضيف شرف بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، أقام عدة معارض خاصة، معرض بمتحف الفن الحديث ١٩٦٢، معرض للخزف في الإسكندرية ١٩٧٠، معرض بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠٠، معرض بجاليري مسار بالزمالك ٢٠١٠، أقيم المتحف الخاص بالفنان على مستوى عالمي بالنسبة للبناء والتجهيز للعرض ويعتبر فريداً من نوعه في العالم، أقيم المتحف على مساحة ١٥٠ متراً محاطاً بحديقة مساحتها ٧٠٠ متراً، يحتوي المتحف على ٨٠٠ تحفة خزفية تشمل أساليب ومدارس مبتكرة لا



نظير لها في أي متحف في العالم ، يحتوى المتحف على العديد من المدارس التي تحمل شخصية، نال عدة جوائز منها: جائزة الصالون الأولى ١٩٧٠، شهادة تقدير في معرض فينيسا الدولي في الجرافيك ١٩٧١، الجائزة الأولى من بينالي الخزف الدولي لحوض البحر الأبيض المتوسط تونس ١٩٨٦، الجائزة الكبرى في بينالي عمان ١٩٩٢، الجائزة الكبرى في بينالي الشارقة الدولي الأول ١٩٩٣، له مقتنيات عديدة لدى متحف الفن الحديث بالقاهرة نحت وخزف، متحف الفنون الشرقية بغرناطة بأسبانيا، متحف برلين، متحف زيورخ بسويسرا، مقتنيات خاصة لدى الأفراد بمصر والخارج .



تشكيل دولاب ، إضافات يدوية ، حريق في جو مختزل داخل الفرن بدون طلاء زجاجي

جمال عبود (١٩٤٢ - ٢٠٠٥)

بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم خزف ١٩٦٣ ، ماجستير في الفنون التطبيقية ١٩٧٤ ،
دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية ١٩٨١ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو نقابة
مصممي الفنون التطبيقية ، جمعية خريجي الفنون التطبيقية ، أستاذ زائر بجامعة الملك
عبد العزيز بالمدينة المنورة ١٩٨٤ ، أنشأ شعبة الخزف بكلية التربية وعاد عام ١٩٨٦ ،
تدرج في الوظائف من معيد ، مدرس جامعي ، أستاذ مساعد ، أستاذ ، وكيل الكلية لشئون
خدمة المجتمع بكلية الفنون التطبيقية ، أستاذ الخزف بالكلية ، عميد كلية الفنون
التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر ، له خبرات فنية في مجال زخرفة العمارة داخليًا وخارجيًا ،
خبرات في مجال الطلاءات الزجاجية بالإضافة إلى أعمال فنية متفردة في مجال القطعة
الواحدة أوأني ، له بحوث منشورة في المجر ، ألمانيا الغربية ، النمسا بالإضافة إلى المؤتمرات
الدولية والمحلية ، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية ، المعرض الرابع
للفن التطبيقي ١٩٦٥ ، المعرض الخامس للطلائع ١٩٦٥ ، المعرض الخامس للفن التطبيقي
١٩٦٥ ، المعرض السابع للطلائع ١٩٦٧ ، معرض الربيع ١٩٦٨ ، ١٩٧٣ ، معرض صالون القاهرة
١٩٧٠ ، ١٩٨٠ ، مهرجان الفن التطبيقي ١٩٨٠ ، صالون جاليري الدورة الأولى زوجات وأزواج



بقاعات قصر الفنون بساحة دار الأوبرا بالجزيرة مايو ٢٠٠٧، معرض بعنوان الإناء خزفيات معاصرة بمركز سعد زغلول الثقافي فبراير ٢٠٠٩، معرض أثنين أثنين بقصر الفنون بساحة دار الأوبرا المصرية ضيف شرف فبراير ٢٠١٥، معرض ٥٠٠٠ سنة خزف الزائر لدول أوروبا الشرقية ١٩٦٦، المعرض الثاني الدولي للبينالي أسبانيا أيبزا ١٩٦٦، بينالي الرياضة في مدريد أسبانيا ١٩٨٠، بينالي القاهرة الدولي الثاني للخزف ١٩٩٤، بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠، أقام عدة معارض خاصة منها: معرض بقاعة جاليون هولندا ١٩٧٧، معرض بأكاديمية أنسخداي للفنون هولندا ١٩٧٧، معرض في صالة الشكل هولندا ايندهوفن ١٩٧٨، معرض بقاعة المعارض بكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٢، معرض صالون أتيليه القاهرة ١٩٨٣، معرض بمجمع الفنون مايو ١٩٨٦، معرض بالأكاديمية الملكية للفنون والتصميم هولندا ١٩٩٧، نال جوائز عديدة منها: جائزة أولى المعرض الخامس للطلائع ١٩٦٥، ميدالية الخزف المعرض الخامس للفن التطبيقي ١٩٦٥، جائزة لجنة التحكيم في ترينالي القاهرة الدولي الأول للخزف، جائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي الثاني للخزف ١٩٩٤، جائزة البينالي في بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، له مقتنيات خاصة، مجموعات خاصة في القاهرة، ألمانيا الغربية، أسبانيا، هولندا، مجموعة خاصة بالأكاديمية الملكية للفنون والتصميم هولندا، جمعية محبي الفنون الجميلة، ومقتنيات لدى العديد من المتاحف و المؤسسات و الدول : متحف الفن الحديث بالقاهرة، استراحة رئيس الجمهورية بمرسى مطروح، الجهاز المركزي للمشروعات الكبرى للقوات المسلحة، نادي المهندسين، وزارة التعليم والعلوم، الكلية الملكية للفنون والتصميم هولندا، المتحف الوطني للخزف باريس.





تشكيل على الدولاب ، حريق في جو مختزل بريق معدني

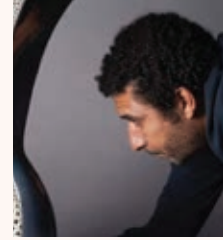
الفنانون المشاركون

مروة رضوان
مروة زكريا
مروة زكي
مروة علي محمد
مروة عامر
معاذ الدماصي
منى غريب
منى شمس
منى عزات
مى عبد الله
نهلة رشوان
نوران شلبي
هاجر رجب
هالة الرزاز
هدى رجاء
هيثم هداية
وائل فاروق
وسام الحوام

عماد الدين المغربي
عمر عبد العزيز
غادة جلال
فتحية معتوق
ماهر عراقيب
محمد البذرة
محمد العبد
محمد امباي
محمد جمال
محمد سعودي
محمد سمير الجندي
محمد شبراوي
محمد شومان
محمد فهمي
محمد مندور
محمود رشدي
مرفت السويفي

رباب وهبة
رحاب رشدي
رينال عبد المحسن
زينات عبد الجواد
زينب سالم
سعيد عبد الغفار
سلوى رشدي
سمر عبد الصادق
سمير الجندي
سهير الشامى
الشرنوبى محمد
شوقي معروف
شيماء أسامة
صفاء عطية
ضياء الدين داوود
عادل هارون
علا حمدي

إبراهيم سعيد
إبراهيم صابر
أحمد الحسيني
أحمد عبد الكريم
أسامة إمام
أسامة حمزة زغلول
أماني فوزي
أميرة العيسوي
أميرة حسني
أمينة عبيد
إيمان الشقيري
أيمن عبد المنعم
تامر أفندي
تهاني العادلي
حسان رشيد
خالد سراج
دينار يحنان

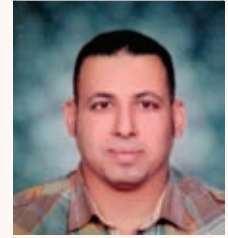


إبراهيم سعيد

فنان تشكيلي خزاف حر ، يعمل بالولايات المتحدة الأمريكية،
أستاذ الخزف بجامعة جرينسبورو نورث كارولينا ، عضو الأكاديمية
الدولية للخزف بسويسرا ٢٠١٩، عضو الأكاديمية الأمريكية للفنون
٢٠٢١، معرض خاص شبابيك بجاليري جيتوود نورث كارولينا ٢٠١٦
، له مقتنيات رسمية بمتحف فيكتوريا اند البرت لندن إنجلترا ،
متحف اسكتلندا الوطني، متحف مينت بالولايات المتحدة الأمريكية .



خيال المائة - طين أسواني - ١٥ جزء - ٢٠٢٢ م



إبراهيم صابر

مواليد ١٩٨٢، شارك في ملتقى الفخار الدولي الحادى عشر بالفيوم، المعرض الدولي بأسبانيا بلد الوليد ٢٠١٥، المعرض العام ٢٠١٨، ٢٠١٩، صالون الشباب، صالون الجنوب الدولى بالأقصر، جائزة الصالون ٢٠١٧، الجائزة الثانية معرض ما بعد كورونا بجاليري ضي ٢٠٢٠، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث.



٤ أجزاء-أواني خزفية-أواني مصرية-طين أسوني + طلاء زجاجي ٦٠ X ٧٠ سم



أحمد الحسيني

مواليد ١٩٨٧، باحث دكتوراه قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية، رئيس قسم الخامات الأولية بمصنع بلاطات خزفية، شارك في العديد من المعارض منها: زيارة معرض Cersaie للبلات الخزفي إيطاليا ٢٠١٣، ٢٠١٥، ٢٠١٧، بينالي الخزف البرتغالي ٢٠١٧، مشاركة وإقتناء معرض CERAMIC&COLOURS AWARD فينسيا إيطاليا ٢٠١٨، المعرض العام ٢٠١٩، ٢٠٢٠، المسابقة الدولية للخزف الفني تونس ٢٠١٩، مشاركة وإقتناء مسابقة Blanc de Chine الصين ٢٠١٩، صالون الشباب ٢٠٢٢، جائزة صالون الشباب في مجال الخزف ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٢٩، ٣٠، ٣١، مقتنيات عديدة بأسبانيا، إيطاليا، البرتغال، الصين، تايوان، متحف الفن المصري الحديث.

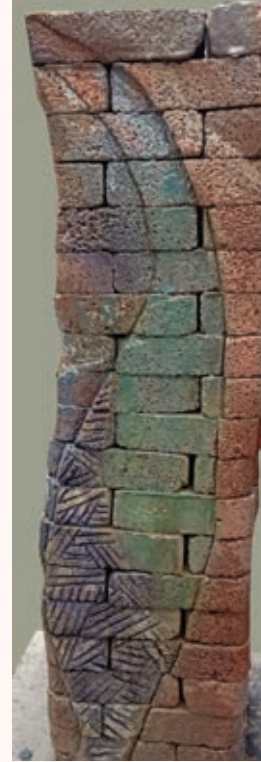


کلاسیکی-طین لدن- ۳۰ × ۳۰ × ۵۰

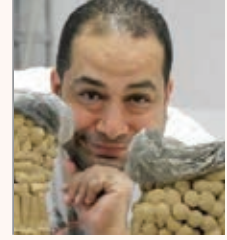


أحمد عبد الكريم

دكتوراه في تصميم المنتج الخزفي الصناعي، عمل في مجال العلاج بالفن بمستشفى القوات المسلحة، انتدب للتدريس بكلية فنون تطبيقية جامعة حلوان-قسم الخزف والنحت، كلية تربية نوعية عين شمس والزقازيق ، قوميسير سمبوزيوم الخزف، قوميسير صالون الشباب السابع والعشرون، قوميسير معرض تراث مصر الحي، قوميسير معرض الرعييل الأول، من رواد فن البرفورمانس في مصر، شارك في العديد من ورش العمل، الندوات، المؤتمرات، أقام معارض شخصية بقاعة مركز الفنون بالجزيرة تكوينات ضوئية بالليزر، شارك في بينالي فينيسا الدولي بإيطاليا الجناح المصري، معرض نجوم الصالون بمدينة روما إيطاليا، المسابقة الدولية للخزف الفني، فعاليات أيام قرطاج تونس، بينالي القاهرة الدولي للخزف من الثاني حتي السادس، سمبوزيوم الخزف الدولي من الثاني حتي الخامس، صالون الجنوب الدولي، سمبوزيوم النحت الدولي الأول المقاولون العرب، كايروترونيكا الدولي ، ملتقى الفنانين العرب، معرض منورين الدولي، دار الحوار المصري الألماني ومشروع الضوء أصلم الصلحدار معهد جوتا، المعرض العام ، معرض الخزف المعاصر، ملتقى الخزافين المعاصرين، معرض الفن بين الأصالة والمعاصرة، مسابقة القوى العاملة، معرض فكرة، معرض نيو ميديا xyz ، اليوبييل الفضي لصالون الشباب، معرض الفن والصناعة، صالون الشباب، معرض نجوم الصالون، صالون الأعمال الصغيرة السادس، معرض فن الجنوب الخامس، صالون الخريف ، معرض الطلائع ٤٨، معرض الفخار الشعبي قنا، معرض الفن والعطاء، معرض الفن المفاهيمي، المعرض القومي، نال الجائزة الكبرى أكاديمية الفن، نال ثلاثة جوائز أولى في القوى العاملة في النحت والخزف، جائزة الصالون الأولى، الجائزة الشرفية، جائزة لجنة التحكيم في صالون الشباب، جائزة أول الجمهورية في الرسم للأطفال الموهوبين ، مقتنيات لدى نجيب ساويرس، وزارة الثقافة ، شركة الخزف والصيني .



البناء المفكك-طوب حرارى وجليز مختزل- ٨٠ قطعة - ٣٦×٣٦×١٢٠ سم

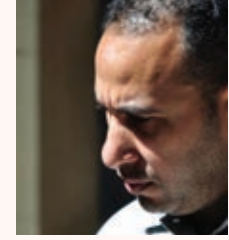


أسامة إمام

عضو الأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا ٢٠١٧، شارك في حوالي ٩٠ حدثًا خزفيًا دوليًا مابين مصر ، تونس ، إيطاليا ، فرنسا ، اليونان ، أمريكا، أسبانيا، الصين ، كوريا الجنوبية، رومانيا، الدنمارك ، الأرجنتين ، تايلاند وغيرها، نال جائزة الدولة المصرية للإبداع الفني في فترة تواجده بأكاديمية الفنون بروما- إيطاليا من ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٤ ، جائزة الدولة التشجيعية في فنون الخزف ٢٠١٥ ، قوميسير صالون الشباب ٢٩ لـ ٢٠١٨.



الفسطاط - خزف أرض طين أسوانلى - ٧ اجزاء ٣٧×٣٧×٢٧٥ سم



أسامة حمزة زغلول



دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ٢٠٠٦، شارك بفاعلية في الحركة التشكيلية من ١٩٩٢ وحتى الآن، أقام وشارك في العديد من المعارض في مصر والعالم، نظم وشارك في العديد من ورش العمل الدولية، ترأس عدة لجان تحكيم يذكر منها: صالون الفن الخاص لثلاث دورات متتالية قطاع الفنون التشكيلية ووزارة الثقافة، نال أكثر من ١٥ جائزة وشهادة تقدير على المستوى المحلي والعربي والدولي منها: عدة جوائز بصالون الشباب، جائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي ٢٠٠٦، جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف، لديه العديد من المقتنيات في متاحف مصر والعالم، ولدى الأفراد، الهيئات، الجامعات.



نقوش على جدار الزمن ، طينات محروقة ، طلاء زجاجي مختزل ، ١٢ قطعة مقاس القطعة الواحدة ٢٥×٢٥ سم



أماني فوزي

أستاذ الخزف بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية في قاعات العرض الحكومية والخاصة، تم تمثيل أعمالها الفنية في معارض محلية ودولية وجماعية والفردية منذ ١٩٩٤ حتى ٢٠٢٢، السمبوزيومات الدولية للخزف في لاكوسا، صربيا، جيسكوفو، كرواتيا، الوادي الجديد، مصر، كوم أوشيم، الفيوم، برمن، ألمانيا ٢٠٠٤، ٢٠٠٧، ٢٠١٠، ٢٠١٣، ٢٠١٤، جائزة الخزف الأولي الفن والجمهور شارع المعز قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة ٢٠١٠، نالت العديد من الجوائز التشجيعية في المعارض، عدة شهادات تقديرية من كلية التربية الفنية جامعة حلوان وجهات متعددة منها وزارات الثقافة، الصحة، الصناعة، نالت جوائز المركز الأول، لديها مقتنيات لدى وزارة الصناعة والتجارة بمصر، وزارة الثقافة مصر، مقتنيات محلية ودولية للمتاحف والأفراد بمصر، الإمارات، البحرين، الدنمارك، ألمانيا، سويسرا، كرواتيا، صربيا، إيطاليا.





الملاذ تجهيز في الفراغ - فخار لون كلى وإيطالي في جو مختزل + خزف بريق معدني ٣×٣ م



أميرة العيسوي

خزافـة مصرية، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان، ماجستير، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية- تخصص خزف ٢٠٠٧، تعمل بالتدريس بقسم التعبير المجسم منذ تخرجها حتى الآن، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، أقامت عدد من المعارض الفنية الخاصة منها: معرض كلنا واحد بقاعة الشهيد أحمد بسيوني كلية التربية الفنية بالزمالك ٢٠١٨، معرض معا بقاعة نهضة مصر مركز محمود مختار ٢٠١٨، معرض خاص بجالييري أوبونتو بالزمالك ٢٠١٩، شاركت في العديد من المعارض الجماعية وورش العمل منها: سمبوزيوم الخزف الدولي الأول بالقاهرة ٢٠١٥، معرض جماعي بجالييري أوبونتو ٢٠١٩، ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠٢٠، معرض أجندة بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢١، مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لدى الأفراد بمصر والخارج.



۱ جزء - سکون - طین ایتالی + جلیز - ۳۰ x ۷ پرواز ۴۰ x ۴۰





أميرة حسني



مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس فنون
تطبيقية قسم الخزف، شاركت في
صالون الشباب، معرض الطلائع،
جائزة سعيد الصدر، ملتقى الخزف
المعاصر مركز الجزيرة للفنون
٢٠١٧، معرض الحلي الخزفية Seres
18 تركيا ٢٠١٨، المعرض الجماعي
الدائرة جاليري أوبونتو ٢٠٢٠،
الصالون الدولي الثالث للخزف
تونس ٢٠٢٠، ورشة الخزف بمهرجان
الشباب روسيا ٢٠١٧، ورشة الخزف
معهد جوته الأقصر ٢٠١٨.



٣ أجزاء - خزف أرضي (حريق موكسد) - ٢ متر × متر



أمينة عبيد

أستاذ الخزف وعميد كلية التربية الفنية الأسبق جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، جمعية فناني الغوري الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، قوميسر للجناح المصري للفنون التشكيلية للمهرجان السنوي بكوريا الجنوبية، معرض الفنون التشكيلية المصرية بطشقند وسمرقند بتكليف من وزارة الثقافة، شاركت في لجان تحكيم معارض الفنون التشكيلية بقصور الثقافة بمصر، جامعة حلوان، عضو لجنة المقتنيات، لجنة تحكيم منح التفرغ بالمجلس الأعلى للثقافة، شاركت في أكثر من ٦٠ معرضاً فنياً في الداخل والخارج منذ طفولتها وحتى الآن، أقامت سبعة عشر معرضاً خاصاً في مجال الخزف، شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية للتربية الفنية بشكل خاص، الفنون التشكيلية بشكل عام، الثقافة الفنية والبيئية، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير من أهمها: رشحت من قبل الجامعة أكثر من مرة لجائزة الدولة التقديرية، جائزة بينالي طشقند، جائزة بينالي كوريا الثالث للخزف، الأستاذية الفخرية بمعهد كمال الدين بهزاد للفنون والتصميم بأوزباكستان، العضوية الفخرية الدولية للمتاحف والمعارض الكورية، الجائزة التقديرية لجامعة حلوان في مجال الفنون التشكيلية، لديها العديد من المقتنيات بمصر والخارج منها: أمريكا، إنجلترا، إيطاليا، كوريا الجنوبية، سويسرا، بلغاريا، طشقند، البحرين، السعودية، الإمارات، تونس، مصر.



طبق خزفي - خلطة طينية وطلاءات زجاجية - قطر في حدود ٤٨ سم

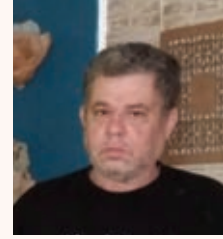


إيمان الشقيري

مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٩، ماجستير التربية الفنية في الخزف ٢٠١٦، مدرس مساعد بقسم التعبير المجسم خزف كلية التربية الفنية جامعة حلوان، محررة تكتب المقالات المتخصصة في مجال الفن التشكيلي بجريدة الدستور، شاركت في معارض جماعية بكلية التربية الفنية ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، صالون الشباب ، مسابقة الإناء الذهبي بأزمير تركيا ٢٠١٤، معرض جماعي ومضات بالجريك كامبس ٢٠١٦، مسابقة Gizem Frit الدولية بكلية الفنون الجميلة بجامعة صقاريا تركيا ٢٠١٦، ملتقى الفخار الأول بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٧، معرض الأنسيا الدولي ARTGILA 123 من ٢٠١٧ حتى ٢٠١٩، معرض جماعة إنعكاس القاهرة الأول بقاعة الهناجر بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٨، معرض على الجانب الآخر من النيل بمركز التحرير الثقافي TCC الجامعة الأمريكية القاهرة ٢٠١٩، معرض روزنامة ٧ وتم عرض العمل بجاليري التاون هاوس ٢٠١٩، مجموعة من ورش العمل المحلية، الجائزة الكبرى عن العمل الجماعي في صالون الشباب ٢٠١٧، جائزة عبدالغني النبوي الشال في الخزف ٢٠٠٩، جائزة صالون الشباب خزف ٢٠٢٠، جائزة العرض الخاص بجاليري سوما آرت في صالون الجنوب الدولي ٢٠١٧، لديها مقتنيات بمصر والخارج.



دائرة الضروره-خزف طينيات أرضيه-لستر - ١٠٠ جزء- ١٢٠×١٥٠×١٥ سم



أيمن عبد المنعم

مواليد ١٩٦٥، دكتوراه الفنون التطبيقية تخصص الخزف جامعة حلوان ٢٠٠٣، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: خمسة جوائز من المجلس الأعلى للشباب والرياضة القاهرة، شهادة تقدير ١٩٨٥، ١٩٨٨، الجائزة الأولى والثالثة من جامعة حلوان للكليات المتخصصة، شهادة تقدير ١٩٨٧، الجائزة الأولى من جمعية محبي الفنون الجميلة القاهرة، شهادة تقدير ١٩٨٩، ثلاث جوائز في معرض صالون الشباب تحت ٣٥ سنة، شهادة تقدير ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، جائزة هيئة التحكيم في ترينالي القاهرة الدولي للخزف، شهادة تقدير ١٩٩٢، جائزة الدولة للإبداع الفني روما، شهادة تقدير ١٩٩٣، جائزة اتحاد الفنانين الإيطاليين، شهادة تقدير روما ١٩٩٤، شهادة تقدير من جامعة المنيا للفنانين المتميزين ١٩٩٦، شهادة تقدير من جامعة الفاتح ليبيا ٢٠٠١، شهادة تقدير من السفارة المصرية بطرابلس ليبيا ٢٠٠١، دبلوم وشهادة تقدير من إدارة بينالي كوريا الدولي للخزف ٢٠٠٥، شهادة تقدير بينالي تايوان الدولي لرواد الخزف في العالم ٢٠١٨ .



صعود - Earthenware - ١ متر

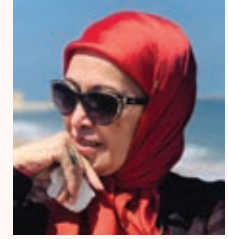


تامر أفندي

مواليد الغربية ١٩٧٩، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠١، دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية تعبير مجسم خزف ٢٠١٤
دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية تعبير مجسم خزف ٢٠١٦، دبلومة الحرف التقليدية برنامج أرت جميل منحة مدرسة
الأمير تشارلز للحرف والفنون التراثية خزف ٢٠١٧، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين منذ ٢٠٠١، شارك في صالون الأعمال
الفنية الصغيرة الرابع بمجمع الفنون بالزمالك، معرض طلائع ٤١ بجمعية محبي الفنون بالقاهرة ٢٠٠١، صالون الأعمال الفنية
الصغيرة الخامس بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٢، المعرض القومي، معرض مصر تتحدث عن نفسها ٢٠٠٤، صالون الشباب،
الملتقى الدولي للفنانين التشكيليين العرب ٢٠١٢، معرض تجليات ثورة ٢٥ يناير بقصر ثقافة الجيزة ٢٠١٢، صالون الربيع الأول،
صالون الربيع الثاني لنقابة التشكيليين بالإسكندرية بقصر التذوق الفني بالإسكندرية ٢٠١٢، معرض حكايات الزهرة والمريخ
بقاعة زورخانه بالزمالك ٢٠١٢، صالون الإسماعيلية الثالث للفنون التشكيلية بقصر ثقافة الإسماعيلية ٢٠١٢، صالون القطع
الصغيرة بنقابة التشكيليين بالإسكندرية ٢٠١٢، ملتقى الشرق الأوسط الدولي بأتيليه القاهرة ٢٠١٢، ملتقى التشكيليين العرب
للأعمال الصغيرة بأتيليه القاهرة ٢٠١٢، صالون جماعة ٦ × ٦ بقصر ثقافة الإسماعيلية ٢٠١٢، الملتقى التشكيلي لدفعة ٢٠٠١
من خريجي كلية التربية الفنية قاعة الشهيد أحمد بسيوني ٢٠١٥، المركز الأول في مسابقة الفنون التشكيلية المقامة ضمن
فعاليات بطولة الجمهورية للشركات ٢٠٠٨، ٢٠١٥ .



المتاهة - بلاط خزف وزجاج - جزئين مقاس القطعة ١٠٥ × ٥٠ سم



تهاني العادلي

أستاذ متفرغ، رئيس قسم الخزف الأسبق كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان القاهرة، أستاذ الخزف جامعة الملك عبد العزيز بجده المملكة العربية السعودية ٢٠٠١ حتى ٢٠٠٣، عملت بمركز تنمية التصميمات الصناعية والمركز القومي للبحوث قبل تعيينها مدرس مساعد بالكلية ١٩٨١، شاركت في العديد من المعارض والمسابقات الفنية العامة والمتخصصة في مصر والخارج في مجالات التصوير الجداري والنحت والخزف، بعض المسابقات الفنيه مثل مسابقة القطعه الصغيرة ١٩٩٧ حتى ٢٠٠٠، أقامت معارض خاصة ١٩٨٦ حتى ٢٠١٨، الجائزه الثانية في اليوبيل الفضي لكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٦، نال جوائز وشهادات تقديرية في ترينالي وبيناليات القاهرة الدولي للخزف في دوراته الأربعة ١٩٩٢، ١٩٩٨، جائزة الدولة التشجيعية في مجال الخزف المبتكر ١٩٩٤، لديها مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة، متحف الجزيرة بالقاهرة، متحف جوزيف بروزيتو بيوغسلافيا، مركز الإبداع الفني، مكتبة الإسكندرية، متحف الفنون الجميلة جامعة المنيا، مقتنيات خاصة بمصر، ألمانيا الغربية، الولايات المتحدة، فرنسا.



طباق معلق - خزف حجری ملون - قطر حوالی ۵۰ سم



حسان رشيد

بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم التصميمات الصناعية شعبة الخزف جامعة حلوان ١٩٩٠، ماجستير الفنون التطبيقية تخصص الخزف جامعة حلوان ١٩٩٦، أستاذ الخزف وقائم بعمل عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة طنطا، منحة من الحكومة الإيطالية لدراسة فن الخزف واستكمال دراسة الدكتوراه بمعهد فاينزا الدولي للخزف بإيطاليا ١٩٩٨، دكتوراه الفنون التطبيقية تخصص الخزف-جامعة حلوان ٢٠٠٠، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: صالون الشباب، معرض شباب فنانى الفنون التطبيقية ١٩٩٤، معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون التطبيقية ١٩٩٥، بينالي القاهرة الدولي لفن الخزف، معرض جماعي لفن الخزف بمعهد بالارديني بفاينزا بإيطاليا ١٩٩٨، المعرض الفني المصاحب لمعرض الكليات للكتاب بجدة ٢٠٠٢، مسابقة تشكيلي أبها بالملكة العربية السعودية ٢٠٠٤، ملتقى التصوير التشكيلي بجدة ٢٠٠٥، ملتقى الفنانين التشكيليين بجدة ٢٠٠٧، معرض فردي خزف بقاعة الفنون بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ٢٠٠٨، قام بتصميم نموذج فني مجسم لجامعة الملك عبدالله للعلوم والتكنولوجيا بالسعودية ٢٠٠٩، معرض جسر الجفوة ضمن الملتقى الطلابي الإبداعي السادس عشر بجامعة طنطا، المعرض العام بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ٢٠١٨، معرض فنانى الغربية بالمركز الثقافي بطنطا ٢٠١٩، ملتقى روح الخط العربي الثالث بالمركز الثقافي بطنطا ٢٠٢٢، الجائزة الثالثة خزف بصالون الشباب الرابع بالقاهرة ١٩٩٢، الجائزة الثانية خزف بصالون الشباب السابع بالقاهرة ١٩٩٥، جائزة بينالي القاهرة الدولي الثالث لفن الخزف جناح الشباب ١٩٩٦، جائزة ثالثة خزف بصالون الشباب الحادي عشر بالقاهرة ١٩٩٩، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة .



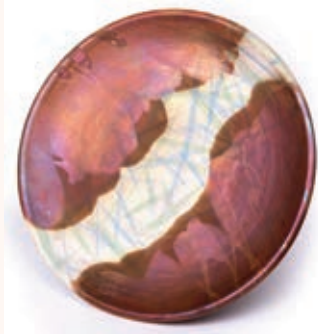
أطباق و أنية - طين أسوانلى
مغطى بالطلاء الزجاجى
(١٢ قطعة)



خالد سراج

مواليد القاهرة ١٩٦٩، بكالوريوس الفنون التطبيقية-جامعة حلوان القاهرة خزف ١٩٩٢،
مدرس دكتور قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان-القاهرة ٢٠٠٦، شارك
في معرض ذات، معرض ذات ٢، أقام معرضين خاصين بالقاهرة بمركز الجزيرة للفنون
القاهرة ٢٠٠٥، ٢٠١٣، معرض خاص ماعت تتلون بقاعة أوبونتو للفنون شاركت

بجزء منه الفنانة المجرية أنيتا توت ٢٠١٥، شارك
بجناحي قاعة أوبونتو للفنون بنيويورك أرت فير وميامي
الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٦، معرض سوياً مشترك
مع الفنانة المجرية أنيتا توت قاعة أوبونتو للفنون
القاهرة ٢٠١٨، شاركت في أكثر من ٥٨ معرضاً، مسابقات،
احتفاليات محلية ودولية، أكثر من ٥٧ ملتقى وورش
عمل محلية ودولية، لديه مقتنيات في أكثر من ٢١ دولة
مختلفة بالعالم.



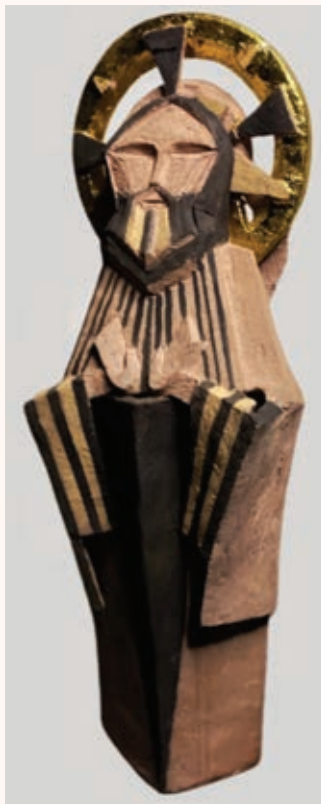


حكاية خنجر A dagger's tale - خزف أرضي حريق في جو مختزل، مؤكسد أحياناً طلاءات متعددة الطبقات - ١٢ قطعة ٣ متر × ٣ متر.



دینا ریحان

نحاتة، خرافه مصریة، مدرس النحت بكلیة الفنون الجمیلة-جامعة الإسكندریة، دكتوراه فی تخصص النحت الخزفی حیث أجرت بحثها وتجاربها الفنیة بأكادیمیة الفنون الجمیلة بروما، جامعة كارديف میتروبولیتان بإنجلترا، عضو نقابة الفنانین التشكیلیین، عضو بأتیلیه الإسكندریة، عضویتها بمؤسسات فنیة دولية مثل International Sculpture Center، sculpture network، وقد أثرى تنقلها بین هذه الأكادیمیات الفنیة العالمیة تجربتها الفنیة وثقل موهبتها فی العمل على خامة البورسلین كخامة نبیلة، شاركت فی العدیة من المعارض، السمیموزیومات، ورش العمل المحلیة والدولیة .



ترانيم - فخار ملون ببطانات - ٣ اجزاء - ٣٥ x ٣٥ x ٧٠



رباب وهبه

شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: صالون الشباب، بينالي القاهرة الدولي للخزف، معرض مهرجان إبداعات المرأة المصرية في الفنون المعاصرة ٢٠٠٤، بانوراما الخزف المصري المعاصر مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، معرض على جناح الحلم بقاعة مركز سعد زغلول الثقافي متحف بيت الأمة ٢٠١٠، معرض رؤى محلقة بقبة الغوري صندوق التنمية الثقافية ٢٠١١، سمبوزيوم النحت بخامات طبيعية مكتبة الإسكندرية ٢٠١١، سمبوزيوم الخزف الدولي الرابع عشر ميرديان دهب الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٤، معرض سبع فنانات مبدعات خان المغربي ٢٠١٨، معرض نسائي ميلاد جديد متحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠١٩، معرض الطبق مركز الجزيرة ٢٠١٩، رباعية وهبه خان المغربي ٢٠١٩، ورش العمل ملتقى الفخار الأول والثاني بقنا ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ورشة الخزف الأولى بمركز الخزف بالفسطاط ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، شهادة صالون الشباب التاسع في الخزف ١٩٩٧، نالت جائزة الشباب في بينالي القاهرة الدولي الرابع في الخزف ١٩٩٨، الجائزة الثانية في الخزف صالون الشباب الحادي عشر ١٩٩٩، جائزة التحكيم في صالون المعرض الخاص الأول ٢٠١٠.



حالات أنثوية - خزف حجري stoneware + خشب - ٤ أجزاء - ٢×٢ متر



رحاب رشدي

مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس تربية نوعية جامعة جنوب الوادي ٢٠١٠، ماجستير التربية الفنية ٢٠١٧، معلمة تربية فنية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية على المستوى المصري والدولي، معرض الاحتفال بذكرى حفر فرع قناة السويس بالإسماعلية، معرض إعداد القادة بالإسكندرية ٢٠٠٨، مهرجان إحياء التراث في جامعة سوهاج ٢٠٠٩، مجموعات دور الشباب في قنا ٢٠٠٩، معرض إعداد القادة ببورسعيد ٢٠٠٩، معرض القاهرة الدولي بقاعة الأهرام ٢٠١٧، معرض رؤى عربية بقاعة الأهرام ٢٠١٨، معرض الاحتفال بقناة السويس ٢٠١٩، صالون الدلتا ٢٠٢٠، معرض ضي ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠٢١، معرض إبداعاتهن بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢١، معرض فرسان ضي الجماعي ٢٠٢١، ملتقى الخط العربي الثالث ٢٠٢٢، صالون الشباب ٣٢، صالون الدلتا الرابع ٢٠٢٢، نالت جائزة المركز الثاني في الفنون من تدريب إعداد القادة بالإسكندرية ٢٠٠٨، جائزة المركز الأول في الفنون من جامعة المنصورة ٢٠٠٩، جائزة المركز الأول من جامعة سوهاج مهرجان إحياء التراث ٢٠١٠، جائزة من صالون أسبوط ٢٠١٤، جائزة تشجيعية من صالون الدلتا ٢٠٢٠، جائزة ثانية مناصفة في مهرجان ضي الدولي ٢٠٢٠، جائزة العمل المجسم في مسابقة إبداعاتهن بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢١، جائزة تشجيعية من صالة الدلتا ٢٠٢٢.



طريقى - طينات خزفية - ٩ اجزاء



رينال عبد المحسن

مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت -كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٠٨، ماجستير الفنون الجميلة تخصص نحت- كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١٤، دكتوراه في الفنون الجميلة تخصص نحت -كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١٩، مدرس شعبة النحت الخزفي كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض بشركة InfoTec ٢٠٠٥، الملتقى الأول للفنون التشكيلية بجامعة حلوان خزف ٢٠٠٨، معرض بجامعة الإسكندرية للفنون التشكيلية خزف ٢٠٠٨، معرض بالمركز الثقافي الفرنسي والمركز الثقافي الروسي تصوير فوتوغرافي ٢٠٠٨، ٢٠١٠، صالون الشباب بالإسكندرية حجر رخام ٢٠٠٩، خزف ٢٠١٠، صالون شباب القاهرة ٢١ تجهيز بالفراغ ٢٠١٠، صالون الخريف بالإسكندرية حديد ٢٠١٠، خزف ٢٠١٢، الملتقى الأول لنحاتي الإسكندرية بنقابة الفنانين التشكيليين فخار ٢٠١٠، بينالي بورسعيد حجر رخام ٢٠١١، معرض رؤية عالمية للفوتوغرافيا ٣ بمتحف محمود سعيد ٢٠١١، معرض الميدالية والنحت البارز بمتحف محمود سعيد ٢٠١١، معرض الجمعية الأهلية للفنون الجميلة بالقاعة الرئيسية بدار الأوبرا المصرية ٢٠١١، معرض فنان الجرافيك ٢ بالمركز الثقافي الروسي ٢٠١١، معرض فنون إسكندرية السابع بمركز الحرية للإبداع ٢٠١١، الملتقى الثاني لنحاتي الإسكندرية تناغم بمركز الحرية للإبداع بالإسكندرية ٢٠١١، صالون الخريف ٢٠١٢، ملتقى نحاتي الإسكندرية الثالث ٢٠١٣، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، معرض ملتقى النحت بجامعة المنيا ٢٠١٨، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٩، معرض احتفالية اليوم العالمي للمرأة بكلية الفنون الجميلة ٢٠٢٢، قامت بالإشراف على العديد من الورش الفنية، المركز الثاني في معرض الملتقى الأول للفنون التشكيلية، المركز الأول في معرض الفنون التشكيلية بجامعة الإسكندرية، لديها مقتنيات لدى مصر، جامعة المنيا، متحف الفنون الجميلة الإسكندرية، الكويت.



تخاطرات - فخار وخزف - ۳۵ سم



زينات عبد الجواد

مواليد ١٩٤٤، دكتوراه في الخزف كلية الفنون التطبيقية ١٩٨٣، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة أتيليه القاهرة للفنانين والأدباء، أستاذ مساعد بكلية التربية جامعة أم القرى بمكة المكرمة لتدريس الخزف، أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية قسم التصميمات الصناعية ١٩٩٥، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها: معرض بقاعة إخناتون ١٩٨٤، معرض بالأكاديمية المصرية للفنون بروما إيطاليا ١٩٩٤، معرض بقاعة أتيليه القاهرة ١٩٩٥، ١٩٩٧، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة، المعرض العام للفنون التشكيلية، مهرجان كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ١٩٨٤، مهرجان إبداعات المرأة المصرية في الفنون المعاصرة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤، معرض إبداع ونغم بجامعة قناة السويس ٢٠١٩، معرض أجندة الدورة ١٣ بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠، ترينالي الخزف الأول بالقاهرة ١٩٩٢، بينالي الخزف الدولي الثامن والأربعون مدينة فاينزا إيطاليا ١٩٩٣، بينالي الخزف الدولي الثاني بالقاهرة ١٩٩٤، معرض كونفيجور الثاني للفنون التشكيلية - ألمانيا ١٩٩٥، بينالي الخزف الدولي الثالث بالقاهرة ١٩٩٦، بينالي الخزف الدولي الرابع بالقاهرة ١٩٩٨، الجائزة الأولى المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ١٢-١٩٨٣، الجائزة الثالثة المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ١٣-١٩٨٣، جائزة بينالي في بينالي الخزف الدولي الرابع ١٩٩٨، لديها مقتنيات بوزارة الثقافة .



طين أرضي



زينب سام

مواليد الاسماعيلية ١٩٤٥، بكالوريوس فنون تطبيقية خزف ١٩٦٧، دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية خزف ١٩٨٢، أستاذ ١٩٩٠، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: معرض خاص بأكاديمية اكاي للفنون بمسترح هولندا ١٩٧٧، معرض الفنون التطبيقية في مصر اليوم لندن، باريس، هانوفر، معرض المرأة والفنون مفهوم السلام بالشارقة ٢٠١٤، معرض الطلائع ١٢ جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٧١، المعرض العام للفنون التشكيلية ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٨٥، ١٩٨٦، معرض بقاعة خان المغربي بالزمالك ٢٠٠٦، معرض إثنين .. إثنين ثنائيات فنية بقصر الفنون ٢٠١٥، المعرض العام للفنون التشكيلية ٣٨، معرض الفنون التطبيقية في مصر متجول بلندن باريس هانوفر ١٩٧٩، معرض مائة عام من الفن التشكيلي المصري الحديث ١٩٩٧، بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠، معرض الفن المصري المعاصر دبي ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، نالت جائزة الخزف معرض الطلائع الثاني عشر ١٩٧١، جائزة استحقاق المعرض العام ١٩٨٢، جائزة تحكيم في ترينالي الخزف الدولي الأول ١٩٩٢، الجائزة الكبرى في بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف الخزف المعاصر بمجمع ١٥ مايو، متحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا، متحف المرأة برودس اليونان، لدى الأفراد بمصر، هولندا، ألمانيا الغربية، فرنسا، المغرب، إيطاليا.



تشکیل یدوی - طینات ارضیة باستخدام ملامس متنوعة وطلاء زجاجی

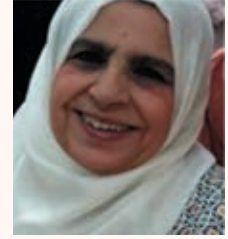


سعيد عبد الغفار

مواليد ١٩٦٣، بكالوريوس الفنون التطبيقية شعبة الخزف كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان ١٩٨٧، ماجستير الفنون التطبيقية تخصص الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٩٩، دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية -كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٥، مدرس بقسم التربية الفنية تخصص الخزف، أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ٢٠١٠، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض منها: معرض أجيال جماعي ١ بقاعة الفنون التشكيلية بكلية التربية النوعية، معرض أجيال ٢ بقاعة المؤتمرات بجامعة طنطا، معرض فنان الغربية بأعمال فنية متميزة ٢٠٠٩، معرض تحاور فني بكلية التربية النوعية ٢٠١١، معرض مصاحب مؤتمر السرطان قاعة المؤتمرات جامعة طنطا ٢٠١١، المعرض العام التابع لقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة دار الأوبرا المصرية ٢٠١٢، الملتقى الفني الثاني بقاعة الفنون التشكيلية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ٢٠١٣، معرض مصاحب مؤتمر جسر الفجوة ٢٠١٤، المعرض المصاحب لاحتفالات جامعة طنطا بعيدها السنوي الأول ٢٠١٤، معرض منتجات شباب الخريجين والمهندسين نقابة مصممي الفنون التطبيقية طنطا ٢٠١٥، المؤتمر العلمي الدولي الثالث كلية التربية النوعية جامعة طنطا ٢٠١٦، معرض قطاع شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة المجمع الطبي كلية العلوم جامعة طنطا ٢٠١٧، جائزة بينالي الخزف الدولي.



تطعيم وتدخين - طين أسواني وبطانات - زجاجيه - مقاسات مختلفة



سلوى رشدي

بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة حلوان، دكتوراه في فلسفة الفنون التطبيقية خزف-جامعة حلوان، الدراسات العليا المعادل لدرجة الدكتوراه المصرية من المعهد الحكومي للفنون بفلورانس إيطاليا، أستاذ الخزف ورئيس قسم ، وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث سابقًا جامعة عين شمس، مصمم استشاري الخزف، عملت في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة منذ السبعينيات، لها العديد من المعارض الخاصة محليًا ودوليًا، شاركت في المعارض الجماعية المحلية والدولية، شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية والفنية ولجان التحكيم والنقابات، لديها العديد من المقتنيات محليًا ودوليًا.







سمر عبد الصادق

مدرس بقسم الخزف كلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض الطلائع ٥٦ جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٦، صالون الشباب ، المعرض الدولي الجوال للخزف الصغير Artgila 123 اليونسكو البرتغال ٢٠١٧، مهرجان ضي للشباب العربي ، أتيليه العرب للثقافة والفنون ٢٠١٨، المعرض العام ٤٠ ، معرض أجندة ١٢ مكتبة الإسكندرية ٢٠١٩، معرض عشرة نحاتات مبدعات بقاعة خان المغربي ٢٠١٩، صالون القطع الصغيرة بأتيليه القاهرة ٢٠١٩، الصالون الخزف الدولي ٣ بتونس ٢٠٢٠، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢١، معرض الحارة المصرية الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ٢٠٢١، جائزة الإناء الذهبي بمهرجان Izmir Rotary بتركيا ٢٠١٤، الجائزة الكبرى للعمل الجماعي صالون الشباب ٢٧.



تعالى أما قول لك - طين أبيض - ٧ أجزاء - ٢٠ x ٥٠ x ٥٠ سم



سمير الجندي

أحد رواد قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية، عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين، عضو مجلس إدارة النقابة منذ ١٩٨٧ حتى ٢٠١٢، عضو لجنة الفنون التشكيلية للمجلس الأعلى للثقافة سابقاً، قوميسير معرض الفنون التقليدية بماليزيا، شارك وأقام معارض خاصة في جميع أنحاء العالم منها: الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، إيطاليا، ألمانيا، أسبانيا، سويسرا، فرنسا وغيرهم، معرض الربيع كل دوراته منذ ١٩٧٠ حتى نهايته، معرض الفنان وقطعة المختارة، صالون النحت الأول، جناح مصر في مونتريال كندا ١٩٨١، معارض جمعية فناني الغوري جميعها، جزر الكناري أسبانيا ١٩٨١، مدريد أسبانيا، برشلونة أسبانيا، ميونيخ ألمانيا، اسن ألمانيا، فرانكفورت ألمانيا، مقاطعة ديزن بجوار ميونيخ ألمانيا، بون ألمانيا، ترينالي القاهرة الدولي الأول للخزف ١٩٩٢، معارض في سويسرا، هولندا، فرنسا، إيطاليا، الولايات المتحدة الأمريكية، اليابان، بلجيكا، العراق، الكويت، الإمارات العربية المتحدة، البحرين، عمان، سوريا، بدعوة من المستشار الثقافي الأسباني بمدير لإقامة معرض خاص بمدينة لشبونة بالبرتغال ١٩٩٤، الأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٣، الملحقية الثقافية بروما، نال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩١، نال جائزة الدولة للتفوق ٢٠١٢، لديه مقتنيات في أهم المتاحف العالمية، رئاسة الجمهورية، رئاسة الوزراء.





سهير الشامي

ماجستير فنون تطبيقية جامعة حلوان-قسم الخزف ١٩٨٥، دكتوراه الفنون التطبيقية قسم الخزف-جامعة حلوان ١٩٩٣، أستاذ متفرغ ورئيس قسم الخزف الأسبق كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان القاهرة، أقامت العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بقاعة العرض الكبرى بكلية الفنون التطبيقية تحت عنوان الخامة وطريقة التشكيل ١٩٩٤، معرض بقاعة العرض الكبرى بكلية الفنون التطبيقية تحت عنوان تأثيرات لونه بالطلاءات الزجاجية ٢٠٠٤، معرض بقاعة العرض ٢٠٦ بالمعادي تحت عنوان من وحي شبابيك القل ٢٠٠٥، معرض بقاعة العرض الكبرى بكلية الفنون التطبيقية تحت عنوان الخزف لون وجمال ٢٠١٨، شاركت في العديد من المعارض الدولية والمحلية ، لديها مقتنيات بمصر ، السعودية ، النمسا ، أمريكا .



ظلال - خزف - ۱۲ جزء - ما بین ۲۰×۱۰×۳۰ سم : ۲۰×۱۸×۳۵ سم



الشرنوبي محمد



مواليد ١٩٧١، بكالوريوس التربية النوعية جامعة المنصورة ١٩٩٦، أستاذ مساعد التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة المعلمين، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٦ وحتى الآن، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، نال أكثر من ٣٥ جائزة على المستوى المحلي والدولي أهمها: صالون الخزف في دوراته المختلفة، بينالي الخزف، بينالي بور سعيد.



تکامل - طينات حرارية - طلاء زجاجي - بريق معدني- ٣ أجزاء ١٥×٧٠×٥٠ سم ، ١٥×٥٠×٥٠ سم ، ٤٥×٢٠×٥٠ سم



شوقي معروف

مواليد أسوان ١٩٥١، أستاذ تصميم الخزف كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان، سافر في بعثة حكومية إلى ألمانيا الاتحادية نظرية التصميم ١٩٨٢، خبير الصندوق المصري للتعاون مع أفريقيا لتدريس الخزف من ١٩٨٤ حتى ١٩٨٧، أستاذ تاريخ الفن بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠٠٧، رئيس مجلس قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، أستاذ الخزف بالجامعة الأمريكية ٢٠٠٨، رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٠، أستاذ الثقافة البصرية بالجامعة الأمريكية منذ ٢٠١١، شارك في دورة تدريبية للرسم على البورسلين في ريجا لاتفيا، أقام معارض خاصة وجماعية في مصر وأوروبا، لديه مقتنيات بمصر والخارج.



إناء خزفي - ٣ قطع



شيماء أسامة

مواليد الكويت ١٩٨١، معيدة بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٠٣، مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٠٨، مدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠١٦، شاركت في بينالي القاهرة السادس للخزف ٢٠٠٢، ملتقى الفخار القومي السابع بقنا ٢٠٠٦، معرض المرأة الأول للخزف، معرض الجرافيك ٢٠٠٦، معرض الإناء مركز سعد زغلول، المسابقة الدولية للخزافين الشباب في البلاط الخزفي تركيا ٢٠١٢.



خزف - ٧٠ قطعة - ٢x١ م

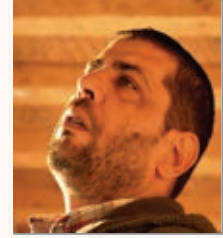


صفاء عطية

مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠٨، ماجستير ٢٠١٢، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص خزف كلية التربية الفنية بجامعة حلوان ٢٠١٨، مدرس بقسم التعبير المجسم تخصص خزف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض والفاعليات الفنية المحلية والدولية منها: صالون القاهرة، معرض الطبق بمركز الجزيرة للفنون، الملتقى الأول للفنون أفريقيا أفرو، معرض إنعكاس بقاعة آدم حنين مركز الهناجر للفنون، مسابقة الإناء الذهبي للخزف الدورة ١٣ بأزمير تركيا، صالون القطع الفنية الصغيرة، ملتقى الخزف المعاصر بمركز الجزيرة للفنون، صالون الشباب، مسابقة Gizem Frit بكلية الفنون الجميلة جامعة صقاريا-تركيا ٢٠١٦، بينالي أفرو الدولي لفن الخزف متحف أفرو البرتغال ٢٠١٧، بينالي الإسكندرية الدولي لكتاب الفنان مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، معرض الخزف الدولي الجوال للخزف الصغير ARTgila 123 المتنقل مارا بالدول التالية البرتغال، كوريا، مصر، أسبانيا، اليونان، إنجلترا، التشيك، كندا، المكسيك ٢٠١٩، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢١، شاركت بالعديد من ورش العمل وأهمهم بالهيئة الألمانية DAAD، بالمركز الثقافي البريطاني British council، نالت الجائزة الكبرى صالون الشباب السابع والعشرون عن مشروع جماعي خزف ٢٠١٦، جائزة أحسن الرسائل العلمية عن رسالة الدكتوراه من جامعة حلوان مجال الفنون ٢٠١٩، الجائزة التشجيعية بصالون الشباب السادس والعشرون خزف ٢٠١٩، لديها مقتنيات فنية لدى مكتبة الأسكندرية، مصنع سيراميك Funceramics بمدينة أفرو بالبرتغال، كلية الفنون الجميلة جامعة صقاريا تركيا.



+ ٩٩ - خزف طين أبيض أرضي - أكثر من ٦٠ جزء متفاوتة الاحجام - ٢,٥x٢,٥x٢,٥



ضياء الدين داوود

مواليد دمياط ١٩٦٨، بكالوريوس فنون تطبيقية-قسم الخزف ١٩٩٤، أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية قسم الخزف ٢٠١٦، شارك في معارض جماعية محلية ودولية، أقام عدة معارض شخصية منها: جاليري تاون هاوس، مركز الجزيرة للفنون، الأكاديمية المصرية روما، جامعة حرين سبور بولاية نورث كارولينا، أقام عدة ورش عمل محلية ودولية، جائزة الدولة التشجيعية في الخزف، لديه مقتنيات لدى مدرسة نيكولا زابالي روما، متحف الخزف المعاصر كوريا الجنوبية، متحف فيكتوريا والبرت لندن .





عادل هارون

مواليد ١٩٦٨، أستاذ الخزف المساعد بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة حلوان، دراسات متخصصة كورس بينالي في تكنولوجيا وترميم الخزف بمعهد فن الخزف بفاينسا إيطاليا ١٩٩٩، ٢٠٠٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصريين، عضو لجنة تحكيم المعرض القومي للفنون التشكيلية، وزارة الشباب والرياضة ٢٠٠٦، صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧، قومي سير ملتقى الفخار القومي الثامن بقنا ٢٠٠٧، العاشر بالوادي الجديد ٢٠١٠، الهيئة العامة لقصور الثقافة، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: صالون الشباب، جمعية محبي الفنون الجميلة منذ تخرجه، مهرجان الشباب العربي الثامن ببيروت لبنان ١٩٩٣، بينالي القاهرة الدولي، معرض كن فيجورا لقاء الحضارات ايرفورت ألمانيا ١٩٩٥، المعرض الدولي للفن الذي تنظمه MH/AGENCY في براغ بدولة التشيك ٢٠٠٤، المعارض الخاصة في مدينة فاينسا- إيطاليا ٢٠٠١، ٢٠٠٣، معرض بالمركز الثقافي المصير روما إيطاليا ٢٠٠٢، معرض في فن الخزف ذو البريق المعدني فيرونا إيطاليا ٢٠٠٤، معرض في فن الخزف قاعة بيكار نقابة الصحفيين ٢٠٠٩، معرض في فن الخزف القاعة المستديرة نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠٠٩، معرض في أتيليه القاهرة ٢٠٠٨، ٢٠١٦، ورشة في فن الخزف في إطار المشاركة بمهرجان السياحة المصري فندق خزامى الرياض المملكة العربية السعودية ٢٠٠٤، جائزة الشباب بينالي الدولي الثاني للخزف ١٩٩٤، الجائزة الأولى بصالون الشباب الثامن ١٩٩٧، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨ .

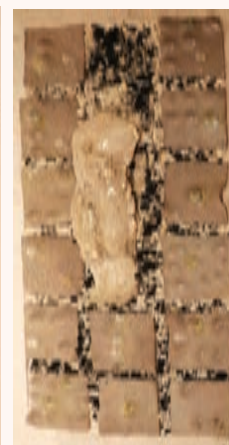


مزيج - طينات محلية - طلاء زجاجي ابيض- ٣ أعمال - ارتفاع ٦٠ - ٧٠ - ٧٠



علا حمدي

بكالوريوس الفنون التطبيقية ٢٠٠٠، ماجستير الفنون التطبيقية ٢٠٠٤، دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية تخصص خزف ٢٠٠٨، رئيس قسم الخزف والزجاج بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة BUC، أستاذ تصميم الخزف الجداري قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، شاركت في معرض جماعي بالمركز الثقافي الألماني ADK ٢٠٠٢، مونسستر بألمانيا ٢٠٠٣، معرض المرأة الأول للخزف والجرافيك ٢٠٠٦، الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٦، الإناء بمركز ثقافة سعد زغلول ٢٠٠٩، المعرض العام، معرض رؤى ١ بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٦، معرض أرض الفيروز بقصر الأمير طاز ٢٠١٦، المعرض الدولي للصناعات اليدوية بأرض المعارض بمدينة نصر ٢٠١٦، معرض رؤى ٢ بكلية الفنون التطبيقية ٢٠١٦، معرض إشراقات إسلامية بقصر محمد علي ٢٠١٧، معرض فكرة بمتحف محمود مختار ٢٠١٧، ملتقى الفنون التطبيقية الدولي الأول مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧، ملتقى إبداعات المرأة المصرية في الفن التشكيلي ٢٠١٧، معرض أماكن و تراث بمركز إبداع الأمير طاز ٢٠١٨، معرض الصناعات الثقافية مصر الصين بمركز الهناجر للفنون ٢٠١٨، سمبوزيوم الخزف الدولي الرابع بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٨، معرض خاص قصيدة الخزف بجاليري خان المغربي بالزمالك ٢٠١٨، معرض إبداع و تراث للجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية بمؤتمر جامعة قناة السويس ٢٠١٩، معرض تراثنا الدولي الثاني بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ٢٠٢٠، صالون الخزف الثالث الدولي بتونس ٢٠٢٠، معرض هن بقصر الأمير محمد علي ٢٠٢١، معرض بعيوهن بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٢٠، معرض indoors بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ٢٠٢١، معرض ملتقى الأرض الإلكتروني للخزف الفني و الصناعي العراق ٢٠٢١، ورشة عمل مع الفنان الألماني فولير بكلية الفنون التطبيقية ١٩٩٩، ورشة عمل بجامعة الفن والتصميم مونسستر بألمانيا ٢٠٠٣، لديها مقتنيات عديدة بمصر والخارج.

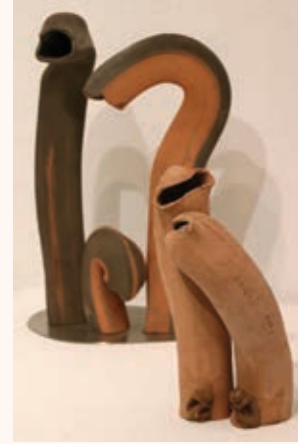


حكايتنا كلنا The story of us جداريه خزف مكون من ٢٠ بلاطة + ٨ قطع معلقة + مجسم - ٢×٢ م



عماد الدين المغربي

أستاذ الخزف المتفرغ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام للفنون التشكيلية من ١٩٧٣ حتى ٢٠١٧، الفن المصري المعاصر ألمانيا ١٩٨٧، المعرض الدولي إيطاليا ١٩٨٨، ترينالي الخزف الأول القاهرة ١٩٩٢، معرض أساتذة كلية التربية الفنية بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥، معرض القطع الصغيرة ARTgila 123 البرتغال من ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٢، نال العديد من الجوائز، الميداليات، شهادات التقدير، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، قاعة المؤتمرات الدولية القاهرة، مقتنيات خاصة بالمغرب وفرنسا .



عضوية معبرة - تراكوتا + أكاسيد - ١٤ جزء- تتراوح بين ٣٠:٦٠ سم





عمر عبد العزيز

مواليد القاهرة ١٩٤٣ ، أستاذ تصميم الخزف المتفرغ ورئيس قسم الخزف الأسبق -كلية الفنون التطبيقية ، عضو اللجنة العلمية الدائمة للترقية لوظائف الأساتذة جامعة حلوان ، مستشاراً لمصنع البلاطات الخزفية التابع لمشروع القرض الدولي للتنمية المرج التابع لليونسكو ، قوميسيراً لملتقى الفخار الرابع والسادس- قنا ، عضو النقابات مصممي الفنون التطبيقية الفنانين التشكيليين المهنة التعليمية وجامعة فيسيفساء الجبل ، شارك في الأعمال الخزفية مسجد المدرسة الألمانية ١٩٨٠ ، أقام العديد من المعارض الخاصة منذ عام ١٩٧٣ من أهمها: معرض أقيم بمدينة كويلنز ١٩٧٩- ألمانيا الاتحادية في يسبا سيراميك، شارك في حركة الفن التشكيلي منذ عام ١٩٦٩ وحتى الآن مثل : معارض الطلائع ، المعرض السنوي العام للفنون التشكيلية صالون القاهرة ، معرض الفن التطبيقي المتجول عواصم أوروبا ، ألمانيا ، فرنسا ، النمسا ، معرض مهرجان الإبداع العربي، ترينالي القاهرة الدولي للخزف ، صالون القاهرة الدولي للخزف ، صالون الأعمال الصغيرة ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى ١٩٧٠ معرض الطلائع ، جائزة أولى المعرض السنوي للفنون التشكيلية ١٩٧٨ ، جائزة ثانية المعرض العام الثاني عشر ١٩٨٢ ، جائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨ ، والسادس ٢٠٠٢ ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث القاهرة ، رئاسة الجمهورية- مصر ، محافظة القاهرة ، مجموعات خاصة في مصر وألمانيا والمملكة العربية السعودية.





غادة جلال

أستاذة دكتور نحت خزفي- قسم النحت كلية الفنون الجميلة -جامعة الإسكندرية ، عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين عضو عامل مركز تجميل المدينة بالإسكندرية ، عضو سابق بأتيليه الإسكندرية للفنون والآداب ، عضو سابق بمجلس إدارة نادي أعضاء هيئه التدريس بجامعة الإسكندرية ، شاركت بأكثر من سمبوزيوم ؛ بينالي ؛ صالون فنى منها: بينالي القاهرة الدولي الثاني للخزف ، سمبوزيوم الإسكندرية الدولي الخامس للنحت بالموارد الطبيعية بالزجاج المجسم ، سمبوزيوم عدسة الدولي الثاني في دوله الهند ، المهرجان الفني التشكيلي العربي الثاني في دبي، سمبوزيوم الخزف الدولي الرابع لكلية التربية الفنية ، صالون محمد رشيد للشباب ، صالون الخزف الثاني للخبز بأتيليه الإسكندرية ، ملتقى سيناء الدولي للفنون ، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية بجمهورية مصر العربية و خارجها ، أقامت ستة معارض فردية بكلية الفنون الجميلة، قصور الثقافة ، مركز محمود مختار ، المركز الثقافي الفرنسي ، أقامت العديد من ورش العمل في مجال الخزف بمؤسسة رشيد الخيرية، أتيليه الإسكندرية ، مركز تجميل المدينة ، شاركت بالعديد من الأبحاث النظرية المنشورة بمؤتمرات ومجالات دولية ، نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز منها: جائزة الجامعة للتشجيع العلمي ، جائزة فنون الإبداع الإنساني ، شهادة تقدير بملتقى النحت الدولي الدورة الثانية أختانون ، شهادة تقدير من مؤسسة محمد رشيد في صالون محمد رشيد للشباب.



سفينة الحياة فخار- جزء ٦٠ سم ٤٠ سم ٥٠ سم طيور خزف- ٣ أجزاء - ٨٠ سم ٥٠ سم ٥٠ سم



فتحية معتوق

مواليد القاهرة ١٩٥٠، أستاذ متفرغ- قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان ، لها العديد من المعارض الخاصة بالقاهرة ، الإسكندرية ، جدة- السعودية ، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منذ عام ١٩٧٥ : ٢٠٠٤ ، نالت العديد من الجوائز المحلية والدولية أهمها: بينالي الشارقة بالإمارات، الخزف باليابان، المركز الفرنسي بباريس ، بيناليات القاهرة الدولي للخزف ، لها مقتنيات في متحف الشارقة بالإمارات، اليابان ، متحف محمود خليل بجدة ، متحف الفن الحديث بالقاهرة، ومصر وخارجها.



ماهر عراقيب



مواليد الغربية ١٩٧٣ ، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ، أستاذ الخزف المساعد بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة المنيا ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة ، شارك في العديد من المعارض منها: معرض صالون فناني الغربية الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٩٧ ، معرض الخزف الشعبي في الأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ٢٠٠٠ ، مهرجان الفنون التشكيلية القومي ، معرض الخزف الشعبي في الأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ٢٠٠٠ ، مهرجان الفنون التشكيلية الرابع بمملكة البحرين ٢٠٠٧ ، معرض فناني الغربية بقصر ثقافة طنطا ٢٠٠٩ ، المعرض الدولي للفن الإسلامي المعاصر المدينة المنورة ٢٠١٣ ، معرض ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب العاشر أتيليه القاهرة ٢٠١٥ ، الملتقى الأول للخزف لذوي الاحتياجات الخاصة جامعة عين شمس ٢٠١٧ ، ملتقى النحت الأول كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠١٧ ، سمبوزيوم الخزف الدولي ٣ ، ٤ ، ٥ قاعة الهناجر ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، المعرض العام الدورة ٣٩ ، ٤٠ ، سمبوزيوم النحت والخزف بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩ ، ملتقى العناصر الأربعة بيت السناري مكتبة الإسكندرية بالتعاون مع السفارة البولندية ٢٠١٩ ، الصالون الدولي الثالث لفن السيراميك وزارة الشؤون الثقافية متحف مدينة تونس ٢٠٢٠ ، معرض الملتقى الأول للخزافين العرب بيت الخزف الكويت ٢٠٢١ ، معهد الفنون التطبيقية الجامعة التقنية الوسطى العراق بغداد ٢٠٢١ ، أقام عدة معارض خاصة منها: معرض بأتيليه القاهرة ١٩٩٨ ، معرض بالمتحف الآتوني بالمنيا ٢٠١٦ ، نال العديد من الجوائز منها : جائزة تشجيعية من المجلس الأعلى للشباب والرياضة في النحت ، جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠ ، جائزة السلطان قابوس المعمارية ٢٠٠٢ ، جائزة سمو الشيخة سبيكة آل خليفة قرينة ملك البحرين ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، جائزة لجنة التحكيم المعرض الدولي للفن الإسلامي المعاصر المدينة المنورة ٢٠١٣ ، ١٩٩٨ ، له مقتنيات لدى بعض الكليات والأفراد في مصر ، إيطاليا البحرين ، السعودية ، سلطنة عمان ، متحف الفن الحديث ، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ٢٠١٧ .



تكوين خزفي - ٨٠ قطعة - طين أسواني - طين أبيض ملون - طلاءات زجاجية وبريق معدني ٢ × ٢ م



محمد البذرة

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية- جامعة حلوان ٢٠١٠ ، أستاذ مساعد بقسم التعبير المجسم تخصص خزف- كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، قوميسير سمبوزيوم الخزف الأول لكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٥ ، أقام العديد من المعارض الخاصة أعوام ٢٠١٤ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، ٢٠٢١ -قاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية، شارك في صالون الشباب من ٢٠٠٨ : ٢٠١٣ ، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢١ ، أقام العديد من ورش العمل في مكتبة الإسكندرية ، شارك بأعماله الفنية في العديد من المعارض المحلية والدولية في مجال الفن التشكيلي، نال جائزة أفضل الرسائل العلمية في مجال الفنون بجامعة حلوان ٢٠١١.



انبثاق - طينات خزفية وطلاءات زجاجية ملونة - ١٧ جزء - المساحة الكلية في حدود ٢×١,٥٠م



محمد العبد

مواليد القاهرة ١٩٧٩ ، بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف- جامعة حلوان ٢٠٠٥ ، شارك في صالون الشباب ٢٠٠٥ ، معرض الطلائع السابع والأربعين - جمعية محبى الفنون الجميلة ٢٠٠٧ ، مهرجان الإبداع التشكيلى الثانى، معرض ١٠٠ Artists بجاليرى نوت ، معرض أجندة ١٣ ، وشارك فى العديد من معارض الخزف الدولية ، ورشة عمل خزف الأزرق المصرى بمعهد جوتة بالقاهرة ٢٠٠١ ، ورشة عمل خزف الراكو بمعهد جوتة بالقاهرة ٢٠٠٢ ، شارك فى ديكورات مسرحية أهل الكهف مهرجان المسرح الجامعى بحلوان ٢٠٠٠ ، مسرحية المدينة مهرجان المسرح الحر بمركز الهناجر للفنون ٢٠٠٣ ، مسرحية الحضيض مهرجان المسرح الجامعى بحلوان ٢٠٠٥ ، نال جوائز عديدة منها: جائزة التحكيم بصالون الشباب التاسع عشر ٢٠٠٨ ، جائزة معرض الطلائع السابع والأربعين جمعية محبى الفنون الجميلة ٢٠٠٧.



خطوط مرتبكة - خزف أحمر أرضي مطلي بطلاء زجاجي مختزل في تقنية البريق المعدني - ١٣ قطعة ١٣٠ x ٥٠ x ١٠ سم

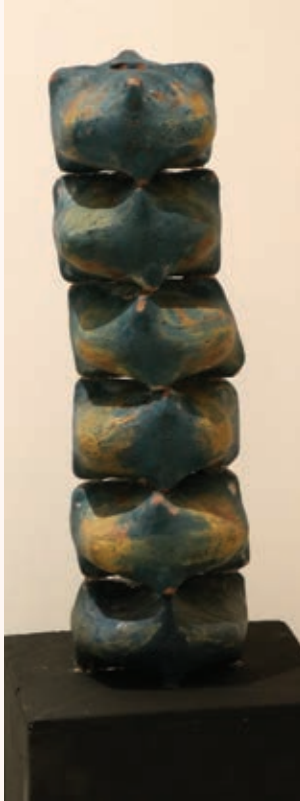




محمد السيد إمباي

مواليد ١٩٩٤، معيد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، شارك في المعرض الرئاسي لمجمع مصانع الرخام والجرانيت بالجلالة في العين السخنة ، معرض ics - ٢١٠٤ ، ضي للشباب معرض ما بعد الكورونا ٢٠٢٠ ، صالون الشباب (٣٢) ٢٠٢٢.





محمد جمال

مواليد ١٩٩٤ ، بكالوريوس فنون تطبيقية ٢٠١٧ ، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الجنوب الدولي الرابع ، الخامس بالأقصر، مهرجان ضي للشباب العربي الأول ، الثاني ، معرض ومضات Greek campus ، صالون الشباب ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٢، معرض الشباب للفنون البصرية الخامس، السادس بالإسكندرية ، صالون الأقصر الدولي الأول للفنون البصرية ، معرض أطياف الأول، الثاني بنقابة الفنانين التشكيليين ، معرض الفنون التشكيلية بجامعة حلوان ، المهرجان الأول مع الفنانين العرب المشهورين في الخزف ، صالون القاهرة ٥٩ ، نال العديد من الجوائز منها : جائزة صالون الشباب في مجال الخزف مناصفة قصر الفنون، الجائزة التشجيعية معرض الشباب الخامس للفنون البصرية مركز الحرية للإبداع -الإسكندرية ، الجائزة الثانية صالون الأقصر الدولي الأول للفنون البصرية مكتبة مصر العامة ، له مقتنيات بوزارة الثقافة والسياحة الصينية ، متحف الخزف الحديث بالصين Hangzhou .



الطين الأسواني والبطانات- ٧ قطع - ١٠٠×٤٥×٤٠ سم - ٣٠×٣٠×٧٠ سم

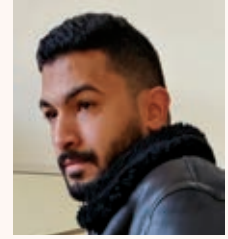


محمد سعودي

بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف ٢٠٠٣، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب في دوراته ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، المعرض العام (٣٤)، (٤٢)، معرض الطبقي بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٩، وشارك في معارض وبيناليات دولية لفنون الخزف في تركيا، كرواتيا، أسبانيا، إيطاليا، بلجيكا، أوكرانيا، شارك في سمبوزيومات وملتقيات دولية في مصر، لاتفيا، بولندا، صربيا، نال جائزة الدولة التشجيعية في الفنون مجال الخزف ٢٠٢٠، جائزة الصالون الـ ٢٣.



اختلاف - ٧ بلاطات خزفية مطبق عليها جليز متشقق مط - البلاطة الواحدة ٦٠×٣٠ سم، العمل كله ٦٠×٢٥٠ سم



محمد سمير الجندي

مواليد القاهرة ١٩٨٨ ، دكتوراه الفنون التطبيقية- مجال الخزف ٢٠٢١ ، جامعة حلوان ، عضو لجنة تحكيم بينالى الإسماعيلية الأول للمايكرو ارت ٢٠١٥ ، جائزة معرض اكسبو هومى ميلان ٢٠١٥ ، جائزة الدولة للإبداع الفني ٢٠٢٢ ، جائزة صالون الشباب للخزف ٢٠١٣ وصالح رضا ٢٠١٨ ، أقام العديد من المعارض الخاصة داخل وخارج مصر ، مسابقة معرض كيبساما الدولى للسيراميك بفالنسيا ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٩ ، معرض نادى روتارى ازميز تركيا ٢٠١٤ ، شارك فى العديد من المعارض الجماعية والمسابقات وورش عمل للخزف ، نال العديد من الجوائز على مستوى الجمهورية منها :الجائزة الكبرى بالإضافة إلى ٩ جوائز متنوعة فى مسابقة الطلائع ٤٨ ، ٥٨ بجمعية محبي الفنون الجميلة ، جائزة المركز الأول لأفضل تصميم بلاطات للحوائط - بمركز المؤتمرات ، ملتقى الفخار الدولى الـ ١٤ بدهب ، ملتقى الخزف الأول لدول البحر المتوسط ، تينوس اليونان ٢٠١٧ ، بالإضافة إلى العديد من شهادات التقدير والتكريمات ، له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث ، المعهد المصرى بمديرد ، وزارة الثقافة ، مكتب محافظ بورسعيد، متحف ايتوفوليا للخزف والأفراد .

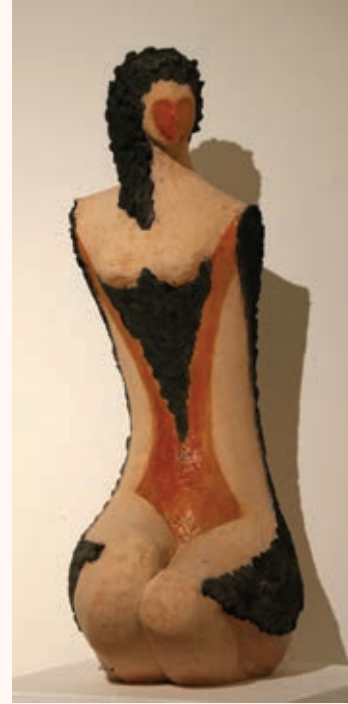
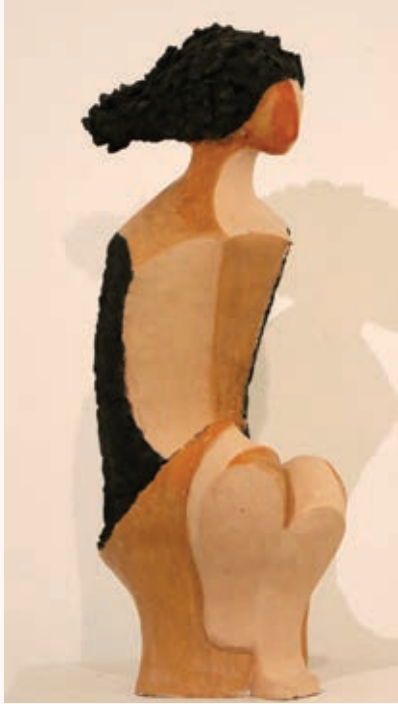


أواني خزفية - طين أسواني + طلاء زجاجي بريق معدني - ٣ أواني مختلفة الأحجام - ٥٠ × ٢٠ سم، ٣٢ × ١٥ سم، ٣٨ × ١٦ سم



محمد شراوي

مواليد ١٩٧٧ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا قسم النحت ، ماجستير الفنون الجميلة- تخصص نحت ٢٠٠٩ ،
دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة-تخصص تشكيل خزفي ٢٠١٥ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام
(٢٩) ، (٤٠)، معرض أيام قرطاج للخزف الفني بدولة تونس.



انكسار - خزف وبطانة مزججة - ٤ أجزاء



محمد شومان

مواليد ١٩٧٨ ، بكالوريوس الفنون التطبيقية - قسم الخزف- جامعة حلوان ٢٠٠٢ ، ماجستير الفنون التطبيقية -قسم الخزف- جامعة حلوان ٢٠٠٦ ، دكتوراه قسم الخزف- جامعة حلوان ٢٠١٢ ، مدرس بكلية الفنون التطبيقية- قسم الخزف- جامعة حلوان ٢٠١٣ : ٢٠١٦ ، أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط ٢٠٢١ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة ، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية ، شارك في العديد من المعارض منها: ملتقى الفخار الخامس بقنا ٢٠٠٣ ، معرض مجموعة شباب الفنانين عن ورشة صالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٦ ، صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧ معرض الطلائع الثامن والأربعين ٢٠٠٨ ، ملتقى الفخار العاشر بأشمون جريس ٢٠٠٩ ، معرض جماعى الإناء، المعرض القومى ٢٠١٢ ، ملتقى الفخار الثالث عشر الوادى الجديد ٢٠١٤ ، المعرض المصاحب للمؤتمر الثانى بكلية الفنون التطبيقية جامعته دمياط ٢٠١٧ ، أقام عدة معارض خاصة منها: معرض بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط الخزف الرقمى ٢٠١٨ ، ورشة عمل ماوراء الهوية والمعرض المصاحب لها الجزء الأول القاهرة ٢٠٠٧ ، ورشة عمل ماوراء الهوية والمعرض المصاحب لها الجزء الثانى برين ألمانيا ٢٠٠٨ ، ورشة الفنانين التشكيليين بشارع المعز القاهرة ٢٠١١ ، نال جوائز عديدة منها: جائزة حسن حشمت معرض الطلائع السابع والأربعين ٢٠٠٧ ، جائزة صالون الشباب فى دورته التاسعة عشر خزف، وأوسكار مهرجان الإبداع التشكيلي الثانى القاهرة ٢٠٠٨ جائزة الخزف فى معرض الطلائع الثامن والأربعين ٢٠٠٨ ، جائزة أفضل نموذج صناعى بالمؤتمر الدولى الخامس لكلية الفنون التطبيقية ٢٠١٨ جامعة حلوان، نال العديد من شهادات التقدير عن ملتقيات الفخار .



الخزف الرقمي - طينة أسوان الحمراء وطلاء زجاجية - ٩ أجزاء - ٣٠ × ٣٠ سم للجزء



محمد فهمي

مواليد المنيا ١٩٧٨، مدرس بكلية الفنون الجميلة- جامعة المنيا،
بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم النحت -شعبة التشكيل
الخرفي- جامعة المنيا ٢٠٠١، ماجستير في النحت التشكيل الخرفي
٢٠٠٩، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة- تخصص نحت
التشكيل الخرفي ٢٠١٦، شارك في العديد من المعارض الجماعية
منها: معرض فنانون المنيا أتيليه القاهرة، صالون الشباب، صالون
الجنوب الدولي الرابع بالأقصر ٢٠١٦، صالون الأقليم بأسسيوط ٢٠١٦.

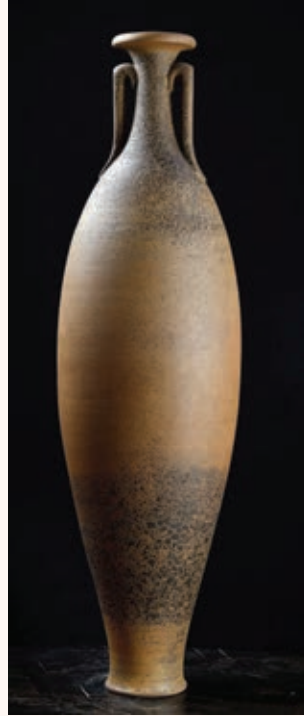


شبابيك - خزف راکو

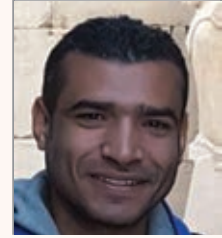


محمد مندور

مواليد القاهرة ١٩٥٠ ، عمل منذ طفولته في فواخير الفسقاط، ثم التحق ١٩٦٧ بأتيليه حلوان الذي أنشأته الفنانة صفية حلمي حسين والمرحوم الفنان محمد هجرس ، أقيم له أكثر من ٥٠ معرضًا خاصًا؛ شارك في المعارض القومية والجماعية بمصر والخارج منها: معارض خاصة بالمركز الثقافي المصري في لندن ١٩٧٩ ، معرض بسوريا ١٩٨٩ ، معرض بمعهد العالم العربي بباريس ١٩٩٠ ، معرض بالأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٢ ، ٢٠٠٢ ، معرض قاعة البارح بالبحرين ٢٠٠٦ ، معرض بالنمسا ٢٠٠٩ ، معرض باليونان ١٩٨٧ ، معرض ببيان بإمارة الشارقة الدورة (١٩) الإمارات ٢٠١٦ ، نال العديد من الجوائز منها: جائزة الخزف من المركز الثقافي الفرنسي والهيئة العامة للثقافة الجماهيرية ١٩٧٩ بمصر ، جائزة جمعية محبي الفنون الجميلة معرض الطلائع ١٩٨١ ، الجائزة التقديرية للجمعية الأهلية للفنون الجميلة القاهرة ١٩٨٧ ، جائزة ترينالي القاهرة الدولي الاول للخزف ١٩٩٢ ، جائزة بينالي القاهرة الدولي الثاني للخزف ١٩٩٤ ، جائزة بينالي مدينة فينسيا إيطاليا ١٩٩٨ ، جائزة بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢ ، الجائزة الأولى لدول البحر المتوسط إيطاليا ٢٠٠٥ ، له مقتنيات بالأكاديمية المصرية بروما -إيطاليا ، القصر الملكي بالمملكة المتحدة ، البنك الدولي بنيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية ، دار الأوبرا المصرية القاهرة ، رئاسة جمهورية مصر العربية ، القصر الملكي بالمنامة البحرين ، فندق الفورسيزون القاهرة مصر ، المتحف الدولي إيطاليا ، المتحف الوطني بدمشق سوريا ، متحف الفن المصري الحديث ، متحف قصر الثقافة بمدينة مايو حلوان مصر ، المجلس الثقافي البريطاني القاهرة مصر ، مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات مصر ، مكتبة القاهرة الكبرى مصر ، له مقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج ، فندق ماريوت الغردقة ، متحف الملكة فيكتوريا وألبرت لندن ، بنك عوده القاهرة ، البنك الأهلي المصري- القاهرة ، المتحف القومي للحضارة المصرية القاهرة.



رؤية معاصرة للتراث ، خزف ، ثلاثة أعمال فنية - ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٠



محمود رشدي

عضو نقابة الفنانين التشكيليين- شعبة الخزف ، قوميسير مساعد سمبوزيوم الخزف الدولي ٢٠١٥ ، شارك في معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، وشارك في العديد من المعارض الجماعية منها: مشروع فنان بقاعة إبداع للفنون، خارج الإطار بقاعة بيكاسو ، الصالون الدولي للخزف المعاصر بدولة تونس ٢٠١٩ ، معرض أيام قرطاج للخزف بتونس، صالون الشباب من الدورة ٢٦ : ٣٢ ، أقام معرضًا خاصًا بقاعة اتجاه بقصر الفنون ٢٠١٩، نال جائزة سيراميك رويال، جائزة الفنان نبيل درويش ، جائزة الصالون في العمل الجماعي ، الجائزة الأولى في الخزف عن إقليم وسط الصعيد الثقافي ، جائزة الصالون في الخزف الدورة ٣٢ ، الجائزة الثانية في الخزف في صالون الدلتا الرابع ٢٠٢٢.



.....روح..... حياة..... مغامرة..... صعود

مرفت السويفي



بكالوريوس التربية الفنية ١٩٧٣، دبلوم التربية الفنية ١٩٨٩، منحة دراسية بيوغسلافيا لمدة عام ١٩٩١ ماجستير التربية الفنية ١٩٩٣، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ١٩٩٦ - تخصص خزف، أستاذ مساعد ٢٠٠٢، أستاذ خزف ٢٠٠٧، عملت بالتدريس في التعليم العام ثم معيدة بقسم التربية الفنية بالرياض مدرس مساعد بكلية التربية النوعية بالدقي من ١٩٩٦، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب الحادي عشر ١٩٩٩، أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان من ٢٠٠٢، أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية بجامعة قطر من ٢٠٠١: ٢٠٠٦، أستاذ خزف بكلية التربية الفنية من ٢٠٠٧، عضو اللجنة العليا لترقيات أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان من ٢٠٠٩، أستاذ متفرغ للخزف من ٢٠١١، عضو عامل واستشاري خزف بنقابة الفنانين التشكيليين المصرية، مثلت مصر في بينالي زغرب الدولي بيوغسلافيا ١٩٨٧، المعرض العام الأول للخزف ١٩٨٨، معرض فنانات مبدعات مصريات بروما ١٩٨٩، بينالي القطع الصغيرة ميلان وفيتش بيوغسلافيا ١٩٩٢، بينالي القاهرة الدولي للخزف، معرض كون فيجورا بألمانيا ١٩٩٤، معرض ٩ فنانين بالهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٠، معرض أجندة بالإسكندرية ٢٠١٠: ٢٠١٤، ملتقى سلسبيل النيل بأسوان ٢٠١٨، المعرض القومي للفنون التشكيلية، أقامت معارض خاصة منها: معرض بدار الفنون السعودية ١٩٨٠، ١٩٨٢ أтилиه القاهرة ١٩٨٦، المتحف القومي للفنون التطبيقية ببلجراد بيوغسلافيا سابقاً ١٩٩٢، الأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٤، معرض بقاعة جامعة قطر ٢٠٠٤، نالت العديد من الجوائز منها: معرض الطلائع ١٩٧٢، معرض الفن والثورة ١٩٧٣، ١٩٧٤، دار الفنون السعودية ١٩٨٠، لجنة التحكيم بينالي ميلانوفيتش الفنية ١٩٩١، لجنة التحكيم في ترينالي القاهرة الأول للخزف ١٩٩٢، جائزة الدولة التشجيعية في فن الخزف ١٩٩٤، بينالي القاهرة الدولي في فن الخزف ١٩٩٤، الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي لفن الخزف ١٩٩٦، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، قاعة المؤتمرات الكبرى بالقاهرة، متحف الخزف المصري، متحف تيتوجراد بيوغسلافيا، لها مقتنيات خاصة بإيطاليا، كندا، السعودية، يوغسلافيا، النرويج، قطر.



المرأة بين التسليم والمقاومة - خزف حجري توليف مع خشب وحديد - مقاسات متنوعة من ٤٠ : ١٦٠ سم



مرّوة رضوان



مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ، ماجستير الخزف
٢٠١٠ ، دكتوراه الخزف ٢٠١٥ ، عضو بجمعية محبي الفنون
الجميلة ، شاركت في صالون الشباب الدورة (٢٧) ٢٠١٦ ،
المعرض العام في دورته (٣٩) ، (٤٠) ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، معرض
أيام قرطاج للخزف الفني بدولة تونس في دورته الأولى
٢٠١٩ ، نالت الجائزة الكبرى بصالون الجنوب الدولي الرابع
٢٠١٦ ، جائزة وحصلت على اقتناء من البنك التجاري الدولي .

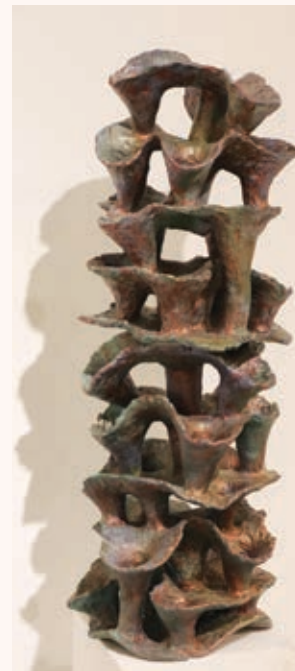


انفجار الألوان - أعمال خزفية مختلفة بالبطانات المزججة ، الطلاء الزجاجي الأسود



مروة زكريا

دكتور بكلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان ، عضو الأكاديمية الدولية الخزف بسويسرا ، شاركت في العديد من المعارض والملتقيات المحلية والدولية بداية من سنة ١٩٩٦ : ٢٠٢١ منها: صالون الشباب ، المعرض القومي ، بينالي الخزف الدولي بمصر ، ملتقى الخزف الدولي للفخار بمصر ، بينالي كوريا الدولي للخزف ، وشاركت أيضًا في العديد من المعارض الدولية في ألمانيا ، إيطاليا، كوريا الجنوبية ، الصين ، نالت العديد من الجوائز في مسابقات مختلفة ، أقامت عددًا من ورش العمل والمعارض الخاصة للخزف في مصر وبالخارج أهمها: معرض فردى بمدينة مونستر ألمانيا ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ، معرض جماعي بمدينة سيندن هورست ٢٠١٥ ألمانيا، ملتقى إبداعات المرأة المصرية ، المعرض القومي حتى ٢٠١٨ ، سمبوزيوم الخزف الدولي ٣ ، ٤ ، ٥ بالقاهرة ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، سمبوزيوم الخزف الدولي السابع في دولة تونس سيدى قاسم الجيليلى ٢٠١٧ ، سمبوزيوم الخزف ، النحت الدولي الثاني فنون جميلة المنيا ٢٠١٨ ، سمبوزيوم الخزف الجدارى الدولي الاول في- دولة تونس ٢٠١٨ ، ملتقى خزف الراكو الدولي، معرض الخزف الدولي الثانى بتايلاند ٢٠١٩ ، ملتقى خزف حريق الانجامة الدولي بتركيا ٢٠١٩ ، بينالي العربي للفنون المعاصرة تونس ٢٠١٩ ، مهرجان الحلى الرابع مركز الجزيرة للفنون مصر ٢٠٢٠ ، معرض خزف فردي في مركز الجزيرة للفنون بعنوان دوائر السكن ٢٠٢٠ ، المعرض العام ٢٠٢٠ ، معرض الأكاديمية الدولية للخزف بمتحف جوانزونج الفني- بكين الصين ٢٠٢١ ، لها مقتنيات للأعمال للعرض بالمتحف ، معرض هارموني الدولي للخزف بكوريا الجنوبية ٢٠٢١ ، الملتقى الدولي للخزف بسلوفينيا ٢٠٢١.



طينات أرضية وطلاءات زجاج - خزف

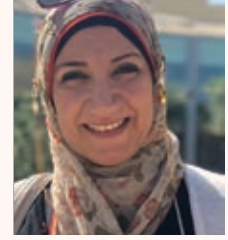
مرورة زكي



بكالوريوس قسم النحت -كلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية ،ماجستير قسم النحت- كلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية ٢٠١١، ٢٠١٣، دكتوراه قسم النحت- كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية المؤثرات البصرية والمعالجات الجرافيكية المستخدمة على الأجسام الخزفية ٢٠١٥، ٢٠١٧، أستاذ مساعد قسم النحت كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، مدرس مساعد قسم النحت كلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية ٢٠١٢، ٢٠١٧، شاركت في العديد من المعارض منها: الجيل الأول من الألفية الثانية كلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية ٢٠١٤، معرض فردي أبيض وأسود وملون- قاعة العرض الرئيسية كلية الفنون الجميلة -جامعة الإسكندرية ٢٠١٧، معرض نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية سكندريات (٦) قاعة الهناجر بدار الأوبرا بالقاهرة ٢٠١٨، صالون نوت (٢) للنحت ٢٠١٨، مؤسسة وهبة العطار للفنون التشكيلية بالزمالك القاهرة ٢٠١٨، المعرض العام، معرض برنامج حاضنة الفنون الأمريكية مصر ٢٠١٨، معرض إبداع الدولي الخامس بأثلييه القاهرة ٢٠١٩، معرض الفنون البصرية للشباب (٧) بمركز الإسكندرية للإبداع التابع لصندوق التنمية الثقافية ٢٠١٩، صالون نوت (٣) للنحت ٢٠١٩، مهرجان أيام قرطاج للفن المعاصر تونس ٢٠١٩، مؤسسة فاروق حسنى للثقافة والفنون ٢٠٢١، صالون نوت (٤) للنحت الزمالك ٢٠٢١، ملتقى الأرض الإلكتروني للخزف الفنى والصناعي للخزافين العرب جامعة التقنية الوسطي ببغداد العراق ٢٠٢١، معرض women in art جاليري خان المغربي الزمالك ٢٠٢١، المعرض الافتراضي الدولي stop the race المنظم بالتعاون بين دولة الهند ونيبال ٢٠٢١، سمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الأحجار الصلبة في دورته (٢٦) ل-٢٠٢١ .



طينيات أرضية - She



مرودة عامر

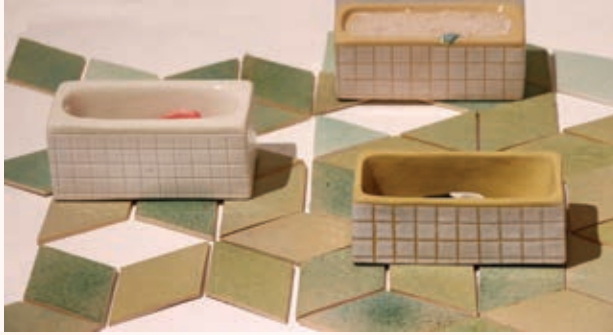
مواليد ١٩٨١، دكتوراه فلسفة التربية الفنية خزف ، أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شاركت بالعديد من المعارض منها: المعرض العام الرابع والثلاثين بقصر الفنون ٢٠١٢ ، صالون الشباب ، ورشة التدوين البصري المفاهيمي بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٣ ، تحيا مصر بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٤ ، ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين التاسع ، مركز شبابيك الثقافي ٢٠١٥ ، المعرض المتجدد لفناني الإقليم بقصر ثقافة الفيوم ، معرض الخزف الصغير العالمي المسافر بين دول العالم ARTgila 123 ، البرتغال ، كوريا ، أسبانيا ، اليونان ، مصر ، إنجلترا ، كندا ، المكسيك ، ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، المعرض العام ، ورشة عمل مع الفنان الصيني لي خونج ليانج Li Hong Liang مركز الخزف بالفسطاط ٢٠١٧ ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ، أقامت معارض خاصة منها: معرض بقاعة عبد السلام الشريف بنقابة الصحفيين ٢٠١٠ ، معرض هندسيات بقاعة طيف بكلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ٢٠١٤ ، معرض بقاعة كمال خليفة مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥ ، معرض بنائيات خزفية بقاعة طيف بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ٢٠١٥ ، معرض حلول تشكيلية بقاعة طيف بكلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ٢٠١٦ ، معرض عزف على الجدار بقاعة طيف بكلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ٢٠١٧ .



تحولات - طين محروق وطلاء زجاجي - ٣ أجزاء - ٥٧×٥٠ سم - ٥٧×٥٠ سم - ٥٥×٥١ سم



مروة علي محمد



بكالوريوس التربية الفنية -جامعة حلوان ٢٠٠٦ ، مدرس بقسم التعبير المجسم -تخصص خزف ، ماجستير ٢٠١٣ ، دكتوراه ٢٠٢٠ ، شاركت بالعديد من المعارض المحلية منها: الأعمال الصغيرة ٢٠٠٤ ، الورشة لفنون الميديا ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٩ صالون الشباب ٢٠١٠ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٦ ، معرض هو كده ٢٠١٢ ، ملتقى الخزف المعاصر ٢٠١٧ ، الطبق ٢٠١٩ ، معرض انعكاس القاهرة ٢٠١٩ ، والمعارض الدولية منها: معرض فيما وراء الهوية ببرلين ألمانيا ٢٠٠٨ ، معرض الإبريق الذهبي ازامير تركيا ٢٠١٤ ، معرض ARTgila 123 ، معرض جوال تابع للانسيا ٢٠١٧ حتى ٢٠١٩ ، جائزة تشجيعية من جامعة حلوان بالمعرض العام للفنون التشكيلية ٢٠٠٣ ، الجائزة الكبرى لصالون الشباب عن عمل جماعي ٢٠١٧ .



مؤقت - خزف طينة أرضية - ١٥×١٢×٣٠ سم



معاذ الدماصي

مواليد الشرقية ١٩٩٢ ، بكالوريوس فنون تطبيقية -جامعة حلوان -قسم الخزف ، شارك في العديد من المعارض منها : صالون الشباب تابع لوزارة الثقافة ، معرض ضي للشباب العربي ، معارض تابعة لـ art d Egypt ، معرض Egypt art fair ، معارض خارج مصر في تونس والصين ، نال جائزة صالون الشباب في الخزف ، الجائزة الكبرى في معرض الشباب لفنون البصرية ، معرض روزنامة.



بناء - طين أسواني وطنين حجري أبيض - ٤ أجزاء و٣٦ بلاطة - ١٣٥ × ٦٠ × ٤٠ سم



منى غريب

مواليد الإسكندرية ١٩٨٤ ، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة -جامعة الإسكندرية -قسم النحت تخصص النحت الخزفي ، عضو بمجلس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها بينالي بورسعيد ٢٠٠٧ ، معرض اليوبيل الذهبي لكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٠٧ البينالي المتوسطي الخامس للفنون بمدينة تونس ٢٠٠٨ ، معرض فنون سكندرية ٢٠١٠ ، معرض النحت الدولي بالخامات الطبيعية بمكتبة الإسكندرية ٢٠١١ ، الملتقى الأول والثاني للنحت ٢٠١١ ، معرض بالمركز الثقافي المصري ببينينا ٢٠١٣ ، مهرجان الغردقة الدولي الثاني للفنون التشكيلية ٢٠١٤ ، معرض ملتقى فناني القصة الدولي بالمغرب ٢٠١٤ ، ملتقى التراسينا الأول ٢٠١٥ ، معرض رواد الخزف بالعالم تايوان ٢٠١٨ ، ملتقى جربة الحلم الدولي بتونس ٢٠١٨ ، ملتقى البرلس الدولي الخامس ٢٠١٨ ، المعرض العام ، بينالي أوستراكا الدولي للشباب ٢٠١٩ ، ملتقى تطوان الدولي الأول بالمغرب ٢٠١٩ الملتقى الثالث للخزف بالإسكندرية ٢٠١٩ ، صالون القاهرة ٥٩ ، الصالون الدولي الثالث للخزف بتونس افتراضي ٢٠٢٠ ، ملتقى البرلس الدولي السابع ٢٠٢٠ ، معرض فناني القصة باليكانتي بأسبانيا ٢٠٢٠ ، معرض جائزة آدم حنين بقاعة الهناجر ، وحصلت على العديد من الجوائز منها : جائزة تشجيعية بصالون شباب الإسكندرية ٢٠٠٤ ، جائزة أولى بصالون ناجى ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، جائزة ثانية ببينالي بورسعيد ٢٠٠٧ ، درع تقدير بمهرجان الغردقة الدولي الثاني ٢٠١٤ ، جائزة تشجيعية بصالون شباب مركز الإبداع ٢٠١٥ ، الجائزة الثانية بمسابقة أوقات الحظر بنادي سبورتنج ٢٠٢٠ ، درع تقدير بمعرض السفينة الرابع بكنيسة العذراء بالإسكندرية ٢٠١٥ ، درع تقدير بمهرجان الغردقة الدولي الرابع بالغردقة ٢٠١٦ ، درع تقدير بمهرجان جربة الحلم تونس ٢٠١٨ درع تقدير بملتقى البرلس الدولي كفر الشيخ ٢٠١٨ ، لها العديد من المقتنيات لدى أفراد ومؤسسات في مصر والخارج .



عروسة النيل طين محروق ملون بالبطانات والأكاسيد

٣٠ × ٦٠ × ٥٥



منى شمس

معيد بقسم الخزف- كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان ٢٠٠١ ، مدرس مساعد بقسم الخزف -كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان ٢٠٠٤- ٢٠١٠ ، عضو بعثة الإشراف المشترك مصر، حصلت على درجة الدكتوراه ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية، شاركت في العديد من المعارض منها: مسابقة جامعة حلوان ٢٠٠٠ ، ٢٠٠١ ، صالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤ ، معرض الفنون التشكيلية (١٢٨) فنانة ٢٠٠٤ ، معرض قصر ثقافة الجيزة ٢٠٠٦ ، معرض الآنية قصر الفنون التشكيلية سعد زغلول ٢٠٠٨ ، بينالي بورسعيد ٢٠٠٨ ، معرض المرأة كلية الفنون التطبيقية ٢٠١٠ ، معرض جامعة ٦ أكتوبر ٢٠١٠ ، المعرض العام ، صالون الشباب ، مسابقة الآنية الذهبية الثالثة عشرة أزمير تركيا ٢٠١٤ ، معرض بعيونهن ٢٠١٨ بكلية الفنون التطبيقية ، ورشة عمل بكلية جورج جيشنشتاين للفن والتصميم بألمانيا Sammelwelten und Mentalitäten ٢٠٠٧ ، نالت الجائزة الأولى في مسابقة جامعة حلوان ٢٠٠٠ ، ٢٠٠١ .



خزف أرضي - ٣٥ جزء - ٢ × ٢ متر



منى عزّات

بكالوريوس تربية نوعية ، شعبة تربية فنية- جامعة القاهرة ٢٠١٤ ، دبلومة الحرف التقليدية من برنامج بيت جميل بالقاهرة التابع لمدرسة الأمير تشارلز بلندن ٢٠١٤ ، ٢٠١٦ ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية في مجال النحت ، النسيج ، الأشغال الفنية ، التصميم ، الخزف على وجه الخصوص بين عامي ٢٠١١ ، ٢٠٢٢ منها: معرض من وحى الطبيعة في مجال النسيج قاعة طيف ٢٠١١ ، معرض أول طلعة في مجال التصميم قاعة طيف ٢٠١١ ، نحت في مجال النحت قاعة طيف ٢٠١٣ ، مسابقة المواهب الفردية في مجال الأشغال الفنية جامعة القاهرة ٢٠١٣ ، ورشة عمل جدارية من الفسيفساء بالأحجار الطبيعية في مقعد السلطان قايتباي بصحراء الممالك بمشروع Archinos Architecture جامعة بدر ، نالت شهادة تقديرية ٢٠١٦ ، ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب ١٢ دورة العراق ، نالت ميدالية برونزية ، سمبوزيوم الخزف الدولي الثالث ، نالت أوسكار المعرض وشهادة تقديرية بقاعة الهناجر بدار الأوبرا ٢٠١٧ ، المعرض العام ، سمبوزيوم الخزف الدولي ، نالت أوسكار المعرض ، شهادة تقديرية بقاعة الهناجر بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٨ ، نالت أوسكار المشاركة ، شهادة تقديرية بقاعة الهناجر بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٩ ، سمبوزيوم الخزف الدولي السادس ٢٠٢٠ ، معرض أفريقيا في عيون الفنان الدولي بمركز التعليم المدني ٢٠٢١ ، معرض فن تشكيلي بدار الأوبرا المصرية بقاعة زياد بكير ٢٠٢٢ ، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد محليًا ودوليًا.



بدون اسم - طين أبيض + طين أسواني - ٣٠ × ٢٥ سم



مي عبد الله

معيدة بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية، أقامت معرضًا فرديًا، فازت بالعديد من الجوائز أهمها: جائزة إبداع للجامعات ٢٠١٧، جائزة أسبوع فتيات الجامعات المصرية ٢٠١٧، جائزة إبداع لمراكز الشباب ٢٠٢١، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد أهمها لدى سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، لدى بعض المؤسسات مثل متحف الفن الحديث بالمنيا، متحف كلية الفنون الجميلة بالزمالك، متحف السنيما بالقاهرة.



Soul - خزف أرضي مع بطانات مزججة - جزء واحد - ٥٠ سم



نهلة رشوان

مدرس بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، ماجستير في الخزف ٢٠١٦ ، دكتوراه في الخزف ٢٠٢٠، شاركت في عدة معارض جماعية ، المركز الثالث في مسابقة جامعة حلوان ٢٠٠٩ ، المركز الثالث في مسابقة ICS ٢٠١١ ، جائزة الخزف لجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١١.



Motion - خزف طباعة ثلاثية الأبعاد - جدارية مكونة من قطع صغيرة - ١٠ × ٣٠ سم إلى ٥ × ١٠ سم



نوران شلبي

بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان ، ماجستير الخزف كلية التربية الفنية ، مدربة بالفن لذوى القدرات الخاصة والعاديين من ٢٠١٢ حتى الآن ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: معرض خاص بقطاعات وزارة الثقافة بالمنوفية ٢٠١٦ ، معرض نسيج ٢٠١٢ ، تصميم ٢٠١٣ ، سمبوزيوم الخزف الدولى الثانى والثالث ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، صالون الشباب ٢٠١٦ ، مشروع تراث مصر الحى التابع للجامعة الفرنسية وعرضه بيت السنارى ٢٠١٧ ، صالون الجنوب ٢٠١٧ ، ملتقى سلسبيل النيل والمعرض التابع له، وعمل ورش فنية للأطفال والشباب على هامش الملتقى ٢٠١٨ ، لها مقتنيات لدى متحف الثورة بالقناطر الخيرية عمل خزفي ولوحات تصوير .



الزهرة المقدسة - طين بورسليين - أكاسيد - جليز - ٢١ قطعة - بين ١٠ سم : ١٢٠ سم



هاجر رجب

مواليد ١٩٩١ ، مدرس مساعد بكلية التربية الفنية قسم النقد والتذوق الفني ، شاركت في صالون الشباب دورات ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣٢، ملتقى الخزف الدولي ١٥ ، بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الثامن لكتاب الفنان ٢٠١٨، وحصلت على المركز الثاني لجائزة الأستاذ الدكتور المرحوم عبد الغني الشال ، جائزة العرض الخاص في صالون الشباب ٢٦ ، الجائزة التشجيعية في صالون الشباب ٣٠، ٣٢ .



البطة المطاطية الصفراء - طين وبطانات ملونة - ٦٠ قطعة - ٣٠×٥٠×٥٠



هالة الرزاز

مواليد ١٩٧٣، بكالوريوس التربية النوعية- جامعة القاهرة ١٩٩٥، ماجستير ٢٠٠١، عضو مؤسس في جمعية الخزف المصري ٢٠٠٠، معيدة بكلية التربية النوعية-جامعة القاهرة، مدرس بكلية التربية النوعية- تخصص خزف -جامعة القاهرة، شاركت في العديد من المعارض منها: صالون الشباب ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٦، ٢٠٠٠، صالون الأعمال الفنية الصغيرة، معرض الفخار الشعبي أكاديمية الفنون المصرية روما ٢٠٠٠، بينالي كوريا ٢٠٠١، معرض الفن المصري المعاصر بالبرتغال ٢٠٠١، بينالي القاهرة الدولي للخزف ٢٠٠٢، معرض الفن المعاصر ببيكين الصين ٢٠٠٤، معرض بانوراما فن الخزف المصري في القرن العشرين بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٦، معرض الإناء خزفيات معاصرة بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩، أقامت عدة معارض خاصة منها: معرض بقاعة إخناتون بمجمع الفنون ٢٠٠١، ٢٠٠٣، معرض بقاعة راغب عياد بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠، ٢٠١٣، معرض الدوامة بقاعة الحسين فوزي بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٩، نالت العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في مجال الخزف صالون الشباب ١٩٩٥، جائزة التحكيم شباب في بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٦، ٢٠٠٢ جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب ١٩٩٧، لها مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث .

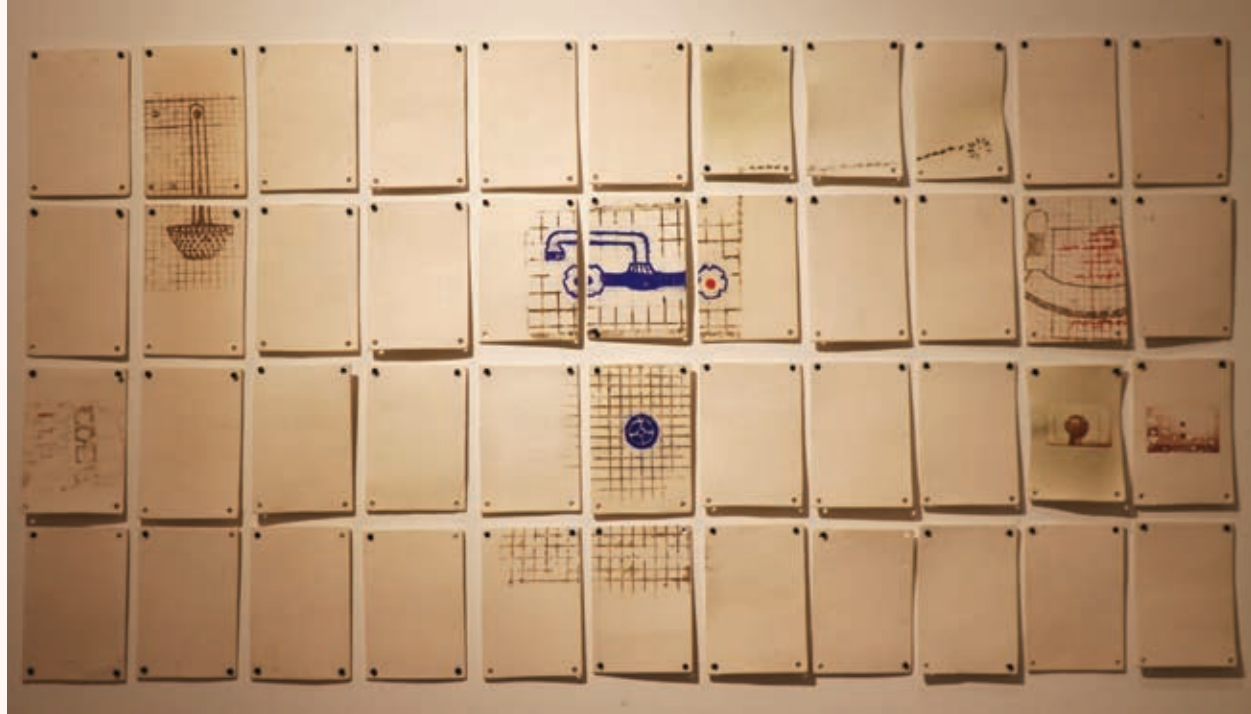


المزهريّة - طين أسواني وطلاء زجاجي ، معدن استانلس - ارتفاع ٦٥ × ٦٥ سم عرض



هدى رجاء

مواليد ١٩٨٤ ، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٦ ، الماجستير ٢٠١٣ ، الدكتوراة في تخصص الخزف من كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٩ ، مدرس في قسم التعبير المجسم تخصص خزف كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شاركت في العديد من المعارض والفعاليات الفنية المحلية والدولية منها مسابقة الإناء الذهبي ، أزمير، تركيا ٢٠١٦ ، الدورة ٣٦ في معرض de Ceràmica CICA Internacional Museu de Ceràmica de L'Alcora أسبانيا ٢٠١٦ ، معرض الطبق مركز الجزيرة للفنون الزمالك اوبنتو جاليري الزمالك ٢٠١٩ ، معرض أجندة الدورة الثانية عشرة مكتبة الإسكندرية مركز المؤتمرات قاعة المعارض الشرقية ٢٠١٩ ، المعرض الدولي الجوال للقطع الخزفية الصغيرة ARTGILA 123 جمهورية التشيك ، معرض مفردات ٢٠٢١ ، ورشة الفن وما وراء الهوية في إطار تفعيل اتفاقية التعاون العلمي والثقافي بين جامعة حلوان وجامعة الفنون برلين ألمانيا ٢٠٠٨ ، منحة تبادل الفنانين الخزافين الدولية لمدة شهر Künstlerhaus Stadttöpferei مدينة Neumünster ألمانيا ٢٠١٧ ، نالت جوائز عديدة منها: الجائزة الثانية في صالون النيل السادس للتصوير الضوئي ٢٠٠٧ ، جائزة صالون الشباب السادس والعشرون أوسكار الصالون خزف ٢٠١٥ ، الجائزة الكبرى صالون الشباب السابع والعشرون مشروع جماعي خزف ٢٠١٦ .



طينات بيضاء - معدن - زجاج - ٥٠ قطعة - ٩٠×١٦٥ سم - استاند ٣٠×١٢٠ سم



هيشم هداية

شارك في العديد من المعارض والمسابقات وورش العمل منها بينالي القاهرة الدولي الرابع ، السادس للخزف ١٩٩٨ ، ٢٠٠٢ ، صالون الشباب ، ملتقى الفخار الخامس ، السابع بقنا ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٦ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السادس ٢٠٠٣ ، المعرض الدولي الثاني لفن الرسم على البورسلين ٢٠٠٣ ، المسابقة العامة للفنون التشكيلية ٢٠٠٤ ، بينالي كوريا الجنوبية الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٩ ، سمبوزيوم الخزف الدولي الثاني عشر المنيا ٢٠١٢ ، سمبوزيوم الخزف الدولي الرابع عشر دهب ٢٠١٤ ، المعرض العام ، صالون القاهرة ٥٦ للفنون التشكيلية ٢٠١٣ ، مسابقة الآنية الذهبية الثالثة عشرة إزمير تركيا ٢٠١٤ ، مهرجان ماكسبال لحريق الخشب بكين الصين ٢٠١٥ ، معرض كلمات على طريق الحرير المدينة المحرمة بكين الصين ٢٠١٥ ، معرض جماعى بقاعة الجريك كامبوس ٢٠١٦ ، سمبوزيوم الخزف الدولي السادس صفاقس تونس ٢٠١٦ ، ملتقى الخزف المعاصر ٢٠١٧ ، الملتقى المتوسطى للخزف صفاقس تونس ٢٠١٧ ، ملتقى الخزف الدولي الثاني والعشرون زلاكو صربيا ٢٠١٧ ، معرض جماعى أكواب وفناجينستوديو ويفرز للفنونكولكاتا الهند ٢٠١٨ ، عضو لجنة تحكيم مسابقة الطلائع جمعية محبي الفنون الجميلة الدورة ٥٨ لـ ٢٠١٨ ، سمبوزيوم الخزف الجداري الدولي الأول بير الباي تونس ٢٠١٨ ، صالون الخزف الدولي تونس ٢٠١٨ ، معرض الطبق معرض جماعى ٢٠١٩ ، الجائزة الثالثة خزف فى المسابقة العامة للفنون التشكيلية ٢٠٠٤ ، جائزة سيراميك رويال صالون الشباب الثاني والعشرون ٢٠١١ ، العديد من المقتنيات بكوريا الجنوبية لدى World Ceramic Exposition Foundation ، المدينة المحرمة بكين الصين ، المركز الوطني للخزف الفني تونس ، لدى الأفراد بمصر والخارج لدى وزارة الثقافة .



خزف أرضي- ١٦ جزء - ٢,٥ × ٢,٥ متر



وائل فاروق

أستاذ الخزف المساعد كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة، عضو لجنة الفنون التشكيلية ، عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة سابقًا ، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: بينالي القاهرة الدولي الخزف، المعرض العام ، معرض ضئ الأول للفنانين العرب ، أقام عدة معارض فردية ، معرض بمركز الجزيرة وهيئة قصور الثقافة، معرض بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لدى بعض الأفراد بمصر .



شخوص - طين محروق - ٣ قطع



وسام الحوام

دبلومة فخرية من بينالي كوريا الدولي ٢٠٠١، أستاذ مساعد الخزف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، أستاذ مشارك الخزف بكلية الفن والتصميم بجامعة طيبة بالمدينة المنورة سابقا ، كلفت من قبل سمو أمير منطقة المدينة المنورة ومركز المدينة المنورة للأبحاث بعمل مجموعة من البحوث العلمية حول البلاطات الخزفية في الحرم النبوي الشريف والمشاركة في موسوعة معمار المدينة المنورة ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها منذ ١٩٩٩ وحتى الان ، العديد من دورات المعرض العام ٢٠١٠ حتى الان ، أقامت عدد من المعارض الفردية منها جماليات الراكو ، مناقيش فرح ، طله من شباك الزمن الجميل ، تدويره ، النوستاليجيا ٢٠١٠ ، ٢٠٢١ ، جائزة أحسن رسالة دكتوراه على مستوى كليات الفنون والآداب بجامعة حلوان عن رسالة استحداث تقنيات أمنه لخزف الراكو ٢٠١٠، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد والمؤسسات خارج مصر ودخلها منها كوريا ، وزارة الخارجية المصرية ، المملكة العربية السعودية، سفير اليابان في مصر من ٢٠٠١ حتى الان .



نوستاليجا القبة المصرية - خزف - خشب - معدن - ٢١ جزء - ٣ × ٣ متر

المشاركون
بالورشة الفنية المصاحبة
لصالون فن الفزق
بعنوان
« الضفط والأفتمام »

تمت إشراف أ. د / زينب سالم
بمركز الفزق والمرفق التقليدية بالفسطاط
في الفترة من 6 / 3 حتى 21 / 3 / 2022

المشاركون

بالورشة الفنية المصاحبة

إسراء أحمد	سماء كامل
إنجي سليمان	محمد جلال
تقى مصطفى	صفية يحيى
خلود أحمد	فاطمة رمضان
داليا خالد	محمد جمال
رحاب رشدي	محمود أوسام
روزان أشرف	ميّار مصطفى
سارة طارق	نوران الغباشي
سارة نبيل	هاجر صلاح
	هايدي محمد



الفنانون المشاركون بالورشة الفنية المصاحبة



تقى مصطفى



إنجي سليمان



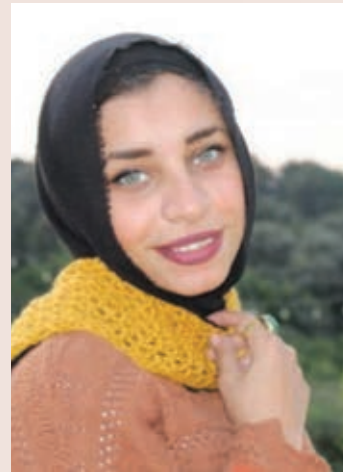
إسراء أحمد



خلود أحمد



رحاب رشدي



داليا خالد

2022

صالون الفن الخزفي
CERAMIC ART SALON



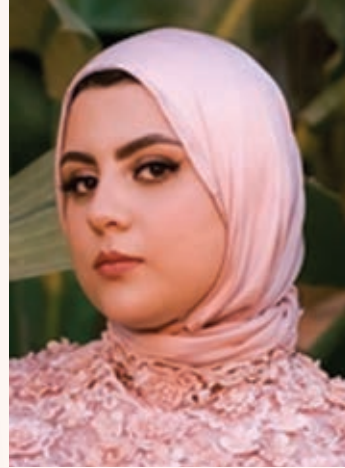
الفنانون المشاركون بالورشة الفنية المصاحبة



سارة نبيل



سارة طارق



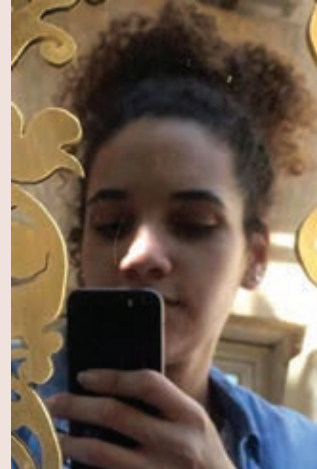
روزان أشرف



علياء عبد العزيز



صفية يحيى



سماء كامل



الفنانون المشاركون بالورشة الفنية المصاحبة



محمود أوسام



محمد جمال



فاطمة رمضان



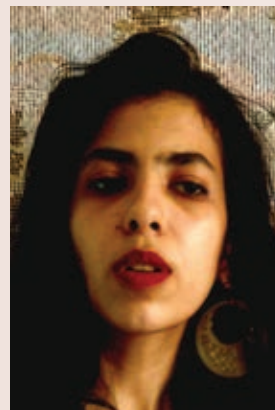
هايدي محمد



هاجر صلاح



نوران الغباشي



ميّار مصطفى

شكر خاص

لفريق العمل بقصر الفنون

إعداد المادة العلمية للكتالوج

مركز معلومات قصر الفنون

متابعة المادة العلمية

منال علوي

الإخراج الفني للكتالوج

سمر قناوي

سها صبري

شيماء نجيب

مراجعة لغة عربية

سماح العبد

مها محمود

مدير إدارة المطبوعات

اسماعيل عبد الرازق

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - جمهورية مصر العربية ٢٠٢٢