

Yasser Eid
Bahaya

2022

ياسر عيد
بهية

معرض بهية

(مادة صحفية) حول رؤية العرض وفلسفته

إيمانًا بأن المرأة المصرية هى نصف المجتمع و المحور الرئيسي في تحريك إحداثة و رقيه أو إنحدارة كونها الأم و الزوجة و الابنة و الأخت و الطبيبة و المعلمة وغيرها من مهن لاغنى عنها والمرأة هى الفاكهة والبهجة في الحياة .. وصى نبينا بها صلى الله عليه وسلم في قوله «رفقًا بالقوارير».

أحببت أن أرصد الجماليات في المرأة المصرية بمختلف الطوائف والطبقات والأعمار والظروف البيئية والمكانية المختلفة في الزمن الراهن، و الماضي القريب المرتبط بالواقع المعاصر. وتأثير صراع الحضارات مع القيم و المورثات بصالحها و طالحها و ما ينتج عن هذا التدافع من صور و انفعالات و مواقف أحببت أن أسجلها في هذا المعرض، كما أن «بهية» تطلق على مصر أيضًا بجمالها و بكرها و شدتها وقسوة ظروفها أحيانًا لتنتج لنا لحظات و مواقف و انفعالات غاية في الإبداع زمنيًا و مكانيًا و إنسانيًا.

أحضرت للمعرض خمسة وأربعين لوحة كلهم لوحات ألوان مائية، اخترت عنوان «بهية» لأن به معنى توافق مع انطباعية الأعمال فقد رصد الجماليات الإنسانية والانفعالية والاحاسيس النفسية مضاف إليه الواقع الزماني و المكاني.

معظم اللوحات ترصد الحاضر القريب و المعاصر والواقعي فالمرأة مصدر الإلهام في كل الفنون و الحضارات .. و المرأة ليست جسد بل حس ووعي و أحاسيس أكثر رهافة من الرجال .. وهى ملهمة الفنانين في كل زمان ومكان . ويقول بيكاسو عنها «المرأة في نظري خليط من الأشكال والألوان» رغم ذلك لن أقدم في معرضي المرأة فقط فأنا أقصد «ببهية» أيضا مصر فهي بغاية القوة و الجمال.

فهناك لوحات لورود منهما اثنتين لورد النيل «اللوتس» ولوحات لمناظر طبيعة عن البحر تصيدت فيهما لحظات هبوب الرياح و تأثيرها على الحشائش على الرمال وموج البحر و السحب.

أذن هناك أعمال لا توجد فيها المرأة وأعمال عن الطبيعة المحيطة برمزياتها المكانية أو الزمانية مقاسمة للمرأة في مساحة اللوحة وجزء جوهري من الموضوع، يعتبر هذا هو المعرض الفردي السادس لي وأنوى بأذن الله أن أعود بقوة وأتفرغ للعمل الفني بعد عدة انقطاعات لانشغالي بأعمال أخرى أثرت أحيانًا على إنتاجي الفني.

- في هذا المعرض استخدمت الخامات المائية معظم الأعمال ألوان مائية و أحبار الأكرولين «ألوان مائية سائلة» وفي بعض الأعمال استخدمت

الجواش كتقنية مضافة للألوان المائية «و الجواش ألوان وسيطها مائي أيضًا». وأحيانًا في أعمال قليلة استخدمت ألوان مائية على هيئة أقلام لتعطى تأثيرات معينة في بعض اللوحات.

هناك ارتباط دائمًا بين المرأة و البيت فهي الركن الركين لأي بيت أو أسرة مهما غابت أو خرجت أو عملت فلا بيت بدونها، البيت بدون المرأة خراب في كل مجتمع سواء حضر أو قبلي أو قروي أو بحري.

- مثلى الأعلى عالميًا رواد الحركة التأثيرية في فرنسا مانيه و مونيه ، ومحليًا أحمد صبري وبيكار والفنان الراحل عبد العال في الفن الصحفي.

- تأثرت بأستاذي الراحل بخيت فراج في فنون الألوان المائية وفي رسم اللاند سكيب وهو أستاذي من خارج كلية الفنون الجميلة.

- ومن أستاذتي في الكلية الراحل د. زكريا الزيني والراحل د. فاروق بسيوني كما تأثرت بالفنان عدلي رزق الله في المائيات و الفنان زهران سلامة.

- توقفت لما عملت في الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد وأنا في التلفزيون وأيضًا لما عملت في مجال تصميم الديكور و تصميم الواجهات المعمارية حيث كان هذا العمل يستهلك كل وقتي، ومن أسباب العودة الفنان أشرف عبد العظيم نبهني عام ٢٠١٢ أن الرسم الهندسي و

الديكور يستهلك كل وقتك ويبعدك عن الإبداع الحقيقي و الفن الأصيل في الرسم ونبهني أن مستويا الفني من عشرات السنين لازال قويًا وأن على العودة لاحتراف وممارسة الفن التشكيلي، استجبت له وعدت في ٢٠١٣ بمعرض فني في المعادي وعدت للرسم الصحفي في جريدة

فيتو بجانب عملي في الديكور و في التلفزيون لكن ضيق الوقت أبعدني عن الرسم مجدا لا توقف لعدم وجود وقت كافي.

-ثم تأتى الكورونا ورب ضارة نافعة - فقد توفر لي كثير من الوقت مع الحجر و التباعد الاجتماعي و أبدأ في الإنتاج و الرسم بنهم كأي كنت في اشتياق له. وأقرر كما أقلعت عن التدخين وقتها أن أعود للرسم و للفن ولا أتركه أبدًا وكفى ما مضى من وقت في خلاف فني

ومهننتي الحقيقية و أدركت أني مخطئ بتركي الرسم كل هذه الأوقات.

اختار موضوعاتي المرتبطة بالواقع والمجتمع المخلوطة بحب الجمال في بلادي و راغبًا في رسم و تقديم كل جميل فيها من أماكن و وجوه الناس البسيطة و الجميلة و المعبرة عن لحظاتهم اليومية وحاضرهم و أحلامهم في إطار من التفاؤل و بث روح البهجة، أحلامي أن أصحب

واقعي المغرق في المحلية والأصالة إلى رحاب العالمية فالفن المصري المعاصر يستحق أن يصل للعالمية و يتربع على رباها.

-الحركة التشكيلية كما الحال في كثير من الأماكن مغرقة في الصراعات و الأنات و المطامع الفردية التي تعوق تحولها لحركة فنية عالمية بسبب الأناة و النزعات الفردية.

الفنان / ياسر عيد السويقي



- فنان تشكيلي ومصمم داخلي 3d.

- مواليد ١٩٧٠ - القاهرة-الدرب الأحمر.

-بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالزمالك-جامعة حلوان- ١٩٩٤- قسم التصوير الزيتي.

- أقام ثلاثة معارض فردية ١٩٩١ عندما كان طالب بكلية الفنون الجميلة معرض في قصر ثقافة أسيوط بعنوان بورتريه. ثم معرض فردي في قصر ثقافة المنيا ١٩٩٠ أيضاً. -معرض قصر ثقافة أسيوط ١٩٩١ وطاف هذا المعرض مدن وأقاليم الصعيد، عمل رسام صحفي في مجلة الشباب بالأهرام منذ ١٩٩١ إلى ١٩٩٥، عمل رسام صحفي في جريدة الأهرام المسائي منذ ١٩٩٣ إلى ١٩٩٧، عمل رسام في عدد من المجلات المصرية والعربية منذ ١٩٩٢ إلى ١٩٩٧ منها: المجالس الكويتية-روز اليوسف - مجلة كاريكاتير -العالم اليوم“ الوطن العربي اللبنانية جريدة الوطن الكويتية“ ثم مديراً فنيا لمجلة - مجلة فرح السعودية -اليقظة الكويتية ثم مديرا فنيا لمجلة انترنت شوهر ماجزين الأمريكية طبعة الشرق الأوسط.

- التحق بالعمل في اتحاد الإذاعة والتلفزيون - قطاع التلفزيون- كمصمم ومخرج رسوم متحركة منذ ١٩٩٥ وحتى الآن ، وعمل العديد من الإعلانات والرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد للعديد من الشركات والجهات

- عمل مصمم ديكور ورئيس قسم التصميم ثلاثي الأبعاد في مجموعة سعد في السعودية ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٩. أنجز فيها أكثر من ٧٢ تصميمًا لمشروعات ديكور كبرى لفنادق وقصور و مستشفيات.

- عمل رئيس قسم التصميم الداخلي في شركة كروي التابعة للعطية للمقاولات بدولة قطر منذ ٢٠١٠ إلى ٢٠١١، كلف بعمل

تصميمات قاعة الاحتفالات الكبرى بالنادي الدبلوماسي القطري ومطعم على ألفي متر في «كتارا» الحي الثقافي القطري، وتصميم فيلا لأحد الأمراء ووزير داخلية سابق، قام بتصميم جاليري على الطراز المغربي بستي ستار - قطر.

- عاد لمصر في يناير ٢٠١١ ورجع لعمله بالتليفزيون.

-**المقتنيات:** للفنان مقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج وفي التليفزيون وفي هيئة قصور الثقافة.

- منذ ١٩٩٣ حتى الآن جلس أمامه مشاهير من الفنانين و الممثلين لرسم لوحات شخصية لهم وآخرين من مشاهير الفن و الرياضة و الغناء ، لعمل بورتريهات شخصية زيتية و أحيانا بالألوان المائية.

المعارض: اشترك في عدد من المعارض الجماعية في مصر و الخارج منها: صالون الشباب ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٨ ، بينالي بورسعيد الدولي ١٩٩٦ ، صالون الأعمال الصغيرة ٢٠٠٠ ، صالون فناني ماسبيرو العاشر والحادي عشر في قاعات أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب ٢٠١٢ ، المعرض العام ٢٠٠١-٢٠٠٥-٢٠١٣ .

- أقام معرض حوار في جاليري ورلد اوف أرت بالمعادي ٢٠١٣ مع الفنان د.مصطفى عبدالرحيم والفنان مجدي عثمان.

- شارك في معرض وجوه لفن البورتريه في متحف أحمد شوقي ٢٠١٧ مع كبار فناني البورتريه في مصر.

- شارك في معرض أجيال من الفن بجاليري قرطبة ضمن مجموعة من الفنانين الكبار ٢٠٢١

- في ديسمبر ٢٠٢١ أقام معرضه الفردي السادس بجاليري وهبة بالزمالك بعنوان لحظات عن تصيد اللحظات الإنسانية في الحياة المصرية ولاقى المعرض نجاح وتغطية إعلامية متميزة وكتب عنه في جريدة الأهرام وصفحة كاملة في الأهرام المسائي والعديد من المواقع الاخبارية المصرية والأجنبية وعدد من الحلقات في برامج تليفزيونية.

- ذكر في موسوعة الغزوات الإسلامية ”دار سفير للنشر“ والتوزيع رسام الموسوعة.

- ذكر في موسوعة هذا الرجل من مصر“ دار الشروق“ رسام الموسوعة.

- موجود سيرته الذاتية وأعماله على موقع وزارة الثقافة المصرية قطاع الفنون التشكيلية.

and a villa of a prince and a former interior minister. He designed a Moroccan-style gallery in City Star, Qatar.

He returned to Egypt in January 2011 and returned to his TV work.

Currently

The artist has acquisitions at individuals in Egypt and abroad, television, and the General Authority for Cultural Palaces.

Since 1993 until now : Famous artists and actors sat in front of him to draw portraits for them, such as Adel Emam, Yousra, Nour Elsherif, Yehia Elfakharany, Amr Diab, Hussein Fahmy and other celebrities, to do oil portraits, and sometimes in watercolors.

Since 1994 until now: Participated in a number of group exhibitions in Egypt and abroad.

Participated in Youth Salon, 1994, 1990, and 1984.

Participated in Port Said International Biennale, 1994.

Participated in Salon of Small Art Works, 2000.

Participated in the 10th and 11th Maspero Artists Salon at the galleries of Cairo Atelier for artists and writers in 2012.

Participated in the General Exhibition 2001, 2000 and 2013.

2013: He held a dialogue exhibition at World of Art Gallery in Maadi in 2013 with the artist Dr. Mostafa Abdelrahim and artist Magdy Othman.

2017: He participated in “Faces” exhibition of portrait art at Ahmed Shawky Museum in 2017 with the major portrait artists in Egypt.

2021: He participated in the “Generations of Art” in Cordoba Gallery, as part of a group of great artists in 2021.

In December 2021, he held his sixth solo exhibition “Lights targeting human moments in the Egyptian life” at Wahba Gallery in Zamalek, it had had success and distinguished media coverage. It was mentioned in Alahram newspaper, a full page in Alahram Almaasai and many Egyptian and foreign news websites, and a number of episodes in television programs...

He was mentioned in the Encyclopedia of Islamic Conquests, Safeer publication and distribution, the Painter of the Encyclopedia.

He was mentioned in the encyclopedia of this man from Egypt, “Dar Al-Shorouk”, the painter of the encyclopedia.

Yasser Eid Elseweify

Plastic artist and 3D interior designer

Born in 1970 in AldarbAlahmar, Cairo.

Address: 28 Abdelhamid Khaled St.,Altawabeq, Faisal, Giza.

Education:

He graduated from the Faculty of Fine Arts in Zamalek, Helwan University, class of 1994, oil painting department. Overall grade: Very good with honors. Graduation project on adolescence. Graduation project grade: Excellent.

1991: He held three solo exhibitions when he was a student at the Faculty of Fine Arts: "Portrait" at the Assiut Culture Palace and an exhibition at Miniya Culture Palace in 1990, and an exhibition at Assiut Culture Palace in 1991, which toured the cities and regions of Upper Egypt.

1991-1993: He worked as an illustrator at Alshabab magazine in Al-Ahram Foundation from 1991 to 1995.

He worked as an illustrator at Al-Ahram Al-Massai newspaper from 1993 to 1997.

1992 -1998: He worked as an illustrator at many Egyptian and Arab magazines from 1992 to 1997: Kuwaiti Al-Majales, Rose Elyoussef, Caricature, Alalam Elyoum, and the Lebanese Alwatan Alaraby, as well as the Kuwaiti Alwatan newspaper. He worked as an art director at the Saudi Farah magazine, the Kuwaiti Alyaqz magazine, and the American Internet Shopper Magazine-Middle East edition.

1995: He worked as animator and animation director at the Egyptian Radio and Television Union (ERTU), the TV Sector since 1995. He designed many 3D animations and advertisements for many companies and authorities.

2006 to 2009: He was an interior designer and head of the 3D design department at Saad Group in Saudi Arabia from 2006 to 2006. During that period, he designed more than 72 major decorative projects for hotels, palaces, and hospitals.

2010-2011: He worked as head of the interior design department at Croquis Company affiliated with Al-Attiyah Group in Qatar.

He was assigned to design the grand celebration hall at the Qatari Diplomatic Club, a restaurant at Katara, the Qatari cultural village,





الأعمال الفنية















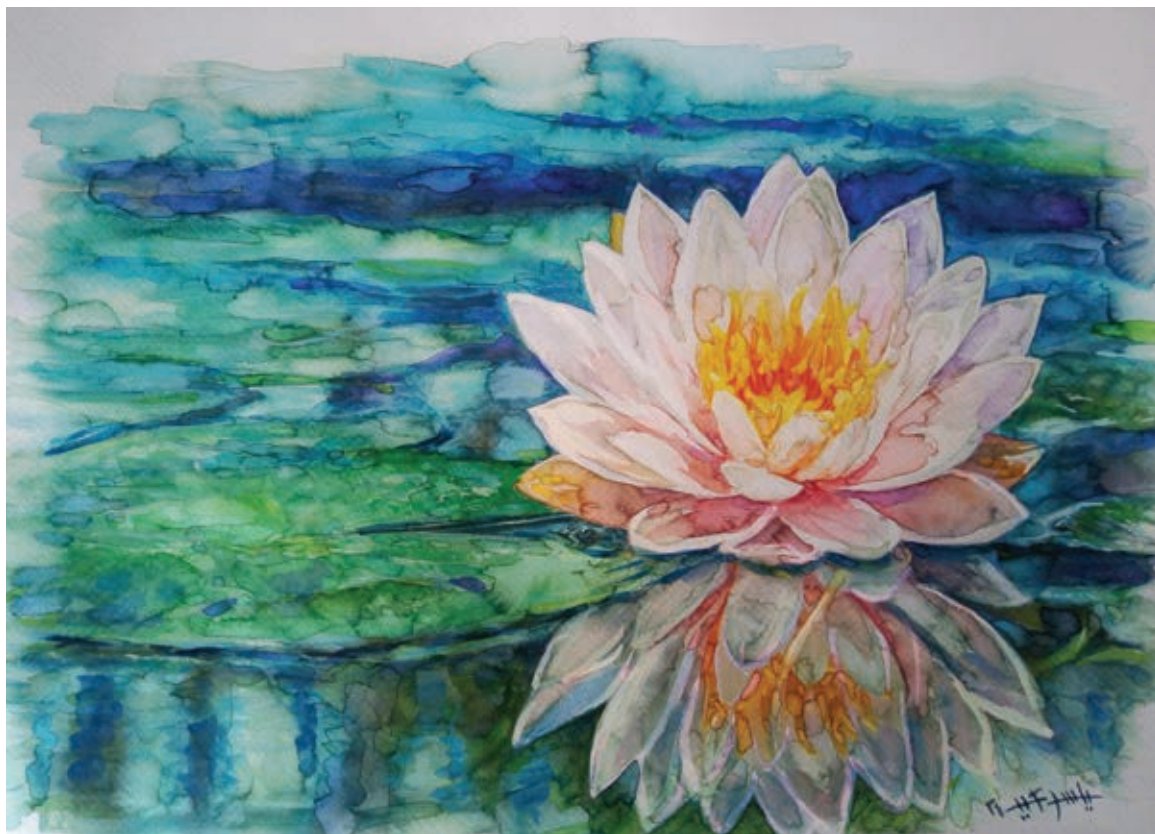






2011

























تصميم
سمر قناوي
سارة شكري

مراجع لغة عربية
سماح العبد

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٢