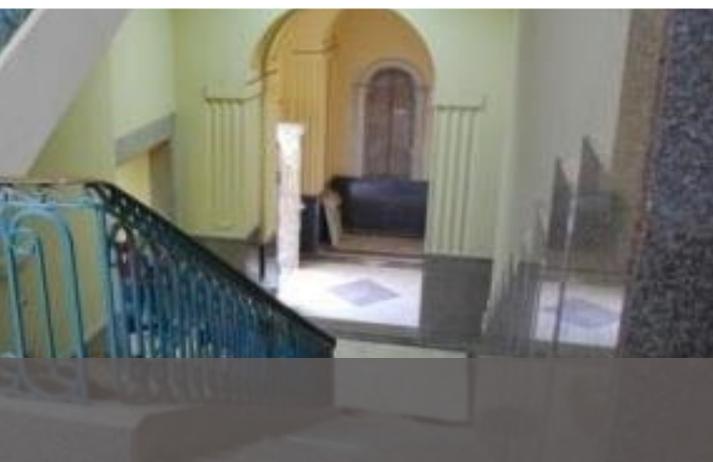


مَكْتَبَةُ الْبَلَدِيَّةِ





إن تطوير مكتبة البلدية بالإسكندرية ظلَّ هدفاً عظيماً طالما تابعته بكل الاهتمام والحرص لما تُمثله هذه المكتبة العريقة من مكانةٍ مسَّت وجدان المجتمع الإسكندري الذي ارتبط بها جيلاً بعد جيل ... ومثَّل برجها الشامخ بساعته الفريدة رمزاً تنويرياً لدى مجتمع المثقفين والدارسين والمترددين دوماً لينهلوا من منابع العلم والثقافة التي حظت بها مجموعة الكتب شديدة الندرة في مختلف فروع المعرفة لتمثل لمصر ثروةً قوميةً نادرةً .

فاروق حسنى

وزير الثقافة





فى إطار استراتيجية وزارة الثقافة التى أرساها الوزير الفنان فاروق حسنى وتبناها بكل الدعم دافعاً لآليات العمل المتطور للبنية الثقافية فى كافة ربوع مصر .. لم يدخر قطاع الفنون التشكيلية جهداً فى حماية صروح الثقافة والفكر وقلاع التنوير التى رصدت لتاريخ عريض ارتبطت فيه بعض المواقع المهمة بمسيرة العطاء فى بلورة أجيال من المثقفين الذين طالما تشكلت ثقافتهم بين جدرانها .

وتمثل (مكتبة البلدية) بحى محرم بك بالإسكندرية علامةً مهمةً وفارقة، ومنازةً لدى المجتمع السكندري خاصة.. وعلى خريطة الثقافة المصرية بشكل عام .. وذلك لما ضمته المكتبة من مجموعات مهمة ونادرة من أمهات الكتب والإصدارات والدوريات والمخطوطات النادرة ، إضافةً إلى نسخة أصلية من مجموعة (كتاب وصف مصر).

ومنذ أن انتقلت تبعية (مكتبة البلدية) من محافظة الإسكندرية إلى وزارة الثقافة (قطاع الفنون التشكيلية) عام ١٩٩٨ انضمت على الفور إلى أجندة التطوير والتحديث ، وضمن الخطة الطموحة التى بدأها القطاع بتطوير متحف محمود سعيد (بجناكليس) وتحويله إلى مركز للمتاحف ضم متحف محمود سعيد ، ومتحف سيف وأدهم وانلى، ومتحف الفن الحديث بالإسكندرية وقاعاتٍ للمعارض ومركز ثقافى مهم ..

وحين توافرت الميزانيات اللازمة ، تم على الفور البدء فى تطوير مكتبة البلدية لتصبح على المستوى العصري المشرف لتاريخها وأهميتها ، مع وضع خطة علمية للحماية والترميم والأرشفة الإلكترونية لمحتويات المكتبة بالأساليب العلمية العصرية والمتطورة تسيقاً مع الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية التابعة لوزارة الثقافة وأيضاً مركز تكنولوجيا المعلومات التابع لمؤسسة الأهرام ..

وقد تم تطوير متحف الفنون الجميلة الملاصق لمبنى المكتبة، كما تم تحويل أحد المباني الإدارية إلى متحف نادر لروائع فن الخط العربى لتكتمل المنظومة وتتحول المنطقة بأسرها إلى مركز ثقافى وإشعاعى يضاف إلى منارات الثقافة بالإسكندرية .

محسن شعلان

رئيس قطاع الفنون التشكيلية







مكتبة البلدية

نشأتها :

أنشأها بطليموس سوتير خليفة الإسكندر الأكبر ٣٠٠ ق . م وكان الهدف من إنشائها نقل الثقافة اليونانية إلى بلاد مصر. وفي هذا الوقت ضمت مجموعات نادرة من المراجع في شتى فروع العلم والمعرفة ، محفوظات من ورق البردي وكانت المكتبة مستقرة بحي بالإسكندرية يعرف بالبركيوم (كوم الشقافة) حالياً حتى ٤٨ ق .م، ثم تعرضت للحريق أثناء معركة يوليوس قيصر قبل الفتح الإسلامي بحوالي ٨٠٠ عاماً وتوالت الحروب على مدى العصور حتى استقرت المكتبة حالياً.

تطورها كالاتي :

أنشأها المجلس البلدي لمحافظة الإسكندرية ١٨٩٢ وكانت ملحقة بالمتحف اليوناني. في عام ١٩١٧ انتقلت بشارع أبي الدرداء «محافظة الإسكندرية القديمة»، وعين لها أول مدير عربي هو الشيخ / أحمد أبو على - وهو أول من قام بتنظيم الفهارس العربية. في عام ١٩٣٨ استقرت بشارع منشأ بمحرم بك في فيلا البارون/شارك منشأ والتي وهبها لمدينة الإسكندرية لتكون دار كتب. في عام ١٩٤٠ أثناء الحرب العالمية سقطت قنبلة في فناء الفيلا وأحدثت بها شروخ بالغة. في عام ١٩٤٧ تم هدم الفيلا. في عام ١٩٤٨ أعيد بناؤها وصمم المبنى بغرض أن يكون مكتبة وهو الموجود حالياً.

تراث المكتبة :

تضم المكتبة حوالي ٢٠٠ ألف مجلد و كتاب من مختلف العلوم والآداب العربية والأوروبية في مختلف اللغات الغربية والشرقية، كما تضم كتاب وصف مصر الذي وصفته الحملة الفرنسية في إحدى عشر مجلد مزود بالصور حيث يصور الأحداث في فترة الحملة الفرنسية على مصر بالإضافة إلى (ستة وعشرين) مجلد كشرح لتلك الأجزاء . والمكتبة كانت تضم حوالي ٥٠٠٠ مخطوط وقد تم نقل المخطوطات إلى مكتبة الإسكندرية الجديدة. ويتوافد على المكتبة حوالي ٥٠٠٠ قارئ سنوياً من مختلف الأعمال والمؤهلات والجنسيات.

البناء :

تتكون المكتبة من قسمين رئيسيين مخصص للإدارة وبه (٨) أقسام موزعة على النحو التالي:
مكتب المدير - قسم الشؤون المالية والإدارية - شؤون العاملين - التجليد - التسجيل - العلاقات العامة والسكرتارية - الفهارس العربية- الفهارس الأوروبية.
والقسم الآخر مخصص للقراء ومقتنيات المكتبة ومكون من ٤ أدوار موزعة على النحو التالي:
قاعتان للإطلاع - قاعة لصناديق الفهارس بالدور الأرضي - وعدد ٨ مخازن (كوحدة لحفظ مقتنيات المكتبة بالأدوار العلوية حيث كل مخزن يبدأ برقم وينتهي برقم بحيث يسهل سرعة الحصول على الكتاب المطلوب في أسرع وقت).

خدمات المكتبة المقدمة للقراء :

يستطيع أي قارئ يرتاد المكتبة و الانتفاع بخدماتها بالمجان وبكل سهولة ويسر مهما كان مؤهله و جنسيته حيث يتاح للقارئ الاطلاع سواء داخل المكتبة بموجب بطاقته الشخصية أو خارج المكتبة بموجب بطاقة استعارة خارجية بعد استيفاء بياناتها وتجدد سنوياً بالمجان كما تتيح المكتبة لقراءها الصغار بتخصيص مكتبة للأطفال خلال أشهر الصيف وبذلك نتعامل مع كافة فئات الشعب.

أ . د / مصطفى عبد الوهاب

المشرف العام على المتحف والمكتبة



أعمال التطوير والتحديث

- معالجة كامله للشروخ الطولية والرأسية .
- معالجة للكمرات الطولية والعرضية .
- تم عمل معالجة للسقف الأخير للمكتبة .
- تم عمل ترميم كامل لبرج الساعة .
- تجديد وتحديث أعمال الصرف الصحي.
- تغيير درج السلم إلى درج من الجرانيت .
- إصلاح الساعة وتشغيلها .
- إصلاح الأسانسيرات وتجديدها .
- أسقف البلاطات الجبس والألواح الجبس .
- عمل الشبائيك لحماية الدور الأخير من الحديد المشغول .
- عمل دهانات لجميع المخازن وقاعات الإطلاع .
- يتم تغيير جميع اللوحات العمومية والفرعية المتهاكة الخاصة بالمكتبة .
- تم عمل تصنيع للأبواب الخاصة بالمكتبة وقاعات الإطلاع .
- تم عمل وتركيب أبواب مصنعة لأبواب المخازن .
- ثم رفع جميع التجهيزات الخاصة باستقبال القراء .
- تم عمل تكييف مركزي لقاعات الإطلاع .
- تم عمل تهوية لجميع المخازن الخاصة بالمكتبة .
- تم عمل اطفاء حريق بالمياه لقاعات القراء .
- تم عمل إطفاء حريق بالغاز ٢٠٠ FM لجميع المخازن .
- تم عمل إنذار حريق لجميع الأدوار .
- تم إضاءة الطوارئ للمخازن والطرقات .
- تم إضاءة المكتبة بكشافات فلورسنت وكشافات كومباكت .
- تم تغيير لوحات توزيع الكهرباء العمومية والفرعية للمبنى بالكامل .
- تم عمل وحدات تخزين للكتب والاستاندات من إنتاج شركة لينك مصر .
- تم عمل معالجة واستعواض حديد تسليح للدور العلوي بالكامل.
- تم عمل معالجة لجميع الواجهات الخاصة بالمكتبة مع عمل المحارة والدهانات لكامل الواجهات.
- تم عمل معالجة للكرانيش أعلى المبنى .
- تم تجهيز المكتبة بواسطة وحدات التخزين من إنتاج شركة لينك مصر .
- تم عمل أبواب مصفحة للمخازن بالكامل.
- تم عمل أبواب من الخشب الارو لقاعة الإطلاع.
- تم تجهيز المكتبة بأحدث وسائل الإضاءة والإنذار ضد الحريق والإطفاء الذاتي بواسطة ٢٠٠ للمخازن .
- تم عمل أرضيات المكتبة بخشب H.D.F. (صالات الإطلاع) والمدخل والسلم الرئيسي بواسطة الجرانيت.
- تم عمل تكييف مركزي لقاعة الإطلاع وتهوية مركزية للمخازن.

م / محمود بسيوني

المشرف العام للإدارة الهندسية



المستهدف لكل مشروع:

تعتبر مكتبة البلدية بمتحف حسين صبحي من المكتبات التاريخية والتي تحمل تراثا من كتب تاريخية وعلمية وتعليمية وكتاب وصف مصر وهي إحدى المكتبات التي تجذب القراء نظرا لتاريخها وموقعها الفريد من وسط الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط، وكذا متحف حسين صبحي والذي يعتبر الواجهة الأساسية لمكتبة البلدية والذي يقام به بيناليات والمعارض الدولية والتي تشارك به الدول الأوروبية .

الجهات المكلفة بالتنفيذ:

المكتب الاستشاري المركز العلمي للتصميم والاستشارات الهندسية (أ.د./حماد عبد الله)
شركة الإنجاز للمقاولات

التكلفة الاجمالية لمشروع التطوير:

ستة مليون ثمانمائة وثلاثون ألفا وتسعمائة ثمانية وثمانون جنيهاً وتم التمويل من وزارة المالية



الموقع العام

مبنى المكتبة والقاعات الداخلية
قبل أعمال الترميم



أعمال التكشيف للواجهة الأمامية







الشروخ بالمدخل الرئيسى للمكتبة







السلم المؤدى إلى المخازن العلوية





وحدات التخزين القديمة





قاعة
للأدب الكبير
بجانب محفوظ





وحدات التخزين القديمة





الشروخ للواجهة الخلفية









الشروخ بالسور الفاصل بين المتحف والمدرسة







الشروخ للواجهة الخلفية للمكتبة

زيارة تفقدية للسادة أعضاء مجلس الشعب (لجنة الثقافة والسياحة والإعلام)
مكتبة البلدية بالإسكندرية



اللواء أحمد أبو طالب رئيس لجنة الثقافة والسياحة والإعلام بمجلس الشعب
برفقة الفنان محسن شعلان أثناء تفقد المكتبة



السادة أعضاء لجنة الثقافة والسياحة والإعلام بالموقع العام للمكتبة

مبنى المكتبة والقاعات الداخلية أعمال الترميم





أعمال الترميم للواجهة
الأمامية للمكتبة



أعمال الترميم للواجهة
الجانبية للمكتبة