

سارة ربيع قناوي

Sara Rabea Kenawy

عيون ... ورموز أخرى

Eyes and Other Symbols



تعتمد الفنانة سارة ربيع في أعمالها على توظيف مخزونها البصري من الزخارف والتصميمات الإسلامية والشعبية التي تزخر بها الأحياء التاريخية بالقاهرة، متأثرة في ذلك بنشأتها بحي مصر القديمة الزاخر بهذا الموروث المتفرد من الفن .. فعشقت هذه الصيغ الجمالية المهمة بأدق التفاصيل ونسجتها بطرق وحلول سلسلة في لوحاتها التي تنتمي إلى التصميمات الزخرفية المستلهمة من الفنون القديمة مع تداخل أحياناً لعناصر يمكن الاستدلال بها للتعرف على ملامح عالمها الخاص ومكنون مشاعرها وأفكارها.

أ.د . خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

عيون... ورموز أخرى

الرمز أحد نشاطات الفكر الإنساني التي تم استخدامها منذ القدم للتعبير عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس، وسعى الفنان لتمثيلها عبر العصور المختلفة على نتاجات أعمالهم الفنية محملة بالعديد من المعاني الجمالية في مفاهيمها الفلسفية وقيمتها الفنية والتعبيرية.

ومن الرموز التي تم الاستعانة بها تشكيليًا وفنيًا ”العيون“ .. والجديد هنا هو استخدام التكنيك والانتقالات في موضوعيه العمل، بالإضافة إلى الاختزال بالمفردات والرموز الأخرى المستخدمة .. أما الانطباع فمتروك للمتلقي ليزيد عليها من أحاسيسه ومفاهيمه السابقة، فربما لا تحتاج الفكرة في العمل شيئًا معقدًا بل إلى رمز بسيط يعطي دلالة بل إشارة مختزلة للفكرة .. وفي هذه الأعمال انصب الاهتمام على تيمة رئيسة وهي العيون، بالإضافة إلى بعض الرموز الأخرى المستوحاة من الفنون القديمة ... مع الطابع الخاص بالخامة الذي يعد أحد التأثيرات التي ساعدتني اتخاذ أسلوبًا وفكرًا جديدًا لمفرداتي المستخدمة وبالأخص العيون.

د . سارة ربيع قناوي

المدرس بقسم التصميمات الخزفية

كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا

عيون ... ورموز أخرى

هو مزيج من الرموز والمعاني والدلالات في مفردة تشكيلية مستحدثة قائمة على عدد من الأسس البنائية والحلول الإبداعية لبطل أعمالها الفنية «العين والرمز»، مستوحاة من الفنون التراثية لما تحمله من أبعاد رمزية وتعبيرية تتجاوز بها التفكير التقليدي، لتكشف عن رؤية فنية معاصرة تستثير في نفس المشاهد انطباعات حسية ودلالات تعبيرية في الجمع بين ثنائيات جمالية «العيون والرموز»، «المألوف وغير المألوف»، «التراث والمعاصرة»، «الواقع والخيال»، «المرئي واللامرئي» وذلك من خلال تنظيمات شكلية للخطوط والأشكال والمساحات والعناصر والألوان، بالإضافة إلى التأثيرات التقنية للأدوات والخامات مؤكدة على الإيقاعات والتكرارات والتوافقات والتنويعات لتصميماتها التشكيلية.

ولتصميمات أعمالها الفنية مراحل في التنفيذ مع استخدام الكلور كوسيط لما يتمتع به من خواص تركيبية تمكنت من تطويره بتكنيك فني مع حوار لوني من الأحبار المختلفة، لتصنع لنفسها رموزاً جمالية خاصة تعكس رؤيتها وثقافتها وأسلوبها المنفرد والمتميز.

ومن المؤكد أن الفنان استعان على مر التاريخ بأساليب وتقنيات تحقق رؤيته الفنية من أجل أن يشارك تجربته للمشاهد المتذوق ليستمتعاً بها معاً، وفي هذه الرؤية تنحصر غاية الفن الأصيل التي بدورها ساهمت في توثيق الصلة بين الفنان والجمهور، والحقيقة سيظل الفن دوماً يجسد كل ما يحيط بنا ويفتح الأبواب باستمرار على خبرات جديدة.

د. سوزان عبد الواحد محمد

ناقدة فنية



سارة ربيع

سارة ربيع قناوي

مواليد القاهرة ١٩٨٥، دكتوراه الفلسفة قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية -جامعة حلوان ٢٠١٨، مدرس بقسم التصميمات الزخرفية كلية التربية الفنية -جامعة المنيا ٢٠١٥، ٢٠١٩، مصممة جرافيك قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة من ٢٠١١ حتى سبتمبر ٢٠١٥، مسئول الورشة الفنية (تعديل سلوك الطفل وتعلم القراءة عن طريق التربية الفنية) بحضانة الفرقان بمصر القديمة (متطوع)، مسئول الورشة الفنية بمدرسة المتحف المصري بالمتحف المصري من ٢٠٠٨ حتى يناير ٢٠١٢، مسئول الورشة الفنية بمركز النهضة بمصر القديمة «متطوع» .

الدورات التدريبية :

اشتركت في العديد من الدورات منها : التخطيط الاستراتيجي ٢٠٢٠-جامعة المنيا، أخلاقيات وآداب المهنة ٢٠٢٠ -جامعة المنيا ، التعامل مع الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة ٢٠٢٠ -جامعة المنيا، إنشاء مواقع الكترونية شخصية ٢٠٢٠- جامعة المنيا، Statistical Analysis Using SPSS جامعة المنيا ٢٠٢٠، مكافحة الفساد ٢٠٢٠ -جامعة المنيا، معايير الجودة التعليمية ٢٠١٨-جامعة القاهرة، مهارات الاتصال الفعال ٢٠١٨ -جامعة القاهرة ، نظم الامتحانات وتقويم الطلاب ٢٠١٨ -جامعة القاهرة، العرض الفعال ٢٠١٨

جامعة القاهرة، أخلاقيات البحث العالمي والنشر الدولي ٢٠١٨ -جامعة القاهرة، استخدام التكنولوجيا في التدريس ٢٠١٨ -جامعة القاهرة، البحث في قواعد البيانات العالمية وإدارة المراجع العلمية ٢٠١٦ -جامعة المنيا ، Advanced Power Point ٢٠١٦ -جامعة المنيا، Advanced Word Processing ٢٠١٦-جامعة المنيا ، دورة تدريبية برنامج فلاش بمركز أماك مبنى الأهرام ٢٠١٥، برنامج الاستريوتور بمركز أماك مبنى الأهرام ٢٠١٤، تصميم متحف افتراضي- قاعة ممر (٣٥) قطاع الفنون التشكيلية -وزارة الثقافة ٢٠١٣، دبلومة جرافيك بالمركز الثقافي الروسي بالدقى ٢٠٠٨.

الأبحاث العلمية المنشورة:

«التصميم لمكفوفي البصر ونظرية الاتصال» مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون بكلية التربية الفنية المجلد الثالث والخمسون - العدد الثالث والخمسون يناير ٢٠١٨، «دور الملمس في تصميم المتحف الجوال الموجه على فئة مكفوفي البصر» المؤتمر العلمي السابع لكلية التربية الفنية -جامعة حلوان ٢٠١٧، «الأبعاد الجمالية والوظيفية لفن gif كمؤثر بصري للمتلقى في ضوء الميديا المعاصرة» «دراسة تحليلية من أعمال الفن التشكيلي» المؤتمر الدولي الأول لفنون الجرافيك وخدمة المجتمع قسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة- جامعة جنوب الوادي.

الخبرات :

عضو في لجنة النشر والبحث العلمي بكلية التربية الفنية جامعة المنيا للعام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢، تصميم وإخراج دليل الأنشطة الطلابية للعام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢ لكلية التربية الفنية- جامعة المنيا، المخرج التنفيذي لملتقى الفنون التشكيلية الأول الفن والمجتمع ٢٠٢٢ بكلية التربية الفنية -جامعة المنيا،

المشاركة في تنظيم افتتاح المتحف الحربي بالقلعة ٢٠٢١، تنظيم وإشراف معرض حوار اللون بين الخداع والتجسيم لطلاب الفرقة الثالثة ٢٠١٩-٢٠٢٠، تنظيم وإشراف معرض افتراضي لطلاب الفرقة الثالثة بعنوان تجسيم وإيقاعات لونية ٢٠٢٠-٢٠٢١، تنظيم وإشراف معرض افتراضي لطلاب الفرقة الثالثة بعنوان بين الوهم والحقيقة ٢٠٢٠-٢٠٢١، عضو في لجنة خدمة البيئة والمجتمع بكلية التربية الفنية للعام الجامعي ٢٠٢٠-٢٠٢١، عضو في لجنة شئون التعليم والطلاب بكلية التربية الفنية للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠، المشاركة في تنظيم المؤتمر الدولي الأول بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا (الفريق الإعلامي) ٢٠١٦، تنظيم ورشة للمكفوفين برعاية الشباب في كلية الآداب - جامعة حلوان ٢٠١٧، المشاركة في حضور المؤتمر العلمي الدولي الرابع «الدراسات النوعية نحو إسهام إبداعي لتنمية الإنتاج» كلية التربية النوعية - جامعة طنطا ٢٠١٧، تنظيم رحلة طلابية كلية التربية الفنية - جامعة المنيا لزيارة القاهرة للتعرف على المعالم الأثرية للعام الجامعي ٢٠١٥-٢٠١٦، مسئول الورشة الفنية بمركز شباب النهضة بوادي عنتر مصر القديمة من ٢٠٠٦ : ٢٠٠٧، ومن ٢٠٠٩ : ٢٠١٢، مسئول الورشة الفنية بمدرسة المتحف المصري للطفل بالمتحف المصري من شهر يونيو حتى أغسطس ٢٠٠٨، من ٢٠٠٩ : ٢٠١٢، ورشة رسم بمستشفى ٥٧٣٥٧ للأطفال ٢٠١١، رسوم قصة حمزة ومريم بمجلة الفرعون الصغير إدارة التنمية الثقافية المجلس الأعلى للآثار سابقًا وزارة الآثار حاليًا ٢٠١٠، عضو مؤسس ومسئول الورش الفنية لفريق ماجيك واند للفنون التشكيلية «Magic Wand» من ٢٠١٠ حتى الآن، تصميم دعاية مهرجان الفرعون الصغير بإدارة التنمية الثقافية المجلس الأعلى للآثار سابقًا، وزارة الآثار حاليًا الزمالك ٢٠١٠، عمل ورش فنية بمركز الدويقة للطفل بالدويقة من شهر يونيو حتى أغسطس ٢٠١٠، عمل ورشة فنية بنادى سموحة الإسكندرية ٢٠١٠، عضو مؤسس ومسئول الورشة الفنية لفريق كرنفال للأطفال من يناير حتى إبريل ٢٠٠٩، مسئول الورشة الفنية بجمعية سكة الهداية بالمعادي من يونيو حتى ديسمبر ٢٠٠٨، عضو مؤسس ومسئول الورشة الفنية لفريق عصفور النور للأطفال من يونيو حتى أغسطس ٢٠٠٨.

المعارض :

شاركت في العديد من المعارض منها: المعرض الواقعي لملتقى الفنون التشكيلية الأول الفن والمجتمع بكلية التربية الفنية

جامعة المنيا ٢٠٢٢، صالون أبيض وأسود بمركز الفنون بالزمالك ٢٠٢٠، صالون الدلتا للشباب بعنوان (هوية) بطنطا ٢٠٢٠، معرض تراثي(٥)الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بالقلمة ٢٠٢٠، المعرض الافتراضي الدولي الأول لمنظمة ريشتي بصمتي ٢٠٢٠، المعرض الدولي الافتراضي لرابطة فنانى العالم الدورة الثانية بعنوان (الصمود ضد كوفيد ١٩) ٢٠٢٠، المعرض الإلكتروني الثاني لفنانون بلاحدود- فلسطين بعنوان «ألوان حاملة» ٢٠٢٠، المعرض الفني الإلكتروني الدولي الأول الملتقى الدولي للفنون التشكيلية «بهجة» بدولة ليبيا ٢٠٢٠، المعرض الدولي الافتراضي الأول لشعبة الأشغال اليدوية ووزارة التربية لمديرية المثنى بالعراق ٢٠٢٠، معرض ملتقى إبداع العاشر بساقية الصاوي ٢٠٢٠، معرض ملتقى التشكيليين الدولي الثالث جاليري لرتشين ٢٠٢٠، معرض أبيض وأسود جاليري لمسات بوسط البلد ٢٠١٩، معرض صالون أبيض وأسود بمركز الفنون بالزمالك ٢٠١٦، معرض Magic Wand (١) بفندق سميراميس انتركونتيننتال القاهرة ٢٠١٠، معرض Magic Wand (٢) بحديقة المتحف المصري القاهرة ٢٠١٠، معرض Magic Wand (٣، ٤) بنادى القاهرة الرياضى بجوار متحف محمود مختار ٢٠١١، معرض كرنفال بمدرسة العلياء الخاصة بالمعادي بالتعاون مع جمعية سكة الهداية ٢٠٠٩، معرض إبداعات أحفاد الفراعنة بحديقة المتحف المصري بالمتحف المصري ٢٠٠٨، معرض الفنون التشكيلية بمركز الفنون التشكيلية- جامعة حلوان ٢٠٠٧، معرض التصميم و مجسمات(أحبار على ورق) بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان ٢٠٠٦، معرض أشغال خشب بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان ٢٠٠٦، معرض طباعة المنسوجات بقاعة أحمد بسيوني حاليًا حورس سابقًا كلية التربية الفنية -جامعة حلوان ٢٠٠٥، معرض خزفيات قاعة النهر بساقية الصاوي الزمالك ٢٠٠٥، معرض نسجيات بقاعة أحمد بسيوني حاليًا حورس سابقًا كلية التربية الفنية -جامعة حلوان ٢٠٠٤.

الجوائز :

حصلت على جوائز عدة مثل: جائزة مصر السلام المجلس الأعلى للآثار سابقًا، وزارة الآثار حاليًا بالزمالك ٢٠١٠، الجائزة التشجيعية مركز الفنون التشكيلية -جامعة حلوان ٢٠٠٧.





ورق ناصبيان مستورد - قلم جاف أسود
كلور- أحبار أكولين- ٣٠ × ٤٠ سم





ورق ناصبیان مستورد - قلم جاف أسود
كلور- أحبار أکولین- ٦٠×٤٠ سم







ورق ناصبیان مستورد - قلم جاف أسود
کلور- أحبار أکولین- ۳۰ × ۴۰ سم



ورق ناصبیان مستورد - قلم جاف أسود
كلور- أحبار أکولین- ۸۰×۶۰ سم





ورق ناصبيان مستورد - قلم جاف أسود
كلور- أحبار أكولين - ٤٠×٣٠ سم





ورق ناصبيان مستورد - قلم جاف أسود
كلور- أحبار أكولين - ٤٠×٣٠ سم







ورق ناصبيان مستورد - قلم جاف أسود
كلور- أجبار أكوئين- ٦٠ × ٦٠ سم



ورق ناصبیان مستورد - قلم جاف أسود
كلور- أحبار أكولین- ۶۰×۴۰ سم









د. سوان عبد الواحد محمد
تصميم المطبوعات والإخراج الفني للكتالوج

أ. سماح العبد
مراجع لغة عربية