

المعرض الاستيعادي للضمان الرامل 2021: 1946

محمد الطحان

The Retrospective Exhibition of the Late Artist

Mohamed Eltahan

2
0
2
2

يحمل المعرض الاستيعادي للفنان الراحل/ محمد الطحان بمركز الجزيرة للفنون رسالتين، أولهما: رسالة تقدير لتاريخ أحد قيادات قطاع الفنون التشكيلية، حيث شغل الفنان وظيفة مدير عام إدارة البيناليات والمعارض العالمية سابقًا، كان خلالها مثالاً يُحتذى في الإخلاص والتفاني والعطاء، أما رسالتنا الثانية: لروحه الطيبة فهي أن ميراثه الإبداعي سيظل يُخلد سيرته العطرة، ويحفظ له مكانته في سجل التشكيل المصري كفنان عاشق لمصريته، وأنه قد خلف وراءه لنا وللأجيال القادمة إرثًا ثريًا من الأعمال ذات الأصالة والخصوصية بعد مسيرة حافلة بالإبداع والعطاء، استطاع خلالها أن يجمع بين التراث والفن الشعبي، في صياغة تشكيلية حديثة، حيث وجد نفسه واكتشف طريقه الصحيح السليم وواصل الرحلة بكل الصدق والصمود والإصرار، كأثما عثر على ينابيع أسطورية متدفقة لا تنضب، وعلى مناجم سحرية عامرة لا تنفد ... يمكن وصف الفنان الراحل/ محمد الطحان بأنه الروح المصرية الطبيعية الخالية من التكلف والتي عبرت عنها موضوعاته الشعبية وزخارفه وعناصره وأصالتها، لتتشابه مسطحات لوحاته بالجداريات الفرعونية التي وثقت وحفظت عادات وتقاليد المصريين وهويتهم. عالم مثير وممتع مشاهدته في عرض كبير يليق بقيمة الفنان الراحل/ محمد الطحان.

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

The retrospective exhibition of the late artist Mohamed Eltahan at Gezira Art Center holds two messages. The first one is a message of appreciation for the history of one of the officials of the Fine Arts Sector, as the artist took the position of General Director of Biennales and International Exhibitions, where he was an exemplar of sincerity, devotion, and giving. The second one is for his kind soul, as his artistic legacy will immortalize his life, and preserve his place in the history of Egyptian fine art as an artist who loved his belonging to Egypt and left for the present and future generations a rich legacy of original works after a career full of creativity and giving. Throughout such career, he combined heritage and folk art in a modern fine art figuration, where he found his passion, discovered his right way, and continued his career with all sincerity, resilience, and determination, as if he had found mythical flowing inexhaustible springs and overflowing magical mines that never run out.

The late artist Mohamed Eltahan is a natural Egyptian spirit free from pretension, which was reflected in his folk themes, decorations, elements, and originality to the degree that the surfaces of his paintings resemble the pharaonic murals documenting and preserving the customs, traditions, and identity of Egyptians.

It is such an exciting and interesting world to watch in such a large exhibition that befits the value of the late artist Mohamed Eltahan.

Prof. Khaled Sorour

Head of Fine Arts Sector

يحتفى قطاع الفنون التشكيلية متمثلاً في مركز الجزيرة للفنون بالفنان الراحل / محمد الطحان (١٩٤٦ - ٢٠٢١) بإقامة معرض استيعادي لمجموعة من أعماله الفنية المختلفة ما بين التصوير الزيتي، والرسم، والجرافيك والخزف مستعرضاً جوانب تجربته الإبداعية.

يتميز الفنان الراحل / محمد الطحان برؤيته الفنية الخاصة؛ التي تجعل البيئة الشعبية والتراث هي المنهل والمحرك لأعماله بنوع من الحميمية، والتفهم مع التبسيط والتجريد، والحفاظ على مستلهمات مفرداته في حاله من التأمل والإبداع. مستخدماً مجموعة من الشخوص والرموز والعبارات في مزج متناغم، مكتفياً باستخدام العلاقات اللونية في الربط فيما بينها مشيراً إلى واقعاً مرئياً، يسهل على المتلقي فهمه والاستمتاع بقيمه الجمالية.

نجد الفنان الراحل / محمد الطحان نموذجاً مميزاً لمن عشق مصر بتراثها وأبنائها، معبراً عن أعيادهم وتقاليدهم وعاداتهم وأفراحهم في رؤية فنية مميزة، ليؤكد عمق مفهوم البيئة والإنسان مؤكداً جماليات حيز اللوحة بتقنياته الفنية المميزة والمتنوعة، لتكون أعماله نموذجاً للأصالة وعمق جذورها والمعاصرة والحداثة برؤية مبدعها ليكون أحد فناني مصر الأوفياء.

أ. / **داليا مصطفى**

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

The Fine Arts Sector, represented by Gezira Art Center, celebrates the late artist Mohamed Eltahan (1946-2021-) through holding a retrospective exhibition of a collection of his various artworks, including oil painting, drawing, graphic art, and ceramics, showing the aspects of his creative experience.

The late artist Mohamed Eltahan is distinguished by his unique artistic vision that makes the folk environment and heritage the source of and the engine for his works with a kind of intimacy and understanding with simplification, abstraction, and preservation of the inspirations of his vocabulary in a state of contemplation and creativity. He used a group of figures, symbols, and phrases in a harmonious combination, satisfied with employing the color relations to link them, referring to a visual reality that is easy for the viewer to understand and enjoy its aesthetic values.

The late artist Mohamed Eltahan is an outstanding example of those who loved Egypt with its heritage and compatriots. He portrayed their feasts, traditions, customs, and weddings with a remarkable vision to stress the depth of the concept of the environment and humans, highlighting the aesthetics of the painting with his remarkable and diverse techniques, which made his works a model of originality and its deep roots, contemporaneity, and modernity, with the vision of their creator, who is one of Egypt's loyal artists.

Ms. Dahlia Moustapha

Head of the Central Administration of Art Centers

يُقام معرض الفنان الراحل / محمد الطحان (١٩٤٦- ٢٠٢١) بقاعات مركز الجزيرة للفنون، شاهداً على نموذجاً نادراً لفنان عشق مصر بكل تفاصيلها ومفرداتها، وغاص في كل احتفالاتها وعاداتها، وانتقل ما بين شمالها وجنوبها في حالة من التأمل والتفكير ليمزج مفرداتها؛ لتكون الملهم لإبداعاته الفنية المميزة.

يأتي المعرض الاستيعادي للفنان الراحل / محمد الطحان بمجموعة متنوعة لمراحله الفنية المختلفة منذ البدايات حتى المراحل الأخيرة من إبداعه سابقاً بين التصوير الزيتي والرسم والجرافيك والخزف، جاعلاً جميع المجالات الفنية حقلاً لإبداعه، يعزف فيه لحن المصري الأصيل... نجده قد اتخذ من القباب، والمآذن، والبيوت الشعبية، والعمال والفلاحين؛ بل والكتابات والنصوص الشعبية، والرموز الخاصة بعادات مجتمعتنا... مفردات للوحاته يصوغها بأسلوبه بعد أن يعيها ويفهمها ويعيشها كمصري أصيل.

جعل التراث والبيئة الشعبية المصرية مضماراً لإبداعه في حالة من التشخيص والتجريد والتبسيط ممزوجة بتجربة لونية مميزة، جعلت تلك الخصوصية الإبداعية المبنية على الأصالة المصرية، ومواكبة للمعاصرة والحداثة تتواجد في المحافل الفنية المحلية والدولية بقوة وتميز، ليكون الفنان الراحل / محمد الطحان متصالحاً ومحباً للبيئة المصرية، ومفتخراً بأنه أحد أبنائها يعبر عنها بفته بطلاقة وحب ليكون إبداعه شاهداً على ذلك.

الفنان / أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون

The late artist Mohamed Eltahan's (1946-2021) exhibition held at the galleries of Gezira Art Center is witnessing a rare example of an artist who loved Egypt with all its details and vocabularies, diving into all its celebrations and customs. He moved between its north and south in a state of contemplation and thought to combine its vocabularies to be the inspirer of its distinctive artistic creations.

The retrospective exhibition by the late artist Mohamed Eltahan presents a variety of his different artistic stages from the beginnings to the last stages of his creativity, moving among oil painting, drawing, graphic art, and ceramics. He made all artistic fields a field of his creativity in which the original Egyptian melody is played. He was inspired by domes, minarets, working-class homes, workers, peasants, writings, folk texts, and symbols of our social customs as vocabularies for his paintings, forming them in his style after being aware of them, understanding and living them as an authentic Egyptian.

He took the heritage and Egyptian folk environment as a field for his creativity in a state of figuration, abstraction, and simplification. He mixed them with a distinctive color experience that made that creative peculiarity based on the Egyptian authentication, keeping pace with contemporary and modernity to exist in local and international artistic activities with strength and distinction; the late artist Mohamed Eltahan reconciled and loved the Egyptian environment and proud that he is one of its sons, expressing its art fluently and lovingly so that his creativity is a witness to that.

Artist Amir Ellithy

Director of Gezira Art Center

محمد الطحان اسم حبيب إلى النفس؛ عرفته طالبًا مجتهدًا دؤوبًا؛ وفنانًا جادًا يعمل بجد وإخلاص في هدوء، بعيدًا عن صيت زائف، ابن بلد أصيل؛ يستلهم التراث الفلكلورى المصرى، يستلهم رموزه وأشكاله وزخارفه ومضامينه، وسلوك المصريين وعاداتهم ... أشياء عاشها وعایشها، كل ذلك في تكوينات متنوعة، يجمع فيها بين التشخيص والتجريد أحيانًا في أعمال غنية بالتعبير والصدق والحس الشعبي المصري، أحيانًا يميل للتشخيصية، وأحيانًا أخرى نحو التجريد أو التعبير الإنساني الغير مباشر .

والفنان محمد الطحان قد جمع في أعماله بين الاتجاهين، مرة نراه يلجأ إلى استلهام الزخارف وواجهات المنازل الشعبية المصرية المتنوعة ومرة يتجه إلى التجريد، فيقدم تصميمات تتميز بخيال غنى وحس مصرى المذاق، ومرة أخرى يقدم موضوعات تشخيصية من الحياة والبيئة الشعبية المصرية، وتظل أيضًا مصرية الطابع، بجوار تميزها بحس تعبيرى عالٍ، ورغم تعدد الخامات التي يتعامل معها من تصوير زيتي إلى رسم بخامات مختلفة إلى حفر الزنك والخشب والجلد، فهو في مجموع أعماله هو محمد الطحان، ينمو منطقيًا دون شطحات عشوائية أو جرى وراء الموضة، ويعتبر الطحان واحدًا من فناني مصر الشباب الجادين الجيدين.

الفنان أ.د. / **زكريا الزيني**

Mohamed Eltahan is a name that is beloved to the soul. I knew him as a diligent active student and a serious artist who works hard, sincerely, and quietly, far from a false reputation; he is an authentic son of the nation. His artworks inspired by the Egyptian folk heritage, its symbols, forms, decorations, and contents. The Egyptians and their customs, and the things he lived are depicted in his diverse compositions, combining figuration and abstraction in artworks rich in expression, honesty and Egyptian folk art. Sometimes he tends to depict figurative art, and sometimes tends to abstraction or indirect human expression. The artist, Mohamed Eltahan, combined two directions in his artworks. Sometimes he draws inspiration from the decorations and the facades of various Egyptian folk houses, and other times he turns to abstraction; he presents designs characterized by rich imagination and sense with Egyptian flavour. He presents figurative themes from Egyptian folk life and environment. They also remain characterized by the Egyptian theme, next to their high expressive sense.

Despite the multiplicity of media he dealt with, including oil painting, different media, engraving zinc, wood, and leather, in the sum of his artworks he is Mohamed Eltahan. He grows logically without random figments or looking for trends. Eltahan is considered one of Egypt's good serious artists.

Artist **Zakaria Elzeini**

البيئة الشعبية في تصاوير محمد الطحان

ارتبطنا بصريًا في لوحات الفنان القدير / محمد الطحان عبر السنوات الماضية بواجهات المنازل الشعبية في البيئة المعيشية لحياة الإنسان المصري سواء في الريف أو الأحياء القديمة والعريقة بالمدن كالقاهرة أو البيوت النوبية التي انقرضت ، وكذلك مساكن أهالي الجنوب والواحات المصرية ... تعكس هذه اللوحات المصورة بالألوان الزيتية العلاقات الجمالية لمفردات الوحدات السكنية؛ كأنها ذريعة يلجأ إليها الفنان ليظهر مقدرته في أحكام تكوين لوحاته وفي تنعيم العلاقات والمساحات والألوان بين فتحات النوافذ والأبواب، أو التشكيلات الزخرفية المختلفة .. وبين كتلة المسكن وواجهته بشكل أساسي وبين خلفية المنظر المفتوحة على ملامح تؤكد البعد الجمالي لهذه البيوت ؛ كالمآذن أو القباب أو حتى مساحة السماء المجردة بلونها الرمادي الشاحب بلمسات من الأزرق الذي يضع بقية ألوان البالطة الدافئة التي يستخدمها الفنان في موضعها الصحيح، ذلك كله يؤدي في النهاية إلى تصاوير ذات ألحان شعبية مصرية أصيلة في تقنية تتسم أحيانًا بالخشونة أو العجائن اللونية لإكساب مسطحاته ذلك العبق القديم والعتيق مؤكدًا على أن البيئة المصرية هي مصدر استلهامه ومفخرة لخيالاته الإبداعية .

ولم أكن .. أو لا أتذكر أنني شاهدت مجاميع بشرية في هذه اللوحات إلا مؤخرًا .. في معرضه الرائع الأخير الذي أقامه بجمع الفنون بالزمالك أواخر أغسطس ٢٠٠٠ ، حيث فوجئت كما فوجئ محبي فنه وجمهور معرضه بلوحات بانورامية يسجل فيها ملحمة المزج بين هذه البيوت والأحياء الشعبية وبين سكانها؛ فصور الناس في عاداتهم وتقاليدهم وأعيادهم وأفراحهم وموالدهم؛ فقدم رؤية جديدة في مسيرته الإبداعية وعمق مفهوم البيئة والإنسان في أعماله، وكشف عن نضجه الفني وتملكه القدير لأدواته وتقنياته، وتواصلت معزوفته التشكيلية لتربط ما بين الشكل والمضمون كفنان مصري احترم وأحب عالمه واستلهمه وأبدع فيه بلمساته المتميزة .

الفنان / محمد داوود تاشي

The Folk Environment in Mohamed Eltahan's Paintings

Over the past years we have been linked visually in the paintings of the great artist Mohamed Eltahan to the facades of folk houses in the living environment of the Egyptians' life, whether in the countryside or the old neighborhoods of cities such as Cairo or the extinct Nubian houses as well as the dwellings of the people of the south, and the Egyptian oases. These paintings reflect the aesthetic relations of the vocabulary of the housing units as a pretext that the artist resorts to show his ability of mastering composition in his paintings and toning the relationships, spaces and colors between window openings, doors or various decorative shapes, and between the housing block and its facade mainly, and the background of the view open to features that emphasize the aesthetic dimension of these houses, such as minarets, domes, or even the bare sky, with its pale gray color and touches of blue, which puts the rest of the warm colors of the pallet used by the artist in their right place. Eventually, all of this lead to images with authentic Egyptian folk melodies in a technique sometimes characterized by roughness or color pastes to give its surfaces the ancient and antique style, stressing that the Egyptian environment is a source of his inspiration and a source of pride for his creative imaginations.

I don't remember viewing human groups in these paintings until recently in his last wonderful exhibition that he held at the Center of Arts in Zamalek in late August, 2000. I was surprised as were the fans of his art and the audience of his exhibition with panoramic paintings in which he records the epic blend among these houses, folk neighbourhoods, and its residents. He portrayed people in their customs, traditions, feasts, joys, and birth ceremonies; he presented a new vision in his creative career and the depth of the concept of the environment and the human being in his artworks. He revealed his artistic maturity, and the great empowerment of his tools and techniques; his plastic art playing continued to link form and content as an Egyptian artist who respected and loved his world and was inspired by it, creating his distinguished touches.

Artist Esmat Dawestashy

المؤثرات التي انعكست على الفنان فكرياً و فنياً

في حى الجمالية ذلك الحى الشعبى العريق، والذي كان له الأثر الأكبر في تشكيل وجدانى وتحديد رؤيتى الفنية، ومصادر استلهامى من المباني القديمة والمساجد الآثرية، البوابات الضخمة العتيقة، والشوارع الضيقة ببيوتها وأبوابها وشبابيكها القديمة؛ والتي تعج بالحركة والحياة تحت الشمس الساطعة وظلالها الهادئة، والتقارب والمودة بين أناسها والاحتفالات والمناسبات الدينية مثل مولد النبى ومولد الحسين.

في هذه الحياة الشعبية والتي استلهمت منها وحتى الآن أعمالى الفنية في مختلف المجالات الفنية من تصوير ورسم وحفر وخزف؛ بداية من مجموعة (عمال البناء) وهى مشروع تخرجى من معهد ليوناردو دافنشى، والذي عبرت فيه عن فئة من المجتمع تكد وتكدح تحت لهيب الشمس... ثم الانغماس في التراث الشعبى وتشكيل عناصره من أهله ومنمنمات إسلامية وقباب، ومآذن وزخارف، وتناولت الألعاب الشعبية مثل النقرزان ورقصة الحصان والتحطيب والسيجة وغيرها.. وكذلك التفاعل مع الأحداث الجارية والمتكررة من مناسبات دينية واجتماعية، وما يدور في العالم من أحداث سياسية وحروب مثل حرب أكتوبر واعتداء العراق على الكويت.. بجانب ما يحدث في فلسطين والعراق ولبنان وغيرها .. مما أفرز أعمالاً أظنّها معبرة، وإنتاجاً قصدت أن يتفاعل مع البيئة وما يدور فيها من سلام وحرب .. أمومة وطفولة وغير ذلك من أحداث في أعمال ربما حجزت مكانها على الساحة التشكيلية.

كما كان لرحلاتى الفنية إلى الوادى الجديد وجنوب سيناء والأقصر وأسوان؛ أثر كبير في تعميق رؤيتى الشعبية وامتداداً لمفرداتى، حيث وجدت الرسوم والزخارف تزين جدران البيوت وذات عناصر متفردة ومرتبطة بالبيئة مثل عبارات الحج وتساوير الكف وعين الحسود والعروسة، فاخترنت واخترنت وأفرزت مخزوني في أعمال يصعب تحديد مصدرها من مكان واحد فأصبحت عجينة مصرية صميمة من الشمال إلى الجنوب.

الفنان / محمد الطحان

The Influences that Reflected on the Artist Intellectually and Artistically

The Jamaliyeh neighborhood, that ancient working-class neighborhood, had the greatest influence in shaping my sentimental and defining my artistic vision and sources of inspiration including, ancient buildings, mosques, huge gates, and narrow streets with their old houses, doors, and windows. The neighborhood is full of movement and life under the bright sun and its quiet shadows, closeness and affection between its people, celebrations, and religious occasions such as the birth of the Prophet and the birth of Elhussein.

By this folklife, I inspired my artworks in various artistic fields of painting, drawing, engraving, and pottery. I started with the collection of “The Construction Workers” which was my graduation project at the Leonardo da Vinci Institute, in which I expressed a group of society toils under the sun. Then I involved in folk art and the formation of its elements of its people, Islamic miniatures, domes, minarets, and decorations; I depicted folk games such as elnakrazan (an Egyptian musical instrument), the horse dance, eltahtib (an Egyptian stick dance), Seega, and others.

I also depicted the interaction with current and recurring events of religious and social occasions and what is going on in the world of political events and wars such as the October war and Iraq’s attack on Kuwait in addition to what is happening in Palestine, Iraq, Lebanon, and others. This resulted in artworks that I think are expressive and productions that I intended to interact with the environment of peace and war, motherhood and childhood, and other events depicted in artworks that may have reserved their place on the fine art scene.

My artistic trips to the New Valley, South Sinai, Luxor, and Aswan had a great impact on deepening my folk vision and an extension of my vocabulary. I found drawings and decorations adorning the walls of houses with unique elements related to the environment, such as Hajj phrases, drawings of the palm, the evil eye, and elmawlid doll; I stored and presented my inventory in artworks that are difficult to spot its source of inspiration, so it became a pure Egyptian paste from north to south.

Artist Mohamed Eltahan

الفنان/ محمد الطمان



(مواليد ١٣ أكتوبر ١٩٤٦ القاهرة - وتوفي في ٤ ديسمبر ٢٠٢١ القاهرة)

المؤهلات العلمية:

بكالوريوس المعهد العالي للفنون الجميلة (ليوناردو دافنشي) قسم التصوير الزيتي ١٩٧٣.

النقابات والجمعيات:

عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الحفارين المصريين، عضو جمعية الطبيعة والتراث، عضو جمعية فناني الغوري، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، واختير سكرتير عام الجمعية وصاحب فكرة إقامة صالون الجمعية، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو جمعية الإمارات للفنون التشكيلية.

الوظائف والمهن:

عمل بالتدريس في مجال التربية الفنية بمدارس ليسيه الحرية بباب اللوق بالقاهرة في مراحل التعليم الابتدائي -الإعدادي - الثانوي من عام ١٩٨٠ : ١٩٩٢، عضو فني بإدارة المعارض، عضو فني بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق، عضو فني بمجمع الزمالك، عضو فني بقاعة النيل، عضو فني بإدارة المعارض الداخلية، عضو فني بإدارة المعاینات، مدير عام البیناليات والتریناليات والمعارض الدولية بقطاع الفنون التشكيلية، مدير عام المراسم وبيوت الإبداع بقطاع الفنون التشكيلية.

المعارض الشخصية:

أقام الفنان عدة معارض في جنوب سيناء(مدينة الطور - شرم الشيخ- ذهب ونوبيع)، بهذا يعتبر أول فنان مصري غزا بفنه هذه المنطقة بعد تحريرها ١٩٨٣، أقام العديد من المعارض الخاصة بمعظم محافظات مصر، معرض بقاعة النيل (٢)

١٩٩٠، قصر ثقافة شبين الكوم ١٩٩٣، مجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٠، قاعة المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ١٩٩٥، ٢٠٠٠، معرض محافظات (طنطا، شبين الكوم، كفر الشيخ) تابع الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٠، ٢٠٠١، شعبيات الطحان بنادي اليخت الجيزة مايو ٢٠٠١، معرض بمكتبة المعادي العامة بالمعادي ٢٠٠٣، (المولد) بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بقاعة (الدبلوماسيين الأجانب) أبريل ٢٠٠٤، معرض بمكتبة المستقبل في مصر الجديدة - القاهرة - ديسمبر ٢٠٠٤، معرض بأتيليه القاهرة (ضيف شرف المعرض نجلته الفنانة/ رحاب الطحان معرض خاص) ٢٠٠٥، معرض بقاعة قرطبة بالمهندسين - الجيزة ٢٠٠٥، معرض بقاعة محمد ناجى بأتيليه القاهرة ٢٠٠٦.

المعارض المحلية:

شارك بأعماله الفنية في مجالات الفنون المختلفة منذ عام ١٩٦٨ وحتى الآن، معرض الطلائع - الربيع - المعرض العام - صالون الجمعية الأهلية - فنانى الغوري - جماعة الحفارين المصريين - أتيليه القاهرة - الطبيعة والتراث - صالون الأعمال الفنية الصغيرة، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٨) ٢٠٠٣، (٢٩) ٢٠٠٥، (معالم رمضان) ٢٠٠٤، الصالون الأول لفن الرسم (أسود-أبيض) بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤، فن الجرافيك القومي الدورة الثالثة ٢٠٠٥، «رمضانيات» بأتيليه القاهرة أكتوبر ٢٠٠٥، المهرجان التشكيلي الأول، الثاني، الثالث بمركز الإبداع بالإسكندرية للجمعية الأهلية للفنون الجميلة ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، مهرجان الإبداع الأول (المعرض العام وسوق الفنون التشكيلية) ٢٠٠٧، «تنويعات على لحن شرقي» للجمعية الأهلية للفنون الجميلة، قبة الغوري ٢٠٠٧، المعرض الثامن للفنون التشكيلية بنادي الصيد - القاهرة ٢٠٠٧، وحصل الفنان على شهادة تكريم، صالون هليوبليس للفنون بنادي هليوبليس الرياضى ٢٠٠٧، المهرجان القومي الثالث للحرف التقليدية والتراثية، وكالة الغوري مايو ٢٠٠٧.

المعارض الجماعية الدولية:

شارك بأعماله الفنية في المعارض الدولية والبيناليات والترياليات منذ ١٩٧٤: ٢٠٠٧، البينالي العربي الأول ببغداد ١٩٧٤ والثاني

بالرباط ١٩٧٦، بينالي الإسكندرية الدولي لدول حوض البحر المتوسط الحادي عشر ١٩٧٦، والثالث عشر ١٩٨٠، والرابع عشر ١٩٨٢، معرض الفن المصري المعاصر بالسودان ١٩٧٧-١٩٨٠، الفن المصري المعاصر بلا جوس - رومانيا - اليابان - ألمانيا - أمريكا ١٩٧٧، معرض جماعي بقاعة كابريسى مدينه كويو فنلندا ١٩٩٠، ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك ١٩٩٣-١٩٩٦-١٩٩٩-٢٠٠٣-٢٠٠٦، بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٢-١٩٩٤-١٩٩٦-١٩٩٨-٢٠٠٠-٢٠٠٢، معرض الطباعة ذا الحجم الصغير كاداكويس الدولي الرابع عشر - ادوجى أسبانيا ١٩٩٤، معرض الفن التشكيلي بمهرجان نيروبي الثقافي الدولي بالمركز الثقافي الألماني (جوته) نيروبي كينيا ١٩٩٤، معرض الفن التشكيلي بمهرجان «كونفجوارا ٢» ألمانيا ١٩٩٥، بينالي القاهرة الدولي السابع «دعوة خاص» ١٩٩٨، فن الطباعة الدولي للمصريين - الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٠٣، بينالي كولاج الدولي للجرافيك برومانيا ٢٠٠٣، الفن المصري المعاصر بالصين ٢٠٠٤، بانوراما فن الخزف المصري المعاصر - مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، بينالي الحفر الدولي برومانيا ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، معرض «تعانق الأشقاء» بهيئة أبو ظبي للثقافة والتراث مارس ٢٠٠٧، حصل الفنان على شهادة تكريم.

الزيارات الفنية:

زيارات لمعظم محافظات مصر - الوادي الجديد - جنوب سيناء- الأقصر وأسوان، معظم المتاحف الموجودة في مصر، متحف الفن الحديث روما - إيطاليا ١٩٧٠، معهد جوتة الألماني بنيروبي - كينيا ١٩٩٤.

المهام الفنية التي كُلف بها:

اختير الفنان قوميسيير تنفيذي لترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك الدورة التأسيسية الأولى ١٩٩٣، اختير الفنان قوميسيير ومشارك بمعرض الفن التشكيلي بمهرجان نيروبي الثقافي الدولي بالمركز الثقافي الألماني جوته - نيروبي كينيا ١٩٩٤، تكليف بإدارة البيناليات والمعارض الدولية من قبل أ.د/ أحمد نوار رئيس قطاع الفنون التشكيلية، شارك في إعداد وإقامة أكثر من ١٠٠٠ معرض خاص وجماعي محلي ودولي وبيناليات وتريناليات مختلفة من خلال العمل بقاعات العرض، اختير عضو

لجان العليا لبيئالي القاهرة وترينالي الخزف وبيئالي القاهرة الدولي للخزف، وبيئالي الإسكندرية، قوميسيير تنفيذي لبيئالي القاهرة الدولي العاشر ٢٠٠٦.

الموسوعات المحلية والعالمية المدرج فيها اسم الفنان:

فن الجرافيك المصري للأستاذ الدكتور/ فتحي أحمد، تناولت معظم الصحف والمجالات أعمال الفنان بالنقد والتحليل وكتب عنه معظم النقاد والفنانون، كتاب عن حياة الفنان وعمله، تأليف أ.د./ مصطفى عبد الرحيم محمد سعيد، كانت أعمال الفنان وتجربته الموضوع الرئيسي للعديد من أطروحات الماجستير والدكتوراه.

الأنشطة الثقافية والفنية:

تقديم لمعرض (حوار تشكيلي لسبعة فنانين) ١٩٨٩، تقديم لمعرض التلقائيين بقاعة حسن راغب، تقديم لمعظم البيناليات والتريناليات الدولية المقامة في مصر، تصميم جداول وإحصائيات توضح مشاركة الدول والفنانين بجميع البيناليات والتريناليات الدولية التي تقام في مصر.

الجوائز المحلية:

نال عدة جوائز منها: الجائزة الثالثة في الحفر وشهادة تقدير في معرض الربيع ١٩٧٦، الجائزة الأولى في الرسم من الثقافة الجماهيرية ١٩٧٦، الجائزة الثالثة في الحفر مع شهادة تقدير من معرض الطلائع ١٩٧٧، شهادة تقدير مركز شباب الجزيرة احتفالاً بثورة التصحيح ١٩٧٩، جائزة استحقاق في الحفر مع شهادة تقدير من مسابقة المعرض العام ١٩٨١، ١٩٨٣، شهادة شكر وتقدير لمعرض صالون مصر الأول للفنون التشكيلية بالإسكندرية ١٩٨١، شهادة تقدير من ليسيية الحرية في مجال الصحافة المدرسية ١٩٨٥، شهادة تقدير من الجمعية الأهلية ١٩٨٦، شهادة تقدير من الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي ١٩٨٧، شهادة تقدير من ليسيية الحرية في مجال التربية الفنية ١٩٨٨، شهادة تقدير من الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي

١٩٨٨، الجائزة الثالثة في التصوير مع شهادة تقدير من مسابقة المعرض العام «الماء في حياة الإنسان» ١٩٨٨، شهادة تقدير من الجمعية الأهلية ١٩٩١، الجائزة الأولى في التصوير مع شهادة تقدير من مسابقة الفنون التشكيلية الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩١، شهادة براءة تقدير لنيل جائزة النقاد في الخزف من المعرض العام الثاني والعشرون ١٩٩١، خطاب شكر وتميز من الإدارة المركزية بقطاع الفنون التشكيلية ١٩٩١، جائزة النقاد في الخزف مع شهادة تقدير من مسابقة المعرض العام ١٩٩١، شهادة تقدير من الاتحاد العام لشباب العمال ١٩٩٢، شهادة تقدير من نقابة التشكيليين لمعرض ليالي رمضان ١٩٩٢، شهادة معرض العطاء وثيقة وطنية من البنك الأهلي ١٩٩٢، شهادة تقدير من نقابة التشكيليين لمعرض ضحايا الزلزال ١٩٩٣، خطاب شكر وتقدير من الهيئة العامة للاستعلامات عن معرض إفريقيا في الفن المصري ١٩٩٣، شهادة تقدير من محافظة الوادي الجديد ١٩٩٧، شهادة شكر للمشاركة في معرض الربيع «قصر التحديث الثقافي بمصر الجديدة» ١٩٩٩، شهادة تقدير من نقابة التشكيليين عن معرض فلسطين ٢٠٠٢، شهادة تقدير جمعية فنانى الغوري ٢٠٠٤، شهادة تقدير للمشاركة في معرض نادي الصيد ٢٠٠٤، شهادة تقدير من المعرض الثامن للفنون التشكيلية بنادي الصيد ٢٠٠٧، شهادة تقدير من المهرجان القومي الثالث للحرف التقليدية والتراثية - وكالة الغوري ٢٠٠٧.

الجوائز الدولية:

حصل على عدة جوائز دولية: ميدالية من بينالي الإسكندرية الحادي عشر في الحفر ١٩٧٦، خطاب شكر للمشاركة في لجنة إعداد وعرض الأزياء لبينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، ميدالية من ترينالي مصر الدولي الثاني لفن الجرافيك ١٩٩٦، شهادة تقدير للمشاركة في الندوة الدولية الموازية لبينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، شهادة تقدير للمشاركة والإعداد لبينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، شهادة تقدير لعضوية اللجنة العليا لبينالي القاهرة الدولي الثامن ٢٠٠١، شهادة شكر وتقدير لعضوية اللجنة العليا لبينالي الاسكندرية ٢٠٠١، شهادة تقدير لعضوية اللجنة العليا لبينالي القاهرة الدولي

السادس للخزف ٢٠٠٢، شهادة تقدير لجنة عليا ترينالى الجرافيك ٢٠٠٣، شهادة تقدير لجنة عليا بينالي القاهرة الدولي التاسع ٢٠٠٣، شهادة تقدير لعضوية اللجنة العليا لبيناي الاسكندرية ٢٠٠٣، دبلومة شرفية من بينالي الحفر الدولي برومانيا ٢٠٠٥، شهادة تقدير لجنة عليا في بينالي الاسكندرية الثالث والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٥، شهادة تقدير لجنة عليا في ترينالى مصر الدولي الخامس لفن الجرافيك ٢٠٠٦، شهادة تقدير من بينالي الحفر الدولي برومانيا ٢٠٠٧.

المقتنيات الخاصة:

لدى بعض الأفراد في مصر والخارج.

المقتنيات الرسمية:

متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة، وزارة الخارجية، المسرح القومي، البنك العربي الأفريقي، البنك الأهلي المصري، دار الأوبرا المصرية، قاعة المؤتمرات الدولية، متحف جوزيب بروزيتو- تيتوجراد - يوغوسلافيا، متحف الجرافيك الدولي بمصر، متحف دنشواي - شبن الكوم، المجلس الأعلى للثقافة، متحف كلوج الدولي للجرافيك برومانيا .

الأعمال الفنية الهامة في حياة الفنان:

عدة أعمال فنية بمتحف الفن المصري الحديث، عمل فني بدار الأوبرا المصرية الحديثة، عملين بقاعة المؤتمرات الدولية، عمل فني بالمسرح القومي، عمل فني بالمجلس الأعلى للثقافة .

The Nile Art Gallery (2) in January 1990.

Shebin Elkom Culture Palace in 1993.

The Center of Arts in Zamalek in 2000.

The gallery of the Egyptian Center for International Cultural Cooperation in 1995 and 2000.

The culture palaces affiliated to the General Organization of Culture Palaces in Tanta, Shebin Elkom, and Kafr Elsheikh in 2000 and 2001.

- «Eltahan's Folk Art», an exhibition held at the Yacht Club, Giza, in May 2001.

- Maadi Public Library in 2003.

-»The Mawlid», an exhibition held at the Foreign Diplomats Gallery in the Egyptian Center for International Cultural Cooperation in April 2004.

- Almoustkabal Library in Heliopolis, Cairo, in December 2004.

- Cairo Atelier (His daughter, artist Rehab Eltahan, was the exhibition's guest of honor) in 2005.

- Cordoba Art Gallery in Mohandessin, Giza, in 2005.

- Mohamed Naghi Gallery, Cairo Atelier, in 2006.

National Exhibitions:

- He participated with his artworks in the different genres of art since 1968.

- He exhibited in the Vanguard Exhibition, Spring Exhibition, General Exhibition, Salon of the National Society of Fine Arts, Association of Elghouri Artists, Egyptian Printmakers Group, Cairo Atelier, Association of Nature and Heritage, and Salon of Mini Works of Art.

- The 28th National Art Exhibition in 2003.

- «Ramadan Festivities» in 2004.

- The First Drawing Salon (Black - White) at Gezira Art Center in May 2004.

- The 7th Salon of Mini Works of Art in 2004.

- The 3rd National Graphic Exhibition in 2005.

- The 29th National Art Exhibition in 2005.

- «Ramadan Festivities» in Cairo Atelier in October 2005.

- The 1st, 2nd, and 3rd Fine Art Festival at Ibdaa (Creativity) Center in Alexandria for the National Society of Fine Arts in 2004, 2005, and 2006.

- The 1st Fine Arts Creation Festival (The General Exhibition and Fine Arts Fair) in 2007.

- «Variations on an Oriental Melody», the National Society of Fine Arts, Elghouri Dome, in 2007.

- The 8th Fine Arts Exhibition in the Shooting Club, Cairo, in 2007. Eltahan received a certificate of honor.

- The Heliopolis Art Salon at Heliopolis Sporting Club in 2007.

- The 3rd National Festival of Traditional Crafts at Wekalet Elghouri in May 2007.

Mohamed Eltahan

He was born in Cairo on October 13th, 1946, and died on December 4th, 2021.

Education:

He received a bachelor's degree from the Higher Institute of Fine Arts (Leonardo da Vinci), Oil Painting Department in 1973.

Membership:

He was a member of:

- The Syndicate of Plastic Artists.
- The Egyptian Printmakers Group.
- The Association of Nature and Heritage.
- The Association of Elghouri Artists.
- The National Society of Fine Arts. He was selected as the secretary-general of the Society and created the Society's Salon.
- The Society of Fine Arts Lovers.
- The Emirates Fine Arts Society.

Occupations:

- He taught art to primary, preparatory, and secondary classes at the Lycée Alhorreya School of Bab Ellouk, Cairo, from 1980 to 1992.
- He was:
 - Artistic member of the Exhibitions Department.
 - Artistic member of the Fine Arts Gallery in Bab Ellouk.
 - Artistic member of the Center of Arts in Zamalek.
 - Artistic member of the Nile Art Gallery.
 - Artistic member of the National Exhibitions Department.
 - Artistic member of the Artwork Examination Department.
 - General Director of Biennales, Triennials, and International Exhibitions in the Fine Arts Sector.
 - General Director of Ateliers and Houses of Creativity in the Fine Arts Sector.

Solo Exhibitions:

- He is widely acknowledged as the first Egyptian artist who launched several solo exhibitions in South Sinai (Eltor, Sharm Elsheikh, Dahab, and Nuweiba) after its liberation from the Israeli occupation in 1983.
- He also staged several solo exhibitions in most Egyptian governorates.
- He held many other solo exhibitions in:

- He participated in preparing and organizing more than 1000 national and international solo and collective exhibitions, biennales, and triennial during his work in the art galleries.
- He was elected a member of the supreme committees of the Cairo International Biennale, Egypt International Print Triennale, Cairo International Biennale for Ceramics, and Alexandria Biennale for Mediterranean Countries.
- He was the executive curator of the 10th Cairo International Biennale in 2006.

National and International References:

- The Encyclopedia of Egyptian Graphic Art by Prof. Fathi Ahmed.
- Altahan's works were widely reviewed and analyzed in most newspapers and magazines by many critics and artists.
- A book on Altahan's life and work was authored by Prof. Mustafa Abdelrahim Mohamed Said.
- Altahan's artworks and experience were the central themes of many master's and doctoral theses.

Cultural and Artistic Activities:

- He wrote a foreword for the catalog of «A Fine Art Dialog of Seven Artists» exhibition in 1989.
- He wrote a foreword for the catalog of «The Spontaneous Artists» exhibition held in Hassan Ragheb Gallery.
- He wrote forewords for the catalogs of most international biennales and triennials of Egypt.
- He designed tables and collected statistics showing the participation of countries and artists in all the international biennales and triennials of Egypt.

National Prizes:

He received:

- The third prize for printmaking and a certificate of appreciation at the Spring Exhibition in 1976.
- The first prize for drawing from the Mass Culture Authority in 1976.
- The third prize for printmaking and a certificate of appreciation at the Vanguard Exhibition in 1977.
- A certificate of appreciation from the Gezira Youth Club in celebration of the Corrective Revolution in 1979.
- The merit prize for printmaking and a certificate of appreciation at the General Exhibition competition in 1981 and 1983.
- A certificate of appreciation at the First Egypt Salon of Fine Arts in Alexandria in 1981.
- A certificate of appreciation for school press from Lycée Alhorreya School of Bab Ellouk in 1985.
- A certificate of appreciation from the National Society of Fine Arts in 1986.
- A certificate of appreciation from the Egyptian Society for Photography in 1987.
- A certificate of appreciation for art education from Lycée Alhorreya School of Bab Ellouk in 1988.
- A certificate of appreciation from the Egyptian Society for Photography in 1988.
- The third prize for painting and a certificate of appreciation at the General Exhibition competition «Water in Human Life» in 1988.

International Collective Exhibitions:

- He participated in international exhibitions, biennales, and triennials from 1974 until 2007:
- The 1st Arab Art Biennale in Baghdad, Iraq, in 1974, and the 2nd Arab Art Biennale in Rabat, Morocco, in 1976.
- The 11th, 13th, and 14th Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 1976, 1980, and 1982.
- The Contemporary Egyptian Art Exhibition in Sudan in 1977 and 1980.
- The Contemporary Egyptian Art Exhibition in Lagos, Nigeria, Romania, Japan, Germany, and the U.S.A., in 1977.
- A collective exhibition in Kapriisi Gallery, Kuopio, Finland, in 1990.
- Egypt International Print Triennale in 1993, 1996, 1999, 2003, and 2006.
- Cairo International Biennale for Ceramics in 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, and 2002.
- The 14th Mini Print International of Cadaqués, Association for the Dissemination of International Graphic Arts (ADOGI), in Spain in 1994.
- The Fine Art Festival at the Nairobi International Cultural Festival, the Goethe Institute in Nairobi, Kenya, in 1994.
- The Fine Art Exhibition at Configura 2. Dialog der Kulturen in Germany in 1995.
- The 7th Cairo International Biennale (Special invitation) in 1998.
- The Egyptian International Print Exhibition in the U.S.A. in 2003.
- Cluj International Graphic Biennale in Romania in 2003.
- The Contemporary Egyptian Art Exhibition in China in 2004.
- Panorama of Contemporary Egyptian Ceramic Exhibition in the Bibliotheca Alexandrina in March 2005.
- International Print Biennale in Romania in 2005 and 2007.
- «Brothers Getting Together» at Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage in March 2007, where he received a certificate of honor.
- Several governorates across the country such as the New Valley, South Sinai, Luxor, and Aswan.
- Most of the art museums of Egypt.

Art Visits:

He visited:

- The National Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome, Italy, in 1970.
- The Goethe Institute in Nairobi, Kenya, in 1994.

Official Assignments:

- He was the executive curator of the founding session of the Egypt International Print Triennale in 1993.
- He was the curator of and exhibitor at the Fine Art Exhibition of the Nairobi International Cultural Festival at Goethe Institute in Nairobi, Kenya, in 1994.
- He was appointed the Director of the Biennales and International Exhibitions by Prof. Ahmed Nawar, former head of the Fine Arts Sector.

- An honorary diploma from the International Print Biennale in Romania in 2005.
- A certificate of appreciation of the Supreme Committee of the 23rd Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 2005.
- A certificate of appreciation of the Supreme Committee of the 5th Egypt International Print Triennale Alexandria in 2006.
- A certificate of appreciation at the International Print Biennale in Romania in 2007.

Acquired Artworks:

His artworks are part of:

Private Collections:

Some individuals in Egypt and abroad.

State Collections:

- Museum of Egyptian Modern Art in Cairo.
- The Ministry of Foreign Affairs.
- The National Theater.
- The Arab African International Bank.
- The National Bank of Egypt.
- The Cairo Opera House.
- Cairo International Conference Center.
- The Josip Broz Tito Museum, Titograd, Yugoslavia.
- The International Graphic Art Museum in Egypt.
- The Denshway Museum in Shebin Elkom.
- The Supreme Council of Culture.
- Cluj International Graphic Museum in Romania.

His Major Acquired Artworks:

- Several artworks at the Museum of Egyptian Modern Art.
- An artwork at the Cairo Opera House.
- Two artworks at the Cairo International Conference Center.
- An artwork at the National Theater.
- An artwork at the Supreme Council of Culture.

- A certificate of appreciation from the National Society of Fine Arts in 1991.
- The first prize for painting and a certificate of appreciation at the fine arts competition of the General Organization of Culture Palaces in 1991.
- A certificate of recognition marking Eltahan's win of the critics' award for ceramics at the 22nd General Exhibition in 1991.
- A thank-you letter from the Central Administration at the Fine Arts Sector in 1991.
- The critics' award for ceramics and a certificate of appreciation at the General Exhibition competition in 1991.
- A certificate of appreciation from the General Federation for Youth Workers in 1992.
- A certificate of appreciation from the Syndicate of Plastic Artists for the «Ramadan Nights» exhibition in 1992.
- A certificate of appreciation from the National Bank of Egypt for the «Giving is a National Document» exhibition in 1992.
- A certificate of appreciation from the Syndicate of Plastic Artists for the «Earthquake Victims» exhibition in 1993.
- A thank-you letter from the State Information Service for the «Africa in the Egyptian Art» exhibition in 1993.
- A certificate of appreciation from the New Valley governorate in 1997.
- A certificate of appreciation for his participation in the Spring Exhibition, the Cultural Modernization Palace, Heliopolis, in 1999.
- A certificate of appreciation from the Syndicate of Plastic Artists for the «Palestine» exhibition in 2002.
- A certificate of appreciation from the Association of Elghouri Artists in 2004.
- A certificate of appreciation for his participation in the Shooting Club Exhibition in 2004.
- A certificate of appreciation at the 8th Fine Arts Exhibition in the Shooting Club in 2007.
- A certificate of appreciation at the 3rd National Festival of Traditional Crafts at Wekalet Elghouri in 2007.

International Prizes:

- A medal for printmaking at the 11th Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 1976.
- A thank-you letter for his membership of the Fashion Show Organization Committee of the 5th Cairo International Biennale in 1994.
- A medal of the 2nd Egypt International Print Triennale in 1996.
- A certificate of appreciation for his participation in the international symposium parallel to the 6th Cairo International Biennale in 1996.
- A certificate of appreciation for participating in and preparing the 4th Cairo International Biennale for Ceramics in 1998.
- A certificate of appreciation for his membership in the Supreme Committee of the 8th Cairo International Biennale in 2001.
- A certificate of appreciation for his membership in the Supreme Committee of the Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 2001.
- A certificate of appreciation for his membership in the Supreme Committee of the 6th Cairo International Biennale for Ceramics in 2002.
- A certificate of appreciation of the Supreme Committee of Egypt International Print Triennale in 2003.
- A certificate of appreciation of the Supreme Committee of the 9th Cairo International Biennale in 2003.
- A certificate of appreciation for his membership in the Supreme Committee of the Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 2003.



التحطيب، ٢٠١٨، ١٠٠×١٢٠سم، زيت على قماش
Eltahitib (An Egyptian Stick Dance), 2018, 100 × 120 cm, oil on canvas



التحطيب، ١٩٨٧، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
Eltahitib (An Egyptian Stick Dance), 1987, 100 × 100 cm, oil on canvas



الأم المصرية، ١٩٨٠، ٨٠×٩٠سم، زيت على قماش
The Egyptian Mother, 1980, 80 × 90 cm, oil on canvas



من وحي النوبة، ٢٠٢١، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
Inspired by Nubia, 2021, 100 × 100 cm, oil on canvas



السوق، ٢٠٠٨، ١٠٠×١٢٠سم، زيت على قماش
The Market, 2008, 100 × 120 cm, oil on canvas



القهوة، ٢٠١٢، ١٠٠×١٢٠سم، زيت على قماش
Café, 2012, 100 × 120 cm, oil on canvas



الربابة، ٢٠٠٠، ٧٠×٥٠سم، زيت على قماش
Elrababah (An Egyptian Musical Instrument), 2000,
50 × 70 cm, oil on canvas



الربابة، ١٩٩٨، ١١٠×١٠٠سم زيت على قماش
Elrababah (An Egyptian Musical Instrument), 1998,
100 × 110 cm, oil on canvas



التنورة، ٢٠٠٢، ١١٠×١٠٠سم، زيت على قماش

Eltanoura (An Egyptian Folkloric Dance), 2002, 100 × 110 cm, oil on canvas



التنورة، ١٩٩٥، ١٢٠×١٠٠سم، زيت على قماش

Eltanoura (An Egyptian Folkloric Dance), 1995, 100 × 120 cm, oil on canvas



طبيعة صامتة ، زيت على قماش
Still Life, oil on canvas



طبيعة صامتة ، زيت على قماش
Still Life, oil on canvas



طبيعة صامتة، باستيل على ورق
Still Life, pastel on paper



مركب فرعوني، ١٩٨١، ٨٠×١٨٠سم، زيت على قماش
Pharaonic Boat, 1981, 80 × 180 cm, oil on canvas



السوق، ١٩٩٠، ١٠٠×١٢٠سم، زيت على قماش
The Market, 1990, 100 × 120 cm, oil on canvas



السوق، ١٩٨٨، ١٠٠ × ١٠٠سم، زيت على قماش
The Market, 1988, 100 × 100 cm, oil on canvas



السوق، ١٩٩٧، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
The Market, 1997, 100 × 100 cm, oil on canvas



السوق، ١٩٩٤، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
The Market, 1994, 100 × 100 cm, oil on canvas



السوق، ٢٠١٨، ١٢٠×١٠٠سم، زيت على قماش
The Market, 2018, 100 × 120 cm, oil on canvas



أدوات البناء، ١٩٧٣، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
The Construction Tools, 1973, 100 × 100 cm, oil on canvas



فلكلور مصري، ٢٠٢١، ١١٠×١٢٠سم، زيت على قماش
Egyptian Folklore, 2021, 110 × 120 cm, oil on canvas



السوق، ٢٠١٨، ١٠٠×١٢٠سم، زيت على قماش
The Market, 2018, 100 × 120 cm, oil on canvas



الصيدان، ٢٠٠٣، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
The Fishermen, 2003, 100 × 100 cm, oil on canvas



الطبلية، ١٩٨٣، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
Eltblia (An Egyptian Low Round Table), 1983,
100 × 100 cm, oil on canvas



الفانوس، ٢٠١٧، ١١٠×١٠٠سم، زيت على قماش
 Elfanous (An Egyptian Lantern), 2017,
 100 × 110 cm, oil on canvas



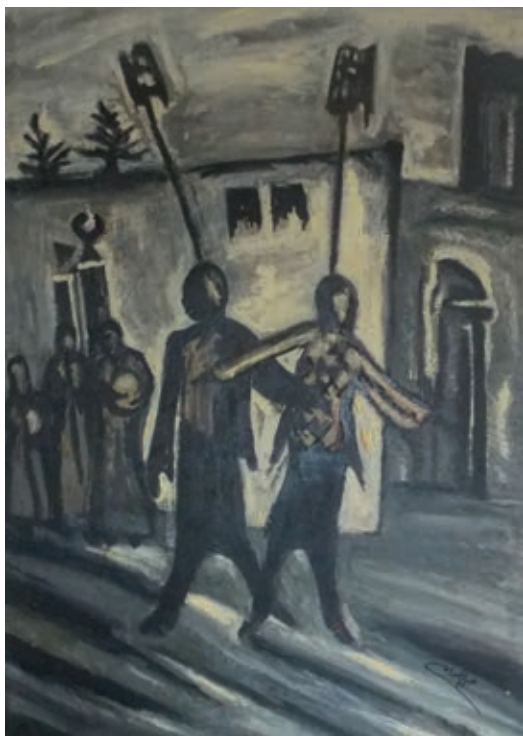
الطبلية، ١٩٨٣، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
 Eltablia (An Egyptian Low Round Table),
 1983, 100 × 100 cm, oil on canvas



أهلة، ١٩٩٠، ١٠٠×١٢٠سم، زيت على قماش
Crescents, 1990, 100 × 120 cm, oil on canvas



النقرزان، ١٩٨١، ١٠٠×١١٠سم، زيت على قماش
Elnakrazan (An Egyptian Musical Instrument)
, 1981, 100 × 110 cm, oil on canvas



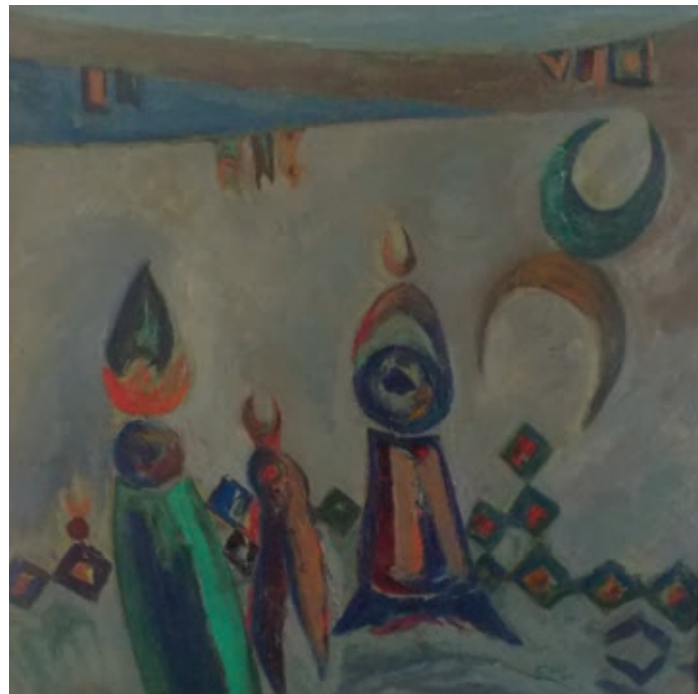
النقرزان، ١٩٧٩، ٨٠ × ١١٠ سم، زيت على قماش
Elnakrazan (An Egyptian Musical Instrument),
1979, 110 × 80 cm, oil on canvas



المولد، ١٩٩٦، ١٠٠ × ١٢٠ سم، زيت على قماش
Elmawlid (A Holy-Man-Birthday Celebration),
1996, 100 × 120 cm, oil on canvas



أهلة، ٢٠٢٠، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
Crescents, 2020, 100 × 100 cm, oil on canvas



أهلة، ١٩٩١، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
Crescents, 1991, 100 × 100 cm, oil on canvas



النقرزان، ١٩٨٧، ١٠٠×١٢٠سم، زيت على قماش
Elnakrazan (An Egyptian Musical Instrument),
1987, 100 × 120 cm, oil on canvas



أهلة، ٢٠٢٠، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
Crescents, 2020, 100 × 100 cm, oil on canvas



Nubian Folklore, 2015, 60 × 80 cm, oil on canvas

فلکلور نوبي، ۲۰۱۵، ۸۰×۶۰ سم، زيت علی قماش



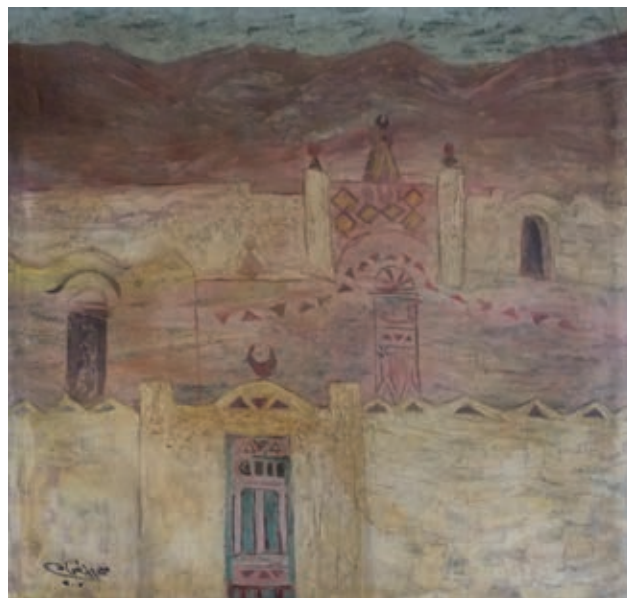
بيت من النوبة، ١٩٩٤، ١٠٠ × ١٠٠ سم، زيت على قماش
House of Nubia, 1994, 100 × 100 cm, oil on canvas



بنات مصر، ١٩٨٠، ١٠٠ × ١٠٠ سم، زيت على قماش
Egypt's Girls, 1980, 100 × 100 cm, oil on canvas



جرافيك، ١٩٧٥، ٣٠×٤٠سم، طباعة على ورق
Graphic, 1975, 30 × 40 cm, print on paper



بيت نوبي، ٢٠٠٧، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
Nubian House, 2007, 100 × 100 cm, oil on canvas



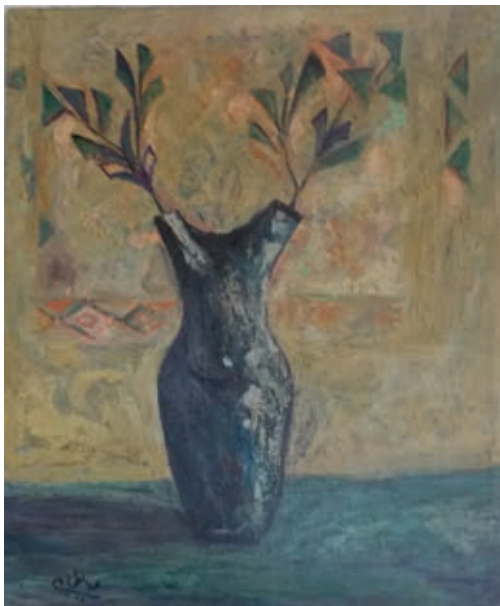
The Construction Workers, 1973, oil on canvas

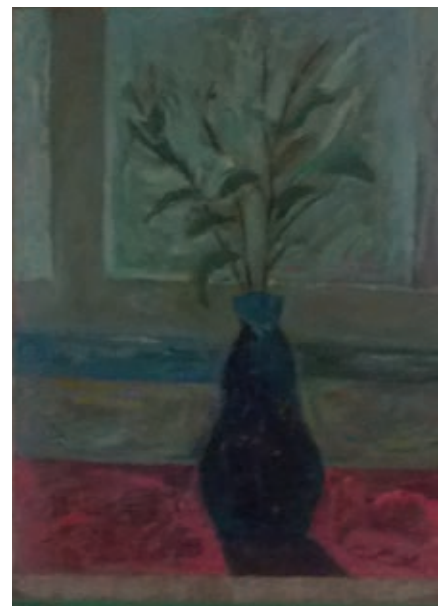


عمال البناء، ١٩٧٣، زيت على قماش



طبيعة صامتة، زيت على قماش
Still Life, oil on canvas







من وحي النبوة، ١٩٨٩، ١٠٠×١١٥سم، زيت على قماش
Inspired by Nubia, 1989, 100 × 115 cm, oil on canvas



فرقة الست، ١٩٧٨، ١٠٠×١٠٠سم، زيت على قماش
The Female Singer's Ensemble, 1978, 100 × 100 cm, oil on canvas



مصر الأم، ٢٠٢١، ٩٠ × ١٠٠ سم، زيت على قماش
Egypt, the Mother, 2021, 90 × 100 cm, oil on canvas



من وحي النوبة، ٢٠٠٧، ٨٠ × ٨٠ سم، زيت على قماش
Inspired by Nubia, 2007, 80 × 80 cm, oil on canvas



خزف، طلاء ملون لامع جليز، ٢٥×٢٠سم، ٢٠٠٣
Ceramic, colored glazed enamel, 25×20cm, 2003



خزف، طلاء ملون لامع، قطر الطبق ٤٠سم، ٢٠١٥
Ceramic, colored glazed enamel, plate diameter 40 cm, 2015



خزف، طلاء ملون لامع
قطر الطبق ٤٠سم، ٢٠١٦
Ceramic, colored glazed enamel,
plate diameter, 40 cm, 2016



خزف، طلاء لامع جليز ملون، ۳۰×۱۵سم، ۲۰۰۳
Ceramic, colored glazed enamel, 30×15 cm, 2003



خزف، طلاء لامع جليز ملون، ٣٥×٣٠سم، ٢٠٠١
Ceramic, colored glazed enamel, 35×30 cm, 2001



خزف، طلاء لامع جليز ملون، ٣٥×٢٥سم، ١٩٩٩
Ceramic, colored glazed enamel, 35×25 cm, 1999



خزف، طلاء لامع ملون، ٢٥×٣٠سم، ٢٠٠٠
Ceramic, colored glazed enamel, 25×30 cm, 2000



خزف، طلاء لامع ملون، ٢٠×٣٠سم، ٢٠٠٣
Ceramic, colored glazed enamel, 20×30 cm, 2003



خزف، طلاء مط، ٥٠×٤٥ سم، ١٩٩٥
Ceramic, matt enamel, 45×50 cm, 1995



خزف، طلاء لامع ملون، ٣٥×٣٠ سم، ١٩٩٩
Ceramic, colored glazed enamel, 30×35 cm, 1999



خزف، طلاء مط ملون، ٢٥×٥٠سم، ٢٠٠٠
Ceramic, colored matt enamel, 50×25 cm, 2000



خزف، طلاء ملون مط، ٢٠×٣٠سم، ٢٠٠٢
Ceramic, colored matt enamel, 20×30 cm, 2002



خزف، طلاء ملون لامع، ٢٠×٣٠سم، ٢٠٠٣

Ceramic, colored glazed enamel, 20×30 cm, 2003



خزف، طلاء مط ملون، ٤٥×٤٠سم، ١٩٩٦
Ceramic, colored matt enamel, 45×40 cm, 1996



خزف، طلاء لامع جليز ملون، ٣٥×٢٠سم، ١٩٩٧
Ceramic, colored glazed enamel, 20×35 cm, 1997



خزف غير مطلي، ٣٥×٣٥ سم، ١٩٩١
Uncoated ceramic, 35 × 35 cm, 1991



خزف، طلاء ملون مط، ٣٠×٢٠ سم، ٢٠٠١
Ceramic, colored matt enamel, 20×30 cm, 2001



خزف غیر مطلي، ۲۰×۳۰ سم، ۲۰۰۸
Uncoated ceramic, 20 × 30 cm, 2008



خزف غیر مطلي، ۲۰×۳۰ سم، ۲۰۰۵
Uncoated ceramic, 20 × 30 cm, 2005



خزف، طلاء ملون جليز لامع، ۲۰×۳۰سم، ۲۰۰۳
Ceramic, colored glazed enamel, 20×30 cm, 2003



خزف غير مطلي، ٣٠×٤٠ سم، ١٩٩٦
Uncoated ceramic, 40 × 30 cm, 1996



خزف غير مطلي، ٤٠×٣٥ سم، ٢٠٠٠
Uncoated ceramic, 35×40 cm, 2000



موديل، خزف طلاء ملون مط، ۲۵×۷۰ سم، ۲۰۰۱
Model, ceramic, colored matt enamel, 25×70 cm, 2001



خزف غير مطلي، ۴۰×۳۰ سم، ۱۹۹۸
Uncoated ceramic, 40×30 cm, 1998

تصميم الكتالوج
شيماء نجيب
مراجع لغة عربية
مها محمود

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٢