

المعرض
العام

المعرض
العام

43

2022

THE
GENERAL

المعرض
العام

المعرض
العام

المعرض
العام

THE
GENERAL

تحت رعاية



أ.د. نيفين الكيلاني
وزير الثقافة

المعرض العام تظاهرة مهمة في المشهد التشكيلي المصري كل عام ومثابة ركيزة أساسية للوقوف على أهم التجارب وأبرزها، ومن خلال النقد والتحليل يضع الحدث الحركة التشكيلية أمام تقييم حقيقي وصادق، كما يعد فرصة أمام الجمهور لمشاهدة هذا العدد الكبير من الأعمال المتنوعة والتجارب المختلفة .

على الجانب الآخر تكرم الدورة الثالثة والأربعون ستة فنانين راحلين ممن تركوا بصمة فنية واضحة ومميزة في الحركة التشكيلية المصرية بعرض نماذج من أعمالهم وهم : الفنانة الراحلة جاذبية سري (١٩٢٥ - ٢٠٢١) ، الفنان أحمد نبيل سليمان (١٩٣٧ - ٢٠٢٢)، الفنان محمد سالم (١٩٤٠- ٢٠٢٢)، الفنان يحيى عبده (١٩٥٠ - ٢٠٢١)، الفنان محمد الطراوي (١٩٥٦ - ٢٠٢٢)، الفنان أشرف الحادي (١٩٦٨ - ٢٠٢٠) .

حالة إيجابية من الزخم يخلقها الحوار بين أجيال متباينة ومدارس وأساليب متنوعة تؤكد أهمية استمرار المعرض العام حتى وصلنا لدورته الثالثة والأربعين كونه حدثًا سنويًا كاشفًا وراصدًا ومؤثرًا في المشهد التشكيلي المعاصر.

أ.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

ونحن بصدد الدورة الثالثة والأربعون من دورات المعرض العام وبداية العد التنازلي لليوبييل الذهبي لهذا الحدث الفني الذي يعد أحد أهم وأقدم الأحداث التشكيلية المصرية . نستطيع التأكيد على نجاح المعرض العام في الحفاظ على أهميته واستمراريته كنافذة حقيقية تعكس صورة صادقة لواقع الفن التشكيلي المصري المعاصر وتحقق رغبات العديد من الفنانين في التأكيد على أفكارهم وتجاربهم الإبداعية ، وكذلك هو خطوة هامة للفنانين الشباب في تقديم أنفسهم بشكل مميز وكتابة أسمائهم إلى جوار كبار الفنانين . كما يمنحنا الفرصة سنويًا لتكريم مجموعة من الرواد المبدعين عرفانًا لعطائهم وتقديرًا لمسيرتهم الإبداعية .

داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

ذات مصر المعاصرة

سؤال بلا إجابة.. سأله الكثيرون في شتى أنواع الفنون ولا تزال الإجابة حائرة والسؤال بلا تفسير واضح..؟! هل الفن - أيًا كانت صورته- صورة منقولة مجردة أم أنه يحمل روح صاحبه ومكنون ذاته! لعل الفن التشكيلي من أكثر الفنون التي تعرضت لتلك التساؤلات... والذي هو أحد مكونات الذات الثقافية للوطن. وتكاد تجمع آراء المؤرخين على أن أول حضارة تحققت فيها هذه الذاتية قامت على ضفاف النيل العظيم، فقد انبعثت أمة متحضرة كونت دولة. تم ذلك في وقت كان العالم يعيش بقايا العصر الحجري، فالثابت أن مصر حظيت قبل عصر الأسرات بوقت طويل بقسط عظيم من الارتقاء الحضاري، انبعث في الدلتا في بدايته ثم انتشر منها إلى بقية أنحاء البلاد. وها هي جدران العمارة المصرية وبأنامل مبدعيها الأوائل يسجلون منجزات الحضارة للتاريخ المبكر؛ علم الكتابة والمكاييل والموازين والمقاييس والهندسة والغزل والنسيج والطب والكيمياء والزراعة والنجارة والحدادة والصبغة..... كانت تلك المنجزات الحضارية الرائعة وغيرها نتاجًا لصفوة من المفكرين حينذاك، فأصبحوا علماء العالم القديم وفنانيه هم أول طبقة مثقفة، والتي اهتمت أيضًا بالمنجز الروحي والذي لا يقل أهمية عن المادي، لقد كانت وحدة البلاد ثقافيًا منبعثة من فكرة الحكم عن طريق القسط (أي العدالة والحق = معات المصرية) ولا أبالغ أنها أصبحت دعامة الحكم المصري وعماده حتى الآن.

ولاشك أن ازدهار أمور بلادنا وتحقيق الرخاء والأمن في ربوعها، يتحقق بالتزام قواعد العدالة والإنصاف والمحبة بين أفراد المجتمع الواحد!، وأيضًا بالحفاظ على ذاتية بلادنا وشخصيتها الحضارية المتفردة . فالمصري بطبعه أسير النزعة الجمالية، مما جعله مهتمًا بالإبداع منذ فجر التاريخ وحتى يومنا!! فإذا كان الفنان المصري القديم قد ألقى

نفسه محاطاً بقوى الطبيعة بجلالها وجبروتها وضرواتها وتناقضاتها وكان الدوام والاحتمالية والخلود غايته، فما هو دورنا كفنانيين مصريين معاصرين؟ في عصر يموج كل لحظة بمتغيرات مادية حضارية هائلة، تشكل تحدي للحفاظ على ذاتية حضارتنا المادية والروحية، إن لمصر دورها الحضاري والتاريخي والديني، وقد اختار الله سبحانه وتعالى مصر بالذات لتكون الملبأ الحصين الذي شاءت السماء أن يكون واحة السلام والأمان على الدوام وملتقى الأديان السماوية. لقد تابعت على أرض مصر حضارات متعددة فكانت مصر مهداً للحضارة الفرعونية، وحاضنة للحضارة الإغريقية والرومانية ومنارة للحضارة القبطية، وحامية للحضارة الإسلامية. لذلك فالتحدي الذي تجابهه بلادنا في الوقت الحاضر من متغيرات حضارية متلاحقة سوف تكون دافعاً لمبدعينا للمشاركة بنصيب موفور في تأدية رسالة مصر الحضارية الرائدة والتي لم تنقطع يوماً على مر العصور، هذه الاحتفالية التشكيلية السنوية العظيمة وفي الدورة الثالثة والأربعين للمعرض العام التي نحن بصددنا نتظر دور مبدعينا بأعمالهم التي هي مرآة صادقة لكل خطواتهم وتحركاتهم وفكرهم ومعايشتهم لأحلام وآمال الوطن والتي هي بتنوع وتباين رؤى واختلاف الآراء آية اجتماعية تكفل التفاعل الإيجابي الحر، وتؤكد أن الذاتية الثقافية للوطن ليست غائمة بل هي بنية قائمة بها من التفاعل والتضامن المشترك أو المتبادل والتي تشارك في رسم وعي المجتمع حاضره ومستقبله.

الفنان. أ.د. أحمد رجب صقر
القوميسير العام

لجنة الفرز والاختيار

الفنان.د. مدحت نصر

الفنان .د.سمير سعد الدين

الفنان . د . حمدي أبو المعاطي

الفنان.د.طارق زبادي

الفنائة.د.هويدا السباعي

الفنان.الناقد.صلاح بيسار

الفنان.د.عادل هارون

الفنان.د.أحمد رجب صقر

الفنائة.منار تقي الدين

رئيسًا للجنة

عضوًا

عضوًا

عضوًا

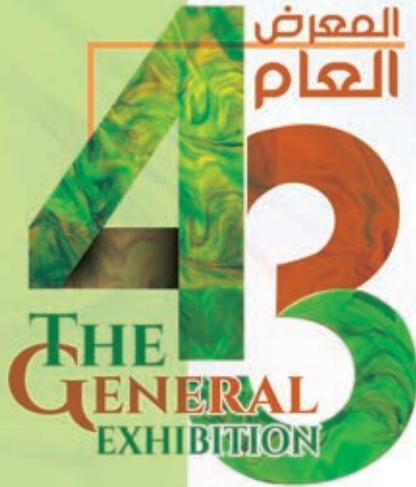
عضوًا

عضوًا

عضوًا

القوميسير العام

أمين اللجنة



المكرمون

جاذبية سـري
أحمد نبيل سليمان
محمد سالم
يحيى عبده
محمد الطراوي
أشرف عباس الحادي

جاذبية سري

(٢٠٢١-١٩٢٥)

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٤٨، دراسات عليا مع مارسيل جرومير في باريس ١٩٥١، روما ١٩٥٢، كلية سليد جامعة لندن ١٩٥٤، ١٩٥٥، أستاذة التصوير سابقًا بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان حتى ١٩٨١، أستاذة التصوير سابقًا بالجامعة الأمريكية ٨٠-١٩٨١، أقامت واحد وسبعين معرضًا خاصًا في مصر، البلاد العربية، أوروبا، الولايات المتحدة الأمريكية، كندا منذ ١٩٥٣، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والدولية في مصر وبلاد العالم منذ ١٩٥١ منها: معرض جماعة لندن London Group جاليري نيو برلنجت مصر اليوم، واشنطن العاصمة، هوستون، لوس أنجلوس، الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨١، معرض الفن المصري المعاصر، متحف جاليرا، باريس ١٩٧١، معرض مصر اليوم، واشنطن العاصمة، هوستون، لوس أنجلوس، الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨١، معرض الفن المصري المعاصر، معهد العالم العربي، باريس ١٩٩٩، بينالي فينيسا ١٩٥٢، ٥٦، ٥٨، ٨٤ بينالي ساو باولو ١٩٥٣، ١٩٦٣. بينالي الإسكندرية ١٩٥٩، ١٩٦١، ١٩٦٣، ضيفة الشرف في بينالي القاهرة الدولي السابع ١٩٩٨، بينالي الإسكندرية الثالث والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٥، صالة كريستي للفن الدولي والمعاصر، دبي ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، نالت العديد من الجوائز منها جائزة روما ١٩٥٢، الجائزة الشرفية لبينالي فينيسا ١٩٥٦، الجائزة الثانية في الحفر الإسكندرية ١٩٥٩، الجائزة الأولى للتصوير بينالي الإسكندرية ١٩٦٣، الجائزة الأولى لصالون القاهرة ١٩٦٠، الجائزة الكبرى الرابعة للفن



العالمي المعاصر موناكو ١٩٦٨، جائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٧٠، جائزة دار الأوبرا القاهرة لتصميم رباعية نسجيات ١٩٩٠، جائزة الدولة التقديرية ١٩٩٩، لها العديد من المقتنيات لدى مكتبة القاهرة الكبرى، مكتبة مبارك بالجيزة، المجلس الأعلى للثقافة، نقابة الصحفيين، فنادق، مجموعات خاصة بمصر، البلاد العربية، أوروبا، آسيا، أفريقيا، الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، جريدة الأهرام، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، فرنسا، متحف جاذبية سري بمركز الفن بالشونة، العجمي بالإسكندرية بمصر.

جاذبية سري والذوبان في "جلاتيا"

تحتل جاذبية سري مكانة فريدة في حركة الفن المصري المعاصر منذ بدأت تستنسخ وبعيها الجواني في التعبير عن لعبة "الطيران" بين "البيت" الذي هو "جسدي" وبين الفضاء الذي هو خروج على المادي. منذ تلك الخمسينيات البعيدة التي أطرتها بصكوكها الأولى في ذلك العالم من الشخصيات المليئة بحركية الشعر حتى استشراف ما فوق الطبيعي METAPHYSICAL كانت جاذبية سري قد عثرت على موهبة الاندهاش أمام رسومات الأشخاص المتراصلة إلى بعضها وهي تحتاج العاطفي باللون المظلل وتشتاق العكوف الدائم في بنايات الصور الباطنة مثلما تشتاق الانفلات إلى مسافات الوعي حتى الصدام مع "الواقعي". آنذاك كانت "البنيت الصغيرة خارج بيتها تطلق طائرتها الورقية" أو هن "فتيات صغيرات يجتمعن على لعبة من لعب الحارات" أو هو "شهيد تسامقت قامته حتى استوت من ضوء الشمس".

لفرط الامتزاج بالصوفي:

آنذاك كانت جاذبية سري تنحت صورتها الذهنية "محتفظة بتلك المسافة الثقافية التي تحجزها عن استساخ المرئي كانت "تعبيرية بمفهوم "جوجان" كاشفة عن الوحش "FAUVE" في تلك الثنائية المتألفة للروحي والجنسي مثلما كان "ماتيس" مجتأحاً للرمزي "SYMBOLISM" بكل حواجزه مثلما كان "مونش". وفي الستينيات كانت جاذبية سري جزءاً متحالفاً مع حركة التيار الثقافي جزءاً من ذلك النسيج الذي "تهراً" وهو يرتشف من رحيق "الحلم القومي" دون طائل.

أما جاذبية سري فكانت قد كرسَتْ نفسها للقلق بمثل ماكرست روحها للفن فكانها في الستينيات صارت نموذجًا مجسدًا لـ "جلاتيا" بيجماليون فنزحت في فعلها وأخذتها رغبة التوحد في ثنائية الشكل الأدمي حتى كان لها ما أرادت. في تلك الستينيات كانت رسومها في أغلبها "بيوتًا" بيوتًا غارقة في حمرة الساخن مغسولة ببرودة الأزرق تمسح القماشة مسحًا حتى الثمالة مع أن الخطوط تقاطعت وتراصت فوق بعضها إلا إنها كانت وقد انفلتت وتاقت إلى المجرد صار طيران الخمسينيات بيتًا والحارة بيتًا والشهيد بيتًا. صار حلمها آنذاك "بيتًا" وكان تحرر "الرمزي" من الموضوعي إلى "الشكلي" وكان تخلص الاستنساخي من الواقعي إلى الفوق مرئي "Super - naturalism" وفيما بعد فسوف نرى في السبعينيات أن البيت صار "هرمًا" ثم إذا به يبدو في الضوء الصحراوي المشمس وقد تحرر من الرؤية الوهمية Prospective حتى صار مثلثًا مثبتًا على قماش الرسم كانت جاذبية سري آنذاك تقترب وتتبعّد - في الخفايا المسافة المرسومة من "التوازي" MINIMALISM من ناحية والتجريدي "ABSTRACTIONISM" من ناحية أخرى بين الجمالية المتخيلة وبين الصورة الذهنية وباختصار كانت انغرزت بين المفردة ونقيضها في سبيل توحيد الخيالي. في هذا المعرض الذي يمثل زمنها الجديد نجد جاذبية وقد انخرطت في عالم جسدي ذي قدرة تخيل تنبؤية جمعت الأشياء التي تمثل ذلك العالم في رسومها وصهرت الدلالات وعرضت حواجز الرموز للمحو. حتى تصل إلى تلك التجليات التي تكتنف المشهد الإنساني وليس إعادة مراجعة وإنما هو تحول الطاقة المبدعة من التواصل الأحادي إلى المشاركة الكلية هذه المشاركة التي تعاود تكييف المجرد للمادي وتكريس المادي وفقًا لإرادة المبدع "المتهور" و الجامح ثم أخيرًا تلك الجينة الكونية في الجذور المبكرة . في لوحاتها الجديدة تلك نجد جاذبية وقد سارت فنانة "وهلية" قريبة إلى الحدث أو المباغت HAPPENING المتوحدة في ثنائية الإدراك بين الحسي والعقلي قريبة إلى التصور CONCEPTION حين نرى خطوطها المنحدرة العواطف وقد انفصلت عن الإرادة الواعية واتسعت مع التخيلي . في رسومها الجديدة تلك لانعثر على ذلك التفريق بين اللوني أو الخطي أو بين الكثيف والأثيري أو بين المكاني واللحظي أو بين الشخصي والشكلي . عبرت جاذبية سري حتى تجاوزت ما بعد التعبيرية POST - EXPRESSIONISM - عبرت إلى ذلك العالم الذي هو عالمها حتى صارت ذاتها المفردة وقد طرحت علاماتها وإشارتها وتشيات في الجميل والمبدع .

أحمد فؤاد سليم

القاهرة - يناير ١٩٩٤



مقتنيات جاليري الزمالك-تصوير زيتي ، ١٠٢ × ٧٦ سم

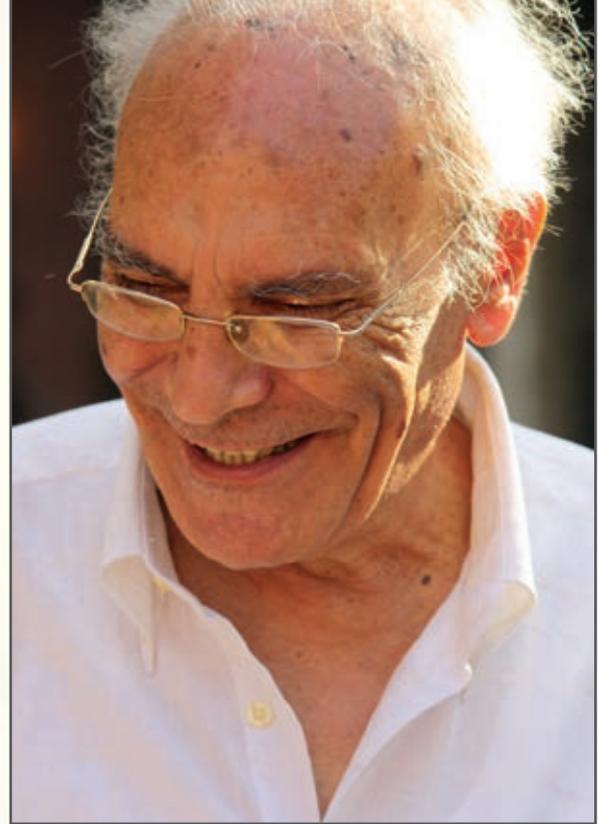


مقتنيات جاليري الزمالك-تصوير زيتي ، ١٠٢ × ١١٥ سم

أحمد نبيل سليمان

(٢٠٢٢-١٩٣٧)

بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير ١٩٦٠، دبلوم الدراسات العليا ١٩٧٠، دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة من أكاديمية مايكل أنجلو بفلورنسا ١٩٧٤، معادلة لدرجة الدكتوراه، دبلوم من أكاديمية مايكل أنجلو بفلورنيس في التصوير الجداري ١٩٧٥، معيد بكلية الفنون الجميلة ١٩٦١، دكتوراه في التصوير ١٩٧٤، أستاذ التصوير ١٩٨٤، رئيس قسم التصوير لفترتين من ١٩٩٠، ١٩٨٥، وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون التعليم ١٩٩٣، قام بالتدريس بكلية الهندسة جامعة عين شمس بقسم العمارة، بأكاديمية الفنون قسم الديكور، بالأكاديمية البحرية، القسم الحر بالجامعة الأمريكية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين وأتيليه القاهرة وجمعية فناني وكالة الغوري واتحاد خريجي الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها: شارك في الحركة الفنية المصرية منذ ١٩٦٠، عرض في كل من إيطاليا، أسبانيا، فرنسا، الولايات المتحدة الأمريكية، البرازيل، شيلي، المكسيك، روسيا، بلغاريا والعديد من البلاد العربية، مهرجان صوفيا للشباب ١٩٦٨، بينالي ابيزا الدولي أسبانيا ١٩٦٩، معرض الفن المصري المعاصر فرنسا - باريس ١٩٧٠، معرض أربعة فنانين مصريين - قاعة عرض إمبولي إيطاليا ١٩٧٢، معرض الفنانين المصريين بروما ١٩٧٣، معرض خاص بقاعة الفن للفن



فلورانش ١٩٧٤ ، قاعة السيمافورو ١٩٧٥، معرض الربيع- اتحاد خريجي كلية الفنون الجميلة ١٩٧٦، معرض فن الحفر المصري قاعة إخناتون ١٩٧٧ ، المعرض الدولي لجون ميرو أسبانيا ١٩٧٨، معرض الحفر المصري بروما ١٩٧٩ ، بينالي الإسكندرية الدورة الخامس عشر ١٩٨٤ ، المعرض القومي ٢٠٠٧، معرض الفنون الجميلة في مائة عام ٢٠٠٨ ، معرض ملتقى الفسيفساء ، مركز كرمة ابن هاني الثقافي، متحف أحمد شوقي ٢٠٠٩ ، سمبوزيوم الأقصر الثالث ٢٠١٠، معرض الفنان الأستاذ الأكاديمية المصرية للفنون بروما ٢٠١٢ ، معرض للأساتذة المكرمين مصاحب للمعرض العام ٣٦ لـ ٢٠١٤، معرض استيعادي خاص بقاعة الهناجر للفنون ٢٠١٥، معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة، قاعة الفنون، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ٢٠١٦ ، معرض المنتقى ١، قاعات المرصد والفسطاط، متحف الفن المعاصر، جامعة حلوان ٢٠٢١ ، معرض الهرم الذهبي، بتأليله في العرب ٢٠٢٢، المعرض العام في كل دوراته ، نال العديد من الجوائز منها : جائزة أكاديمية الفنون بفلورنسا ١٩٧٥، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٢٠٢٢ ، لديه مقتنيات بمجلس الشعب ، مجلس الشورى ، وزارة الخارجية ، قاعة المؤتمرات ، متحف دنشواي ، متحف الفن الحديث دار الأوبرا ، متحف كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان ، جداريات من الفسيفساء بمترو الأنفاق محطة السادات ، جدارية من الفسيفساء بمرسى كبار الزوار بمدينة الأقصر، جدارية من الفسيفساء بمستشفى أطفال أبو الريش، جدارية من الفسيفساء بمطار القاهرة الدولي صالة ٢، أعمال جدارية خاصة ومقتنيات في أماكن مختلفة، ولدى الأفراد.

أحمد نبيل محمد سليمان لغز الأزرق والأحمر!

المرأة وعاء جميل .. يضم الورد والشوك.. والملوك والشیطان، والحب والكراهية، والجنة والنار، والحياة والموت.. تقف على حافة البحر عميقه مثله، بل أكثر عمقًا وغموضًا.. تفسح لها السماء مكانًا في فضاءها الشاسع، تقف شامخة كتمثال تأكسد سطحه برذاذ الماء . ويحتدم الصراع بين الأضداد.. بين الأزرق ` البروسي ` الداكن العميق عمق المحيط وتنويعاته الأثيرة الحاملة، وبين الأحمر القاني كلون الغريزة واللهب والدم ودرجاته الوردية الناعمة . والمرأة وحدها في هذا الخضم، تقتلها الوحشة، ترتجف من هول الصقيع الثلجي الذي التحف به.. إنها ليست من طراز ` فينوس ` الجنس الذي ولدت من زبد البحر.. أنها المرأة الرمز .. المرأة اللغز .. وأنت لا ترهب هذه المرأة الخطرة التي تطل عليك من لوحات ` أحمد نبيل ` متشحة بالغموض..أنها تطويك في نشوة تسري في بدنك كرعشة عريضة لا تعرف لها مصدرًا . هذه المرأة، عاد بها الفنان ` أحمد نبيل ` من بعثته في إيطاليا.. لا جسدًا حيًا .. ولكن نموذجًا رمزيًا ينسج من خيوطه مشخصاته التي يؤلف منها تكويناته الحاملة التي يعرضها حاليًا في المركز الثقافي الإيطالي بالزمالك .

بقلم : حسين بيكار

الأهرام - مارس ١٩٧٦



زیت علی توال ، ۱۰۶ × ۸۶



زیت علی توال ، ۸۳ × ۸۷



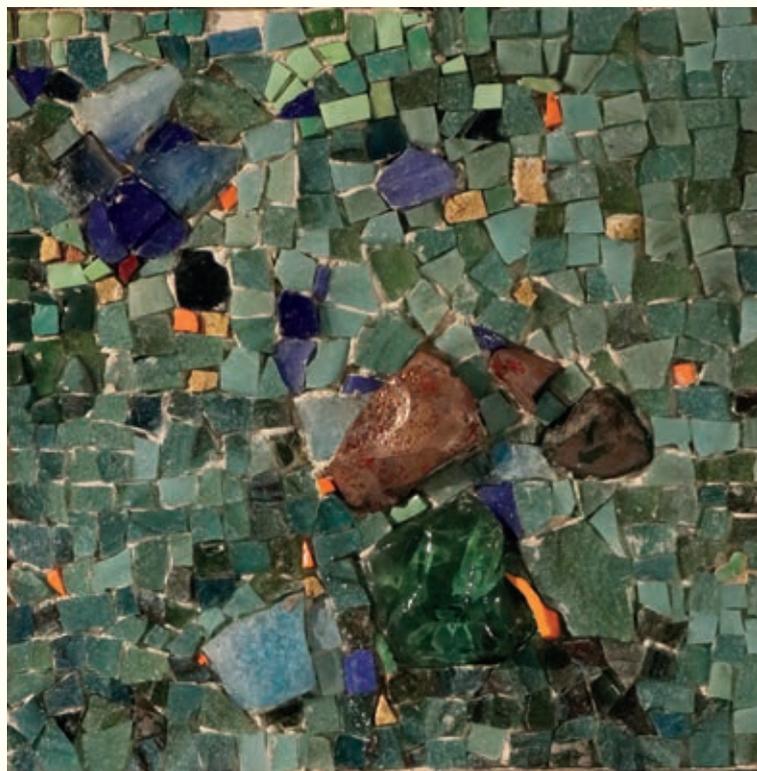
زیت علی توال ، ۱۰۰ × ۸۶



محمد سالم

(٢٠٢٢-١٩٤٠)

بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير جامعة الإسكندرية ، ماجستير الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة الإسكندرية ، دكتوراه الفنون الجميلة قسم تصوير جداري جامعة الإسكندرية ، درس الفسيفساء في أكاديمية الفنون الجميلة في رافنا إيطاليا ، عضو الجمعية الدولية لفناني الفسيفساء المعاصرين AIMC إيطاليا ، نائب رئيس مجلس إدارة أتيليه الإسكندرية منذ ١٩٩٦ ، رئيس مجلس إدارة مركز الإسكندرية لتجميل المدينة ، أستاذ متفرغ بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، شارك في العديد من المعارض منها : معرض خاص بالأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٦ ، المعرض الأول في الرسم والتصوير بأتيليه الإسكندرية ، المعرض الثاني في التصوير قاعة الدبلوماسيين الأجانب القاهرة ، معرض بعنوان الصمت البليغ بقاعة المعارض بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢ ، معرض أساتذة جامعة حلوان متحف الفنون الجميلة ١٩٨٣ ، صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، المهرجان الدولي للتصوير كان سيرمير فرنسا ١٩٨١ ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، معرض أجندة الدورة ١٣ ، ١٥ بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠ ، ٢٠٢٢ ، معرض اتنين..اتنين بقصر الفنون بساحة دار الأوبرا المصرية ٢٠١٥ ، بينالي الإسكندرية السادس عشر لدول البحر المتوسط ١٩٨٧ ، شارك في عدة مؤتمرات دولية لفناني الفسيفساء في مدينة تريير بألمانيا ١٩٨٤ ، سان بطرسبرج في روسيا ١٩٩٢ ، كماكورا في اليابان ١٩٩٤ ، اختير رئيسًا للمؤتمر الذي نظّمته الجمعية الدولية لفناني الفسيفساء المعاصرين AIMC بالاشتراك مع وزارة الثقافة المصرية في الإسكندرية ١٩٩٦ ، كتاب الفسيفساء تاريخ وتقنية الصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، معرض الفن المصري المعاصر في بون ألمانيا ١٩٩٠ ، بينالي القاهرة الدولي الرابع ١٩٩٢ ، معرض الملتقى الدولي للفسيفساء ثلاثية الأبعاد بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٩ ، المهرجان الدولي لفن الفسيفساء الذي أقيم في رافنا إيطاليا ٢٠٠٩ ، معارض الجمعية الدولية لفناني الفسيفساء المعاصرين AIMC اليابان ١٩٩٤ ، الإسكندرية ١٩٩٦ ، ترينالي الهند التاسع ١٩٩٧ ، معرض فناني الزجاج والفسيفساء بالأكاديمية المصرية في روما مصر إيطاليا ١٩٩٩ ، بينالي خيال الكتاب الدولي الثاني بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥ ، معرض مصر للفنون التشكيلية ضمن فعاليات ملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية الدورة الثالثة صنعاء اليمن ٢٠١٠ ، منحة دراسية بمراسم الأقصر ١٩٦٥ ، منحة التفرغ للإنتاج الفني من وزارة الثقافة ١٩٧٠ ، منحة لدراسة الفسيفساء رافنا إيطاليا ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، له مقتنيات لدى المؤسسات والهيئات والأفراد بمصر والخارج ، متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ، نفذ العديد من الأعمال الفنية الجدارية في أماكن إقامة خاصة وقرى سياحية وفنادق في سيناء والبحر الأحمر والساحل الشمالي والقاهرة والإسكندرية .



تصویر جداري ، ۳۳ × ۳۳



تصویر جداري ، ۶۰ × ۸۰



تصویر جداري ، ۱۲۰ × ۸۰

يحيى عبده (١٩٥٠-٢٠٢١)

مواليد رشيد ١٩٥٠ ، بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة بامتياز والأول مع مرتبة الشرف الأولى بقسم الجرافيك ، ماجستير في الرسوم المتحركة ، دكتوراه في فنون الكتاب ، عضو الهيئة التأسيسية لنقابة الفنون التشكيلية ونقابة المهنة السينمائية بجمهورية مصر العربية، عميد كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان من ٢٠٠٥ حتى ٢٠٠٨ ، عضو اللجنة العليا الدائمة لحصر المباني والمنشآت ذات الطراز المعماري المتميز لمحافظة القاهرة ، عضو اللجنة العليا للإشراف على تصميم وطباعة أوراق البنكنوت بالبنك المركزي المصري ، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للفنون التشكيلية واستخدامات الجرافيك ، قام بإبداع العديد من أغلفة المجلات المصرية والعربية ، قام بتصميم العديد من أغلفة الكتب لكبار الكتاب والمفكرين المصريين والعرب، كلفته وزارة الداخلية



المصرية بإبداع الأعمال الفنية الكاملة للاحتفال باليوبيل الفضي لها ١٩٨١، جاءت دعوة خاصة للولايات المتحدة الأمريكية لزيارة استوديوهات والت ديزني وذلك بعد أن قام بابتكار عالم من الشخصيات الكرتونية للأسماك والكائنات البحرية ١٩٨٨، قام بإبداع العديد من رسومات كتب الأطفال وتصميم العديد من كارت المناسبات والملصقات من وحي تراثنا الإسلامي العربي الأصيل، يشارك في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها، أقام العديد من المعارض الخاصة بجمهورية مصر العربية، رشحته جامعة حلوان كأول فنان مصري عربي لنيل جائزة الملك فيصل العالمية ١٩٩٦، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير، له مقتنيات لدى العديد من الوزارات والمؤسسات والأفراد بمصر وخارجها.

يحيى فنان الغلاف:

مع لمسته الخاصة في فضاء التصوير.. كان د. يحيى عبده أستاذ الجرافيك والعميد الأسبق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة والتي شهدت في عهده الاحتفال بمئويتها عام ٢٠٠٨ .. له مساحة كبيرة في الفن الصحفي وفن الغلاف.. قام بتصميم العديد من الأغلفة لكتب كبار المؤلفين من بينهم: أنيس منصور وزكي نجيب محمود والشيخ الشعراوي والشيخ الغزالي ومحمد حسنين هيكل .. صدرت عن دور النشر المصرية الكبرى: دار المعارف والشروق والهيئة العامة للكتاب والمصرية اللبنانية .. كما رسم العديد من أغلفة المجلات المصرية والعربية .. مثل أكتوبر وصباح الخير وروزاليوسف والحرس الوطني السعودية والدفاع العربي واللواء في لبنان .. وله عشرات الكتب في ثقافة وقصص الأطفال . يقول أنيس منصور في عموده مواقف بتاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٠٧: أذكر أن يحيى عبده رسم غلافًا بديعًا لمجلة أكتوبر .. وبلغ من جماله أن أمر الرئيس السادات بمنح مكافأة لكل العاملين بالمجلة .. كما ظهر الغلاف في كل الكتب الأجنبية التي صدرت عن حرب أكتوبر.

وهو صاحب لمسة خاصة في الإبداع.. خاصة تلك الإيقاعات التي تعد ابتهالات بالحرف العربي.. تهتف باسم الله وتسبح بحمده مفعمة بالحس الصوفي والاشراق التعبيري.. وهى لوحات مقروءة امتدت في تجليات وتسايح من أسماء الله الحسنى كما في لوحاته: "الواسع.. الرزاق.. العليم.. الحليم.. الظاهر والباطن" إلى الآيات القرآنية.. جعل من خلالها الحرف العربي يشدو ويرق وينحني وينساب في تعبيرات بين الأفقي والرأسي بين السمو الذي يعانق الأفق في الحروف الرأسية والانبساط والثراء للحروف الأفقية.. وهنا جاءت المنظومات اللونية تتوج عالمه.. في هذا الاتجاه من الاشراق الروحي خلال هذا النبع.. الذي يفيض بأسمى المعاني وتنوع وثناء التشكيل أقرب إلى التراتيل والتواشيح.. في ألوان تتحاور وتتجاوز وتتماس من السلم الموسيقي البصري.. بثنائيات الأوكر أو الأصفر الداكن والأزرق والكحلي والأحمر والأزرق البحري والبيج بتدرجات وأنغام من الصفاء.

واستكمالاً لتلك الحروفية الصوفية جاءت أعمال الفنان عبده في لوحاته لنديا المدائن والقباب والتي خرج بها إلى أفاق تعبيرية تتجاوز الممكن والمتعارف.. من تلك العناصر والتركيبات والتوليفات والانتقالات اللونية.. في حشود تعانق السماء مابين استطالات المأذن وتنوع القباب مع الأهلة.. في ثلاثية تتألق بالروح وتسمو بالوجدان.. وقد مزج بينها وبين الكعبة المشرفة في إحدى اللوحات جاءت حالة من التألق والإشراق.. تأكيداً على تلك الرموز الدينية بصياغاته التي تتبع بالشفافية والابتهال الصوفي.

وقمتد لوحات الفنان يحيى عبده الأخرى.. بين شدو الطيور وتألّق الزهور إيقاعاً آخر يغني للطبيعة والحياة.. كما احتفى بالهلال هذا الرمز الديني الذي يوحى بالنور ويعد علامة بداية الشهور العربية.. فجعله متوجّجاً بالأبيض البريء مكللاً بالزهور البيضاء متربّعاً فوق الزروع والورود بتنوع ألوانها.. حتى تتداخل وتتلاشى في خفوت مع الخلفية الليلية الزرقاء.

وتظل أعمال الفنان التشخيصية لحناً آخرًا في عالمه.. تغني للحياة والطبيعة مثلما تغني للوطن من تلك الوجوه لأهالينا الطالعة من الأرض الطيبة.. بملامح القوة والجلد ودقة القسامات مع استطالة الرقاب.. في رمزية الارتباط بالأرض من خلال توحيدها مع البنيات والعماير.. إنها وجوه الأصالة والانتماء... تتعايش فيها قوة وحيوية الخطوط وأناقاة المساحات بحكمة تعبيرية.

صلاح بيمار

الثلاثاء ١٨ - ٢٠٢٢



اسم الله التواب ، ألوان أكريليك على توال ، متر × متر



اسم الله الوهاب ، ألوان أكريليك على توال ، متر × متر



محمد الطراوي
(١٩٥٦ - ٢٠٢٢)

بكالوريوس فنون جميلة جرافيك ١٩٨٠، منح درجة الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية الفنية بطشقند أوزباكستان ، رسام صحفي مؤسّسة روزاليوسف مجلة صباح الخير ، فنان تشكيلي ، رئيس تحرير مجلة الخيال ، قوميسير الفن المصري بأوزبكستان ، قوميسير المعرض العام ٢٠١٣ ، قوميسير الفن المعاصر بالأردن ، شارك في العديد من المعارض منها: معرض رباعية الواقع والخيال بأتيليه القاهرة ١٩٩٥ ، معرض مائيات مصرية ١ بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي للدبلوماسيين الأجانب ١٩٩٧ ، المعرض العام الدورة الواحد والثلاثون ٢٠٠٨ ، المعرض الثالث للفن المصري المعاصر بليبيا ٢٠١٠ ، معرض مختارات عربية بأتيليه جدة للفنون التشكيلية السعودية ٢٠١٠ ، معرض هي بقاعة الباب سليم بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا ٢٠١٥ ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٨-٢٠١٦ ، معرض هن بقاعة الباب سليم بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا ٢٠١٧ ، معرض هن ٢ بقاعة أجيال ١ مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٨ ، صالون الجنوب الدولي السادس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٨ ، معرض الأعمال الفنية الصغيرة بجاليري دروب بجاردن سيتي ٢٠٢١ ، له مشاركات خارجية دبي ، اليمن ، الكويت ، السعودية ، أمريكا ، فرنسا ، تركيا ، أقام ١٦ معرضًا خاصًا منها الزمان ، المكان بيكاسو ، المشهد المسائي مجمع الفنون ، معرض هي قاعة الباب متحف الفن الحديث ٢٠١٥ ، نال ميدالية البخاري الذهبية ، الجائزة الأولى دبي الثقافية ، الجائزه الأولى للحفر المجلس الأعلى للشباب ١٩٧٨ ، الجائزة الأولى حفر المجلس الأعلى للشباب ١٩٧٨ ، الجائزة الأولى حفر المجلس الأعلى للشباب ١٩٧٨ ، الجائزة الأولى حفر المجلس الأعلى للثقافة ١٩٧٩ ، الجائزة الرابعة حفر المجلس الأعلى للشباب ١٩٨٠ ، جائزة تشجيعية من المجلس الأعلى للشباب ١٩٨٠ ، ١٩٨١ ، شهادة تقدير من الترينالي الأول للشباب بقاعة عبد المنعم الصاوي القاهرة ١٩٩٣ ، ميدالية البخاري الذهبية من جمهورية أوزباكستان ٢٠٠٢ ، الجائزة الأولى في الفنون التشكيلية -الدورة السابعة لجائزة دبي الثقافية للإبداع ٢٠١٠ ، ٢٠١١ ، الجائزه الرابعة المجلس الأعلى للشباب ، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ، جامعة حلوان ، المركز التجاري العالمي بباريس ، الأوبرا بالإسكندرية ، وزارة الخارجية لدى الأفراد في مصر ، أمريكا ، سويسرا ، فرنسا ، السعودية ، النمسا .

محمد الطراوي ... والاعتسال بالألوان المائية



في أورقة محبوبتنا مجلة صباح الخير التقى تعاطفات الصغار مع دفاء الكبار وخرج محمد الطراوي من هذا الحنان بريشته الساخنة سريعة الحركة والتفاعل. ديناميكية الانفعال والتسجيل تربت فرشاة الفنان على مناهج كبارنا المخلصين فصدق وانطلق. وحين صافحت أغلفته قراءنا رحبت به عيون محبي الجمال وها هو يزداد من القبول والإخلاص والفهم . يدخلنا عالمه الخاص الذي يعد واحداً في قلائله المعدودين.. عالم المائيات ولأنه ابن النيل فقد سار على شاطئها ونزل ماءه وجمال في مراكبه واعتلى روابيه وعانق معابد الجنوب والبيوت والشوارع والبشر دافئ الشعور والتلقي وهو منذ تخرجه من سبعة عشرة عاماً وتواجهه التشكيلي في تصاعد وتصاعده في تدرج واع . محمد الطراوي ابن روز اليوسف هو الطيبة الملونة حيث تقابلك في أيام الأعياد ولحظات حبه للناس توأكب تقبل الأهل لأعياد الميلاد .

إبراهيم عبد الملك
صباح الخير

زيت على توال ، ٩٢ × ٩٢ سم



زیت علی توال ، ۷۱ × ۷۱ سم



زیت علی توال ، ۶۳ × ۱۲۰ سم

أشرف عباس الحادي

(٢٠٢٠-١٩٦٨)

مواليد الأقصر، بكالوريوس فنون جميلة- قسم جرافيك جامعة المنيا ١٩٩٣،
دكتوراة في الفلسفة جامعة المنيا ٢٠٠٥، أستاذ بكلية الفنون الجميلة -جامعة
المنيا ٢٠١٢، درس بالجامعة المصرية للفنون بودابست المجر ٢٠١١، ٢٠١٢، درس
بأكاديمية الفنون الجميلة فلورنسا-إيطاليا ٢٠٠٤، درس في المدرسة الدولية ايون
في الطباعة فلورنسا-إيطاليا IL Bisonte ٢٠٠٤، درس بمعهد كيوتو للتكنولوجيا
كيوتو-اليابان KIT ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين -جرافيك،
عضو جماعة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، عضو لجنة توثيق مجموعة
متحف الطباعة الدولية ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، عضو الحركة السردية الفنان الدولي
المقيم دلهي الهند، عضو لجنة توثيق مقتنيات متحف الفن الحديث جامعة
المنيا ٢٠٠٧، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب الوطني التاسع عشر بالقاهرة
٢٠٠٨، عضو لجنة تحكيم الصالون القومي الواحد والعشرين للشباب بالقاهرة
٢٠١٠، عضو مؤسسة إنتر آرت Aiud رومانيا، عضو جمعية أتيليه القاهرة،
عضو نقابة الفنانين التشكيليين، مدير متحف الفن الحديث جامعة المنيا
٢٠١٢، ٢٠١٤، شارك في العديد من المعارض منها: معرض مسابقة شباب
الجامعات جامعة القاهرة ١٩٩١، صالون الشباب الثالث ١٩٩١، الرابع ١٩٩٢،
السابع ١٩٩٥، الثامن ١٩٩٦، التاسع ١٩٩٧، الحادي عشر ١٩٩٩، المعرض القومي



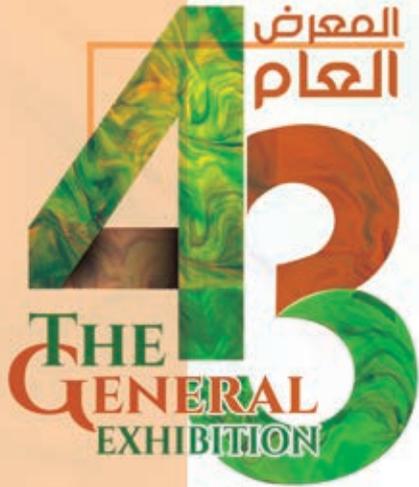
للفنون التشكيلية الدورة ٢٥ لـ ١٩٩٧، الدورة ٣٦ لـ ١٩٩٩، صالون الخريف للأعمال الفنية الصغيرة بمجمع الفنون بالزمالك ١٩٩٧، بينالي بورسعيد القومي الأول ١٩٩٢، معرض فن الجرافيك القومي الدورة الثالثة ٢٠٠٥، معرض بعنوان انطباعات على ورق بقاعة الزمالك ٢٠٠٧، معرض لمسة حب بقاعة الفنون التشكيلية بالمكتبة الموسيقية ٢٠١٠، المعرض العام الدورة ٣٣ لـ ٢٠١٠، صالون القاهرة ٥٦ للفنون التشكيلية بقصر الفنون ٢٠١٣، معرض فن الجرافيك القومي الدورة الرابعة ٢٠١٦، ترينالي مصر الدولي الثاني، الثالث لفن الجرافيك ١٩٩٦، ١٩٩٩، معرض الطباعة الدولي المستقل كاناجاوا باليابان ١٩٩٥، ١٩٩٧، معرض ماليا لينا لفن الطباعة ١٩٩٧، البيناي الثالث لفنون الكتاب بوارسو بولندا ١٩٩٦، سيمبوزيوم الجرافيك كندا ١٩٩٧، معرض مسابقة مرور ٥٠ عامًا على إنشاء الأمم المتحدة ١٩٩٦، بينالي الهند الدولي ١٩٩٧، بينالي بهارات بهافان بالهند ١٩٩٧، ترينالي تشالير فرنسا ١٩٩٧، بينالي كوش الدولي باليابان ١٩٩٩، بينالي سابورو اليابان ١٩٩٨، ترينالي مصر الدولي الخامس لفن الجرافيك ٢٠٠٦، معرض الفنون التشكيلية بالمركز الثقافي المصري باكو - أذربيجان ٢٠١٠، بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الثامن لكتاب الفنان ٢٠١٨، نال الجائزة الأولى عن معرض مسابقة من وحي قصة سارة للعقاد بقصر ثقافة أسوان ١٩٩١، شهادة تقدير البيناي الثالث وارسو - بولندا ١٩٩٦، جائزة العرض في بينالي كوشي الدولي باليابان ١٩٩٨، جائزة الدولة للإبداع الفني والإقامة لمدة عام بالأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٨، جائزة العمل المتميز في بينالي لوبلن بولندا ١٩٩٨، جائزة تشجيعية بمناسبة ٢٠٠ عام على العلاقات الفرنسية المصرية ١٩٩٨، جائزة الاقتناء في ترينالي فرنسا للقطع الصغيرة ٢٠٠٠، شارك في ورشة عمل بالمدرسة الدولية لفنون الجرافيك فينيسيا إيطاليا ١٩٩٩، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، دار الأوبرا المصرية، دار الضيافة - جامعة المنيا، مكتبة وارسو القومية العسكرية، لدى الأفراد بالمجر، ألمانيا، اليابان، المكسيك، إيطاليا، بولندا، أسبانيا، بلغاريا، بلجيكا.



وسائط متعددة، ٧٥ × ١٠٥ سم



وسائط متعددة ، ٧٥ × ١٠٥ سم



المشاركون

أسماء الدسوقي
أسماء النواوي
أسماء سامي
أسماء عادل حسين
أشرف رضا
أشرف منصور حبيب
أفروdit وسيم
آلاء نجم
أماني فاروق رمضان
أمل نصر
أمينة صلاح
أميرة أحمد عبد الوهاب
أميرة عادل محمد
أمينة حمدي أحمد
أمينة عبيد
إنجي عبد المنعم فهم
أنيس الزغبى
إيمان إبراهيم مصطفى
إيمان بركات

أحمد سليم
أحمد سمير محمد
أحمد شبيطة
أحمد عبد التواب غريب
أحمد عبد الرازق فرج
أحمد عبد العزيز
أحمد عبد الفتاح
أحمد عبد الفتاح حسين
أحمد عبد الكريم
أحمد عبد الكريم عبد النبي
أحمد عثمان
أحمد عـلام
أحمد عمر أحمد
أحمد محمود درويش
أحمد محي حمزة
أسامة إمام
أسامة حمزة زغول
إسلام زاهر
إسلام عبد الله

إبتسام الجيزاوي
إبراهيم أحمد السيد
إبراهيم العطار
إبراهيم المطيلي
إبراهيم شلبي
إبراهيم صابر رجب
إبراهيم عبد المغني
إبراهيم غزالة
أبو العيون جمال الدين
أبو بكر محمد عبده
أحلام فكري
أحمد الحسيني
أحمد القـط
أحمد أمين موسى
أحمد حسن الشعراوي
أحمد حمدي عبد الجواد
أحمد رأفت عباس
أحمد رجاء عبد السلام
أحمد رفعت سليمان

حنفي محمود
خالد حافظ
خالد سراج
خلف أبو زيد
دارين على نبيل
دعاء إبراهيم الدمرداش
دينا ریحان
رامز تاج
رانيا أبو العزم
رانيا الحكيم
رانيا رجب محمود
رانياه الحصري
رباب نمر
رباب نوار
رشا حسين مكاوي
رشا محمد سالم
رضوى سامي الشناوي
رغدة أحمد عبد المجيد
رغدة ماهر محمدين

جمال الخشن
جمال صدقي
جمال علي عمار
جورج وهيب فاضل
جهان فايـز
جهان قناوي
حاتم الشافعي
حسام جمال إسماعيل
حسام حسين حامد
حسام صقر
حسام محمد السيد
حسن شبط
حسن داود
حسن عبد الرحيم غانم
حسين عبد الباسط
حكمت حسن عبد اللطيف
حمدي عبد الله
حنان الصياد
حنان موسى

إيمان حكيـم
إيمان عزت
إيمان فكرى عكاشة
إيمان ممدوح
أيمن السمري
أيمن لطفي
أيمن محمد سعيد
إيناس الصديق
باهر جميل معزوز
بدوي مبروك
بريهان أنسي
بسام الزغبى
بلال مقلد
بيطر لبان إساف
تامر رجب
تيسير حامد
ثريا محمد رفيق
جرجس الجاوي
جلال جمعة

شعبان الحسيني
شيرين إسماعيل
شيرين البارودي
شيرين زايد
شيرين عبد الجواد
الشيمااء إبراهيم درويش
صالح محمد البرص
صباح نعيم
صفية القباني
صلاح حماد
صلاح شعبان حسانين
طارق الشيخ
طارق الكومي
طارق صبحي جمعة
طارق عبد العزيز
طه القرني
طه عبد الكريم نصر
عادل ثروت

سماح المغربي
سماح ناجي
سمر أبو زيد
سمر مجدي البصال
سمير أحمد على
سمير السيد شاهين
سمير فؤاد
سهير عثمان
سيد البياني
سيد خليل سيد
سيد سعد الدين
السيد عبده سليم
السيد فنديل
سيادة خليل
سيف الإسلام صقر
شادي أديب سلامة
شادي البنا
شريف عبد القادر

رواء الدجوي
ريم أسامة
ريم حسن
زكريا حافظ
زينب الدمرداش
سالي جمال خليل
سامح عمر بكر
سامية الشيخ
سامية عبد المنصف
سحر درغام
سعد العبد
سعد حامد الأزهري
سعيد بدر
سعيد سيد حسين
سلطان أحمد أحمد
سلمى حسين
سلمى صادق زردق
سلوى رشدي

عاطف الشافعي
عامر عبد الحكيم
عبد الرحمن البرجي
عبد السلام عيد
عبد العزيز الجندي
عبد العزيز صعب
عبد الفتاح شملول
عبد الله داوستاشي
عبد المجيد إسماعيل
عبد المسيح حبيب سعد
عبد المعين صالح
عبد المنعم عبد السميع
عبد الوهاب عبد المحسن
عبد رمة فهمي
عصام الدين طه
عصمت داوستاشي
عقيلة رياض

علا حمدي السيد
علا سيد تریل
علي حبيش
علي محمد أمين
على نبیل وهبه
عماد إبراهيم
عماد أبو زيد
عماد رزق
عماد عبد الوهاب
عمار شحنة
عمر الفيومي
عمرو السيد عيسى
عمرو عبد الوهاب حسين
عمرو محمد سلامة
غادة إمبرك
فارس أحمد فارس
فاطمة رمضان
فاطمة عبد الرحمن

فدوى عطية
فريد فاضل
قاسم محمد ربيع
كلای قاسم
لینا أسامة
ماريان صابر بشارة
ماهيتاب ماهر الشافعي
مجدي أنور الأشعل
مجدي عبد العزيز
محسن حمزة
محسن عبد المسيح
محسن علام
محمد أحمد سعودي
محمد أحمد عبد الله
محمد أحمد فهمي
محمد أسامة حجاج
محمد إسحق
محمد إسماعيل حسانين

مصطفى البنا
مصطفى الداخلي
مصطفى الرزاز
مصطفى بسط
مصطفى رحمة
مصطفى عبد المعطي
مصطفى عيسى
مصطفى هدايت
معتز الصفتي
المعتز بالله كمال
المغنازي عطية
مدوح محمود رشدي
منال شلتوت
منة الله محمود رزق
منة الله هشام
منى حمدي فودة
منى عمر مصطفى
منى غريب

محمد محمود خميس
محمد محمود عبد الله
محمد مندور
محمد مهدي حميدة
محمد نبيل عبد السلام
محمود أحمد سليمان
محمود حامد
محمود حامد عبد المعطي
محمود رشدي
محمود عبد التواب عاشور
محمود عبد الرحمن
محمود محمد فرج
مدحت محمود السعودي
مرفت السويفي
مرفت شاذلي هلاي
مرورة حسيين
مرورة رضوان
مرورة زكريا

محمد الشراوى عبد العزيز
محمد العلاوي
محمد الفيومي
محمد خاطر
محمد رضا الصياد
محمد سامي مرسي
محمد سمير الجندي
محمد عبد الباسط
محمد عبد الرحمن
محمد عبد الغني
محمد عبد اللاه
محمد عبد المنعم إبراهيم
محمد عبلة
محمد عطية
محمد غالب
محمد فتحي القاضي
محمد فهمي طوسون
محمد كمال

هـيـثـم عـبـد الحـفـيـظ
وئـام عـلـي عـمـر
وائـل الشـافـعـي
وائـل عـبـد الصـبـور
وائـل فـاروق إـبـرـاهـيـم
وجـيـه عـبـد
وجـيـه وـهـبـة
ودـيـان مـحـمـد السـعـيـد
وسـام الحـوام
ولـاء إـمـام بـشـيـر
ولـاء فـرج
ولـيـد قـانـشـوش
يـاسـر جـعـيـصـة
يـاسـمـيـن حـسـن مـرسـي
يـسـري القـويـضـي
يـوسـتـيـنـا فـهـمـي
يـوسـف لـيـمـود
يـوسـف مـحـمـود إـبـرـاهـيـم

نـيـفـيـن فـرغـلـي
نـيـفـيـن نـائـان
هـالـة أـبـو شـادـي
هـالـة شـافـعـي
هـانـي السـيـد
هـانـي غـبـريـال مـرقـص
هـانـي فـيـصـل
هـانـي مـجـلـى الفـقـي
هـانـي مـحـمـد مـنـدور
هـبـة العـزـيـز أسـعـد
هـبـة اللـه أـحـمـد إـبـرـاهـيـم
هـبـة اللـه مـحـمـود أـحـمـد
هـدى عـبـد الرـحـمـن فـرج
هـشـام عـبـد اللـه
هـمـت رـيـان
هـنـاء أـحـمـد الغـورـي
هـنـد الفـلـافـلـي
هـنـد عـاطـف مـحـمـد

مـنـى مـدحـت
مـهـا جـورج مـيـخـائـيل
مـهـا درويـش
مـهـاب السـيـد عـبـد الغـفـار
مـهـنـى يـاؤـد
مـي حـسـن إـبـرـاهـيـم
مـيـسـون قـطـب
نـائـان دوس
نـايـس صـلاح
نـجـاة فـاروق
نـجـوى العـدوي
نـجـيـة عـبـد الحـفـيـظ عـلـى
نـدى جـمـال عـبـد النـاصـر
نـدى مـحـمـد مـحـروس
نـرمـيـن الحـكـيـم
نـسـريـن عـبـد اللـه عـمـر
نـهـاد الحـجـازي
نـهـلـة رـضـا

المعرض
العام
43
GENERAL

المعرض
العام

المعرض
العام
43

المعرض
العام

THE
GENERAL
EXHIBITION

المعرض
العام

GENERAL

GENERAL



أرض الخير Good land ، زيت على قماش ، ١٠٠ × ١٢٠ سم



إبتسام الجيزاوي

مواليد القاهرة ١٩٨٢، بكالوريوس فنون جميلة بالزمالك ٢٠٠٤، ماجستير ٢٠٠٩، دكتوراه تم ترشيحها كأحسن رسالة دكتوراه على مستوى الجامعة ٢٠١٥، عملت بالتدريس في أكثر من خمس جامعات خاصة وحكومية إلى جانب ممارستها للفن التشكيلي المعاصر، إن أكثر ما يميز أعمالها الفنية هو البعد عن كل ما هو مبتذل وخلق روح وأحاسيس جديدة تجبر المتلقي على التفاعل بشكل محسوس مع العمل، إلى جانب التنوع الملحوظ في استخدام الوسائط الفنية والخامات البينية المتنوعة والمتقنة في نفس الوقت، فهي تنتقل بانسيابية من نعومة الألوان المائية إلى جراءة الأكريليك والألوان الزيتية، مروراً بالأحبار على الورق والكولاج انتهاءً بفنون التجهيز في الفراغ، لها العديد من المشاركات المحلية والدولية .



شاطئ الغرام، خشب لنج، ٤٥×١٥×١٢سم - رومانسيات، خشب سرسوع، ٧٠×٣٠×٢٥سم



إبراهيم أحمد السيد

مدرس النحت بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة، دكتوراه بكلية الفنون الجميلة قسم النحت على الرخام جامعة بيزا - إيطاليا، أقام عدة معارض خاصة، معرض حوار مع الطبيعة المكتب الثقافي المصري روما إيطاليا ٢٠٠٤، معرض حوار مع الفن في مدينة كرارا للرخام بإيطاليا ٢٠٠٥، معرض في نادي الفروسية منطقة أوستيا إيطاليا روما ٢٠٠٦، معرض يوميات مصري في كرارا بمدينة كرارا إيطاليا ٢٠٠٦، معرض أنغام مصرية في كرارا متحف الرخام العالمي بمدينة كرارا إيطاليا ٢٠٠٧، المعرض الأول متحف الجزيرة الزمالك ٢٠٠٨، معرض بكلية الفنون التطبيقية فضاء نحتية جامعة حلوان ٢٠٠٩ .

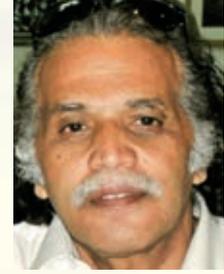


شارع وشارع ، زيت على توال - ١٨٤ × ٢٢١ سم



إبراهيم العطار

بكالوريوس فنون جميلة- تصوير، دبلومة تصوير ١٩٨٨، شارك في المعرض العام دورات ١٩٩١، ١٩٩٧، ١٩٩٩، ٢٠٠٣، ٢٠٠٨، معرض القاهرة الدولي الخامس والسادس للخزف ٢٠٠٠، ٢٠٠٣، صالون الأعمال الصغيرة الرابع والخامس ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، بينالي القاهرة الدولي الخامس والسادس للخزف ٢٠٠٠، ٢٠٠٢، معرض جماعي تنوعات صيفية قاعة شاديكور ٢٠٠٠، متحف محمود مختار فنون جميلة منتصف الثمانينيات معرض جماعي دفعة ٢٠١٦، معرض جماعي إبداعات معاصرة بيت الفن بالتجمع الخامس ٢٠١٦، أقام معرضاً خاصاً إبداعات مصرية فنية مكتبة القاهرة الكبرى بالزمالك، منحة تفرغ لعامي ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، نال جائزة تشجيعية بصالون الشباب الثاني ١٩٩٠، جائزة تشجيعية بصالون الشباب الرابع ١٩٩٢.



إبراهيم المطيلي

بكالوريوس فنون جميلة تخصص سينوغرافيا أكاديمية
الفنون الجميلة بريرا إيطاليا ميلانو ١٩٧٨، ١٩٧٩،
فنان استشاري ديكور ٢٠٠١، كبير مهندسي الديكور،
مدير عام الديكور والمناظر بالقطاع الفضائي اتحاد
الإذاعة والتلفزيون ٢٠٠٣ حتى ٢٠١٣، عضو بنقابة
الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الفنانين والكتاب
أتيليه القاهرة، شارك في العديد من المعارض الجماعية
في العديد من الأتيليهات منذ ١٩٧٣ خلال دراسته في
إيطاليا، معرض أتيليه القاهرة ١٩٨٧، المعرض القومي
للفنون التشكيلية ٢٠٠١، ٢٠٠٤، معارض جماعية لفناني
الغوري منذ ١٩٨٧ حتى ٢٠٠٩، معرض المرأة والفن
التشكيلي ٢٠١٠، صمم العديد من الأعمال الاستعراضية
والدرامية والبرامج بالتلفزيون، نال جوائز وشهادات
تقدير من وزارة الإعلام.

ألوان أكريليك - ٢١٠ × ٢١٠ سم



إبراهيم شلبي



شق القمر، فحم نباتي، توال أكريليك على خشب، ١٦٠ × ١٦٠ سم

عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض منها: ١٨ معرضًا خاصًا بالقاهرة، الإسكندرية، أسبانيا، كفر الشيخ، المنصورة، وأكثر من ٧٠ معرضًا جماعيًا منها: المعرض العام ٣٢، ٤١، ٤٢، صالون القطع الصغيرة الرابع والخامس بمجمع الفنون الزمالك ٢٠٠١، ٢٠٠٠، مثل مصر بترشيح من وزارة الثقافة، فنزويلا ٢٠٠٩، الدوحة ٢٠١٠، صالون النيل الثامن والتاسع للتصوير الضوئي ٢٠١٣، ٢٠١٧، ملتقى المصورين العرب الأول ٢٠١٧، له العديد من الكتب الفنية منها: كتاب فهرست فناني مصر ٢١، ملتقى الشرق والغرب ميدان دورة محمود سعيد ٢٠٢١، أحمد صبري ٢٠٢١، أبلة فضيلة كتاب للأطفال ٢٠٢١، فاطمة عباس ٢٠٢١، منحة تفرغ من وزارة الثقافة، نال أكثر من ٤٠ درعًا وشهادة تقدير وميدالية من جهات مختلفة، جامعات، جمعيات فنية، مؤسسات حكومية، نال الجائزة الثانية لتصوير في مسابقة الفن بنكهة فرعونية جاليري (ضي) المهندسين ٢٠٢٢، له مقتنيات خاصة بمصر، أسبانيا، السعودية، مؤسسة محمد رشيد بالإسكندرية، وزارة الثقافة، متحف النيل بأسوان، جامعة طنطا، جامعة كفر الشيخ .



إبراهيم صابر رجب

مواليد ١٩٨٢، شارك في العديد من المعارض منها: ملتقى الفخار الدولي الحادي عشر بالفيوم، المعرض الدولي بأسبانيا بلد الوليد ٢٠١٥، الصالون الأول لفن الخزف ٢٠٢٢، صالون الشباب الدورة ٢٦، ٢٧، ٢٨، صالون الجنوب الدولي بالأقصر، المعرض العام ٢٠١٨، ٢٠١٩، نال جائزة الصالون ٢٠١٧، الجائزة الثانية معرض ما بعد كورونا بجاليري (ضي) ٢٠٢٠، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث .

آنية مصرية - طين أسواني طلاء زجاجي - ٦٥ سم

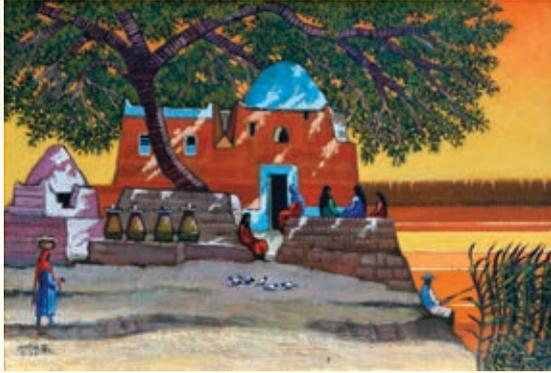


ميتافيزيقا الهرم (رؤية كونية)، أكريليك على قماش، ١٠٠ × ١١٠ سم

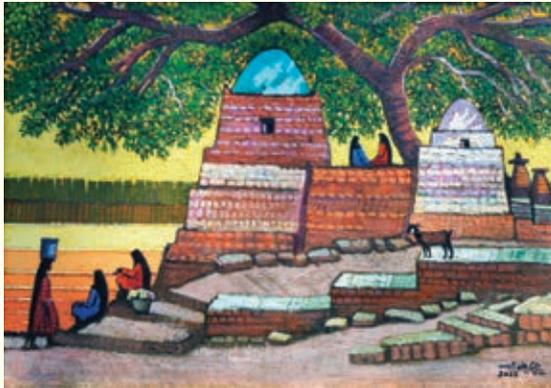


إبراهيم عبد المغني

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية، أستاذ متفرغ بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مجلس إدارة جماعة فناني الغوري، عضو جماعة أتيليه القاهرة، شارك في معظم المعارض الفنية العامة منذ تخرجه حتى الآن، له معارض خاصة بمصر والخارج، معارض وكالة الغوري ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، معرض جاليري ضي الأول للفنانين العرب ٢٠١٦، المعرض العام دورات (٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠)، معرض خاص بقاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٧، معرض أمسيا المصرية المعرض المصاحب للكونجرس الثالث لأمسيا التربية عن طريق الفن ٢٠١٨، معرض بقاعه سماح أرت جاليري بالزمالك ٢٠٢١، له مقتنيات بوزارة الثقافة، متحف الفن الحديث، متحف كلية التربية الفنية بالزمالك، الهيئة العامة للوصلات السلوكية واللاسلكية، ولدى الأفراد .



منظر ريف على النيل، زيت على توال، ١٢٠ × ٨٠ سم



منظر ريف على النيل، زيت على توال، ١٠٠ × ٧٠ سم



إبراهيم غزالة

أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، مؤسس ملتقى الأقصر الدولي، مؤسس ورئيس تحرير مجلة الخيال للفنون البصرية، مؤسس ملتقى جبل الطير الدولي، شارك في معارض خاصة وجماعية في مصر والخارج، له مقتنيات خاصة بمصر والخارج .



خروج المنتصر نهارًا، خشب، ٢٥×٤٥×٧٠سم



أبو العيون جمال الدين

مواليد ١٩٧٥، ليسانس الآثار المصرية- كلية الآثار جامعة القاهرة
١٩٩٨، ماجستير تاريخ الفن فيما قبل التاريخ- كلية الآثار جامعة
القاهرة ٢٠١٧، مفتش آثار بمركز تسجيل الآثار المصرية وزارة
السياحة والآثار، شارك بأعمال نحتية في ٤ معارض فنية ٢٠١٦، ٢٠٢٠



فارس العرب، حديد خردة، ٢٥×٧٠×٥٠سم

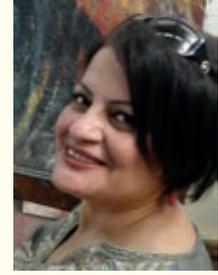


أبو بكر محمد عبده

مواليد القاهرة ١٩٨٤، ليسانس حقوق جامعة عين شمس، عضو عامل ببنقابة الفنون التشكيلية، نال منحة تفرغ للمبدعين في مجال النحت من وزارة الثقافة لمدة أربع سنوات على التوالي ٢٠١٨ حتى ٢٠٢٢، له العديد من الأعمال النحتية، له مقتنيات لدى العديد من مؤسسات الدولة بمصر والخارج .



أكريليك على كانفس، ١٠٠ × ١٢٠ سم



أحلام فكري

مواليد الجزائر ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير ١٩٨٨، ماجستير ٢٠٠٦، دكتوراه قسم التصوير ٢٠١١، تعمل أخصائي ترميم بالإدارة العامة لبحوث صيانة وترميم الأعمال الفنية بقطاع الفنون التشكيلية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، عضو لجنة الشباب بالمجلس الأعلى للثقافة لمدة ٣ أعوام، أقامت ١١ معرضًا فرديًا في مصر والخارج منذ ١٩٩٩: ٢٠١٨، عرضت أعمالها من خلال مشاركتها في جميع المعارض القومية في مصر حتى ٢٠٢٠، المشاركة في العديد من المهرجانات والمعارض الجماعية الدولية بدعوة خاصة من تونس، الجزائر، ليبيا، المغرب، فرنسا، أسبانيا، بروكسل، روما، ألمانيا، برلين، فيينا، النمسا، كوريا الجنوبية، مالاي، شاركت في معرض مكتبة بكين الكبرى الصين، بينالي الأكوادور، بينالي طشقند للفنون أوزباكستان، صدر لها ٥ كتب في الدراسات النقدية في الفنون البصرية، مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، لدى أفراد في مصر والخارج.



ق . م، طين أسواني، ٨٠ × ٧٠ سم



أحمد الحسيني

باحث دكتوراه قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية،
رئيس قسم الخامات الأولية بمصنع بلاطات خزفية،
شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب
٢٠٢٢، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢،
صالون الخزف الأول ٢٠٢٢، المعرض العام ٢٠١٩
٢٠٢٠، المسابقة الدولية للخزف الفنى تونس ٢٠١٩،
مشاركة واقتناء بمسابقة Blanc de Chine الصين
٢٠١٩، زيارة معرض Cersaie للبلاط الخزفي إيطاليا
٢٠١٣، ٢٠١٥، ٢٠١٧، بينالي الخزف - البرتغال ٢٠١٧،
مشاركة واقتناء بمعرض CERAMIC&COLOURS
AWARD فينسيا إيطاليا ٢٠١٨، نال جائزة صالون
الشباب مجال الخزف ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٢٩، ٣٠، ٣١،
له مقتنيات في أسبانيا، إيطاليا، البرتغال، الصين،
تايوان، متحف الفن المصري الحديث.



حكاوي ستات ، أكريليك ، ١٥٠ × ٢٠٠ سم



أحمد القَط

ماجستير الرسم والتصوير ٢٠١٨، تمهيدي
دكتوراه تخصص الرسم والتصوير ٢٠١٩، أكثر
من ٥٠ مشاركة بمعارض جماعية منها: معرض
الشباب بأكاديمية الفنون بروما ٢٠١٩، أقام
٧ معارض خاصة، نال جائزة صالون الشباب
في الرسم الدورة ٢٢، جائزة الشهيد زياد
بكير (تصوير) صالون الشباب الدورة ٢٣، نال
الجائزة الأولى (تصوير) صالون الشباب ٢٠١٧،
جائزة معرض الطلائع ٥٣، ٥٤، ٥٥ في الرسم
والتصوير بجمعية محبي الفنون الجميلة،
له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة،
مقتنيات لأفراد داخل مصر، اليونان، أمريكا،
السعودية، الإمارات، البحرين .



أحمد أمين موسى



مواليد ١٩٧٢، أستاذ مناهج طرق تدريس التربية الفنية كلية التربية للطفولة المبكرة ٢٠٢٢، عضو الجمعية المصرية للفنون الشعبية، عضو الجمعية المصرية لأدب الأطفال، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض العام منذ ٢٠١٠ : ٢٠٢٠، معرض رؤى فنية مركز الجزيرة للفنون ٢٠١١، صالون الأعمال الصغيرة ساقية الصاوي ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، معرض بينالي روما إيطاليا ٢٠١٥، معرض جماعي فردوس الرؤية ببابل العراق قاعة عشتار ٢٠١٦، أقام عدة معارض خاصة إقليمية ودولية منها: معرض بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة ٢٠٠٣، له مقتنيات لدى أفراد بمصر، الكويت، الأردن، ألمانيا، إنجلترا، فرنسا .

تلاشى ، حبر على قماش ، ١٧٦ × ١٩٥ سم ثلاثة أجزاء

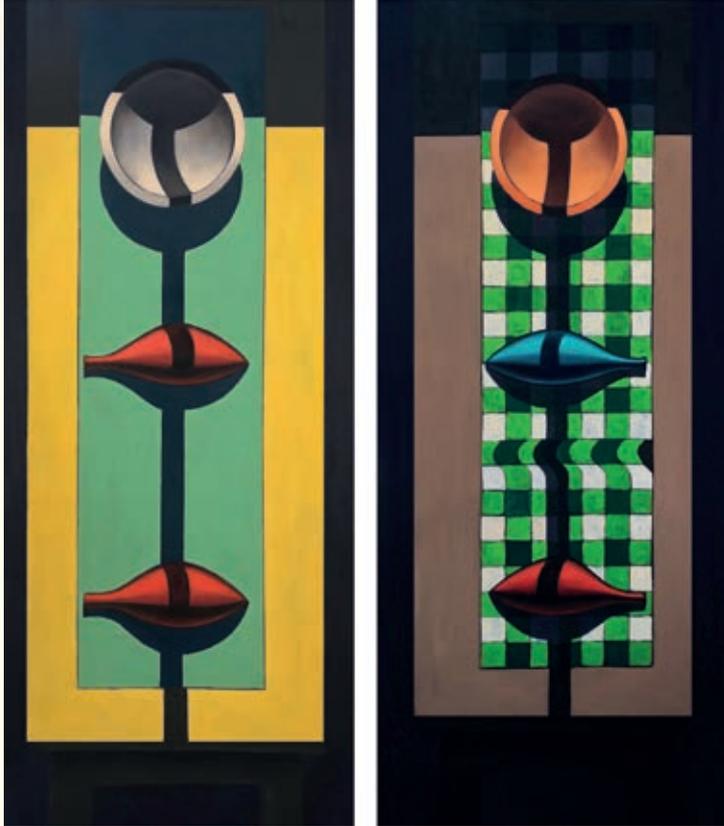


هي والحياة، أكريليك وأقلام رصاص وأقلام خشب ملونة، ١٠٥×٨٥سم



أحمد حسن الشعراوي

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص جرافيك، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر، شارك في الحركة الفنية التشكيلية منذ ١٩٩٢، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: جائزة مسابقة قناة السويس حلم يتحقق من صندوق التنمية الثقافية ٢٠١٥، جائزة درع الكمبيوتر جرافيك جريدة بوابة العرب الإلكترونية بيت السنارى ٢٠١٥، الجائزة الثانية في الجرافيك بصالون الشباب الثاني عشر، الجائزة الأولى في الرسم بالمنتدى العالمي للفنانين التشكيليين ٢٠٢٢، جائزة النشر العلمي لجامعة الأقصر ٢٠٢٢، له العديد من المقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات بمصر والخارج .



أحمد حمدي عبد الجواد

مواليد ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٩، شارك بالحركة الفنية منذ ٢٠١٢، شارك أيضًا في أكثر من ٢٥ مشاركة فنية داخل مصر وخارجها في الفترة من ٢٠١٩: ٢٠٢٢ منها: صالون الشباب (٣٧) ٢٠٢٠، المعرض العام دورتي (٤١) ٢٠٢٠، (٤٢) ٢٠٢١، معرض القاهرة للفنون دورته (٦، ٥) بجاليري تام ٢٠٢٠، ٢٠٢١، معرض فناني الغد Artists of tomorrow دورته السادسة ٢٠٢١، معرض الطريق إلى المدينة القديمة بقاعة جاليري الاتحاد بأبو ظبي ٢٠٢١، معرض فردي بعنوان المائة بقاعة المشربية ٢٠٢٢، معرض جماعي بعنوان العودة بقاعة هاب جاليري بالزمالك ٢٠٢٢، معرض أمثال شعبية بنسختهم الأولى والثانية بجاليري تام ٢٠٢١، ٢٠٢٢، له العديد من المقتنيات داخل مصر وخارجها بالمملكة العربية السعودية، الولايات المتحدة، اليونان، الإمارات، الهند.

المائدة ، زيت على توال ، عدد ٢ قطع كل قطعة ٧٢ × ١٦٤ سم



أحمد رأفت عباس



صياغات شكلية، ألوان زيتية، من جزئين، ١٢٠ × ١٦٠ سم

مواليد الإسكندرية ١٩٨٢، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية قسم التصوير ٢٠٠٥، ماجستير ٢٠١١، دكتوراه ٢٠١٤ في فلسفة الفنون الجميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، يعمل كمصمم فني، عرضت لوحاته في العديد من المعارض داخل مصر وخارجها، نال العديد من الجوائز الفنية منها: الجائزة الأولى في صالون ناجي في التصوير ٢٠٠٥، الجائزة الأولى في صالون ناجي في الرسم ٢٠٠٧، جائزة لجنة التحكيم في صالون ديجا الأول، جائزة صالون الجنوب الدولي ٢٠١٧، جائزة بينالي أوستراكا الدولي للشباب ٢٠١٩، الجائزة الكبرى في معرض الشمري الدولي بالتعاون مع جريدة الأهرام، جائزة وزارة الشباب والرياضة في الفنون Egy Talents ٢٠٢١، له العديد من المقتنيات في مصر والخارج .



سماء الوطن، وسائط متعددة إعادة تدوير بالورق
باستيل زيت ألوان جواش غراء أبيض ٧٠×٧٠ سم



أحمد رجاء عبد السلام

عضو هيئة التدريس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، دكتوراه في فلسفة الفنون تخصص التصميم الجرافيكي فنون الكتاب ٢٠١٦، ٢٠١٧، شارك في العديد من المحافل الفنية والمعارض الخاصة والدولية وإعداد الورش الفنية منها: ورشة ارسم نفسك، ارسم قريتك بعيونك ٢٠١٧، شارك في المعرض العام بالقاهرة ٣٤ دعوة إلى حرية الإبداع ٢٠١٢، معرض فكرة بمتحف محمود مختار تحت رعاية الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ٢٠١٧، فعاليات ملتقى الفن وقبول الآخر تحت رعاية الهيئة الإنجيلية ٢٠٢١، أقام معارض فردية بقاعة عبد السلام الشريف بكلية الفنون جامعة المنيا ضم أكثر من ٢٠ عملاً تحت عنوان علاقات تكاملية بين الخط واللون ٢٠٢١، ملتقى صنع في المنيا تحت رعاية مركز الجزويت التربوي لخدمات الشباب ٢٠٢٢، تنظيم فعاليات المعرض البيئي بكلية الفنون جامعة المنيا ٢٠٢٢، فعاليات الورش الفنية التخصصية بمجال التصميم الجرافيكي بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠١٦، ٢٠٢٢، شارك في العديد من الأنشطة لتصميم مطبوعات المؤتمرات داخل الكلية والجامعة والمشاركات الطلابية بالكلية وجامعة المنيا، نال الجائزة الثالثة بمعرض الحب والسلام وتحديات بقصر ثقافة المنيا ٢٠٠٢، الجائزة الثانية بمعرض ومسابقة محكي الربيع بقصر ثقافة المنيا ٢٠٠٤

أستاذ التصميم والجرافيك، رئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، دكتوراه فلسفة الفنون بين جامعة نيويورك وجامعة حلوان. متخصص في مجال علاقة التصميم بالمشروعات الريادية، مؤسس مركز أبو جندير مدينة الفيوم لإنتاج الورق اليدوي باستخدام المخلفات الزراعية، عضو جمعية فناني الورق والحفر الأمريكية دارد هانتر، عضو جماعة فناني الورق أوروبا، نال منحة برنامج زمالة المتحف بدعم من هيئة الفولبرايت بجامعة سان هوزيه بالولايات المتحدة الأمريكية، قوميسير العديد من الفعاليات الثقافية والتشكيلية أخرى قوميسير المعرض العام للفنون التشكيلية ٤٢، منسق العديد من الأنشطة التشكيلية والثقافية أهمها بينالي الأول لكتاب الفنان بمكتبة الإسكندرية، مثل مصر في بينالي فينيسيا الدولي للعمارة في دورته العاشرة، له معارض ومشاركات في كلا من مصر، أمريكا، إيطاليا، طشقند، المملكة العربية السعودية.



أحمد رفعت سليمان



كتاب الفنان (١) واحد مصري، ورق يدوي (ألياف قطن، ألياف كتان، وبر شعر، صبغات وأحبار وسيط مائي)، ٧٠×٥٨ سم



كتاب الفنان (٢) على الريق (ألياف قطن، ألياف كتان، نشارة خشب، ألوان جواش)، ورق يدوي، ٨٠ × ٦٠ سم



بلح أبريم ، ألوان زيتية ، ١٢٠ × ١٠٠ سم



أحمد سليم

أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، دكتوراه فلسفة فن التصوير كلية الفنون جامعة المنيا وبالإشتراك مع كلية التربية والفنون جامعة زيجين بألمانيا، منحة عامين لدراسة فن الجرافيك بمسرح الفنان الألماني دانييل هيبس الأستاذ بكلية الفنون والتربية جامعة زيجين ٢٠٠٢، منحة سنة بوست دكتور من كلية الفنون الجميلة جامعة مورسيا بإسبانيا ٢٠١٥، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩١ حتى الآن، أقام العديد من المعارض الخاصة بمصر والخارج، قام بتصميم وتنفيذ العديد من الأعمال الجدارية للعديد من المنشآت المعمارية بمصر والخارج، له مقتنيات لدى الهيئات، السفارات، الأفراد بمصر والخارج.



مناجاة، تصوير ضوئي، ١٠٠ × ٧٠ سم



أحمد سمير محمد

مواليد ١٩٧٥، بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس، مصور فوتوغرافي متخصص بتصوير المنتجات، التصوير المعماري والطبيعة، مصمم جرافيك، عمل لفترة بمدينة الإمارات وعاد للقاهرة لعمل مشروع تصويري للأماكن السياحية بمصر، شارك في معرض كبير بالأوبرا باسم (مصر الحضارة) بعدد لوحات وبوسترات يتخطى ٢٠٠ بوستر دعائي مع الفنان مصطفى عيسى ٢٠١١، وتخطت الأعمال بعدها في التصوير ما بين شركات عملاقة بمصر وتصوير طبيعة غنية ومنتجات فريدة .

مواليد ١٩٧٩، فنان بصري مصري، شارك في حركة الفن التشكيلي في مصر منذ ٢٠٠٢، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو اللجنة الدائمة لصالون النيل للتصوير الضوئي، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك في المعرض العام ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، أقام معرضًا شخصيًا ذات يوم في روما قصص من الحياة في الفترة من ١٢ : ٢١ أبريل بقاعة نهضة مصر بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٥



أحمد شبيطة



وحدى أكون أنا ، فوتوغرافيا ، ١٢٠ × ٢٤٠سم



المصارع - برونز - ١٠×١٥×٨٠ سم



الثور، برونز، ٤٣×١٨×٥٠ سم



أحمد عبد التواب غريب

مواليد ١٩٧٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصرية شعبة النحت، شارك في العديد من المعارض الفنية الهامة داخل جمهورية مصر العربية منها: المعرض القومي للفنون التشكيلية، المعرض السنوي بمكتبة الإسكندرية، صالون الشباب، صالون أتيليه القاهرة لدورتين، صالون الأعمال الصغيرة، معرض بانوراما النحت المصري قاعة الزمالك للفن ٢٠٠٩، معرض ماستر بيس قاعة الزمالك، معرض الفن والحرية، المعرض الخيري لصالح جمعية محبي متحف قصر المنيل ٢٠١٦، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة، معرض جائزة راتب صديق أتيليه القاهرة، أكثر من ثلاثين معرضًا جماعيًا بجامعة القاهرة وعلى مستوى الجامعات المصرية، منهم معرضين بالجامعة الأمريكية .



أحمد عبد الرازق فرج

مواليد ١٩٧٦، دراسات حرة بكلية الفنون الجميلة، شارك في عدة معارض منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة، صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، معرض تشكيليات، معرض سحر النحت بخان مغربي، معرض عصر النحت بجاليري كحيلة، معرض آفاق النحت بجاليري الكحيلة، سيمبوزيوم النحت على الحجر بمصر القديمة، شارك في معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، المعرض العام (٤٠ ، ٤٢) ، نال منحة تفوق من وزارة الثقافة، له مقتنيات لدى بعض المؤسسات والشخصيات داخل مصر والدول العربية، متحف الفن المصري الحديث .

الخطيئة الخضراء، برونز، ٢٠×٢٠×٢٥سم

مواليد ١٩٥٠، أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، أقام معرضه للنحت بدعوة من الأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٤، مهمة علمية للنحت الميداني بلندن إنجلترا ٩٤، ١٩٩٥، باريس ١٩٩٥، مهمة علمية عن سبائك البرونز بأكاديمية الفنون بوارسوا بولندا، مثل مصر بسيمبوزيوم مونتنيجرو ١٩٨٧، سيمبوزيوم طولون بفرنسا ١٩٩٧، أوساكا باليابان ٢٠٠٥، كرمته جامعة كامبردج بإنجلترا الهيئة CIA ٢٠٠٣، نال جائزة بينالي القاهرة ١٩٨٦، جائزة الحرية الذهبية الأمريكية ٢٠٠٦ من MAI، له مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، رئاسة مجلس الوزراء المصري، وزارة الاستثمار بالقاهرة، متحف تيتوجراد مونتنيجرو، متحف أكاديمية الفنون بوارسوا، لدى أفراد .



أحمد عبد العزيز



تكوين ، ٣٠ × ١٣ × ٢٥ سم



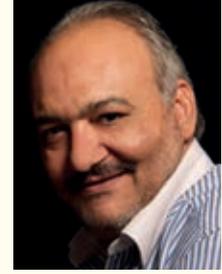
برونز ، جرانيت



أحمد عبد الفتاح

مواليد القاهرة ١٩٧٧، بكالوريوس
فنون جميلة ٢٠٠٠ تخصص
نحت ميداني، دكتوراه في فلسفة
النحت ٢٠١٥، شارك في العديد
من المعارض الدولية والمحلية،
نال جائزة النحت في صالون
الشباب ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، مثل مصر
في بينالي فينيسيا الدولي ٢٠١٥،
الصين ٢٠١٨.

بكالوريوس فنون جميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، رئيس الإدارة المركزية للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة الأول ١٩٩٧، الثاني ١٩٩٨، الرابع ٢٠٠٠، السادس ٢٠٠٣، السابع ٢٠٠٤، المعرض العام للفنون التشكيلية دورتي (٣٢ : ٣٩)، معرض قناة السويس الجديدة (الماضى.. الحاضر.. المستقبل) بقصر الفنون بالأوبرا ٢٠١٥، معرض المحروسة بقاعتى إيزيس، نهضة مصر بمركز محمود مختار الثقافي -متحف محمود مختار ٢٠١٧، صالون الجنوب الدولي السادس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٨، له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث القاهرة، وزارة الخارجية، مطار القاهرة، بنك الإسكان والتعمير، ولدى بعض الأفراد بمصر والخارج .



أحمد عبد الفتاح حسين



طبيعة ، خامات مختلفة ، ٢٣٠ × ١١٠ سم

مواليد القاهرة ١٩٥٤، درجة الأستاذية في فلسفة التربية الفنية في مجال نظم التصميم ٢٠٠٠، وكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الأنسيا اليونسكو باريس التربية عن طريق الفن، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام (٣٨، ٣٩)، الهدهد والمصرية قاعة إكسترا القاهرة ٢٠١٠، معرض أوديجا بإسبانيا للحفر الصغير ١٩٩٤، الفن المصري المعاصر مدريد أسبانيا، المعرض القومي العام للفنون التشكيلية ٨٤ : ٢٠٠٠، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى لتصميم ملصق الحفاظ على البيئة جامعة الملك سعود .



أحمد عبد الكريم



عودة آدم ، أكريليك على توال، ١٥٢ × ١٥٢ سم
٧٥



يا طالع الشجرة، زيت على توال، ١٥٠ × ١٢٠ سم



خزف تفاعلي ٨ أجزاء، ٧٤ × ٥٥ سم



أحمد عبد الكريم عبد النبي

مثل مصر في بينالي فينيسيا الدولي ٢٠١٩، قوميسير صالون الشباب ٢٧، قوميسير الخزف الدولي الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، المشاركة في سيمبوزيوم النحت الأول للمقاولين العرب، المشاركة في العديد من الفعاليات الدولية والمحلية، نال الجائزة الكبرى صالون الشباب ١٥ .



انتظر رزق ، أكريليك على قماش ، ١٥٠ × ٩٠ سم



أحمد عثمان

يقيم في القاهرة، رسام معاصر وديكور داخلي ، يجرب أساليب مختلفة لمعالجة المواد الخام في أعمال فنية مجردة، تم عرض أعماله في دورات صالون الشباب ٢٠١٢ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ في القاهرة، أتيليه الإسكندرية، شارك في معارض جماعية في Art Smart Gallery ، فندق فور سيزونز ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، يعتقد عثمان أن الفن التجريدي هو تعبير عن الإنسان من خلال الاتصال المباشر مع الحياة .



The converting، زيت على توال، ١٥٠ × ٢٤٠ سم



أحمد علام

مواليد القاهرة، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ١٩٩٨، فنان بصري، مصور ومخرج أفلام وثائقية، فنان تشكيلي معاصر، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، استخدم عالم الوسائط المتعددة كتجربة تستند خلفيتها على الأساس الفكري والنظري والعملي للفن المصري والفنون المعاصرة، والتي تعمل بشكل كبير على فلسفة، شارك في العديد من الأحداث الثقافية الدولية حول العالم والعديد من المعارض الجماعية بالخارج والداخل منها: صالون الشباب ١٢، ١٣، ١٤، المعرض العام ٤١، ٤٢، نال العديد من الجوائز في مجالات التصوير والرسم، له مقتنيات لدى المؤسسات والأفراد داخل مصر وخارجها، متحف الفن الحديث ٢٠٢٠ ، ٢٠٢١.



ليالي أندلسية ١، حفر على خشب،
٧٦×٧٦ سم



ليالي أندلسية ٢، حفر على خشب
٧٦×٧٦ سم ٧٩



أحمد عمر أحمد

مواليد القاهرة ١٩٦٠، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب، بينالي مسقط الدولي، بينالي القاهرة الدولي جناح الشباب تحت ٣٥ سنة ١٩٩٢، معرض جماعي فن الحفر المصري المعاصر إيطاليا ١٩٩٢، معرض قبرص ١٩٩٣، معرض الهند ١٩٩٣، بينالي الجرافيك الدولي باليابان ١٩٩٣، ترينالي الجرافيك القاهرة ١٩٩٣، ترينالي الجرافيك الدولي في مصر ١٩٩٨، ١٩٩٩، ترينالي الجرافيك الدولي في اليابان ١٩٩٩، الفن المصري المعاصر أسبانيا ١٩٩٩، ترينالي الجرافيك الدولي في القاهرة ٢٠٠٣، معرض فن الجرافيك المصري المعاصر ٢٠٠٣، بينالي الحفر الدولي والصور الجديدة ٢٠٠٥، معرض ضوء الشكل ٢٠٠٥، ترينالي الجرافيك الدولي تايوان ٢٠٠٩، بينالي الجرافيك للأعمال الصغيرة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٢، معرض جماعي الجامعة الألمانية ٢٠١٨، معرض بقاعة بيكاسو ٢٠٢١، معرض خاص بقاعة اكسس ٢٠٢٢، معرض أتيليه القاهرة ٢٠٠٨، نال الجائزة الأولى في صالون الشباب - جرافيك ١٩٨٩، الجائزة الأولى صالون الشباب الثاني في الجرافيك، الجائزة الكبرى والميدالية الذهبية في بينالي مسقط لدولي ١٩٩١، جائزة الدولة للإبداع ١٩٩٣ الأكاديمية المصرية في روما.

مواليد المحلة الكبرى ١٩٨٥، ماجستير في فلسفة الفن من كلية الفنون الجميلة قسم التصميمات المطبوعة جامعة الإسكندرية ٢٠١٨، دكتوراه في فلسفة الفن من كلية الفنون الجميلة قسم التصميمات المطبوعة جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، مدرس التصميمات المطبوعة بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك جامعة المنصورة، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض شواهد ٢٠١٨، معرض جدار ٢٠٢٠، معرض الهيكل ٢٠٢٢، معرض خطوة أولى بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة ٢٠١٧، معرض رؤى بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة ٢٠١٦، ٢٠١٧، مهرجان ضي للشباب العربي الثالث ٢٠٢٠.



أحمد محمود درويش



الهيكل ، جرافيك -قوالب ألنيوم ، ٩٤×٩٤سم لكل جزء



أحمد محيى حمزة

عميد كلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ٢٠٢١، بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة ١٩٩٧، عضو لجنة تحكيم : صالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦، معرض فن الجرافيك القومي ٢٠١٦، المسابقة الدولية للحفاظ على المحيطات تحت رعاية بوتن ٢٠٢٠، الريشة الذهبية اليكانتي الإسبانية ٢٠٢٢، قوميسير عام صالون الجنوب الدولي الخامس وعضو لجنة التحكيم ٢٠١٧، مقرر عام منتدى جامعة الأقصر الإفريقي ٢٠٢٠، مثل مصر في العديد من المحافل الدولية، نال وسام اتحاد الوطن العربي في الفنون تحت رعاية جامعة الدول العربية ١٩٩٦، الجائزة الأولى في صالون الشباب ١٩٩٨ / ٢٠٠٣، جائزة شهادة التقدير ترينالي مصر الدولي الثالث لفن الجرافيك ٢٠٠٠، الجائزة الثانية في صالون الشباب ٢٠٠١ / ٢٠٠٢، جائزة باسم الفنانة منحة الله حلمي ٢٠٠٥، الجائزة الكبرى بينالي الإكوادور الدولي ٢٠٠٦، الجائزة الأولى جرافيك بينالي الثقافة والفنون الدولي ٢٠١٤، وسام النبل مدينة ساكس مقاطعة اليكانتي الإسبانية ٢٠٢٢ .

أكريليك على ورق، ٧٧ × ٥٧ سم، للجزء - ٤ أجزاء

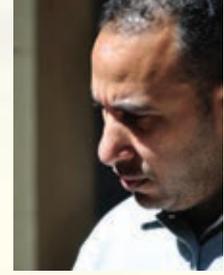


الثلاثية ، طين أسواني ، ١٠٠ × ٣٠ × ١٦٥ سم



أسامة إمام

عضو الأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا ٢٠١٧، قومي سير صالون الشباب ٢٩، شارك في حوالي ٩٠ حدثًا خزفيًا دوليًا ما بين مصر، تونس، إيطاليا، فرنسا، اليونان، أمريكا، أسبانيا، الصين، كوريا الجنوبية، رومانيا، الدمارك، الأرجنتين، تايلاند، نال جائزة الدولة المصرية للإبداع الفني في فترة تواجده بأكاديمية الفنون بروما إيطاليا من ٢٠٠٢ : ٢٠٠٤، جائزة الدولة التشجيعية في فنون الخزف ٢٠١٥.



أسامة حمزة زغلول

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ٢٠٠٦، شارك بفاعلية في الحركة التشكيلية من ١٩٩٢ وحتى الآن، أقام وشارك في العديد من المعارض في مصر والعالم، نظم وشارك في العديد من ورش العمل الدولية، ترأس عدة لجان تحكيم منها: صالون الفن الخاص لثلاث دورات متتالية قطاع الفنون التشكيلية ووزارة الثقافة، أكثر من ١٥ جائزة وشهادة تقدير على المستوى المحلي والعربي والدولي منها عدة جوائز بصالون الشباب، جائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي ٢٠٠٦، جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف، له العديد من المقتنيات في متاحف مصر والعالم، لدى الأفراد، الهيئات، الجامعات.

نقوش على جدار الزمن - طينيات محروقة وطلاء زجاجي مختزل - ٨ قطع ٢٥ × ٢٥ للقطعة الواحدة

مواليد ١٩٧٢، بكالوريوس فنون جميلة بالزمالك القاهرة ١٩٩٤، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية: دورات صالون الشباب منذ ١٩٩٥: ١٩٩٨، معرض ١٨ فنًا من جيل التسعينيات، الأسبوع الثقافي المصري بالشارقة الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٠، معرض عين على الغرب ٢٠٠٧، أوكتاجون جاليري مصر ٢٠١٨، السحر والأسطورة جاليري فنون بيروت لبنان ٢٠١٩، شارك في عدد من أسواق الفن المحلية والدولية سوق بيروت للفنون بيروت لبنان ٢٠١٨، سوق دبي للفنون دبي الإمارات العربية المتحدة ٢٠٢١، سوق مصر الدولي للفنون القاهرة مصر ٢٠٢١، ٢٠٢٢، أقام أربعة معارض فردية من فراغ قاعة كريم فرنسيس ٢٠٠٥، وردى ومراتي جاليري مصر ٢٠١٥، ذاكرة الولع جاليري جبسيوم ٢٠١٧، مبني للمجهول جاليري مصر ٢٠٢٠، نال العديد من جوائز الصالون منها الجائزة الثانية في الرسم ١٩٩٥، جائزتي لجنة التحكيم والاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي الأبيكا ١٩٩٨.



إسلام زاهر



دراسة لجذع آدمي في فراغ سلبى خرساني، زيت على قماش، ١١٠ × ١١٠ سم



تمثال آدمي جالس في محراب خرساني، زيت على قماش، ١٠٠ × ١٠٠ سم

فنان مصري معاصر، مثل الجناح المصري في بينالي فينيسيا الدولي للفنون الدورة ٥٨، عمل في مجال الأفلام كمخرج ومستشار في مجال الميديا، يمارس فنون artificial intelligence art وتأثر فيه بإفراطه في استخدام التكنولوجيا، تم تكليفه من قبل وزارة الثقافة بالعديد من الفعاليات الفنية كقومي سير العام بصالون الشباب الدورة ٢٧، معرض XYZ، بلجان التحكيم وعضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة، شارك في ٤٧ معرضًا فنيًا فرديًا وجماعيًا محليًا ودوليًا، أقام العديد من الورش المصاحبة للمعارض الفنية والمحاضرات الخاصة بفنون النيو ميديا بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ولطالبة الدراسات العليا جامعة القاهرة، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير من أهمها: الجائزة الكبرى جائزة أختاتون الذهبي، له العديد من المقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، والخارج .



إسلام عبد الله



Levitation ، mixed media - ٢٤٠ × ١٨٠ سم



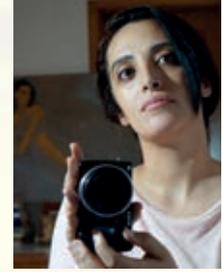
وجوه ، أقلام جاف على ورق ، ٨٠ × ٦٠ سم



أسماء الدسوقي

مواليد القليوبية ١٩٧٥، دكتوراه في فلسفة الفنون من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٠، أستاذة دكتور ورئيس قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، أقامت الفنانة عددًا من المعارض الخاصة التي تجسد تطور تجربتها بشكل تدريجي عن علاقتها بالمكان والمنظر الطبيعي، والذي يشمل أوجه نشاطاته وعلاقاته الإنسانية بكل تداخلاتها وأبعادها، وأيضًا الحالات الإنسانية المختلفة من خلال وجوه الأشخاص في حياتها منها: معرض وجوه ٢٠٢٠، معرض البيت صربيا ٢٠١٩، معرض المعدية ٢٠١٨، معرض تأملات ٢٠١٦، رمزية المكان في العمارة اليمنية ٢٠١٥، حلم المكان ٢٠١٤، صنعاء ٢٠١٣، مكان مغاير ٢٠١٢، شاركت في معظم المعارض الجماعية بمصر منها: المعرض القومي العام، معارض نوعية في الرسم والجرافيك، بعض المعارض الدولية مثل معرض الفن المصري المعاصر الصين ٢٠١٦، معرض الفن المصري المعاصر بالكويت ٢٠١٦، الصين ٢٠١٥، الأعمال الصغيرة المصاحبة لفاعليات بينالي فينيسيا بروما ٢٠١٤، أتيليه جدة للفنون ٢٠١٤، فنانى العرب الدولى بالمركز الثقافى المصرى بصنعاء ٢٠١٣، الفن المصرى المعاصر البحرين ٢٠١٢، سيمبوزيوم اليمن الدولى الأول ٢٠١٣، معرض MUBA الجرافيك بازل سويسرا ٢٠١١، ترينالى بانكوك للرسم تايلاند ٢٠٠٨، ٢٠١٠ .

مواليد القاهرة ١٩٨١، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان منذ ٢٠٠٤ حتى ٢٠١٩، تعمل حاليًا بالجامعة البريطانية بالقاهرة، شاركت في العديد من الملتقيات الفنية والعديد من المعارض الدولية والإقليمية والمحلية، أقامت ٥ معارض فردية منها: معرض فردي بالجزيرة للفنون ٢٠٠٥، معرض بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠١٣، معرض ميتولوجيا بجاليري المسار ٢٠١٩، ناقلات عصبية بجاليري مجدوب ٢٠٢١، كبسولات الزمن بجاليري بيكاسو ٢٠٢٢، نالت جائزة الدولة التشجيعية ٢٠١٨، جائزة الدولة للإبداع ٢٠١٤، عملت على الاستفادة من فترة الجائزة بالمشاركة في المعارض الفنية والحصول على دورات في تاريخ الفن وفي التقنيات التصويرية، لها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث بمصر، الأردن، مكتبة الإسكندرية، سفارة مصر بالكويت .



أسماء النواوي



الحلم ٢، ألوان زيتية على توال، ١٥٠ × ١٥٠ سم



الحلم ١، ألوان زيتية على توال، ١٥٠ × ١٥٠ سم



وجوه عابرة ، ألوان مائية ، ١٢٠ × ١٠٥ سم



أسماء سامي

مواليد ١٩٨٣، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان ٢٠٠٥،
تعمل برسم الجداريات، تقوم بتصميم وتنفيذ الزجاج المعشق،
شاركت في العديد من المعارض منها: معرض صحبة فن ٣
بجاليري دروب ٢٠١٢، معرض الثورة، معرض الطلائع بجمعية
محبى الفنون الجميلة ٢٠١٢، معرض بوكالة الغوري ٢٠١٢،
معرض فيجن Visions بقاعة آرت كورنر بالزمالك ٢٠١٢،
معرض جماعي بقاعة دروب ٢٠١٢، معرض بجاليري نوت
بالزمالك ٢٠١٨، أقامت العديد من المعارض الخاصة منها:
معرض بكلية الفنون الجميلة ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، معرض نيوزيك
بجاليري قرطبة ٢٠١٧، معرض خاص فنانو المستقبل بجاليري
آرتس مارت ٢٠١٧، معرض تلك الرائحة بجاليري بيكاسو ٢٠١٩،
معرض مصر الدولي ٢٠٢١، منحة سيوة من وزارة الثقافة
ومعرض الهناجر، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد .



تردد ، ورق وألوان مائية ، ٧٠ × ٧٠ سم



أسماء عادل حسين

مواليد القاهرة، مدرس جامعي بقسم التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، عضو بنقابة الفنون التشكيلية، عضو بجماعة الكتاب والفنانين أتيليه القاهرة، شاركت في العديد من المعارض الجماعية وورش العمل منها: المعرض العام الدورة (٤٠) بقصر الفنون بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٨، معرض فناني قسم التصميم كلية التربية الفنية بالزمالك ٢٠١٩، أقامت العديد من المعارض الخاصة منها: معرض لونيّات بأتيليه القاهرة ٢٠٠٦، معرض نظامية الإمكان بأتيليه القاهرة ٢٠١٩، معرض ترددات وكتبة بقاعة الشهيد أحمد بسيوني الزمالك ٢٠٢٢ .

أستاذ بكلية الفنون الجميلة القاهرة، الرئيس التنفيذي لمجمع الفنون والثقافة، رئيس مؤسسة أراك للفنون والثقافة، رئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة الأسبق، المدير السابق للأكاديمية المصرية للفنون بروما، نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الفنية، نال أكثر من ٥٠ جائزة محلية ودولية من جوائز الإبداع والفنون، له مقتنيات خاصة عديدة لدى الفنادق الكبرى، المؤسسات، متاحف الفن الحديث، متحف الفنون الجميلة، متحف الأهرام، لدى الأفراد بمصر، الإمارات العربية المتحدة، إيطاليا.



أشرف رضا



أبجدية الحضارات ، أكريليك على توال ، ١٢٠ × ١٢٠ سم



المزهريّة ، ألوان بلاستيك على قماش ، ٧٠ × ٧٠ سم



أشرف منصور حبيب

أستاذ بقسم الهندسة المدنية والمعمارية معهد
بحوث الهندسة والطاقة المتجددة المركز القومي
للبحوث، بكالوريوس الهندسة المعمارية جامعة
القاهرة ١٩٩١، ماجستير في الهندسة المعمارية جامعة
القاهرة ١٩٩٥، دكتوراه في الهندسة المعمارية
جامعة القاهرة ٢٠٠١.

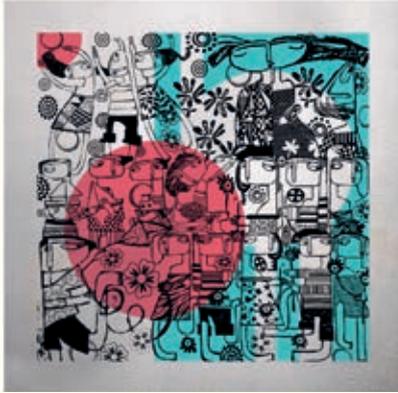


ما تبقى من أثر - زجاج - ٣٠×٥٠سم



أفرويدت وسيم

مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس فنون تطبيقية ٢٠١٠، ماجستير في تقنيات النفخ الحر للزجاج ٢٠١٦، تمكنت من خلال برنامج الماجستير الخاص بها من تعلم تقنيات نفخ الزجاج في إيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية، شاركت في بينالي الزجاج في بلغاريا، حصلت على منحتين دراسيتين في واحدة من أعرق المدارس الزجاجية مدرسة Pilchuck Glass ٢٠١٩، معترف بها كأول امرأة مصرية تُحیی فن نفخ الزجاج بمنصة Women of Egypt. فنانة زجاج تمكنت من عرض أعمالها الفنية في عدة أماكن منها القاهرة، الأقصر، الإسكندرية .



آلاء نجم

فنانة تشكيلية معاصرة نظمت العديد من الدورات الفنية لتعليم الفنون التشكيلية وشرح أسلوب أعمالها المميز التي تتناول قضايا عديدة إنسانية واجتماعية، نجد في لوحاتها البحث عن الحريات المفقودة، فالحرية في أعمالها هي انطلاقة روح الإنسان والهروب بها من شرور البشر، أقامت العديد من المعارض الفردية، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية والدولية داخل مصر وخارجها في أمريكا، الصين، اليونان، فرنسا، اسبانيا، عمان، نالت منحة التفرغ من الدولة .

حدوتة، طباعة سلك سكرين على ورق، لكل جزء ٦٥×٦٥سم



برديات ، وسائط متعددة ، ٧٠ × ١٠٠ سم



أماني فاروق رمضان

مواليد الإسكندرية ١٩٧٥، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة، أستاذة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية تخصص رسوم النشر والكتاب، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه جماعة الفنانين والكتاب بالإسكندرية، عضو الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منذ ١٩٩٧ وحتى الآن شاركت في العديد من الندوات وورش العمل، قامت بنشر وتحكيم العديد من الأبحاث العلمية داخل مصر وخارجها، نالت عدد من الشهادات التقدير والجوائز التشجيعية، لها مقتنيات داخل مصر وخارجها.



أكريليك على توال، ١٥٠ × ١٢٠ سم



أمل نصر

أستاذ ورئيس قسم التصوير الأسبق بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، فنانة مصورة وناقدة في مجال الفنون البصرية، عضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية ٢٠٢٢، رئيس لجنة توثيق أعمال متحف كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية ٢٠٢٠، عضو لجنة توثيق أعمال متحف محمود سعيد ومتحف سيف وأدهم وانلي ومتحف الفن الحديث بالإسكندرية ٢٠١٨، رئيس تحرير سلسلة آفاق الفن التشكيلي الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، خبير بمجموعة بدايات مصر للاستثمار ٢٠٢١، مثلت مصر في العديد من المعارض الدولية مصر، إيطاليا، فرنسا، الصين، الكويت، الأردن، سوريا، تونس، اليمن، إنجلترا، كوميسير العديد من المعارض في مصر والخارج، أقامت ثمانية عشر معرضًا خاصًا بمصر والخارج، شاركت في العديد من الملتقيات والمهرجانات الدولية، العديد من المؤلفات في مجال النقد التشكيلي، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة في الرسم صالون الشباب الثاني ١٩٩٠، جائزة في التصوير صالون الشباب الثالث ١٩٩١، جائزة الدولة للإبداع تخصص تصوير ١٩٩٨، جائزة الدولة التشجيعية في مجال النقد التشكيلي ٢٠١١، جائزة جامعة الإسكندرية للتميز العلمي ٢٠١٩، لها العديد من المقتنيات بمصر والخارج.

مواليد ١٩٨١، بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٣، دكتوراه من جامعة حلوان القاهرة ٢٠١٤، أستاذ مساعد بقسم النحت والتشكيل المعماري بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، حصلت على شهادة DAAD منحة دراسية لمدة ٣ أشهر من ألمانيا، تتضمن ممارستها مجموعة متنوعة من أعمال الميديا حول المرأة والمجتمع في الشرق الأوسط، يحتوي عملها على مفاهيم مختلفة مستمدة من تجاربها الذاتية متقاطعة مع الثقافة والمجتمعات الشرقية، تقدم أفكارها من خلال مشاريع بحثية بوسائط متعددة مثل النحت والتجهيز في الفراغ والنحت التفاعلي، مهتمة في المجال البحثي بموضوعات مرتبطة بفنون الميديا والبحث عن جماليات الفنون الرقمية ودمجها بالفنون التقليدية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية المعروفة منذ ٢٠٠٠ منها: دورات صالون الشباب، دورات معرض القطع الصغيرة، دورات المعرض العام .



أمينة صلاح



Metamorphosis - بوليستر، ٢٥×١٣×١٤سم



سمكة أم طائر، بوليستر مطلي نحاس، ٣٠×١٤×١٣سم



تسامح، أكريليك، خامات مختلفة، ١٧٥ × ١٢٢ سم ٩٧



أميرة أحمد عبد الوهاب

بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، مدرس بكلية التربية النوعية بالإسكندرية، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة، عضو بأتيليه جماعة الفنانين والكتاب بالإسكندرية، تنقلت بين مختلف المجالات الفنية منها الديكور، الخزف، تصميم المفروشات، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بالقاهرة والإسكندرية، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٤، ٢٠١٨، نالت جائزة التفوق من أكاديمية الفنون، العديد من الشهادات التقديرية من المعارض والمنتديات، لها مقتنيات لدى وزارة الثقافة وبعض الأفراد .

بكالوريوس فنون جميلة - قسم تصوير زيتي -جامعة حلوان ٢٠٠٣، شاركت في المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: بينالي بورسعيد الثامن بمتحف النصر للفن الحديث مكتبة مبارك العامة ببورسعيد ٢٠٠٩، معرض دفعة ٢٠٠٣ بجالييري أزداد بالزمالك ٢٠٢٠، المعرض العام للفنون التشكيلية (٤١)، ملتقى النوبة الثالث للتصوير بقاعة آدم حنين بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا ٢٠٢١، معرض الفن للجميع بقاعة سلامة للفنون بالمهندسين ٢٠٢٢ .



أميرة عادل محمد



رحيل ، ألوان اكريليك على ورق ، ٧٠ × ١٥٠ سم



حورس ، كمبيوتر جرافيك ، ٧٠ × ١٠٠ سم



أمينة حمدي أحمد

دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة تخصص جرافيك جامعة حلوان، مصممة جرافيك بأكاديمية الشرطة .

أستاذ الخزف وعميد كلية التربية الفنية سابقًا، شاركت في العديد من المعارض الفنية في الداخل والخارج منذ طفولتها وحتى الآن، أقامت ١٧ معرضًا خاصًا في مجال الخزف، قدمت العديد من الندوات بالداخل والخارج في تونس، السعودية، الكويت، طشقند، بلغاريا، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير من أبرزها بينالي طشقند، جائزة بينالي كوريا الثالث للخزف، الأستاذية الفخرية لمعهد كمال الدين بهزاد بأوزباكستان، العضوية الفخرية الدولية للمتاحف والمعارض الكورية، لها العديد من المقتنيات بالداخل والخارج منها أمريكا، إيطاليا، إنجلترا، كوريا، بلغاريا، سويسرا .



أمينة عبيد



طينات وطلاءات زجاجية ، ٣٨ × ٢١ سم



إناء خزفي ، طينات وطلاءات زجاجية ، ٣٨ × ٢١ سم

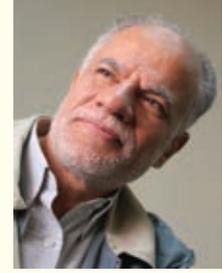


إنجي عبد المنعم فهميم

دكتوراه الفنون الجميلة ٢٠٢٢، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية منذ ٢٠٠٥ : ٢٠٢١ منها: معرض الطلائع (٥٢) جمعية محبي الفنون، صالون الشباب ٢٠٠٨، معرض لوحة لكل بيت ٢٠١٥، معرض نساء من مصر بالهناجر ٢٠١٧، صالون أبيض وأسود ٢٠٢٠، أقامت ٣ معارض شخصية ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٧، نالت المركز الثاني في مسابقة الرسم جامعة القاهرة ٢٠٠٨، المركز الثاني في مسابقة نهر البحر في مجال الجرافيك ٢٠١١، منحة تفرغ ٢٠١٦، لها مقتنيات لدى وزارة الثقافة، متحف الفن الحديث ، مقتنيات خاصة .

أحمر وأسود ، لينوليوم ، ٢١٠×١٠٥ سم بالبرواز

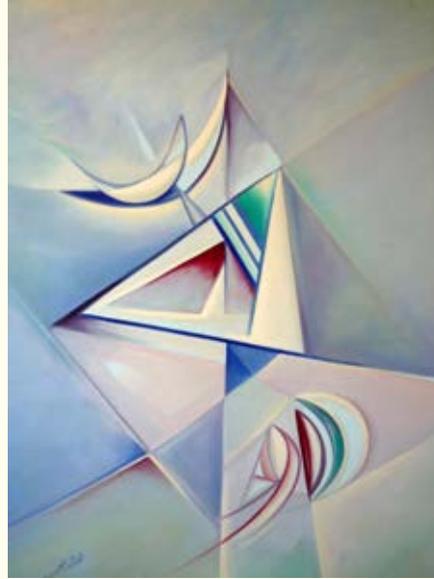
بكالوريوس فنون جميلة جرافيك شعبة التصميم والطباعة ١٩٧٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مؤسس جماعة ٢٠٠٠ للفنون التشكيلية بالخارج، عضو مؤسس جماعة الفنون التشكيلية المصرية بالخارج، عضو نقابة الصحفيين الكويتية، شارك في العديد من المعارض الخاصة والعامة بدولة الكويت، الإمارات، مصر، المعرض العام في دورته التاسعة والثلاثين، الأربعين، أقام معرضًا خاصًا بقاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا ٢٠١٩، منحة التفرغ من وزارة الثقافة، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير، له مقتنيات لدى العديد من الهيئات الحكومية والوزارات بدولة الكويت .



أنيس الزغبى



زيت على سلوتكس ، ١٢٠ × ٨٠ سم



زيت على توال ، ٨٠ × ١١٠ سم

مواليد ١٩٧٣، بكالوريوس فنون جميلة - تخصص جرافيك شعبة تصميم مطبوع كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٩٨، شاركت في صالون الشباب الخامس عشر والسادس عشر في مجال الرسم والجرافيك، صالون القطع الصغيرة رسم وحفر ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٤، معرض جماعي لطلبة كلية الفنون الجميلة رسم ١٩٩٨، المعرض القومي تصوير ١٩٩٩، معرض صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٩، معرض بيهانس Behance للفنون الرقمية كلية الفنون الجميلة ٢٠١٥، نالت جائزة تشجيعية من المجلس الأعلى للشباب والرياضة في المسابقة القومية للفنون التشكيلية في مجال الحفر ١٩٩٦، ١٩٩٧، الجائزة الثالثة في مجال الرسم في مسابقة الكليات المتخصصة في مجال الرسم جامعة حلوان ١٩٩٧، لها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، لدى الأفراد في مصر والخارج .



إيمان إبراهيم مصطفى



مجموعة سلم القمر ، تصوير فوتوغرافي، ورق مطبوع، لكل جزء ٤٦ × ٤٦سم



الأثر، رخام أسود ، ٦٧×٢٥×٢٥سم



إيمان بركات

مواليد الجيزة ١٩٨٨، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١١، ماجستير نحت، شاركت في معارض جماعية منها: صالون الجنوب ٢٠١٧، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة خمسة أعوام متتالية، معرض زوايا تجريدية بقاعة أوبنتو ٢٠١٨، سيمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت ٢٠١٨، صالون النحت الثاني، صالون الشباب ٢٠١٨، سيمبوزيوم كييف لفن النحت بأوكرانيا ٢٠٢٠، ملتقى النحت على الملح الصخري ٢٠٢٠، معرض فينيسيا أرت فير إيطاليا ٢٠٢٠، معرض إزهار بقاعة سفرخان، معرض فنان تحت سن (٢٣) مونو جاليري ٢٠٢٠، المعرض العام عدة دورات آخرها ٢٠٢١، ملتقى إعمار مصر للفنون ٢٠٢١، معرض جائزة آدم حنين لفن النحت عدة مشاركات آخرها ٢٠٢٢، مسابقة فاروق حسني لفن النحت ٢٠٢٢، غيرهم من المعارض والورش الفنية بمصر والخارج، حصلت على منحة تفرغ لثلاثة أعوام متتالية ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، نالت جائزة الفنان حسن حشمت ٢٠١٤، ٢٠١٧، جائزة الفنان زكريا الخناني ٢٠١٥، جائزة الفنانة عايذة عبدالكريم ٢٠١٦، جائزة النحت مناصفة صالون الشباب ٢٠١٨، الجائزة الثانية معرض جائزة آدم حنين لفن النحت ٢٠١٩، لها مقتنيات في المتحف المفتوح بأسوان، لدى أفراد في مصر والخارج .

شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام عدة دورات آخرها ٢٠٢١، مثلت مصر عالميًا في بينالي شيانسيانو بإيطاليا، جاليري جاجلياردى بلندن، بينالي أرت ماليزيا، معرض السلام الدولي في كازاخستان ٢٠١٥، ٢٠١٦، حيث فازت بجائزة الفنان الدولي للسلام، معرض جمعية الباستيل الأمريكية ٢٠٢١، أقامت ثلاثة عشر معرضًا فرديًا آخرها معرض أزرق دافئ ٢٠٢١، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد والجاليريات في مصر، الإمارات، متحف الفن المصري الحديث دار الأوبرا المصرية، وزارة الخارجية المصرية، الجمعية المصرية لأورام الثدي، متحف بورسعيد القومي، سفارة الصين في أستانا كازاخستان، الديوان الملكي بالكويت .



إيمان حكيم



زيت على قماش ، ١٠٠ × ١٧٠ سم

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٢، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ٢٠١٢، رُشحت لتمثيل مصر في العديد من بيناليات والتيناليات لفن الجرافيك في الكثير من الدول منها: بولندا، مقدونيا، أمريكا، تايوان، سلفانيا، أسبانيا، اليمن، بلغاريا، النمسا، فرنسا، إيطاليا، الإمارات، الصين، أقامت ١٢ معرضًا خاصًا لأعمالها في مجال الجرافيك، التصوير، الرسم، تم اختيارها من قبل منظمة كراكوف الدولية لفن الحفر لتمثيل القارة الإفريقية في المعرض الأول لفنون الجرافيك الذي عقد بالمركز الدولي لفنون الجرافيك ببولندا ٢٠١٣، نالت العديد من الجوائز أهمها: جائزة ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٦، جوائز صالون الشباب في دوراته المختلفة، لها مقتنيات في متحف الفن الحديث بكل من مصر، بولندا، تايوان .



إيمان عزت



شفاق النعمان، أكريليك، ٣ × ١,٥ م

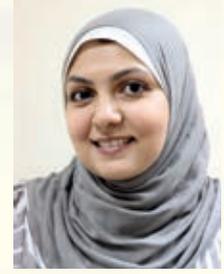


تالاذا ٢، حفر حمزي، ٦٥ × ٨٢ سم

١٠٧



تالاذا ١، حفر حمزي، ٣٧ × ٤٦ سم



إيمان فكري عكاشة

أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، قامت بالتدريس لدى العديد من الكليات الفنية والهندسية داخل مصر وخارجها، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بجماعة التشكيل الحر للفنون التشكيلية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية و الدولية منذ تخرجها ٢٠٠٢ وحتى الآن .

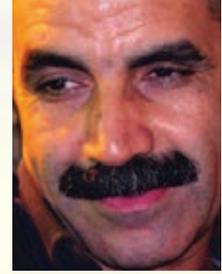


الخوف للمجهول ، طباعة بارزة من المسطح الخشبي Woodcut ، ٧٠ × ٩٠ سم



إيمان ممدوح

مواليد ١٩٧٧، ماجستير في الفنون الجميلة -تخصص جرافيك ٢٠٠٦،
دكتوراه في الفنون الجميلة- تخصص جرافيك ٢٠١٣، مدرس بقسم
الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شاركت في العديد من
المعارض الفردية والجماعية .



أيمن السمري



عجائن لونية على توال، ١٥٨ × ١٦٨ سم

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير، شارك في بينالي القاهرة الدولي السابع ١٩٩٨، بينالي دوبروفنيك الدولي بكرواتيا ١٩٩٩، مهرجان النطاق النادي اليوناني القاهرة ٢٠٠٠، مهرجان النطاق فندق جريشام بالقاهرة ٢٠٠١، الورشة الدولية لمشروع خيال الكتاب مكتبة الإسكندرية ١٢٠ فنان دولي ٢٠٠٢، بينالي الإسكندرية الدولي، متحف الفنون الجميلة الإسكندرية ٢٠٠٣، معرض بانوراما القرن العشرين عن ١٠٠ فنان في مصر مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بالنادي الرياضي كفر شكر ١٩٨٦، أتليه القاهرة ١٩٩٥، قاعة إخناتون ٣ مجمع الفنون بالزمالك ١٩٩٧، ٢٠٠٠، أتليه القاهرة عمل فني مركب ٢٠٠١، قاعة كمال خليفة مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٢، قاعة أخناتون ١ مجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٣، نال العديد من الجوائز أهمها: جائزة أحسن جناح في بينالي دوبروفنيك الدولي كرواتيا ١٩٩٩، جائزة شرفية وميدالية برونزية بينالي الإسكندرية الدولي ٢٠٠٣، لديه مقتنيات بمصر والخارج .



زمبلك ، فوتوغرافيا على كانفاس ، ١٥٠ × ١٥٠ سم



أمین لطفي

حصل على شهادة الزمالة في الفوتوغرافيا التشكيلية من الجمعية البريطانية وجمعية مالطا للتصوير الفوتوغرافي، محكم دولي وشارك بتحكيم العديد من الفعاليات الفنية المصرية والعربية والعالمية، شارك في العديد من المعارض الدولية الفردية والجماعية في إيطاليا، أسبانيا، النمسا، البرتغال، الولايات المتحدة، نيبال، الصين ومالطا، أرمينيا، عدد من الدول العربية آخرهم معرض في بيت بيروت، له ٩ أفلام فيديو أرت منهم فيلم البحث عن الخلاص الذي عرض في بينالي فينيسيا ٢٠١٠، نال العديد من الجوائز الدولية والمحلية منها: جائزة الماستر بينالي الصين الدولي وأحسن صورة فوتوغرافية ٢٠١٠، الميدالية الذهبية بمسابقة النمسا في التميز، جائزة المتحدث المتميز بالفوتوغرافي بالولايات المتحدة الأمريكية، جائزة الدولة التشجيعية -مصر ٢٠١٦، له مقتنيات مكتبة الإسكندرية، مطار القاهرة، أكاديمية روما، جامعة مالطا، جمعية النمسا للتصوير، متحف الفن الحديث، وزارة الخارجية .



أيمن محمد سعيد

مواليد ١٩٨٥، مدرس فنون أشغال
الخشب كلية التربية الفنية جامعة
حلوان، شارك في صالون الشباب
الدورة (٢٨) ٢٠١٧، المعرض العام
الدورة (٤٠)، (٤١)، معرض جائزة
آدم حنين الدورة الثالثة ٢٠١٩، نال
جائزة الشهيد زياد بكير في صالون
الشباب ٢٠١٧، جائزة التصوير الأولى
مسابقة مؤسسة فاروق حسني
٢٠٢١، المركز الثالث مناصفة جائزة
آدم حنين الدورة الخامسة ٢٠٢١.

المطاف، خشب، ٦٣×٤٥×٥٠ سم



استجذبك على العشاء، أكريليك على توال، ٦٠×٩٠ سم



إيناس الصديق

فنانة مصرية معاصرة، شاركت في العديد من المعارض داخل مصر وخارجها منها: المعرض الدولي نورد أرت هامبرج ألمانيا، متحف نيو بالولايات المتحدة الأمريكية، كان لها ثلاثة معارض في واحد من أهم المراكز الفنية في أوروبا وهو الروت فابريك زيورخ سويسرا حيث تم استضافتها هناك من قبل السفارة السويسرية لمدة ثلاثة أشهر بسويسرا، معرض في جاليري ماد ان أرت في مدينة ميلانو إيطاليا، تم عرض أعمالها لمدة ثلاث سنوات مع جاليري اسبكيو بريطانيا، في كاروسال دو لوفر بمتحف اللوفر باريس .



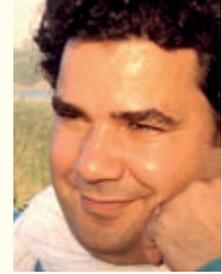
الإبداع، حديد وزجاج ، ٦٠×٤٠×٢٥سم



باهر جميل معزوز

مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس خدمة اجتماعية، المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بمدينة نصر، نحات، شارك في معرض بأثليته القاهرة ٢٠١٩، معرض بمؤسسة الأهرام ٢٠١٩، المعرض العام (٤٢)، صالون الشباب (٣٢)، صالون نوت بجاليري نوت ٢٠٢٢، نال منحة التفرغ ٢٠٢٢ .

ماجستير في فلسفة الفنون الجميلة جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١٣، دكتوراة في فلسفة الفنون الجميلة قسم الجرافيك جامعة حلوان ، عضو جمعية محبي الفنون ٢٠٢٠، له العديد من المعارض الخاصة والجماعية داخل مصر وخارجها منها: معرض بمتحف جوليو رسيندى بالبرتغال، له مقتنيات في العديد من المؤسسات الخاصة والحكومية منها: متحف الفن المصري الحديث والبنك التجاري الدولي .



بدوى مبروك



حفر بارز، ١١٠×٩٠سم



حفر بارز، ١١٠×٩٠سم



بريهان أنسى



مواليد ١٩٨٠، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٢،
فنانة تشكيلية تعشق خامة الحجر، تعشق التصوير بألوان
الأكريليك والخامات المختلفة، شاركت في العديد من
المعارض الجماعية أخرجها معرض أجندة في إسكندرية نحت
رخام، معرض جائزة آدم حنين نحت رخام، جاليري ضي
حوارات الوجوه والأماكن نحت وتصوير، المعرض العام (٤٠)
بعمل رخام أسود come and play نحت تفاعلي، أقامت
معارض خاصة، معرض أفكار نحتية أعمال نحتية ٢٠١٨،
معرض بسمة أمل تصوير بألوان الأكريليك والزيت
٢٠١٨، نالت درع التميز من صندوق التنمية الثقافية في
معرض من وحى الأبنودي، شهادات التقدير والميداليات .

التفكير اللانهائي، المتواصل، بوليستر فيبر جلاس، العمل ٥٥×٣٤سم

القاعدة ٦٠×٤٢سم



بسام الزغبى

مواليد ١٩٧٠، مصور صحفي بالأهرام ، شارك في المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠١٠، ٢٠٠٩، معرض فردى في مركز سعد زغلول الثقافى ٢٠١٠، معرض من النيل إلى الميريمك، مختارات من الفن المعاصر من مصر بجامعة ماساتشوستس في لويل الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١١، نال الجائزة الأولى لصالون النيل الثالث للتصوير الضوئى ٢٠٠١، فرع المؤثرات الخاصة، الجائزة الشرفية لصالون اليابان للتصوير الضوئى الدورة (٧٢) ٢٠١٢ .

فوتوغرافيا على كانفاس، عمل مكون من أربعة أجزاء كل جزء ١٠٠ × ١٠٠سم

أقام العديد من المعارض الفردية منذ ١٩٩٣ منها: كامبوس جاليري نيويورك، البينالي الدولي لكتاب الفنان من ٢٠٠٨: ٢٠١٢، شارك في معارض جماعية في كل من صربيا وتونس وتركيا منذ ٢٠١٣، المعرض العام بدوراته المختلفة من ٢٠٠٥: ٢٠٢١، له العديد من المقتنيات لدى الأفراد، الهيئات، المتاحف، وزارة الثقافة، جامعة حلوان، مكتبة وارسو العامة ببولندا، أستراليا، النمسا، ألمانيا، اليابان، أمريكا، المملكة العربية السعودية، تونس.



بلال مقلد



من وحى الوادى والنيل، حبر على ورق قطن، ١١٠ × ١٦٠ سم، عمل من جزئين



تسلق، بوليستر مع استانلس ، ٢٠×٤٠×٩٠ سم



بيطر لبنان إساف

مواليد ١٩٩٠، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠١٣، شارك في صالون الشباب دورتي (٢٨)، (٣١)، معرض جائزة آدم حنين للنحت الدورة الرابعة، الدورة الخامسة، مهرجان ضي الثالث للشباب العربي، مهرجان ما بعد كورونا بقاعة ضي، نون الكون بمتحف أحمد شوقي، معرض جائزة فاروق حسني للثقافة والفنون الدورة الثالثة، مجموعة من المعارض الجماعية بالقاعات الخاصة، نال جائزة الشهيد أحمد بسيوني صالون الشباب، الجائزة الثانية في مجال النحت مسابقه الفنان فاروق حسني للثقافة والفنون، جائزة منحة التفرغ لأربعة أعوام متتالية ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، وزارة الثقافة، مقتنيات داخل مصر وخارجها .



امراة، برونز، ٤٠×٣٠×٨٠ سم



تامر رجب

مواليد ١٩٧٩، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية آخرهم في ميلانو إيطاليا ٢٠٢٢، معرض جماعي الدولي أبو ظبي ٢٠٢٢، شارك في العديد من المعارض المحلية، العديد من السيمبوزيومات الدولية والمحلية آخرهم سيمبوزيوم العالمين ٢٠٢٢، سيمبوزيوم أسوان الدولي ، سيمبوزيوم جدة المملكة العربية السعودية، له مقتنيات داخل مصر وخارجها .

مواليد القاهرة ١٩٥٥، بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٧٨، شارك في العديد من المعارض الجماعية والفردية داخل مصر وخارجها منها: المعرض القومي للفنون التشكيلية في دوراته (٣١)، (٣٤)، (٤٠)، (٤١)، معرض في قاعة الباب، معرض في متحف سعد الخادم، أقام معارض خاصة وجماعية بقاعة أبونتو، سماح جاليري، جاليري نوت، جاليري المشربية، مركز الجزيرة للفنون بالزمالك، كلية الفنون التطبيقية، بعض القاعات الأخرى، شارك في منتدى الفنون البصرية بين مصر وإفريقيا، الملتقى الأول لفنون إفريقيا أفرو أرت، معرض الأكاديمية المصرية بروما رسائل من الجنوب، جائزة دبي الثقافية للإبداع في الفنون التشكيلية، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث بمصر، وأخرى خاصة بتطوير مطار المدينة المنورة بالسعودية .



تيسير حامد



تأملات، زيت على كانفاس، ٢٠٠ × ٣٠٠ سم

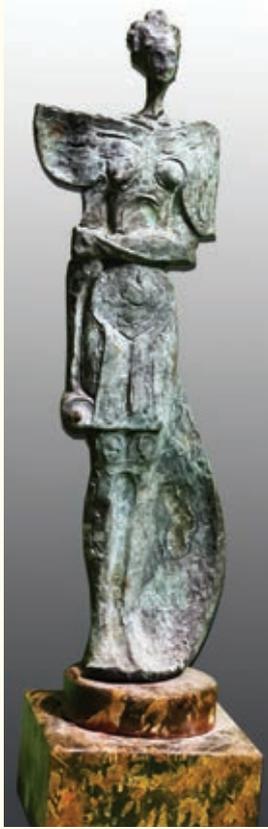


أكريليك على توال ، ١٠٠ × ١٠٠ سم

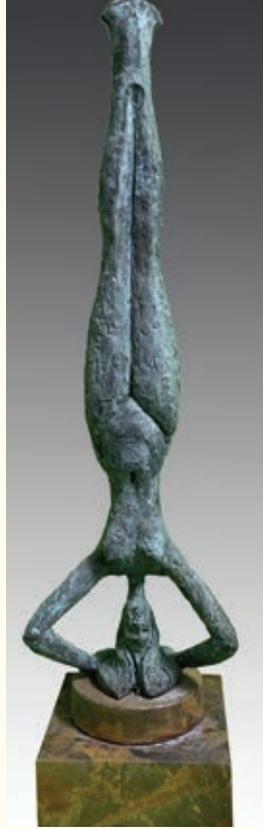


ثر يا محمد رفيق

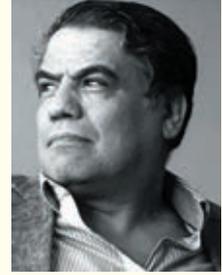
بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير الجداري ١٩٨٥، عُينت معيدة بقسم التصوير ١٩٨٦ حتى استقالتها ١٩٨٩، عضو مجلس إدارة جمعية مصر لحماية المرأة والطفل القائمة منذ ١٩٠٦ التي ترعى ١٥٠ فتاة، قامت بتدريس الرسم والتصوير في مدارس خاصة ٢٠٠٨، ١٩٩٠، تتميز أعمالها بتنوعها من حيث المواضيع والأساليب وتأثرها بجمال الحضارات المختلفة التي توالّت على مصر، واستعمالها للخط العربي بأسلوب انطباعي تجريدي تؤكد فيه على رشاقة الخط وقوته التعبيرية، شاركت في عدة معارض جماعية في الكويت، إيطاليا، فرنسا، ألمانيا، مصر، قامت بتنفيذ جداريات موزايك في مترو الأنفاق محطة ميدان التحرير وجداريات في مشروعات خاصة، أقامت معرضًا فرديًا في قاعة صلاح طاهر بالأوبرا المصرية .



الحارس ، ترسيب معدني
ارتفاع ٧٧ سم



ارتكاز ، ترسيب معدني
ارتفاع ٨٥ سم



جرجس الجاوي

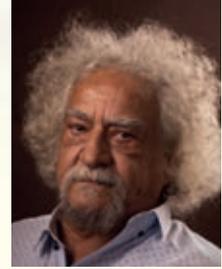
مواليد أسيوط ١٩٧١، بكالوريوس فنون جميلة -تخصص نحت ميداني، ماجستير في النحت، دكتوراه في فلسفة الفنون ٢٠٠٨، معيد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، مدرس مساعد بقسم النحت كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠٠١، مدرس بقسم النحت كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠٠٨، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت ٢٠١٤، شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٩٥ وحتى الآن، له الكثير من الأعمال النحتية الميدانية واللوحات الجدارية في عدد من محافظات الجمهورية المصرية، له ثلاثة تماثيل ميدانية كبيرة في محافظة قنا، تمثال طه حسين بمحافظة المنيا، تمثال الجندي المجهول بمحافظة الإسماعيلية، تمثال الخديوي إسماعيل بمحافظة الإسماعيلية، استكمال وترميم تمثال ميرت آمون ارتفاع تسعة أمتار من خامة الجرانيت بمحافظة الشرقية، لوحة جدارية ضخمة بنادي ضباط القوات المسلحة بالمنيا، له العديد من الأعمال التراثية، قام بتنفيذ أعمال النحت الخاصة بأوبرا عابدة ١٩٩٧ .



الثور، نحت بالسلك ، ٥٥ × ٥٣ × ١٥



الحصان ، نحت بالسلك ، ٧٣ × ٣٠ × ٥٥ سم ١٢٣



جلال جمعة

مواليد ١٩٤٧، بكالوريوس فنون تطبيقية تصميم داخلي وأثاث ١٩٧٤، أقام العديد من المعارض الخاصة بفن النحت بالسلك في مصر والدول العربية والعالم أهمها: السودان، الكويت، روما، تايوان، قام بتأسيس بيت جلال وهو قاعة متحفية تضم أعماله نحت بالسلك والمقتنيات المهداة من الأصدقاء المبدعين ٢٠٢٠، رسم العديد من الشخصيات الهامة في تاريخنا المعاصر بورتريهات بالسلك لجمال عبد الناصر، السادات، مهاتير محمد، وزير الخزانة الأمريكي، سمير غانم، محمد عبلة، صاروخان، نجيب محفوظ، أم كلثوم، جورج البهجوري، عبد الحليم حافظ، فاروق حسنى وآخرين، يقيم الورش الفنية لمساعدة الموهوبين كانت آخرها ورشة للصحف والبركم بالتعاون مع جامعة المنيا، له مقتنيات في أمريكا، كندا، فرنسا، كوبا، إدارة قاعة الجريك كامبس بالجامعة الأمريكية من ٢٠١٣ : ٢٠١٩ .



صائد الأحلام، أكريليك على قماش، ٢٤٤ × ١٥٠ سم



جمال الخشن

مواليد القاهرة ١٩٨٨، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٠، دكتوراه في الفنون الجميلة، فنان بصري مصري ومحاضر بعدد من الجامعات، كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، كلية الفن والتصميم جامعة الجلالة، الجامعة البريطانية، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية، قام بتمثيل مصر في بينالي فينيسيا الدولي (٥٦) بمشروع هل يمكنك أن ترى ٢٠١٥، عرضت أعماله الفنية في الكثير من المعارض الدولية والمحلية، أقام معرضه الفردي الأول في ٢٠١٦ نهاية فصل، له خمسة معارض فردية عرضت في القاهرة، دبي، برلين، شارك في العديد من ورش العمل الدولية والفعاليات الفنية، تشمل أعماله مجالات متنوعة للفنون البصرية المعاصرة كالتصوير، الرسم، الفنون الرقمية، فنون التجهيز في الفراغ، فنون الفيديو آرت، نال العديد من الجوائز والتكريمات .

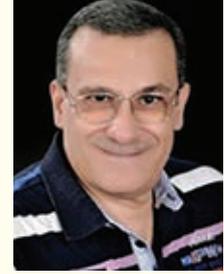


جمال صدقي

العلم، خشب واستانلس تيل، ٨٠ × ٦٠ سم الخروج الآمن، خشب واستانلس تيل،
٨٠ × ٦٠ سم

مواليد المنيا ١٩٧٠، أستاذ النحت المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في العديد من المعارض الفنية، معرض فنانو المنيا أتيليه القاهرة، معرض فنانو المنيا بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، المعرض العام الدورة (٤٠)، صالون الجنوب الدولي الرابع بالأقصر، صالون الأقاليم بأسسيوط، شارك في تجميل مدينة قنا، تجميل مدينة أسسيوط، تجميل محافظة المنيا ومراكزها سمالوط، مطاي، مغاغة، العدوة، مداخل المحافظة، بوابة قوات الأمن، إدارة النجدة بالمنيا إستاد سمالوط الرياضي، تمثال طه حسين بمسقط رأس طه حسين بمغاغة، عملية تطوير وتجميل مدخل مدينة سمالوط وتمثال الملكة نفرتيتي، النصب التذكاري بالقوات الجوية مطار المنيا الجوي، تجميل مبني رئاسة الجامعة بجامعة المنيا، تجميل مبني جهاز مدينة أسسيوط الجديدة محافظة أسسيوط، تمثال الكرة بإستاد سمالوط الرياضي، تمثال السلام بمدينة مغاغة، النصب التذكاري رمز الصداقة بين مدينتي المنيا و مدينة هيلدسهام الألمانية .

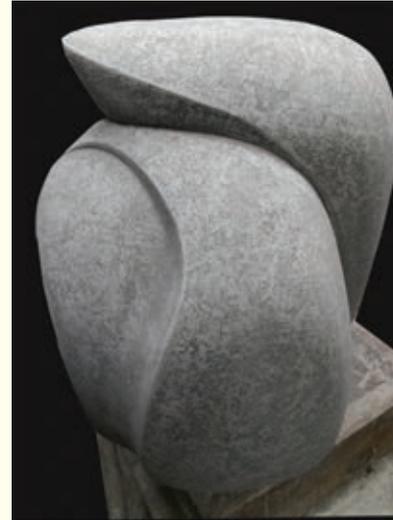
مواليد القاهرة ١٩٥٨، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٨٢، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٧٩ منها:
المعرض العام السابع عشر ١٩٨٧، المعرض العام الرابع والعشرون ١٩٩٤، بينالي بورسعيد الأول
١٩٩٦، المعرض العام (٢٥) ١٩٩٧، (٣٩) ٢٠١٧، (٤٠) ٢٠٢٠، سيمبوزيوم جامعة لبنان للنحت بيروت
٢٠١٧، له عدة أعمال نحتية منها أعمال النحت الغائر مشروع سيتي ستارز ٢٠٠٣، أعمال النحت
الغائر بفندق مينا هاوس ٢٠١٤، أعمال النحت الغائر الملون بمطار النهضة بالإسكندرية ٢٠١٧ .



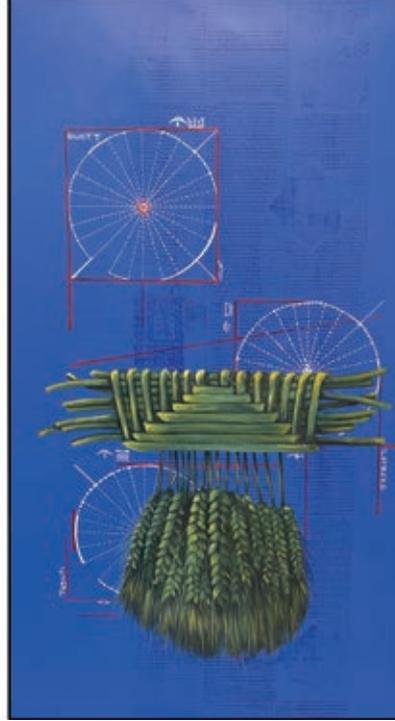
جمال علي عمار



تكوين ٢، بوليستر، ٤٠×٣٠سم



تكوين ١، بوليستر، ٤٠×٣٠سم



جورج وهيب فاضل

مواليد القاهرة ١٩٩٠، بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١١، أسس أكاديمية دافنشي لتعليم الفنون التشكيلية الخاصة برؤيته الفنية ٢٠١٦، وسميت بأكاديمية دافنشي لتعليم الرسم و الفنون، شارك في العديد من المهرجانات والورش الفنية داخل مصر وخارجها منها: معرض دولي منظم من جامعة كيت الهندية ٢٠١٤، معرض جماعي ومضات ٢٠١٦، صالون الجنوب ٢٠١٦، صالون الشباب (٢٩)، مهرجان ضي للشباب الدورة ٣، ورشة في جامعة كيت الهندية ٢٠١٤، نال جائزة في بينالي أوستراكا الدولي للشباب، له مقتنيات لدى الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٤، سفارة مصر بدولة الهند ٢٠١٤، بانوراما حرب أكتوبر ٢٠١٥ .

دبور الحنطة، أكريليك، عمل من جزئين، ١٨٠ × ٢٠٠سم



جيهان فايز

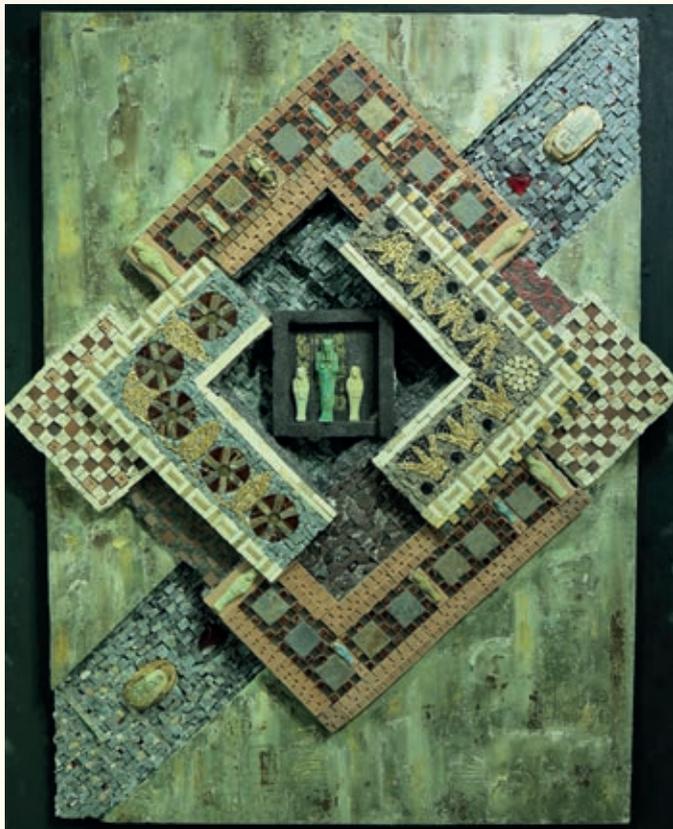
فنانة تشكيلية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة، أستاذة التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، قامت بالعديد من المعارض الخاصة والجماعية، شاركت في العديد من الملتقيات، ورش العمل الفنية داخل مصر وخارجها مثل ملتقى البرلس الدولي الثالث والرابع والسادس للرسم على الحوائط والمراكب، سيمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير، مهرجان مدينتي الدولي للتصوير، المعرض العام (٤٠) بقصر الفنون، معرض مانفيسستو بجاليري بيكاسو، معرض جماعى والتقىنا بالجنوب بجاليري النيل، معرض مختارات عربية بجاليري ضي، معرض جماعى بالجريك كامبس، معرض صيف العاصمة بجاليري العاصمة، فاعلية Atelyhe Scape ضمن فعاليات المهرجان الثانى عشر لزهور والحدائق بمدينة ينبع الصناعية بالمملكة العربية السعودية، سيمبوزيوم Takhman الدولي للفنون التشكيلية بالهند، نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد داخل مصر وخارجها، لدى الهيئات، وزارة الثقافة المصرية.



صمت ، Mixed Media
١٨٠ × ١٠٠ سم



اكتمال، Mixed Media
١٨٠ × ١٠٠ سم

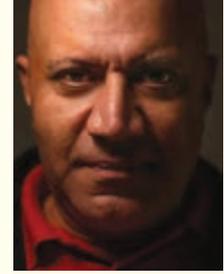


غموض ، موزاييك وخامات متنوعة ، ١٢٠ × ١٦٠ سم



جيهان قناوي

مواليد الإسكندرية ١٩٧٢، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية - قسم التصوير الجداري ١٩٩٤، ماجستير رسالة البناء التشكيلي للتصوير الجداري ٢٠٠٣، دكتوراه رسالة دور التصوير الجداري في تجميل المدن ٢٠٠٩، رؤية تشكيلية من خلال تجربة الإسكندرية المعاصرة، تم الانتداب كمدرس في كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية لتدريس مادة التصوير الجداري ٢٠٠٩، ٢٠١٠، شاركت في العديد من المعارض الفنية .



حاتم الشافعي

أستاذ النحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، له مشاركات دولية بكل من روسيا الاتحادية، المغرب، تونس، سلطنة عمان، مشاركات محلية لأكثر من دورة بصالون الشباب، المعرض العام، صالون الأعمال الصغيرة، بالإضافة إلى اثني عشر معرضاً شخصياً في مركز الجزيرة للفنون، مركز سعد زغلول الثقافي، المركز الثقافي الروسي بالقاهرة، أتيليه القاهرة، أتيليه الإسكندرية، قاعة كلية التربية الفنية، يعتمد الفنان المذهب التفكيكي في إنتاج أعماله المجسمة على مدار عشرة عروض تشكيلية متتالية، يمارس الإنتاج الفني منذ ١٩٨٨ وحتى الآن، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى قاعات وأفراد في روسيا، بلغاريا، المغرب، سلطنة عمان، مصر.

بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس، شارك في أكثر من معرض، إقامة حفلات واحتفالات للرسم الاليف على المسرح، نال المركز الأول في مسابقة sharm got talent، للمواهب، المركز الأول والثاني في التصوير والخط العربي بجامعة عين شمس



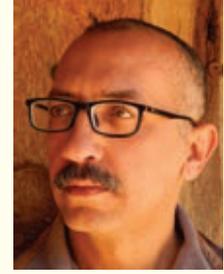
حسام جمال إسماعيل



شغف، خامات مختلفة، جزئين ٧٠ × ١٠٠ سم للجزء الواحد



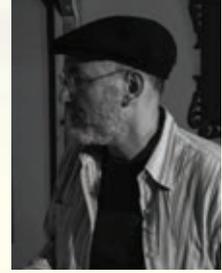
بورتريه، حديد خردة، ارتفاع ٧٥سم، ٤٠ × ٤٠ × ٧٠سم



حسام حسين حامد

مواليد الزقازيق ١٩٧٥، بكالوريوس تربية فنية جامعة الزقازيق ١٩٩٧،
دبلوم الدراسات العليا للتربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩٨، دراسات عليا
للتربية الفنية تعبير مجسم من ١٩٩٨ : ٢٠٠٣ تربية فنية الزمالك جامعة
حلوان، منحة تفرغ للإبداع الفني نحت المجلس الأعلى للثقافة لأربعة
أعوام متتالية، شارك في أكثر من (٤٠) معرضًا جماعيًا منها: المعرض
العام (٤٠) ٢٠١٨، سيمبوزيوم نوبيا الدولي لنحت الجرانيت أسوان ٢٠١٩،
سيمبوزيوم مطروح الأول لنحت الحديد الهيئة العامة لقصور الثقافة
٢٠١٩، سيمبوزيوم النحت على الملح الصخري سيوة الهيئة العامة لقصور
الثقافة ٢٠٢٠، سيمبوزيوم الحياه والموت لنحت الحجر صحراء المماليك
مقعد السلطان قايتباي شركة أركينوس ٢٠٢٠، سيمبوزيوم نحت الحديد
الثاني بورسعيد الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٢١، معرض Egypt art
far القاهرة ٢٠٢٠، أقام معرضًا خاصًا جاليري قرطبة ٢٠٢١، معرض
خاص سماح أرت جاليري ٢٠٢١، له مقتنيات لدى وزارة الثقافة، الشركات،
المؤسسات، لدى الأفراد بالداخل والخارج .

فنان وباحث مصري، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٩ جامعة حلوان بتقدير الأول امتياز مع مرتبة الشرف، ماجستير ودكتوراه في الفن والتربية من نفس المؤسسة ٢٠٠١، عادل الدكتوراه بفرنسا المركز القومي الأكاديمي للمعلومات والدبلومات العلمية NARC، ومعادل شبكة المعلومات الأوروبية ENIC ٢٠١٧، نشر أبحاثاً دولية في الفنون والتربية، عمل بالتدريس وتصميم البرامج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، جامعة حلوان، جامعة البحرين، شارك في التحكيم الدولي في أبحاث الفنون البصرية والعروض في إيطاليا، البحرين، فرنسا، فولبرايت الشرق الأوسط، عرض أعماله في معارض خاصة وجماعية بمصر، أوروبا، أمريكا، جزر الكومور، نال جائزة مهنية الفن لبلاد المتوسط إيطاليا ٢٠١٩.



حسام صقر



أثبات هاوية، مختلط، ٧٠ × ٥٠ سم ١٣٣



هدية زواج، مختلط، ٧٠ × ١٠٠ سم



لقاء، خزف، ٢٠ × ٢٥ × ٦٠ سم

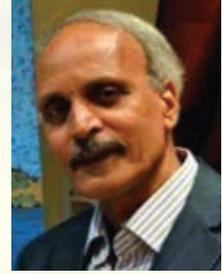


حسام محمد السيد

مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس فنون وتربية كلية التربية النوعية - شعبة التربية الفنية- جامعة الفيوم ٢٠١٠، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، مدرب فنون بالجمعية المصرية لتنمية الإبداع ورعاية الموهوبين بالفيوم نحت ريليف ٢٠٠٩، ٢٠١٠، شارك في مهرجان الفيوم الدولي الثاني والثالث لسينما الشباب ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، مهرجان الفيوم الدولي للسینما ٢٠٠٧، معرض إبداع (٢)، (٤)، معرض بانوراما مصرية متحف الفن الحديث، متحف النصر ببورسعيد، معرض ليالى الحلمية بالقاعة المستديرة بنقابة الفنون التشكيلية، ورشة بورتريه النحت بمتحف محمود مختار، معرض مستند نحت درب ١٧، ١٨، صالون الفيوم الأول ٢٠١٧، صالون النحت بأثلييه القاهرة ٢٠١٧، صالون نوت للنحت ٢٠١٩، المعرض العام ٢٠٢٠، مهرجان ضي الثالث ٢٠٢٠، سيمبوزيوم نوبيا الدولي للنحت على الجرانيت ٢٠١٩، أقام معرضًا خاصًا بمتحف محمود مختار قاعة نهضة مصر ٢٠٢٠، نال جائزة آدم حنين للنحت ٢٠١٩.

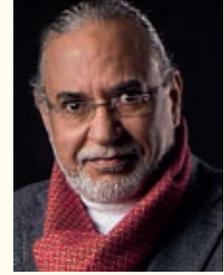


من وحي أبراج الحمام، فخار وحديد- ٧٥ × ٣٠ × ١٨ سم ١٣٥



حسن شبط

مواليد ١٩٥١، موجه تربية فنية بوزارة التربية والتعليم، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض منها: بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢، المهرجان التشكيلي الأول، الثاني، الثالث بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٨، المعرض العام ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤٠، معرض أجنحة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٣، معرض ما بعد كورونا بقاعة ضي بالمهندسين، نال عدة شهادات تقدير وتميز وميدالية من القوات المسلحة، لديه مقتنيات لدى وزارة الثقافة، متحف الخزف، متحف الفن الحديث، لدى الأفراد بمصر والخارج .



استشاري معماري، مصور فوتوغرافي، فنان تشكيلي، محاضر، محكم فوتوغرافي، مؤسس المنظمة العربية للتصوير، رئيس مجلس إدارة مؤسسة د/ حسن داود للثقافة والفنون، عضو المنظمات العالمية PSA, GPU, FIAP.

حسن داود



نزاع العرش، عمل من جزيين ورق تصوير، ١٠٠ × ١٠٠ اسم



روبرت، ورق تصوير، ١٠٠ × ١٠٠ اسم



الأميرة والحصان - طباعة بارزة
من الخشب، ٨٠×١٠٠سم



مركب الحب والألم - طباعة بارزة
من الخشب، ٨٠×١٠٠سم



حسن عبد الرحيم غانم

مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة جرافيك جامعة المنيا، ماجستير الفنون التطبيقية في الإعلان بعنوان استخدام تقنية الطباعة البارزة في تصميم الملصق الثقافي، معيد بكلية التربية النوعية جامعة بنها ٩٠، ٩١، مهندس تصميم جرافيك بصندوق التنمية الثقافية ووزارة الثقافة ٩٢، ٩٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين منذ ١٩٨٨ وحتى الآن، مشروع دكتوراه الفنون التطبيقية ٢٠٠٢ بعنوان الأحياء والتواصل بين التصوير الإسلامي الموهنمات وفن الجرافيك الحديث، تصميم ملصقات مسرحية وسينمائية محاكمة الكاهن، خيال المآتة، الجراج نور الشريف وعلاء كريم، تصميم وتنفيذ البرنامج الأهلي لتطوير الصناعات الحرفية بمنطقة الفسطاط الخزف والفخار بإشراف اليونسكو بالاشتراك مع الفنان حمدي عطية، عماد أغا، عمرو ندا ٩٣، ٩٧، نال جائزة الجرافيك من جمعية محبي الفنون الجميلة الطلائع ٨٧، ٨٥، جائزة ترينالي بولندا الدولي للجرافيك ضد الحرب لويلين ٩١، جائزة صالون الشباب جرافيك ٩٥، له مقتنيات بداخل مصر وخارجها .



الوجه، بوليستر، ٣٠×١٩×١٩سم



حسين عبد الباسط

مواليد ١٩٦٤، أستاذ دكتور النحت بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة حلوان، رئيس قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس سلطنة عمان ٢٠١٠ : ٢٠١٣، ١٢ معرضًا فرديًا، مشاركات جامعية من ١٩٨٥ إلى الآن داخل مصر وخارجها، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، صندوق التنمية الثقافية، مكتبة الإسكندرية، خاصة في فرنسا، تونس سلطنة عمان، داخل مصر، لدى بعض الأفراد.



حكمت حسن عبد اللطيف

مواليد ١٩٨٥، دكتوراه في شعبة تصميم واتصال جرافيكي قسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، ماجستير في شعبة تصميم واتصال جرافيكي قسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون، بكالوريوس شعبة تصميم واتصال جرافيكي قسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة، مدرس بقسم الجرافيك كلية الفنون والتصميم جامعة فاروس الإسكندرية .

أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، عميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩٧:٢٠٠٠، المستشار الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري سفارة جمهورية مصر العربية بصنعاء ٢٠٠٠:٢٠٠٤، رئيس رابطة خريجي التربية الفنية ١٩٩٩، ٢٠٠٠، مقرر اللجنة العلمية الدائمة للترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين الدورة الحادية عشر ٢٠١٣، قوميسر ترينالي الفن الفطري براتسلافا سلوفاكيا ١٩٩٤، ضيف شرف بينالي القاهرة السادس ١٩٩٦، الجناح المصري بينالي القاهرة السابع ١٩٩٨، صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٠، معرض الفن المصري المعاصر بالجزائر ٢٠٠٦، أستاذ زائر بمدرسة الفنون الجميلة ليستر بوليتكنيك بإنجلترا ١٩٩١، ١٩٩٢، نال جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، جائزة لجنة التحكيم بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٧، الجائزة التقديرية في الفنون جامعة حلوان ٢٠١٣، جائزة أحسن كتاب في الفن التشكيلي معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٤.



حمدي عبدالله



متواليات قدرية، أحبار شينية
٢٠٨ × ٢٠٨ سم، عمل مكون من ٢٠ جزءاً

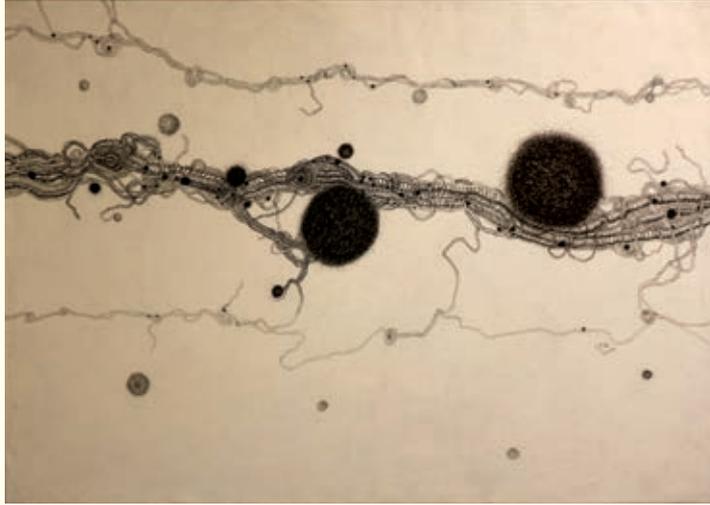
عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي، شاركت في المعرض العام للفنون التشكيلية، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، صالون النيل للتصوير الضوئي ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٣ ، نالت شهادات تقدير من الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي ٢٠٠٤ ، ٢٠١٩ ، المركز الرابع مهرجان اتحاد مصورين عرب أوروبا -ألمانيا محور الإنسان والعمل ٢٠٠٦ ، المركز الثالث مهرجان اتحاد مصورين عرب أوروبا ألمانيا محور الصحافة ٢٠١١ ، الجائزة الأولى للتصوير الفوتوغرافي بينالي الإسماعيلية للميكرو أرت وزارة الثقافة ٢٠١٩ ، شهادات من ألمانيا، المغرب، الأردن، قطر، تونس، الإمارات، العراق، السعودية، الجزائر، ليبيا، المغرب، لها مقتنيات لدى هيئة تمويل وزارة الخارجية المصرية بالخارج.



حنان الصياد



غروب، فوتوغرافيا على خشب، ٥٠ × ٧٠ سم

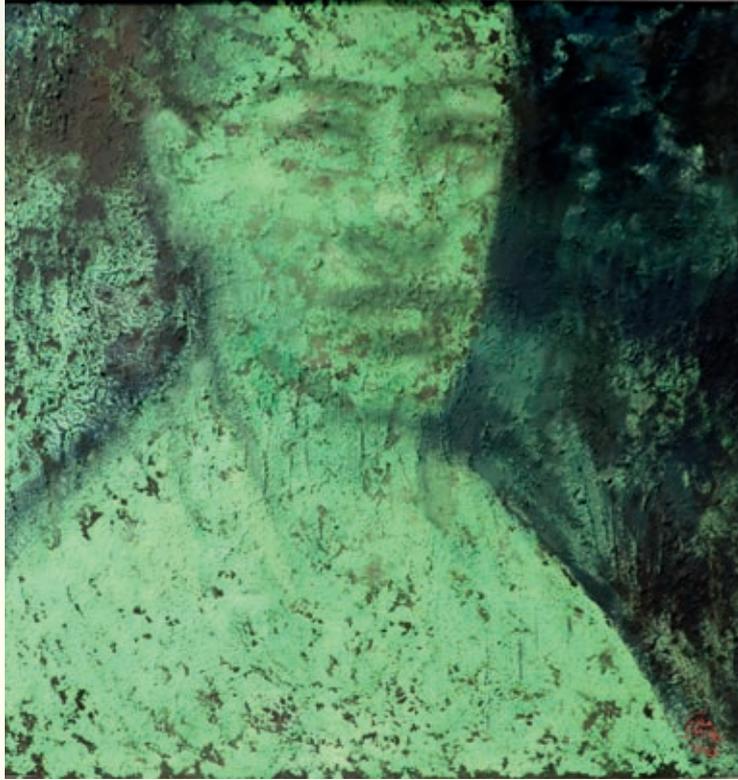


حبر على توال، ١١٠ × ١٥٠ سم



حنان موسى

دكتوراه فنون جميلة قسم جرافيك تصميمات مطبوعة ٢٠١٦، رئيس الادارة المركزية للدراسات والبحوث بالهيئة العامة لقصور الثقافة، مؤلفة كتاب الفنان حسين الجبالي الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٤، عضو لجنة تحكيم مسابقة كتب دار الهلال للأولاد والبنات ٢٠١٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين شعبة جرافيك ، عضو المجلس الأعلى للثقافة لجنة الفن والمجتمع ٢٠١٣، ٢٠١٤، أقامت ١٧ معرضًا خاصًا، المشاركة في العديد من المعارض الجماعية وبعض المعارض الدولية، نالت المركز الثاني بمسابقة من وحى نجيب محفوظ عاش لبيقى من صندوق التنمية الثقافية ٢٠١٥ في مجال الفنون التشكيلية، فازت بالمركز الأول في مجال الرسم جوائز الفنون الكبار في مسابقة انتصار أكتوبر عبور وطن بإدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة ٢٠١٣، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة مسابقة مساء الخير يا مصر ٢٠٠٠، جائزة مسابقة مصر التي في خاطري ١٩٩٩، جائزة مسابقة النيل حضارة وتاريخ ١٩٩٩، المركز الأول بمسابقة الشباب ١٩٩٤ جرافيك.



حنفى محمود

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٣، ماجستير تربية فنية ٢٠٠٢، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب ٩٣، ٩٧، ٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، مهرجان جرش ٢٠٠٠، معرض بقاعة أحنـاتون ٤ بمجمع الفنون ٢٠٠٠، معرض بقاعة لابوديـجا ٢٠٠٣، معرض بقاعات راتب صديق أتيليه القاهرة ٢٠٠٤، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٤، معرض بمجمع الفنون ٢٠٠٥، معرض نجوم اليوم بقاعة أفق واحد بمتحف محمود خليل ٢٠٠٦، معرض الفن المصري المعاصر ببدي ٢٠٠٦، معرض الفنون المصرية المعاصرة بأسبانيا اليكانتى ٢٠٠٦، معرض مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٧، معرض دودلزام أسكتش بمركز محمود مختار ٢٠٠٨، المعرض القومي ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، نال جائزة صالون الشباب ١٩٩٧، جائزة الهرم الذهبي بصالون الشباب ٢٠٠٤.

خامات مختلفة، ١٥٠ × ١٥٠ سم



خامات مختلفة على توال، ١٥٥ × ١٧٠سم



خالد حافظ

مواليد ١٩٦٣، درس الطب، الفنون الجميلة في القسم الحر في الثمانينات مع حامد ندا وزكريا الزيني، ماجستير الفنون MFA درجة أستاذية نهائية من معهد ترانس آرت في نيويورك الولايات المتحدة وجامعة الدانوب في النمسا درجة مشتركة ٢٠٠٩، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها بينالي داكار، ٦، ٧ السنغال ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، بينالي سنغافورة الأول سنغافورة ٢٠٠٦، بينالي الشارقة السابع الإمارات ٢٠٠٧، بينالي مانيفستا الثامن أسبانيا ٢٠١٠، بينالي القاهرة ١٢ مصر، بينالي ماردين الثالث تركيا ٢٠١٥، بينالي موسكو السادس روسيا الاتحادية، بينالي كيوريتيا ١٧ البرازيل ٢٠١٧، بينالي أسنسيون الثاني باراجواي ٢٠١٧، أقام ٣٠ معرض فردي منذ ١٩٨٧ حتى ٢٠١٩ في مصر، فرنسا، إيطاليا، أسبانيا، ألمانيا، الإمارات، الكاميرون، الولايات المتحدة، عرضت أعماله في كثير من المتاحف منها متحف هولجين للفنون كوبا ٢٠١٦، متحف أوبسالا للفن المعاصر السويد ٢٠١٤، متحف الفن المعاصر روزكيلد الدنمارك ٢٠١١، البيت العربي مدريد أسبانيا ٢٠١٠، متحف بامالكو مالي ٢٠٠٧، ٢٠١١، المعرض العام ٤١ لـ ٢٠٢٠.



يشمك، خزف أرضي، تسوية في جو مختزل، قطعتين ارتفاع ٦٥ سم،

٣٠ × ٣٠ × ٧٢ سم لكل جزء



خالد سراج

مواليد حي الخليفة بالقاهرة ١٩٦٩، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزف جامعة حلوان ١٩٩٢، مدرس دكتور قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٦، شارك في عدة معارض منها: ذات، ذات ٢، معرضان خاصان بالقاهرة، بمركز الجزيرة للفنون القاهرة ٢٠٠٥، ٢٠١٣، ماعت تتلون معرض خاص بقاعة أوبونتو للفنون شاركت بجزء منه الفنانة المغربية أنيتا توت ٢٠١٥، شارك بجناحي قاعة أوبونتو للفنون بنيويورك أرت فير ويمامي أرت فير الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٦، سويًا معرض مشترك مع الفنانة المغربية أنيتا توت قاعة أوبونتو للفنون القاهرة ٢٠١٨، أكثر من ٥٨ معرضًا ومسابقات واحتفاليات محلية ودولية، أكثر من ٥٧ ملتقى وورش عمل محلية ودولية، له مقتنيات بأكثر من ٢١ دولة مختلفة بالعالم.

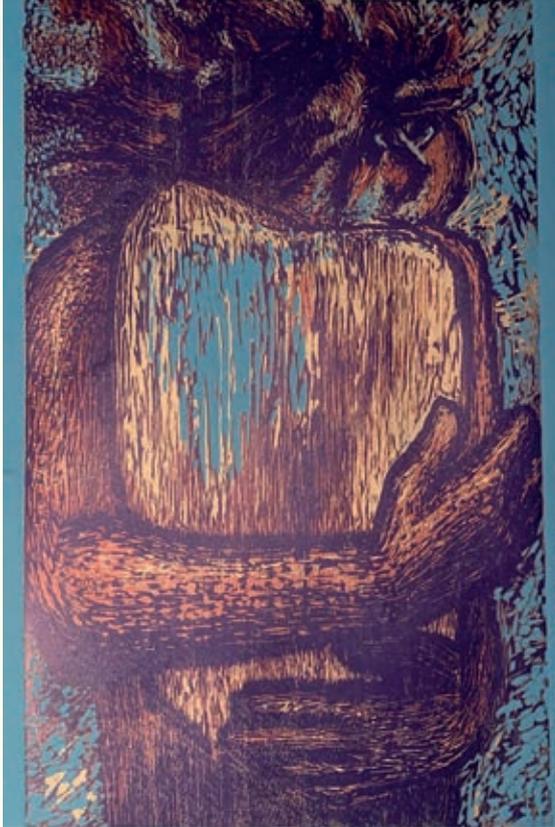


تكوين، خشب، ١٠×٢٠×٥٠سم



خلف أبوزيد

مواليد سوهاج ١٩٥٨، كبير أخصائي الفنون بقطاع الفنون التشكيلية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين في فن النحت، عضو أتيليه القاهرة، فنان الغوري، الجمعية الأهلية، اختير ضمن لجنة التحكيم في المسابقات الفنية في مديرية الشباب والرياضة بسوهاج، شارك في إعداد متحف الكلية الحربية بتكليف من قطاع الفنون التشكيلية، شارك في المعرض العام (٢٨)، (٣٢)، (٣٤)، أقام ١٢ معرضًا خاصًا أخرى في نقابة الصحفيين، نقابة الفنانين بالقاعة المستديرة، نال العديد من شهادات التقدير، له مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث، هيئة الاستثمار، الجمهورية العراقية، وزارة الاعلام، لدى بعض الأفراد في مصر وخارجها.



شالين الحمول، جرافيك، ٧٠×٤٧سم



دارين علي نبيل

مواليد ١٩٧٩، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك شعبة تصميم مطبوع ٢٠٠٢، ماجستير في فن الجرافيك الأسباني وأثره على الاتجاهات الفنية المعاصرة، دكتوراه في فلسفة الفن أثر البعد الثقافي في تشكيل الاتجاهات المعاصرة للطبعة الفنية في القرن العشرين، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة، أقامت معرضًا بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٦، معرض بقاعة سعد زغلول بعنوان ظلال الجنوب ٢٠٠٩، صالون الشباب، معرض الحفر البارز استثمارية وتواصل، بينالي أكوا فينا إيطالي الدولي السابع للحفر بروما ٢٠٠٤، ترينالي الدولي للحفر بمصر ٢٠٠٥، معرض الجرافيك القومي الثالث ٢٠٠٥، القطعة الصغيرة، إبداعات المرأة المصرية ٢٠٠٧، المعرض العام، ورشة حفر دولية بايطاليا ٢٠١٣، معرض الجرافيك لكلية الفنون الجميلة ٢٠١٥، قناة السويس ٢٠١٥، نالت جائزة لجنة تحكيم في صالون الشباب الحادي عشر، منحة إبداع لأسوان بعنوان مصر بعيون مصرية من صندوق التنمية الثقافية وهيئة قصور الثقافة ٢٠٠٩.



دعاء إبراهيم الدمرداش



حالات، رسم ديجيتال، ٦٥ × ٨٠ سم للجزء الواحد

بكالوريوس فنون جميلة ٢٠١١، فنانة تشكيلية مصرية،
مدرس مساعد بجامعة MSA، شاركت في العديد من
المعارض الجماعية منها: معرض أجندة مكتبة الإسكندرية
٢٠١٣، صالون الشباب (٢٤) ٢٠١٣، (٣٠) ٢٠١٩، مهرجان
استركا الدولي للفنون بشرم الشيخ ٢٠١٤، معرض الطلائع
بجمعية محبى الفنون الجميلة ٢٠٠٩، ٢٠١٢، ٢٠١٣،
٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، صالون الجنوب بالأقصر ٢٠١٤، المعرض
العام (٤١) بقصر الفنون ٢٠٢٠، معرض مدينة البينج بونج
معهد جوتة بالقاهرة ٢٠١٩، نالت جائزة الحفر بمعرض
الطلائع ٢٠١٢، جائزة مؤسسة أراك للفنون ٢٠١٥.



القربان، خزف، ٣٥ × ٣٠ × ٣٠ سم



دينا ريحان

نحاتة، خزافة مصرية، مدرس النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، دكتوراه في تخصص النحت الخزفي، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأتيليه الإسكندرية، عضو مؤسسات فنية دولية مثل sculpture network، أجرت بحثها وتجاربها الفنية بأكاديمية الفنون الجميلة بروما وجامعة كارديف ميتروبوليتان بإنجلترا، قد أثري تنقلها بين هذه الأكاديميات الفنية العالمية تجربتها الفنية وثقل موهبتها في العمل على خامة البورسلين كخامة نبيلة، شاركت في العديد من المعارض، السيمبوزيومات، ورش العمل المحلية والدولية .



رؤية ٢، أكريليك على خشب، ١٠٠ × ١٢٢ سم



رامز تاج

مواليد الإسكندرية ١٩٨٥، مدرس بكلية الفنون والتصميم جامعة العلمين الدولية، مثل مصر دوليًا بباريس في مسابقة برعاية اليونسكو الجوائز الأولى تصوير بمسابقة نادي الأطباء ٢٠٠١، مسابقة قاعة ديجا ٢٠٠٦، صالون أتيليه الإسكندرية الدولي للشباب ٢٠١١، الجائزة الثالثة تصوير بمسابقة الشباب للفنون التشكيلية بمركز الإبداع ٢٠١٣، جائزة مقتنيات البنك التجاري الدولي CIB بصالون الشباب (٢٥) اليوبيل الفضي ٢٠١٤، الجائزة الثالثة التصميمات الخاصة بالأعمال الجدارية الميدانية؛ ضمن فريق العمل المشارك في مسابقة تصميم الميادين وعناصر فرش الطرق بالعاصمة الإدارية الجديدة ٢٠١٨، ورش عمل بفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية، تركيا، إيطاليا، معرض خاص قاعة أجيال بمشاركة من الأستاذ الدكتور عبد السلام عيد مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٦، له مقتنيات لدى مؤسسة فارسي للثقافة والفنون وقنصلية فلسطين ولدى شخصيات بارزة بمصر.

دكتوراه في فلسفة التصوير ٢٠٢١، مدرس في قسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، شاركت في أكثر من ٦٥ معرضًا جماعيًا داخل مصر وخارجها منذ ٢٠٠٢، أقامت معارض فردية منها: خط × لون ٢٠١٥، باركود ٢٠١٨، نالت جوائز من جامعة حلوان في التصوير والرسم ٢٠٠٤، جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٠، جائزة المعرض العام، صالون الشباب ٢٠١٦، جائزة الدولة التشجيعية مجال التصوير ٢٠٢٢، لها مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث، وزارة الثقافة المصرية، بنك CIB، أفراد داخل مصر وخارجها.



رانيا أبو العزم



الأرض، أكريليك على قماش، جزئين كل جزء منهم ٩٨ × ٩٢ سم

بكالوريوس إدارة أعمال الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عملت كمصممة أزياء للخط الذي أنتجته والمعروف باسم كونكريتجنيريشن، درست التصوير وتاريخ الفن في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، جامعة ماريلاند بالتيمور بالولايات المتحدة الأمريكية، عملت بمهارة الفنان محمود عبدالله والفنان مصطفى الرزاز، حضرت ورش عمل كثيرة لها علاقة بالفن، أقامت معارض عديدة في مصر والخارج، لها مقتنيات لدى وزارة الثقافة، لدى أفراد محليًا ودوليًا .



رانيا الحكيم



تكوين، أكريليك على خشب، ١٢٠ × ٢٢٠ سم



خيال، خزف، ٣٠×٥٠×٥٠ سم



رانيا رجب محمود

مواليد ١٩٧٥، أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان تخصص الخزف، معيد ١٩٩٩، مدرس مساعد ٢٠٠٢، مدرس جامعي ٢٠٠٨، أستاذ مساعد ٢٠١٦، رئيس قسم التربية الفنية بجامعة حائل بالمملكة العربية السعودية ٢٠١٦: ٢٠١٨، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية، المؤتمرات، الفاعليات، الأنشطة التابعة لوزارة الثقافة، وزارة التعليم العالي، أقامت معارض عديدة منها: ملسات على أوتار الخزف ٢٠١٣، ملامح خزفية بين الواقع والخيال ٢٠١٧، أمم أمثالكم ٢٠٢١، أنا وأحلامي ٢٠٢٢، حكاية شجرة ٢٠٢٢.



أنا وأحلامي، خزف، ٦٠×٣٠×٣٠ سم



فانتازيا، قلم رصاص، ١١٥ × ١٤٠سم



رانيه الحصرى

فنانة مصرية، شاركت في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٧ في مصر وخارجها، لها ١١ معرضًا فرديًا، ٥٤ معرضًا جماعيًا، ٩ معارض دولية، لها مقتنيات في متحف الفن الحديث، مؤسسة رشيد، جامعة المنيا، لدى أفراد في مصر، أسبانيا .

بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية ١٩٦٣، ١٩٧٧ تم منحها لقب أستاذ الفنون الصادرة عن أكاديمية سان فرناندو من جامعة مدريد، أي ما يعادل الدكتوراه التي تقدمها الجامعات المصرية، عضو نقابة الفنون الجميلة، أتيليه الفنون والآداب بالإسكندرية، ١٩٨١، ١٩٨٢، جائزة الاستحقاق في الرسم المعرض العام، شاركت ومثلت مصر في العديد من المعارض الخاصة وطنيًا ودوليًا، ١٩٩٤ جائزة الاستحقاق في الرسم بينالي الشارقة، ١٩٩٧ جائزة في الرسم مسابقة الفنون الجميلة، في الجولة الأولى، ١٩٩٧ جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي الثامن، ٢٠٠٧ جائزة في بينالي الإسكندرية الدولي الأول، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث القاهرة، متحف الفن الحديث مركز محمود سعيد الإسكندرية، متحف كلية الفنون الجميلة الإسكندرية، دار الأوبرا القاهرة، مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات، متحف المعهد العربي، باريس، متحف تيتوغراد، يوغوسلافيا، متحف الفن الإسلامي الحديث، الأردن، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الكويت.



رباب امر



حبر على ورق، ١٣٧ × ٢٧٠ سم بالبرواز

مواليد ١٩٨١، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية ٢٠٠١، شاركت في العديد من المعارض والورش الدولية والمحلية منها: صالون ناجى السادس ٢٠٠١، بينالي الشباب الدولي إيطاليا ٢٠٠٨، معرض أطفال العالم بالولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١١، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٥، ورشة عمل بالمركز الثقافي الأمريكي ٢٠٠١، ورشة صالون جوتة التاسع والعشرين ٢٠٠٩، المعرض العام (٣٧) ٢٠١٥، نالت عدة شهادات تقدير، لها مقتنيات داخل وخارج مصر .



رباب نوار



أكريليك، ١٢٠ × ١٢٠ سم



أكريليك، ١٢٠ × ١٢٠ سم



سيوة، ألوان زيتية، ١٠٠ × ٨٠ سم



رشا حسين مكاوي

تتمتع رشا بحس فني عالي وموهبة مميزة، حافظت على تطويرها بكل الطرق من تعليم واطلاع ومواكبة كل ما هو جديد في عالم الفن، ومرت الأيام والموهبة أصبحت أكثر نضجًا واحترافية بالتعليم الجماعي في كلية الفنون الجميلة بجمهورية مصر العربية، استطاعت التفوق طوال سنوات الجامعة والحصول على أعلى التقديرات، مما ساعدها في الوصول إلى عالم الفن من أوسع أبوابه وطرح منظور مختلف للفن والفن المعاصر، من أهم صفاتها هي الإصرار على النجاح ومدى عشقها للفن، الموهبة الخام وحب الفن وكيفية استعمال الأدوات الفنية باحتراف هو معنى الفن والموهبة في زمن أطفأت التكنولوجيا شرارة الموهبة وأفقدتها معناها الحقيقي.



رشا محمد سالم

مواليد الإسكندرية ١٩٨٦، بكالوريوس فنون جميلة- قسم التصوير شعبة جدارى جامعة الإسكندرية ٢٠١٤، ماجستير في التصوير ٢٠١٨، دكتوراه في التصوير جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، مدرس بقسم التصوير شعبة جدارى بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج مصر.

فسيفساء مستوحاة من أمواج البحر، أحجار طبيعية، ١٢٥ × ٢٢٥ سم



اختلاف، نحاس، ٦٠×٢٥×٣٥ سم ١٥٩



رضوى سامي الشناوي

مدرس بجامعة القاهرة كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية -تخصص نحت، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منذ ٢٠٠٨ وحتى الآن آخرهم: معرض أفريقيا بريشة فنانيها بمركز محمود مختار الثقافي قاعة نهضة مصر ٢٠١٩، سيمبوزيوم الخزف الدولي ٢٠١٩، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠٢٠، المعرض العام الدورة (٤٢)، مسابقة آدم حنين لفن النحت الدورة الخامسة والسادسة .



بورترية، أكريليك على توال، ١٥٠ × ١٠٠ سم



رعدة أحمد عبد المجيد

بكالوريوس تربية فنية بجامعة حلوان ٢٠٠٧،
ماجستير في النقد والتذوق الفني ٢٠١٤، دكتوراه
في فلسفة النقد ٢٠٢٠، تشارك في الحركة التشكيلية
البصرية بأعمالها في مجال التصوير الزيتي منها:
معرض وجوه جاليري ضى ٢٠١٩، معرض للفن
المعاصر جاليري آذاذ ٢٠١٩، معرض هوب Hope
الهند ٢٠١٩، جاليري نوت ٢٠٢٠، مهرجان ما بعد
الكورونا جاليري ضى ٢٠٢٠، العديد من الملتقيات
الفنية المحلية والدولية، أقامت العديد من
المعارض الفردية منها: أوبريت جاليري CLEG
٢٠٢١، معرض تواصل جاليري المشربية ٢٠٢٢،
الملتقى الفني التابع لوزارة الثقافة التركية ٢٠٢٢،
الملتقى الفني التابع لوزارة الثقافة الألبانية ٢٠٢٢ .



رعدة ماهر محمد

بكالوريوس فنون جميلة - تخصص
جرافيك مجال التصميم المطبوع
جامعة المنيا ٢٠٠٨، دبلوم الفنون
الجميلة تخصص جرافيك مجال
التصميم المطبوع جامعة حلوان
٢٠١٦، ماجستير الفنون الجميلة
تخصص جرافيك مجال التصميم
المطبوع جامعة حلوان ٢٠٢٢ .

استرخاء فتاة، أقلام رصاص وحب، ٧٠ × ١٠٠ سم



كان يا مكان، برونز، ١٢٠×٣٠×٢٥سم



رواء الدجوي

مواليد ١٩٨٥، بكالوريوس فنون جميلة، دكتوراه في فلسفة النحت، مدرس قسم النحت كلية فنون جميلة جامعة المنصورة، شاركت في سيمبوزيوم المنيا ٢٠٠٥، صالون الشباب ٢٠٠٨، ٢٠١٦، ٢٠١٧، معرض جماعي في قاعة الهناجر ٢٠٠٨، بينالي بورسعيد ٢٠٠٩، فن النحت المصري المعاصر بالجراد بصربيا ٢٠٠٩، مهرجان فنون دول البحر الأحمر ٢٠١٠، معرض فنون جميلة في المركز الثقافي المصري في باكو اذربيجان ٢٠١٠، معرض الطلائع ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ملتقى الفنانين العرب ٢٠١٢، معرض أجندة ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٦، مسابقة الشباب للفنون البصرية ٢٠١٦، معرض ضي ٢٠١٦، أول مرة بمكتبة الاسكندرية ٢٠١٦، مستند نحت ٢٠١٦، معرض جماعي بقاعة بيكاسو ٢٠١٧، سيمبوزيوم النحت الأول بنادي المقاولون العرب ٢٠١٧، المعرض العام ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، سيمبوزيوم أسوان ٢٠١٨، صالون النحت ٢٠١٨، المشهد ٢٠٢٢.



The way of silence

١٦٣

برونز، ٢٠×٢٠×٥٠سم

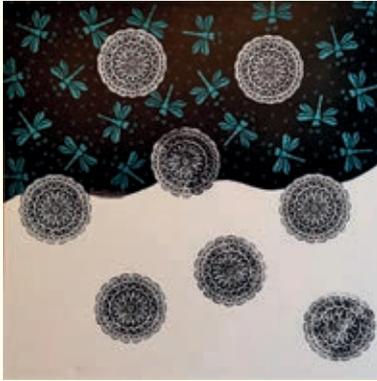


ريم أسامة

مواليد القاهرة ١٩٨٩، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١١، ماجستير في النحت ٢٠١٧، مدرس مساعد بقسم النحت في كلية التربية الفنية، شاركت بالعديد من المعارض والفاعليات الثقافية الدولية والمحلية بمصر والخارج منذ ٢٠١٢ وحتى الآن، شاركت في ورشة سيمبوزيوم مدينتي للنحت ٢٠١٦، سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت ٢٠١٧، صالون الشباب دورات (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، ٢٠١٩، سيمبوزيوم السليوم الدولي بتونس ٢٠١٩، شاركت بمنحة بكلية الفنون الجميلة جامعة بيرمين بألمانيا ٢٠١٣، نالت جائزة فاروق حسني للنحت ٢٠٢١، سيمبوزيوم اعمار لفن النحت ٢٠٢١، لها مقتنيات بالمتحف المفتوح بأسوان، لدى الأفراد بمصر، ألمانيا، الأردن، تونس، قطر، نيجيريا.



جاء القمر (١)، أكريليك على توال، ١٠٠ × ١٠٠ سم

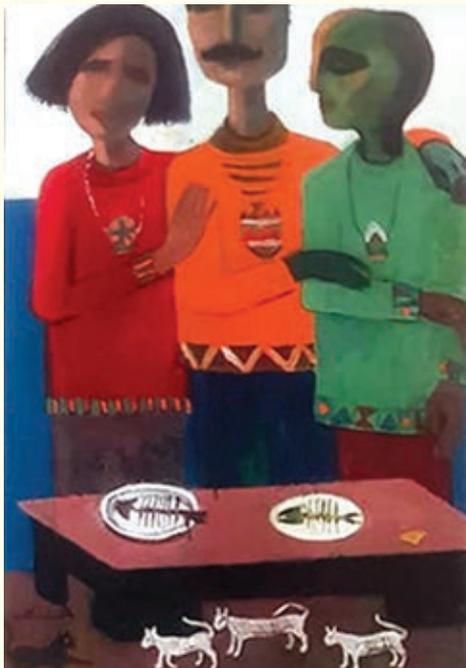


جاء النور (٢)، أكريليك على توال، ١٠٠ × ١٠٠ سم



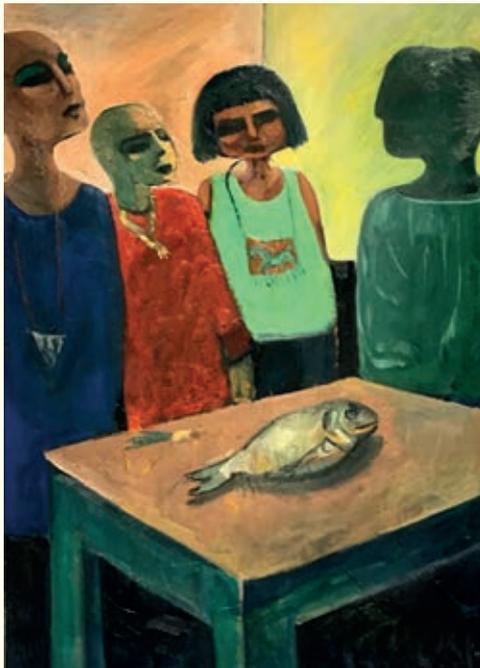
ريم حسن

مواليد الإسكندرية ١٩٧١، أستاذة جامعية بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، شاركت في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٠، تعمل في مجال الإدارة الثقافية ومؤسسات المجتمع المدني في مصر من ٢٠٠٦: ٢٠١٨، السكرتير العام لأتيليه الإسكندرية من ٢٠٠٨: ٢٠١٨، أقامت ستة عشر معرضًا خاصًا، شاركت في العديد من ورش العمل داخل مصر وخارجها من أهمها: ورش عمل مؤسسة تراينجل أرت ترست نيويورك ٢٠٠٤، العديد من برامج الإقامة الفنية ضمن برنامج الفنون البصرية لعدد من الدول الأفريقية والأوروبية من أهمها: جريتمور ستوديو جنوب إفريقيا، جوداون أرت سنتر كينيا، العديد من الجوائز المحلية من أهمها: جائزة لجنة التحكيم بينالي الإسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط الدورة التاسعة عشر ٢٠٠١، جائزة خاصة بينالي القاهرة الدولي العاشر ٢٠١٢، جائزة مؤسسة بولوك كرسنر الدولية للفنون الولايات المتحدة الأمريكية، لها العديد من المقتنيات العامة والخاصة بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، المتحف الملكي بالأردن، مجموعة محمد سعيد الفارسي، مجموعة الشيخ طلال زاهد، مقتنيات خاصة لدى الأفراد بلندن، جنوب أفريقيا، تونس، مصر، المملكة العربية السعودية، قطر .



الرزق على الله (٢)

زيت على توال، ١١٠ × ٨٠ سم ١٦٥



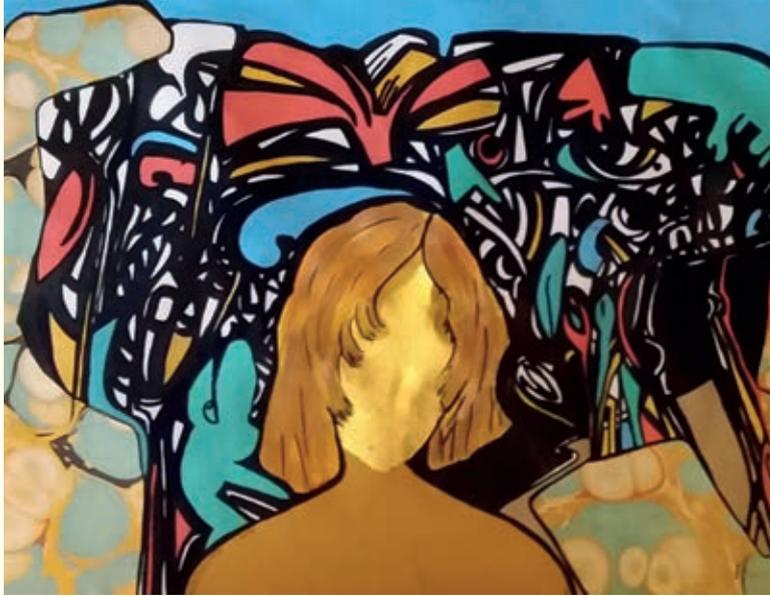
الرزق على الله (١)

زيت على توال، ١١٠ × ٨٠ سم



زكريا حافظ

مواليد القاهرة ١٩٥٨، أستاذ
متفرغ بكلية الفنون الجميلة
جامعة المنيا، ووكيل الكلية
الأسبق، له العديد من المعارض
المحلية والدولية بإيطاليا
وفرنسا وأمريكا وأسبانيا، نال
جائزة جامعة المنيا التشجيعية،
جائزة صالون الشباب الرابع
تخصص تصوير، مقتنيات
بوزارة الثقافة، جامعة المنيا،
لدى الأفراد بمصر والخارج .



كولاج، ٦٧ × ١٠٠ سم



زينب الدمرداش

مواليد الإسكندرية، دكتوراه الفلسفة إشراف مشترك جامعة ولاية أوهايو Ohio state university ١٩٩٩، أستاذ بقسم التصميمات المطبوعة ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، شاركت في العديد من المعارض الداخلية والخارجية من ١٩٨٧: ٢٠١٨، نالت جائزة صالون الشباب للحفر ١٩٩٢، منحة للولايات المتحدة تابعة لهيئة الفولبرايت لإعداد القادة ١٩٩٢، مقتنيات لدى وزارة الثقافة المصرية، مجموعات خاصة بمصر، الولايات المتحدة الأمريكية، جامعة أوهايو، نيويورك، سان فرانسيسكو، لوبليانا، النرويج، اليابان، أبوظبي، الكويت، مكتبة الإسكندرية .



سالي جمال خليل

مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس تربية نوعية قسم التربية الفنية ٢٠٠٧، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض جمعية رساي للشئون الخارجية ٢٠٠٩، صالون الشباب ٢٠١٠، ٢٠٢٠، ملتقى فناني بني سويف ٢٠١٩، صالون الدلتا ٢٠٢٠، مسابقة جائزة الفنون فاروق حسني ٢٠٢٠، نالت العديد من الجوائز على مستوى الجامعات ووزارة الثقافة .

واقع افتراضي، أكريليك على توال، ١٠٥ × ١٤٠ سم



قعدة ستات، برونز، ٢٠×٣٥×٣٨ سم



سامح عمر بكر

مواليد الفيوم ١٩٧٦، بكالوريوس تربية نوعية قسم التربية الفنية ١٩٩٧ تخصص نحت، موجه مادة التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم منذ ٢٠١٢ حتى الآن، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها : قصر ثقافة الفيوم منذ ١٩٩٧ : ٢٠١٧، صالون الشباب ١٩٩٧، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٦، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، معرض جماعي بجاليري الكحيلية ٢٠١٦، ٢٠١٨، صالون النحت بأتيليه القاهرة ٢٠١٧، معرض بجاليري سماح ٢٠٢٠، ٢٠٢١، المعرض العام ٢٠٢١، معرض بجاليري ضي ٢٠٢٢، نال شهادة تقدير من رئاسة مجلس الوزراء ٢٠٠٣، شهادات تقدير من مديرية التربية والتعليم بالفيوم ٢٠١٢، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، شهادة تقدير من صالون ليالي الشرق بالقرية الفرعونية ٢٠١٦، جائزة الفنان النحات عمر طوسون في صالون الفيوم الأول للفنون التشكيلية ٢٠١٧، شهادة تقدير من الفنان عمر طوسون ٢٠١٧، شهادة تقدير من صالون ليالي الشرق بأتيليه القاهرة ٢٠١٩، له مقترنيات لدى متحف الفن الحديث، لدى بعض الأفراد في الداخل والخارج .



مسئولية المرأة، خيوط وكانفاس وألوان أكريليك، ١٥٠ × ١٠٠ سم



سامية الشيخ

أستاذ التربية الفنية تخصص النسيج اليدوي كلية التربية الفنية جامعة حلوان، نائب رئيس InSea المجتمع الدولي للتعليم من خلال الفنون ٢٠١٧، ٢٠٢٢، شاركت في العديد من المعارض الفنية على مدار العشرين عامًا الماضية منها: صالون الخريف، صالون الأعمال الفنية الصغيرة بالإسكندرية، معرض جماعي للحرف نظمه المركز الثقافي الصيني بالقاهرة، المعرض الدولي لمعلمي الفنون البصرية التركي، نسج الألحان صالة العرض بمكتب التبادل الثقافي المصري بالرياض المملكة العربية السعودية ٢٠٠٦، صالون فنون الألياف والنسيج بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٩، المعرض العام من الدورة (٣٦): (٤٢) بقصر الفنون بالقاهرة، معرض هي في عيونهم وسائط مختلطة مع نسج يدوي يعيد صياغة صورة المرأة عبر التاريخ ٢٠٢٠، معرض جماعي رسم الخرائط في البرتغال، أزورا، أستراليا ٢٠٢٢ .



سامية عبد المنصف



Nu - جرانيت - ٨٥×٦٠×٢٥ سم

مواليد ١٩٨٢، بكالوريوس تربية نوعية قسم التربية الفنية، ماجستير في العلاج بالفن للأطفال المصابين بالسرطان، ماجستير في جامعة إيواتي باليابان، معهد جلوير آير ببرلين ألمانيا، المعهد العالي للمتخصصين لنحت الرخام بكارارا، دكتوراه من أكاديمية الفنون الجميلة بإيطاليا، عضو في الأكاديمية المصرية بروما، نحاتة محترفة في النحت الميداني المصنوع من الجرانيت والرخام والحديد والمعدن والخشب والبوليستر والجبس، النحت التركيبي والوسائط المختلطة، لديها خبرة جيدة جدًا في التراكوتا والفخار والنحت الخزفي، شاركت الفنانة في العديد من الندوات الدولية في النحت على الأحجار الصلبة داخل مصر وخارجها، نالت جائزة الدولة للإبداع الفني، لها العديد من المقتنيات المتحفية في العديد من الدول الأوروبية والعربية واللاتينية وشرق آسيا.

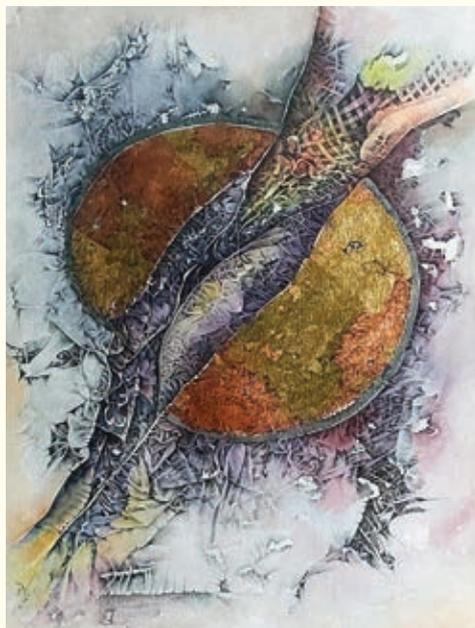


وجوه، ألوان زيتية، ١٣٥ × ١٣٥ سم



سحر درغام

مواليد ١٩٧٠، أستاذة بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، عضو مؤسس لبودكاست القاعة الخضراء صاحبة برنامج قصص وحكايات شعبية ٢٠٢٠، منحة دراسية كطالب زائر بالأكاديمية الملكية للفنون باستوكهولم السويد ٢٠٠١، إقامة فنية لمدة ثلاثة أسابيع في مؤسسة لافريش بل دوماي مرسيليا فرنسا ٢٠١١، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض التجهيز بالفراغ اصداران للتقوب ٢٠٠٦، بينالي فينسيا الدولي الدورة ٥٢ ٢٠٠٧، بينالي ساراييفو الدولي العرض المصري ٢٠١٢، معرض المدينة الإنسان وكالة بهنا الإسكندرية ٢٠١٦، معرض المرأة الكود ٢٠١٨، معرض الكود صفر قاعة عرض كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٩، مراسم الفنانين أتيليه الإسكندرية للفنانين والكتاب ٢٠٢١، نالت عدة جوائز منها : المورد الثقافي لتمويل مشاريع الشباب الفنية ٢٠٠٥، الجائزة الرابعة في مسابقة السيناريو التابعة لمهرجان زاكورة السينمائي ٢٠١٠.



ترنيمة الحياة، ميكسد ميديا
١٠٠ × ٨٠ سم



الحياة، ميكسد ميديا، ١٢ قطعة
٣١ × ٢٣ سم للقطعة الواحدة

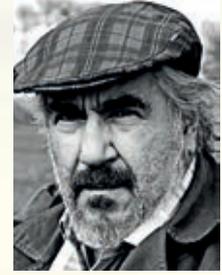


سعد العبد

مواليد كفر الشيخ ١٩٦٧، أستاذ الرسم والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان، شارك في ٨٢ معرضًا جماعيًا بمصر والخارج، أقام ٢٢ معرضًا شخصيًا بمصر والسعودية، نال العديد من الجوائز بمصر والسعودية، قام بنشر ٣٢ بحثًا في مجال الفن والإبداع، ١٤ كتابًا في الفنون، له أكثر من ٣٠٠ مقال منشور بالصحف الرسمية بالسعودية، الكويت، شارك في كتابة مقدمات العديد من كتالوجات الفنانين بمصر والسعودية، له العديد من المساهمات والأنشطة الأكاديمية بمصر والسعودية .

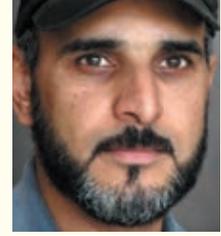


الجدار، تصوير ضوئي، ١٠٠ × ٧٠ سم



سعد حامد الأزهري

مواليد ١٩٦٠، شارك في صالون النيل للتصوير الضوئي ٩، ١٠، فعاليات اتحاد المصورين العرب فرع الأردن وهيئة تنشيط السياحة وإقليم سيناء لقصور الثقافة، المعرض العام (٤٢) وتم اقتناء اللوحة من إدارة المقتنيات المتحف المصري الحديث، نال الجائزة الأولى في مسابقة تراثي للتصوير من وزارة الثقافة والجهاز القومي للتنسيق الحضاري ومنظمة إيسسكو، منحة التفرغ من وزارة الثقافة لمدة ٤ سنوات متتالية .

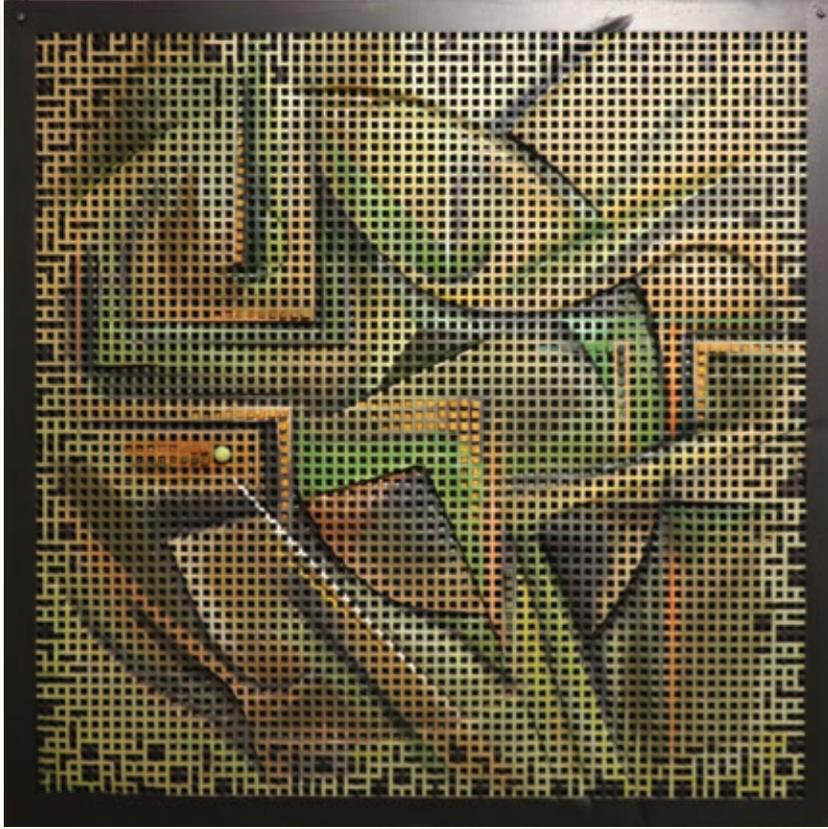


سعيد بدر



جرانيت ، القاعدة ١٤٠ × ٢٠ × ٢٠ ، العمل ٣٨ × ٢٥ × ٢٠ سم

أستاذ بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، درس بأكاديمية الفنون بكراره جامعة بيزا بإيطاليا ٢٠٠٠، ٢٠٠٤، شارك في العديد من المعارض المحلية والبيناليات الدولية ومدن إيطالية ١٩٩٨، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، النمسا ٢٠٠٨، صالون الخريف بفرنسا ٢٠٠٨، الجزائر ٢٠٠٩، الكويت ٢٠١١، السعودية ٢٠١٢، قطر ٢٠١٢، روسيا ٢٠١٥، شارك بملتقيات دولية للنحت على الأحجار منذ ١٩٩٧ : ٢٠١٨ بمصر، إيطاليا، ألمانيا، أسبانيا، البرتغال، لبنان، البرازيل، جزر البحر الكاريبي، تركيا، الأردن، قام بتنظيم العديد من الورش والمقتنيات الدولية بنحت الأحجار في مصر، قام بتصميم وتنفيذ أعمال نحتية بالميادين بالإسكندرية، إيطاليا، لبنان، البرتغال، أسبانيا، ألمانيا، تركيا، الأردن، نال العديد من الجوائز الدولية والمحلية في نحت الأحجار، جائزة الدولة للتفوق في الفنون ٢٠١٨، له مقتنيات محلية ودولية.



سعيد سيد حسين

مواليد القاهرة ١٩٥٢، أستاذ بقسم التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة، اهتم بإدخال خامات جديدة في أعماله الفنية مثل البلاستيك والستانلس ستيل بهدف إحداث متغيرات خداعية لإدراك وإنشاء فعالية أكبر بين المشاهد والعمل والبيئة، أولى اهتمامًا خاصًا بالتصوير الضوئي وأكد من خلال أعماله على إحداث متغيرات خداعية لإدراك المشاهد، شارك في معظم المعارض الجماعية، شارك في العديد من معارض الخط العربي، أقام العديد من المعارض الخاصة، صمم العديد من الشعارات المحلية والدولية للشركات، المؤسسات، الجامعات .



الصرخة، رصاص، ٧٠×٥٠ سم



الحزن، رصاص، ٧٠×٥٠ سم



سلطان أحمد أحمد

مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس تربية نوعية فنية، عضو في نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في صالون الشباب ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، الأعمال الفنية الصغيرة ٢٠١٢، معرض الطلائع ٥٣، ٥٤، ٥٨، ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي، مسابقة كوفي ٢٠١٦، معرض الشباب بجاليري المرسم بالإسكندرية الذكرى الأولى لرحيل الفنان الأستاذ الدكتور السيد القماش، معرض الخريف والشتاء بساقية الصاوي، ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب الثاني للقطع الصغيرة، صالون أتيليه الإسكندرية الدولي للشباب، مسابقة ناصر ال حمد بالبحرين، معرض فن وإبداع بقاعة الهناجر للفنون، معرض الطلائع بالإسكندرية ٢٠١٨، معرض مسابقة فاروق حسني للفنون ٢٠٢٠، نال العديد من الجوائز منها: جائزة لجنة التحكيم في معرض الطلائع (٥٤)، الجائزة الأولى في صالون الأقصر الدولي للفنون البصرية ٢٠١٨، الجائزة الأولى في الرسم والحفر في مسابقة إبداع (٢) مراكز الشباب، مسابقة مؤسسة فاروق حسني للفنون ٢٠٢٠، حصل على منحة التفرغ ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨.



الغروب في سيوة، فوتوغرافية، ١٠٠ × ٧٥ سم



سلمى حسين

شاركت في المعارض الخاصة بالفن التشكيلي والمعاصر منها: معرض الأقصر عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٨، معرض نهر الحياة متحف أحمد شوقي ٢٠١٨، المعرض العام (٤٠)، (٤٢)، صالون أتيليه القاهرة ذاكرة الأجيال ٢٠١٩، معرض إبداعات في حب مصر الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٩، المهرجان العربي الدولي لذوي الاحتياجات الخاصة تحت شعار الإعاقة في عيون الإنسانية ٢٠١٩، متحف الفن الإسلامي ٢٠٢٠، متحف جاير اندرسون ٢٠٢٠ .



حالة، فييرجلاس واستانلس ارتفاع ٨٥ سم
بالقاعدة



سلمى صادق زردق

مواليد ١٩٩١، ماجستير ٢٠٢١ قسم نحت فنون جميلة، مجال النحت التأهيلي، دكتوراه
٢٠٢٢، شاركت في معرض بأثلييه القاهرة ٢٠٢١ .

بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة حلوان، الدراسات العليا المعادل لدرجة الدكتوراه المصرية من المعهد الحكومي للفنون بفلورانس إيطاليا، دكتوراه في فلسفة الفنون التطبيقية خزف جامعة حلوان، أستاذ الخزف، رئيس قسم، وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث سابقًا جامعة عين شمس، مصمم استشاري الخزف، تلميذة الفنان سعيد الصدر، شاركت في المعارض الجماعية المحلية والدولية، شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية والفنية، لجان التحكيم، النقابات، أقامت العديد من المعارض الخاصة محليًا ودوليًا، عملت في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة منذ السبعينيات، درع التميز من المجلس الأعلى للثقافة في يوم المرأة العالمي ٢٠٢٢، نالت جائزة جامعة عين شمس التقديرية ٢٠٢٢، لها العديد من المقننات محليًا ودوليًا.



سلوى رشدي



خزف ثلاثة أجزاء، طين أسوانلي، رسم تحت الطلاء في جو مختزل، ارتفاع ٧٠ سم، ارتفاع ٨٥ سم، ارتفاع ٤٥ سم ١٧٩



نظرة أمل، فوتوغرافيا على ورق، ٧٠ × ١٠٠ سم



حياة جديدة، فوتوغرافيا على ورق، ٧٠ × ١٠٠ سم



سماح المغربيل

مصورة فوتوغرافية، متخصصة حالياً في تصوير الأطفال حديثي الولادة، شاركت في عدة معارض دولية ومحلية آخرها: معرض اكسبوجر الشارقة، نالت مراكز متقدمة في بعض المسابقات آخرها: المركز الثاني في مسابقة اتحاد المصورين العرب .

بكالوريوس تربية فنية، شاركت في الكثير من المعارض منها: المعرض العام ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٦، معرض قناة السويس دار الأوبرا المصرية، معرض أجندة، معرض النقابة بالإسكندرية، معرض خضراء درب ١٧، ١٨، ملتقى الخط العربي ٢٠١٦، ٢٠١٧ .



سماح ناجى



بنت اسمها مريم، كانفاس، أكريليك - قماش، ١٠٠ × ١٠٠ سم، ١١٠ × ١١٠ سم



سمر أبوزيد

مواليد ١٩٨٩، ليسانس الآداب قسم الآثار الإسلامية ٢٠١٣، التحقت بالدراسات الحرة بكلية فنون جميلة الزمالك ٢٠١٨، عضو في جماعة اللقطة الواحدة وورش مراد درويش ٢٠١٨، شاركت بمعرض جماعي خطوة بقاعة كلية فنون جميلة الزمالك ٢٠١٨، معارض جماعية ٢٠١٩، ٢٠٢٠.

آفل، وسائط متعددة، أكريليك، ٩ أجزاء ١٠٠ × ١٢٠ سم

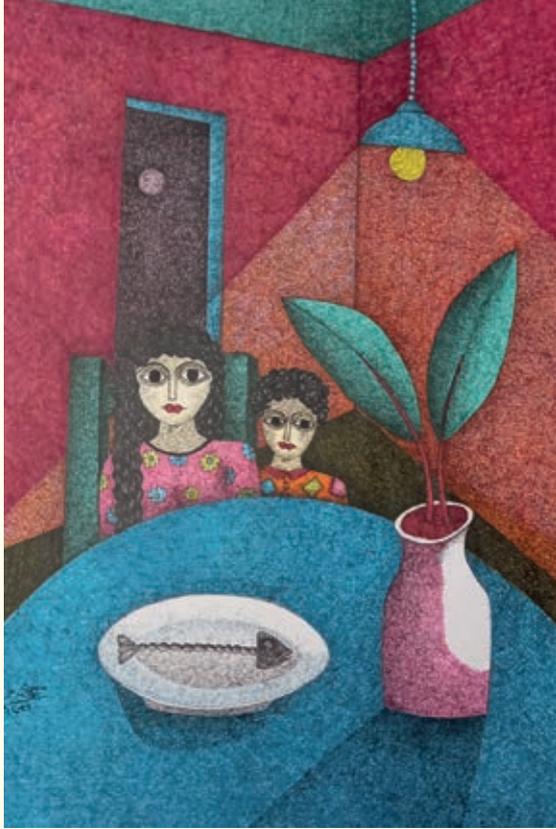


سمر مجدى البصال



مواليد المنوفية ١٩٨٨، ماجستير في النحت ٢٠١٥، مدرس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت في ملتقى الفنانين التشكيليين العرب الأول ٢٠١٢، صالون الشرق الأوسط الدولي الأول للفنون ٢٠١٢، مسابقة آدم حنين في دورتها الثانية، الثالثة، بينالي الثقافة والفنون الدولي المستقل تحت رعاية صالون الخريف الفرنسي ٢٠١٤، سيمبوزيوم النحت الأول بنادي المقاولون العرب ٢٠١٧، صالون الشباب ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، معرض الطلائع ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، نالت عدة جوائز منها: جائزة الميدالية الفضية بصالون الشرق الأوسط الدولي ٢٠١٢، الجائزة التشجيعية في سيمبوزيوم النحت الأول للجمعية العربية الإسلامية ٢٠١٧، جائزة آدم حنين لفن النحت الجائزة الثالثة ٢٠١٨، الجائزة الأولى بمعرض الطلائع ٥٦، جائزة الفنان فاروق إبراهيم في مسابقة أطياف ٢٠١٩، جائزة الفنان سعيد الصدر في معرض الطلائع ٥٤، جائزة الفنانة عائدة عبد الكريم في معرض الطلائع ٥٥، جائزة اقتناء البنك التجاري الدولي CIB في صالون الشباب الدورة ٢٧ ، ٢٨ ، لها مقتنيات لدى جمعية محبى الفنون الجميلة، صندوق التنمية الثقافية، نادى المقاولون العرب، أتيليه جدة للفنون، البنك التجارى الدولي CIB، لدى عدة أشخاص داخل مصر وخارجها .

سمكة تحلم، خشب سرسوع
٤٥×٦٠×٦٥ سم

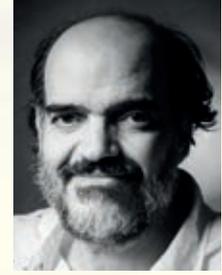


انتظار، حبر على ورق، ٧٠×٥٠سم



سمير أحمد علي

مواليد الإسكندرية ١٩٧٢، ماجستير في النقد الفني أكاديمية الفنون ٢٠٠٦، شارك في العديد من المعارض الجماعية الدولية والمحلية، أقام ٩ معارض خاصة .



سمير السيد شاهين

مواليد القاهرة ١٩٦٥، رئيس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، عضو مؤسس لمركز دراسات وتدريب الفرق المسرحية الحرة، عضو مجلس إدارة مهرجان أسوان الدولي لسينما المرأة، شارك في العديد من المعارض والصالونات المحلية والعالمية، قام بتصميم العديد من طوابع البريد وأغلفة الكتب، قام بتصميم وتنفيذ ديكور وملابس أكثر من ٢٥ عرضاً مسرحياً، قام بتصميم وتنفيذ العديد من مشاريع العمارة الداخلية وأجندة المعارض المحلية والدولية، نال جائزة الدولة التشجيعية في الفنون ٢٠٠٨، له العديد من المقتنيات والجوائز داخل مصر وخارجها .

بيوت Houses، ألوان اكريليك، ٨٢ × ٨٢ سم

مواليد القاهرة ١٩٤٤، أظهر موهبة متفردة في الرسم منذ طفولته إلا أنه اتجه لدراسة الهندسة، بكالوريوس هندسة قسم الاتصالات ١٩٦٦، عمل في نظم المعلومات، استمر في ممارسة الفن، ترك مجال نظم المعلومات وتفرغ للفن ٢٠٠١، أقام خمسة عشر معرضًا فرديًا منذ ١٩٩٧، مثل مصر في بينالي المكسيك للألوان المائية ٢٠٠٢، شارك في سيمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١١، أقام معرضًا مشتركًا مع الفنان الإيطالي الكبير فرانكو ريزولي في فينيسيا ٢٠١٦، أقامت له قاعة أفق بمتحف محمود خليل بالقاهرة معرض استيعادي ٢٠١٨، عرضت أعماله في دول عديدة مثل: الولايات المتحدة، إنجلترا، إيطاليا، كينيا، روسيا، دبي، الكويت، لبنان، السعودية.



سمير فؤاد



زيت على كانفاس، ١٢٥ × ١٠٥ سم



زيت على كانفاس، ١٤٠ × ١٥٠ سم



السلم والعالم الرقمى ٢ ، معلقات نسجية
صوف خالص ، ١٤٠ × ٢٠٠سم



السلم والعالم الرقمى ١ ، معلقات نسجية
صوف خالص ، ١٤٠ × ٢٠٠سم



سهير عثمان

أستاذ بجامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية ، مقرر لجنة الفنون التشكيلية والعمارة بالمجلس الأعلى للثقافة، مقرر اللجنة العلمية لترقى الأساتذة والأساتذة المساعدين للجامعات المصرية والخاصة في الفنون التطبيقية رئيس واستشارى مشروع تجميل المجرى الملاحي لقناة السويس، استشارى مصمم نقابة المصممين، أختيرت في أكثر من موسوعة منها: موسوعة الشخصيات النسائية البارزة ١٠٠٠ شخصية نسائية، موسوعة المرأة المصرية وجوائز الدولة، شاركت في أكثر من ٤٠٠ معرض محلى ودولي منذ تخرجها ١٩٧٦ حتى الآن، مثلت مصر بأعمالها الفنية عالمياً في أكثر من ٤٥ دولة آخرها الأسبوع الثقافي المصري بلبنان ٢٠١٥، نالت ٣٠ جائزة محلية ودولية، ١١٢ شهادة تكريم وتقدير في مجال الفنون التشكيلية منها: جائزة بينالي الأولى في فن الجرافيك لدول البحر الأبيض المتوسط ٢٢ دولة ١٩٨٢، الجائزة الأولى لتصميم شعار اتحاد المنظمات الهندسية للدول الإسلامية ١٩٩٢، جائزة الشراع الذهبي لمصر الجائزة الكبرى في الجرافيك بينالي الكويت على ٢٣ دولة، جائزة البحث العلمي على مستوى ٢٢ كلية بجامعة حلوان ١٩٩٩، جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون ٢٠٠٤، الجائزة الأولى لتصميم شعار محافظة حلوان ٢٠٠٨، جائزة الجامعة التقديرية ٢٠١٥، جائزة الدولة للتفوق في الفنون ٢٠١٥ .



زيت على توال، ٥٨ × ٧٨سم



سيد البياني

بكالوريوس فنون جميلة
قسم تصوير ١٩٧٩، مهندس
ديكور بالمسرح القومي
للأطفال، عضو نقابة الفنانين
التشكيليين، عضو بجمعية
فناي الغوري، عضو نقابة
المهن التمثيلية، حصل على
منحة تفرغ من وزارة الثقافة .



تجريدی (٢)، أكريليك على قماش، ٧٠×١٠٠ سم
١٨٩



تجريدی (١)، أكريليك على قماش، ٧٠×١٠٠ سم



سيد خليل سيد

عضو نقابة الفنانين التشكيليين،
عضو مجلس إدارة الجمعية الأهلية
للفنون الجميلة، عضو جمعية فناني
الغوري، شارك في المعرض العام
دورات ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤٠، صالون الشباب
التاسع والعاشر، أقام عدة معارض
خاصة منها: معرض بأتيليه القاهرة،
نقابة الصحفيين، ١٢ معرضًا خاصًا،
صمم أغلفة الكتب بوزارة الشؤون
الاجتماعية، نال جوائز متعددة
وشهادات التقدير من الدول العربية،
مقتنيات لدى متحف الفن الحديث
بالأوبرا، وزارة الشؤون الاجتماعية .

مواليد قنا ١٩٤٤، خريج المعهد العالي الإيطالي ليوناردو دافنشي ١٩٦٧، أستاذ الفنون التشكيلية بالمعهد العالي الإيطالي ليوناردو دافنشي، حاليًا فنان تشكيلي متفرغ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في أكثر من ٦٠ معرضًا خاصًا وجماعيًا، قام بتجميل أهم المناطق السياحية منها: مطار شرم الشيخ، كوبري الأقصر، سُجل في موسوعة كامبريدج العالمية كفنان مصري متميز، نال ١٤ جائزة محلية ودولية، له العديد من المقتنيات في المتاحف، السفارات، البنوك، لدى الشخصيات الهامة .



سيد سعد الدين



من دير سانت كاترين، ١٢٠ × ٨٠ سم



أميرة النغم، ١٠٥ × ١٠٥ سم



بوليستر، ١٩٠ × ١٠٠ × ١١٠ سم



السيد عبده سليم

مواليد ١٩٥٢، بكالوريوس فنون جميلة - جامعة الإسكندرية، أستاذ النحت بجامعة كفرالشيخ، العميد السابق لكلية التربية النوعية، عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التقديرية والتفوق والمجلس الأعلى للثقافة، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة الدولة ووسام الفنون في النحت، شارك بأعماله في معظم المعارض الجماعية منذ تخرجه ١٩٧٦، توجد أعماله في الكثير من المتاحف المصرية والعالمية، له أكثر من ١٦ عملاً ميدانيًا بمدن مصر، أول من أعاد سبابة البرونز إلى النحت بمصر .



انتظار وترقب، أكريليك على خشب، ١٠٠ × ٨٠ سم



أكريليك على خشب، ١٠٠ × ٨٠ سم



السيد قنديل

بكالوريوس فنون جميلة جرافيك شعبة التصميمات المطبوعة ١٩٩٠، دكتوراه في الفنون الجميلة الجذور الأفريقية والجرمانية القديمة؛ وأثرها علي التعبيرية الألمانية ١٩٩٨، عميد كلية الفنون الجميلة ٢٠١١-٢٠١٤، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ١٩٩٠، وكيل نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١١، عضو لجنة قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات ٢٠١١، رئيس لجان القيد بنقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١١، عضو لجنة الفرز بصالون الشباب ٢٠١٥، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها: معرض خاص بالمنصورة ١٩٨٧، معرض بأوربينو بإيطاليا ١٩٩٧، معرض بمركز الفنون بمدينة طشقند أوزبكستان ٢٠٠٨، معرض بقاعة بيكاسو بالزمالك ٢٠١٤، ١٠ معارض جماعية من خلال كلية الفنون الجميلة فترة الدراسة ١٩٩٠:١٩٨٦، معرض البيئة المصرية في فرنسا ١٩٨٩، صالون الشباب دورات (٢، ٣، ٤، ٦، ٧)، أغلب المعارض القومي، بينالي الحفر الدولي بلوبليانا يوغسلافيا ١٩٩٥، معرض فن الجرافيك القومي للدورة الثالثة ٢٠٠٥، معرض مئوية الفنون الجميلة قصر الفنون بالأوبرا ٢٠٠٨، بينالي سارسال الدولي بفرنسا ٢٠١١، معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠١٢، معرض قناة السويس ٢٠١٥، معرض الجرافيك بالجزيرة ٢٠١٥، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة التشجيعية في الجرافيك صالون الشباب الثالث ١٩٩١، الجائزة التشجيعية في التصوير صالون الشباب الرابع ١٩٩٣، شهادات تقدير عديدة من جهات مختلفة ١٩٨٧-٢٠١٤، له مقتنيات بمصر والخارج



سيدة خليل



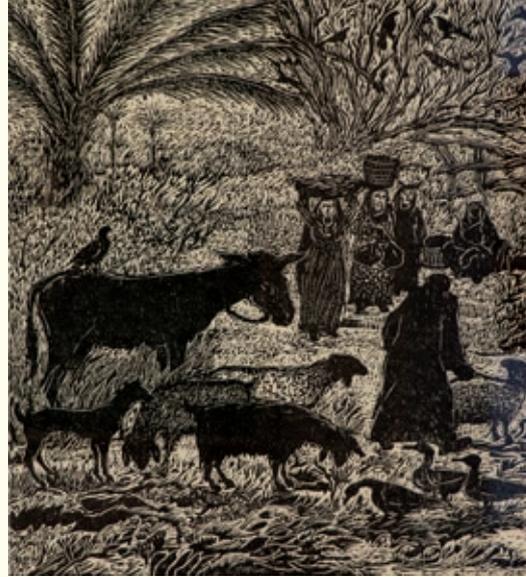
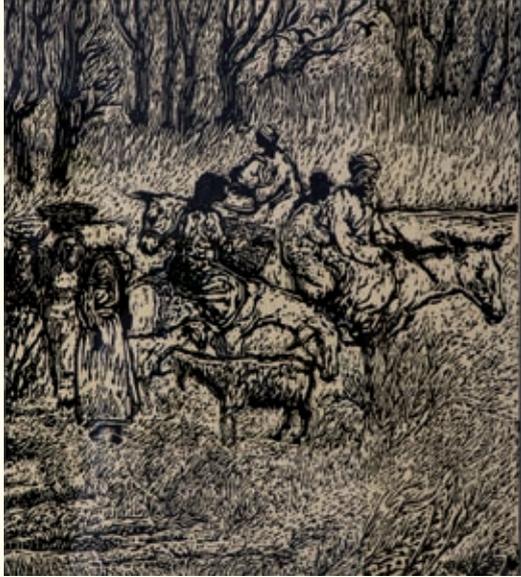
اتزان، حديد ملون، ٨٠ × ٦٠ × ١٢٠ سم

بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ١٩٩٤، ماجستير ودكتوراه في النحت من كلية التربية الفنية جامعة حلوان، تعمل حاليًا كأستاذة في قسم النحت بنفس الكلية، أول فنانة مصرية تستخدم ضوء الليزر في التصوير الفنون كما قدمت أول تجربة مصرية في التصوير الهولوجرافي ٢٠٠٠، شاركت في الحركة الفنية منذ ١٩٩٦ وحتى الآن، شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية والعديد من ورش العمل المحلية والدولية، نالت العديد من الجوائز في مجال النحت والعمل المركب بصالون الشباب وجوائز أخرى، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بدار الأوبرا المصرية، لدى بعض الأفراد والمؤسسات في مصر والخارج .

أستاذ الرسم والتصميم المطبوع بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك جامعة حلوان، نال جوائز متنوعة منذ تخرجه آخرها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون التشكيلية الطبعة الفنية ٢٠١٤، للفنان مقتنيات كثيرة لدى المؤسسات والأفراد داخل مصر وخارجها.



سيف الإسلام صقر



مشهد من القرية ١، ٢، طباعة بارزة على الخشب، ٥٥ × ٦٥ سم

مواليد القاهرة ١٩٨٠، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٢، ماجستير ٢٠٠٩، دكتوراه من نفس الكلية تخصص تصميم ٢٠١٦، يعمل كفنان بصري ومنسق عروض ثقافية، مدرس تصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منذ ١٩٩٩، أقام العديد من المعارض الخاصة، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية على أعماله الفنية أهمها الجائزة الأولى في مجال التجهيز في الفراغ بينالي الفنون التراثية، الإكوادور ٢٠١٢.



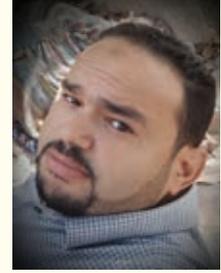
شادي أديب سلامة



حديقة الأحلام، أكريليك وورق ذهب وفضة على توال، ٢١٠ × ٦٥ سم



أمومة ، برونز ٢٠×٢٥×٦٠سم



شادي البنا

مواليد كفر الشيخ ١٩٨٣، بكالوريوس تربية نوعية ٢٠٠٤، دبلوم خط عربي ٢٠٠٦،
دبلوم خاص في مجال النحت ٢٠٠٨، شارك في المعرض العام (٤١)، والعديد من
المعارض الجماعية.



الحصان هو الملك، أكريليك على توال، ١١٧ × ١١٧ سم



شريف عبد القادر

مواليد ١٩٦٩، بكالوريوس تربية فنية الزمالك
١٩٩٢، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، له
مشاركات خارجية في معرض ريو دي جينيرو،
البرازيل، مقاطعة كبادوكيا، حصل على
دعوة للمشاركة في حدث عالمي في ألمانيا
حوار الثقافات ومعرض للأوبرا حوار الأشياء،
مشاركات جماعية متنوعة في وزارة الثقافة
والمعارض في أماكن خاصة، معرض فردى
أكابيللا، له مقتنيات داخل مصر وخارجها .



شمس، خامات مختلفة على كانفاس، ٢٠٠ × ١٤٥ سم



شعبان الحسيني

بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك ١٩٩٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، خبرات بالعمل في مجال الرسوم المتحركة والعمل في مجال التصميم الداخلي، شارك في العديد من المعارض منها: معرض صالون الشباب الثامن ١٩٩٦، التاسع ١٩٩٧، صالون الحفر أتيليه القاهرة ٢٠١٣، مراسم سيوه ٢٠١٤، صالون فناني مصر ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي بالأقصر ٢٠١٦، ٢٠١٧، صالون القاهرة (٥٨) ٢٠١٨، معرض فرق توقيت قاعة الباب سليم ٢٠١٨، المعرض الدولي بورتوكايرو مصري برتغالي بمتحف محمود مختار ٢٠١٨، معرض حلم قاعة الزمالك أرت جاليري ٢٠١٩، معرض الجانب الآخر قاعة الزمالك أرت جاليري ٢٠٢١، شارك في بعض المعارض المشتركة، له مقتنيات لدى بعض الأفراد في مصر، متحف الفن الحديث، صندوق التنمية الثقافية، قطاع الفنون التشكيلية .

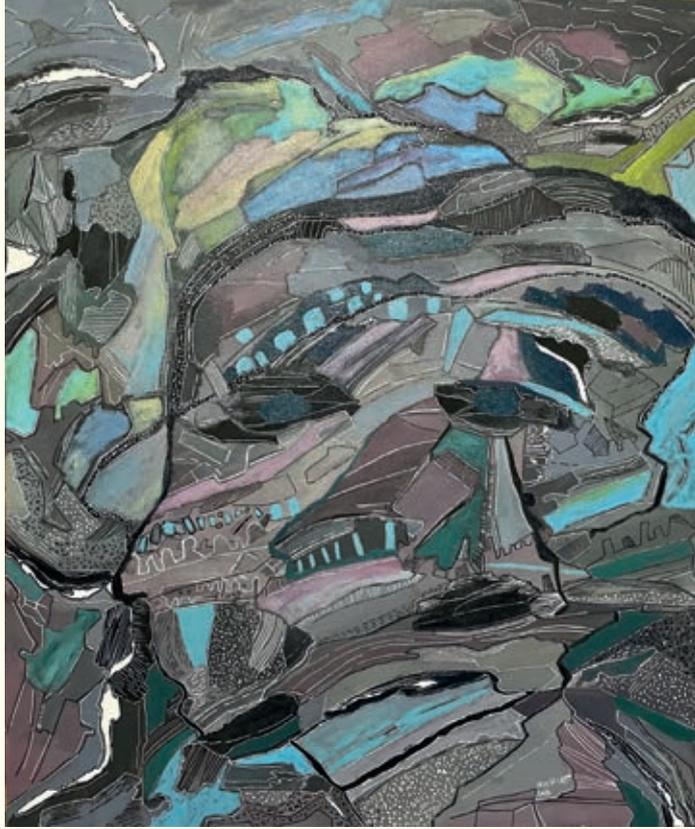


غموض، فوتوغرافيا، ١٠٠ × ١٠٠ سم



شيرين إسماعيل

بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠١، اتجهت إلى التصوير الفوتوغرافي ٢٠١٧، درست التصوير وقامت بتصوير الأماكن الأثرية في مصر إلى أن وصلت لاحتراف التصوير الفوتوغرافي، اتجهت للرسم والتصوير الزيتي، شاركت بمعارض في ساقية الصاوي، أتليه القاهرة، قصر الجزيرة، المعرض العام (٤١) قصر الفنون ٢٠٢٠ .



جيل جديد، ألوان أكريليك وزيت على توال، ١٢٠ × ١٠٠سم



شيرين البارودي

بكالوريوس تربية فنية- جامعة حلوان ٢٠٠٣، دكتوراه فلسفية في التربية الفنية تخصص رسم وتصوير ٢٠١٦، شاركت في بينالي بكين ٢٠١٧، بينالي دكاكر الدولي ٢٠٢٢، لها العديد من المشاركات الجماعية المحلية والدولية، نالت العديد من الجوائز بصالون الشباب، لها العديد من المقتنيات الرسمية بمتحف الفن المصري الحديث، متحف فن الكتاب برومانيا، متحف جامعة صلجيك بتركيا، وزارة الثقافة بقبرص، لدى العديد من الأفراد في النمسا، فرنسا، الهند، بلجيكا، إيطاليا، أثيوبيا، روسيا .

مواليد الإسكندرية، بكالوريوس الهندسة المعمارية كلية الفنون الجميلة، ماجستير إدارة الأعمال من الأكاديمية العربية، مصورة فوتوغرافية، تهوى التصوير الفوتوغرافي، تمارسه من خلال نادي عدسة للتصوير الفوتوغرافي بالإسكندرية، تهتم بتصوير الطبيعة والتصوير المعماري وتصوير الشارع، شاركت في العديد من اللقاءات الفنية، المعارض، ورش التصوير المختلفة .



شيرين زايد



ويبقى الأثر، فوتوغرافيا، ٤٠ × ٦٠ سم



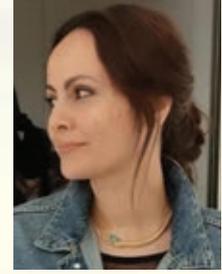
العازفين، جرافيك حفر على خشب ٩٢ × ٦٤ سم لكل جزء



شيرين عبد الجواد

دكتوراه فلسفة الفن ٢٠١٦،
نالت جائزة أولى في الجرافيك
عن ورشة صالون الشباب
٢٠٠٨، جائزة الجرافيك في
مسابقة نهر البحر بساقية
الصاوي ٢٠١٠، جائزة
الاقتناء عن معرض صالون
الشباب ٢٠١١.

مواليد ١٩٨٥، مدرس بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية، شاركت في صالون ضي الأول للعرب أتيليه ضي ٢٠١٦، المعرض العام ٢٠١٧، معرض جماعي نور الشكل قصر الفنون الدورة الثالثة، معرض خارج الإطار بقاعة بيكاسو إيست، معرض مسابقة آدم حنين لفن النحت الدورة الأولى قاعة آدم حنين بالهناجر ٢٠١٧، صالون الشباب دورات ٢٤، ٢٥، ٢٧، ورشة عمل آفاق ممتدة كلية الفنون الجميلة جامعة بريمن ألمانيا ٢٠١٤، سيمبوزيوم الحديد والخردة الثاني ورشة مصاحبة متحف محمود مختار ٢٠١٦، سيمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الجرانيت ورشة مصاحبة ٢٢ أسوان ٢٠١٧ .



الشيما إبراهيم درويش



حلم ، برونز ، ٩٠×٣٠×٣٠سم



رسم أقلام رصاص، ١٠٠ × ٦٥ سم



رسم أقلام رصاص، ١٠٠ × ٦٥ سم



صالح محمد البرص

معيد بكلية الفنون الجميلة ١٩٨١، دكتوراه في أسس التصميم المبدئي ١٩٩٤، رئيس قسم تصميم الإعلانات المصرية ١٩٨٣، مدير القسم الفني ART ١٩٩٤، المستشار الفني بجريدة الجمهورية، المستشار الفني لمؤسسة دار التحرير، شارك في أكثر من ٣٦ معرضًا جماعيًا محليًا ودوليًا ما بين النحت والتصوير الزيتي منها: المعرض العام، معارض ببعض قاعات كليات الفنون والجامعات المصرية، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، الجامعة الكندية بالقاهرة، معرض ليترا الدولي النمسا، معرض روكا الدولي رومانيا، الأساتذة ببولندا، أقام أكثر من ١٦ معرضًا خاصًا ما بين النحت والتصوير الزيتي منها: معرض بساقية الصاوي، قاعة الهناجر للفنون، قاعة النخيل والتصوير برومانيا ١٩٩١، معرض للتصوير بليتر النمسا، معرض للنحت ١٩٩٧ .



عوامل خاصة، خيوط وقماش باستخدام التطريز و التريكو، ٣٠٠ × ٢٥٠ سم
٢٠٥



صباح نعيم

مواليد القاهرة ١٩٦٧، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٠، ماجستير ١٩٩٦، دكتوراه ٢٠٠٣، أستاذ مساعد قسم التصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان مصر، أقامت بالعديد من المعارض الخاصة أهمها في مصر: جاليري تاون هاوس منذ ١٩٩٩ : ٢٠٠٩، جاليري كريم فرنسيس ٢٠٠٦، جاليري سفرخان ٢٠١٤، ٢٠١٦، في الخارج جاليري ليا روما منذ ٢٠٠٤ : ٢٠٠٧ إيطاليا، جاليري B٢١ دبي، جاليري AB سويسرا، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: الفن المصري الحديث في هولندا ٢٠٠١، بينالي فينيسيا ٢٠٠٣، بينالي هافانا. كوبا ٢٠٠٣، أفريقيا ريمكس ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، المتحف البريطاني ٢٠٠٦، بينالي القاهرة الدولي ٢٠١٠، بينالي الإسكندرية الدولي ٢٠٠٩، لها العديد من المقنيات في مصر والخارج بالمتحف البريطاني، العديد من المتاحف في إيطاليا، أمريكا، هولندا، العديد من الأشخاص بمصر والخارج.



صفية القباني

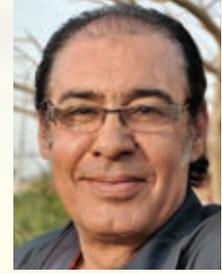
مواليد القاهرة ١٩٦٦، بكالوريوس فنون جميلة -تصوير ١٩٨٨، ماجستير الفنون الجميلة - تصوير شعبة جداري ١٩٩٣، الجداريات المصرية القديمة والاستفادة من بعض رموزها في الجداريات المصرية الحديثة، دكتوراه كلية الفنون الجميلة - تصوير شعبة جداري ١٩٩٦، الحفاظ على التصوير الجداري من خلال أساليب التصوير الحديثة جامعة حلوان، ، نقيب الفنانين التشكيليين، أستاذ عامل بكلية الفنون الجميلة، العميد السابق لكلية الفنون الجميلة ٢٠١٥ : ٢٠١٨، قائم بأعمال عميد الكلية من الفترة من أكتوبر ٢٠١٥ : أبريل ٢٠١٥، وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ٢٠٠٩ - ٢٠١٢ فترة أولى، وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ٢٠١٢ : ٢٠١٥ فترة ثانية، قائم بأعمال رئيس قسم التصوير ٢٠١٣، أستاذ التصوير الجداري قسم التصوير، أستاذ مساعد بقسم التصوير شعبة جداري ٢٠٠٢، مدرس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٩٧، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة ١٩٩٣، معيد بكلية الفنون الجميلة ١٩٩٣ .



بيوت Houses، ألوان أكريليك، موزاييك ووسائط متعددة ٢١٠ × ٢١٠ سم



نحت برونز، قطعتين، ٦٠ × ٤٠ × ٣٠سم



صلاح حماد

مواليد الشرقية ١٩٦١، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٦، دبلومة في التربية الفنية ١٩٩١، فنان استشاري بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بالعديد من الجمعيات الفنية، عمل بالتدريس بكلية التربية النوعية ثم تركها للسفر للقيام بجائزة الدولة للإبداع، شارك في العديد من سيمبوزيومات النحت الدولية ذات الخامات المتنوعة من ١٩٩٤: ٢٠١٤ منها: سيمبوزيوم مدينة كرارة بإيطاليا، سان جوليانو تيرمي بإيطاليا، ايلدولاند بالسويد، باليرمو بإيطاليا، أسوان بمصر، هواي بفيتنام، ديور باخ بألمانيا، دراما باليونان، أنقرة بتركيا، امستردام هولندا، مولا بتركيا، اسبرتا بتركيا، دبي بدولة الإمارات العربية، سانت بول بالولايات المتحدة الأمريكية، بانج تان بالصين، بينالي فينيسيا الدولي للفنون التشكيلية ٢٠٠٥، بينالي مسقط الدولي، بينالي القاهرة الدولي، بينالي اليابان الدولي لفن النحت، تريوالي الهند الدولي، بينالي بنجلادش الدولي، دورات صالون الشباب، دورات المعرض العام، معرض صالون مصر بقاعة أفق ٢٠١٠، معرض بجالري مصر بالزمالك ٢٠١١.



أرض الخير، خشب، ١٥×١٥×٧٠سم



صلاح شعبان حسانين

مواليد سوهاج ١٩٨١، أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، شارك في معرض الطلائع في دوراته (٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٩)، صالون الشباب دورات (٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦)، المعرض العام دورات (٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٩)، صالون الجنوب الأول، الثاني، الثالث، شارك في معارض جماعية بجاليري خان المغربي، جاليري الكحيلية، جاليري ضي، جاليري نوت، جاليري أرت كونر، جاليري أرت سمارت، أقام خمسة معارض خاصة، نال جائزة الصالون في النحت صالون الشباب ٢٤، جائزة اقتناء من الصالون ٢٢، له مقتنيات لدى وزارة الثقافة، متحف الفن الحديث، العديد من الأماكن في مصر و الخارج .



طارق الشيخ

أنا، تصوير، خامات مختلفة، ٢٤٠ × ١٢٠ اسم

مواليد القاهرة ١٩٦٩، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ١٩٩٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أقام وشارك في عدة معارض منها: معرض بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٥، مركز كرمة بن هانئ الثقافي ٢٠١٠، المواطن.. عادي قاعة الباب سليم ٢٠١٥، معرض شهبى..؟ جاليري ابونتو الزمالك، معرض مفعول به جاليري ابونتو بالزمالك ٢٠١٩، معرض أنا جاليري ابونتو بالزمالك ٢٠٢١، صالون الأعمال الصغيرة (٤، ٥، ٦)، صالون الشباب دورات (٧، ٩، ١٢، ١٦)، المعرض العام من ٢٠٠٠ : ٢٠١٧، افتتاح موسم الخريف الجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠٠٢، ٢٠٠٧، معرض الفن المصري روما ٢٠٠٤، الجد والحفيد متحف الفن الحديث ٢٠٠٧، معرض وجوه قاعة أفق واحد ٢٠٠٩، الدوحة عاصمة الثقافة العربية بالدوحة ٢٠٠٩، بينالي الأكوادور الدولي ٢٠١٠، الجسد الإنساني قصر الفنون ٢٠١٠، معرض فناني كلية التربية الفنية ٢٠١٣، معرض كارافان الدولي أمين قاعة الباب ٢٠١٤، حصاد الصالون (٢٥) ٢٠١٤، اثنين اثنين ٢٠١٥، صالون القاهرة (٥٧) ٢٠١٦، ملتقى الأقصر الدولي للتصوير الزيتي سيمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١٦، عضو لجنة التحكيم لصالون الشباب الرابع والعشرين ٢٠١٣، معرض المشهد (١) بقصر عائشة فهمى ٢٠٢٢، نال عدة جوائز بصالون الشباب، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، صندوق التنمية الثقافية، لدى أفراد مصر والخارج.



بوليستر، ١٧٠ × ٧٠ × ٨٠ سم



بوليستر، ١٩٠ × ٤٥، ٣٨



طارق الكومي

بكالوريوس فنون جميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض المحلية والقومية بما يزيد عن ٢٧ معرضًا منها: بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، سيمبوزيوم لبنان الدولي ١١، المعرض العام (٣٩) ٢٠١٧، نال العديد من الجوائز منها: جائزة الصالون، جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٨٣، جائزة صالون مختار ١٩٨٨، جائزة أولى في العمل المركب في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠، جائزة الدولة للإبداع الفني ١٩٩٢، جائزة الصالون في النحت صالون الشباب السادس ١٩٩٤، له مقتنيات لدى الأفراد داخل مصر وخارجها .



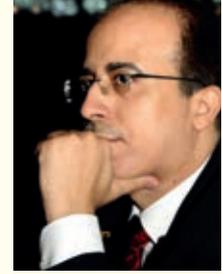
صخور خزفية - طين أسواني - ٦٠×٢٥ سم



طارق صبحي جمعة

رئيس شعبة الخزف غرفة صناعة الحرف اليدوية، أحد مؤسسي صالون الدلتا للفنون التشكيلية، عضو لجنة تحكيم صالون الدلتا للفنون التشكيلية ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، مؤسس وقوميسير صالون الطفل للفنون التشكيلية بأسوان ٢٠٢٢، شارك في بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، المعرض القومي للفنون التشكيلية ١٩٩٩، ٢٠١٢، بينالي بورسعيد القومي خزف ٢٠٠٩، ٢٠١١، سيمبوزيوم الخزف الدولي الثالث والرابع بقاعة الهناجر ٢٠١٧، ٢٠١٨، معرض فناني الغربية بقصر ثقافة طنطا ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١.

ناقد وفنان تشكيلي بدار أخبار اليوم، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة-كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين، صدر له كتابان حلوة بلدنا مصر، مصطفى حسين .. عبقرية فنان، أقام العديد من المعارض الفنية الخاصة، شارك في العديد من المعارض الجماعية، نال عدة جوائز منها: جائزة لجنة التحكيم عن مسابقة نظمها اليونيسكو عن ثقافة السلام ٢٠٠٠، جائزة الرامح ثلاث دورات، تم تكريمه من عدة جهات وزارة الثقافة، دار الأوبرا، مؤسسة صناع الحياة، مؤسسة الأهرام، الهيئة العامة لقصور الثقافة، دار أخبار اليوم، نقابة الصحفيين، اختيار عضو لجنة تحكيم في العديد من المسابقات، لديه مقتنيات فنية في عدة أماكن مثل متحف الفن الحديث، متحف كلية الفنون الجميلة، دار الأوبرا، دار أخبار اليوم.



طارق عبد العزيز



مصر الخلود ١، ٢، كانفاس، ١٠٠ × ١٢٠ سم



الوضع الراهن، زيت على توال ، ١٥٠ × ١٥٠ سم



طه القرني

مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة اسكندرية قسم ديكور ، دبلوم دراسات عليا ، دبلوم التصوير أمريكا ، فنان استشاري للعديد من المؤسسات بمصر والخارج ، إعلامي ، كاتب بالعديد من الصحف المصرية والعربية ، عضو لجنة الفنون بالعديد من الدول العربية ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين والعديد من المؤسسات الثقافية والصحفية بمصر والخارج، قوميسير المعرض العام الدورة ٤٠ ، شارك في أكثر من ١٤٣ معرض، أهم الأعمال جداريات سوق الجمعة، جدارية المولد، جدارية الثورة، جدارية المحافظات، أقام ١٨ معرضًا خاصًا في مصر والعالم، أصبحت أعماله تعرض بالمزادات الدولية، لديه مقتنيات دولية.

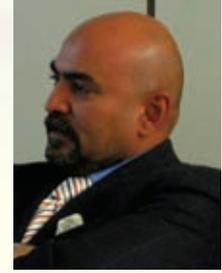


المجد ٢ - حديد ملون - ٤٠×٤٠×١٧٠سم



طه عبد الكريم نصر

مواليد ١٩٨٢، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، شارك في العديد من المعارض منها: صالون شباب أتيليه الإسكندرية، صالون الخريف ٢٠٠٩، معرض الإبداعات الفنية الإسكندرية ٤ بالمركز الروسي ٢٠١٠، ملتقى نحائي الإسكندرية الأول بنقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١٠، ٢٠١٢، بينالي بورسعيد ٢٠١١، صالون شباب القاهرة ٢٠١١، ٢٠١٢، معرض ضي للشباب العربي ٢٠١٨، المعرض العام بقطاع الفنون التشكيلية الدورة ٤١، ٤٢، معرض الفن بنكهة فرعونية في جاليري ضي ٢٠٢٢، أقام معرضًا خاصًا بمتحف محمود سعيد ٢٠١٦، معرض مؤنث من أرت دي إيجبت مع مجموعة من الفنانين ٢٠٢١، سيمبوزيوم شرم الشيخ الدولي الثاني للفنون التشكيلية ٢٠١٣، سيمبوزيوم القاهرة لنحت حديد الخرذة ٢٠١٣، ورشة عمل بمركز الإسكندرية لتجميل المدينة ٢٠١٤، سيمبوزيوم جامعة بدر BUC ٢٠١٦، ورشة عمل سيمبوزيوم أسوان ٢٠١٨، ورشة عمل بالملتقى الثاني لكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا ٢٠١٨، ملتقى سيناء الدولي شرم الشيخ استوراكا ٢٠١٨، سيمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠١٩، قوميسير سيمبوزيوم IDG لإعادة التدوير ٢٠٢٢ لمؤسسة أرت دي إيجبت، له مقتنيات لدى جامعة قنا، كلية التربية الرياضية بأبو قير جامعة الإسكندرية، بنك CIB، جامعة بدر BUC، جامعة المنيا.



عادل ثروت

مواليد القاهرة ١٩٦٦، أستاذ ورئيس قسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، يشارك في الحركة التشكيلية المصرية منذ تخرجه، شارك في العديد من البيناليات الدولية منها بينالي الأرجنتين لفنون الشباب ١٩٩٤، بينالي القاهرة الدولي ١٩٩٦، بينالي الإسكندرية الدولي ٢٠٠٧، أقام أكثر من عشرين معرضًا شخصيًا منذ ١٩٩٣ وحتى الآن، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: الجائزة الكبرى للاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي AICA، الجائزة الثانية في مسابقة الإسلام سلام من المملكة العربية السعودية، الجائزة الأولى في العمل المركب صالون الشباب السابع ١٩٩٥، الجائزة الثانية صالون الشباب العاشر ١٩٩٨، نال عدد من جوائز التحكيم والجوائز التشجيعية.

عمل من جزئين، أكريليك على قماش على خشب، ١١٠ × ٧٠ سم للقطعة الواحدة



مزمارة بلدي، زيت على قماش ، ١١٠ × ١٦٠ سم



عاطف الشافعي

عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة أتيليه القاهرة، عضو وكالة الغوري، شارك في المعرض العام ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢، معرض مختارات عربية بجاليري ضي ٢٠٢١، مسابقة ما بعد الكورونا بجاليري ضي ٢٠٢١، معرض في حب الأوبرا ٣١، معرض الحلم الكبير بقاعة صلاح طاهر بالأوبرا، أقام عدة معارض خاصة في أتيليه القاهرة ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٦، مركز الهناجر للفنون ٢٠٠٥، دار الأوبرا بقاعة زياد بكير ٢٠١٢، ٢٠١٥، متحف محمود مختار ٢٠١٦، معرض جماعي مختارات عربية بأتيليه جده للفنون ٢٠١٣، حصل على منحة التفرغ من ٢٠١٥ حتى ٢٠١٩.

مواليد ١٩٦٨، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون الشباب من الدورة الخامسة حتى الدورة الرابعة عشر، المعرض القومي من الدورة ٢٥ حتى الآن، العديد من المعارض الخارجية في الجزائر، السعودية، كرواتيا، المعارض الخاصة، أتيلية القاهرة ٢٠٠٢، مجمع الفنون ٢٠٠٢، محمود مختار ٢٠١٣، قاعة الباب ٢٠١٦، من أهم المعارض الدولية بينالي فينسيا للعمارة ٢٠١٠، نال جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب الخامس، جائزة صالون الشباب السابع، لديه مقتنيات متحف الفن الحديث ولدى الأفراد .



عامر عبد الحكيم



نحت ثلاث قطع - خامات مختلفة - ٤٣×١٠×٤٥ سم لكل عمل



بوليستر - ٢٠٠×١٥٠×١٥٠ سم



عبدالرحمن البرجي

مواليد المحلة الكبرى ١٩٨١، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شارك في صالون القطع الصغيرة الرابع بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٠، سيمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠١٦، ٢٠٢١، سيمبوزيوم المقاولون العرب ٢٠١٧، سيمبوزيوم مدينتي ٢٠١٧، ٢٠٢٢، سيمبوزيوم إعمار ٢٠٢١، المعرض العام ٢٠١٧، ٢٠١٨، ميامي آرت فير ٢٠١٧.



خامات مختلفة ، ٧٠ × ٧٠ سم



عبد السلام عيد

رشح كقومي سير عام لبينالي الإسكندرية السادس والعشرون لدول البحر الأبيض، صمم ونفذ العديد من الجداريات في مصر والعالم أهمها جدارية المدينة الفاضلة بمدينة ليون بفرنسا تحت إشراف هيئة اليونيسكو، مثل مصر في معرض رواد الفن في حوض البحر الأبيض المتوسط الذي نظمه المركز الثقافي الفرنسي بمدينة طوكيو باليابان، قامت مؤسسة فارسي لرعاية الفنون والثقافة بطبع كتاب عن تجربته الإبداعية ومشواره الفني، قامت الهيئة العامة للكتاب بالتعاقد مع الفنان لعمل كتاب يلقي الضوء على تجربته في مجال التصوير.



مراكب الأنفوشي ، أكريليك وكولاج على خشب، ١٠٠ × ٧٠ سم



عبد العزيز الجندي

مواليد القاهرة ١٩٦٨، بكالوريوس فنون جميلة القاهرة قسم الجرافيك-شعبة الرسوم المتحركة وفنون الكتاب ١٩٩١، ماجستير ١٩٩٦، دكتوراه ٢٠٠١، أستاذ بقسم الجرافيك، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، المؤسس والمشرف على جماعة اللقطة الواحدة، شارك في العديد من المعارض الشخصية والمحلية والدولية ومنها: معارض شخصية بعنوان وجوه، مسح مصري، مشاهد مصرية، كراكيب، مائيات مصرية، عن الأحياء الشعبية، عربات، مراكب، رسوم سريعة، شخوص محفورة، يوم الجمعة، من هنا، شجن، ملامح مبعثرة، براح، جوار، معارض جماعية حتى ٢٠٢١ أهمها: معرض الأكاديمية المصرية بروما ٢٠٠٠، ملتقى الأقصر الدولي للتصوير ٢٠١٩، المعرض العام، معارض صالون الشباب بدورات مختلفة، ومعارض لهيئة التدريس، ترينالي القاهرة الدولي لفن الجرافيك، نال الجائزة البرونزية بالمسابقة القومية لمهرجان الإسماعلية ١٩٩٣ عن فيلم الختم، المركز الثاني في الحفر بمسابقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٧، شهادة صالون الشباب التاسع حفر ١٩٩٧، الجائزة الثالثة حفر في صالون الشباب العاشر ١٩٩٨، الجائزة الثانية تصوير في صالون الشباب الحادي عشر ١٩٩٩، الجائزة الثالثة حفر في صالون الشباب الثاني عشر.



بيكار ، برونز ، ٤٩ × ٣٠ × ٢٥ سم



عبد العزيز صعب

مواليد ١٩٤٩، بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٧٠، تابع حياته المهنية كأستاذ للنحت بنفس الكلية وحقق أول انطلاقة نجاح ١٩٧٥، سافر إلى إيطاليا حيث زاول دراسة عملية في فن النحت وصب تماثيل البرونز في كافالاري أكبر استديوهات النحت في روما، زاول فن الصك والميدالية بمدرسة الفنون بروما، وإبان تلك الفترة أصبح عضوًا وعضوًا في جمعية الفنانين العالميين في إيطاليا، أقام العديد من المعارض منها في روما ١٩٨٢، ١٩٨٦، في القاهرة ١٩٨٦، كلفته وزارة الثقافة بنحت تمثال لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، الذي يعرض الآن في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة، تم عرض أعماله في مدن متنوعة منها أسوان حيث تم عرض تمثال برونزي كبير لعباس العقاد في الإسكندرية حيث كلفته القنصلية الإيطالية بعمل تمثال برونزي لرأس الشاعر الإيطالي جوسيب أونجاريتي، كلف بعمل ميدالية تهديها مصر للملك عبد الله بن عبد العزيز ولي عهد المملكة العربية السعودية، كلف بعمل كأس العروبة على شكل رأس جواد، من أعماله البرونزية الأخرى بورتريه ليوسف إدريس، نجيب محفوظ، توفيق الحكيم، فاتن حمامة، ثروت عكاشة، نال جائزة مختار ١٩٧٥.

مواليد سوهاج ١٩٧٧، فنان، خزاف، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٧، ٢٠١٨، صالون ليالي الشرق القرية الفرعونية ٢٠١٦، معرض بيت الفن قاعة الأهرام ٢٠١٧، صالون ليالي الشرق أتيليه القاهرة ٢٠١٨، مشاركة فاعلية بنتون على هامش بينالي فينسيا-إيطاليا، أقام معرضًا خاصًا بمركز كرمة ابن هانئ متحف أحمد شوقي ثمار النار ٢٠١٤، معرض بأتيليه القاهرة ألوان النار ٢٠٢١، لديه العديد من المقتنيات داخل وخارج مصر.



عبد الفتاح شملول



الكوكب - طين - ٣٧×٢٧ سم



الصخرة - طين - ٣٧×٢٧ سم



حلم ، فوتوغرافيا ، أحبار على توال ، ١٠٠ × ١٥٠ سم



عبد الله داوستاشي

مواليد ١٩٧٧، فنان تشكيلي حر، مؤسس ومدير شركة آتون للفنون ، عضو في جمعية الفنانين والكتاب أتيليه الإسكندرية، شارك في إدارة وتنظيم العديد من المعارض محليًا ودوليًا، شارك في العديد من المناسبات الدولية منها: معرض ٦ فنانين سكندريين بالأكاديمية المصرية للفنون بروما٢٠٠٣، بينالي دول حوض البحر الأبيض المتوسط باري إيطاليا ٢٠٠٨، معرض Travel بمقاطعة جوادزو الصين ٢٠١٢، شارك في برنامج الزائر الدولي لإعداد القادة في مجال تخطيط وتنظيم المدن من الخارجية الأمريكية ٢٠١٧، نال جائزة الدولة التشجيعية للفنون في التصوير الفوتوغرافي نحت وعمارة ٢٠١٣ .



برونز ، حنين الجسد ، ١٠٠ × ١٢٥ × ٤٠ سم



عبد المجيد إسماعيل

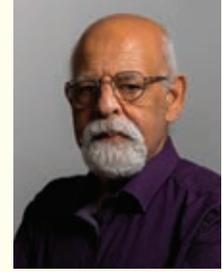
مواليد ١٩٧٨ ، مدرس بكلية التربية الفنية ، مساعد قومي سير سيمبوزيوم أسوان ٢٠١٩ ، ٢٠٢٠ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية والسيمبوزيومات منها: المعرض العام في جميع دوراته منذ ٢٠١٤ ، معرض بدولة تونس ١٩٩٦ ، صالون جمعية فناني الغوري ٢٠٠٠ ، ٢٠٠١ ، معرض ملتقى الفخار ٢٠٠٢ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة دورات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، معرض اليوبيل الماسي لكلية التربية الفنية ٢٠١٤ ، المعرض الثانوي لكلية التربية الفنية ٢٠١٥ ، معرض الطلائع الثالث والأربعون ، معرض نور الشكل بقصر الفنون ، معرض ورشة عمل خيال الكتاب مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٤ ، معرض بجالييري نوت ٢٠١٧ ، معرض بجالييري سول الجونة ٢٠١٧ ، صالون أتيليه القاهرة الستون ، صالون الشباب ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، معرض اليوبيل الفضي لصالون الشباب ٢٠١٦ ، سيمبوزيوم النحت بليجرود روسيا ٢٠١٥ ، سيمبوزيوم أسوان ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، سيمبوزيوم المقاولون العرب ٢٠١٧ ، أقام عدة معارض فردية بقاعة أحمد بسيوني ٢٠١٥ ، قاعة نوت ٢٠١٧ ، قاعة ضي ٢٠١٨ ، نال شهادة صالون الشباب ١٣-٢٠٠١ ، جائزة د.جاذبية سري ٢٠٠١ ، جائزة د كمال عبيد في النحت ٢٠٠١ ، ٢٠٠٣ ، جائزة وأوسكار صالون الشباب ١٦-٢٠٠٤ ، جائزة وأوسكار صالون الشباب ١٨-٢٠٠٧ ، جائزة د عائدة عبد الكريم جمعية محبي الفنون الجميلة ، جائزة سيمبوزيوم المقاولون العرب ٢٠١٧ .

عضو نقابة فنون تشكيلية ، شارك في العديد من المعارض منها: معرض دفء الجنوب نحت خشبي بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ٢٠٠٦ ، معرض بالأكاديمية المصرية للفنون بروما ٢٠٠٦ ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، معرض فنانى مصر في المحافظات ضمن فاعليات بينالى الإسكندرية في البويل الذهبى الدورة الثالثة والعشرين ٢٠٠٥ ، منحة تفرغ ٢٠٢١-٢٠٢٢ ، ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ ، ٢٠٢٣ ، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا ووزارة الثقافة .

عبد المسيح حبيب سعد



صباح جديد- خشب زان



عبد المعين صالح



حلم يقظة، برونز، ١٤×٢٩×٥١ سم



التواصل، برونز، ٢٠×٤٣×٥٠ سم

مواليد ١٩٥١، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية قسم النحت، عمل في معهد آرت أكاديمي بالكويت، شارك في المعرض العام، معرضين في تام جاليري ٢٠٢١، معرض طلائع الشباب بالقاهرة، معرض الأمومة بالإسكندرية، قاعة أخناتون ١٩٧٨، معرض وزارة الصناعة، متحف الدفاع الجوي بالكويت، معرض mobolip بفرنسا، بينالي الخزافي بالكويت، صالون بوشهري بالكويت، سيمبوزيوم نحت الخشب بالكويت، معرض mirror بالكويت، أهم المعارض الخاصة معرض بلييا ١٩٨٢، ١٩٨٣، معرض جماعة ٢٠٠٠، جاليري تلال بالكويت، جاليري فا بالكويت، جاليري دار الفنون، معرض في متحف الفن الحديث بالكويت، نال جائزة المركز الأول النحت، وزارة الصناعة بالقاهرة المركز الأول النحت، معرض الأمومة، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، متحف الفن الحديث بالكويت، متحف الفن الحديث قطر، الكثير من الأفراد، فرنسا، الكويت، ليبيا، ألمانيا، الولايات المتحدة.

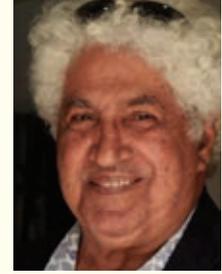


رياح - ألومنيوم وخامات أخرى - ١٠×٣٠ سم



عبد المنعم عبد السميع

ممثل ومحامي بالنقض ومستشار قانوني وله دراسات فنية بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥، يمارس الفن التشكيلي في مجال النحت، يشارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٥، عضو بنقابة المحامين، نقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأغلب الجمعيات الفنية، أمين عام جمعية الغوري، عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة، نال عدة جوائز منها: الطلائع ١٩٩٠، جائزة النحت بصالون الشباب ١٩٨٩، ١٩٩٧، شهادات تقدير، منحة تفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٠٠، شارك دوليًا بروما ١٩٩٠، لديه مقتنيات بمركز المؤتمرات، متحف الفن الحديث- مصر، وخارجها ولدى الأفراد.



عبد الوهاب عبد المحسن



خاتم سليمان ١، أكريليك كانفس ، ١٦٠ × ٢٠٠ سم

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة، عضو مشارك في الجمعيات الفنية في مصر، عضو جمعية SMTG للحفر الدولية براكوف بولندا ، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض العام، السيمبوزيوم الدولي بالمؤسسة الدولية الحديثة ببيروت، صالون الجرافيك الثالث، معرض الفن المصري للشباب أسبانيا، مهرجان الفنون التشكيلية باري- إيطاليا، بينالي لوبليانا التاسع عشر بسلوفينيا، تريناليفريدريكستاد الترويج، بينالي وكاياما الخامس للجرافيك باليابان، نال الجائزة الأولى جرافيك مسابقة الشباب ، الجائزة الأولى جرافيك مسابقة الصحراء، جائزة شرفية ترينالي الجرافيك الثاني، جائزة إقتناء معرض الخريف للقطع الصغيرة، جائزة لجنة التحكيم ترينالي الجرافيك الثالث، لديه مقتنيات لدى هيئة الأمم المتحدة، المتحف المصري للفن الحديث، متحف كوش باليابان، سويسرا ، فرنسا، الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، لدى الأفراد .



نهضة مصر الحديثة - حديد خردة - ١٨٠×٦٢×٥٠ سم



عبده رمزي

مواليد ١٩٦١، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض خاص بالأكاديمية المصرية للفنون بروما ١٩٩٤، معرض خاص بمعهد جوتة بالقاهرة ٢٠٠١، صالون الشباب، بينالي بورسعيد القومي الثالث ١٩٩٦، معرض المكرمون الشباب فوق ٣٥ سنة، معرض الفن الفطرى الدورة الأولى ٢٠٠٢، صالون الأعمال الفنية الصغيرة، المعرض العام، معرض التلقائيين بنسلفانيا ١٩٩٤، بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، منحة التفرغ ١٩٩٧، نال جائزة صالون الشباب الثالث ١٩٩١، الخامس ١٩٩٣، الجائزة الثانية في بينالي بورسعيد القومي الثالث ١٩٩٦، الجائزة الشرفية في بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، له مقتنيات خاصة لدى الأفراد في بعض الدول الأوروبية وأمريكا وكندا والبحرين والكويت وفرنسا وبلجيكا، متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة، المركز الثقافي الأسباني بالإسكندرية، متحف النيل بأسوان .

بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية ١٩٦٤، قامت بدراسة الفسيفساء في أكاديمية رافينا للفنون الجميلة بإيطاليا ١٩٨٣، عضو في الجمعية الدولية لفناني الفسيفساء المعاصرين ، شاركت في العديد من المعارض وورش العمل بمكتبة الإسكندرية ، منها خيال الكتاب ٢٠٠٥ ، الفسيفساء ثلاثية الأبعاد ٢٠٠٩، معارض أجندة السنوية .

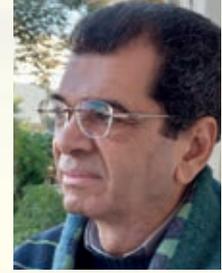
عزيزة فهمي



تصوير جدارى ، عملين ، ٤٥ × ٦٠ ، ٤٥ × ٦٥ سم



زيت على توال ، ٩٥ × ١٢٠ سم



عصام الدين طه

مواليد ١٩٦٦، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضونقابة الصحفيين، عضو جمعية فناني الغوري، شارك في الكثير من المعارض الجماعية منذ تخرجه داخل مصر وخارجها، أقام العديد من المعارض الخاصة في قاعة جرانت ٢٠٠١، معرضان بألمانيا الأول بقاعة خاصة ٢٠٠٢، الثاني بفندق كلونج ٢٠٠٣، قاعة قرطبه ٢٠٠٩، أتيليه القاهرة ٢٠١٢، قاعة الباب ٢٠١٥، معرض بجاليري ضى ٢٠١٩، لديه العديد من المقتنيات في متحف الفن الحديث ، لدى الأفراد بمصر وخارجها.



عصمت داوستاشي رباية الرجل المريض ، خامات مختلفة ، ١٠٠ × ١٠٠ × ٢٠٠ سم

مواليد الإسكندرية ١٩٤٣، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية ١٩٦٧، عمل مديرًا لمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية والمركز الثقافي من ١٩٩٣ حتى ١٩٩٥، رئيس مجلس إدارة مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية ٢٠١١ بعد ثورة ٢٥ يناير، عمل على إحياء دورات بينالي الإسكندرية بتنظيم الدورة الثانية عشر ١٩٩٤، قومي سير عام اليوبيل الذهبي لبينالي الإسكندرية لفنون البحر المتوسط ٢٠٠٥، فنان تشكيلي وكاتب وباحث مؤرخ في الفنون التشكيلية، يمارس الرسم والتصوير الزيتي والنحت وتشكيل الأعمال المركبة والفن المفاهيمي والتصوير الضوئي وينظم ويقدم وينسق المعارض الفنية، أقام أكثر من مائة وخمسين معرضًا خاصًا لأعماله بمصر والخارج من ١٩٦٢ وحتى الآن، نشر مقالات ودراسات في العديد من الجرائد والمجلات المصرية والعربية وأصدر ٥٥ مطبوعة وكتاب كناقذ تشكيلي متخصص في دراسات وأبحاث الحركة الفنية بالإسكندرية منذ جيل الرواد وحتى الآن، أخرج بعض الأفلام الوثائقية القصيرة عن مجموعة من الفنانين المصريين أهمها: فيلم الريشة والقلم الذي عرض في افتتاح مكتبة الإسكندرية ٢٠٠١، أعد السيناريو والحوار والمادة العلمية لفيلمين عن محمود سعيد - سيف وانلي، حول منزله بالعجمي دورين إلى متحف خاص لأعماله يضم أكثر من خمسمائة عمل مع متحف صغير للفن المصري الحديث يضم أكثر من ١٥٠ عمل، له العديد من الأفلام القصيرة والحوارية التليفزيونية، صدر عنه كتاب من تأليف يسري القويضي بمناسبة بلوغه الثمانين ٢٠٢١ .

بكالوريوس فنون جميلة الإسكندرية، ماجستير في الفن المصري القديم فترة أختاتون، دكتوراة في الفن المصري القديم، عضو جماعة أتيليه القاهرة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون، عضو لجنة الفنون التشكيلية المجلس الأعلى للثقافة، مقرر لجنة المعارض الخارجية والدولية المجلس الأعلى للثقافة، عضو لجنة المقتنيات المجلس الأعلى للثقافة، عضو اللجنة العليا ملتقى الأقصر الدولي صندوق التنمية الثقافية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية في مصر والخارج، أقامت العديد من المعارض الشخصية، لها مقتنيات لدى الأفراد والمتاحف بمصر وخارجها.



عقيلة رياض



أكريليك على خشب ، ٢٠٠ × ٣٠٠ سم



العائلة - خزف - ٤٧×٣٥×٥٦ سم



علا حمدي السيد

دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية تخصص خزف ٢٠٠٨ ، رئيس قسم الخزف والزجاج بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة BUC ، أستاذ تصميم الخزف الجداري قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ، شاركت في معرض جماعي بالمركز الثقافي الألماني ADK ٢٠٠٢ ، معرض مونستر بألمانيا ٢٠٠٣ ، معرض المرأة الأول للخزف والجرافيك ٢٠٠٦ ، المعرض العام ، معرض رؤى ١ بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٦ ، معرض رؤى ٢ بكلية الفنون التطبيقية ٢٠١٦ ، ملتقى الفنون التطبيقية الدولي الأول مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧ ، ملتقى إبداعات المرأة المصرية في الفن التشكيلي ٢٠١٧ ، معرض الصناعات الثقافية مصر الصين بمركز الهناجر للفنون ٢٠١٨ ، سيمبوزيوم الخزف الدولي الرابع بمركز الهناجر للفنون ٢٠١٨ ، معرض تراثنا الدولي الثاني بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ٢٠٢٠ ، صالون الخزف الثالث الدولي بتونس ٢٠٢٠ ، معرض indoors بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ٢٠٢١ ، ملتقى الأرض الإلكترونية للخزف الفني والصناعي العراق ٢٠٢١ ، ورشة عمل مع الفنان الألماني فولير بكلية الفنون التطبيقية ١٩٩٩ ، لها مقتنيات لدى قطاع الفنون التشكيلية ، وزارة الثقافة ، جامعة الفن والتصميم بمونستر ألمانيا ، لدى بعض الأفراد .



شروق في مدينة الشمس ، فوتوغرافيا، ورق ، ٧٠ × ٥٠سم



علا سيد تريل

بكالوريوس تربية نوعية ٢٠٠٨، ماجستير في المخطوطات الإسلامية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ٢٠١٦ ، تمهيدي دكتوراه في التصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٢٠، في مرحلة إعداد المادة العلمية لبحث الدكتوراه في New Media Arts كلية التربية الفنية، عملت Team Leader لأحد أعضاء البرلمان للجنة الاقتصادية، عملت كمدرس مادة في مادتي التصوير والنحت، عملت Graphic Designer في شركة Re View للدعاية والإعلان ٢٠١٥ ، شاركت في عدة معارض دولية ومحلية منها: يوم السياحة العالمي الغردقة ٢٠٢١، كرنفال الفنون الغردقة ٢٠٢٢.



مصر الكنانة ، نحت ، بوليستر
٢٤٠ × ٦٦ × ٦٦ سم



رجل وإمرأة - الخامة برونز



علي حيش

مواليد ١٩٤٨، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٣، أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، أستاذ ورئيس قسم بجامعة الإمارات، المنسق العام لبينالي جامعة الإمارات، عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة ووكيل شعبة النحت بالنقابة، صمم شعار محافظة المنوفية مدخل مدينة قويسنا طريق مصر إسكندرية الزراعي، صمم شعار محافظة القليوبية طريق مصر إسكندرية الزراعي، له تمثال ميداني بإستاد بنها الرياضي، شارك في معارض محلية ودولية منها: بينالي أسبانيا للشباب ١٩٧٠، معرض بالإتحاد السوفيتي ١٩٨٨، معرض جماعة فجر ١٩٨٨، نال العديد من الجوائز منها: جائزة يوم الأرض وجائزة أولى في الافتتاح الثاني لقناة السويس، لديه مقتنيات لدى متحف الفن الحديث ، متحف أحمد شوقي، فرنسيس هنريك رئيسة السوق الأوروبية المشتركة بالقاهرة والتمثال موجود بباريس .



أكريليك على توال، ١٣٠ × ١٠٠ سم

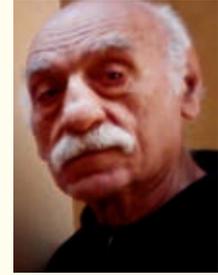


علي محمد أمين

دبلوم في الخزف والفنون الإسلامية من منحة الأمير تشارلز ببريطانيا ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في صالون الشباب دورة اليوبيل الفضي- تصوير، له عدة مشاركات في معارض أتيليه القاهرة، عدة مشاركات تابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة، ثقافة اليوم ٢٠٠٤ ، ثقافة الإسماعيلية ٢٠٠٥ ، عدة مشاركات داخل قصر ثقافة روض الفرج من ١٩٩٩ حتى ٢٠١٢.



المصير ، أكريليك على قماش ، ١٦٠ × ١٦٠ سم



علي نبيل وهبه

أسس جماعة الفنانين الخمسة، عيّنت الجماعة بفكرة تكامل مجالات الفنون التشكيلية وكان له إسهامات مؤثرة في الحركة الفنية من ١٩٦٢ إلى ١٩٦٨، أقام العديد من المعارض خاصة من التصوير والنحت، الاسهام في المعارض العامة منذ ١٩٦٢ و نال عدد من الجوائز، الإسهام في كتابة مجال النقد الفني التشكيلي بالمجلات والصحف المصرية والعربية، الإسهام ببحوث فنية في بعض المؤتمرات المتخصصة، إعداد بعض البرامج التليفزيونية في مجال الفنون التشكيلية مثل رسالة يومية لبينالي القاهرة الرابع وتحليل بعض معارض الفن التشكيلي في مقدمات كتيباتها ، عضو جماعة نقاد ومنظري الفن العالمية الايكا، عضو المجلس الأعلى للثقافة سابقًا، عضو مجلس نقابة التشكيليين سابقًا .



زيت على توال، ٢٨٥ × ١٨٠ سم

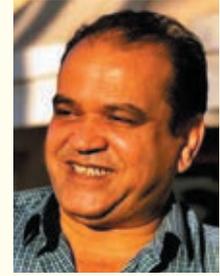


عماد إبراهيم

مواليد القاهرة ١٩٦٩، بكالوريوس
تربية فنية جامعة حلوان ١٩٩١ ،
شارك في تنفيذ أحد المشاهد في أوبريت
ألف ليلة وليلة بمسرح الجمهورية،
قام بتصميم جداريات في فنادق فور
سيزونز، إحداهما بشرم الشيخ .



خامات مختلفة على كانفاس ، ١٢٠ × ١٢٠ سم



عماد أبوزيد

أستاذ بقسم النقد والتذوق الفني بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، ٢٠٠٩ أستاذ زائر بجامعة فلوريدا بأمريكا، عضو في نقابة الفنون التشكيلية بمصر ، عضو لجنة تحكيم ملتقى الفنون البصرية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ٢٠١٣. أقام العديد من المعارض الخاصة منذ تخرجه ١٩٨٩، المركز الدولي للفنون بجامعة فلوريدا طلاس من وحي التراث المصري ٢٠٠٩، ميرديان ذهب ذهب × ذهب ٢٠١٠، قاعة كحيلة للفنون القاهرة ذكريات ٢٠١٣، مركز الجزيرة للفنون نحو بدائية جديدة ٢٠٢١، شارك في المعارض الجماعية منها معرض اليوبيل الفضي لصالون الشباب ٢٠١٤، المعرض العام ٢٠١٩، معرض صالون القاهرة جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٦، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات للفنون والثقافية ولجان التحكيم، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الكبرى لاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي الايكا AICA بروتروم كزماله للفنون ١٩٩٦، الجائزة الكبرى للعمل الفني المركب بينالي الشارقة الدولي الثالث ١٩٩٧، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الرابع للخزف ١٩٩٨، منحة زمالة من اليونسكو اشبرج UNESCO- ASCHBERG هلسنكي فنلندا برنامج الفن العالمي HIAP ١٩٨٨ .



عربة الطعام ، أكريليك ، ١٢٠ × ١٠٠ سم



عماد رزق

ماجستير في التصوير ١٩٩٦، دكتوراة في فلسفة
التصوير ٢٠٠٠، درجة الأستاذية في التصوير جامعة
حلوان ٢٠١١، أستاذ ورئيس قسم التصوير سابقًا، كلية
الفنون الجميلة بالقاهرة.



عندما تبكي الملائكة، ألوان زيت وأكريليك على توال ،
٢٠٠ × ١٤٠ سم



عماد عبد الوهاب

فنان بصري ، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩ ، استكمل دراسته للفن في إيطاليا بأكاديمية الفنون الجميلة بروما ٢٠٠٢ حتى ٢٠٠٤ من خلال حصوله علي جائزة الدولة للإبداع الفني جائزة روما الكبرى ، دبلوم الترميم من المعهد الدولي للترميم بروما، كان أول فنان مصري عربي يقوم بأعمال الترميم بمتاحف الفاتيكان لأعمال التصوير الزيتي والجداري ضمن فريق عمل إيطالي ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٤ ، نال درجة الماجستير في فلسفة الفنون ٢٠٠٦ ، نال درجة الدكتوراة المصرية في فلسفة الفنون ٢٠١٤ ، شارك في الحركة التشكيلية البصرية الدولية والمحلية بأعماله في مجال التصوير الزيتي من خلال رصد للمتغيرات الاجتماعية وما يعيشه داخل المجتمعات المختلفة من متغيرات فكرية سواء الإيجابية أو السلبية، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية أهمها: جائزة التصوير لصالون الأعمال الفنية الصغيرة بمجمع الفنون ٢٠٠٢ ، الجائزة التشجيعية في بينالي فلورنسا إيطاليا ٢٠٠٣ ، العديد من جوائز صالون الشباب آخرها الجائزة الأولى في دورته الـ ١٦ لـ ٢٠٠٤ ، الجائزة الكبرى فنان الإسكندرية الذهبي بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط ٢٠٠٥ ، جائزة الدولة التشجيعية في مجال التصوير الزيتي في فنانا بورتريه جمهورية مصر العربية ٢٠٠٧ .

ليسانس لغات وترجمة، ساهم في الحركة الفنية منذ ١٩٩٤، شارك في العديد من المعارض في مصر والخارج، شارك في عدد من السيمبوزيومات للنحت، له عمل ميداني محافظة بورسعيد، عمل ميداني محافظة مرسى مطروح ، عمل ميداني داون تاون بالتجمع الخامس ، عمل ميداني مراسي إعمار بالساحل الشمالي ، عمل ميداني مدينة العلمين الجديدة ، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، قرية الجونة، دار الأوبرا المصرية، المجلس الأعلى للثقافة، المركز التجاري العالمي، فندق دوسيت ثاني بالتجمع الخامس، فندق مكسيكانا شرم الشيخ، فندق ميريديان الهرم، حديقة الأزهر، قصر الشيخ سعيد الفارسي بجدة، لديه مقتنيات خاصة لدى السفارات الإيطالية، الفرنسية، لدى الأفراد بمصر والخارج.



عمار شيحة

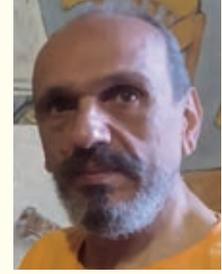


هيصة، باتيك، ٧٠×١٠٠ سم



جاموسة - حديد خردة - ٢٤×٥٠×٢م

مواليد الجيزة ١٩٥٧ ، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٨١ قسم التصوير الجداري، سافر إلى الاتحاد السوفيتي ١٩٨٦ للدراسات العليا في مدينة لينينجراد سان بيتربورج ، حاليًا بأكاديمية الفنون الجميلة ريبين ، يشارك في الحركة التشكيلية في مصر منذ تخرجه حتى الآن، له معارض خاصة في قاعات مختلفة منها قاعات خاصة وحكومية، من أعماله الجدارية عمل جدارية في سوق الفسطاط بالقاهرة القديمة، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بوزارة الثقافة المصرية ، لدى الأفراد بمصر والخارج.



عمر الفيومي



كانوا هنا ، زيت ، ١٢٠ × ١٤٠ سم



كانوا هنا ، زيت ، ١٢٠ × ١٤٠ سم



السوق ، تصوير زيتي ، ١٢٠ × ٨٠ سم



عمرو السيد عيسى

مواليد الشرقية ١٩٨٥، ليسانس تجارة جامعة عين شمس، درس الفن دراسة ذاتية، عمل لسنوات في الصحافة كرسام صحفي للعديد من المطبوعات المصرية، العربية، الدولية منها: المصري اليوم، ديلي نيوز إيجيبتي، البورصة، روزاليوسف، توميتو كارتون الأردنية، المنصة الدولية كارتون موفمنت، شارك في العديد من المعارض منها: معرض ثلاثي بالاشتراك مع الفنانين دهب شايفي ومحمد محمود بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة ٢٠١٢، العديد من الفاعليات والمعارض الجماعية في فن الكاريكاتير ٢٠١٣، ٢٠١٨، معرض جماعي بأثليته القاهرة ٢٠١٩، معرض جماعي بجالييري ضي بالزمالك ٢٠٢٠، معرض جماعي بجالييري وهبة العطار بالزمالك ٢٠٢١، معرض جماعي بجالييري ارت كورنر بالزمالك ٢٠٢٢، أقام معرضًا فرديًا بجمعية النهضة العلمية جيزويت القاهرة ٢٠١٠.



شباك واحد ، أكريليك على قماش وخشب ، ١٨٠ × ٢٠٠ سم



عمرو عبد الوهاب حسين

مواليد أدفو-أسوان ١٩٧٩، بكالوريوس فنون جميلة الأقصر جرافيك ٢٠٠١ ، ماجستير فنون جميلة، وتأهيلي دكتوراه جامعة حلوان جرافيك ٢٠١٦، ٢٠١٧، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة المعلمين، معرض فن الجرافيك القومي الدورة الثالثة والرابعة ٢٠٠٥، ٢٠١٦ ، ترينالي مصر الدولي الخامس لفن الجرافيك قصر الفنون ٢٠٠٦، الملتقى الدولي الثالث لتفاعل الثقافات الأفريقية قصر ثقافة أسوان ٢٠١٧، صالون الجنوب الدولي ٤ ، ٥ بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٦، ٢٠١٧، معرض الجنوبي قاعة الجريك كامبس مكتبة الجامعة الأمريكية ٢٠١٥، معرض الحاصل قاعة أرت كورنر ٢٠١٦، سيمبوزيوم نوبيا الأول لفن النحت والتصوير أسوان ٢٠١٩ ، منتدى جامعة الأقصر الأفريقي ٢٠٢٠، اليوبيل الفضي لكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠٢١ ، شهادات ومقتنيات لدى وزارة الثقافة والهيئة العامة لقصور الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية ومؤسسات الدولة والأفراد بمصر وخارجها.



عمرو محمد سلامة

روح حرة ١، ٢ - طباعة سلك سكرين على ورق - ١٠٠×٧٠ سم

مواليد ١٩٦٥، ماجستير في التربية الفنية ٢٠٠١، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية طباعة منسوجات ٢٠١٢، مدرس بكلية التربية قسم التربية الفنية- جامعة قناة السويس ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو جماعة القاهرة للفنون التشكيليةCairo Art Guild ، شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٩٤ وحتى الآن منها: صالون النسجيات الأول، المعرض العام، معرض فن الجرافيك القومي، متحف محمود سعيد بالإسكندرية ، قاعة إبداع، قاعة دروب ، قاعة بيكاسو ايست، قاعة نوت ، قاعة ضى، الجامعة الأمريكية ، قاعة وهبه العطار، المعارض السنوية لكلية التربية الفنية، معارض الجمعية الأهلية ، معارض جماعة القاهرة للفنون التشكيليةCAG، جامعة قناة السويس ، هيئة قناة السويس، ترينالي بانكوك الدولي الخامس للطباعة والرسم ٢٠١٩ ، أقام العديد من المعارض الخاصة ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ، بجامعة قناة السويس ، لدى لأفراد بمصر والخارج.



ذات، أكريليك على توال ، ١٢٠ × ١٦٠ سم



غادة إمبراك

مواليد الجيزة ١٩٦٦، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان، عضو نقابة الفنون التشكيلية المصرية، جمعية محبي الفنون الجميلة، مجموعة اللقطة الواحدة، أول معرض لها عن الفن الشعبي المصري ١٩٩١، سافرت إلى قلب سيناء لتعليم النساء البدويات كيفية تزيين منازلهن بتمويل من الاتحاد الأوروبي ٢٠٠٩، نظمت معرضها المهتدة بالانقراض بالقاهرة ٢٠١٣، شاركت في معرض الفن بلا حدود فيروما ٢٠١٧، شاركت في بينالي فلورانس الحادي عشر ٢٠١٧، انضمت إلى أكثر من ٣٥ معرض وسيمبوزيوم في مصر، المعرض العام ٤٠، ٤٢، أقامت معارضها الخاصة في المركز الثقافي الدبلوماسي بالزمالك ع الآخر ٢٠١٩، معرض الأحيية في قاعة آدم حنين بمركز الهناجر ٢٠٢٠، معرض لقاء في قاعة الباب سليم بمتحف الفن الحديث ٢٠٢١، لديها مقتنيات في متحف الفن الحديث، مقتنيات خاصة في مصر وخارجها .

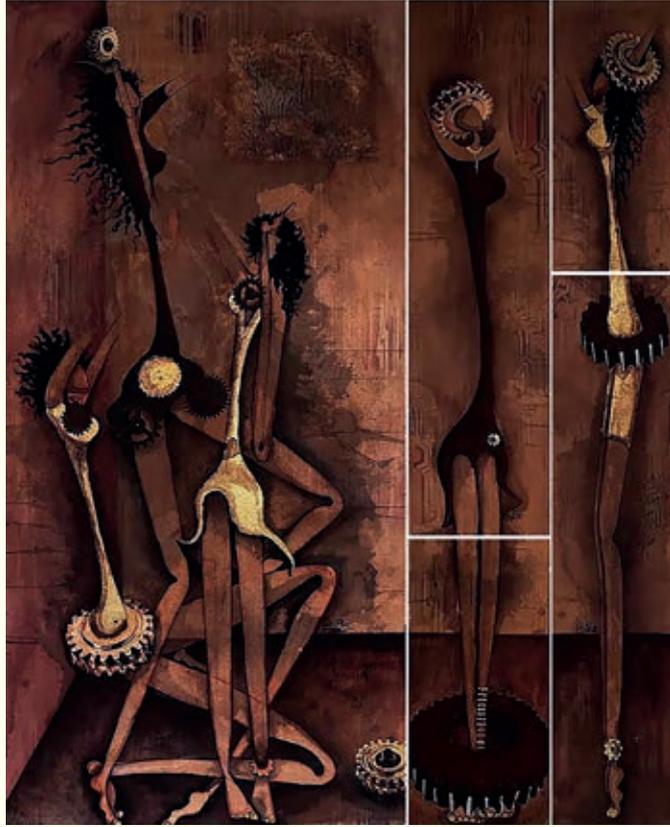


عودة الروح، تصوير أكريليك + عجائن ورق ، ٢٤٠ × ١٢٠ سم



فارس أحمد فارس

مواليد القاهرة ١٩٥٩ ، مدير عام المتاحف القومية بقطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة سابقا ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية فناني الغوري ، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب ٢، ٣، ٤ ، المعرض العام منذ ١٩٩٠ وحتى الآن ، بينالي الخزف الدولي ٢، ٣ _ ١٩٩٤ ، ١٩٩٦ ، معرض المرأة والسلام باليونسكو فرنسا ٢٠٠٠ ، مسابقة الفن والرياضة بالمتحف الأولمبي بلوزان سويسرا ٢٠٠١ ، مسابقة فن الجرافيك بالكمبيوتر بمتحف توكوها باليابان و متحف الفنون بكوريا ٢٠٠٣ ، معرض لفن البورتريه بجاليري دروب ٢٠٢١ ، سيمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢١ ، أقام العديد من المعارض الخاصة منها معرض بقصر ثقافة مصر الجديدة ١٩٨٢ ، معرض بأتيليه القاهرة ١٩٩٥ ، ٢٠٠٥ ، معرض بمركز سعد زغلول الثقافي بقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢١ ، نال عدة جوائز منها الجائزة الأولى تصوير زيتي بمسابقة اليوبيل الفضي لإنجازات أكتوبر ١٩٩٨ ، جائزة مسابقة الكميوجرافيك بمتحف توكوها باليابان ٢٠٠٣ ، تكريم اليوبيل الفضي لصالون الشباب ٢٠١٤ ، الجائزة الكبرى بهرجان ما بعد الكورونا بجاليري ضي ٢٠٢٠ ، الجائزة الثانية بمسابقة الفن بنكهة فرعونية بجاليري ضي ٢٠٢٢ ، له مقتنيات بمصر والخارج .



ذات، أكريليك على توال ، ١٢٠ × ١٦٠ سم



فاطمة رمضان

مواليد ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة-قسم الجرافيك جامعة المنيا ٢٠٠٩، شاركت في عدة معارض جماعية داخل مصر وخارجها، ملتقى الدولي سيدي رحال بالمغرب ٢٠١٦، سيمبوزيوم الدولي أعالي شيليا بالجزائر ٢٠١٦، كرنفال مصر الدولي بمدينة شرم الشيخ ٢٠١٧، ملتقى الأقصر الدولي ٢٠١٨، ملتقى الشباب العربي للإبداع والفنون بمدينة المرسى بتونس ٢٠١٩، سيمبوزيوم الهدن الدولي لبنان ٢٠١٩، أقامت عدة معارض فردية، معرض بقاعة Galerías de Arte Margui López y ArteAdiscars في مالاغا أسبانيا ٢٠١٧، معرض كسر نمط بقاعة إيزيس بمتحف محمود مختار ٢٠١٩، معرض اونلاين بجاليري LYS D'or بإيطاليا ٢٠٢٠، معرض فردي توقيت جوى بجاليري سماح آرت جاليري ٢٠٢٠، معرض ٢٤ ساعة بجاليري كليج بالشيخ زايد ٢٠٢١.

ماجستير الفنون الجميلة أعمال أوديلون ريدون في فنون الحفر والطباعة ٢٠٠٢، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٨، مدرس مساعد بقسم الجرافيك بالكلية، مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك، شاركت في العديد من المعارض منها: ترينالي شامالير الدولي للقطع الصغيرة فرنسا ١٩٩٧، معرض الجرافيك القومي الثالث بالقاهرة ٢٠٠٥، ترينالي شامالير الدولي للقطع الصغيرة فرنسا ١٩٩٧، ترينالي الجرافيك الدولي القاهرة ١٩٩٦، ١٩٩٩، ٢٠٠٣، ٢٠٠٦، معرض آرت نيم الدورة التاسعة فرنسا ٢٠٠٨، المعرض العام ٢٠١٧، نالت العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في الرسم من المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٧، الجائزة الأولى في الرسم بينالي بورسعيد القومي ٢٠٠١، الجائزة الأولى لصالون الشباب ١٧ لـ ٢٠٠٥، لديها مقتنيات بمصر والخارج.



فاطمة عبد الرحمن



بقايا، خامات مختلفة على خشب، عمل من جزئين، ٨٢ × ١٢٠ سم للجزء الواحد



سحر الضوء ، فوتوغرافيا ، ٧٠ × ١٠٠ سم



فدوى عطية

مواليد القاهرة ١٩٧٦ ، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم ديكور ٢٠٠٠ ، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، رئيس قسم الفنون التشكيلية بقصر ثقافة الطفل ، شاركت في العديد من المعارض منها: صالون النيل السادس للتصوير الضوئي ٢٠٠٧ ، المعرض العام، بينالي بورسعيد القومي الثامن بمتحف النصر للفن الحديث ومكتبة مبارك العامة ببورسعيد ٢٠٠٩ ، صالون النيل السابع للتصوير الضوئي ٢٠٠٩ ، معرض وملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب ٢٠١٢ ، صالون النيل الثامن للتصوير الضوئي ٢٠١٣ ، الصالون السنوي لأتيلية القاهرة ٢٠١٤ ، ٢٠١٥ ، أقامت معارض خاصة منها: المعرض الثالث معرض حكايتي في دولة في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٥ ، نالت العديد من الجوائز منها: المركز الثالث على الجمهورية في رسم لوحات إرشادية من وزارة القوى العامة ٢٠٠٦ ، جائزة لجنة التحكيم الخاصة في صالون النيل السابع للتصوير الفوتوغرافي ٢٠٠٩ ، جائزة لجنة التحكيم الخاصة في صالون النيل السابع للتصوير الفوتوغرافي ٢٠٠٩ ، شهادة تقدير من المؤتمر الدولي الأول للفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٥ .

مواليد أسبوط ١٩٥٨ لعائلة تمتهن الطب والقانون، بكالوريوس الطب ١٩٨١، ماجستير طب وجراحة العيون جامعة القاهرة ١٩٨٧، درس آلة الكمان بكونسرفتوار القاهرة لمدة عشر أعوام ، يتبع منهجًا متفردًا في تناوله للواقعية عن طريق تكثيف الشحنة العاطفية في لوحاته، أقام معرضه الأول في سن الثالثة عشر بقصر ثقافة قصر النيل، على مدى خمسة عقود أقام أكثر من ٦٠ معرضًا فرديًا في مصر، أمريكا، إنجلترا، ألمانيا، النمسا، المجر، سلوفاكيا، مالاي، دبي، شارك في العديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج، قام بتأليف أربعة كتب كان آخرها عن رحلته في عالم ليوناردو دا فينشي، نال العديد من الجوائز المحلية والعالمية في مصر، أمريكا، الفاتيكان.



فريد فاضل



المسيرة ١ ، زيت على قماش ، ٩٠ × ١٢٠ سم

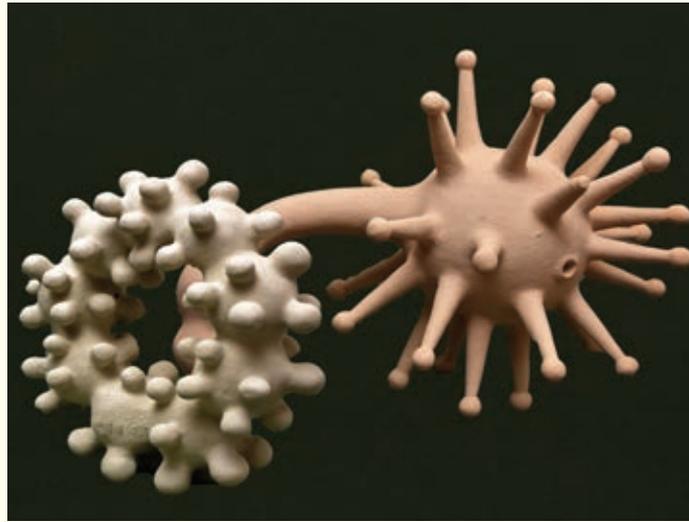


المسيرة ٢ ، زيت على قماش ، ٩٠ × ١٢٠ سم

دكتوراه الفلسفة في التربية قسم التربية الفنية-تخصص خزف بكلية التربية بجامعة المنيا، مدرس الخزف بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، شارك في العديد من المعارض الفنية وورش العمل منها: صالون الشباب ٢٨، معرض أعضاء هيئة التدريس المقام بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٨، ٢٠١٩، سيمبوزيوم النحت والخزف الأول بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩، سيمبوزيوم الخزف الدولي الخامس ٢٠١٩، سيمبوزيوم الخزف الدولي المقام بمصنع شيني ٢٠٢٠، صالون الدلتا ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠٢٠، ٢٠٢١، سيمبوزيوم النحت والخزف الثاني بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢٢، أقام معرضًا خاصًا دلائل تعبيرية خزفية بقاعه الفنان الأستاذ الدكتور حنا حبيب رملة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩، معرض خزف مونومر خزفي ٢٠٢٢، لديه مقتنيات لدى متحف أسوان، متحف الفن الحديث بالقاهرة ٢٠٢١.



قاسم محمد ربيع



إشراقة - طين أسواني وجليز مطفي - ٢٠×٣٠×٦٣ سم

تفائل - طين أسواني وجليز مطفي - ٤٥×٣٨×٥٦ سم

دكتوراه ٢٠١٢، مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، شارك في الحركة التشكيلية من ١٩٩٧ وحتى الآن، المشاركات دولية منها: معرض شباب الفنانين التشكيليين بباريس ٢٠٠٧، سيمبوزيوم البحر الدولي ٢٠٠٨، معرض أبيض وأسود بقصر الإبداع الإسكندرية ٢٠٠٨، سيمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير ٢٠١٢، الناي السحري جاليري أرتس مارت ٢٠١٩، أوبرا عايدة بجاليري سماح ٢٠٢٠، العديد من ورش العمل أخرى ورشة عمل أرت فاير بيترا اليونان ٢٠١٤، ورشة عمل سيمبوزيوم البحر المتوسط ٢٠١٤، الفن المصري المعاصر بأستراليا ٢٠١٥، ملتقى شباب العالم شرم الشيخ ٢٠١٧، نال العديد من الجوائز، آخرها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون ٢٠١٤، لديه مقتنيات بمصر والخارج.



كلاي قاسم



عروس البحر من ألف ليلة وليلة، خامات مختلفة على توال، ١٤٠ × ٢٤٠ سم



لينا أسامة



صحوة، أكريليك وخامات مختلفة على توال، ٢٤٠ × ٢٠٠ سم مقسمة لجزئين

درست الفن أكاديميا في كل من مصر والنمسا، درست صناعة الأفلام، السينما، علم الآثار، أقامت عدد من المعارض الفنية الفردية والجماعية في العديد من دول العالم، أعمالها مقتناه لدى الأفراد والجهات الخاصة والرسمية بمصر والخارج.



مرآة الأصالة ، ألوان زيت ، ١٢٠ × ١٠٠ سم



ماريان صابر بشارة

بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان بالزمالك ١٩٩٣،
عضو مجلس إدارة ومدير فني للعديد من المنتديات
الدولية، تعمل بشكل أساسي مع الرسم الزيتي والألوان
المائية والوسائط المختلطة، شاركت بأعمال فنية مميزة في
معارض متعددة، نالت لوحاتها المركز الأول عدة مرات في
معارض مختلفة.



ماهيتاب ماهر الشافعي

حياة معاصرة، تصوير كولاج، ١٠ أجزاء ٢٠ × ٢٠سم للجزء

ماجستير الفنون ٢٠١٥، دكتوراه في الفلسفة ٢٠٢٢، مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية، المعرض العام، صالون الشباب، معرض الطلائع، الملتقى الدولي الأول بمركز الهناجر، الملتقى الأول للتراث ٢٠١٦، مسابقة نهر البحر، صالون ساقية الصاوي للأعمال الصغيرة، ملتقى المبدعين الخامس وغيرها بصندوق التنمية الثقافية، قامت بالمشاركة المجتمعية في تصميم وتنفيذ جدارية خاصة بوزارة الزراعة بالدقي بالقاهرة بالتعاون مع محافظة القاهرة وحي الدقي ومنظمة ماستربيس العالمية وجمعية المصممين المصريين، شاركت في العديد من الورش الفنية، ورشة الرسم المصاحبة للصالون، ورش روزاليوسف الفنية، ورش الفن مترو تواصل المصاحبة لصالون الشباب، ورش لإعادة التدوير بمعهد جوته، قامت بإعداد و الإشراف على ورش فنية لإعادة التدوير بكلية الفنون التطبيقية، نالت الجائزة التشجيعية لمسابقة صحبة فن ٢٠١٥.

بكالوريوس التربية الفنية بالزمالك جامعة حلوان ١٩٩١، فنان تشكيلي، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأتيليه القاهرة فنانى الغورى وأصاله للتراث، شارك فى العديد من المعارض منها: صالون الشباب، صالون الأعمال الصغيره، سيمبوزيوم الأقصر الدولى للتصوير ٢٠١٨، المعرض العام، الصالون السنوى لأتيليه القاهرة، فنانى الغورى، أصالة للتراث، أقام ٢٠ معرضًا خاصًا بقاعات الدولة والقاعات الخاصة بمصر والخارج، نال العديد من الجوائز، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٤، ٢٠١٨، لديه العديد من المقتنيات بوزارة الثقافة، متحف الفن الحديث، الأفراد بمصر والخارج.



مجدي أنور الأشعل



أكريليك وخامات أخرى، جزئين ٦٠ × ٨٠ سم لكل جزء.



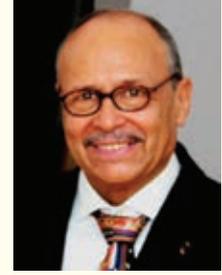
رسائل، أكريليك وخامات مختلفة، جزئين - ٥٠ × ٧٠ سم لكل جزء.



تكوين ٢٢ ، جرافيك ، ١١٢ × ٨٧ سم



تكوين ، جرافيك ، ١٠٥ × ٨٧ سم



مجدي عبد العزيز

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية قسم الإعلان ١٩٩٩ ، رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان سابقًا ، انتدب كاستشاري وتأسيس وحدة التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ودعم إتخاذ القرار بمجلس الوزراء ١٩٨٩ وحتى ٢٠٠٣ ، انتدب كمستشار ثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا ورئيس البعثة التعليمي بفيينا ومشرف على مكتب براغ بدولة التشيك والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٣ : ٢٠٠٦ ، أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٦ ، نال جائزة أولى حفر المعرض العام السنوي ١٩٨٣ ، جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر ١٩٨٣ ، وسام الفنون والعلوم من الطبقة الأولى ١٩٨٥ ، جائزة أولى تصميم شعار مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر ١٩٨٩ ، جائزة الرعاية بينالي سابوري الدولي للحفر في اليابان ١٩٩٦ ، جائزة البحث العلمي لجامعة حلوان في الإعلان ١٩٩٨ ، جائزة مسابقة الفنون التشكيلية القاهرة، صالون القطعة الصغيرة تصوير ٢٠٠٠ ، عضو لجنة فرز واختيار الأعمال الفنية والتحكيم لصالون الشباب القاهرة ١٩٩٦ ، ٢٠١٢ .



زيت على توال ، ٦٠ × ٥٠ سم



زيت على توال ، ٦٠ × ٥٠ سم

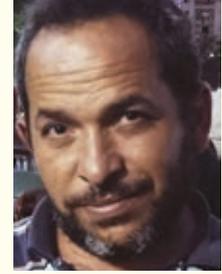


محسن حمزة

مواليد المنصورة ١٩٥٠ ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٨٧ ، عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة ، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض منها معارض بأتيليه القاهرة من ١٩٧٩ ، ١٩٨١ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ٢٠٠١ ، معرض بقاعة الفن للجميع بالكلية ١٩٨٧ ، ١٩٩٥ ، ١٩٩٨ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٨ ، معرض بقاعة بالزمالك ٢٠٠٨ ، المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، معرض جماعي في مجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٢ ، معرض الفنانين السبعة من جيل السبعينيات بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٠ ، معرض ما بعد الكورونا بقاعة ضئى ٢٠١٩ ، نال الجائزة الأولى باسم بيكاسو من المركز الثقافي الإسباني ١٩٨٤ ، الجائزة الأولى في مسابقة الصحراء والعنصر الجديد ١٩٨٧ ، الجائزة الثالثة في فن الرسم في مسابقة الماء في حياة الإنسان ١٩٨٨ ، الجائزة الثالثة من وزارة الدفاع في مسابقة القوات المسلحة احتفالاً بأعياد سيناء ١٩٩٩ ، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ، متحف كلية الفنون الجميلة ، دار الأوبرا المصرية ، قاعة المؤتمرات بمدينة نصر ، المجلس الأعلى للثقافة ، لدى الأفراد في مصر و الخارج .

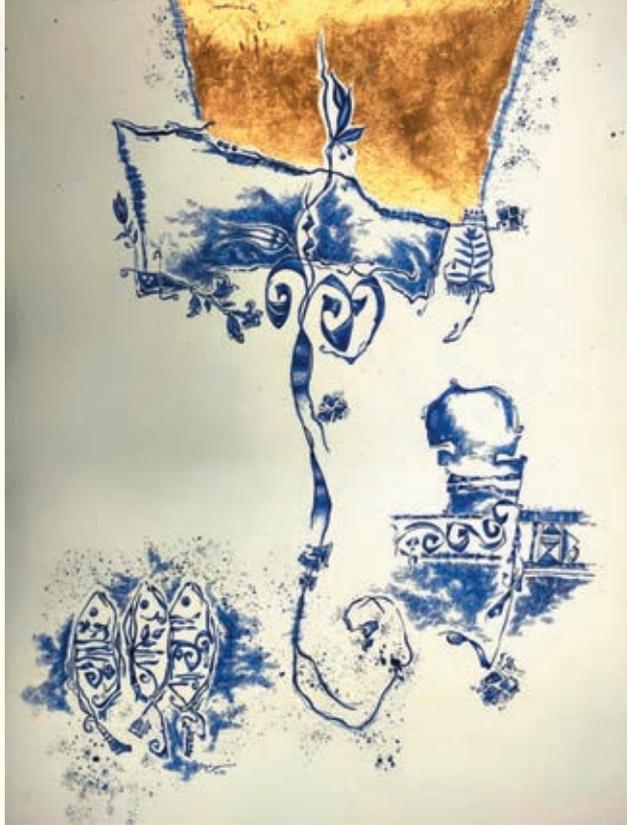


عاطفة - نحت خزفي ، ١٦×٢٦×٤٤سم



محسن عبد المسيح

مواليد ١٩٧٣، فنان تشكيلي ، عضو بنقابة الفنون التشكيلية ، أعماله في مجال النحت مختلفة الخامات، صالون الشباب ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ ، معرض جائزة راتب صديق ٢٠٠٣، مسابقة الفنون التشكيلية ٢٠٠٣ ، معرض الجزيرة للفنون ٢٠٠٦ ، معرض خاص بأثيلية القاهرة ٢٠٠٦ ، معرض خاص محمود مختار ٢٠٢٠ ، معرض لمسات إبداعية ٢٠٢١، بينالي القاهرة الدولي الخامس، معرض الطلائع ٤٣ ، معرض إبداعات التفرغ ٢٠٢١ ، صالون الأثيلية ٥٦ ، رحلة العائلة المقدسة ٢٠٠٩ ، المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٨ ، معرض مصر القديمة ٢٠١٣ ، منحة التفرغ لمدة أربع سنوات متتالية، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث .



صعود ، ١٠٠ × ٧٠ سم



محسن علام

أستاذ مساعد كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية أهمها: ترينالي شامالير الدولي بفرنسا للأعمال الصغيرة ١٩٩٤، ترينالي مصر الدولي الثاني لفن الجرافيك ١٩٩٦، ترينالي كراكوف الدولي لفن الحفر بولندا ١٩٩٧، ترينالي تورين الدولي الثاني لفن الحفر الملون بولندا ١٩٩٧، ترينالي مصر الدولي الثالث لفن الجرافيك ١٩٩٩، بينالي الحفر الدولي والصور الجديدة ١٢ سارسال فرنسا ٢٠٠٥، ترينالي مصر الدولي الخامس لفن الجرافيك ٢٠٠٦، بينالي سارسال فرنسا ٢٠١٠، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في فن الجرافيك صالون الشباب الثامن ١٩٩٦، الجائزة الأولى في فن الجرافيك-صالون الشباب الثالث عشر ٢٠٠١، الجائزة الشرفية لترينالي مصر الدولي الثاني لفن الجرافيك ١٩٩٦، جائزة ترينالي مصر الدولي الثالث لفن الجرافيك ١٩٩٩، شهادة تقدير بينالي سارسال فال دي فرانس فرنسا ٢٠١٠.

مواليد مدينة الخانكة ١٩٨١، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزف ٢٠٠٣، شارك في صالون الشباب ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، المعرض العام - ٣٤، معرض الطبق بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٩، شارك دوليًا في معارض وبيناليات لفنون الخزف في تركيا، كرواتيا، أسبانيا، إيطاليا، بلجيكا، أوكرانيا، سيمبوزيومات وملتقيات دولية في مصر، لاتفيا، بولندا، صربيا، نال جائزة الصالون ٢٣، جائزة الدولة التشجيعية في الفنون مجال الخزف ٢٠٢٠.

محمد أحمد سعودي



ازدواجية ، خزف ، (٦ أجزاء ، ٦٠×٣٠ سم لكل جزء)



محمد أحمد عبد الله



بوليستر ، ٧٥×٣١×٥٨ سم

مواليد ١٩٧٨ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم نحت ميداني ٢٠٠٢ ، معرض خاص أسطح افتراضية جاليري مشربية ٢٠١٨ ، شارك في المعارض الجماعية منها: معرض المشهد بجمع الفنون قصر عائشة فهمي ٢٠٢٢ ، المعرض العام ٤٢ ، سيمبوزيوم مراسيا عمار مصر ٢٠٢١ ، صالون القاهرة ٥٩ ، معرض نقاط ممر كوداك ٢٠٢٠ ، سيمبوزيوم الماظمة باي آرت دي ايجيبت ٢٠٢٠ ، معرض آرت مزاج الافتتاحية بجاليري آرت مزاج ، ٢٠١٩ الحرف الـ ٢٩ من الأبجدية مبنني تمارا، المعرض الأول بمركز التحرير الثقافي ٢٠١٩ ، صالون النحت بقصر الفنون ٢٠١٨ ، قوميسير معرض الطلائع السنوي الدورة ٥٨ ، معرض نحت ٢ جاليري مصر ٢٠١٨ ، معرض نحت من العاصمة جاليري العاصمة ٢٠١٧ ، سيمبوزيوم المونت جلاله عين سخنة ٢٠١٦ ، صالون الأهرام جاليري مؤسسة الأهرام ٢٠١٤ ، سيمبوزيوم مكتبة الإسكندرية لنحت الجرانيت ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، سيمبوزيوم نحت الجرانيت مكتبة الإسكندرية ، معرض سوبرماركت مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٢ ، سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت ٢٠١١ ، ٢٠١٢ سيمبوزيوم أسوان الدولي الورشة ، صالون الشباب التاسع عشر ، صالون الشباب .

مواليد المنيا ١٩٧٨ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت - شعبة التشكيل الخزفي جامعة المنيا ٢٠٠١ ، ماجستير في النحت التشكيل الخزفي ٢٠٠٩ ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص نحت التشكيل الخزفي ٢٠١٦ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في الكثير من المعارض العامة منها: معرض فنانونا المنيا أتيلية القاهرة، صالون الشباب، صالون الجنوب الدولي الرابع بالأقصر ٢٠١٦ ، صالون الإقليم بأسسيوط ٢٠١٦ .



محمد أحمد فهمي



الحركة ، خزف ، ٤٢ × ٣٨ سم



تداخل ، خزف ، ٤٢ × ٣٨ سم



توليف خامات (ورق شجر ، قشر بصل وثوم ، ألياف طبيعية وصناعية) ١١٣ × ١٠٣سم



محمد أسامة حجاج

مواليد ١٩٥٢، فنان تشكيلي ، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ١٩٧٨، يرتكز في أعماله على توظيف الخامات البيئية المختلفة ليحقق من خلالها رؤيته متأثراً بالبيئة المصرية، كما يسعى في محاولات دائمة لإشراك المشاهد ليشارك في تفسير أعماله الفنية بما تحمله من إحياءات ، عمل مدرساً وموجهاً للتربية الفنية في مصر ، السعودية ، سلطنة عمان، أقام عدد من المعارض الخاصة بأتيليه القاهرة جماعة الفنانين والكتاب في ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠١٧، استضاف مركز رامتان الثقافي ، متحف طه حسين معرضه الأخير بدون عنوان في مارس ٢٠٢٢ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية ومنها: معرض ذاكرة أتيليه القاهرة في دورته الأولى، معرض أتيليه القاهرة الصيفي، صالون أتيليه القاهرة.



الأرض ، بوليستر ،
٢٠ × ٢٤ × ١٤٤ سم



المستقبل ، بوليستر ، ٢٣ × ٣٦ × ٥٥ سم



محمد إسحق

أستاذ النحت ، عميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان السابق، يشارك في الحركة الفنية المصرية المعاصرة منذ عام ١٩٨١ في المعارض الجماعية والفردية الخاصة في مصر ، ألمانيا ، البحرين، اليمن ، سلطنة عمان ، السعودية ، عضو لجنة تحكيم في مهرجان القرين بدولة الكويت وجمعية إتحاد الفنانين بدولة الكويت وضيف شرف في مهرجان نزوي بسلطنة عمان وملتقى الفنانين العرب باليمن وضيف شرف في قاعة متحف جيرهارد ماركس بمدينة بريمن بألمانيا ومعرض خاص بأسبوع الثقافة المصري المجري والمسابقات المحلية والدولية وعضو لجنة تنظيم سيمبوزيوم المقاولين العرب للنحت الأول وعضو لجنة تنظيم سيمبوزيوم النحت الأول لشباب الجامعات بمدينة وجامعة دمياط ، نال العديد من الجوائز في مصر وخارجها، لديه مقتنيات في كل من مصر ، ألمانيا ، البحرين ، السعودية ، متحف الفن الحديث في مصر ، متحف النيل في أسوان .

بكالوريوس الفنون والتربية جامعة حلوان ، دبلوم الخطوط العربية ، دبلوم التخصص والتهديب ، دراسات حرة في الديكور الداخلي ، شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالسعودية ١٩٨٦ حتى ١٩٩٢ ، معرض بمهرجان الجنادرية بالسعودية، أقام عدة معارض خاصة ، معرض ١٩٨٢ ، ٢٠١١ ، معرض بساقية الصاوي ٢٠١٢ ، معرض بمكتبة القاهرة الكبرى بالزمالك ٢٠١٤ ، معرض المسرحاتي ٢٠١٤ ، معرض بالمكتبة الموسيقية بالأوبرا ٢٠٢١ ، قام بكتابة النص الهيروغليفي لمسلة رمسيس الثاني على قاعدة المسلة بالخطوط العربية والإنجليزية بمطار القاهرة الدولي، كتابات وخطوط تزيينية لمسجد الملك عبد الله بالدمام بالسعودية، لوحة تذكارية بقاعدة الدفاع الجوي بالسعودية، له مقتنيات لدى جميع الدول العربية، فرنسا، أسبانيا، المكسيك، البرازيل، الصين، اليابان، أستراليا.



محمد إسماعيل حسانين



١٢٠ × ٩٠ سم من أعماق البحر ، جلد طبيعي ، ٩٢ × ٦٧ سم (جزئين).



السكون ، خزف ، ٤٠سم ارتفاع



هدوء ، خزف ، ٤٥سم ارتفاع



محمد الشراوى عبد العزيز

مواليد ١٩٧٧ ، ماجستير في الفنون الجميلة تخصص نحت ٢٠٠٩ ، دكتوراة في فلسفة الفنون الجميلة تخصص تشكيل خزفي ٢٠١٥ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا قسم النحت ، شارك في العديد من المعارض الجماعية آخرها المعرض العام في دورته التاسعة والعشرون ، دورته الأربعون، شارك في أيام قرطاج للخزف الفني بدولة تونس .



الناقوس ، برونز ، ارتفاع ٨٣ سم



محمد العلاوي

بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم النحت ١٩٧٠ ، دكتوراه الفلسفة في علوم الفن أكاديمية الفنون معهد ريبين لينجراد روسيا ١٩٨٤ ، أستاذ النحت الميداني المتفرغ ، رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ ، وكيل كلية الفنون الجميلة للدراسات العليا والبحوث جامعة حلوان من ٢٠٠٣ : ٢٠٠٧ ، عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين ، رئيس شعبة النحت بنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو لجان التحكيم في صالون الشباب ١٩٨٩ ، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٣ ، عضو لجنة التحكيم لجائزة الدولة التشجيعية لتماثيل الميادين ٢٠٠٤ ، قوميسير الجناح المصري لبيئالي القاهرة الدولي التاسع ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ ، قوميسير عام معرض الفن التشكيلي المصري بمناسبة الأسبوع الثقافي المصري بمدينة سانت بطرس بوج بروسيا الاتحادية ٢٠٠٤ ، رشح مرتان لجائزة الدولة التقديرية من مجلس كلية التربية النوعية بالزقازيق ١٩٩٤ ، ١٩٩٨ ، رشح من مجلس نقابة التشكيليين لجائزة التفوق ٢٠٠٩ ، نال العديد من الجوائز منها: جائزة النحت الأولى في بيئالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٨٨ ، جائزة النحت في صالون الأعمال الصغيرة الثاني ١٩٩٨ ، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث بالقاهرة، متحف بورسعيد للفن الحديث، لدى الأفراد بمصر وخارجها.



برونز، ٢٤ × ٢٨ × ٣٤ سم



برونز ٣٠ × ٣٤ × ٤٥ سم



محمد الفيومي

مواليد الفيوم ١٩٦٣، عضو في جمعية محمود مختار، أتليه القاهرة ونقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من الندوات والبيناليات والمعارض المحلية منذ ١٩٩٠ ، الفنان شديد التأثر بالتراث المصري، فيحاول دائماً خلق نموذج من العالم الحسي، أعمال الفيومي التي عادةً ما تتسم بالضخامة تتضمن صور أشخاص وحيوانات، غالباً ما تطغو عليها بهجة كما قد تكون أحياناً ساخرة ، أعماله المبتكرة منحه العديد من الجوائز، لقد حاز على الجائزة الثالثة في صالون الشباب الخامس والسابع ، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة للخزف ، كما حاز على عدة شهادات تقديرية من متحف مختار، سيمبوزيوم النحت الأول في البحرين، ومن لبنان ، عمله الفني الذي يتكون من ثلاث شخصيات ضخمة بعنوان مشاعر إنسانية معروض بفندق فيرمونت نايل سيتي الفاخر في القاهرة.

أستاذ التصميمات المطبوعة بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، بينالي صوفيا للشباب بلغاريا ١٩٨٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية منها بينالي الزويج الدولي لفن الجرافيك ١٩٨٦، المعرض الدولي السنوي لفن الجرافيك بمدينة كاناجوا اليابان ١٩٨٦، ١٩٨٨، ١٩٩٠، ١٩٩٢، ١٩٩٥، شارك في تأسيس أول بينالي دولي لفن الجرافيك بمدينة كاميناس سابوولولو بالبرازيل ١٩٨٧، بينالي البرازيلي الأول لفن الجرافيك ١٩٨٨، ترينالي مقدونيا الدولي لفن الجرافيك ١٩٩٣، الترینالی اليابانی الأول للأعمال الفنية المطبوعة الصغيرة طوكيو بجامعة تاما الفن ١٩٩٥، ترينالي الأول للأعمال الجرافيكية الصغيرة بمدينة كلوج رومانيا ١٩٩٧، ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣، ترينالي مصر الدولي الخامس لفن الجرافيك ٢٠٠٦.



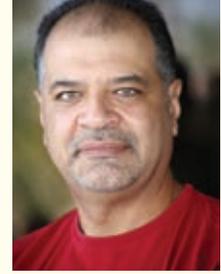
محمد خاطر



الأرواح الساكنة ، رسم بدرجات الأقلام الرصاص ، ١٢٠ × ٩٠



النفس المطمئنة ، رسم بدرجات الأقلام الرصاص ، ٧٠ × ٩٠



محمد رضا الصياد



بدون عنوان ، بوليستر ، ٢٥×٦٣×٣٤

شارك في بينالي الشارقة للخط العربي الإمارات العربية المتحدة الدورة ٣ ، ٤ ، ٥ لـ ٢٠٠٨ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٢ حتى ٢٠٢٢ ، سيمبوزيم النحت المقاولين مصر ٢٠١٧ ، سيمبوزيم النحت بجامعة بيلجرود روسيا ٢٠١٨ ، ٢٠٢١ ، سيمبوزيم النحت الدولي بأسوان مصر ٢٠١٩ ، ٢٠٢٢ ، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٧ حتى الآن ، المعارض الخاصة بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٠ ، مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩ ، أتيليه القاهرة قاعة محمد ناجي ٢٠١٢ ، مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٣ ، أتيليه القاهرة ٢٠١٦ ، متحف أحمد شوقي ٢٠٢١ ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٢١ ، قاعة Access وسط البلد طلعت حرب ٢٠٢١ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية القومية منها: صالون الشباب، جمعية محبي الفنون الجميلة، جمعية فناني الغوري، المعرض العام ٢٠٠٨ حتى ٢٠٢٢.



محمد سامي عبد المنعم



الطبيعة ، قماش ، ٦٠ × ٦٠ سم

درس الجرافيك في جمعية الحق في الحياة ٢٠٠٠ ، عضو بجمعية الحق في الحياة ، حبه لعالم الخيال من خلال مشاهدته بعض أعمال الجرافيك من خلال زيارته للمعارض الفنية التي ساعدته في اكتساب مهارات تركيب الصور ، شارك في عدة معارض منها: معرض أشكال وألوان بمركز طلعت حرب الثقافي، معرض ثورة يناير في عيونهم جمعية الفن الخاص بدار الأوبرا، صالون الفن الخاص دورته الرابعة والخامسة، مهرجان بكرة أحلى بمركز الهناجر، معرض لمحات من مصر مركز طلعت حرب الثقافي .

مواليد ١٩٨٨ ، دكتوراه الفنون التطبيقية مجال الخزف جامعة حلوان ٢٠٢١ ، عضو لجنة تحكيم بينالي الإسماعيلية الأول للمايكرو آرت ٢٠١٥ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية والمسابقات وورش عمل للخزف ، أقام العديد من المعارض الخاصة داخل مصر وخارجها، مسابقة معرض كيبساما الدولي للسيراميك بفالنسيا ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٩ ، معرض نادي روتاري أزمير تركيا ٢٠١٤ ، نال العديد من الجوائز على مستوى الجمهورية منها: جائزة الدولة للإبداع الفني ٢٠٢٢ ، الجائزة الكبرى بالإضافة إلى ٩ جوائز متنوعة في مسابقة الطلائع ٤٨ ، ٥٨ بجمعية محبي الفنون الجميلة، جائزة صالون الشباب للخزف ٢٠١٣ ، صالح رضا ٢٠١٨ ، جائزة المركز الأول لأفضل تصميم بلاطات للحوائط والأرضيات بمعرض k&B بمركز المؤتمرات، ملتقى الفخار الدولي ١٤ بدهب ، ملتقى الخزف الأول لدول البحر المتوسط، تينوس اليونان ٢٠١٧ ، لديه مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد.

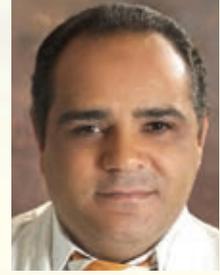


محمد سمير الجندي



العائلة ، طين أسواني حريق حفرة ، ٣٠٠ × ٦٥

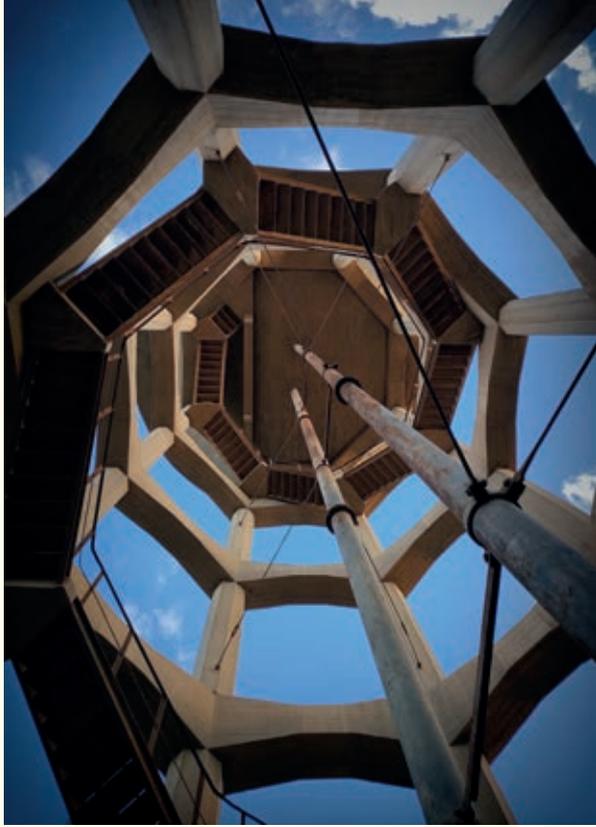
مواليد ١٩٦٦، أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان مصر ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين مصر ، خبره أكاديمية أكثر من ٢٥ عاما بين جامعة حلوان ، مصر ، جامعة فلادلفيا، عمان الأهلية ، الكلية الاستراتيجية SAE الأردن ، شارك في العديد من لجان الكليات والجامعات التي عمل بها وتنظيم مؤتمراتها الدولية ، أقام العديد من المعارض المحلية والدولية وورش العمل والندوات والدورات في مجال الكمبيوتر جرافيك وفروع الفن التشكيلي المختلفة ، نال العديد من الجوائز الفنية محليًا ودوليًا، ساهم في إعداد وتنفيذ ورش العمل في فروع الفن والتصميم الجرافيكي المختلفة ، البحث في أسس تصميم وبناء الهويات الفنية ، سواء الأسلوبية والفردية أو الوطنية والقومية ، البحث في التنوعيات الفنية لعلاقات الزمان والمكان ، الربط بين مهارات التصميم اليدوي والرقمي ، تفعيل وظيفة الفن في القضايا الإنسانية والاجتماعية المعاصرة .



محمد عبد الباسط



ما وراء ، أقلام جاف ملونه على كانفاس ، ١٨٥ × ٦٠ سم



العنكبوت ، فوتوغرافيا ، ٧٠ × ٥٠ سم



محمد عبد الرحمن

عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض منها:
المعرض العام ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ بقصر الفنون ، قوميسير صالون فني
الفيوم الأول بقصر ثقافة الفيوم ٢٠١٧ ، معرض إبداع ٣ بقصر ثقافة
الفيوم ٢٠١٩ .

مواليد ١٩٦٤، ماجستير في التربية الفنية قسم تصوير، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ٢٠١٠، محاضر بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، عمل مشرف النشاط الثقافي ومتحف الفن والحدائق، مديرًا لمتحف عميد الأدب العربي دكتور طه حسين، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي، شارك في دورات صالون الشباب منذ بدايتها حتى الصالون الحادي عشر، المعرض القومي من الدورة ٢٠ حتى الآن، التصوير الفوتوغرافي ١٩٩٢، الأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٤، الأعمال الفائزة في صالون الشباب ١٩٩٩، معرض خاص ٢٠٠١، شارك بورش عمل ٢٠٠٤، ٢٠٠٥ بالمتحف المصري، نال الجائزة الثانية ٩١ صالون الشباب ١٢، شهادات تقدير من مصر والسعودية، له مقتنيات لدى بعض الدول العربية ولدى الأفراد والمؤسسات، متحف الفن الحديث.



محمد عبد الغني



شارع وحارة ١، أكريليك على أبلاكاش، ١٢٠ × ١٢٠ سم



شارع وحارة، أكريليك على أبلاكاش، ١٢٠ × ١٢٠ سم



مصر ، ألوان زيتية وخامات مختلفة ، ١٥٠ × ١١٨ سم



محمد عبد الله

ماجستير ١٩٩٥ ، دكتوراه ٢٠٠٠ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: معرض أعضاء هيئة التدريس كلية الفنون الجميلة المنيا ١٩٩٣ ، ١٩٩٤ ، صالون الشباب ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ ، مسابقة الخريف للأعمال الصغيرة رسم المركز القومي للفنون التشكيلية ١٩٩٧ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع مجمع الفنون ٢٠٠٠ ، معرض أعضاء هيئة التدريس كلية التربية جامعة المنيا ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ ، معرض تصوير قصر ثقافة سوهاج ١٩٨٨ ، صالون الشباب الثالث حفر المركز القومي للفنون التشكيلية القاهرة ١٩٩١ ، المعرض العام ٢٠١٩ ، ٢٠٢٠ ، ٢٠٢١ ، أقام عدة معارض خاصة ، معرض تصوير بالمركز الثقافي المصري باريس ١٩٩٩ ، معرض تصوير قاعة الشهيد أحمد بسيوني كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٢ ، معرض تصوير قاعة عبد السلام الشريف كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠١٦ ، منحة إلى فرنسا من الحكومة المصرية للإعداد لدرجة الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس نظام الإشراف المشترك ١٩٩٧ ، منحة دراسية من جامعة السربون بانتيون ١ إلى مدينة نيس متحف اناتول جاجوفسكي للفنون الفطرية ١٩٩٨ ، نال المركز الأول في مجال الحفر من جمعية محبي الفنون الجميلة ، جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب المركز القومي للفنون التشكيلية ١٩٩٦ ، جائزة احتفالية مدينة بروكسيل بلجيكا رسم للقرن الجديد ١٩٩٨ ، لديه مقتنيات لدى العديد من الدول والأفراد بمصر وخارجها.



محمد عبد المنعم إبراهيم



مدخل الأحاسيس المبكوتة ، زيت على توال ،
١٤٥ × ٩٢ سم

٢٨١



قربان ، خامات مختلفة على توال ، ١٤٩ ×
١٠٠ سم

مواليد سوهاج ١٩٦٥ ، أستاذ التصوير كلية
الفنون الجميلة جامعة المنيا ، رئيس قسم
التصوير السابق ، شارك في الحركة التشكيلية منذ
١٩٨٣ حتى الآن بمصر والخارج ، نال العديد من
الجوائز في مجالي التصوير والرسم بمصر والخارج ،
لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ،
فندق سميراميس إنتركونتيننتال القاهرة ، صندوق
التنمية الثقافية « مكتبة طلعت حرب » ، دار
إلياس العصرية للطباعة والنشر ، قصر ثقافة
سوهاج ، مقتنيات خاصة بمصر ، أسبانيا ، ألمانيا ،
إنجلترا ، فرنسا ، النمسا ، برلين ، كندا ، نيويورك ،
شيكاغو ، الكويت ، المغرب ، إيطاليا ، سويسرا ،
المكسيك ، الإمارات ، السعودية.



تحت الكوبري، أكريليك ، ٢٤٠ × ١٦٠ سم

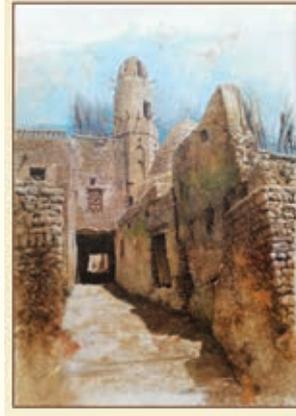


محمد عبلة

مواليد ١٩٥٣، بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير جامعة الإسكندرية ١٩٧٧، درس في كلية الفنون والصناعات نحت بزيورخ سويسرا ١٩٨١، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها: معرض البحث عن الضوء الفيوم بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك ٢٠١٣، معرض لمسة وفاء تخليدًا لذكرى سمير عبد الخالق بجاليري آرت كورنر بالزمالك ٢٠١٣، المعرض العام ٣٧، ٣٨ لـ ٢٠١٥، ٢٠١٦، الصالون السنوي للجمعية الأهلية للفنون الجميلة بقاعة صلاح طاهر للفنون التشكيلية بدار الأوبرا ٢٠١٨، ملتقى الأقصر الدولي الخامس للتصوير بالأقصر ٢٠١٢، معرض البرلس الدولي، صالون الجمعية الأهلية بقاعتي نهضة مصر - إيزيس بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٩، ضيف شرف، ملتقى شرم الشيخ الدولي للفنون ٢٠١٨، معرض رحلة السفر بجاليري سفرخان ٢٠١٩، معرض اللعب بالنار بجاليري سماح بالزمالك ٢٠٢٠، لديه مقتنيات بالمتحف البريطاني، متحف كراوتيا، فندق فورسيزون نايل بلازا، جاردن سيتي.



نبات الذهب ١ ، أحبار على قماش
٧٠ × ١٠٠



نبات الذهب ٢ ، أحبار على قماش
٧٠ × ١٠٠



محمد عطية

مواليد القاهرة ١٩٨١ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شعبة تصميم مطبوع ، شارك في المعرض العام الأربعين ٢٠١٨ بمتحف الفن الحديث، مهرجان ضي الأول للشباب العربي ٢٠١٦، ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٥، معرض الجرافيك القومي ٢٠٠٥ ، بينالي بورسعيد الخامس ٢٠٠٥ ، صالون الشباب ١٤ : ١٩ ، ٢١ ، معرض أجندة ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٩ ، مكتبة الإسكندرية، معرض الجرافيك الدولي لقاء الآخر Meeting The Other بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠١٠ ، معرض فن الجرافيك القومي بقصر الفنون الدورة الثانية ٢٠٠٥ ، المعرض العام الرابع والثلاثون ٢٠١٢ بمتحف محمود مختار، معرض الجرافيك القومي الرابع ٢٠١٥ ، معرض صالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦ ، نال جائزة الصالون ١٩ - ٢٠٠٨ في الحفر، جائزة الصالون ٢١ - ٢٠١٠ في الرسم ، جائزة الحفر بينالي بورسعيد الثامن ٢٠٠٩ ، الجائزة التشجيعية في بينالي بورسعيد ٢٠٠٥ المركز الأول، الثاني ، التشجيعية بمعرض الطلائع ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ بجمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ .

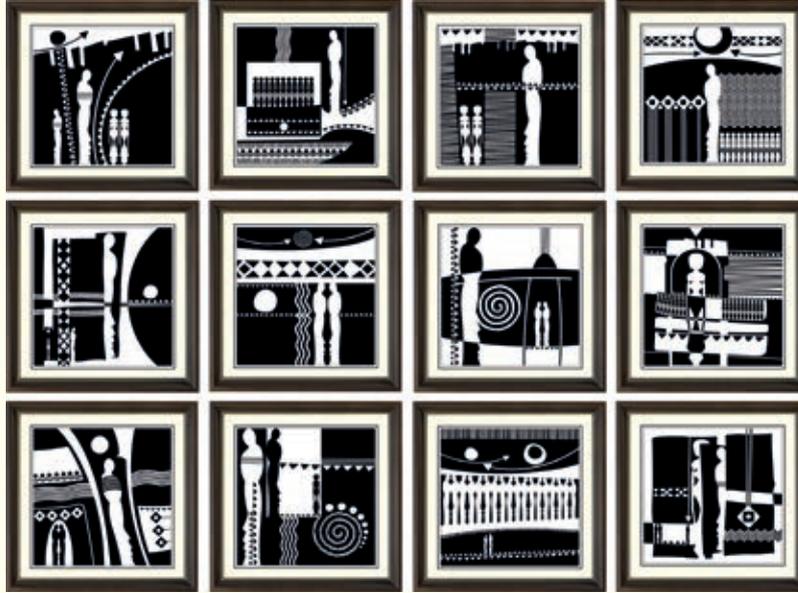


جماح الخيل ، أكريليك وزيت على خشب ، ١٥٣ × ١٠٢ سم



محمد غالب

أستاذ دكتور بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، شارك في Okhotsk اليابان ١٩٩٩ ، Football إيران ١٩٩٩ ، القومي ١٩٩٩ ، الكاريكاتير يوغوسلافيا ٢٠٠٠ ، Hiroshima City Manga Library ، اليابان ٢٠٠٠ ، Cordoba ٢ International الأرجنتين ٢٠٠١ ، بلجيكا ٢٠٠١ ، بلجيكا خاص صهوة ٢٠٠٢ ، ترينالي الحفر الدولي ٢٠٠٣ ، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض كاريكالام الأردن ٢٠١٢ ، نال الجائزة التشجيعية في الفنون على مستوى جامعة حلوان ٢٠١٤ ، الملتقى الدولي للرسوم المتحركة ٢٠١٥ ، معرض فن الجرافيك القومي ٢٠١٦ ، معرض خاص رغد الريحان ٢٠١٦ ، ملتقى البرلس الدولي الرابع للرسم على الحوائط والمراكب ٢٠١٧ ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨ ، المعرض الدولي بالمهرجان الثقافي لجامعة بدر ٢٠١٩ ، المعرض العام ٢٠٢١ ، معرض بقصر البارون ٢٠٢٢ .



حياة أبيض وأسود ، حبر أسود على ورق ، ١٣٥ × ١٨٠ سم عمل مكون من ١٢ جزء

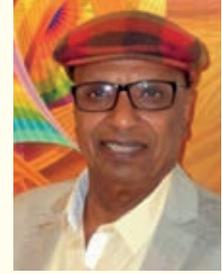


محمد فتحي القاضي

مواليد ١٩٧٣ ، أستاذ دكتور بقسم التصميم بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، شارك في الحركة الفنية التشكيلية في مصر وخارجها منذ عام ١٩٩٨ من خلال إقامة العديد من المعارض الخاصة بمختلف قاعات العرض الخاصة والحكومية، له العديد من المشاركات الفنية بالمعارض العامة والجماعية داخل مصر وخارجها، لديه العديد من المقتنيات لدى بعض الجهات والأفراد منها: متحف الفن الحديث ، مكتبة الإسكندرية، جامعة حلوان .

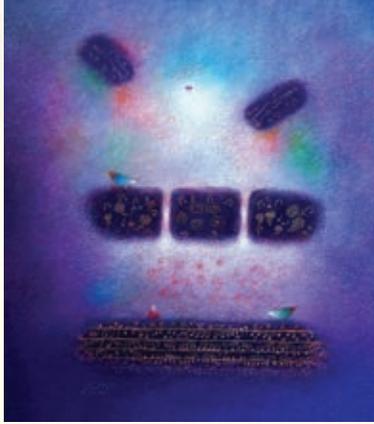


الحمد لله رب العالمين ، ألوان زيت على توال ، ١٤٥ × ١٠٥



محمد فهمي طوسون

عضو نقابة الفنانين
التشكيليين، عضو نقابة
الصحفيين، مؤسس مذهب
البكتوجراف الكتابة
التصويرية، شارك في
العديد من المعارض
منها أكثر من ٣٠
معرضًا خاصًا، أكثر من
١٠٠ معرض مشترك
في مصر ودول العالم
أهمها صالون الخريف
بباريس، تم تكريمه
بباريس ٢٠١٤.



محمد كمال

موال ٢٠١١، باستيل زيتي على ورق محضر للألوان المائية + حفر وقشط بالسكين، ٧٨ × ٦٨ سم

مواليد كفر الشيخ ١٩٦٦، فنان تشكيلي وناقد فني، يكتب في أكثر من مطبوعة مصرية وعربية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي، عضو اتحاد كتاب مصر. نشرت له دراسات نقدية في كثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية، أقام معرضًا خاصًا بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٩، معرضًا خاصًا على مقهى شعبي يسمى البورصة التجارية بكفر الشيخ في ١٩٩٩، نال الجائزة الأولى من الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي في مسابقة بيكار فنانًا وناقدًا ٢٠٠٣، أسس مسابقة النقد التشكيلي جمعية محبي الفنون الجميلة، كان قوميسيرًا ورئيسًا للجنة التحكيم في دورتها الأولى ٢٠١٢، عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة ورئيس اللجنة الثقافية بها ٢٠١٥، ٢٠١٦، عضو لجنة الفرز والتحكيم للمعرض العام ٢٠١٢، ٢٠١٧، ٢٠١٨، أقام معرضه الشخصي ينايع النور بقاعة بيكاسو بالزمالك ٢٠١٩، صدرت له عدة كتب في النقد التشكيلي هي وهج الشرق، طيور تأبي الرحيل، السنابل المضيئة، صياد النور، عرس الشهيد، ترانيم الماء، موسيقار الرمال، له تحت الطبع والتجهيز كتابان هما ضوء القمر، نفحات الضياء، شارك بحثيًا وحواريًا في عدة مؤتمرات عن الفنون النقد في مصر والوطن العربي.



تكوين ، أكريليك على توال ، ١٠٠ × ١٢٥



محمد محمود خميس

مواليد الإسكندرية ١٩٧٨ ، رسام ، مصور ، مصمم شخصيات كاريكاتيرية ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٠٠ ، يعمل بمجال الفن منذ ذلك الوقت وحتى الآن ، نائب مدير إدارة المعارض والمقتنيات الفنية بمكتبة الإسكندرية، بالإضافة إلى خبرته العملية لأكثر من ٢٠ عامًا في مجال المعارض الفنية والتصميم الداخلي للمتاحف المتخصصة، والتي لعبت دوراً في توسيع إطلاعاته الفنية وبلورة أسلوبه الفني، فإن له العديد من الرسوم المصورة والكاريكاتيرية بمجلات ومطبوعات مكتبة الإسكندرية، أعماله الفنية تتنوع بين لوحات ورسوم مصورة لمشاهد وشخصيات أو لتكوينات ولعناصر في تحركات تخيلية، شارك خلال الفترة الأخيرة بعدة معارض فنية جماعية بالإسكندرية والقاهرة وأبو ظبي.



أواني ، طينات وجليز ، ٦٥ × ٣٥ سم



محمد محمود عبدالله

عضو في جمعية محبي الفنون الجميلة ، شارك في صالون الشباب الدورة ٢٩ ،
٣١ ، سيمبوزيوم قرية تونس للخزف .

مواليد القاهرة ١٩٥٠ ، عمل منذ طفولته في فواخير الفسفاط ثم ألتحق ١٩٦٧
بأتيليه حلوان، الذي أنشأته الفنانة صفية حلمي حسين، والمرحوم الفنان محمد
هجرس ، أقام له أكثر من ٥٠ معرضًا خاصًا، شارك في المعارض القومية والجماعية
بمصر والخارج، نال العديد من الجوائز الدولية والمحلية، لديه العديد من
المقتنيات الدولية والمحلية .

محمد مندور



رؤية معاصرة للتراث ، ١٠٥ سم



رؤية معاصرة للتراث ، ٩٠ سم



رؤية معاصرة للتراث ، ١١٠ سم



٤٣ × ٥٧ سم لكل جزء



محمد مهدي حميدة

فنان تشكيلي مصري ، يعمل ويعيش في الإمارات، عضو نقابة
الفنانين التشكيليين في القاهرة .



محمد نبيل عبد السلام

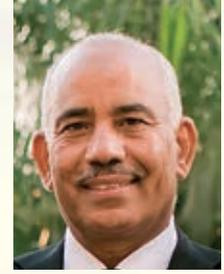


تكوين ٢، أكريليك، ١٠٠ × ١٢٠ سم



تكوين ١، أكريليك، ١٠٠ × ١٢٠ سم

أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، شارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٩٧ في حوالي ٩٠ معرضًا جماعيًا، وحوالي ٣٧ معرضًا دوليًا، أقام ١٢ معرضًا خاصًا، نال العديد من الجوائز من أهمها جائزة رافع الناصري لفن الجرافيك الأردن ٢٠١٧، الجائزة الكبرى في صالون الشباب الثامن عشر، الجائزة الشرفية البرونزية في ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣.



محمود أحمد سليمان



حفلة ، زيت على قماش ، ١٥٠ × ١٠٠ سم

مواليد ١٩٦٠ ، يستلهم أعماله من البيئة المصرية والتراث الشعبي والوطني الأصيل، يهتم بالتعبير عن الحياة اليومية المصرية وبالأخص الريف المصري وكل ما يعبر عن العادات والتقاليد الأصيلة للشعب ، يهتم بتطوير مهاراته التقنية وأسلوبه الفني عن طريق الممارسة الحرة للفن منذ الصغر متأثراً بالمدرسة الواقعية في معظم أعماله، شارك في العديد من المعارض الفنية منها: المعرض العام ٤٢ قصر الفنون ، ملتقى إبداع الدولي السابع أتيليه القاهرة ، ملتقى إبداع الدولي الثامن مركز الهناجر للفنون، معرض designarto للفنون بقاعة الأهرام جريدة الأهرام .



خامات مختلفة على خشب، ١٦٥ × ١٢٠ سم



محمود حامد

مواليد الفيوم ١٩٦٣، عميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان، يشارك في الحركة الفنية المصرية منذ ١٩٨٥، شارك في معظم الفعاليات الفنية التشكيلية الجماعية منها: صالون الشباب، المعرض العام، صالون الخريف للقطع الصغيرة، معارض جماعة الوطن X ١، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية، معارض جماعية بقاعة مشربية، قاعة بيكاسو، شارك في تمثيل مصر بمعارض دولية وبيناليات بفرنلندا، سويسرا، قبرص، الأردن، سلطنة عمان، الصين، صربيا، تركيا، مصر، أقام أكثر من ٢٠ معرضاً خاصاً بقاعات مشربية، مجمع الفنون، مركز الجزيرة للفنون، أتيليه القاهرة، جاليري مصر، قاعة الباب، نال العديد من الجوائز في التصوير والنقد الفني، لديه مقتنيات في العديد من المتاحف والهيئات، ولدى الأفراد بمصر والخارج.



دوائر - طين محروق وجليز - ٣٠×١٥ سم



محمود حامد عبد المعطي

أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية
النوعية جامعة المنوفية ، شارك في
العديد من الفعاليات الفنية والأكاديمية
منذ ٢٠٠٢ حتى ٢٠٢٢ منها: معرض
مختارات من إنتاج فناني ملتقى الفخار
٢٠٠٨، المعرض الدولي الجوال للخزف
الصغير ARTGILA 123 ٢٠١٧، ملتقى فناني
الدلتا الملتقى الأول ٢٠١٩، سيمبوزيوم فن
النحت والخزف بجامعة جنوب الوادي
٢٠٢٢، أقام ٤ معارض شخصية خزف من
٢٠١٦ حتى ٢٠١٩ .



حياة ، طين أسواني وطلاء زجاجي ، ٥ أجزاء مقاسات مختلفة



محمود رشدي

عضو نقابة الفنون التشكيلية شعبه الخزف ، قومي سير مساعد سيمبوزيوم الخزف الدولي ٢٠١٥ ، أقيم معرضًا خاصًا بقاعة اتجاه بقصر الفنون ٢٠١٩ ، شارك في العديد من المعارض منها: معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨ ، معرض مشروع فنان بقاعة إبداع للفنون ، معرض خارج الإطار بقاعة بيكاسو ، الصالون الدولي للخزف المعاصر تونس ٢٠١٩ ، معرض أيام قرطاج للخزف بتونس ، صالون الشباب من الدورة ٢٦ حتى ٣٢ ، نال عدة جوائز منها: جائزة سيراميك رويال ، جائزة الفنان نبيل درويش ، جائزة الصالون في العمل الجماعي ، الجائزة الأولى في الخزف عن إقليم وسط الصعيد الثقافي ، جائزة الصالون في الخزف الدورة ٣٢ ، الجائزة الثانية في الخزف في صالون الدلتا الرابع ٢٠٢٢ ، الصالون الأول لفن الخزف بقصر الفنون ٢٠٢٢ .

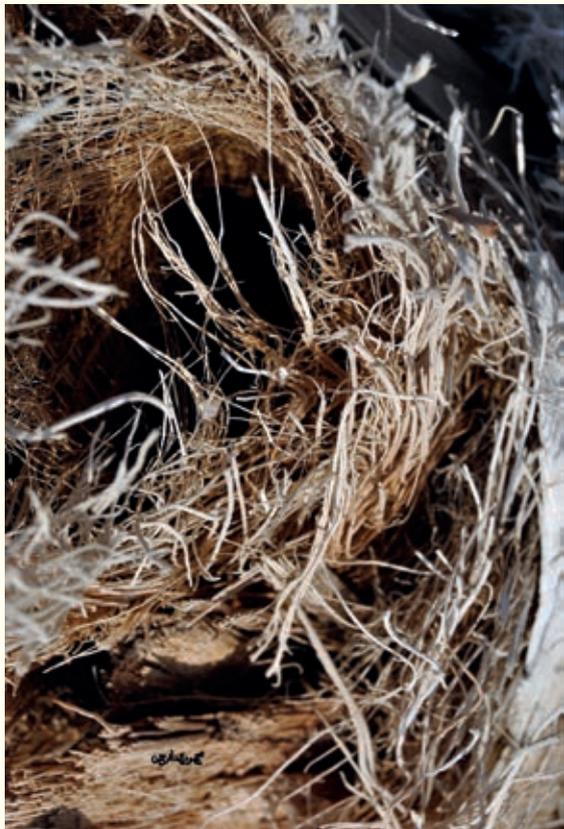


فكاهة ، زيت على قماش ، ١٥٠ × ١٠٠سم



محمود عبد التواب عاشور

مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة الإسكندرية ٢٠١١، الماجستير ٢٠١٩ حيث قدم رسالة بعنوان الرسوم التحضيرية وعلاقتها بالأعمال التصويرية النهائية من عصر النهضة حتى القرن العشرين، عضو بأتيليه الإسكندرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، مدرس مساعد بجامعة فاروس بالإسكندرية كلية الفنون والتصميم-قسم التصوير، شارك في الحركة الفنية منذ ٢٠٠٧، نال العديد من الجوائز في مجال الفنون، لديه العديد من المقتنيات بمصر والخارج.



فوتوغرافيا ، ١٠٠ × ٧٠ سم



محمود عبد الرحمن

شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية أهمها المعرض العام، صالون الشباب ، صالون النيل ، صالون هرم سيتي ، صالون الشباب الدولي بالإسكندرية، مهرجان الزاوية الدولي بمدينة طرابلس الليبية، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لدى الأفراد بمصر والخارج .



لقاء ، خشب ، ٦٦×٢٠×١٩سم



محمد محمد فرج

مواليد الدقهلية ١٩٨٣، أستاذ النحت المساعد بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، أقام معارض خاصة بدار بن لقمان بالمنصورة ٢٠١١، ٢٠١٨ ، كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠١٦، مدينة أمدرمان بدولة السودان ٢٠٠٧ ، معرض بالمركز الثقافي لمدينة طنطا ٢٠١٩، كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢١ ، شارك في عدد كبير من المعارض الجماعية من أهمها: المعرض العام ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢، صالون الشباب ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩، قصر ثقافة المنصورة ٢٠٠٣، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٣ ، بينالي بورسعيد السابع ، الثامن، متحف المنصورة القومي ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٥ ، نال العديد من الجوائز، له العديد من المقتنيات بمتحف الفن الحديث ، جامعة أسيوط ، المنيا، المنصورة ، المجلس القومي للشباب .



الهروب ١ ، أكريليك ، ١٢٧ × ١٢٤ سم



مدحت محمود السعودي

مواليد ١٩٧٣، أستاذ مساعد بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، المدير التنفيذي السابق والمؤسس لوحدة تكنولوجيا المعلومات بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، محرر خاص لقناة أرت Art Television الفرنسية لعروض فن الفيديو، عضو لجنة تحكيم اللقاء الدولي الثامن للتصوير الضوئي لنادي الكاميرا بأتيليه الإسكندرية لقطات من مصر والعالم سياحية وطبيعية وبيئية ٢٠١٤، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض القومي للفنون التشكيلية، معرض فني بالمركز الثقافي اليوناني ١٩٩٨، مهرجان الفيديو الدولي Les Instants Video بفرنسا ، مهرجان الفن الآن الثاني بعنوان فضاءات حيوية ٢٠١٠ سوريا، مساعد إشراف لورشة فنية لفنون الميديا تحت قيادة الفنان الفرنسي Fabrice Matais بمركز الإبداع بالإسكندرية، نال جائزة المركز القومي للفنون التشكيلية ١٩٩٦ ، الجائزة الأولى في التصوير في صالون الشباب بالإسكندرية ١٩٩٧ ، الجائزة الأولى في التصوير في صالون محمد ناجى بقصر ثقافة الانفوشى ١٩٩٧ ، جائزة التصوير الأولى في معرض جامعة الإسكندرية ١٩٩٧ ، جائزة تقديرية في صالون اتيليه الإسكندرية الدولي للشباب ٢٠٠٧ في فن الفيديو ، المركز الأول في فن الفيديو صالون محمد رشيد للفنون التشكيلية للشباب ٢٠٠٨.



مرفت السويدي

٤٠ × ٦٩ سم من وحي الفن الشعبي ، خزف حجري ، ٦٨ × ٤٠ سم

دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ١٩٩٦ تخصص خزف ، أستاذ مساعد ٢٠٠٢ ، أستاذ خزف ٢٠٠٧ ، أستاذ خزف بكلية التربية الفنية من ٢٠٠٧ ، عضو واستشاري خزف بنقابة الفنانين التشكيليين المصرية، عضو في جماعة منظري الفن العالمية الأيكا ، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض كون فيجورا بألمانيا ١٩٩٤ ، بينالي القطع الصغيرة بميلا نوفيتش بيوغسلافيا ١٩٩٢ ، بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٦ ، ١٩٩٨ ، ٢٠٠٠ ، ١٩٩٤ ، ١٩٩٢ ، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠٧ ، معرض خاص بقاعة إكسترا والمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ١٩٩٦ والأكاديمية المصرية بروما في ١٩٩٤ ، بالقاهرة بالقاعة المستديرة بنقابة التشكيليين ١٩٩٧ ، المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ٢٠٠٨ ، تفاعلات وزارة الثقافة العلاقات الثقافية الخارجية ٢٠٠٠ ، بقاعة جامعة قطر ٢٠٠٦ ، المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ٢٠٠٨ ، تفاعلات وتعبيرات أنية قاعة إكسترا ٢٠١١ ، نالت جائزة لجنة التحكيم في ترينالي القاهرة الأول ١٩٩٢ للخزف ، جائزة الدولة التشجيعية في فن الخزف ١٩٩٤ ، جائزة بينالي القاهرة الدولي في فن الخزف ١٩٩٤ ، الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي لفن الخزف ١٩٩٦ .

مواليد أسوان ، ماجستير ودكتوراه كلية فنون جميلة قسم تصوير ، تدور أعمالها حول الحياة الاجتماعية في مصر مستلهمة أفكارها من الجنوب وأهله والطبيعة ، كتب عنها العديد من النقاد ، تم استضافتها في العديد من البرامج ، ذكرت تجربتها الإبداعية في العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية تشارك في الحركة التشكيلية المصرية الجماعية والقومية والدولية ، مشاركات دولية عديدة آخرها ملتقى البرلس الدولي الثامن للرسم على الحوائط والمراكب ٢٠٢٢ ، أقامت ١٧ معرضًا خاصًا بقاعة سلامة ٢٠٢٢ ، نالت العديد من الجوائز داخل مصر وخارجها ، لها العديد من المقتنيات في العديد من الدول أهمها متحف الفن الحديث بالقاهرة .

مرفت شاذلي هلاي



سوق الرجال ، أكريلك ، ٢٤٠ × ١٢٠

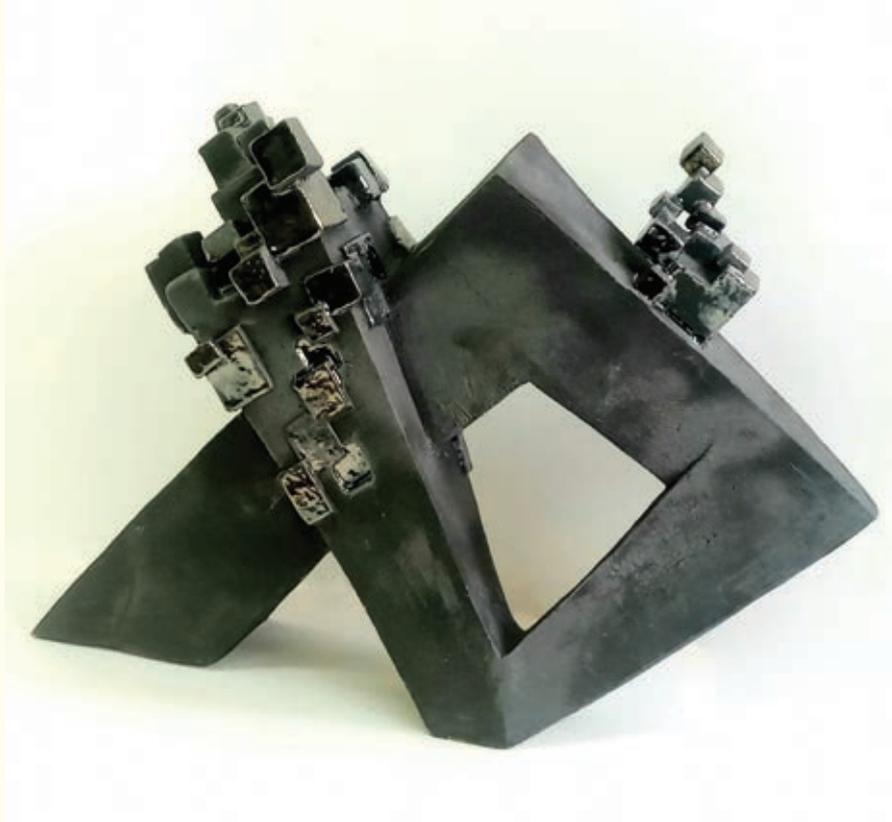


نهر الخالد ، أفلام تحبير وأفلام خشب ملونة



مروة حسين

مواليد القاهرة ١٩٩١، بكالوريوس فنون جميلة قسم فنون الكتاب ورسوم متحركة جرافيك جامعة حلوان ٢٠١٢، ٢٠١٣، ماجستير فنون جميلة جامعة حلوان ٢٠٢٠، شغلت العديد من الوظائف آخرها العمل في مجال الإظهار المعماري لطلبة مشاريع التخرج المعمارية في عدة أماكن منها: جامعة القاهرة كلية هندسة معمارية، الأكاديمية الحديثة للهندسة المعمارية منذ ٢٠١٣ وحتى الآن، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض أرض الفيروز ٢٠١٦، صالون الشباب بقصر الفنون، صالون أبيض وأسود مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧، صالون الشباب مركز الجزيرة للفنون بالإسكندرية ٢٠٢٠، مسابقة المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢١، صالون الدلتا للشباب بطنطا ٢٠٢٢، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢.



نقطة إنطلاقة ، خزف ، ارتفاع ٤٥ سم



مروة رضوان

مواليد المنيا ١٩٨٢ ، مدرس بكلية
الفنون الجميلة- جامعة المنيا ،
ماجستير في الخزف ٢٠١٠ ، دكتوراه
في الخزف ٢٠١٥ ، عضو بجمعية
محيي الفنون الجميلة ، شاركت في
صالون الشباب الدورة ٢٧ - ٢٠١٦ ،
المعرض العام في دورتيه ٣٩ ، ٤٠ ،
أيام قرطاج للخزف الفني بدولة
تونس في دورته الأولى ٢٠١٩ ، نالت
الجائزة الكبرى بصالون الجنوب
الدولي الرابع ٢٠١٦ ، جائزة اقتناء
من البنك التجاري الدولي .



مروة زكريا



شعب مرجانية ، طين أسواني ، ١٥٠ × ٨٠ × ١٤٠ سم

دكتور بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ، عضو الأكاديمية الدولية الخزف بسويسرا ، شاركت في العديد من المعارض والمقتنيات المحلية والدولية بداية من ١٩٩٦ حتى ٢٠٢١ منها صالون الشباب ، بينالي الخزف الدولي بمصر ، بينالي كوريا الدولي للخزف ، العديد من المعارض الدولية في ألمانيا ، إيطاليا ، كوريا الجنوبية ، الصين ، شاركت في ملتقى إبداعات المرأة المصرية سمبوزيوم الخزف الدولي ٣ ، ٤ ، ٥ بالقاهرة ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، سيمبوزيوم الخزف الجداري الدولي الأول في تونس ٢٠١٨ ، ملتقى خزف الراكو الدولي ، معرض الخزف الدولي الثاني بتايلاند ٢٠١٩ ، ملتقى خزف حريق الانجامة الدولي بتركيا ٢٠١٩ ، بينالي العربي للفنون المعاصرة تونس ٢٠١٩ ، المعرض العام ٢٠١٨ ، ٢٠٢٠ ، معرض الأكاديمية الدولية للخزف بمتحف جوائز ونج الفني بيكين الصين ٢٠٢١ ، لها مقتنيات للأعمال للعرض بالمتحف ، معرض هارموني الدولي للخزف بكوريا الجنوبية ٢٠٢١ ، الملتقى الدولي للخزف بسلوفينيا ٢٠٢١ ، أقامت عدد من ورش العمل والمعارض الخاصة للخزف في مصر وبالخارج أهمها معرض فردي بمدينة مونستر ألمانيا ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، معرض فردي ، آخر جماعي بمدينة سيندن هورست ألمانيا ٢٠١٥ ، نالت العديد من الجوائز في مسابقات مختلفة .



رزق، أكريليك على توال، ١٠٠×١٥٠ سم



بحر، أكريليك على توال، ١٠٠×١٥٠ سم



مصطفى البنا

مواليد بني سويف ١٩٨٥، فنان تشكيلي ومدرس بكلية الإعلام جامعة الأهرام الكندية، شارك بالعديد من المعارض الجماعية منها: شيفت ديليت بمركز سعد زغلول، معرض سوهر ماركت بمركز الجزيرة، معرض المولد بدبي، صالون الشباب ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، أقام معارض فردية منها: مستر اكس، ملح الأرض، ممثل الجناح المصري بينالي طشقند بأوزبكستان، بينالي داکار، بينالي مانشستر يوناييتد للفنون الرقمية، نال الجائزة الكبرى مناصفة بصالون الشباب ٢٤.



باب الحديد معجون بارز زيت
على توال ، ١٢٠ × ٢٠



خريف النوبة معجون بارز ، زيت على توال ، ١٢٠ × ٨٠



مصطفى الدواخلي

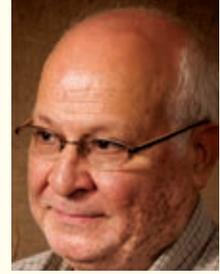
مواليد ١٩٦٨، دراسات في كلية الفنون الجميلة قسم تصوير زيتي ١٩٩٠، عضو نقابة الفنون التشكيلية بالقاهرة ، عضو في الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ١٩٩٢ ، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٥، أقام معرض خاص بالجمعية الأهلية للفنون الجميلة ١٩٨٩، معرض بالقرية الريفية بالگردقة ١٩٩٢ ، معرض بقاعة وهبه العطار بالزمالك ٢٠٢١، معرض بمتحف أحمد شوقي بالجيزة ٢٠٢٢، معرض جماعي في صالون الشباب الثاني بدار الأوبرا ١٩٩٠ ، بقاعة النيل بدار الأوبرا ١٩٩١ ، بالجمعية الأهلية ١٩٩١ ، معرض ملتقى المبدعين العرب قاعة الهناجر ، معرض إبداع الإسكندرية الدولي بأتيليه إسكندرية ٢٠١٨ .



معدن، ١٠٠ × ١٠٠ سم

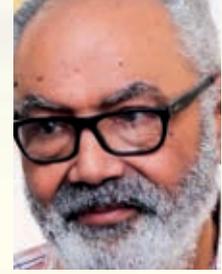


زيت على كانفاس ، ١٤٥ × ٩٥ سم



مصطفى الرزاز

مواليد ١٩٤٢، دكتوراه في الفلسفة جامعة نيويورك بلنو ١٩٧٩، أستاذ تصميم بكلية تربية فنية جامعة حلوان ، عميد كلية التربية النوعية بالدقى سابقاً ، درس فنون الليثوغراف والحفر البارز والغائر في كلية الفنون بجامعة نيويورك على يد الاساتذة هارفي بريفرمان، جون مكايفر وفرانك أكهاير في الفترة من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٧ ، أقام عديد من معارض الجرافيك ومنها : معرض خمسة وأربعون عاماً من الجرافيك ٢٠٠٩ بمركز الجزيرة للفنون، المعرض العام والعديد من المعارض الدولية ، نال العديد من الجوائز ولديه العديد من المقتنيات.



مصطفى بط



الصعود ، ألوان زيتية وأكريليك ، ٦٥ × ٩٥



الحماية ، زيت وأكريليك على قماش ، ٥٢ × ١٠٠

مواليد ١٩٤٣ ، بكالوريوس تربية فنية ١٩٦٦ ، شارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٦٥ ، أقام العديد من المعارض الخاصة آخرها بقاعة الباب ٢٠٢٢ ، مثل مصر في الملتقى الدولي السابع للتصوير بالأقصر ، رئيس فوج مراسم قرية باريس بالوادي الجديد ٢٠١٧ ، له مقتنيات لدى وزارة الثقافة ، لدى العديد من الهيئات .



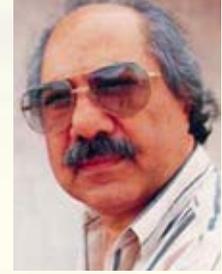
١٣٧ سم × ١١٠ سم



مصطفى رحمة

شارك في تأسيس مجلة ماجد بالإمارات كما صدر له عدة كتب للأطفال ، رسم
 كاريكاتير اجتماعي وسياسي ، معرض صحبة فن ٣ قاعة دروب ٢٠١٢ ، معرض
 الأعمال الفنية الصغيرة قاعة دروب ٢٠١٢ ، معرض ثنائية فن قاعة أرت كورنر
 الزمالك ٢٠١٣ ، معرض هوانم زمان بصالة دروب جاردن سيتي ٢٠١٢ ، مشاركة
 دائمة بجالييري دروب للأعمال الصغيرة، جالييري سلامة المهندسين ، معرض وجوه
 بصالة دروب جاردن سيتي ٢٠١٣ ، معرض نساء من مصر بصالة دروب جاردن
 سيتي ٢٠١٤ ، معرض فانترابا بصالة بيكاسو الزمالك ٢٠١٥ ، معرض مزاج صالة
 بيكاسو الزمالك ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، معرض أعمال صغيرة صالة بيكاسو ٢-٢٠١٦ ، معرض
 نون بصالة بيكاسو الزمالك ٢٠١٧ ، معرض ستات بصالة بيكاسو الزمالك ٢٠١٩ ،
 معرض جمهور الست بصالة بيكاسو الزمالك ٢٠٢٠ ، معرض أعمال صغيرة بصالة
 بيكاسو الزمالك ٢٠٢١ ، معارض art-mart ، الجائزة الأولى لكتاب الطفل بمصر
 ٢٠٠٤ ، جائزة الأمير طلال بن فيصل ١٩٩٢ ، جائزة المجمع الثقافي بأبوظبي ١٩٩٦ ،
 جائزة القطاع الثقافي بالشارقة ١٩٩٤ ، له مقتنيات بمتحف الفنون بدار الأوبرا ،
 لدى الأفراد بمصر ، بلاد عربية ، لندن ، باريس ، ألمانيا، المعهد العربي باريس .

مواليد الإسكندرية ١٩٣٨، نال شهادة من أكاديمية الفنون الجميلة في الإسكندرية قسم الرسم ١٩٦٢، أصبح أستاذ في الكلية فور تخرجه، أحد مؤسسي المجموعة التجريبية التي تم إنشاؤها في ١٩٥٨، منحة دراسية تقدمها الحكومة المصرية للدراسات العليا في مصر ١٩٧٤، شارك في بعثة حكومية إلى أسبانيا وشرح كأستاذ للفن من أكاديمية سان فرناندو للفنون، حيث حصل على دبلومة الترميم، ودبلومة الجداريات، أصبح عضواً في المؤتمر العالمي للفن المعاصر في البندقية ١٩٨٥، تم انتخابه نائب الرئيس، كما شغل منصب رئيس الأكاديمية المصرية في روما ١٩٨٨ منذ الخمسينيات، شارك في أهم المعارض التي يتم تنظيمها، أصبح نائب وزير الثقافة ومدير الأكاديمية المصرية في روما ١٩٨٨، عضو اللجنة الفخرية لبيناي البندقية برئاسة رئيس الجمهورية الإيطالية ١٩٩٢، حاز على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٢.



مصطفى عبدالمعطي



٣٦ × ٢٠ × ٦٥ سم



خامات مختلفة على كانفاس، ٢٥٠ × ١٥٠ سم



غداً يأتي، ألوان زيتية وأكريليك على كنفاس مشدود على أبلاكاج، ١٦٠ × ٢٠٠ سم



مصطفى عيسى

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة الإسكندرية ٢٠٠٠، يمارس الفن ويشارك في فعاليات فنية محلية ودولية منذ تخرجه وحتى اليوم، إضافة إلى معارضه الخاصة، أنجز في كتابة النقد الفني مجموعة من الكتب عن فنانيين مصريين منهم د. أحمد نوار، ود. مصطفى عبد المعطي، فضلاً عن مشاركاته في ندوات علمية، تنظيمه لها، وكذا تحرير الكتب الخاصة بها، كما حاز على جوائز في فعاليات فنية متعددة، له مقتنيات متحفية ولدى الأفراد بمصر وخارجها.



أطياف تذكارية ، ألوان سوفت باستيل وأكريليك وخامات

مختلفة ، ٧٠ × ٧٠



مصطفى هدايت

مواليد القاهرة ١٩٧٨، فنان بصري، مصمم جرافيك ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير ، ماجستير في الفنون الجميلة تصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان بالقاهرة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من ورش العمل والمعارض الجماعية داخل مصر وخارجها في أمريكا وأوروبا منذ عام ٢٠٠٥ وحتى الآن .



معتز الصفتي

شئ من الغروب ١، ٢، ألوان أكريليك ، ١٢٠ × ١٠٠

مواليد الاسكندرية ١٩٦٩، يعمل كقيم فني ومسؤول التعاون الدولي والعلاقات الخارجية بأبيليه الإسكندرية ، ٢٠٠٩ قام بتأسيس جماعة عين للتعاون الفني الدولي ، ٢٠١٩ قام بتأسيس مساحة فن افتراضية VAS للفنون المعاصرة ، منذ ٢٠١٤ حتى ٢٠١٨ قام بتنظيم ورشة عمل ومعرض صورة العالم مع المنظم الإيطالي اوريانو مايليني للفنانين المصريين للعرض الدائم في متحف بينيتون في إيطاليا، كما قام بتنظيم هذا الحدث في كل من مصر ، نيجيريا ، ليبيريا ، العراق ، اليمن ، سلطنة عمان ، الكويت ، منذ ٢٠٠٦ حتى ٢٠١٧ قوميسير الجناح المصري في بينالي الشباب الدولي لدول البحر المتوسط BJCEM ، ٢٠٠٧ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٧ ، ٢٠٢١ قام بفكرة وتنظيم معرض نقاط الدولي للفنون المعاصرة.



تكوين ٨٢ ، أكريليك
٧٠ × ١٤٠ سم
٣١٥



تكوين ٧٥ ، أكريليك
٧٠ × ١٤٠ سم



المعتز بالله كمال

مواليد أسيوط ١٩٧٦ ، دكتور بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ، شارك في العديد من المعارض الفنية الجماعية والفردية، لديه مقتنيات بمصر، السعودية، المغرب، تونس ، دبي ، أسبانيا ، باريس، الأردن، إنجلترا ، الهند ، كوريا الجنوبية .



١ قطرات ريفية ، موزاييك ، ١٥٠ × ٧٠



المغازي عطية

بكالوريوس فنون قسم التصوير ، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، شارك في ثلاثة معارض في النرويج ، الدمارك ، السويد من ٢٠٠١ حتى ٢٠٠٦ ، معرض السكون المتحرك والفراغ المزدحم بكلية الفنون الجميلة ٢٠٢٠ ، معرض جماعي مع أساتذة الفنون بدولة الكويت ، معرض جداريات ١ بمجمع الفنون ، معرض مع أساتذة الفنون بفندق ماريوت فنون ، المعرض العام ٤٢ لـ ٢٠٢١ ، له مقتنيات منها ١٦ عملاً بمطار القاهرة الدولي صالة كبار الزوار ، ١١٢ بورتريه شخصي خامات مختلفة للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ، عملان بمجلس العموم البريطاني ، أعمال لدى الأفراد والهيئات الأخرى.



زيت على توال ، ١٢٥ × ٩٥



ممدوح محمود رشدي

بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٠، بكالوريوس فنون تطبيقية هندسة طباعة منسوجات جامعة حلوان ١٩٨٤، دكتوراه في اللوحات الخلفية والديوراما المجسمة من الأكاديمية البريطانية، ماجستير فنون تشكيلية من كوريا الشمالية ١٩٩٥، دبلوم دراسات العليا في تجهيز الأقمشة جامعة حلوان ٢٠٠٢، ليسانس حقوق جامعة القاهرة ٢٠٠٧، دبلومة في التاريخ جامعة عين شمس ٢٠٠٨، دكتور مهندس ومصمم استشاري، نال العديد من الدورات منها: الدورة الرئيسية لمراقبة وضمان الجودة من هيئة تسليح القوات المسلحة، دورة القيادة في الجودة الشاملة من البحرية الأمريكية، له العديد من البحوث العسكرية، الأعمال الفنية المنفذة، المشاركات في العمل الاجتماعي .



انعكاس ، برونز وقاعدة رخام ، ١٥×١٥×٥٣

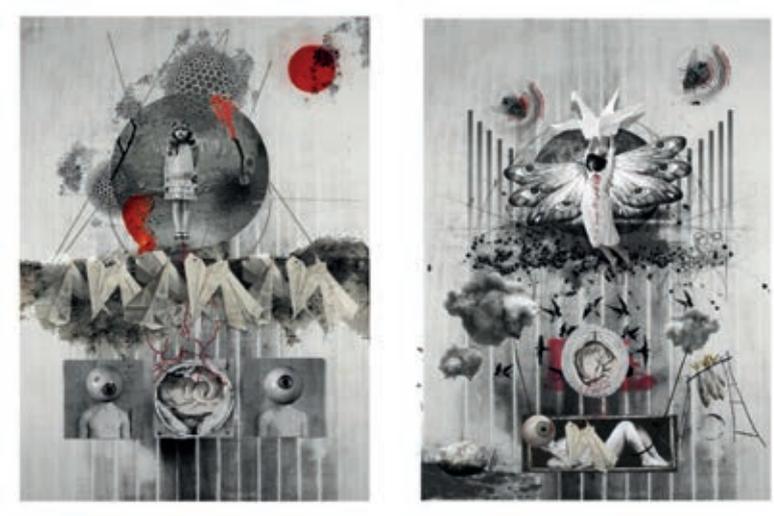


منال شلتوت

مواليد ١٩٧٠، دكتوراة ٢٠٠٧، مدير متحف الحضارة المصرية بقطاع الفنون التشكيلية ، عضو مجلس إدارة نقابة التشكيليين بالقاهرة ، عضو لجنة منح درجة الاستشاري بنقابة مصممي الفنون التطبيقية من ٢٠١٣ إلى الآن ، قوميسر العديد من المعارض الفنية الدولية والمحلية ، مقرر عدد من المؤتمرات الدولية والمحلية ، عضو الكثير من الجمعيات والمراكز الفنية ولجان التحكيم والمقتنيات والمسابقات والورش الفنية بمصر، رئيس لجنة توصيف وتوثيق مقتنيات متحف الحضارة المصرية وزارة الثقافة، شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية، لها مشاركات فنية كثيرة في الملتقيات والمهرجانات والفاعليات الفنية بمصر والخارج ، نالت العديد من الجوائز والشهادات المحلية والدولية ، لديها مقتنيات في مجال النحت بمصر والخارج .



منة الله محمود رزق



مدرس مساعد بقسم الخزفة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، ماجستير الفنون التطبيقية، شاركت في سيمبوزيوم Artresidencychitrashala بدولة الهند ٢٠٢٢، المعرض العام ٢٠٢١، صالون الشباب ٢٠٢١، معرض أجندة بالإسكندرية ٢٠١٩، معرض أوركسترا الثورة، معرض بعيونهن بكلية الفنون التطبيقية ٢٠١٩، صالون قرطبة للأعمال الصغيرة، مهرجان اللقطة المصرية بقصر الأمير طاز، مسابقة تصميم JDEJUnk مدينة سهل حشيش التابع لآرت سمارت جاليري، الاشتراك بأعمال كولاج مختلفة في معارض مختلفة، قامت بتصميم لجرنال نهضة مصر .

طيارة ورق ، كولاج ، ورق ، أحبار ، خيطة ، شاش ، كلك ، ١٤٠ × ١٠٠ مكون من جزئين



الحصان ، قماش ، ٦٠ × ٦٠



منة الله هشام

كلية رمسيس للبنات، عملت في عدة نشاطات فنية، أشغال فنية واكسسوارات ، تريكو، تمثيل ، استعراضات فنية ، شاركت في المعرض الفني الأول والثاني بنادي هليوبوليس، معرض جمعية الفن الخاص، معرض بكرة أحلى الدورة السابعة في صندوق التنمية الثقافية بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية الملتقى العربي.

مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس فنون جميلة-قسم جرافيك تصميمات ٢٠١١، شاركت في العديد من الفاعليات الفنية العربية والدولية، نالت جوائز محلية ودولية، لها مقتنيات لدى الأفراد والحكومات في مصر، إيطاليا، كوريا الجنوبية، تاوان اليابان، تركيا، المكسيك.

منى حمدي فودة



سنوات من العمر، طباعة على كانفاس قطن، ٢٤٠ × ١٠٠



صاج ستانلس ستيل، ٤٥×٣٥×٥٥ سم



منى عمر مصطفى

مواليد ١٩٩٠، مدرس مساعد بكلية تربية فنية، قسم تعبير مجسم، جامعة حلوان، ماجستير في التربية الفنية، شاركت في معرض سفارة صربيا بكلية التربية الفنية ٢٠١٥، معرض جوريكا ٢ بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٥، عدد من المعارض الجماعية بكلية التربية الفنية، صالون الشباب ٢٨، معرض ضئ ٢٠١٨، مسابقة أطياف ٢، مسابقة آدم حنين ٢٠١٩، معرض فردي تلاشي بقاعة اتجاه قصر الفنون ٢٠١٩، مسابقة فاروق حسني للثقافة والفنون الدورة الثانية ٢٠٢١، معرض جماعي نغمات مختلفة بقاعة اوبنتو ٢٠١٩، معرض جليتش في الجامعة الأمريكية ٢٠٢٠، معرض أجندة ٢٠٢٠، معرض جائزة آدم حنين الدورة الرابعة ٢٠٢٠، معرض أجندة في دورته ١٤، ١٥ بمكتبة الإسكندرية، مسابقة فاروق حسني بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٢٢، معرض أوبنتو ٢٠٢٢، نالت جائزة المركز الثاني في جائزة آدم حنين الدورة الرابعة، الجائزة التشجيعية في صالون الشباب ٢٨، جائزة النحت في صالون الشباب ٣٠، المركز الثالث في جائزة مسابقة فاروق حسني للثقافة والفنون مسابقة النحت .



ملكة ، فخار ، ٨٠×٧٥ سم



منى غريب

مواليد الإسكندرية ١٩٨٤ ، أستاذة مشاركة بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية قسم النحت تخصص في النحت الخزفي ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو بأثليته الإسكندرية ، شاركت في معارض مشتركة داخل مصر وخارجها ، مثلت مصر في العديد من المحافل الفنية مثل المعارض الدولية في تونس ، المغرب ، تايوان ، النمسا ، أقامت ١١ معرضا فرديا في الإسكندرية والقاهرة ، نالت العديد من الجوائز الدولية والمحلية .

أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية بالزمالك، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية، معرض خاص الليلة الكبيرة بأتيليه القاهرة قاعة أنجي أفلاطون ٢٠١٠، حديث الجدران بأتيليه القاهرة ٢٠١٤، صورة شخصية بمركز سعد زغلول ٢٠١٥، وقت الحكايات قاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية ٢٠١٦، شاركت في عدة دورات لصالون الشباب، صالون الأعمال الصغيرة، المعرض العام للفنون التشكيلية حتى الدورة الـ ٤٢، صالون الرسم ٥٨ جمعية محبي الفنون الجميلة، نالت جائزة الصالون في الجرافيك بصالون الشباب ١١، جائزة لجنة التحكيم في الجرافيك بصالون الشباب ١٢، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، مجموعة خاصة بمصر والخارج.



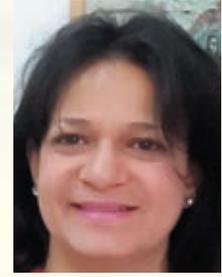
منى مدحت



طباعة على ورق ، ٥٤ × ٧٤



طباعة على ورق ، ٥٤ × ٧٤



مها جورج ميخائيل

خيال ١، ٢، خامات مختلفة وأكريليك على توال، ٥٠ × ٦٠ سم

أستاذ بقسم التصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، أقامت ثلاثة عشر معرضًا شخصيًا في كل من اليونسكو بفرنسا، قاعة ستادت بألمانيا، مصر بقاعات النيل، أنيليه القاهرة، أنيليه الإسكندرية، كلية التربية الفنية، المتحف القبطي، تاون هاوس وغيرهم، شاركت في معرض كارافان، مهرجان الإبداع، دورات المعرض العام، معرض أجندة، ورشة عمل خيال الكتاب، ورشة مصر، نيجيريا، معرض الفن المصري المعاصر بفنلندا، معرض الأعمال الصغيرة، صالون الشباب، اليوبيل الماسي لكلية التربية الفنية، معارض الفن القبطي، إقامات فنية، نالت جوائز منها: ملتقى الأقصر الدولي، مؤسسة مونتايفو بكاليفورنيا، منحة من اليونسكو بوايومينج بأمريكا، ملتقى مراسم الأقصر للفنانات، الجائزة الثالثة في الرسم بصالون الشباب.



مها درويش

رئيس قسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية منذ ٢٠١٨، شاركت في الكثير من المعارض الدولية في روما وفرنسا بالإضافة إلى المعارض المحلية، عضو بلجنة المحكمين لفحص الإنتاج العلمي لشغل وظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين لكليات الفنون الجميلة الدورة الثالثة ٢٠١٩ / ٢٠٢٠.



تكوين ٢ ، جواش وأقلام ، ٣٥ × ٥٠



تكوين ١ ، جواش وحب ، ٧٠ × ٥٠



أرض البشر، أكريليك على كانفاس، ١٣٥ × ١٥٠ سم



مهاب السيد عبد الغفار

مواليد الإسكندرية ١٩٥٩، فنان تشكيلي، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم الحفر ١٩٨٣، يدير جروب للنقد الفني على الفيسبوك بعنوان من الصورة إلى النص، عمل بتدريس الفنون المرئية وورش العمل بين التصوير والطباعة بعدة أماكن خارج مصر، أصدر مجموعة شعرية بعنوان ذات صباح نبي، أقام ثمانية معارض كان آخرها معرض بقاعة الباب ٢٠١٧، معرض بأثلييه جماعة الكتاب والفنانين بالإسكندرية ٢٠١٨، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: معرض الجمعية العراقية بتورونتو كندا ٢٠١٨، معرض نور الشكل قصر الفنون ٢٠١٧.

مواليد واحة الداخلة ١٩٨٥، مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في العديد من المعارض والورش والأحداث الفنية الدولية منذ ٢٠٠٨ حتى الآن في مصر ، فرنسا ، إيطاليا ، رومانيا ، النمسا، تونس ، المغرب ، كندا ، أمريكا ، الإمارات ، لديه مقتنيات رسمية في متحف الفن الحديث بالقاهرة، هيئة قصور الثقافة المصرية، جامعة المنيا، البنك التجاري الدولي في مصر ، لدى الأفراد في مصر والخارج.



خوفو يراقب التاريخ ، زيت على توال ، ١٤٥ × ٢٤٥



مهني ياؤد



رغبة ، فوتوغرافيا ، ٥٠ × ٥٠



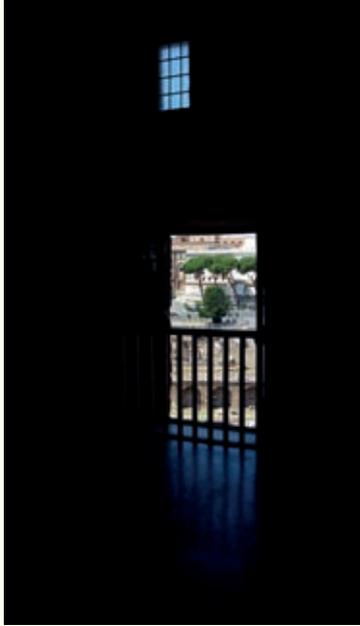
مي حسن إبراهيم

مواليد الغربية ١٩٨٥، بكالوريوس فنون جميلة تخصص جرافيك فن كتاب ورسوم متحركة ٢٠٠٧، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الحركة الفنية التشكيلية والمعارض أثناء الدراسة وحتى تخرجها منها: معرض ألوان لطلبة كلية الفنون الجميلة بالأقصر، احتفالية إبداعية مهرجان الإبداع الفني بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٤، معرض كلية الفنون الجميلة بالأقصر للإقتناء ٢٠١٤، صالون الجنوب الدولي الثالث مركز واسط للفنون والثقافة كلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٥، صالون الأبيض والأسود ٣ قاعة عطاء بلا حدود نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ٢٠١٥، لوحة لكل بيت الدورة الثانية قصر الفنون ٢٠١٥، المعرض العام ٤٢، نالت الجائزة الأولى في الرسم بالمتدى العالمي للفنانين التشكيليين ٢٠٢٢ .

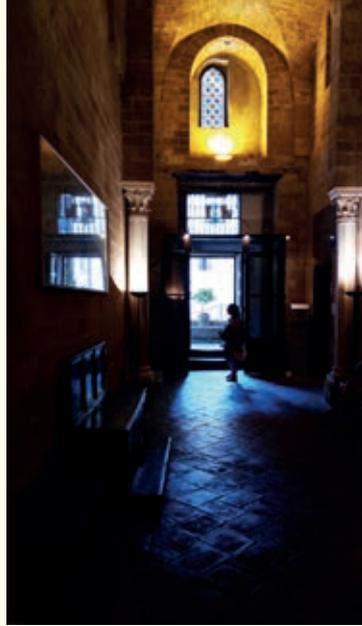


ميسون قطب

عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان من ٢٠١٨ حتى ٢٠٢١، قائم بعمل وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة من ٢٠١٥ حتى ٢٠١٨، أستاذ دكتور بقسم الإعلان ٢٠١٤، عضو بنقابة مصممي الفنون التطبيقية ونقابة الفنانين التشكيليين، عضو بجمعية فناني الغوري، عضو بالجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي والجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو بأئيلية القاهرة، شاركت في أكثر من ١٦٨ من المعارض الجماعية المحلية، شاركت في أكثر من ٤٩ من المعارض الجماعية الدولية بألمانيا، هولندا، روسيا، هلسنكي، الجزائر، المغرب، الامارات، الصين، الاردن، السعودية، أقامت ١٠ معارض فردية، نالت حوالي ١٥ من الجوائز المحلية، ٧ من الجوائز الدولية.



الوجود، فوتوغرافيا، ١٤٠ × ٨٠



إشكالية الضوء، فوتوغرافيا، ١٤٠ × ٨٠



هيبتا، جرانيت أسود، ٦٠ × ٢٥ × ٣٠



ناثان دوس

مواليد ١٩٧١، بكالوريوس فنون والتربية ١٩٩٣، عضو مجلس أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين ٢٠٠٩، عضو نقابة الفنانين الشكيليين، عضو الجمعية الأهلية للفنون، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها صالون القطع الصغيرة، معرض القومي، صالون الشباب، معرض نور الشكل، سيمبوزيوم أسوان للنحت الدولي، بينالي القاهرة الدولي السابع، معرض جماعي بالعاصمة الأردنية عمان، نال جائزة راتب صديق في النحت، جائزة التفرغ، جائزة النحت في صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٣، جائزة النحت في صالون الشباب ١٤.



ألوان زيت على توال ، ١٦٥ × ١٠٥سم



نانيس صلاح

مواليد ١٩٨٣، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان ٢٠٠٥، دبلوم الدراسات العليا في التصوير ٢٠٠٧، عملت في الإذاعة والتلفزيون في تنفيذ بعض الديكورات للبرامج والمسلسلات، قامت بعمل كورسات تعليم الأطفال، شاركت في بعض المعارض الجماعية منها: معرض في قاعة كلية الفنون الجميلة، معارض في جمعية محبي الفنون الجميلة، المنتدى الدولي للفنون والحرف الشعبية والتراثية، نالت جوائز مالية وتقديرية.



عوامل خاصة، خيوط وقماش باستخدام التطريز و التريكو، ١٣٧ × ١٤٠ سم



نجاة فاروق

دكتوراه في الفلسفة كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة، عضو في الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، نسجت مفاهيمي بمزيج بين العناصر الشعبية والحضارة المصرية القديمة، وتكشف أعمالها عن العالم الخفي المليء من الرموز المصرية القديمة، وبإيقاع يجمع بين التراث والمعاصرة، الحكايات التي تعبر عن طفولتي، ينعكس في تجربتي الفنية، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معارض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٢، ٢٠١٨، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، المعرض العام ٤٠، صالون القاهرة الدورة ٥٦ للفنون التشكيلية بقصر الفنون، أقامت ٩ معارض خاصة، لها مقتنيات لدى وزارة الدفاع والطيران بالملكة العربية السعودية، قطاع الفنون التشكيلية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، وزارة الثقافة، هيئة قناة السويس، مستشفى ٥٧٣٥.



نجوى العدوي



علاقة، عمل من جزئين ١٠٠ × ٧٠ لكل جزء.

مواليد الجيزة ١٩٥٢، أستاذة تصميم المطبوعات بكلية الفنون التطبيقية، رئيسة قسم التربية الفنية بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالرياض سابقاً ١٩٩٩، رئيسة قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية سابقاً ٢٠١٠، المدير التنفيذي لوحدة التصميم الجرافيكي والاستشارات التصميمية المستدامة فنون تطبيقية، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بنقابة المصممين، عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة، عضو برابطة المرأة العربية، شاركت في معظم المعارض المحلية ومثلت مصر في بعض المعارض الدولية، نالت العديد من الجوائز المحلية والعالمية في مجال فن وتصميم الجرافيك، رشحت لتمثيل مصر في بعض البيناليات الدولية.



نجية عبد الحفيظ علي



القطعة ، طباعة غائرة ، ٧٠ × ٥٠



الشعوضة ، طباعة غائرة ، ٧٠ × ٥٠

مواليد ١٩٦٩، بكالوريوس فنون جميلة جرافيك شعبة التصميم المطبوع ٢٠٠٤ جامعة المنيا، تعيين بأمر تكليف ٢٠٠٥، شاركت في المعارض الفردية منها: معرض النقطة والخط كقيمة تشكيلية من خلال الطبعة الملونة البارزة، معرض معالجة تشكيلية لظاهرة الدجل والشعوذة من خلال التقنيات المختلطة في الطباعة الغائرة، شاركت في جميع المعارض الجماعية بالكلية والجامعة وقصر ثقافة المنيا من ٢٠٠٠ : ٢٠١٠، ورشة إعادة تدوير الورق واستخدامه في الطباعة البارزة والرسم، العديد من ورش الطباعة الفنية بالكلية وفنون أسيوط، شاركت في اكتشاف المواهب الصغيرة بقرى مراكز المنيا بالتعاون مع فريق صندوق التنمية الثقافية ٢٠١٧، ندوات ثقافية بيوت ثقافة أسيوط، الإشراف على تجميل بعض المباني التعليمية داخل وخارج الجامعة.



بيت البهجة ، أكريليك وقماش ، ١٥٠ × ١٠٠



ندى جمال عبد الناصر

مواليد ١٩٩١، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١٢، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، منحة التفرغ ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، شاركت في معرض جماعي بقاعة Zagpick ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، معرض شخصي ٢٠٢٠ بقاعة Zagpick، معرض صالون الشباب ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، معرض جماعي بقاعة إبداع للفن بالزمالك ٢٠١٦، مدرسة فن المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٦، ٢٠١٧، ورشة فنية لوزارة الشباب ٢٠٢٢ بمعرض القاهرة للكتاب.



ندى محروس



جدران أبيض × أزرق، فوتوغرافيا على ورق ، ٦ أجزاء

بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٦ ، فنانة تشكيلية ، مصورة فوتوغرافية، عضو نقابة التشكيليين ، شاركت في العديد من المعارض والمهرجانات المحلية والدولية، شاركت كعضو لجنة تحكيم مسابقة التصوير الفوتوغرافي مصريتي وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد، نالت منح التفرغ لمدة أربعة أعوام من قبل وزارة الثقافة، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير، لها مقتنيات لدى هيئة قصور الثقافة ومكتبة الإسكندرية والعديد من الأفراد.

عضو نقابة الفنانين التشكيليين، بكالوريوس كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
قسم علوم سياسية جامعة القاهرة، دراسات حرة بقسم التصوير بكلية الفنون
الجميلة، تعمل في مجال التصميم منذ ١٩٩٠، أقامت معارض فردية بمركز
الجزيرة للفنون ٢٠٠٧، ٢٠١٢، قاعة الباب ٢٠١٦، قاعات خان المغربي، المشربية،
جاليري سماح ٢٠٢١، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية بمصر، الكويت،
إيطاليا، سراييفو، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، مصر والخارج.



نرمين الحكيم



أكريليك على كانفاس ١٥٠ × ١٠٠



أكريليك على كانفاس ١٠٠ × ١٠٠



نسرین عبد الله عمر



فانتازيا ، أفلام تحبير ، ١٠٠ × ١٠٥ سم

مواليد ١٩٧٦، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك رسوم متحركة وفن الكتاب جامعة حلوان ١٩٩٩، مدرس تربية فنية ، عملت في مكتب ماسترز جروب للدعاية والإعلان من ١٩٩٩ حتى ٢٠٠٠ ، شركة كايروكارتون للرسوم المتحركة دكتورة منى أبو النصر من ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٧، شاركت في مسلسل بكار ، مسلسل عم أمين، مسلسل سوير هندي ، قناة المجد للأطفال وشركة السحر للرسوم المتحركة ونهضة مصر مسلسل زيزو، مجالات تحريك رئيسية ، تصميم شخصيات، ستوري بورد ، قصص الأطفال .



نهاده الحجازي



جدران ، فوتوغرافيا ، ٧٠ × ٥٠

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية قسم الرسم والتصوير ٢٠١٨ كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، تقوم بتدريس ورش عمل فنية وإلقاء محاضرات حول تاريخ الفن التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي ، شاركت في العديد من ورش العمل والمعارض الفنية والمهرجانات الدولية منها المعرض العام الدورة ٣٥ ، ٤٢ بقصر الفنون ، مثلت مصر في مهرجانات وفعاليات فنية منها المغرب، تركيا ٢٠١٤ ، نالت منحة التفرغ للمبدعين المصريين من المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢٠، اختيرت إحدى لوحاتها كغلاف لمجلة المرجان وهي مجلة تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٥ .



نهلة رضا

خامات متعددة ، ٢٤٠ × ١٥٠ ، مكون من ٣ أجزاء

بكالوريوس فنون جميلة جامعة المنيا ٢٠٠٨ قسم جرافيك ، أقامت العديد من المعارض الفردية منها: معرض عكس عكاس بقاعة الفن بمتحف محمود مختار ٢٠١٥ ، معرض فردي بأتيليه القاهره ٢٠٠٨ بقاعه تحية حليم، شاركت أيضاً في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون الشباب ، معرض نقاط متواصلة بقاعة أبونتو بالزمالك ٢٠١٥ ، معرض بقاعة بيكاسو ايست بالتجمع الخامس ٢٠١٧ ، بينالي بورسعيد الثامن والتاسع ٢٠٠٩، ٢٠١١، معرض جماعى بعنوان إنعكاس بقاعة الأيام بمتحف طه حسين ٢٠١٠، معرض أبيض وأسود بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٩، المهرجان الجرافيتي الثاني والثالث بمركز محمود مختار ٢٠٠٨ ، ٢٠١٠ ، معرض أجندة بمكتبة الاسكندرية ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٧ ، نالت العديد من الجوائز ومنها: الجائزة الأولى في الرسم بمسابقة نهر البحر بساقية الصاوي ٢٠٠٩، الجائزة التشجيعية في المعرض الخاص الأول في دورته ٢٠١٢ ، جائزة مؤسسة أراك للفنون بجمعية محبي الفنون ٢٠١٥، جائزة الجرافيك الأولى بمهرجان إبداعات المرأة في الفن التشكيلي بمركز الهناجر، جائزة المقتنيات بصالون الشباب الـ ٢٣ ، الجائزة الكبرى بمجال التصوير بصالون الشباب الـ ٢٩ ، وجائزة الجرافيك الأولى بمسابقة نهر البحر ٢٠١١ ، منحة التفرغ من وزاره الثقافة ٢٠٠٩ ، ٢٠١١ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ .



حديد ، ثلاثة أجزاء ، ١٢٥ × ٨٠ × ٦٠ سم

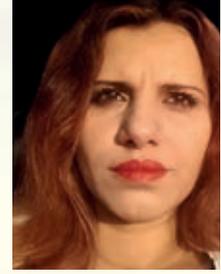


نيفين فرغلي

أستاذة التشكيل في الفراغ بكلية الفنون التطبيقية، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: معرض دولي بمدينة بون ألمانيا للفن النسائي ORIENTATION ٢٠٠٩ ، معرض جماعي لية لأ بقصر الفنون ٢٠١٠ ، بينالي فينسيا للعمارة ٢٠١٠ ، سيمبوزيوم دولي في تركيا، القوقاز، البلقان، آسيا الوسطى ، معرض الفنانين العرب جامعة سلجوق قونيا تركيا ٢٠١٣ ، معرض السلام الدولي بقاعة لوكا بيتال فرنسا ٢٠١٤ ، سيمبوزيوم كرسيتالا الهند الدولي بمدينه تيو دالى ٢٠١٦ ، بينالي بيكين الدولي السابع الصين ٢٠١٧ ، الملتقى الأول للفنون التطبيقية بمركز الجزيرة ٢٠١٧ ، المعرض الأول للفن التشكيلي المصري الجامعة الألمانية بالقاهرة ٢٠١٨ ، صالون النحت قصر الفنون ٢٠١٨ ، معرضى جماعة بمركز التحرير الجامعة الأمريكية TCC ٢٠١٩ ، بينالي بيكين الدولي السابع الصين ٢٠١٩ ، معرض ميلاد جديد يوم المرأة العالمى بمركز محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠١٩ ، أقامت معارض خاصة منها: معرض مبنى الأهرام ٢٠١٧ ، معرض ما زال هناك وقت للعب بقاعة ابونتو بالزمالك ٢٠١٨ ، معرض بمركز الجزيرة ٢٠٢٠ .



المعيلة ، برونز ، ١٥x٥



نيفين ناثن

بكالوريوس في العلوم الاجتماعية جامعة حلوان ، دراسات حرة فن النحت كلية الفنون الجميلة الزمالك ، مدير إدارة بالتزامن الاجتماعي ، مؤسس صالون الجزيرة للفنون ، شاركت في معرض بقاعة صلاح طاهر دار الأوبرا المصرية ٢٠١٨ ، معرض بقاعة الأهرام القاهرة ٢٠١٨ ، معرض بداية حرة كلية الفنون الجميلة الزمالك ٢٠١٨ ، معرض بقاعة آرت جاب روما إيطاليا ٢٠١٨ ، معرض بقاعة آرت جاب روما إيطاليا ٢٠١٨ ، معرض ت.مش مربوطة بقاعة نوت ٢٠١٨ ، معرض إنتصارات أكتوبر أكاديمية الفنون ٢٠١٩ ، معرض بقاعة الهناجر ٢٠١٩ ، معرض رحلة العائلة المقدسة ٢٠١٩ ، معرض الفن والسلام العالمي بمتحف محمود مختار ٢٠٢٠ ، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٢٠ ، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ، معرض بجمعية محبي الفنون الجميلة ، معرض بقاعة demi الزمالك ٢٠٢١ ، معرض بمتحف محمود مختار ٢٠٢٢ ، معرض خاص بقاعة الباب دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٢ .



مازلت لم، كولاج وخامات مختلفة، ٤ أجزاء



هالة أبو شادي

فنانة مستقلة معاصرة، مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية ٦ أكتوبر، كلية الفن والتصميم جامعة MSA، شاركت في معرض الصحراء في إبداعات الفنانين المعرض الدولي الافتراضي الثاني، مؤتمر التواصل الحضاري الأفرو آسيوي بأكاديمية الفنون ٢٠٢١، معرض الفن المصري المعاصر لأساتذة الفنون بالمركز الثقافي المصري بموسكو روسيا ٢٠٢٠، مهرجان بروجكتور الدولي لفنون الفيديو مدريد أسبانيا ٢٠٢٠، معرض أشياءي المفضلة قاعة المشربية ٢٠٢١، معرض القوة المحضة المركز الثقافي الألماني ٢٠١٤، منتدى أرسنال بمعهد السينما وفن فيديو برلين ٢٠١٢، حفل فن الصوت التجريبي للفنانات المصريات ١٠٠ نسخة ٢٠٠٨: ٢٠١٤، بينالي باماكو للتصوير الفوتوغرافي فرنسا ٢٠١١، معرض الفن العربي المعاصر برلين ٢٠١١، حاصلة على منحة وجهات المورد الثقافي ٢٠٢٠، منحة AIR للفنان المقيم لفنون الميديا النمسا كريمز ٢٠٢٠، منحة الفنان المقيم وزارة الفن والثقافة فيينا ٢٠١٥، منحة الفنان المقيم ملتقى فنون الميديا الدولي للشباب بأسبانيا ٢٠١٠، منحة المورد الثقافي للشباب العرب لفنون الميديا ٢٠٠٨، نالت الجائزة الأولى لفن الفوتوغرافيا صالون الشباب ٢٠٠٨، الجائزة الأولى لفن التصوير معرض إبداعات عربية ٢٠١٨، جائزة قطاع الفنون التشكيلية لفنون الفيديو ٢٠٠٧.



رسائل كونية ، سوفت باستيل ، ١٢٠ × ٨٠



هالة شافعي

فنانة تشكيلية مصرية تمثل بلدها على الساحة الدولية في مجال السوفت باستيل، نالت ١٨ جائزة وإشادة دولية، ظهرت أعمالها في العديد من الإصدارات الفنية الدولية وهي عضو منتخب في جمعية الباستيل الإنجليزية والأمريكية وفي دائرة الأساتذة التابعة لاتحاد جمعيات الباستيل الدولية، تدرس فن الباستيل في أكاديمية الباستيل الأمريكية.



دائرة ٢، حديد تجميعي
٧٠ × ٦٠ × ٤٠ سم



دائرة ١ حديد تجميعي
١٠٠ × ٦٠ × ٤٠ سم



هاني السيد

مواليد الإسكندرية ١٩٧٢، بكالوريوس تربية نوعية قسم تربية فنية الإسكندرية ١٩٩٥، ماجستير في التشكيلات الفنية للأحجار الصلبة كليه التربية النوعية - جامعة الإسكندرية ٢٠١٨، شارك في سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت أسوان ٢٠١٠، ٢٠١٢، سيمبوزيوم شرم الشيخ الدولي للنحت ٢٠١٠، سيمبوزيوم القاهرة لحديد الخرقة القاهرة ٢٠١٣، سيمبوزيوم تجميل حديقة الصداقة الصينية العربية بكين-الصين ٢٠١٥، سيمبوزيوم الدولي لنحت الأحجار جازيه باد الهند ٢٠١٦، سيمبوزيوم مدينتي الدولي للنحت القاهرة ٢٠١٨، ٢٠٢٢، بينالي كانازاوا اليابان ٢٠٠١، بينالي خيال الكتاب مكتبة الإسكندرية مصر ٢٠٠٢، معرض علاقة ود المركز الثقافي المصري-إيطاليا ٢٠٠٤، بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط ٣٢ مصر ٢٠٠٥، بينالي الشباب لدول البحر المتوسط إيطاليا ٢٠٠٨، صالون الشباب القاهرة، بينالي بورسعيد القومي، المعرض القومي العام، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية، صالون أتيليه الإسكندرية السنوي، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الثانية - نحت المسابقة العامة للفنون التشكيلية ٢٠٠٤، الجائزة الأولى. نحت ملتقى النصر بورسعيد ٢٠٠٨، جائزة بينالي بورسعيد القومي ٨ بورسعيد ٢٠٠٩، له العديد من المقتنيات لدى المؤسسات والأفراد بمصر والخارج.



إنسان ، جرانيت ، ٢١×٣٠×٦٤



هاني غبريال مرقص

مواليد المنيا ١٩٧٨، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠١ ، دبلوم دراسات عليا في النقد الفني ٢٠٠٧ ، منحة التفرغ للفنانين التشكيليين لأربعة أعوام ، نال جائزة صالون الشباب في التجهيز ٢٠١١ ، شارك في العديد من المعارض منها : صالون الشباب، المعرض العام ، أقام ٩ معارض خاصة بين التصوير والنحت، له مشاركات عديدة تصل إلى ٤٠ مشاركة فنية ، اهتمامه الفني بالتراث والهوية المصرية .



صبار ، جرانيت ، ٣٥ × ٤٠ × ٦٥



هاني فيصل

نحات مصري، مواليد القاهرة ١٩٦٨، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان، أستاذ بقسم النحت جامعة القاهرة، أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية في الملتقيات الفنية الدولية والإقليمية ، عضو لجنة تحكيم لبينالي ازميز بتركيا ، أخيراً قوميسير عام سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت على الجرانيت ، له العديد من المشاركات الدولية في مجال النحت في العديد من الدول ومنها كوريا الجنوبية ، إيطاليا ، سويسرا ، النرويج ، المجر ، وألمانيا ، كازخستان ، المغرب ، كينيا ، البحرين ، تركيا ، دمشق ، الكويت ، أسوان .

مواليد أسيوط ١٩٧٨ ، فنان تشكيلي مصري معاصر، دكتوراه في فن التجهيز في الفراغ ، ماجستير في فنون الخشب، باحث ومدرس فنون الخشب كلية التربية الفنية بالزمالك من ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٥ ، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية منها: المعرض العام ، صالون الشباب ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية، له مقتنيات لدى مؤسسات والأفراد داخل مصر وخارجها، لدى متحف الفن الحديث و دار الأوبرا المصرية.

هاني مجلي الفقي



الحديقة ، خامات متعددة ، ٣٠٠ × ١٤٠ سم



Vase ، طين أسواني ، ارتفاع ٧٥ سم



هاني محمد مندور

مواليد بالقاهرة ١٩٧٧، تتلمذ على يد والده الخزاف. محمد مندور، أثقل خبرته في المجال من خلال زيارته المستمرة للمتاحف والمناطق الأثرية والمعارض ، مارس تدريس فن الخزف للكثير من الهواة المقيمين بمصر والخارج ، نال العديد من الجوائز المحلية ، لديه العديد من المقتنيات الدولية والمحلية، كما أقيم له العديد من المعارض الخاصة والجماعية بمصر و خارجها .

فنانة تشكيلية معاصرة تهتم بالوسائط التجريبية والحيوية ، مدرّسة في قسم التصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ترأس قسم الدمج بين العلوم والفنون في العالم العربي بمعهد الأبحاث الغير ضرورية بالمملكة المتحدة ، تركز أعمالها علي إحداث الدمج بين الفن والمجالات العلمية في العالم العربي لتطرح مفاهيم معاصرة متعلقة بالثقافة والهوية، تتميز أعمالها الحيوية بالتغير المستمر في الزمن كإنعكاس للحياة الإنسانية، شاركت في العديد من المعارض وورش العمل الدولية داخل مصر وخارجها منذ عام ١٩٩٧ وحتى الآن.



هبة العزيز أسعد



خلية ، ورق ، ٤٥ × ٤٥



خلية ، ورق ، ٤٥ × ٤٥



صهوة ذات ، برونز، ٢٣×٣٥



هبة الله أحمد إبراهيم

مواليد ١٩٨٧، دبلومة الفن التشكيلي الاحترافي بالأكاديمية العربية للدراسات المتطورة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ٢٠١٩،
الدكتوراه في ٢٠١٩، مدرس النحت بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة جنوب الوادي، نحاتة مصرية، شاركت في العديد
من المعارض المحلية والدولية منها: شهادة المشاركة المتميزة بأعمال نحتية في صالون الجنوب الدولي الأقصر ٢٠١٥، معرض الفنون
البصرية والتنمية المستدامة بفاعليات المؤتمر الدولي الثاني للفنون التشكيلية وخدمة المجتمع ٢٠١٦، نالت جائزة أفضل عمل نحتي
في ملتقى إبداع الدولي السادس ٢٠١٨، المشاركة بنموذج محاكاة الجامعات المصرية لتأهيل شباب أعضاء هيئة التدريس للقيادة
٢٠١٨، المشاركة بالمؤتمر الدولي الثامن للاتحاد العالمي لتعليم الفنون WAAE ٢٠١٩، معرض الفنون البصرية منتدى جامعة الأقصر
الأفريقي ٢٠٢٠، شهادة العرض، المشاركة المتميزة بمعرض الفنون التشكيلية خلال احتفالية المجلس القومي للمرأة بالتعاون مع
جامعة الأقصر ٢٠٢١، شهادة تنظيم قوميسير النحت على الحجر بسيمبوزيوم النحت والخزف، المشاركة بعمل نحتي ميداني بجامعة
جنوب الوادي ٢٠٢٢ .



احتمالات ، طين أسواني بطلاء زجاجي ، ٨٠×٥٠ سم



هبة الله محمود أحمد

بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٤، ماجستير تربية فنية تخصص خزف ٢٠١٠،
مدرس مساعد بكلية التربية الفنية-تخصص خزف ٢٠١٧، عضو نقابة الفنانين
التشكيليين، شاركت في معرض جماعي بكلية التربية الفنية قاعة حورس
للأوائل ٢٠٠١، معرض بكلية التربية الفنية قاعة حورس ٢٠٠٢، معرض
للورشة الفنية قاعة حورس ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، صالون الشباب ٢٢ خزف، ملتقى
إبداع الدولي الخامس بأثلييه القاهرة ٢٠١٨، المعرض العام ٢٠١٨، ٢٠١٩.



ألف ليلة ، خامات متنوعة ، ٨٠ × ٦٠



هدى عبد الرحمن فرج

بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان تصوير جداري ٢٠٠٤، عملت استيايلسييت في مدينة الإنتاج الإعلامي، شاركت في مشروع مؤسسة إرادة لتدريب الأطفال والكبار الحرف اليدوية، مسابقة ومعرض الفن بنكهة فرعونية، معرض ملتقى المبدعين للفن التشكيلي .

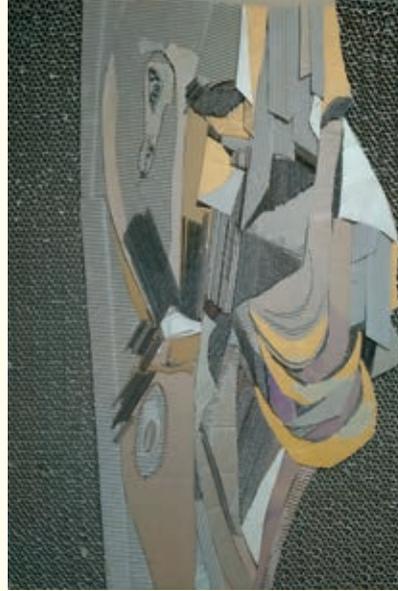


شجرة الشمس، جرائيت وبرونز

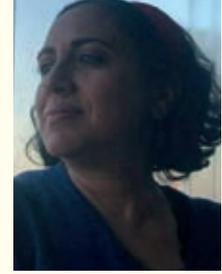


هشام عبد الله

مواليد ١٩٧٢، مدرس النحت بكلية التربية النوعية جامعة بنها، شارك بأكثر من ٢٦ معرض محلي ودولي منها: معرض بجاليري المشربية ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠١٩، معرض بجاليري بيكاسو ٢٠١٦، معرض العمارة بأيدي النحاتين بقاعة أفق ٢٠١٢، صالون النحت الأول بقصر الفنون ٢٠٠٥، بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢، الخامس ٢٠٠٠، الرابع ١٩٩٨، الثالث ١٩٩٦، كما شارك بسيمبوزيوم أسوان الدولي ٢٥ للنحت ٢٠٢٠، والحادي عشر لعام ٢٠٠٦، والثامن لعام ٢٠٠٣، والسادس لعام ٢٠٠١، سيمبوزيوم جواردا الدولي البرتغال ٢٠١٨، سيمبوزيوم مدينتي الدولي ٢٠١٧، ٢٠٠٩، سيمبوزيوم الحديد بمتحف محمود مختار ٢٠١٥، سيمبوزيوم سوديك الدولي ٢٠١١، ٢٠١٢، سيمبوزيوم امارتس هايتس ٢٠١٠، نال العديد من الجوائز منها: جائزة بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، جائزة لجنة تحكيم بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠.



تكوين ٢، ١، ٢٠١٠، كرتون وخامات أخرى، ٨٠ × ١٠٠



همت ريان

مواليد الإسكندرية ، بكالوريوس فنون جميلة - قسم التصوير ١٩٩٢، شاركت في العديد من المعارض منذ ١٩٩٠ منها: معرض شباب الإسكندرية ١٩٩٠، معرض خريجي كلية الفنون الجميلة ١٩٩٢، معرض الأتيليه الثاني ١٩٩٢، معرض تشابكات بالگردقة ١٩٩٦، شاركت في العديد من معارض نقابة الفنانين التشكيليين حتى ٢٠١٣، معرض الخيئة ٢٠١٨ ، معرض صالون أتيليه الإسكندرية ٢٠١٨ ، معرض التجربة جاليري أرتس هاب ٢٠٢١، معرض انقذوا أتيليه الإسكندرية ٢٠٢١، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢.



هنا أحمد الغوري



جدائل ، طين أسواني ، ١٢×٣٥ سم



طبيعة ، طين أسواني ، ٣٠×٣٠ سم

دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية قسم
الخزف كلية التربية الفنية جامعة حلوان ،
رئيسة قسم التصميم بشركة خاصة ، خبرة
بالتدريس بكلية التربية الفنية ، شاركت
في العديد من المعارض الفنية منها: بينالي
القاهرة الدولي للخزف، صالون الأعمال
الصغيرة الرابع ، بينالي بور سعيد القومي
السادس معرض التصوير الفوتوغرافي
بساقية الصاوي ٢٠٠٦ .



معا للأبد، خامات متعددة، ١٣٠ × ١٥٠ سم



هند الفلافي

أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة
بالزمالك، أمارس الفن منذ ٢٢ عامًا ،
أقامت ١٨ معرضًا فرديًا منها: معرض
سفيرة مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٨،
معرض عالم حواء بقاعة سفر خان
٢٠١٧، معرض الخطايا السبع بأرت سوا
بدي ٢٠١٤، معرض مشاعر وأحاسيس
بأرت سوا بدي ٢٠١٢، معرض بنيقوسيا
قبرص ٢٠١٠، شاركت في أكثر من ٧٥
معرضًا جماعيًا داخل مصر وخارجها،
كمعرض بروسيا موسكو ٢٠١٣، ٢٠١٥،
معرض بفيينا النمسا ٢٠١٠، بإيطاليا ٢٠٠٤،
٢٠١٥، ٢٠١٩، ورش عمل دولية ومحلية.



أكريليك ، ٨٠ × ١٢٠



أكريليك ، ٨٠ × ١٢٠

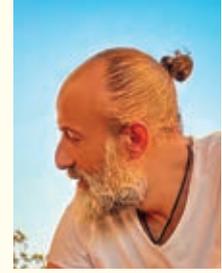


هند عاطف محمد

مواليد القاهرة ١٩٨٣، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠٥، شاركت في العديد من المعارض الجماعية أثناء فترة الدراسة، صالون الشباب ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، معرض أول مرة ضمن فعاليات الملتقى الخامس بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٠، معرض وجوه ٢ بمتحف أحمد شوقي ٢٠١٨، المعرض العام ٤١-٢٠٢٠، نالت جائزة دكتور محمد أبو الغار.



باستل وفحم على كانفاس ، ١٤٥ × ٢٤٠ سم



هيشم عبدالحفيظ

مواليد ديروط ، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك جامعة المنيا ١٩٩٣، ماجستير ٢٠٠٠ ، دكتوراه في فلسفة الفنون ٢٠١٣ ، مؤسس قصر ثقافة عين حلوان أول مدير له ٢٠٠٧ حتى ٢٠٠٩ ، مدير عام الإدارة العامة للفنون التشكيلية بالهيئة ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٦ ، رئيس الإدارة المركزية للوسائط التكنولوجية بالهيئة من ٢٠١٦ حتى ٢٠١٧ ، رئيس الإدارة المركزية لإقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافي ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ متفرغ للفن بمرسمه في مدينتي ، أقام تسعة معارض خاصة ، شارك في العديد من المعارض الجماعية على المستوى المحلي والدولي ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في صالون الشباب ١٧ تجهيز في الفراغ ٢٠٠٥ ، جائزة الصالون لصالون الأعمال الفنية الصغيرة بمجمع الفنون ١٩٩٨ ، تصميم درع مطار أبو حماد الجوي ١٩٩٤ ، أدرج اسم الفنان ضمن موسوعة الفنانين العالميين تحت مسمى العقبة وادي رم ، دبي بعين الطائر ، الدلون ، الدانوب ، صوت الضوء ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ، قطاع الفنون التشكيلية ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، لدى الأفراد بمصر والخارج.



ثوران ، برونز، ٢٥×٤٠×٥٠



وئام على عمر



ثور ، برونز، ١٨×٣٠×٤٠

مواليد ١٩٩٠ ، بكالوريوس
تربية فنية ، شاركت
في العديد من المعارض
داخل مصر وخارجها ،
ورشة سيمبوزيوم أسوان
الدولي ٢٠١٦ ، صالون
الشباب ٢٧-٢٨-٢٩-٣٠ ،
جائزة آدم حنين للنحت
الدور السادسة ٢٠٢٢ ،
جائزة زكريا الخناني ،
منحة مراسم سيوة هيئة
قصور الثقافة ٢٠١٦ .



عشق ، نحت على حجر صناعي ، ٦٠×٥٥×٢٥٠



وائل الشافعي

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٥ ، بكالوريوس تربية فنية بالزمالك جامعة حلوان ١٩٩٩ ، معلم تربية فنية ، أعمال فنية جذريات المؤسسة العسكرية ٢٠٠١ ، شارك في أعمال النحت الميداني للعديد من الشخصيات التاريخية مثل د مصطفى مشرفة ، تمثال نجيب محفوظ ، الطائر والموجة ، حمامة السلام مع الدكتور سيد عبده سليم بمرسمه ٢٠٠١ ، ٢٠٠٦ ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨ ، معرض العام في دورته ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، معرض أجندة ٢٠١٩ ، معرض جماعي بقاعة ضي العرب ٢٠١٩ المكان ، سيمبوزيوم نوبيا الدولي بأسوان للنحت على الجرانيت ٢٠١٩ ، معرض جماعي في قصر ثقافة الإسماعيلية ٢٠١٩ ، معرض في قصر ثقافة كفرالشيخ ٢٠١٩ ، معرض ما بعد الكورونا قاعة ضي ٢٠٢٠ ، منحة تفرغ ٢٠١٩ ، ٢٠٢٠ ، ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، معرض جماعي بقاعة قرطبة بالمهندسين ٢٠٢٢ ، له مقتنيات لدى وزارة الثقافة ، متحف الفن الحديث ، الأفراد والمؤسسات داخل المملكة العربية السعودية ٢٠٠٦ ، ٢٠١٨ .



جمال متلاشي ٢ ، طباعة ليثوجرافية ، ٩٠×٦٠ سم



جمال متلاشي ٦ ، طباعة ليثوجرافية ، ٩٠×٦٠ سم



وائل عبد الصبور

مواليد القاهرة ١٩٧١ ، أستاذ وفنان زائر لبرامج الفن التالية مدرسة الفنون البصرية مدينة نيويورك الولايات المتحدة الأمريكية ، جامعة فيرجينيا كومولث ريتشموند فرجينيا الولايات المتحدة الأمريكية ، كلية الفنون والتصميم جامعة ميتشجان الولايات المتحدة الأمريكية ، قسم الفن وتاريخ الفن جامعة نراسكا لينكولن الولايات المتحدة الأمريكية ، قسم الفنون وتاريخ الفن والتصميم جامعة نوتردام الولايات المتحدة الأمريكية ، قسم الفنون والتصميم جامعة ريتشموند أمريكا ، قسم الفنون البصرية الجامعة الأمريكية بالقاهرة مصر ، شارك في العديد من المعارض الفنية الوطنية والدولية ، نال العديد من الجوائز والمنح الدولية منها: منحة هيئة الفولبرايت للأستاذة ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، SVA ، جائزة الفنون البصرية المجلس البريطاني ٢٠١٦ ، جائزة الفنون البصرية المجلس البريطاني ٢٠١٤ ، منحة هيئة الفولبرايت للأستاذة ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، VCU ، شهادة تقدير ترينالي كوشي الدولي للطباعة باليابان ٢٠٠٦ ، منحة الفنان المقيم مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥ ، الجائزة الكبرى لصالون الشباب ١٦ ، له مقتنيات لدى العديد من المتاحف الدولية ، المجموعات العامة والخاصة حول العالم .



شخص ، طين محروق ، ٢٥ × ٢٠ × ٧٥



شخص ، طين محروق ، ٢٥ × ٨٠



وائل فاروق إبراهيم

أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، عضو لجنة الفنون التشكيلية، عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة سابقاً، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون الخزف الأول ٢٠٢٢، بينالي القاهرة الدولي الخزف عدة دورات، المعرض العام عدة دورات، معرض ضئ الأول للفنانين العرب، أقام عدة معارض فردية منها: معرض خاص بمتحف محمود مختار ٢٠٢٢، معرض خاص بمركز الجزيرة، هيئة قصور الثقافة، معرض بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، لدى بعض الأفراد بمصر .



ثبات امرأة ، تراكوتا ، ٤٥ ارتفاع

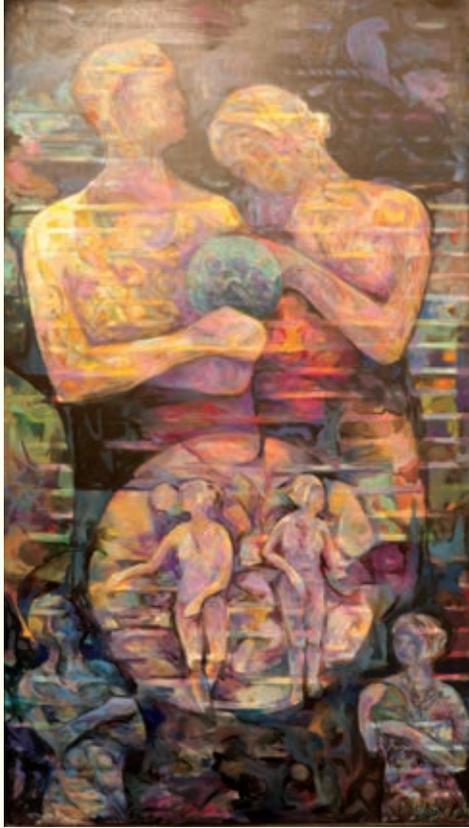


هدوء الريف ، تراكوتا ، ٤٦ ارتفاع

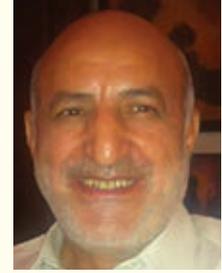


وجيه عبده

مواليد محافظة المنيا ١٩٥٣، أستاذ
بقسم النحت بكلية الفنون
الجميلة جامعة المنيا، عضو نقابة
الفنانين التشكيليين وأتيليه القاهرة
للأدباء الفنانين، أقام ستة معارض
خاصة، شارك في العديد من
المعارض الجماعية والدولية، شارك
بالمعرض العام في دورته الأربعين
٢٠١٨، له مقتنيات لدى المركز
القومي للفنون التشكيلية، متحف
الفن الحديث بالمنيا، لدى الأفراد.



تصوير ، ١٨٨ × ١١٠ سم



وجيه وهبه

بكالوريوس في العلوم الزراعية والتعاونية ، دراسات فنية حرة في إيطاليا من ١٩٧٥:١٩٧٨ ، عضو الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي ، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠١ ، ٢٠٠٥ ، صالون جاليري بقصر الفنون ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، صالون مصر الدورة الثالثة بقاعة أفق ٢٠٠٩ ، معرض ثلاثي بقاعة إبداع للفنون ٢٠١٠ ، معرض رؤية معاصرة الجسد الإنساني ٢٠١٠ ، أقام العديد من المعارض الفردية بقاعات أتيليه القاهرة ، جاليري المشربية ، قاعة دروب ، إبداع المهندسين ، إبداع الزمالك ، معرض بقاعة المشربية ١٩٩٤ ، معرض ثلاثي بقاعة إبداع للفنون ٢٠١٠ ، معرض تنويعات بقاعة بيكاسو بالزمالك ٢٠١٩ ، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ، مكتبة الإسكندرية ، مكتبة القاهرة الكبرى ، دار الأوبرا المصرية ، لدى الأفراد مصر والخارج.



وديان محمد السعيد



زجاج على خشب ، ٦٥ × ٦٥

مواليد القاهرة ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة شعبة تصوير جداري ٢٠٠٩ ، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة ٢٠١٨ ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منذ ٢٠٠٧ وحتى الآن منها : المعرض العام ٢٠٢١، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: الجائزة التشجيعية بمسابقة المعرض الخاص الأول ، درع التميز والإبداع بمهرجان الغردقة الدولي الثاني ، حصلت على ٤ أعوام منحة تفرغ من المجلس الأعلى للثقافة، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث .



خزف - طين



وسام الحوام

دبلومة فخرية من بينالي كوريا الدولي ٢٠٠١ ، أستاذ مساعد الخزف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، أستاذ مشارك الخزف بكلية الفن والتصميم بجامعة طيبة بالمدينة المنورة سابقاً ، كلفت من قبل سمو أمير منطقة المدينة المنورة ومركز المدينة المنورة للأبحاث بعمل مجموعة من البحوث العلمية حول البلاطات الخزفية في الحرم النبوي الشريف والمشاركة في موسوعة معمار المدينة المنورة ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها منذ ١٩٩٩ وحتى الآن ، العديد من دورات المعرض العام ٢٠١٠ حتى الآن ، أقامت عدد من المعارض الفردية منها: جماليات الراكو ، مناقيش فرح ، طلة من شبك الزمن الجميل ، تدويره ، النوستالوجيا ، ٢٠١٠ ، ٢٠٢١ ، نالت جائزة أحسن رسالة دكتوراه على مستوى كليات الفنون والآداب بجامعة حلوان عن رسالة استحداث تقنيات آمنة لخزف الراكو ٢٠١٠ ، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد والمؤسسات خارج مصر ودخلها منها كوريا، وزارة الخارجية المصرية ، المملكة العربية السعودية، سفير اليابان في مصر .



ولاء إمام بشير



بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٣ ، دكتوراه الخزف كلية التربية النوعية قسم تربية فنية جامعة عين شمس ٢٠٢٠ ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية منها: ملتقى الخزف الأول جامعة عين شمس ٢٠١٤ ، سيمبوزيوم الخزف الدولي الأول، الثاني ، الثالث ، الرابع ، الخامس المقام بمصنع الخزف والصيني تحت رعاية كلية تربية فنية جامعة حلوان منذ ٢٠١٥ حتى ٢٠١٩ ، معرض خاص طين و نار قاعة أون كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ٢٠١٦ ، المهرجان الثاني للفنون التشكيلية للمتخصصين جامعة عين شمس ٢٠١٧ ، ورشة عمل للخزف في كل من مدارس الأورمان ، نقابة الفنون التشكيلية، جمعية محبي الفنون الجميلة، نادي مدينة نصر الرياضي ، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، المعرض العام ٤٠ ، صالون بينلوا للفنون بالتعاون مع نادي روتاري التحرير بقاعة زياد بكير ٢٠٢١ .

أحلام متفتحة ، بورسليين ، ١٥×١٥ سم



سحر المكان - أحبار على ورق - ٧٠×٥٠ سم



سحر المكان - أحبار على ورق - ٧٠×٥٠ سم



ولاء فرج

مواليد العباسية ١٩٧٩ ، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان-قسم الجرافيك ، ماجستير تاريخ فن بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٢١ ، تأهيل دكتوراه قسم تاريخ الفن ٢٠٢٢ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، أخصائي فنون تشكيلية ومنسق معارض بالإدارة العامة للفنون التشكيلية بالهيئة العامة لقصور الثقافة منذ ٢٠٠٧ وحتى الآن، فنانة تشكيلية وعضو فعال بالحركة التشكيلية من خلال مشاركات في المعارض مراسم النوبة، مراسم سانت كاترين، مراسم سيوة، ملتقى تونس للتصوير والرسم، أقامت العديد من الورش الفنية بالهيئة العامة لقصور الثقافة .

مواليد ١٩٧٢ ، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية ١٩٩٤، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص التصوير ٢٠٠٦ عن بحث التصوير المصري الحديث من ١٩٧٣ حتى ٢٠٠٠ ، أستاذ رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها ، أقام تسعة معارض شخصية، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في التصوير صالون الشباب الخامس عشر ٢٠٠٣، الجائزة الثانية في مسابقة النقد الفني حول صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧ ، الجائزة التشجيعية بينالي بورسعيد القومي ملتقى النصر ٢٠٠٧ ، الجائزة التشجيعية مسابقة المعرض الأول المجلس الأعلى للثقافة الدورة الثانية ٢٠٠٨ ، جائزة خاصة من بينالي بورسعيد القومي منحة مراسم الاقصر الدولية ٢٠٠٩ ، جائزة جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي ٢٠١٨ ، له مقتنيات بجهات رسمية وخاصة داخل مصر وخارجها .



وليد قانوش



من مجموعة ألعاب العقل، زيت على توال ، ١٣٠ × ١٥٠ للعمل الواحد



سلام داخلي، ألوان زيتية، ١٥٠ × ١٥٠ سم



ياسر جعيصه

مواليد ١٩٧٠، جرافيكى وفنان تشكيلي ورسام كاريكاتير وصحفي، بكالوريوس فنون قسم جرافيك شعبة رسم متحركة القاهرة ١٩٩٣، عمل كخبير بصري ومستشار فني للمعونة الأمريكية بالقاهرة في الفترة من ١٩٩٨ وحتى ٢٠١١، عمل في مجال الدعاية والإعلان من ١٩٩٦ وحتى ٢٠١٨، في مجال الصحافة عمل في عدة مطبوعات منذ ١٩٩٢ وحتى ٢٠٢٠، شارك في الحركة التشكيلية من ١٩٩٤، عضو لجنة تحكيم جائزة اتصالات لكتاب الطفل بالشارقة ٢٠٢١، رسم ١٥٠ كتاب للأطفال من ١٩٩٧ وحتى ٢٠٢٠ للعديد من دور النشر، شارك مع دور النشر المصرية في تطوير كتب وزارة التربية والتعليم المصرية من ٢٠٠٣ وحتى ٢٠١٠، له مقتنيات لدى الأفراد والهيئات بمصر والخارج.



ياسمين حسن مرسي

حكايات ١، ٢، رسم ملامس بارزة على كانفاس وخامات متعددة، ١٠٠ × ١٠٠ سم

فنانة تشكيلية، ناقدة فنية، مصمم جرافيك حر ، بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك ، دبلومة دراسات عليا بالمعهد العالي للنقد الفني أكاديمية الفنون ، شاركت في العديد من المعارض منها: صالون الشباب ، معرض أجندة الدولي ، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية، معرض الثورة قصر الفنون بدار الأوبرا، المعرض العام ٢٠١٧ ، مهرجان الحفر المعاصر الدولي فيوير بمدينة ترينتو إيطاليا ٢٠١٨ ، بينالي بنجلا الدولي بالهند ٢٠١٩ ، ملتقى الشباب العربي للإبداع والفنون سيمبوزيوم المرأة بريشة الشباب العربي تونس ٢٠١٩ ، معرض بجاليري ميلوزين فرنسا Pupa Doll ٢٠١٩ ، سيمبوزيوم إهدن الدولي للرسم والنحت بشمال لبنان ٢٠١٩ ، ملتقى الفنانين التشكيليين العرب الأول بقاعة الفنون الكويت ٢٠١٩ ، معرض جماعي بجاليري ضاوي السعودية ٢٠٢٢ ، معرض الموسم الصيفي بجاليري سفر خان بالزمالك ٢٠٢٢ ، نالت جائزة ورشة صالون الشباب ١٩ ، جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة بينالي بور سعيد ٢٠٠٩ ، جائزة التصوير الضوئي بمعرض الطلائع الخمسون ٢٠١٠ ، جائزة رسم بمعرض الطلائع الواحد والخمسون ٢٠١١ ، إقتناء بنك CIB بصالون الشباب ٢٠١٥ ، ٢٠١٧ ، جائزة شرفية بصالون فناني إقليم القاهرة الكبرى ٢٠١٦ ، منحة التفرغ من وزارة الثقافة منذ ٢٠١٩ حتى الآن .



يسري القويضي



المدينة في المساء، خامات متنوعة ، ٧٠ × ١٠٠ سم

مواليد ١٩٤٠، بكالوريوس تجارة القاهرة
١٩٦١، الدراسات الحرة بالفنون الجميلة
١٩٦٢، عضو الجمعية الأهلية للفنون
الجميلة، عضو أتيليه الإسكندرية،
عضو نقابة الفنانين التشكيليين
وجمعية محبي الفنون الجميلة، عمل
بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٢ حتى
٢٠٠٠، أقام أكثر من ٢٢ معرضًا خاصًا
اعتبارًا من ١٩٦٨، شارك بالعديد
من المعارض الجماعية بالقاهرة.



بدون عنوان ، برونز ، ٦٠×٦٠×٦٠



يوسطينا فهمي

مواليد الإسكندرية ١٩٩٠، درست النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١١ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف، ماجستير في النحت ٢٠١٧، تأهيلي دكتوراه، معيدة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١١، ٢٠١٢. فنانة تشكيلية بالهيئة العامة لقصور، شاركت في العديد من المعارض والفاعليات الفنية في القاهرة والإسكندرية والغردقة و السعودية، نالت الجائزة التشجيعية لمؤسسة آدم حنين للنحت ٢٠٢٠، جائزة الدولة التشجيعية ٢٠٢٢ في النحت، لديها مقتنيات بنك Cib، جاليري أوبينتو، جاليري ضي، متحف الفن الحديث و مقتنيات خاصة.



مادة معتمة، تجهيز في الفراغ، خامات متعددة، ٣,٥ × ٦ م



يوسف ليمود

مواليد ١٩٦٤، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير ١٩٨٧، كما درس الفن لمدة عام في أكاديمية الفن في دوسلدورف بألمانيا ١٩٩١، أقام عددًا من المعارض الفردية في مصر والخارج، كما شارك في العديد من المعارض الجماعية محليًا ودوليًا، يكتب عن الفن في عدد من الدوريات والصحف العربية منها: جريدتي النهار، الأخبار اللبنانية.



وجوه من الذاكرة، أكريليك على فيبر جلاس، ١١٠ × ١١٠ سم



يوسف محمود إبراهيم

مواليد أسوان ١٩٧٢، دكتوراه في فلسفه الفنون الجميله تخصص نحت ٢٠١٠، أستاذ مساعد كلية الفنون الجميله جامعة الأقصر، قائم بأعمال رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميله جامعة الأقصر ٢٠١٨-٢٠١٩، قائم بأعمال وكيل الكلية لشئون التعليم والطالب من ٢٠١٩ إلى ٢٠٢١، قائم بأعمال عميد الكلية من ٢٠١٩ حتى ٢٠٢١، شارك في العديد من المعارض داخل مصر وخارجها، أقام عدة معارض فردية، له العديد من الأعمال الميدانية واللوحات الجدارية في عدة محافظات بمصر، قام بتصميم مجموعة من شخصيات animation clay لمجموعة من الأفلام والمسلسلات من إنتاج التلفزيون المصري، له العديد من المقتنيات لدي المؤسسات والأفراد بمصر والخارج.

شكر خاص
لفريق العمل بقصر الفنون
إعداد المادة العلمية للكتالوج
مركز معلومات قصر الفنون

متابعة المادة العلمية
منال علوي

تصميم المطبوعات
إسراء طه

إخراج الكتالوج
إسراء طه
سمر قناوي
سها صبري

مراجع لغوي
سماح العبد
مها حافظ