المهرجان السنوي
15
الحرف
التقليدية والتراثية
2022

يصل المهرجان السنوي للحرف التقليدية والتراثية إلى محطته الخامسة عشر مؤكدًا على نجاح الفعالية التي انطلقت حفاظًا على التراث، وتنمية للوعي المجتمعي وإدراكًا منا بأهمية الحِرف التقليدية وفنونها التي اشتهرت بها مصر على مدى تاريخها وعُرف عنها صُناعها المهرة الذين أبدعوا في مجالاتها المتعددة ..

ويأتي المهرجان في إطار استراتيجية الوزارة لدعم ورعاية الحرف التراثية كجزء هام ورئيسٍ من المكون المادي للهوية الثقافية المصرية .. كما أنه صورة إيجابية للتعاون والتكامل بين الهيئات والوزارات المعنية حتى أصبح أحد الفعاليات المؤثرة في الحراك الثقـافي والتـراثي.

ا.د. **نيفـين الكـيلاني**

وزيــر الثــقافــة

مهرجان الحرف التراثية الذي يُقيمه قطاع الفنون التشكيلية منذ خمسة عشر عامًا، هو ملتقى ثقافي ومعرفي وترويجي وتسويقي، هذا العام يتزامن مع احتفالات وزارة الثقافة باختيار القاهرة عاصمة للثقافة الإسلامية ويندرج ضمن خطتها في هذا الشأن ..

منذ انطلاقته الأولى وصولاً لنسخته الخامسة عشر ومهرجان الحرف التراثية والتقليدية يهدف إلى تسليط الضوء بضرورة الاهتمام بالحرف اليدوية التراثية كمكون ثقافي، وكمورد اقتصادي أيضًا يتمتع بالفرادة، فضلا عن كونها تراثًا يجب حفظه وتعريف الأجيال الجديدة به، وتنمية الوعي المجتمعي بأهميته ..

ويُشكّل هذا المهرجان السنوي منصَّة بالغة الأهمية لعرض نتاج نخبة من الفنانين والحرفيين المُبدعين، أفرادًا ومؤسسات، بما يُعتبر فرصة حقيقية للتواصل بينهم وبين الجمهور الذي يعشق هذه الفنون والمنتجات، كما يُدعم ويُعزز الدور المؤسسي الوطني من أجل صون الحِرف التراثية وإحيائها، وحماية مبدعيها، وتكريم المشتغلين بها.

عامًا بعد عامٍ يكتسب المهرجان مزيدًا من الزخم والتفاعل من جانب المشاركين والعارضين وأيضًا من جانب الإقبال الجماهيري والتعاطي الإعلامي .. جميعها أمور تصب لصالح جهود المحافظة على الحِرف التراثية ودورها في صون التراث الثقافي، والإسهام في الحفاظ على استدامة الحِرف التراثية التقليدية كونها تحمل في ثناياها جزءًا من هوية مجتمعنا، كما أنها تكشف لنا من خلال تاريخها وتنوع الأساليب والتقنيات ما طرأ على المجتمع بعاداته وتقاليده واحتياجاته من التغير والتحول.

أدعو كل المشاركيـن والمهتميـن أن يجعلوا من هذا المهرجان سنويًا حلقة لطرح الأفكار والرؤى من أجل تطوير واستدامة الحرف والفنون التراثية.

ا.د. **خـــالد ســـرور**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

الفنون التراثية والحرف التقليدية هما الوجه الأصيل للثقافة المصرية لذا تضطلع وزارة الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية بدورهما الرائد في استمرار إقامة المهرجان السنوي كل عام في موعده دعمًا للحفاظ على القيم الإيجابية التابعة من عمق وجدان المواطن المصري بفطرته النقية وإيمانه بقيم العدل والشهامة والشرف ونصرة الحق...

وإذا كانت عصرنة الحياة اليومية بأدواتها وآلاتها الحديثة قد هددت باندثار الحرف وما وراءها من قيم ومعان إنسانية تضمن التكافل والمشاركة المجتمعية بين أفراد الوطن الواحد.

فيأتي المهرجان الخاص بالحرف التقليدية والفنون التراثية كمادة توثيقية لاستعراض أبهى صور العادات والتقاليد في الملبس والزواج والمأكل والمشرب والغناء والرقص ومجالس الصلح وحلقات الدرس والذكر.

وسط أجواء حافلة بالسعادة والسرور نعيشها معًا منظمين، مشاركين ومهتمين بضرورة إحياء التـراث.

د/ **ســـلوى الشـــربيني**

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني

إهداء

محمد الطحان اسم حبيب إلى النفس - عرفته طالبًا مجتهدًا دءوبًا - وفنانًا جادًا يعمل بجد وإخلاص في هدوء - بعيدًا عن صيت زائف - ابن بلد أصيل - يستلهم التراث الفلكلوري المصري- يستلهم رموزه وأشكاله وزخارفه ومضامينه - وسلوك المصريين وعاداتهم - أشياء عاشها وعايشها - كل ذلك في تكوينات متنوعة - يجمع فيها بين التشخيص والتجريد أحيانًا في أعمال غنية بالتعبير والصدق والحس الشعبي المصري. أحيانًا يميل للتشخيصية ، وأحيانًا أخرى نحو التجريد أو التعبير الإنساني الغير مباشـر .

والفنان محمد الطحان قد جمع في أعماله بين الاتجاهين - مرة نراه يلجأ إلى استلهام الزخارف وواجهات المنازل الشعبية المصرية المتنوعة ومرة يتجه إلى التجريد - فيقدم تصميمات تتميز بخيال غني وحس مصري المذاق، ومرة أخرى يقدم موضوعات تشخيصية من الحياة والبيئة الشعبية المصرية. وتظل أيضًا مصرية الطابع ، بجوار تميزها بحس تعبيري عال

- ورغم تعدد الخامات التي يتعامل معها من تصوير زيتي إلى رسم بخامات مختلفة إلى حفر الزنك والخشب والجلد، فهو في مجموع أعماله هو محمد الطحان.

- ينمو منطقيًا دون شطحات عشوائية أو جرى وراء الموضة. ويعتبر الطحان واحـدًا من فناني مصر الشباب الجادين الجيدين.

الفنان أ٠د/ **زكـريا الـــزيـني**

عام ١٩٨٧

الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية والتقليدية

الحرف التراثية هوية وطن

يأتي مهرجان الحرف التقليدية والتراثية مناسبة هامة لتصليت الضوء على أهمية الحرف والتراث في رسم هوية الدولة، فالحرف التراثية المصرية ليست مجرد مصنوعات بل هي أرشيف للتاريخ الحضاري المصري الممتد في القدم والمتوغل في نسيج التراث الإنسانى بشكل عام من خلال المهارات اليدوية التي نقلتها مصر عبر عصورها للعالم .

وكذلك تلك الحلول التصميمية المدهشة والتي تحمل بين طيتها تطور الزخارف والرسوم وارتباط تلك الرسوم بالطقوس المجتمعية وميثولوجيا المجتمع المصري.

من هنا تحرص الإدارة العامة لمراكز البحوث التقليدية والتراثية بطرح آمالها بالتأكيد على حماية الحرف التراثية كمكون أساسي للهوية الوطنية، وآمالنا بأن يأتي دعم هذه الصناعات بمردود على المستوى الاقتصادي متماشيًا مع سياسة الدولة في دعم المشروعات الصغيرة وكلنا أمل في أن تحتل حماية وتشجيع الحرف التراثية مكان مميز في الجمهورية الجديدة.

طـــارق مـــأمون

مدير عام الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية

آية خديوي

هويدا عبد الوهاب

أميرة فؤاد

مي إبراهيم

سامح عبد الوهاب

منال محمود

سمير عادل

سها عبد المنعم

محمد منير

طلعت علي

سيد محمد سيد

ياسين طه

جمال أحمد

سميرة - إنصاف

صابر مبارز

أبو العلا محمد

أحمد عطية

هشام بركات

الإدارة العامة لمراكز الحرف التقليدية

المهرجان السنوي الـ ١٥ للحرف التقليدية والتراثية ٢٠٢٢

تراثنا الإنسانى هو المعلم الأول لنا بمافيه من خبرات إنسانية عظيمة على مر التاريخ بدءًا من الفرعوني ثم القبطي مرورًا بالإسلامي وكل حقبة من هذه الفنون بها الكثير من المفردات التي جعلت هذا التراث خالدًا على مر السنين ومن هذا المنطلق قامت الإدارة العامة للحرف التقليدية بالعمل على تفعيل هذا التراث من خلال ماتقدمه من تصاميم تعبر عن الإرث الحضاري والثقافي لهذه العصور.

وحيث إن الحرف اليدوية تعبر عن أحاسيس ومشاعر الفنان المصري الصانع لهذه الحرف فكانت مهمة هذا الصانع أو هذا الحرفي أن يكون مرآة تعكس هذا الماضي الجميل حتى لاتضيع الكثير من معالمه في زخم الحياة العصرية.

حيث تعمل الإدارة العامة للحرف التقليدية على نقل المهارة والخبرة والمعارف المتصلة بمعظم هذه الحرف مع مواكبة مايطرأ عليها من تطور تكنولوجي قدر ما تستطيع لإحياء هذا التراث.

ويأتي المهرجان الخامس عشر بمناسبة اختيار القاهرة عاصمة للثقافة والفنون الإسلامية وما تمثله القاهرة من تراث معماري بميدانها وشوارعها.

وللحرف التراثية دور مهم وبناء في تنمية الإنسان المصري حيث إنها تعمل على فتح مداركه وأفاقه على تراث وتاريخ هذا البلد العظيم.
وتتكون الإدارة العامة للحرف التقليدية من:

مركز الفن والحياة:

تم تأسيسه في الستينيات على يد الفنان حامد سعيد ويتكون من عدة أقسام وهي(قسم الأزياء التراثية - قسم المشغولات الجلدية -قسم أعمال النحاس -قسم منتجات القشرة -قسم الطباعة والرسم -قسم النسيج- قسم الحفر على الخشب- قسم الخيامية).

دار النسجيات المرسمة:

تم إنشاؤها عام ١٩٧٠ بقرار من الدكتور/ ثروت عكاشة وزيرالثقافة الأسبق وتقوم بإنتاج اللوحات النسجية الرائعة وفن النسيج من أقدم الفنون التي عرفها المصري القديم والجميع يدرك ذلك من خلال حضارتنا الفرعونية والقبطية والإسلامية ولها أساليب خاصة وشخصية مميزة وتعمل على خلق أجيال من الفنانين المبدعين المتخصصين في هذا الفن الذين يعملون على إنتاج لوحات تتميز بالدقة والكفاءة العالية، وتشارك الدار في هذا المهرجات بمجموعة من اللوحات النسجية لفنانين متنوعين ومدارس فنية متنوعة مابين الفرعونية والقبطية والإسلامية.

عبد الحـكيم سـيد

مدير عام مراكز الحرف التقليدية

منى مصيلحي

دار النسجيات المرسمة

هدى عوض

أشرف زكي

آيات محمد

سمية محمد

آيات سعيد

داليا سعيد

سارة سعيد

رانيا محمد

هيثم سليمان

نوار أحمد

يونس طه

أماني رشيد

الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع

يأتي المهرجان السنوي الخامس عشر للحرف التقليدية والتراثية في نهاية عام ٢٠٢٢.

وقد عشنا فعاليات القاهرة عاصمة للثقافة في العالم الإسلامي..،وقد قامت الإدارة بعمل دؤوب على مدار العام في مراسم وكالة الغوري ومواقع أخرى، بواسطة ورش الأطفال(اكتشاف المواهب وتنميتها) مثل المشربية والزجاج المعشق -مأذن الغورية -مناظر القاهرة الفاطمية -التحوير النباتي في الفن الإسلامي-الزخارف الإسلامية الهندسية ....، وغيرها...

ومن بيوت الإبداع بالوادي الجديد تشارك الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع بمنتجات ورش العمل في مجال الحرف البيئية (منتجات النخيل) من أعمال الخوص.

ويقوم القائمون على بيوت الإبداع بتوجيه من القيادات بالتفاعل مع المبادرات الوطنية لرعاية وتنمية القرى الأكثر احتياجًا في أقصى جنوب الصحراء الغربية بالوادي الجديد.

طـــه عشـــماوي

مدير عام الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع

TIGER
19

الإدارة العامة للتسويق الفني

تتطلع الإدارة العامة للتسويق الفني من خلال مهرجان الحرف التقليدية والتراثية السنوي لهذا العام في دورته الخامسة عشر إلى إضفاء روح الأصالة والتراث على المنتجات الحرفية المعروضة وذلك لإبراز التراث وترسيخه وتسعى الإدارة إلى تطوير المحتوى المقدم (ورش حرف تراثية ومعارض) على موقع الفيس بوك الخاص بالإدارة المركزية على شبكات التواصل الاجتماعي ليساهم في تنمية الوعي وتحسين المهارات لدى محبي الفن والتراث من مرتادي الصفحة.

وتساهم الإدارة من خلال المعرض الدائم التي تقيمه بمنفذ وكالة الغوري بالأزهر وأيضًا المشاركة في المعارض الداخلية والخارجية في ترويج المنتجات الحرفية ودعم الفنانين والحرفين لإيصال رسالتهم إلى المجتمع.

تشارك الإدارة هذا العام في منصة (أيادي مصـر)حيث تهدف من خلال هذه المشاركة لتسويق المنتجات بشكل أفضل وتحقيق تطلعات الفنانين والحرفين في الانتشار الأوسع.

Facbook---instgram
elghory herfat@yahoo.com

أ/ عـرفة السـيد حـامد

المشرف العام على الإدارة العامة للتسويق الفني

قسم الأزياء

مازالت الأزياء التراثية تؤدي رسالتها ومسؤليتها مؤكدة دائما إنها تقدم الحماية والرعاية المخلصة لحرفة الأزياء التراثية والعمل على نهضتها والإتيان بكل ماهو جديد مع الحفاظ على الهوية المصرية ويعمل القسم على تطويره بعمل إبداعي يلبسه ثوب العصر مع المحافظة على عادات وتقاليد مجتمعنا المصري في جميع محافظات مصر .

أ/ **تغـريد سـيد**

مشرف قسم الأزياء

منــى مجــدي

فـاطمة مـحمد

عرض الأزياء

الفن والتراث له تأثير كبير على ثقافتنا في مجتمعنا بما تعكس الأزياء التراثية من رؤية إبداعية وتجربة حياتية للإنسان مستخدمًا إحساسه الفطري وإدراكه الدقيق والفني للألوان.

أ/ إســـلام مـــحمد

مخـرج العـــرض

إدارة التدريب

المهرجان السنوي الخامس عشر للحرف التقليدية والتراثية ٢٠٢٢

يأتي مهرجان الحرف التقليدية والتراثية في دورته الخامسة عشر هذا العام لإحياء وتسليط الضوء على التراث والحرف والفنون التقليدية بكافة جوانبها وعناصرها المتنوعة .

وتقوم إدارة التدريب التابعة للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني بدور فعال في المساهمة بتوعية وتنمية القدرات والمواهب والمهارات لدى الإنسان المصري (مرأة - شباب ....) من خلال الدورات التدريبية وورش العمل الحية في مجال الحرف التراثية والتقليدية وتمكين المرأةوخلق فرص عمل جديدة للشباب .

أ/ صـابر مبـارز

مدير إدارة التدريب

صندوق التنمية الثقافية

يستكمل المهرجان السنوي للحرف التقليدية والفنون التراثية، في دورته الخامسة عشـر، مسيرته الناجحة والمهمة في مضمار مساعي الدولة المصرية، لصون وحماية هويتها، ودعم مُبدعيها، حتى يتحقق هدفنا في الإرتقاء بمنظومة الحرف التراثية والتقليدية.
في الوقت الذي أصبحت الحرف والصناعات التراثية والتقليدية، هي إحدى أهم أدوات التعبير عن ثقافة المجتمع المصري، وعمق أصالته، وثراء تاريخه، ويتعاظم دور هذه الصناعات في كونها مصدرًا للعيش لكثيـر من أفراد المجتمع، فضلاً عن أنها تعبر عن مظاهر الحياة المختلفة، من خلال الأعمال الفنية من رسومات وأشكال وزخارف، التي تنعكس على جودة وأصالة منتجاتنا الحرفية والتقليدية، المستقاة من البيئة المصـرية، بطابعها الحضـاري والتاريخي المتميز.
وتأتي مشاركة قطاع صندوق التنمية الثقافية، ممثلاً في مركز الحرف التقليدية بالفسطاط، بما يمتلكه من صناعات حرفية ويدوية متفردة ومتنوعة، شكلتها أنامل من ذهب، من فناني ومبدعي المركز، لتؤكد دومًا على أن المركز أصبح بمثابة بيت الخبرة، ومصدر الإبداع المصـري في إنتاج أشكال الحرف التراثية والتقليدية.
فكل الشكر لوزارة الثقافة على إقامة المهرجان، وحرصها على استمرارية هذا الحدث المصـري البارز، لدعم أصحاب الحرف التراثية وفتح منافذ جديدة لتسويق منتجاتهم، الأمر الذي يُعزز نجاح استـراتيجية وزارة الثقافة المصـرية، التي تأتي إِنْعِكَاسًا للإرادة السياسية في الحفاظ على الفن المصـري، وحمايته وصونه وتعزيزه للأجيال القادمة.

أ. د/ هـــاني أبـــو الحـــسن

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية

الهيئة العامة لقصور الثقافة

على مدار تاريخ طويل مثلت الحرف التقليدية إحدى أهم ملامح تميز المصريين ودليل دامغ لإبداعهم ومحبتهم لكل ما هو جميل، فهى تجري في جيناتهم ولهم فيها سمات إبداعيه لا تُخطئها عين وتُثمر آياديهم منتجات فنية رائعة تحمل معالم تحضرهم ورقيهم.

وفى إطار التعاون المشترك مع قطاعات وزارة الثقافة والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال، واعتادت الهيئة العامة لقصور الثقافة المشاركة في المهرجان السنوي للحرف التقليدية والتراثية، هذا المهرجان المهم الذي ينظمه قطاع الفنون التشكيلية بمركز محمود مختار؛ حيث تأتي الحرف التقليدية في مقدمة أولويات التنمية المستدامة سعيًا للحفاظ عليها وتطويرها ودعمها، حماية للتراث المصري الأصيل الذي يحمل ملامح الهوية والشخصية الوطنية.

تدرك الهيئة الأهمية الاقتصادية الكبيرة التي تحملها الحرف التقليدية، وتقوم بتدريب الرواد عليها وتقيم المعارض لمنتجاتها، كما تقوم برعاية الحرفيين والاتصال بالخبراء والدارسين لإجراء البحوث اللازمة لهم وتعمل على استحداث عناصر تشكيلية لتعميم منتجات الحرف اليدوية والترويج لهم.

خالص الشكر والتقدير لقطاع الفنون التشكيلية وكل الجهات المشاركة في المهرجان.

وأطيب التمنيات بالتوفيق في إقامة دورة ناجحة .

أ/ **هشـام عطـوة**

رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة

أنديـة اليونسـكو للحفاظ على التراث
ستة أعوام في خدمة التراث وفنونه

تأتي مشاركة أندية اليونسكو للحفاظ على التراث في المهرجان السنوي الخامس عشر للحرف التقليدية والتراثية متزامنة مع مرور ستة أعوام على تأسيسها (٢٠١٦-٢٠٢٢)، فقد حرصت الأندية منذ تأسيسها على العمل بفاعلية على صون وحفظ التراث بكافة أشكاله ومختلف فنونه.

و كان للخط العربى نصيبًا كبيـرًا من الأنشطة خاصة بعد إدراجه على قائمة اليونسكو للتراث العالمي.

وإيمانًا بدور التعليم الفني في النهوض بالحرف التراثية قامت الأستاذة سلوى حامد مدير إدارة العلاقات الخارجية والاتفاقيات بالأندية بتنظيم يوم تدريبي للحرف التقليدية والتراثية شمل محاضرات لأسس التصميمات الزخرفية ونحت الجداريات على الخشب لطلاب قسم الزخرفة بمدرسة مدينة نصر الصناعية للبنين .

و تشجيعًا لنشر مبادئ التربية من أجل المحافظة على التراث العالمي بين شباب الجامعات تم الإعلان عن مبادرة « شباب أندية التراث» .

د.أيـمن عبد القـادر عيسـى

رئيس مجلس إدارة أندية اليونسكو للحفاظ على التراث

جمعية أبنـــاء أسـوان

مهرجان الحرف التقليدية والتراثية السنوي الخامس عشر ٢٠٢٢

يُسعدنا نحن جمعية أبناء أسـوان بالقاهرة المشاركة الفعالة بمنتجات خاصة بالأسـر المنتجة والمرأة المعيلة كما يُشرفنا أن نعرض بعض الحرف التقليدية التي تشتهر بها أسوان والمصنعة من زعف وجريد النخيل ...

أ/ **أشـرف ياسيـن**

جمعية أبناء أسـوان

Garcha
BLACK SOAP

مؤسسه أخميم للنسيج اليدوي

على بُعد عدة كيلو مترات من مركز محافظة سوهاج في صعيد مصر تقع مدينة أخميم إحدى أشهر المدن المصرية التي تحظى بصيت زائع في صناعة المنسوجات اليدوية منذ عهد المصـريين القدماء وحتى يومنا هذا، واشتهرت مدينة أخميم في العصر الروماني بالمنسوجات الحريرية وبلغت في ذلك شأنا كبيرًا وكانت تصدر منتجاتها إلى خارج البلاد، وقد توفر لها من مواد الصباغة ماساعدها على تفوقها في المنسوجات اليدوية. إذ كان ينمو بمنطقة وادي الملوك قرب دير سبع بمنطقة جبال شرق محافظة سوهاج نبات له عصارة حمراء داكنة تستعمل في الصباغة، خاصة الحرير القرمزي الذي اقتصر ارتداؤه على الملوك والأباطرة في ذلك العصر. وتعد جميع المنتجات من الكتان والقطن الخام والصوف النقي والحرير الطبيعي وتعد صناعة النسيج من أقدم الصناعات البيئية، ومن أهم الفنون التي توارثتها الأجيال على مر العصور جيلًا بعد جيل وصولًا إلى عصـرنا الحالي.

أ/ صبـاح على محمود

«عـراقة الشعب المصـري تبدو أكثر وضوحًا من خلال الفنون التراثية فهى نبع دائم ونهر متدفق..»

وفناني وحرفي جمعية أصالة هم نموذج يمثل المهتمين والمهمومين بهذه الحرف ..ويأتي المهرجان السنوي للحرف التقليديةوالتراثية هذا العام في ختام ٢٠٢٢ (عام المجتمع المدني) كنافذة تطل على الجمهور والإعلام ...,وما يصاحبه من فاعليات تكون بمثابة طوق نجاة ورسالة للجميع للاهتمام بهـذه الحــرف ..

ونشكر القائمين على المهرجان لهذه الدعوة الكريمة وعلى رأسهم د/ سلوى الشربيني رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتـاج الفنـي ...

مع خالص الأمنيات بمستقبل أفضل لفنون الحرف التقليدية والتـراثية

جمـعـية أصـالـة

مشاركات الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني ٢٠٢٢

المبادرة الرئاسية (حياة كريمة)

هى مبادرة وطنية أطلقها السيد رئيس الجمهورية وهى ذات طابع إنساني تهدف لتحسين ظروف المعيشة والحياة اليومية للمواطن المصري.

وشارك قطاع الفنون التشكيلية متمثلًا في الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة بعدد من الورش الحية والفنية في مجال الحرف التراثية والتقليدية وقد حازت الورش على إعجاب وتقدير الحضور وخاصة الحالة التفاعلية بينهم وبين المدربين.

١- ورش (ديكوباج-حفر على الخشب-جلد) بمركز الصف بالجيزة في الفترة من ٧/٢٤ حتى ٢٠٢٢/٨/٤.

٢- ورش (حرق على الجلد-قشرة خشب) بمحافظة القليوبية في الفترة من ٨/١٣ حتى ٢٠٢٢/٨/٢٥.

مبادرة فخامة السيد رئيس الجمهورية
(حياة كريمة)
مشاركة وزارة الثقافة ضمن مبادرة حياة كريمة
حياة كريمة
محافظة الجيزة (مركز الصف) خلال الفترة من 24 / 7 إلى 4 / 8 / 2022
I am Sorry !!!!!

مبادرة فخامة السيد رئيس الجمهورية
(حياة كريمة)
اركة وزارة الثقافة ضمن مبادرة حياة كريمة
حياة كريمة
لكل مصري .. لكل مصرية
محافظة القليوبية (قرى مركز شبين القناطر) خلال الفترة من 13 / 8 حتى 25 / 8 / 2022

أنشطة الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني ٢٠٢٢

ورش ذوي الاحتياجات الخاصة

تولى الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني اهتمامًا كبيرًا في مجال دعم وتمكين الأشخاص ذوي الهمم والقدرات الخاصة من خلال إقامة ورش حرف تراثية لهم مثل (ديكوباج -ديزى- نسيج-أويما-قشرة خشب-جلد-خيامية) وورش تنمية قدرات واكتشاف موهوبين في مجال(الرسم والتلوين) لتدريبهم ودمجهم مع الأسوياء لتحقيق مبدأ (احترام الآخر)باعتبارهم شركاء التنمية في المجتمع. بالتعاون مع جمعية العطاء والأمل وجمعية الشرق.

ورش حـــرف تـــراثية

تسعى الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني ومراكزها (الإدرة العامة لمركز البحوث التـراثية- مركز الفن والحياة- دار النسجيات المرسمة) من خلال ما تقدمه من ورش عمل فنية حية في مجال الحرف التـراثية (ديكوباج-ديزي- نسيج-أويما-قشرة خشب-جلد-خيامية-أزياء) لتمكين المرأة وتكافؤ الفرص بين الشباب والفتيات والحفاظ على التراث والعناية بتفاصيله وإتاحته للأجيال الجديدة وحفظ عناصره وترويجه.

وتقوم الإدارة المركزية بتوفير أفضل المدربين من الفنانين والحرفين العاملين بالإدارة لتدريب (المرأة والشباب) على الحرف التراثية المتنوعة وكانت قاهرة المعز حاضرة بشكل قوي في الورش هذا العام بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة في العالم الإسلامي ٢٠٢٢.

نماذج من منتجات حرف تقليدية

لا إله إلا الله محمد رسول الله

جل جلاله
الله

نماذج من منتجات الحـــرف التـقلـيدية

نماذج من الأزياء التراثية

شـيوخ الصنـعة

ماشاء الله
12
1
2
3
9
10
11

الندوات

تحرص الإدارة المركزية على تنظيم ندوات للمرأة والشباب ضمن برامج (تعزيز القيم الإيجابية في المجتمع المصري- مكافحة التطرف الفكري) في محاولة لتأصيل وإحياء التراث الحرفي وإظهار دور الحرفة في التعبير عن هوية المكان والأشخاص على مر العصور..

١-ندوة (للشباب)«كيفية الإعداد لعمل مشروع صغير».

٢-ندوة (للمرأة) تزامنًا مع اليوم العالمي للمرأة تنمية المرأة كإحدى تعزيز القيم الإيجابية في المجتمع لمصر.

٣- ندوة « فن النسيج» (للشباب).

٤-ندوة الحرفة وتأثيرها على سلوكيات العمل(للشباب).

٥- ندوة «الحرف التراثية في القاهرة عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي ٢٠٢٢» (للمرأة).

٦- ندوة « أهمية الحرف وأنواعها» (للشباب).

الاحتفاليات التي أقامتها الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني

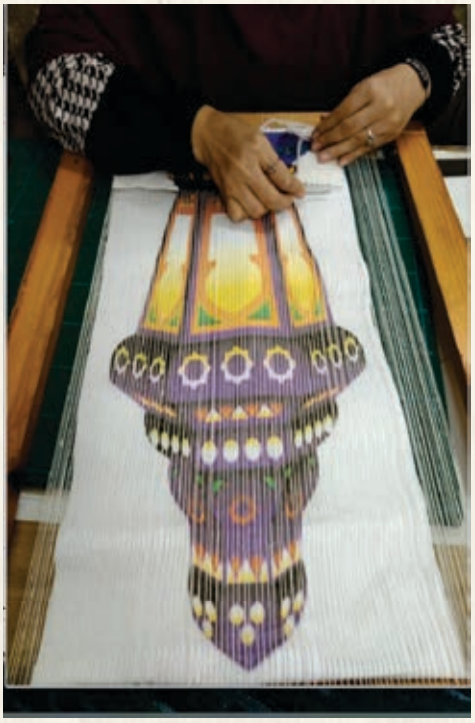
احتفالية يوم اليتيم ٢٠٢٢/٤/٢٠

تعد احتفالية يوم اليتيم من أهم الاحتفاليات التي تحافظ الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني على إقامتها كل عام لإدخال البهجة والسرور على قلوب الأطفال حتى سار عيدًا لهم ينتظرونه كل عام للاستمتاع بأوقاتهم مع الآخرين وتلقي الهدايا والتسابق للرسم على وجوههم بالألوان.

2022

احتفالية ليالي رمضان من ١٠ إلى ٢٠٢٢/٤/٢٥

أضاءت ورش الحرف التراثية الحية وورش الأطفال التي أقامتها الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني ليالي رمضان في وكالة الغوري بالأزهر هذا العام وأدخلت البهجة والسرور على الجمهور من محبي التراث والفن لما فيها من تنوع وزخم مثل (ديكوباج -ديزي- نسيج-أويما-قشرة خشب-جلد-خيامية-أزياء-رسم على الزجاج).



فعاليات المهرجان السنوي للحرف التقليدية والتراثية الرابع عشر ٢٠٢١

(تنمية الإنسان المصري)

الفترة من ٧: ١١ نوفمبر ٢٠٢١

GARRETT

فريق عمل المهرجان السنوى الخامس عشر للحرف التقليدية و التراثية

أ. هبـــه عبد القـــادر	مدير العـلاقات العامة والإعلام
أ. شـادية عادل مبروك	مدير مكتب رئيس الإدارة المركزية
أ. عـمـاد فيليب خـليل	مدير مركز البحوث التراثية
أ. حسـام الدين فيصـل	مدير التسويق الإلكتروني
أ. عيـد بـدوي السـيد	مدير المتابعة
أ. محمد صـلاح حلـمي	مسئول مالي وإداري
أ. مـى عصـام زهـيري	مدير إدارة المراسم
أ. محـــمد ســـعيد	مسئول مخازن
أ. منصـــور محـــمد	مدير أمن الوكالة
أ. طـــارق أبـو اليـزيـد	مدير التجهيزات
أ. عمـــرو فـــارس	مساعد مخرج (عرض الأزياء)
أ. أحـمد جـمال الديـن	مدير التصوير (عرض الأزياء)
بســـنت إيـهـــاب	عارضة أزياء
ديـنـــا أشـــرف	عارضة أزياء
مـــاريا مـــمـدوح	عارضة أزياء
مـــى رزيـــق	عارضة أزياء

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

أ. سـارة شـكري	تصميم المطبوعات
أ. عبيـر محمد	الإخراج الفنـي للكتالوج
أ. سماح العبد	مـراجع لغـوي
أ. إسماعيل عبد الرازق	إشـراف طبـاعي
أ. علي محمد علي	مدير إدارة التوثيق الإلكـتروني
أ.سيد عبد النبي	فيديو ومونتاج
أ.محمد حنفي	مصور
أ. أحمد عمرو	مصور
أ. رشا فوزي	ريـتاتش

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية - الطبعة الأولى
المهرجان السنوي الخامس عشر للحرف التقليدية والتراثية ٢٠٢٢