



صالون البييض الأسود

أعمال صفيحة - الرسم

بإنطلاق فعاليات الدورة السادسة من صالون أبيض وأسود يتجدد مشهد مهم يجمع بين جنباته نوعية من الأعمال ذات الخصوصية كونها لا تعتمد إلا على سيمفونية التداخل والتضاد بين اللونين الأبيض والأسود .. سحر خاص لهذين اللونين حيث أن لهما عمق ثقافي وحضاري في التاريخ الإنساني وهذين اللونين أسقطهما الإنسان منذ بدء الخليقة على أمور شتى بمعانٍ مختلفة لذا هما متأصلين في الوجدان .. يتجدد اللقاء بالصالون وفنانيه في كل دورة لتوظيف هذا الثراء المعنوي في علاقات الأبيض والأسود بدرجاته للتعبير عن الأفكار والمشاعر عبر أساليب ومدارس واقعية وتجريدية وسريالية وغيرها ليخلقوا لنا في النهاية هذا الزخم الجمالي وهذا الحوار الفني النوعي بامتياز.

ا.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

تفتتح الدورة السادسة لصالون أبيض وأسود ٢٠٢٢ (أعمال صغيرة - فن الرسم) تأكيداً لأهمية وضرورة استمرار هذا العرض النوعي وما يحمله من طرح فني بالغ الخصوصية وعميق التأثير في حالة فنية ملحة دافعاً الفنان لإشكالية إبداعية محفزة بممارسات فنية تقليدية هي أساس كل التوجهات الإبداعية فكان الأساس هو الرسم.

الرسم ... هو التلازم الحقيقي لكل كيانات الإبداع القديم والحديث .. الحداثي وما بعد الحداثي .. والمعاصر ظل هو الأساس والبدائية حيث تعددت أنواعه ما بين الرسوم الأولية (الكروكيات) أو الرسوم الأولية (التحضيرية) أو العفوية اللاواعية أو رسومات متكاملة (عمل فني) جميع تلك الصنوف تحمل القيم الجمالية والتشكيلية في توهج إبداعي حقيقي لحوار بين النقيضين الأبيض والأسود.

تعتبر الدورة السادسة لصالون أبيض وأسود ٢٠٢٢ (أعمال صغيرة - فن الرسم) هي استكمالاً لذلك المشروع النوعي لحالة إبداعية شديدة التمييز والخصوصية من حيث الطرح الفني أو المساحة المحددة للعمل حيث نجد أن العرض المقام بمركز الجزيرة للفنون والذي يضم (١٣٢) فناناً بإجمالي (١٩٠) عملاً فنياً هو عرض شديد الخصوصية لتجربة مميزة لمجموعة الفنانين العارضين داخل الأطر المحددة والشروط الملزمة للعرض في تحدي صارم بتقنيات أساسية لفن الرسم ولكن برؤية حديثة وتوجه جديد مواكباً الفن المعاصر محتفظاً بقيم فنية حقيقية ليظل فن الرسم هو الركيزة الأساسية للعملية الإبداعية لتكون شديدة الحبكة الفنية مما يدفعنا جميعاً لنستمر في الرسم.

أ.داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

يستمر قطاع الفنون التشكيلية في استراتيجيته الداعمة لكل توجهات الفنون ولا سيما صالون أبيض وأسود الذي استمر بتميز وخصوصية فنية لتكون دورته السادسة والمميزة والتي جعل عنوانها (أعمال صغيرة - فن الرسم) ليؤكد على هذا التوجه النوعي للصالون وبخاصة فكرته الأساسية وهى الرسم.

تقام الدورة السادسة لصالون (أبيض وأسود) بمركز الجزيرة للفنون حيث يتم مشاركة (١٣٢) فنانًا وعرض (١٩٠) عملاً فنيًا في مختلف الإتجاهات الفنية والفئات العمرية وقد جعل الجميع أعمالهم في الحيز المحدد للوحة (٣٠سم × ٣٠سم) في تحدي واضح وقوي مستخدمين التقنيات والمعالجات المحددة لفن الرسم ليستمر الإبداع في هذا الحيز بالغ الدقة مستنفرًا القوى الإبداعية والابتكارية لدى كل فنان في حالة من التميز ليظل الحراك الفني لكيان العمل هو الأبيض والأسود مُظهرًا القيم الجمالية والتشكيلية ومحققًا أهدافًا فنية متعددة فاتحًا مساحات جديدة للتجريب والإبداع في هذا التحدي الكوني للنقيضين الذي لا تظهر روعة أحدهما إلا بوجود الآخر ... الأبيض والأسود.

الفنان / أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون



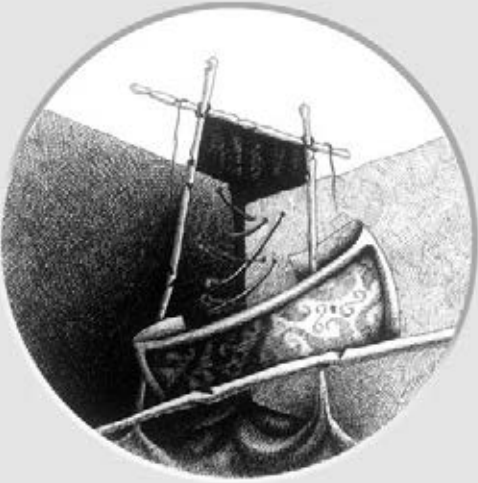
أحمد صابر

السمكة- أقلام خشب سوداء على ورق - ٢٠×٢٠ سم - ٢٠٢٢



أدهم صلاح

تتيم - قلم حبر جاف على ورق - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



أحمد محمود

إختلاف - رسم بأقلام التحبير - ٢٢ سم - ٢٠٢٢



أسامه ناشد

أماكن - حبر على ورق - ٢٥×٢٠ سم - ٢٠٢٢



إسلام زاهر

دراسة لقشرة وجه آدمي - حبر وأكريليك على ورق قطني - ٢١×١٥ سم - ٢٠٢٢



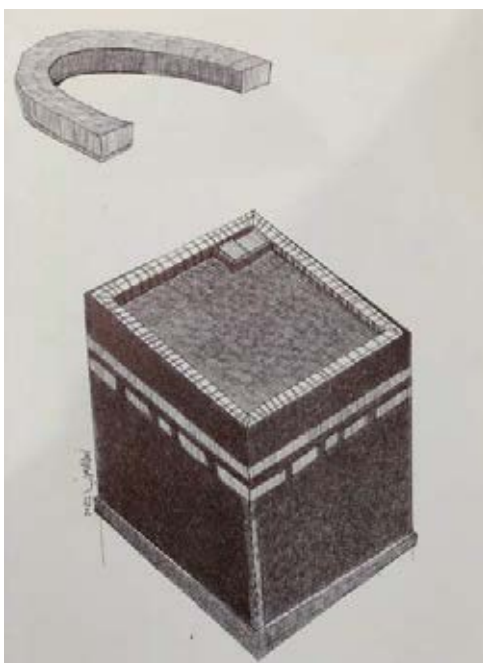
أسماء عادل

القبة - أقلام رايبندو - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



ألاء منصور

كما يكون - حبر على ورق - ٢٠٢٢



اسماء الدسوقي

طوف بمكة - رسم بالقلم الجاف - ٣٠×٣٠ - ٢٠٢٢



أميرة طارق

غفلة - فلوماستر على ورق - ٢٧×٢١سم - ٢٠٢٢



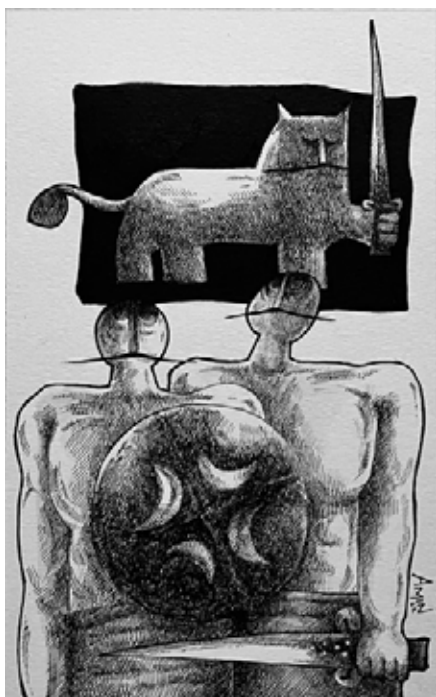
أميرة عادل

وجه - جواش أسود على ورق - ٣٠×٣٠ - ٢٠٢٢



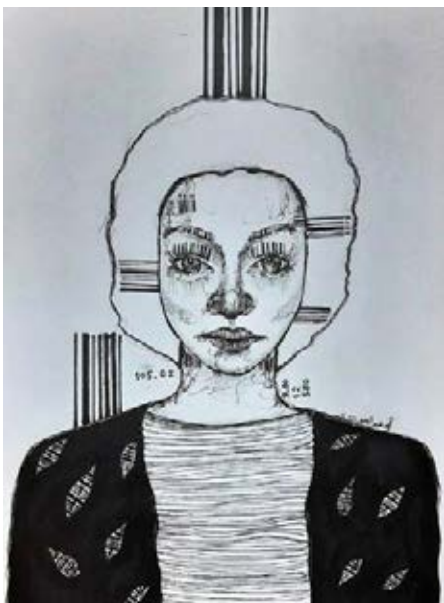
أميرة على

اختزال - ألوان مائية و حبر - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



أمين نورالدين

حلم فتاة - حبر وأقلام تحبير - ٣٠×٢١ بالإطار - ٢٠٢٢



أية عبد الغني

جاف وماركر على ورق - ١٧×٢٣سم - ٢٠٢٢



جنة عبد الكريم

حبر على ورق - ٣٠×٢٥سم - ٢٠٢١



حسني أبو بكر

بورترية - ألوان مائية علي ورق - ١٧ × ٢٤سم - ٢٠٢٢



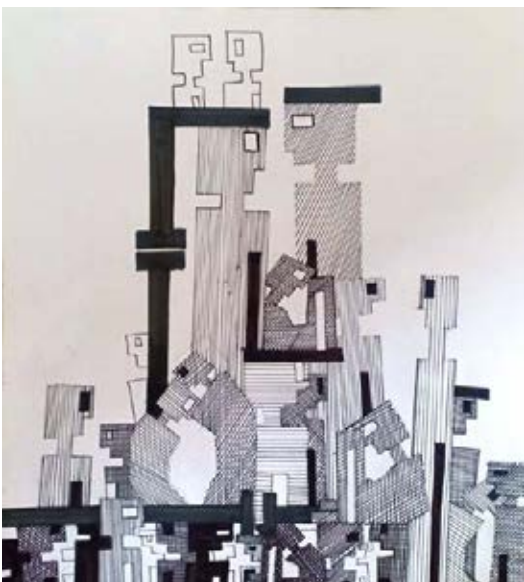
حمدي عبد الله

متواليات - أحبار علي ورق - ٣٠ × ٣٠سم - ٢٠٢١



حنان يونس

نظرات - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢١



خلود يسري

تكتلات - ورق كانسون - أقلام تحبير - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



دعاء إبراهيم

بورتريه - أقلام حبر وحبر شيني بالفرشاة - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢١



دينا السيد

فتاة - حبر على ورق - ١٤,٨ × ٢١ سم - ٢٠٢٢



رحاب یاسر

خلاف - أقلام رصاص على ورق - ۲۱×۲۹سم - ۲۰۲۲



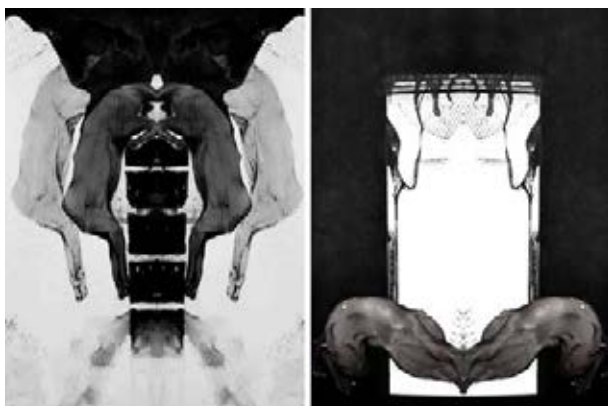
رامز اسکندر

وجوه - أقلام جاف - ۳۰×۲۶سم - ۲۰۲۲



رضوى علاء

النزع الأخير - ألوان خشب وجواش على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



رحمة كرم أبوزيد

Mirroring - أحبار على ورق - ٣٠×٣٠ - ٢٠٢٢



دينا صبري

الفستان الأبيض - أكريليك على قماش - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



سارا ذهني

أفريقية - رصاص - ٢٥×٢٥ سم - ٢٠٢١



سارة عبد الله

جوا البيوت - حبر شيني - ورق كانسون مشدود - ٢١×١٩ سم - ٢٠٢٢



سلمى محمد

سيلف بورتريه - اقلام رصاص على ورق - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢١



سماء محمد

سكون - حبر سائل وأقلام حبر على ورق كرتون - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



شادي أديب

المركب - أقلام حبر مضدة للأكسدة مع قلم باستيل أبيض
على ورق معاد تصنيعه هندي - ٣٠×٢٠ سم - بدون اطار - ٢٠٢٢



صفية يحيى

رمادي - رسم بالفرشاة على توال بالأكريلك - ٢٠٢٢



عماد عبد الوهاب

خيال الظل - رسم بالحبر الأسود المائي والقلم - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



عهد علي

استنساخ - أقلام حبر وماركر على ورق - ٢٠×٢٥ سم - ٢٠٢٢



عمرو المغربي

حاملة الجرة - أقلام سنون تحبير - ٢٢×١٥ سم - ٢٠٢٢



عمر عبد اللطيف

بورتريه - رصاص على ورق - ٢١×٧سم - ٢٠٢٢



عمرو محمود

زوايا الانكسار - أحبار على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



إسراء عبدالفتاح

إحداثيات - أقلام حبر وفحم على ورق - ٣٠×٣٠سم ٢٠٢٢



أدهم أحمد

فحم وأحبار على ورق - ٢٠×٢٥ سم - ٢٠٢٢



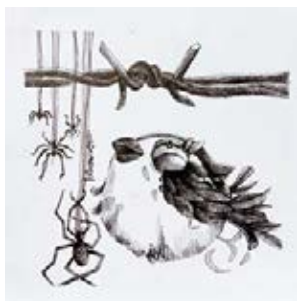
إيمان طارق

النائحة - رصاص على ورق ٣٠×٢٢سم ٢٠٢٢



أسامة الشناف

طفيلي - ورق وقلم تحبير - ٣٠ × ٣٠ سم - ٢٠٢٢



إنجي محمد

القيود- رسم باستخدام أقلام التحبير وسن الريشة - كل

جزء ٢٥×٢٥ سم - بدون إطار - ٢٠٢٢



سارة هشام

حر ولكن - اقلام حبر واكريليك - ٢٠×١٥سم بدون اطار - ٢٠٢٢



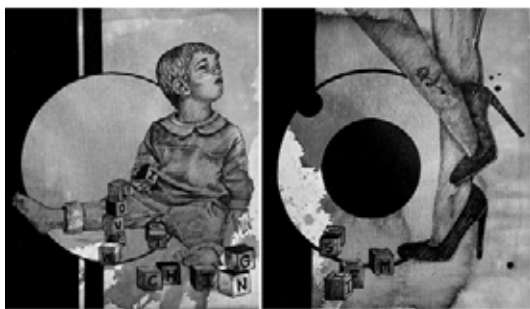
آية إسماعيل

نظرة غضب - فحم - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



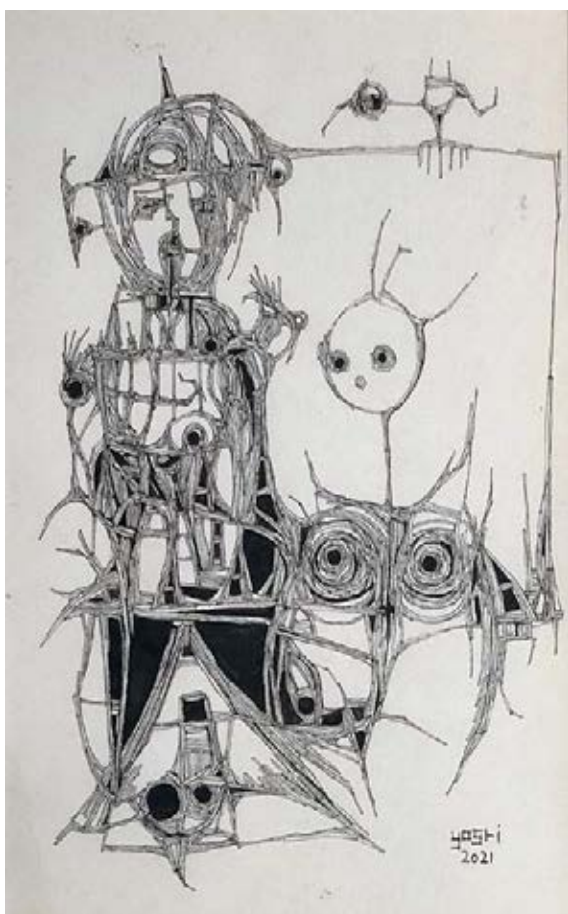
آية محمد

سيلفي - خامات متعددة على ورق - ٣٠×٣٠سم بالإطار - ٢٠٢٢



بهاء خاطر

حبر علی کانفاس - ۳۰×۳۰ سم - ۲۰۲۲



أحمد يسري

قلم حبر علی ورق - ۲۰,۵×۱۳,۵ سم - ۲۰۲۱



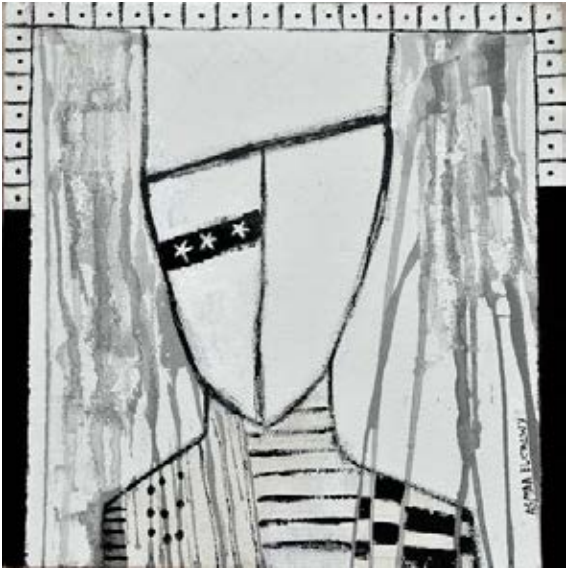
أميرة مناح

أكريليك على توال - ٣٠ × ٣٠ سم - ٢٠٢٢

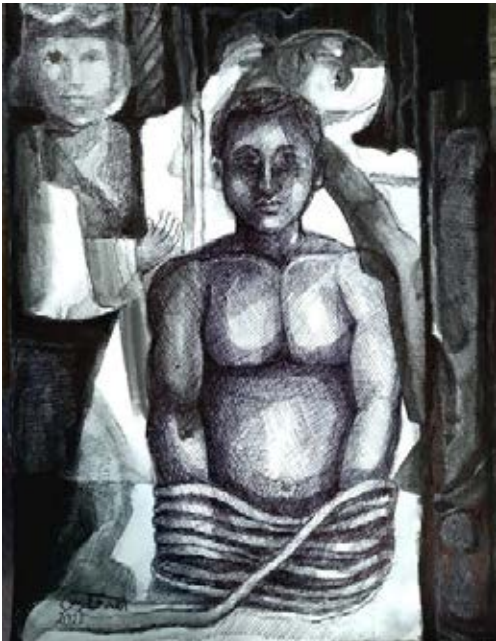


إبراهيم شلبي

عنزة - رصاص على ورق - ٢٥ × ٢٠ سم - ٢٠٢١



أسماء العماوى
أكريليك على توال - ٣٠ × ٣٠ سم



أحمد فارس
سجن الأفكار - أحبار - ورصاص على ورق - ٢٨×٢٢ - ٢٠٢٢



أحمد عيسى

key to hearts - رصاص على ورق ٣٠×٣٠سم



بتول محمد

فحم على ورق - ٢٠٢٢



إسراء عاطف

Ur-Shanabi - حبر على ورق - ٢١×٢٩,٧ سم - ٢٠٢١



جوزيف الدويري

تنزه- أحبار وأقلام على ورق كانسون - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



حسن طه

دوامة الحياة - أقلام تحبير - ٢٠ × ٢٠ سم - ٢٠٢٢



خالد خالد

رجُل مُبتسم - أقلام رايبيد وجاف وأحبار على ورق أبيض

٣٠ × ٢٣ سم - ٢٠٢٢



دينا محمد

العيون السوداء - حبر على ورق كانسون - ٢٥ × ٢٠ سم - ٢٠٢٢



رانا سمير

فط مكرر - أقلام رصاص - ٢٣ × ٢١ سم - ٢٠٢٢



رانيا أحمد

حلم - حبر أسود على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



رانيا سيف الدين

شجيرات - احبار على كانفاس ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢١



رحاب محمد

من بعيد - أحبار على كانسون - ٣٠×٣٠ - ٢٠٢٢



رشا حسين

بجانب النافذة - أقلام تحبير وماركر - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



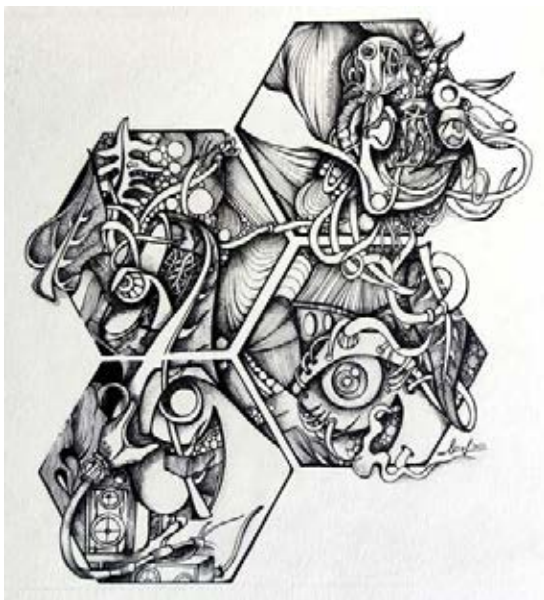
رشا جواهر

الواحة - أحبار - وأقلام جاف على ورق - سم ٢٢ × ١٥ سم - ٢٠٢٢



سارة رشوان

فحم على ورق - ٢٩,٧ × ٢١ سم - ٢٠٢٢



سارة ربيع

حصار - حبر على ورق - ١٩×١٥ سم - ٢٠٢٢



شمس عبد التواب

ونيس - تحبير - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



سعد السيد

همسات - فحم نباتي - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



كرستين صبحي

معبد الأقصر - تحبير على ورقة - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢١



عبد الرحمن محمود

المنطقة الرمادية - حبر وأقلام فلوماستر على ورق - ٢٠×٢٩سم - ٢٠٢٢



شاهيناز مجدي

مار - فحم نباتي على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



عمرو قنديل

المسافر - ألوان مائية - ٣٠×٢٠ سم - ٢٠٢٢



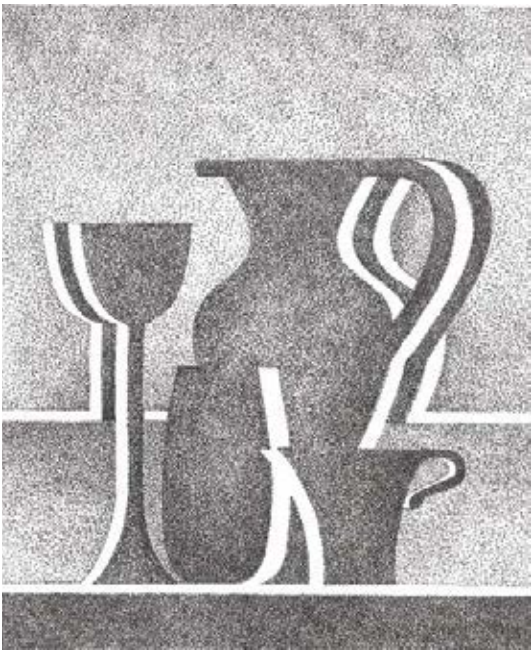
شيماء جواهر

زهرة-أكريليك على ورق - ٢١×١٥ سم - ٢٠٢٢



محمد كرسون

حياة - حبر على ورق كانسون - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



محمد حلمي

تكوين - ورق وأقلام تحبير - ٢٦×٢١ سم - ٢٠٢٢



منار صلاح

أقلام رصاص على ورق كانسون - ٢٨×٢٤سم - ٢٠٢١



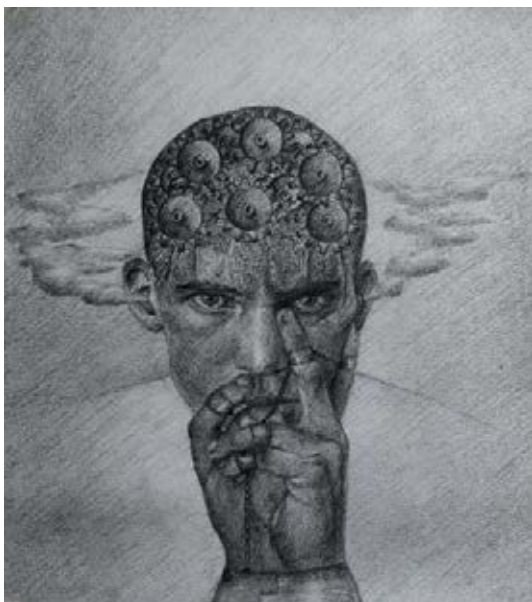
محمد خميس

أقلام رصاص على ورق - ٢٥×٣٠سم - ٢٠٢٢



مي حشمت

ميزان - رصاص وأحبار - ٣٠×٢٠ سم - ٢٠٢٢



منة الله عصمت

اضطراب - رصاص - ٢٨×٢٥ سم - ٢٠٢٢



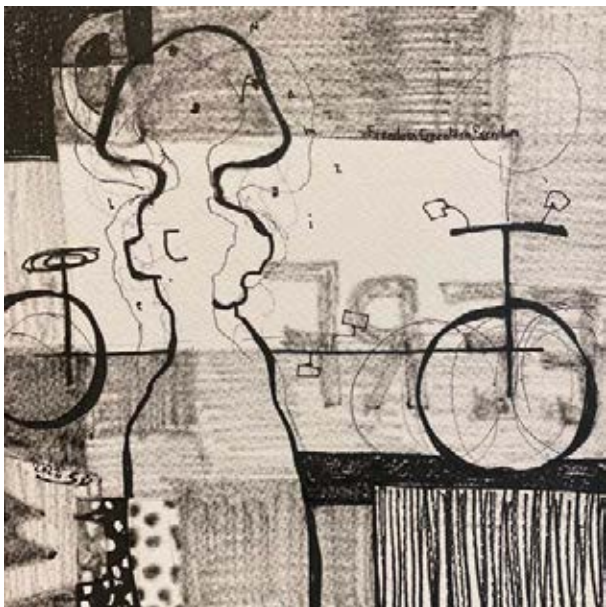
ناهد محمود

حياة - أحبار وأكريلك ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



نجلاء عزت

Harp - رصاص على ورق أبيض - ٢٧×٢٧ سم بالإطار - ٢٠٢٢



ندی أحمد

freedom - أقلام حبر وماركر على ورق - ٢١×٢١سم - ٢٠٢٢



نهي نايل

التلاحم - حبر وألوان على ورق - ٢٠×٢٠سم - ٢٠٢٢



هبة محمود

عود - باستيل على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



هدى إيهاب

رقة - فحم على ورق - ٢٥ × ٢٥ سم - ٢٠٢٢



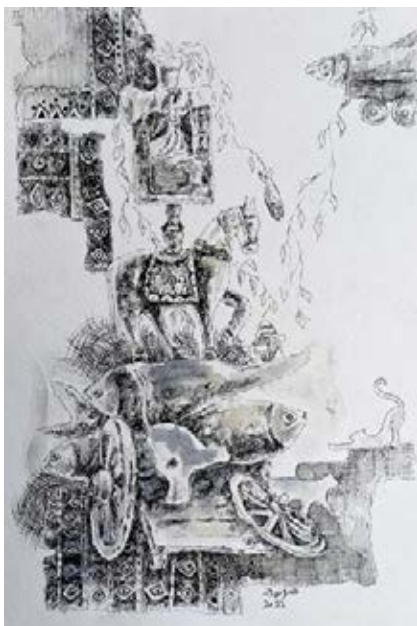
هند فايز

العرس - حبر - ٢٨×٣٠ - ٢٠٢٢



هناء اشعيا

امتنان - حبر وأقلام رصاص - ٣٠×٢٣سم - ٢٠٢٢



هدير زردق

من مجموعة حطام - أحبار وأقلام حبر أسود على ورق ٢٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



يارا الفخراي

حبر أسود على ورق - ٢٠×٢٠سم - ٢٠٢٢



ولاء محمود

أخبار وأقلام جاف - ٢٨×٢٨ سم - ٢٠٢٢



يوسف محمود

حلم - قلم جاف على ورق - ٢٠×٣٠ سم - ٢٠٢١



غادة امبارك

بورترية - حبر اسود على ورق قطن بالفرشاة - ٢٣×٢٣سم - ٢٠٢٢



فاطمة رمضان

حالة - تقنيات متعددة على ورق قطن - ٣٠ × ٢٣ - ٢٠٢٢



فاطمة الجاويش

الصفاء - فحم نباتي على ورق - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



كريم رافت

الحلم - أحبار وأقلام رايبندو ورصاص على ورق كانسون - ٣٠×٣٠ - ٢٠٢٢



كيرلس شوقى

مكتمل - قلم جاف أسود على ورق - ٣٠×٢٥سم - ٢٠٢٢



مجدى عبده

فحم على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



محسن عطية
وثبة في الفراغ - ٢٠×٢٠ سم - أحبار دهنية وفلوماستر



محمد الطحان
طبيعة صامتة - رسم على ورق - ٣٠×٣٠ - ٢٠٢١



يوسف محمد

The King - حبر اسود على ورق قطن - ٢٣×٢٣سم - ٢٠٢٢



ياسمين لبيب

مواصة - أفلام تحبير حبر وفرشاة - ٢٧×٣٠سم - ٢٠٢٢



ياسمين جمال
البقاء للأقوى - رسم بالقلم الجاف - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



ياسمين الاشقر
حبر وفحم - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



وليد الجبالي

عالم واحد - أقلام رصاص وأكريلك - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



ولاء شكري

اطلال - أقلام تحبير - ٢٤×٢٣,٥ سم - ٢٠٢٢



وئام علي

بورتريه - أحبار على ورق كانسون - ٢٥×٢٠سم - ٢٠٢٢



هدي غريب

العشاق - رسم بالقلم الجاف على ورق - ٣٠×٢٧ سم - ٢٠٢١



هبة عبد الرحيم

Her - Ink pen on paper - ٢٥×٢٠ سم - ٢٠٢٢



هالة أبو شادي

عابدة- أخبار و رصاص وأكريليك على ورق- ٣٠×٣٠ سم- ٢٠٢٢



نور الدين حسين

عشوائيات - حبر شيني وأقلام على ورق - ٣٠×٢٥سم - ٢٠٢٢



نورهان طارق

أقلام حبر على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



نهى الكردي

plastic bag - حبر على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



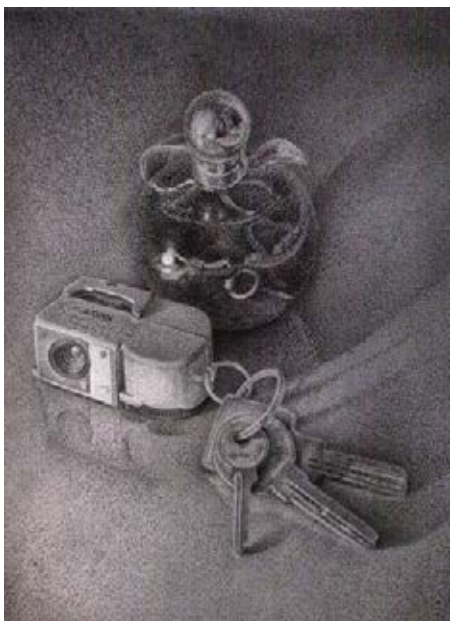
نيرمين محمد

صاحبة الجلالة - اقلام حبر اسود على ورق أبيض - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



نشوی محمود

انتظار - أقلام حبر وجاف علی ورق - ۲۵×۲۵سم - ۲۰۲۲



نسمة أشرف

طبیعه صامته مع برفان - قلم حبر علی ورق ابيض - ۲۵×۳۰سم - ۲۰۲۱



ندى محمد

نادية والزار - حبر سائل أسود وفرشاة - ٢٠×٢٥سم - ٢٠٢٢



ندى عبد الوهاب

بين الأمل وبين الذكرى - أقلام حبر وجاف بالإطار ٢٣×٣٠سم - ٢٠٢٢



ميريام عدلي

The flower shop - حبر على ورق - ١١×١٥ سم - ٢٠٢٢



مي صبري

تناغم - رسم بالحبر والقلم الرصاص - ١٥×١٥ سم - ٢٠٢٢



مي حلمي

أحلام زائفة - أحبار مائية - ريشة - ٢٠×١٨سم - ٢٠٢٢



مها صبري

الرحيل - اقلام التحبير وألوان اكريلك - ٣٠×٢٥سم - ٢٠٢٢



منى حمدي

ذات - وسائط متعددة - أقلام رصاص وباستيل - أكريلك - ٢٠×٢٠سم - ٢٠٢٢



منى نواره

العرس - أحبار على ورق - ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



منة الله محمود

رسم وأكريلك واقلام - ٢٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



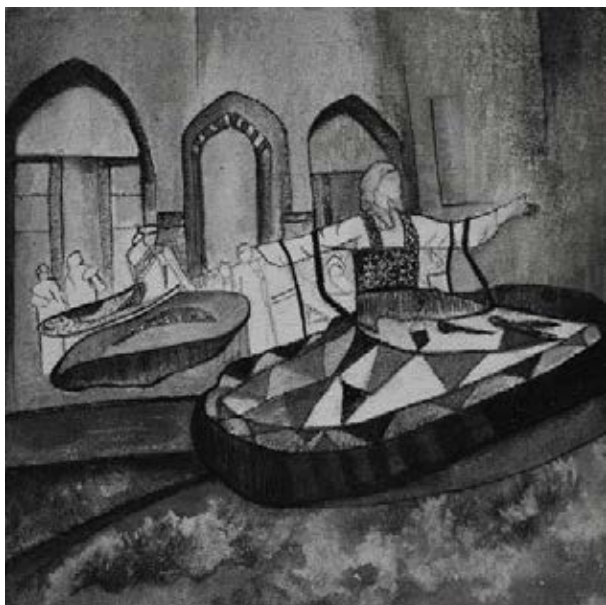
مصطفى يحيى

حبر شيني على ورق - ٢٥×٢٨ سم - ٢٠٢١



مصطفى هدايت

وجه - أقلام رصاص وحبّر جاف أسود على ورق - ٢٠×٢٠سم - ٢٠٢٢



مروي بهنان

راقص التنورة - أحبار على كانفاس (حبر شيني) ٣٠×٣٠سم - ٢٠٢٢



فاطمة الزهراء حميد

بيت وحارة - أكوريل وأقلام ماركر - ٣٠×٢٥سم - ٢٠٢١



سوزان عادل

إيقاع أقلام رصاص بدرجاتها على ورق فبريانو - ٢٠×٢٠ بالاطار - ٢٠٢٢



شمس عز الدين

رصاص - ٢٣×١٦ سم - ٢٠٢٢



عمر الغول

سكون - ألوان مائية - ٣٠×٣٠ سم - ٢٠٢٢



مروة غزاوي

بورترية حالم - باستيل وأقلام دوكو على ورق - ٢٢×٣٠سم - ٢٠٢٢



يسرا يوسف

اختفاء - احبار وأقلام تحبير ورصاص على ورق - ٢٥×١٥سم - ٢٠٢٢

إبراهيم شلبي

عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين، أقام ١٨ معرضًا خاصًا بالقاهرة، الإسكندرية، أسبانيا، كفر الشيخ، المنصورة ، شارك في أكثر من ٧٠ معرضًا جماعيًا منها : المعرض العام دورات (٣٢ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣)، صالون القطع الصغيرة الرابع والخامس بمجمع الفنون الزمالك ٢٠٠١-٢٠٠٠، مثل مصر بترشيح من وزارة الثقافة (فنزويلا ٢٠٠٩ - الدوحة ٢٠١٠) ملتقى المصورين العرب الأول ٢٠١٧، صالون النيل الثامن والتاسع للتصوير الضوئي ٢٠١٣ - ٢٠١٧، له العديد من المؤلفات والكتب الفنية منها : كتاب فهرست فنانى مصر ٢١ - ميدان محمود سعيد- أحمد صبري- أبله فضيلة (كتاب للأطفال) - فاطمة عباس- عروس الشمال، حصل على الجائزة الثانية لتصوير في مسابقة الفن بنكهة فرعونية جاليري ضي المهندسين ٢٠٢٢ له مقتنيات خاصة بمصر، أسبانيا، السعودية، مؤسسة محمد رشيد بالإسكندرية، وزارة الثقافة، متحف النيل بأسوان، جامعة طنطا، جامعة كفر الشيخ، حصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة، وأكثر من ٤٠ درعًا وشهادة تقدير وميدالية من جهات مختلفة (جامعات - جمعيات فنية - مؤسسات حكومية).

أحمد صابر

مواليد سوهاج ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة- قسم الجرافيك شعبة التصميم المطبوع بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف ٢٠٠٩، مدرس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، حاصل على العديد من الجوائز منها: جائزة «سلوى رشدى» في مجال الرسم من جمعية محبى الفنون الجميلة بجاردن ستيى ٢٠١٣. والجائزة الكبرى (منافسة) لمهرجان ضي للشباب العربي ٢٠١٦، جائزة الرسم واقتناء بنك CIB، والمشاركة في ورش سيمبوزيوم التصوير الدولي بالأقصر في صالون الشباب (٢٨) ٢٠١٨.

أحمد فارس

مواليد القاهرة ١٩٩٨، طالب بكلية تربية فنية الفرقة الخامسة، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: معرض الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية ٢٠١٨، معرض فنانى الغد بأكاديمية الفنون ٢٠١٩، معرض تراثي جهاز التنسيق الحضاري ٢٠٢٠، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠٢٢.

أحمد محمود

مواليد الغربية ١٩٨٥، مُدرس التصميمات المطبوعة بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك - جامعة المنصورة، ماجستير في فلسفة الفن من كلية الفنون الجميلة قسم التصميمات المطبوعة - جامعة الإسكندرية ٢٠١٨، دكتوراه في فلسفة الفن من كلية الفنون الجميلة قسم التصميمات المطبوعة - جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، المعارض الشخصية: (شواهد) ٢٠١٨، (جدار) ٢٠٢٠، (الهيكـل) ٢٠٢٢، المعارض الجماعية: (خطوة أولي) بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة ٢٠١٦، ٢٠١٧، معرضي (رؤى) بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة ٢٠١٦، ٢٠١٧، مهرجان ضي للشباب العربي الثالث ٢٠٢٠، معرض التبادل الثقافي ضمن فعاليات احتفال جامعة المنصورة باليوبيل الذهبي ٢٠٢٢، المعرض العام (٤٣) تحت عنوان «ذات مصر المعاصرة» ٢٠٢٢.

أحمد عيسى

منشئ المحتوى على وسائل التواصل الاجتماعي، لديه متابعون، رسام غير أكاديمي، شارك في العديد من المعارض، معرض إبداع المراكز الشبابية، معرض إبداعات الجامعات، صالون الشباب الثالث والرابع، ومعرض على الحياد.

أحمد يسرى

مواليد الإسكندرية ١٩٩٣، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١٧، شارك بالعديد من المعارض الدولية والمحلية بأعماله التجريبية في مجال التصوير والفيديو من أهمهم : معرض «نقطة بداية» الممول من مؤسسة سويس والمركز الفني بالفيوم ٢٠٢٢ بجاليـرى تاون هاوس، صالون الشباب بالقاهرة ٢٠٢١، بينالى كتاب الفنان بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢، ولديه العديد من الأعمال معروضة بجاليـرى سفرخان وجاليـرى راكوتيس بالقاهرة.

أدهم أحمد

بكالوريوس فنون جميلة الاقصر ٢٠١٠، ماجستير في التصوير الجداري بفنون جميلة الزمالك جامعة حلوان ٢٠٢٠، شارك في العديد من المعارض داخل مصر وخارجها، يشارك في الحركة الفنية منذ عام ٢٠١٣، شارك في العديد من المعارض الجماعية

والدولية منها: معرض خاص «صندوق باندورة» جاليري موشن ٢٠٢٢، «أحلام معلقه» - جاليري موشن - الزمالك ٢٠٢١، «مقامات الكارما» - جاليري بيكاسو - القاهرة ٢٠٢٠، صالون «الجنوب» الموسم الأول والثاني والرابع في الأقصر، دورة صالون الشباب ٢١، ٢٣، معرض أجندة، مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٣، كما شارك في بعض الفعاليات والمهرجانات منها: مهرجان الغردقة للفنون - الغردقة ٢٠١٣، مهرجان جرافيتي - متحف محمود مختار ٢٠١٣، فاعليات الافتتاح ملتقى الأقصر الدولي للرسم الأقصر ٢٠٠٩ - ٢٠١٠.

أدهم صلاح

فنان شاب يهتم بالفنون البصرية المتعددة، بكالوريوس فنون تطبيقية من جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب، يجسد رؤيته الفلسفية باستخدام أساليب الرسم والحفر المختلفة.

أسامة الشناف

ولد ونشأ في طور سيناء بمحافظة جنوب سيناء ويدرس بكلية التربية الفنية بالزمالك يبلغ من العمر الآن ٢١ عامًا.

أسامه ناشد

حاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم جرافيك ١٩٨٦، شارك في العديد من المعارض المحلية والإقليمية والدولية، حاصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز، ومنحة التفرغ في مجال الفن التشكيلي من وزارة الثقافة للعديد من السنوات، أقام العديد من المعارض الخاصة في مصر والدول العربية والأوروبية، وله العديد من المقتنيات الخاصة في المتاحف ولدى كبار الشخصيات العامة العربية والعالمية في مصر والخارج.

إسراء عاطف

بكالوريوس فنون تطبيقية - جامعة حلوان، قسم الخزف، شاركت في عدد من المعارض الفنية منها: مؤتمر ومعرض قسم الخزف ٢٠٢٢، مسابقة إبداع (١٠) التصفيات النهائية وغيرها.

إسراء عبدالفتاح

مواليد ١٩٩٦، خريجة كلية التربية الفنية - جامعته حلوان ٢٠١٩،

طالبة بمرحلة الماجستير بقسم النقد والتذوق الفني بكلية التربية الفنية - جامعة حلون، شاركت بعدة معارض داخل الكلية وجامعة حلوان، كما شاركت بمعرض إعادة صياغة لأعمال الفنان حمدي عبدالله بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧، ومعرض أمسيا الدولي متحف محمود مختار ٢٠١٨، ومعرض فناني الغد بأكاديمية الفنون ٢٠١٩، والمشاركة بجائزة الفنون التابعة لمؤسسة فاروق حسني ٢٠٢٠، والمشاركة في معرض جامعة حلوان ٢٠٢٠، والمعرض الافتراضي الأول الخاص بمؤتمر IVLA الدولي ٢٠٢٠، صالون أبيض وأسود بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٢٠، كما شاركت في صالون الشباب ٣٢، وجائزة الفنون التابعة لمؤسسة فاروق حسني ٢٠٢١، تم اقتناء عملها الفني (المواشي) من قبل متحف الفن المصري الحديث.

إسلام زاهر

مواليد القاهرة، تخرج في كلية الفنون الجميلة بالزمالك ١٩٩٤، شارك في دورات صالون الشباب منذ ١٩٩٥: ١٩٩٨، وحصد العديد من جوائز الصالون منها: الجائزة الثانية في الرسم ١٩٩٥، وجائزتي لجنة التحكيم والاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي (الأيكا) ١٩٩٨، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية، معرض ١٨ فناً من جيل التسعينيات - مركز الجزيرة للفنون ١٩٩٩، معرض عين على الغرب ٢٠٠٧؛ أوكتاجون، جاليري مصر ٢٠١٨، السحر والأسطورة، جاليري فنون- بيروت، لبنان ٢٠١٩، أقام أربعة معارض فردية: «من فراغ» - قاعة كريم فرنسيس ٢٠٠٥، «سعادة مُنتظرة» جاليري كريم فرنسيس ٢٠١٠، «وردى و مرثى» - جاليري مصر ٢٠١٥، «ذاكرة الوله» - جاليري جبسيوم ٢٠١٧، «مبنى للمجهول» جاليري مصر ٢٠٢٠.

أسماء الدسوقي

مواليد القليوبية ١٩٧٥، أستاذة دكتور ورئيس قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، دكتوراه في فلسفة الفنون - كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٠، أقامت عدداً من المعارض الخاصة التي تجسد تطور تجربتها بشكل تدريجي عن علاقتها بالمكان «المنظر الطبيعي» والذي يشمل أوجه نشاطاته وعلاقاته الإنسانية بكل تداخلاتها وأبعادها منها: ٢٠٢٠ معرض وجوه، ٢٠١٩ معرض البيت صربا، ٢٠١٨ معرض المعديّة، ٢٠١٥ حلم المكان،

٢٠١٤ صنعاء مكان مغاير ٢٠١٢، وقد كانت وما تزال في معظم المعارض الجماعية بمصر منذ أن كانت طالبة حتى الآن ، وأهمها المعرض القومى العام، المعارض الدولية مثل معرض الفن المصرى المعاصر - الصين ٢٠١٦معرض الفن المصرى المعاصر بالكويت ٢٠١٦ ، الصين ٢٠١٥ ، الأعمال الصغيرة المصاحب لفاعليات بينالى فينيسيا بروما ٢٠١٤،أتيليه جدة للفنون ٢٠١٤، فنانى العرب الدولى بالمركز الثقافى المصرى بصنعاء ٢٠١٣ ، الفن المصرى المعاصر البحرين ٢٠١٢، سيمبوزيوم اليمن الدولى الأول ٢٠١٣، معرض MUBA الجرافيك بازل سويسرا ٢٠١١، ترينالى بانكوك للرسم تايلاند ٢٠٠٨-٢٠١٠.

أسماء العماوى

عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، أقامت معرضًا خاصًا بالمركز الثقافى الفرنسى، هليوبليس، وحصلت على الجائزة الثالثة بصالون الفيوم، الجائزة الثامنة بمعرض الفن والحضارة، وشاركت في معرض (صورة العالم)، بينالى فينيسيا روما، مهرجان الفنون الإسلامية بالشارقه، مسابقة الإمارات للتصوير الفوتوغرافى الدورة الرابعة والخامسة بالإمارات، مسابقة التصوير التابعة للأمم المتحدة، معرض (القط الفرعونى) بلجيكا، الصالون الدولى الثامن للصورة الفوتوغرافية -تونس، صالون الشباب دورات (٢٦،٢١،١٩)، المعرض العام دورات (٤٠،٣٥،٣٤،٤٢،٤١)، معرض أجندة ٢٠١٨، ٢٠٢٢، صالون أبيض وأسود ٢٠٢٠، المعرض الدولى السابع لمركز التراث والفنون بالمركز الإيطالى بالزمالك، شاركت بالمعارض والمسابقات المحلية والدولية من ١٩٩٩ : ٢٠٢٢، لها مقتنيات لدى مؤسسات دولية ومحلية وبعض الأفراد بمصر وخارجها.

أسماء عادل

مواليد القاهرة ، مدرس جامعي بقسم التصميم بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان، عضو بنقابة الفنون التشكيلية، عضو بجماعة الكتاب والفنانين - أتيليه القاهرة، أقامت معارض خاصة منها: «ترددات وقتية» بقاعة الشهيد أحمد بسيوني - الزمالك ٢٠٢٢، نظامية الإمكان «بأتيليه القاهرة أبريل ٢٠١٩ ، «لونيّات» بأتيليه القاهرة ٢٠٠٦، المشاركة في مجموعة من المعارض الجماعية.

آلاء منصور

مواليد ١٩٩٧، خريجة كلية فنون جميلة - قسم تصوير زيت ٢٠٢١، شاركت في معارض عدة منها: معرض فنون جميلة ٢٠١٨، صالون الشباب ٢٩، ٣١، معرض جماعي (نادراً ما نكون هنا وهناك في الوقت ذاته) نتاج ورشة مدتها سنة في استوديو خانة، معرض مؤسسة فاروق حسنى الدورة الثالثة بمركز الجزيرة للفنون .

أميرة طارق

بكالوريوس فنون جميلة - قسم الجرافيك - جامعة حلوان ٢٠٢١، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: محبي الأوبرا - من القلب - المسحورة - في ضيافة إيمان شارك مشروع تخرجي «كتاب» في مسابقة اوكة لرسم كتب الأطفال بالعراق، والرسم بمجلة العربي الصغير، وحاليًا تعمل رسامة حرة لرسم كتب الأطفال واليا فعة.

أميرة عادل

بكالوريوس فنون جميلة - قسم تصوير زيتي - جامعة حلوان ٢٠٠٣، شاركت في المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: بينالي بورسعيد الثامن بمتحف النصر للفن الحديث مكتبة مبارك العامة ببورسعيد ٢٠٠٩، معرض دفعة ٢٠٠٣ بجالييري أزداد بالزمالك ٢٠٢٠، المعرض العام للفنون التشكيلية (٤١، ٤٣)، ملتقى النوبة الثالث للتصوير بقاعة آدم حنين بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا ٢٠٢١، معرض الفن للجميع بقاعة سلامة للفنون بالمهندسين ٢٠٢٢، معرض ممكن بجالييري نوت بالزمالك.

أميرة علي

فنانة تشكيلية، ومصممة جرافيك، تخرجت في كلية التجارة - جامعة القاهرة، ودرست في كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - قسم التصوير الزيتي، شاركت في معرض تراثي للفنون التشكيلية الدورة الرابعة، وصالون أبيض أسود أعمال صغيرة الدورة الخامسة.

أميرة مناح

تخرجت في كلية الفنون الجميلة - قسم تصوير، لها عدة معارض خاصة، وشاركت بالعديد من المعارض الجماعية داخل وخارج مصر، حصلت على جائزة صالون الشباب ١٩٩٩، لها مقتنيات لدي متحف الفن الحديث، قاعة المؤتمرات بشرم الشيخ.

أمين نورالدين

مواليد ١٩٧٧، درس التصميم الجرافيكي في كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٩٩، عمل في التصميم والتسويق وإدارة العلامة التجارية وتطوير المشاريع الصغيرة بالخارج، بدأ مسيرته الفنية من خلال دراسته الأكاديمية، تأثر بشكل مباشر بالقصص الشعبي ولعبت الرموز الشعبية دوراً رئيسياً في أعماله لما تحمله من انطلاقة التعبير والثراء الكمي والتنوع، فكانت أعماله الفنية مستلهمة من دلالات ومعاني الرمز الشعبي من خلال تجسيد مفهوم الموروث الشعبي بشكل مستحدث مع الحفاظ على هويته، وأضاف من خلال أعماله ارتباط شكلي وضماني بين الرمز الشعبي والسلوك الإنساني وما يحمله من ارتباط وتأثير بمدلول الرمز الشعبي وسحره الخاص.

إنجي محمد

فنانة بصرية، مواليد القاهرة ١٩٨٧، بكالوريوس فنون الجميلة قسم الجرافيك ٢٠٠٨، دكتوراه الفلسفة قسم الجرافيك ٢٠٢٢، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: صالون الشباب دورات (١٨، ١٩، ٢١، ٢٤)، معرض أبيض وأسود بمركز الجزيرة بالزمالك أعوام (٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨)، صالون أتيليه الإسكندرية الدولي (٢٠٠٩، ٢٠١٠)، المعرض الدولي للطباعة الرقمية بأتيليه الإسكندرية ٢٠١١، السمبوزيوم الدولي بأهدن لبنان ٢٠١٩، قراءات بصرية في شعر «صلاح جاهين، فؤاد حداد» قاعة «ضى للفنون» ٢٠١٩، معرض «مساحة الفن الافتراضية»، أقامت العديد من المعارض الخاصة منها: العطر ٢٠١٢ معرض «تجربة عملية لرسالة الدكتوراه (١، ٢) ٢٠٢٢».

آية إسماعيل

مدرس مساعد بقسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، شاركت بمعرض المؤتمر الدولي السادس للفنون التطبيقية بعنوان الفنون التطبيقية بين الواقع والمأمول في الفترة من ١٩ - ٢١ مارس ٢٠١٩، قامت بعمل معرض شخصي للفنون التفاعلية بعنوان ANIM! ٢٠١٩، شاركت بمعرض «فنون المرأة في المدينة الآمنة» برعاية نادي

أعضاء هيئة التدريس بالتعاون مع فرع المجلس القومي للمرأة بدمياط ٢٠٢١، ملتقى فنانى الدلتا الثانى ٢٠٢٢، حصلت على جائزة لجنة التحكيم صالون الدلتا الرابع للشباب رؤى مستقبلية ٢٠٢٢، ورش عمل لتنمية قدرات الطلبة الموهوبين بالاشتراك مع مديرية التربية والتعليم بدمياط (إدارة الموهوبين والتعليم الذكى) ٢٠٢١ .

آية محمد

مواليد ١٩٩٥، بكالوريوس فنون جميلة- قسم تصوير ٢٠١٩، شاركت فى العديد من المعارض الفنية منها: صالون الشباب ٢٠٢٢، معرض أجندة ٢٠٢٢، معرض أول مرة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢، معرض ضى ما بعد الكورونا ٢٠٢٠، مهرجان ضى للشباب العربى ٢٠٢٢، معرض أبيض وأسود أعمال صغيرة مركز الجزيرة للفنون ٢٠٢٠، معرض إبداعتهن وحصلت على منحة تفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٢١.

إيمان طارق

معيدة بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط، شاركت فى معارض فنية تابعة للكلية مثل معرض (أبيض X أسود) و(حوار الصمت)، معرض المؤتمر الطلابى العلمى فى نسخته الأولى والثانية، المعرض الفنى لأسبوع فتيات الجامعات بالفيوم ٢٠١٩، حاصلة على المركز الثانى فى معرض المؤتمر الطلابى العلمى المقام فى جامعة دمياط ٢٠١٩، (معرض شباب التشكيلين ٣) ٢٠٢١ ضمن فاعليات الجمعية المصرية لشباب التشكيلين، معرض (إبداعتهن) فى المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢١، المعرض المصاحب للمؤتمر الدولى لكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط ٢٠٢٢.

آية عبد الغنى

مواليد ١٩٩٢، بكالوريوس تجارة- جامعة القاهرة ٢٠١٤، دبلومة الدراسات الحرة بكلية فنون جميلة- جامعة حلوان ٢٠١٤- ٢٠١٥، عضو فى جماعة اللقطة الواحدة، شاركت فى العديد من المعارض منها: صالون الساقية للأعمال الصغيرة ٢٠١٦، بينالى أوستراكا للشباب ٢٠١٩، صالون أبيض وأسود الدورة الخامسة ٢٠٢٠، صالون الشباب (٣١)، مهرجان ضى للشباب العربى الرابع .

بتول محمد

مواليد ١٩٩٩، طالبة بالفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية -جامعة حلوان ، طالبة في الدفعة الثالثة بمدرسة جيزويت القاهرة للرسم المتحركة، عضو بجماعة اللقطة الواحدة، شاركت في العديد من المعارض منها: (من القلب) تبع اللقطة الواحدة ، (في حب الأوبرا)، (الفن و الحياة) بدار الأوبرا المصرية، (رحلة هوية) في صالون الدلتا الدورة الثالثة، المشاركات الميدانية تطوعية مع مجموعة أرسم بهجة.

بهاء خاطر

مواليد ١٩٩٣، فنان تلقائي مصري ، تخرج في كلية طب الأسنان ٢٠١٦، عمل فنانًا صحفيًا في مجلة صباح الخير، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون فناني مصر ٢٠١٦، صالون الشباب (٣١) ٢٠٢٠، حصل على جائزة الشارقة الثقافية ٢٠١٤، ٢٠١٦، جائزة صالون فناني مصر ٢٠١٦.

جنة عبد الكريم

مواليد القاهرة ١٩٩٩ ، طالبة بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، قسم التصوير الجداري، شاركت في معرض ومسابقة الطلائع (٦١)، معرض جماعي بكلية الفنون الجميلة، فازت بالجائزة الثالثة (متخصص) بمسابقة جامعة حلوان.

جوزيف الدويرى

مواليد القاهرة ١٩٧٧، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٠، شارك في ما يقرب من ٤٥ معرضًا جماعيًا، وأقام ٨ معارض فردية، آخرها ٢٠٢١ (معرض كايرو) بجاليري «أكسيس» بوسط البلد، وجاليريات الدولة مثل مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، وحصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير، كما شارك في بيناليات عالمية كبينالي بكين ٢٠١٧، ولديه مشاركات دولية في معارض بإيطاليا، الهند، الفلبين، الأرجنتين وغيرها، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، ودول الخليج كالسعودية، دبي، الكويت، الدول الأوروبية : كندا، لندن، أمريكا، إيطاليا، المجر، السويد

حسن طه

أستاذ التصميم - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا، شارك في صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع، الخامس، السابع أعوام (٢٠٠٠، ٢٠٠٢، ٢٠٠٤)، بينالي بور سعيد القومي السادس والسابع والثامن للفنون التشكيلية أعوام (٢٠٠٣- ٢٠٠٥ - ٢٠٠٩)، بينالي القاهرة الدولي الخامس والسادس للخزف- القاهرة (٢٠٠٠- ٢٠٠٢)، جائزة التميز بملتقى القاهرة الدولي الثالث والسابع للخط العربي - قصر الفنون (٢٠١٧- ٢٠٢٢).

حسني أبو بكر

مواليد ١٩٧٣، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون الشباب، المعرض العام، وله (٤) معارض فردية بقاعة نقابة الصحفيين ٢٠٠٥، أتيليه القاهرة ٢٠١٨، جاليري الكحيلة ٢٠٢٠، جاليري ديمي بالزمالك ٢٠٢٢.

حمدي عبد الله

عميد كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٩٧: ٢٠٠٠، المستشار الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري سفارة جمهورية مصر العربية بصنعاء ٢٠٠٠: ٢٠٠٤، رئيس رابطة خريجي التربية الفنية ١٩٩٩: ٢٠٠٠، قوميسير ترينالي الفن الفطري براتسلافا سلوفاكيا ١٩٩٤، شارك بالعديد من المعارض منها: الجناح المصري بينالي القاهرة السابع ١٩٩٨، صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٠، معرض الفن المصري المعاصر بالجزائر ٢٠٠٦، أستاذ زائر بمدرسة الفنون الجميلة ليستر بوليتكنيك بإنجلترا ١٩٩١- ١٩٩٢، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، جائزة لجنة التحكيم بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٧، الجائزة التقديرية في الفنون جامعة حلوان ٢٠١٣، جائزة أحسن كتاب في الفن التشكيلي معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٤.

حنان يونس

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم جرافيك- شعبة تصميمات ٢٠٠٣، عملت في مجال الديكور السينمائي، عملت في مجال التدريس لمدة سنة، أقامت معرض بعنوان (إبداع) بقاعة قرطبة

٢٠٠٤ ، معارض بأثيلييه القاهرة ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ ، معرض كلية الفنون الجميلة -جامعة حلوان ٢٠٠٢-٢٠٠٣ ، صالون الشباب الرابع عشر ٢٠٠٢ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السادس ٢٠٠٣ ، معرض كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٣ ، صالون الشباب الخامس عشر ٢٠٠٣ ، معرض الإسكندرية ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ ، صالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٥.

خالد خالد

بكالوريوس تربية فنية - كلية التربية النوعية ١٩٩٨- بورسعيد، شارك في صالون أبيض وأسود الدورة الرابعة، الخامسة - مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧-٢٠٢٠ ، أقام معرضًا خاصًا (قارب آخر) رسم - قاعة نهضة مصر - محمود مختار ٢٠١٨ ، معرض خاص (مازال ينظر) رسم - قاعة تحية حليم - أثيلييه القاهرة ٢٠١٠.

خلود يسرى

مواليد ١٩٩١ ، بكالوريوس فنون جميلة - جامعة المنيا ٢٠١٣ ، تدريب في شركة دعاية وإعلان بجسر السويس لمدة ٦ شهور، مصمم جرافيك في شركة دعاية وإعلان وطباعة (free color) بقباء لمدة سنتين، designer في دار نشر بدولة السعودية مقرها القاهرة، designer في وزارة الشباب والرياضة ، المهارات: جرافيك ديزاينز- رسم- ديزاين ملابس- أشغال فنية.

دعاء إبراهيم

فنانة تشكيلية مصرية، مدرس مساعد بجامعة MSA، تخرجت في كلية الفنون الجميلة ٢٠١١ ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: معرض مسابقة (ابداعاتهن) بالمجلس الأعلى للثقافة بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢١ ، المعرض العام بدورته ٤١ بقصر الفنون ٢٠٢٠ ، صالون الشباب بقصر الفنون ٢٠١٩ ، معرض (مدينة البينج بونج) بمعهد جوتة بالقاهرة ٢٠١٩ ، معرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة (٢٠١٦- ٢٠١٥- ٢٠١٤- ٢٠١٣- ٢٠١٢- ٢٠٠٩) ، صالون الجنوب بالأقصر ٢٠١٤ ، مهرجان استركا الدولي للفنون بشرم الشيخ ٢٠١٤ ، حصلت على جائزة الحفر بمعرض الطلائع ٢٠١٢ ، وجائزة مؤسسة آراك للفنون ٢٠١٥.

دينا السيد

مواليد الجيزة ١٩٨١، بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠٠٣. شاركت في العديد من المعارض الجماعية: معارض الكلية ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، صالون الشباب ٢٠٠٥، صالون الأعمال الصغيرة ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، صالون أبيض وأسود ٢٠٠٥، وقدمت معرضًا شخصيًا بجالييري جرانت ٢٠٠٨ بعنوان «بداية ونهاية»، كما عرضت أعمالها في جالييري «كاميرا أند أيزل» ٢٠١٩.

دينا صبري

فنانة مصرية، تخرجت في كلية التجارة وإدارة الأعمال - قسم اللغة الإنجليزية، تهوي الفن منذ الصغر حيث عززت موهبتها بالالتحاق بقسم الدراسات الحرة بكلية الفنون الجميلة - قسم التصوير، وحصلت على العديد من الدورات الفنية والورش التعليمية، شاركت في عدة معارض فنية خلال دراساتها الجامعية، كما شاركت في العديد من المعارض الجماعية ومنها: معرض وجوه وأقنعة على هامش مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، كرنفال مصر الدولي للفنون بالغرقة ٢٠٢٢.

دينا محمد

مواليد القاهرة ١٩٩٢، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠١٤، كما إنها درست بفرنسا، شاركت في الكثير من المعارض المحلية والدولية، والعديد من المعارض في فرنسا ٢٠١٩ ، ٢٠١٨ ، ٢٠١٧ ، الصالون الأول والثاني لجالييري الأهرام ٢٠٢٢ ، في معرض ضى ٢٠٢٠ ، المعرض الدولي السابع ٢٠٢١ ، والسادس ٢٠٢١ ، والخامس ٢٠٢٠ ، والرابع، والثالث ٢٠١٩ ، في صالون بيت الفن، وصالون أسود أبيض الخامس ٢٠٢٠ ، والرابع ٢٠١٧ ، صالون الجنوب في الأقصر ٢٠١٧ ، معرض نهر البحر في ساقية الصاوي ٢٠١٩ ، ٢٠١٨ ، ٢٠١٧ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١١ ، وحصلت على الجائزة الأولى في مجال التصوير في معرض نهر البحر ٢٠١٧ ، شاركت في رسم جرافيتي في المركز الثقافي شبابيك ٢٠١٣ ، معرض كلية الفنون الجميلة - الزمالك ٢٠١٠.

رامز إسكندر

مواليد سوهاج ١٩٨٢، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم

الديكور شعبة الفنون التعبيرية ٢٠٠٤، جامعة جنوب الوادي بالأقصر، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شارك كضيف شرف بملتقى رؤية فنان - جاليري لمسات ٢٠٢١، معرض روح الفن العاشر - قصر الأنفوشي بالإسكندرية ٢٠٢٢، معرض صناع السعادة - جاليري نوت ٢٠٢٢، المعرض الإلكتروني ملتقى الشرق والغرب - ميدان - دورة محمود مختار ٢٠٢٢.

رانا سمير

مواليد ١٩٩٥، درست الفنون الجميلة، وتخرجت ٢٠١٨، شاركت في العديد من المعارض الجماعية في مصر، وألمانيا، معرض شبابيك البنات الثالث مع جاليري اوبنتو، صالون الشباب (٢٨، ٣٠)، معرض «ليلة مع القوارض»، «أزرق» مع جاليري أركايد، معرض «حيوية»، و«مشروع فرس النهر الأزرق» مع أرت ديجيت، وشاركت في النسخة الثانية من أرت فاير مصر الدولي، كما شاركت في «Informal City Park» مشروع مشترك بين فنانين مصريين وألمان ومعرضه في مدينة لايبزيغ بألمانيا، وعرضه الثاني في مدينة كولون.

رانيا أحمد

مواليد الإسكندرية ١٩٧٨، أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية- جامعة أسوان، دكتوراه الفلسفة- كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٢ - تخصص تصميمات زخرفية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية، وأقامت العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية ٢٠١٧، القناع الأفريقي «رؤية معاصرة» بأتيليه القاهرة ٢٠١٨، معرض رموز «ادينكرا Adinkra» كلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٨، معرض ديناميكة الملمس والخط بقصر ثقافة أسوان ٢٠١٩.

رانيا سيف الدين

مواليد القاهرة، فنانة تشكيلية، بكالوريوس تجارة، قامت بدراسة التصوير الزيتي بكلية الفنون الجميلة بالقسم الحر ٢٠١٧، عضو في مجموعة اللقطة الواحدة، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض خيال المآتة، معرض اللوتس، معرض سفينة آدم، معرض المسحورة، كما شاركت في معارض تنظمها دار الأوبرا المصرية

(معرض بداية) بالمشاركة مع فنانين آخرين، مسابقة تراثنا التي نظمها الجهاز القومي للتنظيم الحضارى ضمن معرض «تراثنا».

رحاب محمد

بكالوريوس علوم حاسب آلي، عضو جمعية الغوري، شاركت في معارض منها: (ن الكون) متحف أحمد شوقي، المرأة لمناهضة العنف ضد المرأة، معرض هـى فى عيونها بقصر البارون امبان، البارون.. بين الواقع والأساطير قصر البارون امبان، لم يمنعنا الحظر بدار الأوبرا المصرية ، الفن والحضارة المنتدى العربى التشكيلى، معرض القاهرة للفنون التشكيلية.

رحاب ياسر

مواليد ١٩٩٩، فنانة مصرية سكندرية، بكالوريوس فنون جميلة - تصوير - جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، شغفت بالرسم والتصوير فى بواكر عمرها.

رحمة كرم

مواليد ١٩٩٨، بكالوريوس تربية فنية بالزمالك، لها عدة مشاركات بقاعة الشهيد أحمد بسيوني، شاركت فى صالون الشباب فى دورته (٣٠، ٣١، ٣٢) وصالون أبيض وأسود فى دورته الرابعة، وبعض المشاركات فى ورش عمل جماعية.

رشا حسين

بكالوريوس تجارة عين شمس، درست دراسات حرة جرافيك وتصوير فى فنون جميلة حلوان، عضو فى جماعة اللقطة الواحدة، شاركت فى معرض (خطوة) فنون جميلة حلوان، شاركت فى معارض عدة منها: (بداية) قاعة صلاح طاهر دار الأوبرا المصرية، (حب الأوبرا) ، (حياة) بجامعة عين شمس، (من القلب) اللقطة الواحدة، وأقامت معرضاً شخصياً (تونات) متحف محمود مختار الثقافي

رشا جواهر

مدرس دكتور بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر، الدكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة ٢٠٢٢، شاركت في عدد من المعارض والأنشطة الفنية العامة التي تساهم في تطوير تجربتها الفنية، مراسم سيوة للإبداع الفنى ٢٠١٦، وجائزة منحة الدولة للتفرغ الفني أعوام (٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩)، حصلت على جائزة مركز الإبداع الفنى بالإسكندرية ٢٠١٨، جائزة بينالى أوستراكا الدولي الثاني للشباب ٢٠١٩، المنتدى الأفريقي الدولي الأول ٢٠٢٠، معرض «احتفالية بيكاسو» مدينة مالاغا - أسبانيا ٢٠٢٠، صالون أبيض وأسود الخامس «أعمال صغيرة» ٢٠٢٠، معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون التطبيقية - بجامعة بدر ٢٠٢١، ٢٠٢٢، لها مقننيات لدى متحف الفن الحديث بدار الأوبرا المصرية، ووزارة الثقافة، وبعض الجاليريات والأفراد.

رضوى علاء

مواليد ١٩٩٨، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٢١، شاركت في مبادرة صناعية مصر الدفعة الثالثة، كما شاركت في العديد من المعارض داخل وخارج الكلية أبرزهم طلائع الدورة (٦٠)، وصالون أبيض وأسود الدورة (٥).

سارا ذهني

بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم تصوير زيتي- جامعة المنيا ٢٠١٩ بتقدير عام جيد جدًا، تعمل أعمال حرة وتقدم ورش رسم تعليمية.

سارة ربيع

مواليد ١٩٨٥، مدرس بقسم التصميمات الزخرفية كلية التربية الفنية جامعة المنيا، شاركت في عدد من المعارض الجماعية منها: معرض أبيض وأسود بجاليري لمسات ٢٠١٩، صالون أبيض وأسود بمركز الجزيرة للفنون (٢٠١٧، ٢٠٢١)، معرض تراثي بالقلعة ٢٠٢٠، صالون الدلتا ٢٠٢٠، معرض عيون ورموز أخرى بقاعة الباب سليم ٢٠٢٢، تصميم وتأليف كتب فن الأورجامي والأشغال الفنية بدار ينباع ٢٠ ومعرض القاهرة الدولي للكتاب (٢٠١٥، ٢٠١٧)، تصميم

رسوم قصة الفرعون الذهبي بإدارة التنمية الثقافية وزارة الآثار
٢٠٠٩، الجائزة التشجيعية مركز الفنون جامعة حلوان ٢٠٠٧،
المشاركة في تنظيم افتتاح المتحف الحربي ٢٠٢١.

سارة رشوان

فنانة شابة مقيمة في القاهرة، تدرس بكلية الفنون الجميلة -قسم
التصوير- جامعة حلوان، ذات سجل حافل بالإنجازات الأكاديمية،
تهتم في أعمالها بالحالة الإنسانية بصفة عامة وفي الشرق الأوسط
بصفة خاصة من خلال الأعمال الفنية المرئية والتصويرية، عضو
في جمعية محبي الفنون الجميلة «اللقطة الوحيدة»، شاركت
في العديد من المعارض الفنية الجماعية: مثل معرض الجمعية
المصرية للفنانين التشكيليين ٢٠٢٠، المسحور ٢٠٢١، أساطير- بقاعة
ديمي بالزمالك ٢٠٢٢، معرض جوائز «مؤسسة فاروق حسني»
٢٠٢٢، «استجابة بصرية»، معرض بلاج شامبليون بجالييري اكسس
٢٠٢٢، مهرجان ضي للشباب العربي نوفمبر ٢٠٢٢.

سارة عبدالله

بكالوريوس فنون جميلة- جامعة الإسكندرية- قسم ديكور
-تخصص عمارة داخلية ٢٠١٠، حاصلة على دبلومة الترميم-
تخصص ترمم الآثار ٢٠١١، ماجستير فنون جميلة- جامعة
الإسكندرية -تخصص ترميم آثار ٢٠١٦، أخصائي ديكور ثالث في
وزارة الثقافة (الهيئة العامة لقصور الثقافة) قصر ثقافة الأنفوشي.

سارة هشام

تخرجت في كلية الفنون التطبيقية- جامعة ٦ أكتوبر ٢٠١٩ - قسم
التصميم الداخلي والآلات، درست في كلية الفنون الجميلة في قسم
الدراسات الحرة - قسم التصوير الزيتي ٢٠١٩، شاركت في معرض
الدراسات الحرة ٢٠٢١، شاركت في معرض تراثنا ببعض المنتجات
المرسومة يدويًا ٢٠٢١.

سعد السيد

بكالوريوس فنون جميلة - جامعة حلوان، شارك في العديد من
المعارض: معرض قصر ثقافة الأنفوشي_الإسكندرية، حصل على
المركز الثالث، صالون الدلتا وحصوله على المركز الأول، معرض
قصر ثقافة المنصورة، قصر ثقافة الإسماعيلية برعاية الأستاذة

فينوس، معرض الأقصر للشعر العربي، معرض قصر ثقافة الأقصر احتفالاً بمهرجان السينما الأفريقية بعنوان ملحمة سمراء وحصوله على المركز الثالث، وصالون الشباب (٢٩) بدار الأوبرا المصرية، معرض في حب الأوبرا المقام بدار الأوبرا المصرية احتفالاً بمرور ٣١ عامًا، أبيض وأسود للأعمال الصغيرة... وأخرى.

سلمى محمد

بكالوريوس فنون جميلة - قسم التصوير العام - جامعة المنصورة ٢٠٢١.

سماء محمد

فنانة تشكيلية، مواليد القاهرة، بكالوريوس فنون جميلة - قسم التصوير - جامعة حلوان، ماجستير قسم التصوير - شعبة التصوير الزيتي تحت عنوان الحارة المصرية في أعمال المصورين المصريين في القرن العشرين، شاركت في عدة معارض جماعية بكلية الفنون الجميلة منها : الطلائع بجمعية محبي الفنون، معرض عشرين وشوية بجاليري خان مغربي، الصالون الأول بمركز سعد زغلول الثقافي، معرض أطراف بنقابة الفنانين التشكيليين، معرض لوحة لكل بيت بنقابة الفنانين التشكيليين، مسابقة نهر البحر بساقية الصاوي، معرض خاص بكلية الفنون الجميلة تحت عنوان «الحارة المصرية»، شاركت بالورش التابعة لصالون الشباب، لها مقتنيات لدى الأفراد داخل وخارج البلاد، شاركت في عدة ورش للأطفال والكبار، وقامت بتدريب الصم وضعاف السمع في ورش فنية.

سوزان عادل

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم، المشاركات الفنية : شاركت بأعمال فنية في معرض «تواصل» بقاعة الثورة بالفن التشكيلي من الفتره ٩ : ١٦ أبريل ٢٠١٣ بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم، المعرض الفننى الذى أُقيم ضمن فعاليات المؤتمر العلمى «تراث الفيوم - أيقونة الحضارة المصرية عبر العصور» الذى نظمته مركز الدراسات القبطية بمكتبة الإسكندرية فى الفتره من ٢٩ : ٣١ مايو ٢٠١٤، حضور فعاليات المؤتمر العلمى الثالث « قضايا التربية رؤية واقعية وطموحات مستقبلية» فى الفتره ٣٠ - ٣١ مارس ٢٠١٦ - بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، المشاركة بأعمال فنية فى قاعة متحف محمود مختار «إبداعات

نوعية ٢ « ٢٠١٨-٢٠١٩، المشاركة بملتقى Outline الدولي في مجال الفن التشكيلي والفنون البصرية المقام بقصر ثقافة الأنفوشي مدينة الإسكندرية - جمهورية مصر العربية من ٢٠ : ٢٢ يوليو ٢٠٢٢

شادي أديب

مواليد القاهرة ١٩٨٠، تخرج في كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٢، ماجستير ٢٠٠٩، دكتوراه ٢٠١٦ تخصص تصميم، يعمل كفنان بصرى ومنسق عروض ثقافية، كما يعمل كمدرس تصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، أقام العديد من المعارض الخاصة، كما شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منذ عام ١٩٩٩، وحصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية على أعماله الفنية، أهمها الجائزة الأولى في مجال التجهيز في الفراغ - بينالي الفنون التراثية - الاكوادور ٢٠١٢.

شاهيناز مجدي

خريجة فنون جميلة- جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، شاركت في ملتقى المنصورة للجامعات وفازت بالعديد من مسابقات الجامعة، شاركت في العديد من المعارض المحلية استخدم الفحم كوسيلة لإخراج ما بداخل عقلي ولحام الحديد أيضًا ؛ والتشكيل في الحجر.

شمس عبد التواب

مواليد ٢٠٠٢، طالبة بكلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان الفرقة الثالثة بقسم التصوير، الاهتمام بمجال التصوير الزيتي وفهم طبيعة الألوان، المشاركة في معارض عدة منها: معرض صبا بأتيليه القاهرة، معرض بنت الورد بجريدة الأهرام، المعرض الفن بمكتبة مصر العامة ومعرض الطلاب بكلية الفنون الجميلة.

شمس عز الدين

طالبة في كلية التربية الفنية قسم ثقافي ٢٠١٩، اشتركت في معرض جماعي «الحلم» في متحف أحمد شوقي ٢٠٢٢.

شيماء جوهر

فنانة تشكيلية حاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة ٢٠١٧، وفي

مرحلة إعداد رسالة الماجستير تخصص تصوير جداري، شاركت الفنانة في عدد من المعارض والأنشطة الفنية العامة التي تساهم في تطوير تجربتها الفنية، منذ أن كانت طالبة حتى الآن

صفية يحيى

فنانة تشكيلية، بكالوريوس كلية تربية فنية- الزمالك، رسامة ومصممة وخزافة ومصورة، حاصلة على المركز الأول بمسابقة (بيننا نرسم آثارنا) بالمركز الثقافي بأرض الجولف، المركز الثاني جمهورية بمسابقة فكرة لفن الكاريكاتير وزارة الشباب والرياضة، شاركت في عدة معارض وفعاليات فنية منها: بينالي شرم الشيخ الدولي للتصوير، معرض الخريف والشتاء بساقية الصاوي، ملتقى فكري مركز الهناجر قاعة آدم حنين، بينالي الخزف الأول قصر الفنون، مسابقة إبداع على مدار ثلاث دورات، الإشراف الفني بالملتقى الأول لثقافة الطفل بهيئة قصور الثقافة والملتقى الثاني بقصر ثقافة الإسماعيلية والثالث بالإسكندرية، المركز الأول على مدار دورتين بمسابقة ملامح من الهند بمركز مولانا ازاد، المركز الأول جمهورية بمسابقة العمل الأول كاريكاتير التابعة لدار المعارف.

عبد الرحمن محمود

مواليد الإسكندرية ١٩٩٤، فنان تشكيلي مصري خريج كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم تصوير عام، فنان ورسام توضيحي شارك بأعماله في عدة معارض في القاهرة والإسكندرية.

عماد عبد الوهاب

فنان بصري ، بدأ دراسة للفن بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٣، وتخرج فيها ١٩٩٨، واستكمل دراسته للفن في إيطاليا بأكاديمية الفنون الجميلة بروما ٢٠٠٢- ٢٠٠٤ من خلال حصوله على جائزة الدولة للإبداع الفني «جائزة روما الكبرى»، وحصل علي دبلوم الترميم من المعهد الدولي للترميم بروما، وكان أول فنان مصري عربي يقوم بأعمال الترميم بمتاحف الفاتيكان لأعمال التصوير الزيتي والجداري ضمن فريق عمل إيطالي ٢٠٠٢-٢٠٠٤، وبعد عودته لمصر نال درجة الماجستير في فلسفة الفنون ٢٠٠٦، ثم نال درجة الدكتوراه المصرية في فلسفة الفنون ٢٠١٤، ويشارك في الحركة التشكيلية البصرية الدولية والمحلية بأعماله في مجال

التصوير الزيتي من خلال رصد للمتغيرات الاجتماعية وما يعيشه داخل المجتمعات المختلفة من متغيرات فكرية سواء الايجابية أو السلبية، وبالتالي التعبير من خلال أطروحات بصرية وصولاً لمفهوم من شأنه إظهار صراع الفرد داخل المجتمع، وقد نال العديد من الجوائز المحلية والدولية أهمها: جائزة التصوير لصالون الأعمال الفنية الصغيرة بمجمع الفنون ٢٠٠٢، الجائزة التشجيعية في بينالي فلورنسا «إيطاليا» ٢٠٠٣ والعديد من جوائز صالون الشباب آخرها الجائزة الأولى في دورته (١٦) ٢٠٠٤.

عمر الغول

فنان مصري، مواليد مدينة جدة السعودية ١٩٩٨، بكالوريوس الفنون الجميلة ٢٠٢١، معيد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، شارك بالعديد من المعارض الجماعية والفعاليات الفنية منها: معرض الخطوة الأولى، معرض روى والحصول على جائزة اقتناء بنك (CIB) الدولي، معرض إشراقات فنية بقصر الأمير طاز، فعاليات ساقية الصاوي لإحياء ذكرى الفنان الراحل أحمد منيب، فعاليات الملتقى الفني لمؤسسة الفنان عبد الوهاب عبد المحسن بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للسكان، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: جائزة اقتناء بنك (CIB) الدولي بمعرض رؤى، معرض جامعة الدلتا للفنون.

عمر عبداللطيف

مواليد ١٩٩٤، حاصل على بكالوريوس إدارة الأعمال ٢٠١٨، تتلمذ على يد الفنان أبوبكر النواوي منذ أن كان في الصف الأول الثانوي، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة «اللقطة الواحدة»، وله مشاركات عديدة في المشهد التشكيلي المصري، حصل على العديد من الجوائز، وله العديد من المقتنيات لدى أفراد داخل وخارج مصر، ولدى مؤسسات ثقافية مثل متحف الفن المصري الحديث، والهيئة العامة لقصور الثقافة، وبنوك مثل البنك التجاري الدولي، والبنك الأهلي المصري.

عمرو المغربي

معيد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا، مواليد محافظة شمال سيناء بمدينة العريش في الثالث عشر من

أكتوبر ١٩٩٧، شارك في معارض كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا أثناء فترة الدراسة، صالون الشباب (٢٩) ٢٠١٨، المعرض الجماعي فن وسلام الخامس بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ٢٠٢٠، صالون الدلتا للشباب الدورة الثالثة بالمركز الثقافي بطنطا ٢٠٢٠، مسابقة الشباب للفنون البصرية الدورة الثالثة ٢٠٢١ بمركز الحرية والإبداع بالإسكندرية، حصل على شهادة ودرع تكريمية من متحف الفن الإسلامى بالقاهرة على هامش معرض فن وسلام الخامس، جائزة التميز من مسابقة الشباب للفنون البصرية بمركز الحرية والإبداع بالإسكندرية.

عمرو قنديل

مواليد ١٩٨٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام دورات مختلفة ومعارض فنية متنوعة مع جماعة اللقطة الواحدة، صالون أبيض وأسود الدورة الرابعة والخامسة، حصل على الجائزة التشجيعية في مسابقة تراثي للفنون، وجائزة المركز الثاني لنفس المسابقة الدورة الخامسة، له العديد من المقتنيات الرسمية ولدى أفراد داخل وخارج مصر.

عمرو محمود

مواليد ١٩٧٧، بكالوريوس التربية الفنية، شعبة النحت - دراسات عليا مرحلة الماجستير كلية التربية الفنية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أخصائي العلاج بالفن من المعهد الكندي CHAT مع الأشخاص ذوي اضطراب طيف التوحد، شارك في عدة معارض فنية جماعية منها: صالون أبيض و أسود ٢٠٢٠، معرض مهرجان الفنان ٢٠١٥، معرض إفريقيا الدولي في عيون الفنان ٢٠١٦، معرض ملتقى مصر الدولي للفنون ٢٠١٩ - ٢٠٢٠، شارك في تنسيق العديد من المعارض لدعم الأشخاص ذوي الإعاقة والتوحد . لديه مقتنيات في متحف الفن الحديث لوحة بعنوان (فوق السطح) من مشاركته في صالون أبيض و أسود ٢٠٢٠.

عهد على

معيدة بقسم الخزرفة كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان ٢٠٢٠، تهتم بفن الموزاييك وتعبّر عنه بطرق مختلفة سواء الموزاييك الطبيعي أو الصناعي مهتمة أيضًا بفن التصوير وتعمل في مجال التصوير الجداري وتفضل استخدام الخامات المختلفة للتعرف عليها واكتساب مهارات جديدة.

غادة امبارك

مواليد الجيزة ١٩٦٦، عشقت الفن من بداية إدراكها للمياه تخرجت في كلية الفنون الجميلة - الزمالك، سافرت الشرق ثلاث سنوات في بداية حياتها الفنية، وتأثرها بثقافات الشرق والغرب جعل منها فنانة تكلم وتعبر عن آرائها ورسالتها بلغة الجسد، لتجعل أعمالها مقروءة عالمياً ومتأثرة في نفس الوقت بثقافة بلدها، شاركت في العديد من المعارض الدولية مثل: بينالي فلورنسا الحادي عشر، ومحليا حيث شاركت في المعرض العام ثلاث سنوات على التوالي، سافرت إلى قلب سيناء بدعوة من الاتحاد الأوروبي مرتين على التوالي لتعليم سيدات سيناء من تزيين منازلهن، ولها مقتنيات في متحف الفن الحديث بالأوبرا، أقامت ستة معارض شخصية آخرها سنة ٢٠٢١ في قاعة الباب - متحف الفن الحديث.

فاطمة الزهراء حميد

بكالوريوس ١٩٩١، ماجستير ١٩٩٨، دكتوراه ٢٠٠٤، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان- قسم الديكور شعبة العمارة الداخلية، ممارسة الأعمال الفنية الخاصة، والاشتراك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية، العمل الأكاديمي من خلال تدريس المواد العلمية بالكلية، والمشاركة في المؤتمرات العلمية بالعديد من الأبحاث النظرية.

فاطمة رمضان

مواليد ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٩- جامعة المنيا- قسم جرافيك، شاركت في العديد من المعارض والمقتنيات الدولية والمحلية منها: فرنسا، المغرب، تونس، إيطاليا، الجزائر، لبنان، بانكوك، إندونيسيا، الهند، جدة، لبنان وغيرهم، المعارض الفردية: معرض بقاعة Galerías de Arte Margui López y ArteAdiscars في مالاجا - أسبانيا ٢٠١٧، «كسر نمط» بقاعه إيزيس بمتحف محمود مختار ٢٠١٩، معرض أونلاين بجاليري LYS D'or بإيطاليا ٢٠٢٠، «توقيت جوى» بجاليري سماح ارت جاليري ٢٠٢٠، «٢٤ ساعة» بجاليري كليج بالشيخ زايد ٢٠٢١.

فاطمة محمد

طالبة بكلية الفنون الجميلة بجامعة المنصورة بالمستوى الخامس بقسم التصوير الزيتي، شاركت في عدة معارض تابعة للكلية منها: الخطوة الأولى (٥)، ومعرض إشراقات فنية (٢) بمتحف قصر المنيل، تم ترشيحها من قبل أساتذتها في قسم التصوير ورئيس

قسم التصوير بالكلية لتمثيل الكلية بملتقى الفنون الأول للكلية؛ والمقام بجامعة المنصورة، كما شاركت هذا العام في مهرجان ضي للشباب العربي (٤) .

كرستين صبحي

مواليد ١٩٩٨، طالبة بالفرقة الرابعة كلية الفنون الجميلة بالأقصر، شاركت في منتدى الأقصر الثقافي الأول للسياحة والآثار والفنون بمكتبة مصر العامة بمحافظة الأقصر ٢٠٢٢، معرض بقاعة العرض بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠٢٢، معرض بقصر الثقافة بالأقصر ٢٠٢١.

كريم رأفت

مدرس مساعد بقسم التصميم، كلية تربية فنية - جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها : معرض ضي للشباب العربي الدورة الأولى والثالثة بجاليرو ضي، صالون الشباب قصر الفنون دار الأوبرا، صالون أبيض وأسود دورتي (٤ ، ٥) بمركز الجزيرة للفنون، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، معرض أول مرة تجربة لمعرض فردى مصغر بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٩، اقتناء لدى متحف الفن المصري الحديث بدار الأوبرا المصرية، حصل على جائزة التصوير بمعرض «أطياف ٢» لنقابة الفنون التشكيلية بقاعة الباب دار الأوبرا المصرية، قوميسير دورتي معرض «روتاري ١ للفن»، « روتاري ٢ مجرد فن» بمتحف محمود مختار ٢٠٢٠ ، ٢٠٢١ .

كيرلس شوقي

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالزمالك ٢٠١٣، شاركت في عدد من المعارض منها : معرض جامعة حلوان، صالون العرض الأول بمركز سعد زغلول، معرض معًا بجمعية محبي الفنون، عملت كأمين متحف الجزيرة بدار الأوبرا ؛ وساهمت في توصيف بعض الأعمال الخاصة بالمتحف، اكتشفت بعض الأعمال المستنسخة عن أصول في متاحف خارجية، تعمل حاليًا كأخصائي فنون تشكيلية بالإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية .

مجدى عبده

فنان مصري، بكالوريوس فنون جميلة -قسم النحت - جامعة الإسكندرية ٢٠١١ ، درس النحت لمدة سنتين ٢٠١٥-٢٠١٦ بأكاديمية كرارة للفنون الجميلة بإيطاليا، مشروع بحثه في مجال النحت من وزارة الخارجية الإيطالية بالتعاون مع أكاديمية كرارة للفنون الجميلة - بإيطاليا، شارك في العديد من الأحداث الفنية الدولية، وله مقتنيات لدى العديد من الأفراد والمؤسسات في مصر، إيطاليا ، الإمارات، أذربيجان ، ألمانيا ، الولايات المتحدة الأمريكية.

محسن عطيه

أستاذ النقد والتذوق الفنى بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان،
دكتوراه الفلسفة فى علوم الفن-أكاديمية ريبين- روسيا الاتحادية
١٩٧٩، الميدالية الذهبية للتميز الإبداعى والثقافى من أكاديمية
فنون أوزبكستان ٢٠٠٣، أدرجت سيرته الفنية فى موسوعة Who's
who العالمية ٢٠٠٣، محكم دولى لىنالى طشقند الدولى للفن
التشكيلى ٢٠٠٥.

محمد الطحان

مواليد القاهرة ١٩٤٦، بكالوريوس المعهد العالى للفنون الجميلة
-ليوناردو دافنشى ١٩٧٣ - قسم تصوير، مدير عام المراسم
وبيوت الإبداع بوزارة الثقافة سابقًا، عضو نقابة الفنانين
التشكيليين(استشارى تصوير)، له مقتنيات لدى متحف الفن
المصرى الحديث، ولدى الأفراد والمؤسسات بمصر والخارج ، شارك
فى العديد من المعارض المحلية والدولية.

محمد حلمي

مصمم جرافيك، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ٢٠٠٤،
حصل على جائزة صالون الشباب - تصوير ٢٠٠٩.

محمد كرسون

مواليد كفرالشيخ ١٩٧٩، بكالوريوس التربية النوعية - جامعة
طنطا ٢٠٠٠، معلم أول (أ) تربية فنية بإدارة دسوق التعليمية،
معرض صالون الأبيض والأسود الدورة الخامسة أعمال صغيرة
٢٠٢٠، معرض خاص بقاعة جاليرى نوت بالزمالك ٢٠١٧، معرضين
فرديين بقصر ثقافة كفرالشيخ، معارض كلية التربية النوعية
بكفر الشيخ ، معارض جماعية بأتيليه القاهرة وساقية الصاوى
وقصور ثقافة (مصر الجديدة - المنصورة - كفرالشيخ - دسوق)،
له مقتنيات كلية التربية النوعية وقصور الثقافة، فندق حابي
كيلوباترا بأسوان، ولدى أفراد ومؤسسات خاصة.

محمد خميس

مواليد الإسكندرية ١٩٧٨، رسام ومصور ومصمم شخصيات
كاريكاتيرية، تخرج فى كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية
٢٠٠٠، ويعمل بمجال الفن منذ ذلك الوقت وحتى الآن، يشغل
حاليًا منصب نائب مدير إدارة المعارض والمقتنيات الفنية بمكتبة
الإسكندرية، بالإضافة إلى خبرته العملية لأكثر من ٢٠ عامًا فى
مجال المعارض الفنية والتصميم الداخلى للمتاحف المتخصصة،
والتي لعبت دورًا فى توسيع اطلاعاته الفنية وبلورة أسلوبه الفني؛

له العديد من الرسوم المصورة والكاريكاتيرية بمجلات ومطبوعات مكتبة الإسكندرية، أعماله الفنية تنوع بين لوحات ورسوم مصورة لمشاهد وشخصيات أو لتكوينات ولعناصر في تحركات تخيلية، اشترك خلال الفترة الأخيرة بعدة معارض فنية جماعية بالإسكندرية والقاهرة وأبوظبي.

مروة غزاوي

مهندسة اتصالات، عضو مؤسس ومدير عام- ماج كونسلتينج، عضو مجلس أمناء مؤسسة زينب الديب للتنمية المستدامة، درست الفنون التراثية في مدرسة الأمير تشارلز وبيت جميل للفنون التراثية- القاهرة (خزف)، درست الرسم و التصوير وتاريخ الفن في الجامعة الأمريكية وجاليزي ايزل اند كاميرا وجاليري سوما، كاتبة قصة قصيرة، نشرت أعمالها في أهرام الجمعة؛ ومرايا الإبداع بجريدة الدستور، حاليًا، تدرس الفنون الشعبية في أكاديمية الفنون، شاركت في المعرض العام (٤٠، ٤١) قصر الفنون ، معرض الأعمال الصغيرة، جاليري ايزل اند كاميرا ، مسابقة اسريا الدولية للفنون، معرض جماعي جاليري ارت جاب روما، المعرض السنوي الثالث والرابع والخامس للخريجين في اتيليه القاهرة فن جميل، المعرض السنوي الاول و الثاني والثالث بيت يكن، صالون أبيض وأسود بمركز الجزيرة للفنون، معرض ما بعد الكورونا جاليري ضي، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية.

مروى بهنان

مواليد القاهرة، بكالوريوس الفنون التطبيقية- قسم الزخرفة جامعة حلوان ٢٠٠٣، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض الفنية الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي ومعارض التصوير والرسم، فنانة تشكيلية ومعالج بالفن حاصلة على دبلومة العلاج بالفن المعتمدة، حاصلة على دبلومة علم النفس والمشورة المعتمدة، اشتركت بالعديد من ورش العمل الخاصة بالأطفال والكبار لممارسة الفن والعلاج النفسي باستخدام الفن التعبيري.

مصطفى هدايت

مواليد القاهرة ١٩٧٨، فنان بصري، ومصمم جرافيك، حاصل على درجتى البكالوريوس والماجستير في الفنون الجميلة (قسم التصوير)، وحاليًا هو باحث أكاديمي بمرحلة الدكتوراه في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، معرض فردي (فضاء الرسم) بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، عُرضت أعماله داخل مصر وخارجها في أمريكا، وأوروبا منذ ٢٠٠٥ وحتى الآن.

مصطفى يحيى

مواليد القاهرة ١٩٤٨، بكالوريوس تربية فنية ١٩٧١ - جامعة حلوان، ماجستير النقد الفني التشكيلي ١٩٧٦، دكتوراه النقد التشكيلي ١٩٨١، أكاديمية الفنون، عميد المعهد العالي للنقد الفني ٢٠٠٢ - ٢٠٠٨ بأكاديمية الفنون، أقام عشرات المعارض الخاصة والمعارض الجماعية داخل وخارج مصر، وحصل على العديد من الجوائز والإسهامات التشكيلية بمصر وخارجها، صدر له خمسة كتب في نقد الفن التشكيلي ؛ والعديد من الأبحاث المنشورة.

منار صلاح

طالبة في سنة التخرج في كلية التربية الفنية جامعة حلوان عام التخرج المتوقع ٢٠٢٣، خلال دراستها أتيحت لها الفرصة للمشاركة في عدة معارض للأشغال الفنية والتراث الشعبي تحت عنوان «رحلة خبط ٢٠٢٠، ومعرض تشكيلات نسجية ٢٠١٩، ومعرض شعبيات» ٢٠١٩ بقاعة الشهيد أحمد بسيوني في مقر الكلية، كما أتيح لها في تعلم صناعة عرائس خيال الظل في مسرح القاهرة للعرائس وعرائس القفاز وعمل عرض مسرحي في مسرح كلية التربية الفنية.

منة الله عصمت

مواليد ٢٠٠٤، طالبة في كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، لها لوحات مقتناة، وشاركت في معارض على مستوى القاهرة، تشارك بأغلب أعمالها على مواقع التواصل الاجتماعي ؛ وتهدف للمشاركة في المزيد من المعارض الواقعية.

منة الله محمود

مدرس جامعى بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان، تخصص فنون خشب، حاصلة على دكتوراه الفلسفة في الرمز في فنون ما بعد الحداثة ٢٠٢٢، ماجستير في الفن التفاعلي ٢٠١٧، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: رؤية إبداعية لاتجاهات من الطباعة اليدوية، رؤية معاصرة للمدن الجديدة قاعة المجلس القومى للشباب، أجندة بمكتبة الإسكندرية، ومعرض نادى روتارى متحف محمود مختار، ومعرض فردى بعنوان (حكايات زمن قديم) ٢٠٢٢.

منى نواره

مدرس مساعد، كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط، شاركت في مسابقات عدة منها: مسابقة إبداع (٤)، وحصلت على المركز

الثاني على مستوى الجامعات المصرية في مجال الفنون التشكيلية ٢٠١٦، المسابقة القومية الخامسة للتصوير الفوتوغرافي، والحصول على المركز الثالث عشر على مستوى الجامعات المصرية ٢٠١٦، مسابقة "فكرة وفنان" في الكاريكاتير ببورسعيد والحصول على الجائزة التشجيعية ٢٠١٨، مسابقة صالون الدلتا، ٢٠٢٢، المشاركة في المعرض المصاحب للمؤتمر الدولي الخامس والسادس والسابع لكلية الفنون التطبيقية بدمياط.

منى حمدي

فنانة مصرية، مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس فنون جميلة- قسم جرافيك تصميمات ٢٠١١، شاركت في العديد من الفاعليات الفنية العربية والدولية، وحصلت على جوائز محلية ودولية، لها مقتنيات لدى أفراد وحكومات في كل من (مصر، إيطاليا، كوريا الجنوبية، تايوان، اليابان، تركيا، المكسيك).

مها صبرى

عضو نقابة الفنانين التشكيليين (شعبة تصوير)، المعارض: صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٢، صالون الشباب الرابع عشر، معرض جماعي (رؤى)، معرض الأعمال الصغيرة (النهاردة) بمركز محمود مختار الثقافي بمتحف محمود مختار ٢٠١١، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية.

مي محمد

فنانة تشكيلية، تخرجت في كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك، شاركت في العديد من المعارض الفنية منها: (قراءة بصرية لأشعار معرض الحفر المصري - جاليري ضي بالقاهرة - عفيفي مطر ورشة ومعرض كتاب فنان المقام على هامش صالون القاهرة، صالون القطع الصغيرة، صالون الشباب، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، حصلت على جوائز تشجيعية ؛ وشهادات تقدير.

مي حشمت

مواليد ١٩٧٩، تخرجت في كلية التربية الفنية ٢٠٠١، درست بأكاديمية الفنون قسم (النقد) ودبلوم النقد الفني بكلية التربية الفنية، عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الحركة الفنية منذ ٢٠٠٣ وحتى اليوم في المعارض الجماعية والخاصة داخل مصر وخارجها، ومثلت مصر في العديد من الورش الفنية الدولية، وتعمل في تنظيم المعارض، عضو لجنة تحكيم في معارض عديدة، لها مقتنيات لدى أفراد ومؤسسات ومقتنيات بمتحف الفن الحديث.

مى صبرى

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠١١ - قسم الجرافيك شعبة التصميمات المطبوعة، تعمل مدرسًا مساعدًا في كلية فنون الجميلة بالزمالك، شاركت في بعض المعارض الجماعية منها: صالون الشباب التاسع عشر ٢٠٠٨، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع (سوق الأعمال الفنية الصغيرة) ٢٠١٠، الطلائع الثانى والخمسين ٢٠١٢، الطباعة الدولى للطلبة ٢٠١٢، الحارة المصرية ما قبل وما بعد الحداثة ٢٠١٤، فن الجرافيك المصرى المعاصر ٢٠١٥، الطلائع الخمسة والخمسين ٢٠١٥، مهرجان ضى للشباب العربى الدورة الثالثة ٢٠٢٠، معرض إبداعاتهن بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢١، المعرض العام (٤٢) ٢٠٢١، معرض فرسان ضى الثالث ٢٠٢١، صالون الشباب (٣٢) ٢٠٢٢، حصلت على جوائز فى مجال الرسم فى معرض مهرجان ضى للشباب العربى الدورة الثالثة ٢٠٢٠، معرض إبداعاتهن بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢١.

ميرام عدلي

فنانة سكندرية، تخرجت في كلية الفنون الجميلة- قسم تصوير ٢٠٢٠، جامعة الإسكندرية، وشاركت في عدد من المعارض الجماعية، تهتم بمشاهد المدينة والتغيرات التي تطرأ على شكل تلك المدينة، تترجم وتسجل هذه المشاهدات ؛ وانطباعها عنها من خلال الرسم والتصوير

ناهد محمود

مواليد المنصورة ١٩٦٦، وتعيش بالإسكندرية، حاصلة على الكيمياء كلية العلوم- جامعة المنصورة ١٩٩٠، ودبلومة في الديكور والتصميم الداخلي من جامعة الإسكندرية ٢٠١٩، ودبلومة في الماجستير ارت في الفنون التشكيلية من جامعة اي سي اس بنسلفانيا الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٠٠، ودرست تاريخ الفن في مؤسسة عدسة للتصوير الفوتوغرافي ٢٠٢٠، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠٠٠، وأتيليه الإسكندرية ونادي عدسة للتصوير الفوتوغرافي، ولها ستة معارض فردية وأكثر من ٢٠٠ معرض جماعي محلي ودولي ومقتنيات في مصر وخارج مصر، حاصلة على العديد من التكريمات والجوائز.

نجلاء عزت

ماجستير الفنون الجميلة ٢٠٠٩، حاصلة على منحة الدولة للتفرغ للإبداع من ٢٠١٧ - ٢٠٢١، معيدة بكلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر ٢٠٠١ - ٢٠٠٣، رسامة صحفية بجريدة القاهرة ٢٠٠٠ - ٢٠١٤، وبجريدة الأهرام ٢٠٠٢، وبمجلة صباح الخير ٢٠٠١ - ٢٠٠٩، مؤسسة حملة الفنانين المصريين لرسم حق وواجب المصري ٢٠١١، معرض

شخصي دولي «ملاحم مصرية» بمقر سفارة مصر بواشنطن - أمريكا
٢٠٠١، معرض شخصي محلي «نحو النور» بقاعة نوري بالدقي ٢٠٠٥.

ندى أحمد

فنانة تشكيلية مصرية تخرجت في كلية الفنون الجميلة- جامعة
حلوان ٢٠١٩، شاركت في بعض المسابقات الفنية منها: مسابقة
صالون الشباب (٣٢)، مسابقة فاروق حسني في دورتها الثانية
والثالثة، كما شاركت في العديد من المعارض المحلية منها: جاليري
أزاد و ارتس مارت وارت ديجيبت والنيل و أكسس وغيرهم.

ندى عبدالوهاب

مواليد ١٩٩٧، فنانة بصرية معاصرة، بكالوريوس الفنون التطبيقية
- قسم الخزف ٢٠٢٠، شاركت في ١٤ معرضًا جماعيًا منذ ٢٠١٧
حتى الآن منهم: صالون الشباب (٣٢)، معرض مؤسسة فاروق
حسني في دورته الثالثة، معرض بقصر محمد علي بالمنيل،
مسابقة إبداعاتهن بالمجلس الأعلى للثقافة بدار الأوبرا وغيرها،
وحصلت على الجائزة الكبرى في مسابقة الطلائع بجمعية محبي
الفنون الجميلة للدورة (٦١)، وجائزة اقتناء البنك الأهلي المصري
في مسابقة بورترية البنك الأهلي، كما عرضت ببعض الجاليريات
الخاصة مثل : جاليري الأقصر و جاليري نون و جاليري وهبة
العطار وغيرها.

ندى محمد

مواليد القليوبية ٢٠٠٠، طالبة بالفرقة الخامسة بكلية التربية
الفنية - جامعة حلوان، شاركت في : معرض شباب كفر شكر -
٢٠١٩ معرض رسم مصر ٢٠٢١ .

نرمين محمد

طبيبة أسنان، ماجستير ودكتوراه جراحات اللثة التجميلية
-جامعة القاهرة، ماجستير تطبيقات الليزر الطبية جامعة
القاهرة، دراسات حرة - كلية التربية الفنية، اشتركت في العديد
من المعارض الفنية من ١٩٩٩- ٢٠٠٧، وحصلت على جائزة العرض
في النسخة الأولى من صالون أبيض وأسود.

نسمة أشرف

تخرجت في الفنون الجميلة -قسم التصوير بالزمالك ٢٠٢٢، تم
تكرمها من جامعة حلوان ٢٠٢٢ : الأولى في الفنون الجميلة،

شاركت في معارض جماعية تابعة للجامعة، مسابقة بنك مصر ؛ وحصلت على مركز ثاني، وشاركت في أعمال الجداريات التابعة لوزارة الشباب لصالح مدرسة تحيا مصر واقتناء أعمال بورترية.

نشوى محمود

مواليد القاهرة ١٩٨٩، ماجستير الفنون الجميلة ٢٠١٨، شاركت في عدة معارض محلية ودولية منها: «على باب الوزير»، «معرض جامعة حلوان»، «صالون الشباب الثاني والعشرين»، «الطباعة الدولى للطبعة»، «الطلائع الثاني والخمسين»، «مسابقة نهر البحر»، «الطلائع الرابع والخمسين»، «صالون الشباب الثامن والعشرين»، «معرض أجندة» الدورة الحادية عشر، الثانية عشر، الرابعة عشر، والمعرض الفردى «أول مرة» الدورة الثالثة عشر، «معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة والتصميم بجامعة الشارقة»، «صالون أبيض وأسود ٥»، وفازت بالمركز الثالث في مجال الرسم بمسابقة نهر البحر.

نهى الكردي

تخرجت في كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، وطالبة دراسات عليا، فنانة بصرية ؛ ومعلمة فنون ومصممة أزياء، شاركت في العديد من المعارض آخرها مهرجان الفنون المعاصرة في درب ١٧ ١٨، وشاركت في صالون أبيض وأسود في دورته السابقة.

نهى محمود

ماجستير نقد وتذوق فني جامعة حلوان ٢٠٠٢، شاركت في العديد من المعارض منها: المعرض العام ٢٠٠٧، ٢٠١٣، معرض اللوحات الصغيره ٢٠١٤، معرض جماعي بأتيليه القاهرة ٢٠١٥، معرض جماعي بجاليري قرطبة ٢٠١٧، ولدى الكثير من المقتنيات داخل مصر وخارجها .

نور الدين حسين

طالب بكلية التربية الفنية -جامعة حلوان الفرقة الخامسة، عضو في جمعية محبي الفنون الجميلة، المشاركة في مهرجان الداو الدولي للفنون ٢٠٢٢ بالغردقة، له عدة مشاركات في: معرض بداية بجاليري وهبة -الزمالك، معرض رسم مصر بقاعة الشهيد محمود بسيوني- بكلية التربية الفنية الدورة الأولى ٢٠٢٠، الثانية ٢٠٢١، جاليري بوسط البلد «كوداك بمعرض شذا المسك ٢٠٢٢، معرض ورد و فانيليا بأركان بلازا ٢٠٢٢.

نورهان طارق

مواليد القاهرة ١٩٩٥، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١٧، معيدة بكلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير، باحثة ماجستير في مجال الرسم والتصوير، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في عدد من المعارض الجماعية منها : معرض التعاون المصري الصربي المشترك بكلية التربية الفنية للأعوام ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، معرض الطبيعة وجماليات التشكيل بقاعة الشهيد بسيوني ٢٠١٦، بداية بقاعة جاليليو ٢٠١٧، صالون المانيات الأول بقاعة جاليليو ٢٠١٨، معرض هارموني مؤسسة عبد القادر ٢٠١٨، معرض أعضاء هيئة التدريس بقسم الرسم والتصوير بقاعة إبداع ٢٠١٩، صالون أبيض وأسود ٢٠٢٠، معرض شباب التشكيليين بقصر محمد على ٢٠٢٠، صالون ما بعد الكورونا ٢٠٢٠، صالون الشباب الدورة ٣١ معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢١ ولها مقتنيات لدى بعض الأفراد وجامعة حلوان.

هالة أبو شادي

فنانة مستقلة معاصرة، أعمالها تعكس أساليب متنوعة من الفنون الرقمية والوسائط المتعددة، تُدرّس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية ٦ أكتوبر منذ ٢٠٠٦، وتاريخ الفنون الرقمية بكلية الفنون والتصميم MSA ٢٠٢٢، اشتركت بمعرض الفن المعاصر ضمن الاحتفالية باكتشاف مقبرة توت عتخ آمون ٢٠٢٢ قاعة الأقصر للفن المعاصر، حازت على منحة وجهات لسفر الفنانين ٢٠٢٠، منحة AIR للفنان المقيم ٢٠٢٠- Kultur Kontakt فيينا ٢٠١٥، منحة الإنتاج المورد الثقافي ٢٠٠٨، معرض فردي قاعة المشربية للفنون المعاصرة ٢٠١٣، بينالي بوماكو للفوتوغرافيا فرنسا ٢٠١١، صالون الأبيض والأسود الأول قاعة الجزيرة للفنون ٢٠٠٤.

هبة عبد الرحيم

تخرجت في كلية الفنون الجميلة - قسم التصوير ٢٠٢٢ - جامعة حلوان، قامت بالمشاركة في معرض 70% aquarelle artempower.

هبة محمود

بكالوريوس علوم (ميكروبيولوجي)، عملت بمجال التدريب والبرمجة، التحقت بعدة ورش فنية (ساقية الصاوي - مكتبة مصر العامة - كلية الفنون التطبيقية....)، شاركت بمعارض جماعية بمكتبة مصر العامة - أتيليه القاهرة - ساقية الصاوي - دار الأوبرا المصرية - متحف محمود مختار، الدورة الرابعة لصالون أبيض وأسود ٢٠١٧، الدورة الخامسة لصالون أبيض وأسود ٢٠٢٠ بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك)، عضو بجماعة اللقطة الواحدة، وكانت

أول مشاركة معرض « خيال المآتة » معرض « لوتس » ، معرض «سفينة آدم»، معرض «الشجرة»، معرض المسحورة وأخيراً معرض «انيماليا»، لها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث ٢٠٢١.

هدى إيهاب

خريجة حديثاً من كلية الفنون الجميلة -جامعة المنصورة- قسم التصوير الزيتي شاركت في بعض المعارض الفنية منها: معارض الكلية السنوية، معرض التخرج ٢٠٢٢، معرض بداية ٢٠٢٢ بقاعة الهناجر.

هدى غريب

هي أستاذ في قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة القاهرة، فنانة تشكيلية متخصصة في الرسم والتصميم المطبوع والرسوم المصاحبة للكتب، اشتركت في العديد من المعارض والمحافل الفنية، ولها إسهامات كثيرة في مجال التصميم الجرافيك والرسوم المصاحبة للنصوص الأدبية والكتب العلمية وتعمل في مجال القصص المصورة، وأغلفة الكتب والشعر والمجلات الأسبوعية لعدد من الهيئات والمؤسسات الحكومية والخاصة.

هدير زردق

مواليد المحله الكبرى ١٩٩٧، بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة المنصورة، من المعارض الجماعية : شاركت في ملتقى الأقصر الدولي للتصوير الدورة (١٤)، معرض جماعي بواشنطن بأمريكا - UNLIMITED ٢٠٢٢، معرض جوائز الفنون للشباب - مؤسسة فاروق للثقافة والفنون ٢٠٢٢، صالون الشباب ٢٠٢٠، معرض جماعي ب موشن ارت حسني جاليري، معرض جماعي بجاليري ضي فرسان ضي الثالث ٢٠٢١، معرض طلائع الدورة (٦٠) بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٢٠، صالون أبيض وأسود ٢٠٢٠، «طبعة فنية» المقام بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٢٠، معرض أجندة الدورة الرابعة عشرة ٢٠٢١، حصلت على جائزة الطلائع الدورة (٦١) ٢٠٢١، المركز الأول رسم في أسبوع الفتيات الخامس بجامعة الفيوم ٢٠٢٠، منحة التفرغ من وزارة الثقافة في مجال الجرافيك ٢٠٢١- ٢٠٢٢.

هناء اشعيا

مواليد القاهرة، بكالوريوس الفنون الجميلة- شعبة الديكور -جامعة حلوان ١٩٩٦، عملت في التصميم الداخلي للعديد من المنشآت والفيلات، استخدمت العديد من لوحاتها بداخل التصميم، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أقامت ورش عمل

لطلبة الفنون والعمارة، خبرات في مجال الرسوم المتحركة، لها العديد من المقتنيات في مصر- إيطاليا - الهند، شاركت وأقامت في معارض فردية وجماعية معرض فردي ٢٠١٩، معرض فردي ٢٠١٤ بمتحف أحمد شوقي ٢٠٢٢، معرض جماعي عالمي بروما ٢٠١٤ "Imago Mundi"، معرض جماعي عالمي بمصر ٢٠٢٠ «رحلة العائلة المقدسة إلى مصر»، معرض جماعي عالمي بالهند "Nirantar ٢٠٢٠"، معرض جماعي بمصر ٢٠٢٠ جاليري قرطبة .

هند فايز

مواليد الجيزة ١٩٩٦، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١٩، حاصلة على دبلوم معهد فنون الطفل التابع للمعهد العالي للفنون قسم تصميم ديكور ومناظر وأقنعة شعبة تصميم عرائس مسرح ٢٠٢١، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: « الفن بناكهة فرعونية. ضي ٢٠٢١»

ولاء شكري

بكالوريوس فنون جميلة- الأقصر قسم جرافيك شعبة تصميم مطبوع، وحاصلة على المركز الأول مع مرتبة الشرف على الكلية، ومعيدة بكلية الفنون الجميلة بأسسوط ٢٠١٨ / ٢٠١٩، شاركت في صالون الجنوب الدولي الخامس بالأقصر ٢٠١٧ ، حصلت على المركز الاول في المسابقة الفنية على مستوى الجامعة (لمحات من مصر) ٢٠١٧، حصلت على المركز الثاني في معرض الامومة عام ٢٠١٧، شاركت في معرض رؤية بينالي الجرافيك الدولي بالارجنتين ٢٠١٨، شاركت في مسابقة جائزه نوار للرسم و حصلت على جائزة القلم الذهبي عام ٢٠١٨ و شاركت في بينالي استراكا الدولي وحصلت على جائزة تشجيعية عام ٢٠١٩، وشاركت في ضي ٢٠٢٠.

ولاء محمود

بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة حلوان - قسم الجرافيك، ماجستير تاريخ فن - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠٢١، تأهيلي دكتوراه - قسم تاريخ الفن ٢٠٢٢، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أخصائي فنون تشكيلية ومنسق معارض بالإدارة العامة للفنون التشكيلية بالهيئة العامة لقصور الثقافة منذ عام ٢٠٠٧ وحتى الآن، فنانة تشكيلية وعضو فعال بالحركة التشكيلية من خلال المشاركات في المعارض (مراسم النوبة- مراسم سانت كاترين - مراسم سيوة- ملتقى تونس للتصوير والرسم) ، وقائم على العديد من الورش الفنية بالهيئة العامة لقصور الثقافة.

وليد الجبالي

مواليد القاهرة ١٩٧٧، حاصل على بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠٣، مجال العمل تنفيذ جداريات التصوير والنحت، صالون الشباب الرابع عشر، بينالي بورسعيد، المعرض العام (٤١)، والعديد من المعارض الجماعية، قدم الفنان ستة معارض خاصة منها إسكندرية الماء والملح أتيليه القاهرة بدون موضوع، معرض عالم موازي متحف مختار، فوضى الأفكار متحف أحمد شوقي، معرض إسكندراني المتحف القبطي، الخبرات : خبرات في مجال التدريس، ورش تعليم الرسم وفن - بورتريه لاند اسكيب طبيعة صامتة، أعمال الخزف والنسيج والمشغولات الجلدية ومشغولات المعادن.

وئام علي عمر

بكالوريوس تربية فنية، مشاركة بورشة سيمبوزيوم أسوان الدولي في دورته (٢١) ٢٠١٦، الحصول على منحة مراسم سيوة (فوج الفنانات) من الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٦، مشاركة بصالون الشباب دورات (٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠) بقصر الفنون، مشاركة بسمبوزيوم المقالولون العرب الأول للنحت بالمقالولون العرب ٢٠١٧، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، ٢٠١٩، صالون القاهرة للرسم ٨٥ (الورشة) بقصر الفنون ٢٠١٨، جائزة زكريا الخناني بمسابقة الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٨، مسابقة آدم حنين للنحت الدورة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة، صالون النحت بجالييري نوت بالزمالك ٢٠١٩، معرض ١٢ روح للنحت بجالييري المجدوب بالزمالك ٢٠١٩، معرض تواصل ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١ بجالييري المشربية، معرض انعكاسات بجالييري cleg ٢٠٢٢، المعرض العام (٤٣) ٢٠٢٢، مسابقة فاروق حسني ، معرض الساحل ٢٠٢١ جالييري بيكاسو، معرض Art town Volume (١) بعرض الساحل ٢٠٢١ جالييري بيكاسو، مسابقة آدم حنين بتنظيم إعمار وجالييري سفر خان، معرض Art town Volume (٢) تنظيم إعمار، Artolgy معرض مراسي بالساحل الشمالي جالييري cleg، معرض سفارة فرنسا ٢٠٢١، ٢٠٢٢، معرض بجالييري الاتحاد أبو ظبي ٢٠٢١، معرض حي القاهرة الدولي للفنون الدورة الثانية (Art D`Egypte) CIAD ٢٠٢٢ - ٢٠٢٢، حصلت على عدة جوائز.

يارا الفخراي

مواليد ألمانيا الغربية ١٩٨٧، دكتور بقسم الإعلان بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس، دكتوراه الفنون الجميلة ٢٠٢٢، ماجستير الفنون الجميلة ٢٠١٤، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض أهمها: صالون الشباب

دورتي (٢٢، ٢٨)، معرض الفنانة المصرية في المركز الثقافي النمساوي للاحتفال بيوم المرأة العالمي ٢٠١٥، صالون أبيض وأسود بدورتيه ٢٠١٧، ٢٠٢٠، معرض خاص سولو بمتحف محمود مختار ٢٠١٩، معرض جماعي «عالم خاص» بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠١٩، ورشة حاضنة الفنون الأمريكية بمشاركة مع القنصلية الأمريكية بالإسكندرية بمركز الحرية والإبداع بالإسكندرية، جائزة الرسم (ملتقى إبداعات المرأة المصرية) ٢٠١٧، لديها مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث - القاهرة.

ياسمين الأشقر

مواليد جدة ١٩٨٠، بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم التصوير الزيتي بامتياز مع مرتبة الشرف، معارض طلبة الفنون الجميلة من ٢٠٠٠ : ٢٠٠٣، معرض نوايا قاعة قرطبة ٢٠٠٣، معرض ٧ فنانات وأعدات بقاعة خان المغربي ٢٠٠٧، معارض مع مجموعة اللقطة الواحدة أعوام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠١٩ - ٢٠٢١.

ياسمين جمال

مواليد ١٩٨٩ القاهرة، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠١١ - جامعة حلوان - قسم الجرافيك، شاركت في عدة معارض منها: نهر البحر بساقية الصاوي ٢٠١٧، رمضان ٢٠١٩، معرض ٣٥ عامًا على إنشاء الجمعية المصرية للكاريكاتور ٢٠١٩، معرض تراثي ٤ بالجهاز القومي للتنسيق الحضاري ٢٠١٩، صالون مبدعين الفن الثالث بجالييري المرسم ٢٠١٩، مسابقة الكاريكاتير الدولية الأولى بسوريا ٢٠١٩، نص الدنيا بالجمعية المصرية للكاريكاتور ٢٠٢٠ يوم الكاريكاتير المصري ٢٠٢١.

ياسمين لبيب

بكالوريوس التربية الفنية - جامعة حلوان، تعمل مصممة جرافيك، ماجستير بكلية التربية الفنية قسم التصميمات الزخرفية.

يسرا يوسف

بكالوريوس التربية الفنية ٢٠١٨، شاركت بعدة معارض فنية جماعية منها: معارض بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان أبرزها المشاركة بمعرض سفارة جمهورية صربيا ٢٠١٥، مسابقة تراثي بدورته الرابعة ٢٠١٩، معرض دافنشي ٢٠١٩، معرض إبداع ٢٠١٩، ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب بدورته السابعة عشر، معرض أبيض وأسود ٢٠٢٠، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠٢٢.

يوسف محمد

مواليد الجيزة ١٩٩٥، تخرج من المدرسة الأمريكية الدولية ٢٠١٣، ودرس من ٢٠١٣ : ٢٠١٤ في جامعة فول سيل فلوريدا في الولايات المتحدة الأمريكية، حاصل على درجة البكالوريوس تسويق وحاسب آلي جامعة عين شمس، تخصص في صناعة الأفلام، وتصميم الصوت، والموسيقى، والتصوير الفوتوغرافي ، والتصميم الجرافيكي ، والنمذجة ثلاثية الأبعاد، والتميز الإبداعي، حائز على جائزة الإبداع في معرضه الخاص آي بي آر ت ٢٠١٣ في المدرسة الأمريكية الدولية في مصر، وساهم في أعمال التكوين في عروض مشهورة مثل «هذه ليست نظرية مؤامرة» لكيري فيرغسون، والرسوم المتحركة لجوزيف جوردون ليفيت إيمي- . شارك في صالون الشباب في دورته (٣٢) ٢٠٢١ البرنامج الحائز على جائزة HitRECORD on TV.

يوسف محمود

مواليد أسوان ١٩٧٢، دكتوراه في فلسفه الفنون الجميلة تخصص نحت ٢٠١٠، أستاذ مساعد كلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر، قائم بأعمال رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ٢٠١٨، ٢٠١٩، قائم بأعمال وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب من ٢٠١٩ : ٢٠٢١، قائم بأعمال عميد الكلية من ٢٠١٩ : ٢٠٢١، شارك في العديد من المعارض داخل مصر وخارجها، وأقام عدة معارض فردية، له العديد من الأعمال الميدانية واللوحات الجدارية في عدة محافظات بمصر، قام بتصميم مجموعة من شخصيات (clay animation) لمجموعة من الأفلام والمسلسلات من إنتاج التلفزيون المصري، له العديد من المقتنيات لدى مؤسسات وأفراد داخل مصر وخارجها.

تصميم البوستر
إسراء سيف الدين

إخراج فني للكاتلوج
عبيد محمد
مراجعة لغوية
مها محمود

مدير إدارة المطبوعات
إسماعيل عبد الرازق