

دهشور .. حوار مع الطبيعة

Dahshur...A Dialog with Nature

2 0 2 2

عبير دياب
Abeer Diab

إن العلاقة بين الطبيعة والفن التشكيلي علاقة متجذرة وطالما كانت البيئة مصدرًا للإلهام المبدعين .. وفي باكورة معارضها لجأت الفنانة عبير دياب إلى هذا المعين الخصب متمثلةً في جغرافية دهشور بخصوصيتها التاريخية والبيئية .. فالفنان عندما يبدأ بالرسم ؛ يرسم أحب الأشياء إليه من الأشخاص والطبيعة والأماكن وخاصة إذا كانت مليئة بالحكايات والأساطير، اختارت الفنانة مشاهد من الذاكرة لتصيغها قيماً تعبيرية وجمالية ؛ تعكس ما تمتاز به دهشور من تفرد وخصوصية جعلها مجالاً خصباً للدراسة من أجل الاستلهام منها؛ كمصدر لإنتاج أعمال فنية معاصرة في مجال التصوير .. وفي هذا العرض «دهشور.. حوار مع الطبيعة» تؤكد الفنانة عبير دياب أن البيئة ستظل مصدرًا للإلهام ؛ ومحور انتباهه وتأمل فلسفي للفنان على مر العصور.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

اعتمدت الحضارات القديمة على الحوار المباشر مع الطبيعة لما لها من تنوع إيقاعي رائع في أبجديات الشكل والمضمون، والتراث المصري القديم أحد بنوك المعرفة التي لا تنضب مدى الحياة لما قدمه من كيفية التفاعل والتعامل مع مفردات الطبيعة من إنسان وحيوان ونبات، والذي قدم من خلال هذا التفاعل ابتكارات في صياغة الطبيعة وتحويلها إلى أبجدية بصرية يمكن إدراكها في يقين كامل على أنه أبجدية مصرية صميمة.

والفنانة عبيردياب استطاعت عقد حوار بصري قائم على المعرفة البصرية واتخذت من الطبيعة والتراث من حولها مصدر إلهام لأعمالها الفنية، وعقدت حوار بصري لوني في تكوينات رصينة لتقدم باكورة إنتاجها في مجال التصوير.

أ.د/ أحمد عبد الكريم

كلية التربية الفنية جامعة حلوان

يظل الفنان أسير مخيلته الإبداعية التي تستلهم الواقع وتعيد صياغته، تضيف عليه وتحذف منه وتعيد تشكيل تكويناته وألوانه وخطوطه ليخرجها في النهاية رؤية جديدة لمشهد راسخ أصيل يعكس وجدان الفنان وعقله ومكتسباته وأفكاره وتجاربه وتقنياته ومنهجية أدائه.

كما يظل الفنان خلال رحلته أسيراً لمواطن إلهام من حوله تؤثر فيه ولا يستطيع أن يفارقها، فما إن يبتعد عنها حتى يعود إليها •

ومن هذه المواطن (دهشور) الطبيعة الملهمة التي أقف أمام جمالها شاردة، حاملة، متألمة، سارحة في اللامحدود، أتجاوز معها فتبأغتني بالجمال البكر فأبادلها بعصف الخيال فتد بمشهد لم أكتشفه في زاوية أو ركن بعيد، حتى في بيتي هناك كان لدهشور بصمة وشغف منسوج بالفطرة، أمتلئت به فأخذته كله ألقيته على نسيج توالي وبعثرته بفرشاتي وألواني لأخرج أول وأحدث أعمالي (دهشور حوار مع الطبيعة).

أ.م.د/ عبيد دياب

كلية التربية الفنية جامعة حلوان



عبيير دياب
Abeer Diab

- فنانة مصرية.
- أستاذ مساعد كلية التربية الفنية . جامعة حلوان.
- دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية – جامعة حلوان ٢٠٠٥. برنامج تدريبي مقترح لإعداد مربي متحفي متخصص للعمل بالمتاحف المصرية.
- ماجستير التربية الفنية – جامعة حلوان ١٩٩٩..دراسة بعنوان برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفني للطفل.
- بكالوريوس التربية الفنية – جامعة حلوان ١٩٩٢.
- أستاذ مساعد ٢٠١٧ حتى الآن-كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.

- مدرس مساعد-كلية تربية فنية- جامعة حلوان ٢٠٠٠ / ٢٠٠٥.
- مدرس كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٧/٢٠٠٥.
- باحث كلية تربية فنية- جامعة حلوان ١٩٩٤ / ١٩٩٩.
- مدير إدارة التربية المتحفية- قطاع الفنون التشكيلية -وزارة الثقافة١٩٩٩ / ٢٠٠٤..

الإنتاج العلمي والمؤلفات:

- تصميم عروسة مصرية (دمية) مستوحاة من الفن المصري القديم لتسيخ الهوية المصرية ٢٠١٧.
- الألعاب الخشبية والهدايا المتحفية للتسويق المتحفى بمتحف الفن المصري الحديث ٢٠١٧ .
- برنامج في التربية المتحفية لمرحلة البكالوريوس بكلية التربية الفنية في ضوء المعايير الأكاديمية بنظام الساعات المعتمدة ٢٠١٦.
- تصور مقترح للمتحف المتنقل لنشر الثقافة المتحفية .. في ضوء التجارب الدولية٢٠١٦.
- إعداد وتصميم أدلة إرشادية تثقيفية للأماكن الأثرية(المتاحف المفتوحة) ٢٠١٦.
- برنامج تدريبي مقترح للأطفال العاملين والمتسربين من التعليم لتدريبهم في مراكز الحرف الشعبية التقليدية٢٠١٢.
- التربية المتحفية-المركز القومي لثقافة الطفل، وزارة الثقافة٢٠٠٤.
- المضمون الفني للأعمال الفائزة بجائزة مبارك للمحترفين في مجال الرسم لكتاب الأطفال-المجلس الأعلى للثقافة- المركز القومي للطفل -٢٠٠٣.
- برنامج تدريبي مقترح للأطفال العاملين والمتسربين من التعليم لتدريبهم في مراكز الحرف الشعبية التقليدية ٢٠١٢.
- أهمية المتاحف في العملية التعليمية والتربوية ١٩٩٦ - سلسلة بحوث ودراسات- المركز القومي لثقافة الطفل ١٩٩٦.

المشاركة في المعارض الفنية:

- المشاركة في معرض الفن بنكهة فرعونية ٢٠٢١- قاعة ضي العرب .

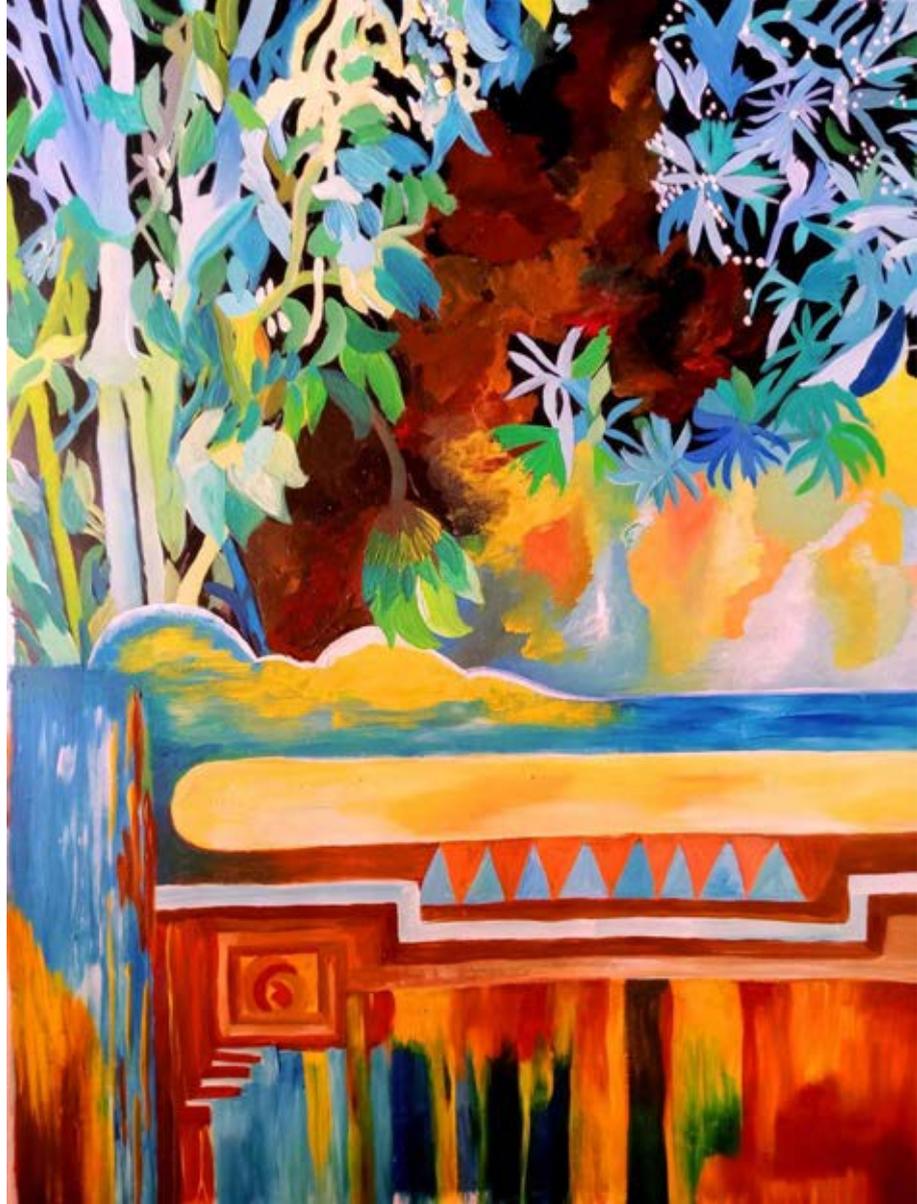
المحاضرات العامة وخدمة المجتمعات:

- المشاركة في الدورة التدريبية التي أقامتها مؤسسة هانس زايدل الألمانية للمشرفين والمتحفيين لإعدادهم تربويًا للتعامل مع الأطفال زوار المتاحف- هيئة الآثار-وزارة الثقافة ١٩٩٤.
- المشاركة والتنظيم المؤتمر الأول للتربية المتحفية بالأقصر الذي أقامه المجلس الأعلى للآثار بالتعاون مع مؤسسة هانس زايدل الألمانية-هيئة الآثار -وزارة الثقافة ١٩٩٥.
- المشاركة في ورشة العمل الملحقه بالبرنامج حول إنتاج طاقم أنشطة التربية من أجل السلام والمواد التربوية المصاحب له في الفترة من ١ مايو إلى ٤ مايو ١٩٩٦- منظمة اليونيسف مع المركز الفني لثقافة الطفل .
- المشاركة في برنامج التربية من أجل السلام .. التابع لمنظمة الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسف) بالتعاون مع المركز القومي لثقافة الطفل والمجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٦ .
- إعداد وتنظيم دورة تدريبية لأمناء المتاحف وموظفي إدارة التربية المتحفية لإعدادهم تربويًا وأكاديميًا وفنيًا للتعامل مع جميع الفئات الزائرة للمتاحف- قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة ٢٠٠٢.
- إعداد وتنظيم مجموعة من المحاضرات لمديري وأمناء متاحف قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة ٢٠١٥ كالآتي:
- إعداد وإلقاء محاضرة في برنامج لتصميم وأنشطة برامج متحفية.
- إعداد وإلقاء محاضرة برامج التربية المتحفية لذوي الاحتياجات الخاصة.
- إعداد وإلقاء محاضرة عن المرابي المتحفية.
- إعداد وتنفيذ ندوة ثقافة - تعليم - تربية ضمن فعاليات اليوم العالمي للمتاحف.

دهشور .. حوار مع الطبيعة

Dahshur...A Dialog with Nature





































د. سوان عبد الواحد محمد
تصميم المطبوعات والإخراج الفني للكتالوج

أ. سماح العبد
مراجع لغة عربية