

2023
Zikr الذّكر
Kareem Nabeel
كريم نبيل
رؤية فوتوغرافية آيات الذكر الحكيم



من مطالعة أعمال الفنان كريم نبيل يتضح شغفه بأن يكون للصورة حضورًا لا يمكن إغفاله وذلك من خلال وعي كبير بتوظيف العناصر التكوينية من أشخاص، ملابس، ضوء، مساحة ولون في مشهد يعتمد على فلسفة تشخيصية لمعانٍ شديدة العمق والقداسة وأعني هنا هذا العرض الذي يوصف من خلاله بالصورة معانٍ ودلالات لآيات من القرآن الكريم .. حقيقةً أعمال تتحدث بأن من يقف وراء الكاميرا إنسان له فلسفة خاصة ورؤية ذاتية للواقع وقدرات مميزة فنيًا وصاحب حس مرهف صادق. عرض مشوق يطرح تجربة بصرية لها فلسفتها الخاصة وتعكس محاولات الفنان للبحث والتجريب عن الجديد في فن التصوير الضوئي.

ا.د. **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

كريم نبيل حسن

مؤسس نادي إن فوكس للتصوير الضوئي وهو النادي الحاصل على عدة جوائز دولية، مصور فوتوغرافي حر و مدرس لفن التصوير الفوتوغرافي في عدة مراكز ثقافية، عضو مجلس إدارة اتحاد المصورين العرب عن فرع جمهورية مصر العربية، مؤسس اللقاء الشهري لنادي كاميرا الصاوي، قدم ما لا يقل عن ٥٠٠ محاضرة وورشة عمل مجانية في مجال التصوير الفوتوغرافي من خلال نادي إن فوكس بالإضافة إلى الجامعات المصرية ومكتبة الإسكندرية وساقية الصاوي ومؤتمر Tedex، إنجازات نادي إن فوكس، الميدالية الذهبية من الاتحاد الدولي فياب في مسابقة الإمارات للتصوير الضوئي دورة ٢٠٠٩، وتم اختيار النادي ضمن أفضل عشرة أندية مشاركة في المسابقة، الميدالية الذهبية من الاتحاد الدولي فياب في مسابقة الإمارات للتصوير الضوئي دورة ٢٠١٠ وتم اختيار النادي ضمن أفضل عشرة أندية مشاركة في المسابقة، الميدالية الذهبية من الاتحاد الدولي فياب في مسابقة آل ثاني للتصوير الضوئي دورة ٢٠١٠ و تم اختيار النادي ضمن أفضل عشرة أندية مشاركة في المسابقة، الميدالية الذهبية من الاتحاد الأمريكي للمصورين PSA، أشرف على معرض «الثورة المصرية قصة ١٨ يوم» في مقر اليونسكو في باريس وذلك برعاية نادي إن فوكس للتصوير الضوئي ومركز توثيق التراث التابع لمكتبة الإسكندرية، قام بتقديم أكثر من ٦٠ محاضرة في مجال التصوير الفوتوغرافي والسينمائي في عدة مراكز ثقافية وجامعات أهمها: جامعة عين شمس - جامعة المنيا - جامعة بنها - جامعة الزقازيق - كلية فنون جميلة جامعة حلوان وجامعة الإسكندرية - الأكاديمية البحرية - ساقية الصاوي - مكتبة الإسكندرية - مركز الإبداع - دار الأوبرا - مكتبة المستقبل - شركة نيكون العالمية ومؤتمر الصورة الدولي، ٢٠١٩ عضو لجنة تحكيم صالون الشباب وعضو لجنة تحكيم جائزة الساقية للتصوير الفوتوغرافي، عضو لجنة تحكيم مسابقة وزارة الشباب، ٢٠٢٠ عضو لجنة تحكيم معرض life streets.

المعارض: ٢٠٠٦ معرض «سكك حديد مصر، س ح م» مع جماعة اللقطة الواحدة الفنية بجاليري قرطبة، ٢٠٠٧ معرض «٣ و بس» مع جماعة اللقطة الواحدة الفنية بالجامعة الفرنسية، معرض العجلاتي مع جماعة اللقطة الواحدة الفنية بجاليري إبداع، معرض هبلا هوب مع جماعة اللقطة الواحدة الفنية ٢٠٠٨، صالون الشباب الدورة التاسعة عشر ٢٠٠٩، معرض تراث مصر في استضافة مركز توثيق التراث، معرض بيت السحيمي مع نادي إن فوكس بيت السحيمي وبالتعاون مع



المشاريع السينمائية: ٢٠٠٧ كتابة وإخراج الفيلم الروائي القصير «كان زمان»، ٢٠٠٩ إخراج الفيلم الروائي القصير «الدائرة»، ٢٠١١ مدير تصوير الفيلم الروائي القصير «عايز أنجوز» والفيلم الروائي القصير «أخذ من وقتك دقيقة» ٢٠١٤ مدير تصوير الفيلم الروائي «صوت البارد»، ٢٠١٥ مدير تصوير ومخرج فيلمي «خيوط النيل وصائم والله أعلم»، ٢٠١٥، مدير تصوير فيلم أرض الذهب ٢٠١٥، مدير تصوير ومخرج فيلم «جزر القمر» منذ عام ٢٠١٩ حتى ٢٠٢١، قدم عدة مشاريع تسجيلية برعاية الأمم المتحدة.

المقتنيات: عمل من صالون الشباب الدورة الرابعة والعشرون، عمل من معرض ألوان ثلاثة أعمال من جاليري Creative Egypt، متحف الفن الحديث بدار الأوبرا المصرية، عمليين من معرض مرسال الخيري بساقية الصاوي.

الجوائز: جوائز محلية وإقليمية ودولية في عام ٢٠١١ حصل على المركز الثالث في مسابقة الشارقة في مجال الحياة في المدينة وذلك برعاية اتحاد المصورين العرب في دولة الإمارات، وفي نفس العام تم ترشيحه ليكون عضو مجلس إدارة اتحاد المصورين العرب عن جمهورية مصر العربية، في ذات العام حصل على المركز الثاني والرابع في مسابقة الساقية للتصوير الضوئي في مجال البورتريه والأبيض والأسود، في عام ٢٠١٢ حصل على جائزة أوسكار صالون الشباب في دورته الثالثة والعشرون بمشروع فوتوغراف بعنوان «أطفال الشوارع»، حصل على المركز الثاني في جائزة صالون النيل في التصوير التجريبي وذلك بمشروع عنوانه «الرحلة»، ٢٠١٣ حصل على المركز الثاني والرابع في مسابقة الساقية للتصوير الضوئي في ثيمة اللقطة الحرة، حصل على المركز الأول في ذات المسابقة في ثيمة البورتريه، ٢٠١٤ وشاح الاتحاد الدولي للتصوير الفوتوغرافي الفياض وذلك في مسابقة فوتوكريبتورز، ٢٠١٥ جائزة أفضل فيلم قصير من شركة نيكون في مسابقة نيكون لمصوري الفيديو، ٢٠١٦ قدم تجربة معرض «الموت في لوحات» وهي سينوغرافيا مستوحاة من أشعار كبار الأدباء.

صندوق التنمية الثقافية ٢٠١٠، معرض صور و تبرع بالتعاون مع نادي إمسا إسكندرية و نادي إن فوكس بساقية الصاوي، معرض عيون جزيرة الذهب مع نادي إن فوكس داخل جزيرة الذهب، معرض مسابقة ساقية الصاوي للتصوير الضوئي ٢٠١١، المعرض الخاص بافتتاح مقر نادي إن فوكس بمقر نادي إن فوكس، معرض الثورة المصرية في ساقية الصاوي، معرض الأستراكت مع نادي إن فوكس بمقر نادي إن فوكس، معرض مسابقة آل ثاني القطرية في الجمعية القطرية للتصوير الفوتوغرافي، معرض جائزة الشارقة للصورة العربية في الجامعة الأمريكية بالشارقة، المعرض السنوي لنادي إن فوكس في كارير جيتس ٢٠١٢، معرض الثورة المصرية قصة ١٨ يوم في مقر اليونسكو في باريس، معرض مسابقة الساقية للتصوير الفوتوغرافي، معرض جائزة الشارقة للصورة العربية، معرض مسابقة الإمارات للتصوير الفوتوغرافي في دولة الإمارات ٢٠١٣، معرض مسابقة آل ثاني القطرية في الجمعية القطرية للتصوير الفوتوغرافي، معرض جائزة الشارقة للصورة العربية، المعرض السنوي الثاني لنادي إن فوكس للتصوير الضوئي «مشوار» في ساقية الصاوي، صالون الشباب الرابع والعشرون والخامس والعشرون ٢٠١٤ - ٢٠١٥، معرض بره الكادر من تنظيم مجموعة إسكيب في بيت السناري، معرض وجه مصر المشرق تحت رعاية وزارة الشباب، معرض مسابقة الساقية للتصوير الفوتوغرافي، معرض جائزة الشارقة للصورة العربية، معرض عودة الروح مع نادي إن فوكس للتصوير الضوئي ٢٠١٦، معرض شخصي تحت عنوان «الموت في لوحات» قاعة اتجاه داخل قصر الفنون ٢٠١٧، قوميسير ملتقى المصورين العرب بقصر الفنون - الدورة الأولى، المعرض العام الدورة ٣٩، صالون النيل «الدورة التاسعة»، معرض «أحلام فترة النقاها» بمشاركة نادي إن فوكاس ٢٠١٨، المعرض السنوي لنادي إن فوكاس، صالون النيل ٢٠١٩ - ٢٠٢٠، معرض نادي إن فوكاس السنوي، معرض Life Streets.

«معرض الذكر»

يقول الأديب طه حسين عن القرآن الكريم، هو ليس بشعر و لانه و إنما هو قرآن و من هنا جاءتني الفكرة، أن تكون المحطة الفنية القادمة و الكتاب القادم الذي سأعكف على دراسته هو القرآن الكريم، حيث يعقب هذه القراءة المتأنية تجربة فوتوغرافية مستوحاة من بلاغة هذا الكتاب المقدس.

و الحقيقة أن ما أسعى إليه هنا ليس تشخيص القصص بقدر تشخيص الأفكار، فتشخيص القصص لا يتعدى نقل الكلمة إلى صورة، أما تشخيص الأفكار فهو يستعرض الحكمة من وراء النص المقدس. يضم المعرض ٣٠ صورة فوتوغرافية.

فريق العمل

الديكور: هند وهدان

الأزياء: مها أبو سريع

مساعد مخرج و تنسيق المشاهد: مروة إسماعيل

فوتوغرافيا: كريم نبيل





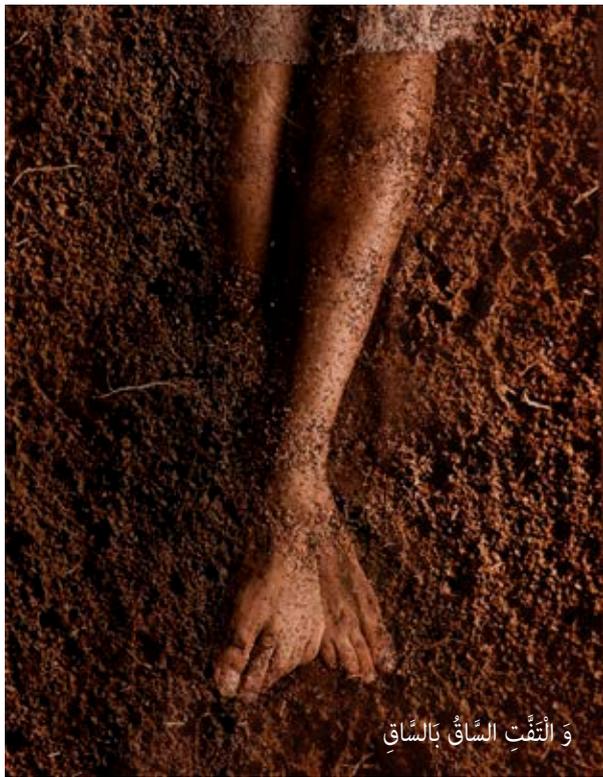




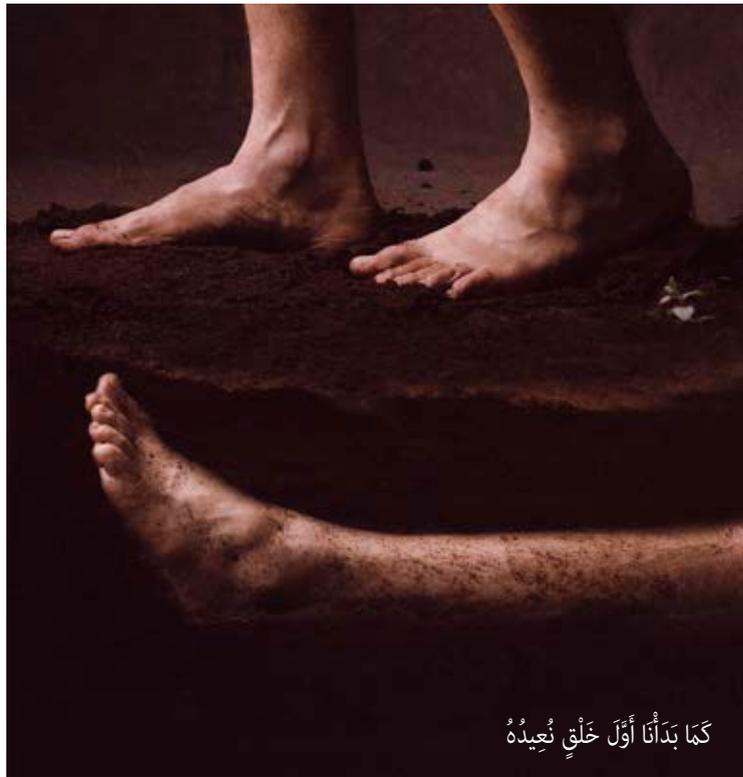
وَتَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ



أَعْطَتْ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ



وَالْتَفَّتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ



كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نَعِيدُهُ





وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ



قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا



إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا



فِي آذَانِهِمْ وَقُرًا



اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ



وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرَهُ

تصميم الكتالوج

شيماء نجيب

مراجع لغة عربية

هدى مرسي

سماح العبد

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٣