

المهرجان القومي للمسار للحرف التقليدية والتراثية بوكالة الغوري

٢٠١٠



الإدارة المركزية للمتاحف والمتاحف
الإدارة العامة للمتاحف والمتاحف



وزارة الثقافة - قطاع المتاحف والمتاحف
الإدارة العامة للمتاحف والمتاحف

www.fineart.gov.eg - email-fineart-sector@yahoo.com



محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية

الفن فى حياة الشعوب هو تعبير عما يختلج فى النفس الإنسانية .. والفن المصرى منذ أقدم العصور إلى الآن هو واحد من أنبل معطيات هذه الحضارة العريقة التى انبثقت من وادى النيل . وتحظى الحرف التقليدية والفنون التراثية بقدرٍ كبيرٍ من الاهتمام لأنها تعكس أصالة الحضارة المصرية القديمة باعتبارها نبأً أصيلاً فى التربة المصرية ومجالاً تجلت فيه مصر وتميزت

الفنان / فاروق حسنى
وزير الثقافة

لم تزل الحرف التقليدية والفنون التراثية تشكل ملمحاً أصيلاً يزين جبين الإبداع المصرى وسط زحف تيارات العولمة والفنون الحداثية .. ويأتى المهرجان القومى للحرف التقليدية وقد دخل عامه السادس ليؤكد على أهمية تلك الحرف كواقع فنى وثقافى يعكس الهوية المصرية، ويظهر مدى ارتباط الفنان الحرفى ببيئته . وقطاع الفنون التشكيلية يولى هذه الجبهة المضيئة كل الإهتمام والدعم والرعاية بما يرسخ وجودها ويثبت دعائمها ويضمن لها التطور والاستمرار ..

فكل التمنيات بالنجاح لكافة فعاليات المهرجان ، وكل التقدير للقائمين على تنظيمه والمشاركين فيه ..

الفنان / محسن شعلان
رئيس قطاع الفنون التشكيلية



مازال المهرجان القومى للحرف التقليدية يؤكد عام بعد آخر بأنه أنشودة حب رائعة تتفاعل وتتعانق فيها الثقافة مع التاريخ ، وذلك فى ظل تراثنا الروحى والحضارى من أجل ممارسة النهضة المبتغاه والتقدم الحضارى المنشود ، والإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى مازالت تؤدى رسالتها ومسئوليتها ، ومازالت تؤكد أنها اليد الممدودة بالعطاء والرعاية والحماية المخلصة للحرف التراثية من أجل استعادة بهائها ورونقها وتأثير السحر على الوجدان وستظل تعمل فى دأب لكى يظل اسمها ينبض فى كافة التظاهرات الفنية ، وذلك من خلال الحرفيين المهرة والفنيين المتميزين الذين يؤكدون فى كل مناسبة بأن جذور القيم والفن الجميل مازالت حية فى أعماقهم تنتظر كل عام هذا العيد القومى لكى تتألق وتزدهر وتؤتى ثمارها إبداعاً حضارياً جميلاً يبرهن على إيمانهم العميق بمصرنا الغالية

الفنانة / ناهد رستم

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى



إن الفنون التراثية شأنها شأن كل الموجودات فى الحياة تتطور وتتجدد عبر كل العصور لكى تتسجم وتتوافق مع التطور المعرفى والنفعى والقيمى للإنسان ويشهد المهرجان السادس للحرف التقليدية حالة من الحوار المفتوح بين نخبة من المتخصصين والباحثين من جهة والحرفى والفنى من جهة أخرى ، وذلك من أجل إمكانية التفاعل المباشر بين المتخصص والحرفى لرصد ومناقشة مجموعة من الأطروحات والإشكاليات المهمة بغرض إضافة الكثير من الإمكانيات التى تحقق فردية الحرفى وتميزه ، وبصورة تحافظ على الهوية التراثية • ولاسيما أن التطور فى التقنيات الحديثة تؤدى كل يوم إلى المزيد من طمس الحدود بين المنتج التراثى والمنتج الحرفى فى ظل محاولات استلاب التراث وتفريغه من مضمونه، وذلك خلال أشكال عابرة للقارات التى تتخطى كل الحدود والكيانات القومية وبصورة تتجاوز كل الهويات الثقافية • من هنا تأتى أهمية الحوار بعد هذه التحولات الكبيرة فى المجال الثقافى بكافة أشكاله الأمر الذى يستدعى منا التوقف لتحسس مواقع أقدامنا فى هذه المرحلة الفارقة فى التاريخ الحضارى

الفنان / طه عشاوى

منسق عام المهرجان



من صفحات التاريخ تبرز الحرف التقليدية مجالا غنياً أبدت فيه مصر تميزاً وإبداعاً عظيماً ، فقد خلف لنا المصريون القدماء روائع من الأدوات التي استخدموها في حياتهم اليومية ، التقى فيها الحس الفني بالصناعة المتقنة ، وظل الفنيون المصريون يتوارثون جذوة لم تتطفيء عبر تنوع أساليب الأداء خلال العصور تبعاً لاختلاف وتغير العقائد وما طرأ على التركيب الاجتماعي من تحولات نلمح آثارها في ما خلفه العصر القبطي من آثار . ثم نرى مصر الإسلامية وقد استوعبت روح الإسلام ، وتمثلت حضارات البلاد التي استقر بها فتألفت الصناعة الفنية وبلغت أوجها في النسيج والزجاج والفخار والخشب والحلي وغيرها . وارتبطت الحرف الفنية بالإزدهار الاقتصادي لدولة المماليك الذين كانوا رقيق الحس أمام الفنون . اتسمت العمائر والزخارف والأزياء وقطع الاثاث التي أنجزت في عصرهم بقيمة فنية لا تباري . وكان الصناع والحرفيون الذين شيّدوا هذه المنشآت وأنجزوا زخارفها هم المصريون الذين لا شك في أن مهارة أسلافهم الفراعنة وذوقهم كانت سببا في تميزا أعمالهم الفنية . ظلت القاهرة عاصمة فنية مزدهرة ، أضافت إلى التراث الإسلامي الكثير حتى أخذ السلطان سليم الأول مهرة الحرفيين من مصر ونقلهم من القاهرة إلى الأستانة فخفت نبض الابداع في مصر . غير أن الروح المبدعة لم يتوقف لها نبض ، وأخذت الحرف الفنية في مراكزها المنتشرة في أحياء القاهرة تتألق مرة أخرى ، واحتلت الحرف التقليدية مكاناً بارزاً في كتاب ادوارد لين (Edward Len) المصريين المحدثين ، عاداتهم وتقاليدهم « كما أفرد كتاب وصف مصر صفحات كثيرة لتوثيقها . ولقد تميز العصر الحديث بظاهرة الاهتمام بالفنون الشعبية والحرف الفنية سواء على المستوى الدولي عن طريق منظمة اليونسكو أو على المستوى العربي القومي من خلال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أو على المستوى الوطني من خلال المراكز المعنية بالانتاج الفني ، وتلك التي تعمل على الحفاظ على الحرف الفنية والنهوض بها حفاظا على الروح المصرية التي تتمثل في هذه الحرف التي تتضمن قيمها ومثلها الأعلى وذوقها الجمالي فأنشأت مراكز الحرف التقليدية بوكالة الغوري التي تشرف على مركز الفن والحياة بسبيل أم عباس ودار النسجيات المرسمة في حلوان.

د / مصطفى الشرقاوي

مدير عام الإدارة العامة لمراكز الحرف التقليدية



حصر الاحتياجات التدريبية لقطاع الزراعة للوزارة والمديريات بالمحافظات لوضع الخطة العامة للتدريب للبرامج الفنية والإدارية ومتابعة وتقييم البرامج لنقل الأبحاث العلمية والتكنولوجيا للمتدربين بقطاع الزراعة لتنمية مهاراتهم.

تأهيل شباب الخريجين لسوق العمل.

تنمية مهارات المرأة العاملة لمواجهة أعباء الحياة وتدريبها فى مجالات (التفصيل والحياسة - المشغولات اليدوية - الرسم على الزجاج وأعمال السيراميك وتصنيع الجلود - تنسيق وتجفيف وصباغة الزهور الطبيعية والصناعية - الرسم على القماش والتطريز) .

يتبع الإدارة المركزية لتدريب المراكز التدريبية التالية:-

مركز تدريب الاسماعيلية.

مركز تدريب بلبيس.

مركز تدريب شندويل.

مركز تدريب دمنهور.

بالإضافة إلى المراكز المؤقتة بجميع مديريات الزراعة بمحافظات الجمهورية

وزارة الزراعة الإدارة المركزية للتدريب



إن التراث هو الهوية الثقافية للأمة وسر تقدمها وحضارتها، وللتراث المصري أهمية كبيرة فتراثها الحضاري يتواصل على مدى سنوات طويلة ويضم بين جنباته مختلف أوجه الحضارة الإنسانية ويرصد تطورها، كما يضم تراثاً طبيعياً له قيمته القومية والدولية، ويحتاج هذا التراث الكبير إلى التوثيق الدقيق الهادف ولذلك أنشئ المركز المصري لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي في الأول من يناير عام ألفين كجزء من الخطة القومية التي تبنتها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لتطوير البنية الأساسية لتكنولوجيا مصر، وفي عام ألفين وثلاثة تم ضم المركز بقرار جمهوري إلى مكتبة الإسكندرية.

واهتم المركز بتوثيق التراث المادي الملموس واللامادي المعنوي، باعتباره فن من الفنون التي يزخر بها المجتمع المصري في تراثه الشعبي، وقد وضع استراتيجية عمل منظمة لتوثيق التراث الشعبي بدء من قيامه بعمل مكنز الفولكلور والذي يمثل حجر الأساس لأرشيف الفولكلور القومي على أسس علمية وتقنية حديثة، ومروراً بإدراج السيرة الهلالية ضمن مشروع اليونسكو للحفاظ على روائع التراث الشفاهي للإنسانية، كما اهتم المركز بالحرف اليدوية وذلك بأن بدأ بتنفيذ خطة طموحة لتوثيق الحرف اليدوية في القاهرة الفاطمية والتي نتج عنها كتاب (توثيق الحرف والمهن الشعبية)، وانطلق مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي إلى المناطق الحدودية ليقوم بتوثيق تراث واحة سيوه و سيناء فضلاً عن توثيق تراث النوبة والتي أصدر لها كتاب مصور (النوبة بين عصرين) للمصور أنطون ألبير، كما اهتم بتوثيق الاحتفالات الدينية والموائد والسير الشعبية. وعلى المستويين العربي والدولي أسس المركز العديد من المشاريع والتي من بينها «مشروع ذاكرة العالم العربي»، الذي يهتم - في أحد محاوره - بتوثيق التراث الشعبي العربي. أما الإطار الدولي فيشهد بالعديد من المشروعات التي حققها المركز مع المنظمات الدولية كاليونسكو والإيسكو وغيرها.

إن مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي هو صرح هام في مجال توثيق التراث والذي استطاع أن يضمن عليه لمسة حضارية ساعدت على أن يكون حاضراً ومتصلاً بعصر التكنولوجيا الحديثة لخدمة الحضارة المصرية والعربية.

د.فتحي صالح

مدير مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي





يشارك مركز إبداع الطفل «مدرسة العينى» التابع لصندوق التنمية الثقافية - وزارة الثقافة للعام الثانى على التوالى فى مهرجان الحرف التقليدية الذى يقيمه قطاع الفنون التشكيلية ولقد أثرت التجربة الأولى فى رواد المركز حيث تلاقى الأطفال فى المركز مع الفنان المبدع الذى أخذ بيد الصغار ليبهر بهم فى حرفنا التراثية ليطلق لهم العنان لبيدعوا فى الفنون التراثية . لقد أثبت لنا الفنان الماهر فى فنون التراث- بل دعنى أقول- أكد للأطفال الصغار أنهم يملكون أدوات الفنون الخاصة بهم و علمهم ألا يسيروا وراء التقليد الأعمى الذى لا يساعدهم بل يقلل من إبداعاتهم ولا نستطيع أن ننكر أن أيام المهرجان حضنت أيضا الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة وهذا ما يؤكد روعة و رقى هذا المهرجان الذى يطل علينا كل عام ليقدم الجديد و يذكرنا دوما بأصالتنا التى يجب أن نعلمها لأبنائنا

أمانى مصطفى حامد
مدير مركز إبداع الطفل
«مدرسة العينى»



صندوق التنمية الثقافية

إستمراراً لمسيرة النجاح نحن على موعد مع الدورة السادسة من المهرجان القومى للحرف التقليدية والتراثيةوالذى يعد واحة فى فضاء الزمن تتجمع فيها العديد من الجهات المهتمة بالحرف التقليدية لتتصهر فى حالة من الروعة كما عهدناها كل عام فى هذا العيد القومى.

محمد عبد الدايم



حوار الحرف التقليدية مع الطبول النوبية

من قلب القاهرة التاريخية ومن خلال موقع قبة الغوري الفواح بعطر التاريخ في حي الحسين بنقوشه البارزة بالكتابات الكوفية والخشب المخروط الجميل والزخارف البديعة تتلاقى الفنون في سيمفونية رائعة من خلال موسيقى الحرف التقليدية مع إيقاع الطبيعة النوبية ونهر النيل الذي جمع أهم الآلات الموسيقية الشعبية في أقاليم مصر المختلفة والتي ترمز إلى الشخصية المصرية التراثية لتقديم بانوراما كاملة تعبر عن تلاحم وعمق وحضارة وتغرد الفنون التراثية المصرية.

انتصار عبد الفتاح

مدير مركز إبداع قبة الغوري



المجلس القومى للشباب

يسعى المجلس القومى للشباب إلى الإرتقاء بإسهامات وتعظيم دورهم فى الحياة العامة فى كافة المراحل السنية كهدف من أهدافه فضلاً عن وضع الخطط والمشروعات التى تعمل على تحقيق هذه الأهداف التى تسعى لحشد كافة الإمكانيات البشرية والمادية وكذلك نشر الثقافة الشبابية والقيم والمبادئ والسلوكيات المستهدفة وتشجيع العمل التطوعى وصقل واكتشاف المواهب فى مجالات الفنون المختلفة من أجل تطوير مسيرة العمل الشبابى. وفى هذا الإطار تم تنفيذ العديد من المسابقات فى جميع المجالات والتى كان من نتائجها أعمال كثيرة من الخزف والخشب والجلود والمنسوجات. تم عرض هذه الأعمال فى المناسبات القومية التى نظمها المجلس القومى للشباب كما تم الاشتراك بها فى المعارض الفنية التى أقيمت بالداخل والخارج فى إطار بروتوكولات التجاور الدولى بين مصر والدول الشقيقة. وأنه لمن دواعى السعادة استمرار التعاون مع الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى بوزارة الثقافة فى الدورة السادسة للمهرجان القومى للحرف التقليدية والتراثية بوكالة الغورى.

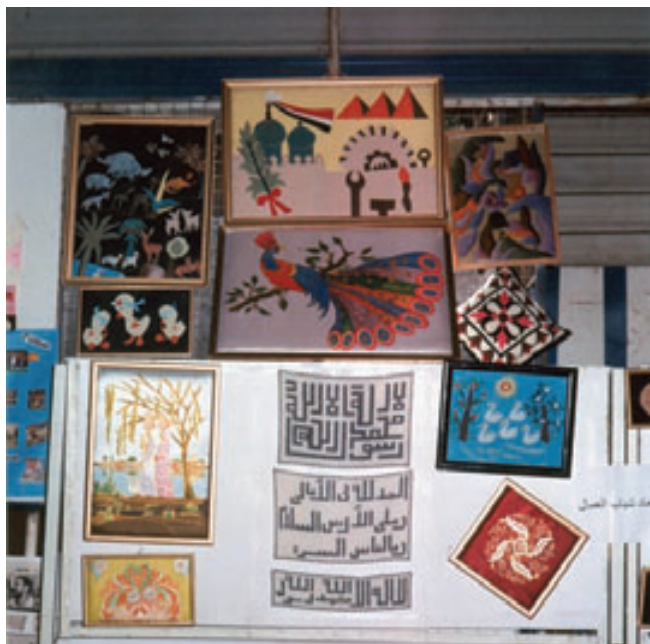
الفتيات العاملات وشباب العمال في مهرجان الحرف التقليدية

قد تتوالى الاكتشافات التي يقوم بها البحث التابع لوزارة الثقافة... وهذه الاكتشافات قديمها وحديثها ،،، هي نقلت إلينا أسرار الماضي .. وسجلت تاريخ مصر منذ سبعة آلاف سنة... وكلها منقوشة بالطرق على النحاس والنحت البارز وغير ذلك من الوسائل التي استخدمها الفنان القديم في نقل مجموعة المعارف الوثائقية . وحينما سار الاتحاد العام لشباب العمال على هذا المنوال ووجه الشباب والطلّاع إلى التعامل مع الحرف والصناعات التقليدية مستخدمًا سائر الخامات من الطين والجلود والخيوط والحجر والخشب وغير ذلك من الخامات المحلية وكلها من البيئة التي تزخر بها مصر... في الأرجاء والمواقع الجغرافية من أسوان إلى دمياط... فإن الاستخدام الأمثل والمتقن .. هو الذي جعل المنظمات الصديقة تولي اهتمامًا كبيرًا بالصناعات اليدوية كما كان مثار إعجاب هذه المنظمات في ألمانيا والنمسا وروسيا والبرتغال والسويد وأسبانيا وإيطاليا وفرنسا وغيرها وقد سجلت بعض هذه الأعمال التي شهدتها المعارض الداخلية والخارجية لتكون عنوانًا للمبدع العامل الذي استفاد من المعارض التي أقامها المجلس القومي للشباب ووزارة القوى العاملة والجامعة العمالية ومراكز التدريب في حلوان وشبرا الخيمة .. وبمشاركة المركز القومي للحرف التقليدية والذاتية التابع لوزارة الثقافة

أ/ إبراهيم الأزهري

رئيس الاتحاد العام لشباب العمال

أمين عام الاتحاد العام لنقابات عمال مصر





دار النسيجيات المرسمة بحلولان

تنحصر رسالة الدار في إحياء التراث الفني للنسيجيات المرسمة لبعثها من جديد بحيث تكون ذات طابع مصري يعكس روح حضارتنا الفرعونية والقبطية والإسلامية. ويبرز ذلك في أعمال النسيج المرسوم المستوحى بعضها من لوحات تشكيلية لنخبة من الفنانين الرواد والمعاصرين بالإضافة إلى أعمال نسجية أخرى مستلهمة من التراث الإسلامي الشعبي.

الفنانة / مهجة حسن
مدير دار النسيجيات المرسمة



مركز الفن والحياة

يضم هذا المركز بمهمة البحث عن الهوية الشخصية المصرية الأصيلة والعمل على دراسة جميع أساليب الفنون المختلفة من مصري قديم وقبطي وإسلامي. كما يقوم المركز بالبحث عن جماليات التراث الحضاري المصري والعمل على ترجمة ذلك إلى أعمال فنية معاصرة من خلال مجموعة متخصصة من الفنانين المتميزين. ويضم المركز العديد من الأقسام الفنية-منها قسم الأزياء التراثية-المعلقات وغيرها. وهكذا يستعيد المركز رسالته التي أنشئ من أجلها كوسيط إبداعي وجمالي بين الفن والحياة....

مركز البحوث التراثية

أنشئ مركز بحوث الفنون التقليدية والتراثية بقرار من الدكتور/ ثروت عكاشه فى الستينيات، وكان يشغل مبنى السنارى الأثرى – بحى السيدة زينب ، وذلك الأثر الذى كان مقرًا لعلماء وفنانى الحملة الفرنسية الذين ألفوا كتاب وصف مصر. واستقر المركز حاليًا بمبنى وكالة الغورى بالأزهر. ويضطلع مركز البحوث التراثية بمهمة تقديم الأبحاث والدراسات العلمية والنقدية المتخصصة فى مجالات الإبداع المختلفة منها.

١. العمل على تحقيق وحدة التراث النابعة من وحدة التاريخ المصرى من أجل الحفاظ على الهوية.

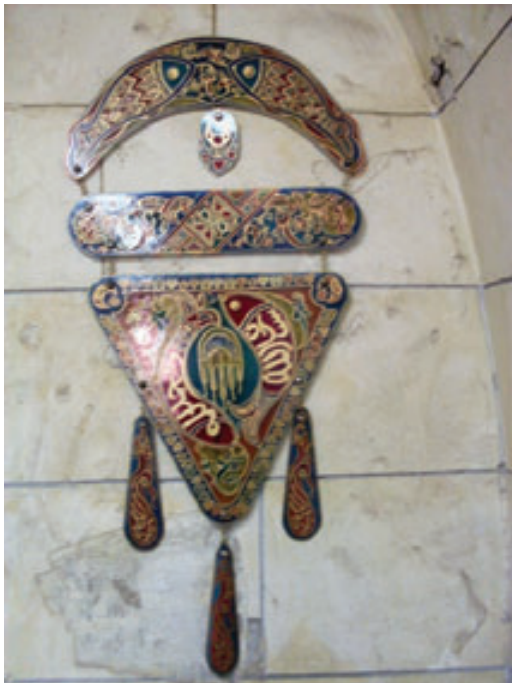
٢. العمل على إيجاد التفاعل الإيجابى مع العصر سعيًا نحو اكتشاف الصيغة المناسبة للأصالة والمعاصرة.

٣. البحث عن جماليات التراث الحضارى المصرى والعمل على توظيف جديد لهذه الجماليات.

كما يقوم المركز بتنظيم الدورات وورش العمل المختلفة بالإستعانة بأساتذة أكاديميين للإشراف على هذه الورش وذلك من أجل حفز ملكات الإبداع لدى الفنانين. والإرتقاء بمستواهم الفنى والتقنى مع تطوير وتجديد آليات العمل المختلفة. وذلك من أجل الإسهام فى صياغة رؤية صحيحة لأفاق مستقبل الفنون والحرف التراثية.

الفنانة / ليلي ابو الهنا

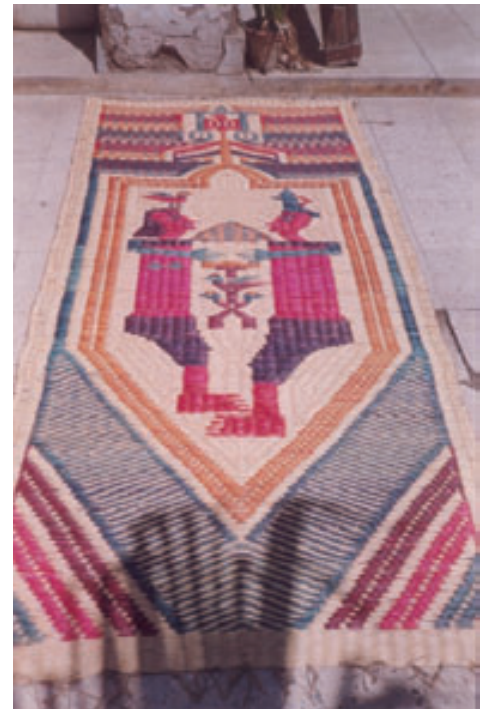
مدير عام مركز البحوث التراثية



الهيئة العامة لقصور الثقافة

يأتي المهرجان القومي السادس للحرف التقليدية والتراثية بوكالة الغوري هذا العام في سلسلة من التلاحم والتواصل بين الهيئة العامة لقصور الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية الذي له دور فعال في الدفاع عن الموروث الثقافي في مختلف الحرف التقليدية .

تشارك الهيئة في هذه الدورة بمعرض للحرف التقليدية ويضم زجاج معشق، طرق على النحاس، خيامية، كلیم ،أزياء التلي، وذلك من خلال تنشيط الوحدات الحرفية في مواقعنا الثقافية المختلفة كما تشارك الهيئة لأول مرة بمعرض للفنون التشكيلية ويتمثل في عرض أعمال فنية من إنتاج «مراسم سيوة ٢٠٠٩» وتأتي هذه المشاركات في المهرجان لتحقيق النجاح والاستمرارية برؤية معاصرة للارتقاء بجماليات التراث الحضاري المصري...



إن المسؤولية تقع دائماً على الفنان المثقف الذي بيده دائماً مقاليد الأمور بحكم مخزون الثقافة والمعرفة وبحكم الرسالة والدور والهدف، فالفنان المبدع هو صاحب الفكر وحارس القيم والحافظ الأمين على الإبداع الفني الأصيل والحارس للتراث الحضاري بما يحمله في داخله من أسرار الفن وسحره مما يمنحه القدرة والثقة على فهم الواقع واستخلاص الدروس والتنبؤ بالمستقبل وهذا ما مكنه من إضاءة الطريق لمن يجيء بعده.....
وتجلى هذا في أعمالهم المستلهمة من التراث والتي تحمل قيم الأصالة والجمال والإبداع.



د / محمد غانم



أ.د / مصطفى يحيى



أ / حسن كريم



أ / محمد الطحان



جمعية تنمية الحرفيين

مما لا شك فيه أن مهرجان الحرف التقليدية الذى تنظمه الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى (قطاع الفنون التشكيلية) يعتبر بحق نافذة يطل منها حرفى الجمعية على عالم رحب من التقدير والأضواء يحتاج إليه كل حرفى فى مصر وذلك فى ظل ظروف صعبة تمر بها الحرف التقليدية والتراثية سواء بارتفاع أسعار الخامات أو ندرة البيع ومعوقات التسويق للمنتج الحرفى..

لذا نشكر القائمين على المهرجان لإتاحة الفرص لنا للتواجد والتعبير والحياة

نحو تكافل الجهود لبلوغ الهدف القومي



قد تبدو المسيرة شاقة ومؤلمة أمام المعنين بأحياء تراث الحرف التقليدية في مصر ، لإعادتها إلى وضع الضرورة بالنسبة للمجتمع والدولة على حد سواء ، مثلما كانت في العصور الغابرة التي كانت تتوحد خلالها تلك الحرف مع منظومة القيم الثقافية الاجتماعية والحياتية وسبب الشعور بالمشقة والألم : أن المعنين بأحياء التراث وتفعيله يشعرون أكثر فأكثر بالغربة المتزايدة على المستويين الرسمي والشعبي حيث تكاد خطط التنمية للدولة تخلو من مشروعات قومية في هذا المجال ، وأقصى ما يتطلع إليه هو دعم مشروعات الشباب متناهية الصغر من خلال الصندوق الاجتماعي للتنمية أو إقامة دورات تدريبية لا تؤدي إلى خبرات حقيقية للشباب ، الذين يتخذون منها مجرد أعانة مالية لفترة محدودة ، دون بحث جاد عن بناء مؤسس له هيكلية على المستوى القومي تليي أدواراً متعددة بين التدريب والتشغيل والإنتاج الكمي والتطوير الكيفي والتسويق المحلي والدولي.

- منذ ١٥ عام متصلة وجمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة لا تستسلم لحالة الإحباط السائدة في أوساط العاملين في هذا الميدان ، وأن تبذل كل ما تستطيع للحفاظ على الشعلة موقدة ، حتى بعد أن جفت كل منابع الدعم المادي من كافة الجهات المانحة فلم تتوقف جهودها لإقامة ورش التدريب الحرفي من أجل تواصل أجيال الحرفيين ، ولإقامة المعارض للمنتجات الحرفية في مختلف المواقع بأنحاء الجمهورية لبث الوعي والثقافة

التراثية لدى المواطنين ولإصدار موسوعة الحرف التقليدية حتى بلغ عدد أجزاءها أربعة أجزاء كان آخرها هذا العام عن الحرف القائمة على منتجات النخيل ويجرى العمل حالياً في الجزء الخامس عن منتجات المعادن المختلفة (الذهب والفضة والنحاس والحديد وغيرها). إن الأمل الوحيد للخروج من هذا الموقف الذي تواجهه جميع الجمعيات الأهلية وأصحاب الحلم بالنهوض بواقع الحرفيين والتراث الحضاري المصري هو أن يتجمعوا ويوحدوا جهودهم لا لبلاغ صوتهم وتقوية وجودهم بدلا من العمل فرادى بغير تنسيق أو تكامل.

لذا نحني منظمي مهرجان القومي الذي يتولى قطاع الفنون التشكيلية إقامته سنويا وأملنا أن يعمل القطاع في اتجاه التنسيق والتكامل المنشودين للوصول إلى الهدف المأمول

أ/ عز الدين نجيب

رئيس مجلس إدارة الجمعية



جمعية المستقبل جنوب سيناء

يسعد الجمعية المشاركة فى المهرجان القومى السادس للحرف التقليدية والتراثية. ونشاط الجمعية يشمل الشغل اليدوى مثل الجلباب المطرز والعقود والسجاجيد اليدوية والشيلان والعبايات. كما يقوم على عمل الجلسات العربى والتريكو والطافية والشيلان التريكو والكوريشية. ومن أهداف الجمعية المحافظة على التراث السيناوى.



جمعية طيور الجنة

تأتى مشاركة الجمعية فى المهرجان القومى السادس للحرف التقليدية والتراثية بوكالة قبة الغورى للعام الثانى على التوالى بالتعاون مع مركز إبداع الطفل بيت العيى ... ويشرفنا أن نشارك هذا العام فى ورش العمل الخاصة بالأطفال..

همت مصطفى

رئيس الجمعية



الصندوق الاجتماعي للتنمية

أنشئ الصندوق الاجتماعي للتنمية منذ التسعينيات كشبكة أمان اجتماعي للحد من مشكلة البطالة والتخفيف من وطأة الآثار السلبية لبرامج الإصلاح الاقتصادي التي شرعت الحكومة المصرية في تنفيذها منذ أوائل التسعينيات بهدف تنفيذ برامج لتوليد الدخل وتوفير فرص العمل والمساعدة في تحقيق التنمية المستدامة. وفي سبيل تحقيق المهام الموكلة إلى الصندوق بدقة وكفاءة، يعمل الصندوق من خلال عدة محاور أساسية:

- تنمية المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر. - تحقيق التنمية المجتمعية والبشرية. - نشر وترسيخ ثقافة العمل الحر بين الشباب.

وقد نفذ الصندوق العديد من مشروعات التنمية المجتمعية والبشرية وأنشطة البنية الأساسية بالمناطق المحرومة من الخدمات بكافة محافظات الجمهورية وفرت أعدادا متزايدة من فرص العمل للشباب المتعطّل. ونجحت هذه المشروعات في تغيير المجتمع نحو الأفضل وخلق طفرة حقيقية في مستويات المعيشة للفئات الأكثر فقرا. ويمول الصندوق الاجتماعي مختلف المشروعات الصغيرة الإنتاجية، والصناعية، والتجارية، والخدمية وكذلك المشروعات التكنولوجية، والمهنية والحرفية، والهندسية، والأمن الغذائي وتلك المتعلقة بإعادة هيكلة صناعة الدواجن بصفة خاصة ابتداء من المزارع وحتى مصانع الأعلاف والمجازر ومنافذ التوزيع. هذا وقد ضخ الصندوق منذ نشأته نحو ١٣,٦٢ مليار جنيه ساهمت في إتاحة أكثر من ٢,٨ مليون فرصة عمل.



تشارك الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع بإنتاج العاملين بقرية حسن فتحي بالوادي الجديد ويسعدنا أن تشارك هذا العام بإضافة العرض الحي للورش الفنية للأطفال.. حيث الفرحة التي تراها على الوجوه اللعب والمرح والانطلاق.. اختلاط البراءة والألوان والطموح والأحلام. حين نطلق العنان للأفكار والخيالات وينطلق كل طفل معبراً عما يجول بخاطره هنا يولد ويتحقق الإبداع. نرى عالم الأطفال خطوط وألوان اتحدت وشكلت حدائق وأشجار.. قصور وأبطال.. أساطير أهازيج والكل يرقص ويغني يختال ملوناً فرحته بأقلامه وفرشاته مجسداً الحلم الكبير.. هو تماماً عالم يحاكي عالم المثل الأفلاطونية بلا صوت أو حركة ولكنه تعالى وتجاوز ذلك بقدرته على البقاء وإمكانية أن يبعث ليتحقق في واقع لا حدود له من خلال هؤلاء الأطفال. هذا ما أردنا معاشته وتحقيقه هذا العام مع الأطفال ضمن فعاليات مهرجان الحرف التقليدية وتحت إشراف فنانين مراسم الغوري لعلها فرصة للتواصل مع أبناء المجتمع المصري بكل فئاته وأيضاً نافذة نطل منها لتشجيع واكتشاف المواهب الفنية.

د.سلى الشربيني

مدير عام المراسم وبيوت الإبداع - مراكز الإنتاج الفني



الجمعية المصرية لتنمية قدرات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة « مركز التقدم »

تأسست عام ١٩٩٩ كجمعية أهلية غير هادفة للربح ولقد أسسها مجموعة من أولياء أمور وأهالي أطفال ممن لديهم احتياجات خاصة، وانضم للأباء -كمؤسسين-مجموعة من المتخصصين لمساندة الأهل والعمل على تحقيق أهداف الجمعية. وتهدف الجمعية للارتقاء بمستوى الخدمات المتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة بمصر والعالم العربي، وتعمل الجمعية على منح ذوي الاحتياجات الخاصة الرعاية المتكاملة، سواء علاجياً أو تعليمياً أو تدريباً أو تأهيلياً، لمساعدتهم على التقدم والوصول إلى الاستقلالية وتحقيق الدمج الأفضل بالمجتمع. ولعرفة المزيد عن الجمعية أو المساهمة أو لتقديم المساعدات العملية، الرجاء الاتصال بالجمعية.



التكفيت بالفضة

يكفت النحاس الأصفر أو الأحمر بأسلاك من الفضة عيار ٩٠٠ أو ١٠٠٠ وهو ما عرف (بسلك الحل) وتعطى هذه الحرفة النحاس ثراءً وتميزاً وإحساس بالحبكة المتقنة حيث تبيت أسلاك الفضة فى أماكن الحفر الغائر فى النحاس بشكل محكم يخضع إلى التطعيم المدروس والمستلهم من القيم التراثية المتوارثة. **الاسطى كمال** هو خبير التكفيت بالفضة الذى عشق التراث بالإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى بوكالة الغورى.



زخرفة الخيامية

كان منشأها من التتار وانتقلت إلى الهند وجاءت إلى مصر في عهد المماليك وتقدم على استخدام الرفو بالأبرة لزخرفة مسطحات القماش وبقصصات ملونة تشكل عناصر هندسية أو نباتية أو من الحروف العربية لاستخدامها في تزيين الخيام الضخمة والمفروشات والستائر واللوحات المعلقة ... إلخ . وازدهر هذا الفن وشاع على مستوى شعبى فى مصر .. بينما اندثر فى بلاده الأصلية حتى تقردت به مصر . لكنه أضير كثيراً فى السنين الأخيرة باستخدام أسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية على القماش بدلا عن الرفو بقطع أصلية وحتى القليل الذى ظل يستخدم هذا الأسلوب لاستخدم (الغرفة المسحورة) فى الرفو بالأبرة فقلت البراعة والإتقان . واستطاع قسم الخيامية بالإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى أن يستعيد تلك المهارات الأصلية واستمدت أسلوب استخدامها لزخرفة الأزياء بجانب الخيوط المطرزة .



الخرط العربى

عرف فى العصر القبطى بكنيسة العذراء بأسيوط، وبمجموعة كنائس مصر القديمة بداية القرن الخامس الميلادى مما منحه اسم الخرط الكنائسى ومع الفتوحات الإسلامية وبناء العديد من المساجد ظهرت الحاجة لاستخدامه فى النوافذ والسواتر والمنابر والشرفات وشاع استخدامه بعد ذلك فى عمل المشربيات فى القصور والمنازل لتجميل الشرفات وتحقيق الخصوصية لأجنحة الحرير وتبريد الماء فى القلل وتغيير شكل الخرط الكنائسى وتعددت أنواعه من الميمونى والصليب والقارغ وتعددت أيضاً أشكال المشربيات لتصل إلى درجات عالية من الدقة فى الخرط ومن الحث الجمالى الرفيع.



الأزياء التراثية

من خلال مجموعة نادرة من الأزياء التراثية المتوارثة تمثل مختلف مناطق مصر ومحافظاتها النائية مثل واحة سيوه والواحات الخارجة والداخلية والبحرية ومحافظات الصعيد والشرقية والبحيرة ومحافظات شمال وجنوب سيناء يقوم قسم الأزياء التراثية بالإدارة المركزية بإعادة إنتاج هذه الطرز أو استلهاها في طرز تتناسب مع طبيعة العصر محتفظة في الوقت ذاته بطابع كل زى وذلك باستحداث وحدات التطريز والزخارف القديمة مع إضافة وحدات زخرفية من فن الخيامية وفي جميع الحالات يحافظ القسم على السمات المتوارثة في هذا الفن.



النسيج المرسوم

هو فن تعايشات الخيوط على النول ويتكون المنسوج من مجموعة خيوط طويلة يطلق عليها السدى أو السداء تتقاطع مع خيوط عريضة تعرف باسم اللحمة وتقاطعاً منتظماً ويختلف المنسوج فى مظهره ونوعه تبعاً لاختلاف تقاطع الخيوط وتركيبها (التركيب النسيجي) وعملية التقاطع تؤدى إلى اختفاء فريق من خيوط السده تحت إحدى اللحمت وظهور الفريق الآخر فى نفس الوقت فوقها وبالعكس فى اللحمة التى تليها لذا تنقسم خيوط السدة تبعاً لعمليتى الاختفاء والظهور. ويهدف عمل دار النسيجيات المرسمة بالإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى إلى أحياء التراث الفنى للنسيجيات المرسمة وبعثها من جديد مع إبداع نسيجيات ذات طابع مصرى يعكس حضارتنا ويربط بينها وبين البداع المعاصر.



المصاغ الشعبى (الشفتشى)

يقوم هذا القسم بإعادة صياغة الحلى التراثية القديمة التى ازدهرت فى العصر العباسى أبان حياة البذخ نتيجة غنائم الحروب. لكنه تدهور حتى ازدهر فى العصر المملوكى إلا أن مصر استطاعت أن تبعد رؤيتها الجمالية الخاصة للحلى والمصاغ من خلال مناطقها الجغرافية المختلفة من سيوة والواحات الخارجة والداخلية إلى محافظات الوجه القبلى والوجه البحرى ومحافظات سيناء لتكون جزءاً أصيلاً من شخصية المرأة فى كل إقليم ويتميز من بينها الحلى المعروفة بالشفتشى اليدوى. ويقوم قسم الحلى والمصاغ الشعبى فى الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى بوكالة الغورى بدوره الهام نحو إعادة صياغة الحلى التراثية القديمة. **الاسطى سامح** يمارس عمله وفنه بقسم الحلى والمصاغ الشعبى فى تركيز ومهارة ودقة. بالإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى.



المشغولات الجلدية

يقوم عمل هذا القسم على ابتكار تصميمات مستوحاة من التراث مع إمكانية الإستعانة فى التنفيذ بخامات متعددة إلى جانب الجلد مثل المرايات والخيوط والأزرار والمعادن إلخ ويمكن استخدامها فى وظائف متنوعة مثل (المحفظة . الحقيبة . مقلمة . دوسيه للورق . معلقة صغيرة . علبة مناديل . حامل . عطور . حزام صندل إلخ) من المنتجات النفعية التى تجمع بين الجمال والإبداع من جهة مع المحافظة على الطابع التراثي.



التطعيم بالصدف

ظهر هذا الفن عند الفراعنة - وهو أعرق الفنون الحرفية التي ازدهرت في العصر الفاطمي وتستخدم فيه الأصداف البحرية وسن الفيل لزخرفة الأخشاب بقطع متجاورة بالغة الدقة في أشكال هندسية محكمة ... وبلغ فن التطعيم ذروة ازدهاره في العصر المملوكي وكان الحكام يقدمون العطايا والهدايا للحرفيين والمبدعين - كلفت نظر العثمانيين إلى تفوق الصانع والحرفيين المصريين فشحنوا أعداد كبيرة من المهرة إلى الاستانة مقر الحكم العثماني. فتدهورت جميع الحرف لما أدى إلى هجر العديد من الحرفيين لهذه الحرف وتقوم الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني من خلال قسم التطعيم بالصدف بمحاولة إحياء هذه الحرفة وازدهارها وأعاد لها رونقها وتألّفها كما كانت من قبل. للتطعيم بالصدف تقنيات ومهارات تحافظ على التراث في إتقان متميز.

الأسطى يحيى يعرض أعماله للفنانة/ **ناهد رستم**، رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني

المهرجان القومي السادس للحرف التقليدية والتراثية

الأستاذ الفنان/ محسن شعلان
السيدة الفنانة /ناهد رستم

«رئيس قطاع الفنون التشكيلية»
«المشرف العام على المهرجان»

الفنان/ طه عشاوي
الأستاذ/ صلاح عبد السلام
الفنان/ حازم بكري
الفنان/ محمد الجبيلي
الأستاذ / خالد أحمد غنيم
السيدة الأستاذة / رقية نور
الأستاذ/ حلمي محمود زيد
السيد / محمد سعيد عبد السميع
الأستاذة / هبة عبد القادر
الأستاذة / شادية عادل
السيد/ كامل ابراهيم عبد الجواد
السيد/ هشام محمد بركات
الأستاذ/ سامح أحمد أحمد
السيد / حسين شلبي
السيد / سعد محمود أحمد

«مخازن»
«منسق إعلام»
«مسئول إعلام»
«معارض»
«معارض»
«عضو متابعة بالقطاع»
«النقل»
«النقل»

الإدارة العامة لمراكز الحرف التقليدية

د/ مصطفى الشرقاوي
الفنانة/ مهجة حسن
الفنانة/نادية الأشموني

«مدير عام مراكز الحرف التقليدية»
«مدير دار النسجيات المرسمة»
«قائم بأعمال مدير مركز الفن الحياة».

الإدارة العامة للبحوث التراثية

الفنانة/ ليلى ابو الهنا
الفنانة /عزة صبحي
الفنانة /نجوي سلامة
السيدة /سرية حامد
السيدة / هدي أصلان

«مدير عام مركز البحوث التراثية والتقليدية»
«باحث فني بمركز البحوث التراثية»
«باحث فني بمركز البحوث التراثية»
عضو مالي
عضو إداري

الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع

الأستاذة/ سلوى الشربيني
الإدارة العامة للتسويق الفني
الأستاذة الفنانة/نادية الأسمر
السيد الأستاذ/ حسين عبد الغني زارع

«مدير عام المراسم وبيوت الإبداع»
«مدير عام التسويق»
«عضو إدارة التسويق»

إدارة الشؤون المالية والإدارية

الأستاذة / مديحة عبد ربه سالم

إدارة بنك المعلومات

السيد/إمام محمد الزهري

السيد / محمد سعيد غزال

السيد/عادل قدري

إدارة المتابعة

السيد/عيد بدوي السيد

السيد/محمد عبد الكريم

الآنسة/مروة محمد عبد العزيز

السيد/عماد طه الجيزاوي

السيد / هشام سلامة يونس

السيد / ممدوح حسن عبد العظيم

إدارة الأمن

السيد / خالد الفقي

السيد /متصور محمد جيد الله

السيد / رائف حسن كريم

إدارة العامة للأثار

السيدة / هدي العشماوي

صندوق التنمية الثقافية

دكتور/انتصار عبد الفتاح

الأستاذ/محمد عبد الدايم

الأستاذ /محمد بدر

الأستاذة/أمانى مصطفى

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض :

أ. إيمان خضر

أ. ماهر غالي

أ. تسرين حمدي

أ. إيمان علي حافظ

أ. تامر رجب

أ. منار صالح

أ. ناريما محمد الهادي

أ. سماح العبد

أ. هدي مرسى

أ. إسماعيل عبد الرازق

أ. رجب الشرقاوي

أ. أحمد الوكيل

«مدير الشؤون المالية والإدارية»

«مسئول إدارة الحاسب الآلي»

«أعمال الداتا شو»

«أعمال الجرافيك»

«مسئول متابعة خارجية»

«متابعة خارجية»

«عضو إدارة التخطيط»

«عضو متابعة داخلية»

«عضو متابعة داخلية»

«عضو متابعة داخلية»

«مدير عام الآثار»

مدير مركز إبداع قبة الغوري

«مدير مركز الغوري للفنون الشعبية»

«مسئول مركز الغوري للفنون الشعبية»

مدير مركز إبداع الطفل (بيت العيني)

مدير إدارة الجرافيك

مدير إدارة المطبوعات

إشراف جرافيك

إشراف جرافيك

تصميم المطبوعات

الإخراج الفني للكتالوج

مدير إدارة جمع المادة

مصصح وجمع مادة

مصصح وجمع مادة

مشرف طباعة

مشرف طباعة

رئيس قسم الخط العربي

