

يظل الشباب هو المحور الهام والرئيسى فى ركيزة الثقافة المصرية ويحتل صالون الشباب فى عامه العشرين مساحة مُعتبره فى هذا المحور بما اكتسبه خلال سنوات عمره من قوةٍ لا تقبل الإزاحة وبمواهبه التى أفرزها وأصبحت تدافع عن بقاءه واستمراره متمسكةً بحرية الرأى كحقٍ لا يقبل التفاوض أو التنازل.

فاروق حسنى

وزير الثقافة

Youth are still the important and essential axe in the Egyptian cultural base. The Youth Salon in its 20th Year occupies a considered space in this axe, however, the strong power in which acquired and its secretive talents, they became defending its everlasting and continuous. Persisting in Freedom of opinion as un negotiated or un abandoned right.

Farouk Hosni
The Minister of Culture

عشرون عاماً من التوهج والحرية والصخب وفتح مجالات التجريب والكشف عن المواهب والدفع إلى الأجداد والأكثر تأثيراً في مناخات من الجدل والإختلاف والحوار .. ليظل في النهاية أن ذلك هو محصلة عمر " صالون الشباب " . وقد أثمر هذا عن تفجير طاقات جامحة استطاعت أن تثبت وجوداً حقيقياً ومؤثراً على الساحة الفنية في مصر .. وأيضاً على مستوى التواجد الدولي . وفي هذه الدورة .. يأمل قطاع الفنون التشكيلية كل النجاح للمشاركين من الشباب .. وكل الأمل في اللحاق بمسيرة الصالون التي لن تتوقف بإذن الله لمن لم تتوافر لديهم سبل المشاركة والانضمام للعرض بهذه الدورة .. مؤكداً أن للتحكيم والاختيار معايير نحترمها جميعاً دورة بعد دورة .. وقد تتفاوت وجهات النظر بين لجنة وأخرى ، عاماً بعد عام وقد تتعارض في بعض الأحيان .. ولكن يظل دائماً أننا في جميع الأحوال نحترم الرأي والرأي الآخر وصولاً إلى أعلى مراتب الحوار المتحضر والذي هو ركيزة أساسية في تشكيل الشخصية المصرية .

محسن شعلان

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Twenty years of glowing, Freedom, noisy and opening of Fields For experiment, discovering talents and stimulation to the best and more effective in aground of debating and Conversation, however, It's the result of the youth Salon age. The result is an explosion of unrestricted powers; however, they improved a real existence and effective on not only the artistic ground in Egypt but also in the international standard. In This Session, Fine Arts Sector hopes all success for the participants of Youth. All hopes to those who have not the chance to participate to exhibit in this Session to catch up the next Sessions which, by God will are never stop. I assure that the jury and choice have criterions in which we should respect in every Session. The point of views differs from a committee to another every year. It sometimes contradicted. In all cases we respect the opining and the other to reach the higher civilized conversation standard which is an essential base in forming the Egyptian personality.

Mohsen Shaalan

The Head of Fine Arts Sector

صالون الشباب العشرون – 2009

حرية الإبداع بين إشكالية المعاصرة وتفاعلية الثقافة البصرية الجديدة

الهدف والقيمة : (حرية الإبداع المطلق)

تكوين رؤى فنية ثقافية وفكرية جديدة من خلال البحث في المتغير الثقافي والاجتماعي المصري وتكون لهذه الرؤى الحرية المطلقة والكاملة لتكوين المشاهد. والموضوعات. والتكوينات الإنشائية والفراغية. والصور الرقمية. وبشروط إدراك الطرح الثقافي الجديد المواكب لهذه الرؤى.

الإشكاليات: (تفاعلية الثقافة البصرية الجديدة)

إشكالية (1) : الطرح الثقافي لمكونات الإبداع:

تتكون مدخلات التحوار الثقافي والاجتماعي لمكونات العملية الإبداعية من خلال تحريك الفنان لطاقته الثقافية والإبداعية، وطرح المكونات الأساسية لبناء المنظومة الفكرية والمنهجية للدخول في التجربة الإبداعية. ومن خلال "المنظور النظري" أو "النموذج التصوري" للمدخلات الأولية في المشروع الإبداعي مستعيناً بالخطوات المنظمة لتحليل الرموز والأشكال، والعناصر الفنية والتشكيلية، ولتحويل الفكرة المجازية إلى معادلا حسيا وبصريا ملموسا، ذلك المعادل الحسي والبصري لابد أن يتسق مع الأفكار والرؤى النظرية والموضوعية المطروحة، وتكون مصادر هذه الرؤى من خلال الأفكار المتوارثة والتي ينقلها جيل عن آخر وهي في هذه الحالة قد يغلب علي هذه الأفكار التغيير والتجديد نظرا لطبيعة الفن المتغيرة، أيضا هناك رصيد الخبرة الفنية وهي نتاج الممارسة وتحقيق النتائج الإيجابية والسلبية، ثم الاستناد إلى الأسلوب العلمي لتحقيق وضع النموذج التصوري لمنطلقات المدخلات النظرية ومن خلال وضع الأهداف والفروض والأطر النظرية والعملية وفق ظروف ومتغيرات واختيار المدخلات إلى أن تتحقق فكرة نجاح أبعاد ترابط الحقائق. وهنا تكون أطر التنظير الثقافي والاجتماعي منبثقة من مجموعة الأفكار والموضوعات المنظمة تنظيمًا منطقيًا. حيث تكون (الثقافة) بمفهومها الشامل والواسع، بل أيضا والمتغير هي بحث الفنان الدائم لمعطيات دخوله التجربة الإبداعية. ويكون صعوده مرهوناً بمدى وعيه وإدراكه لمكونات طاقته المحركة وهي (الثقافة) لما لها من خصائص عامة، ووظائف وأنماط متعددة، ونظريات تفسيرية متشابكة تقوم بتدعيم الفنان فكرياً وفلسفياً ونظرياً، حيث تأتني العلاقة بين (النظم الثقافية والاجتماعية) من خلال تواجد النظرية الاجتماعية التي تعتمد على المجتمع كأساس جوهري للفن وحيث أن الفن ليس إنتاجاً فردياً بل هو ضرب من الإنتاج الجمعي وبفاعلية أفراد المجتمع أو ما يسمى (بثقافة الجماعة) لكافة الأشياء والأفكار والمعارف وأساليب السلوك والعادات والقيم والاتجاهات التي ينقلها كل جيل في المجتمع إلى الجيل التالي. وتكون هذه (الثقافة) كل مركب يشتمل على المعرفة والمعتقدات. والفنون والأخلاق. والقانون والعرف. وغير ذلك من الإمكانات أو العادات التي يكتسبها الإنسان باعتباره عضواً في المجتمع (نبيل الحسيني، 1981 : 268). ويكون المجتمع هو المحور الرئيسي الذي يدور حوله التنظيمات والمكونات الأساسية لتفاعل الأفراد مع بيئتهم فهو ذلك الإطار العام الذي يحدد العلاقات التي تنشأ بين الأفراد الذين يعيشون داخل نطاقه في شكل وحدات أو جماعات (محمود البسيوني، 1960 : 112). وعندما يبدأ الفنان في وضع المدخلات الإبداعية والأساسية لمكونات العمل الفني فإنه يبدأ بوضع وتحديد المعطيات المحركة لخطوات منهجية التطبيق العملي ومن خلال المنطلقات النظرية وحيث تكون الثقافة عملية لا شعورية تلعب البيئة دوراً كبيراً في وضع بذورها التي تنضج بفعل عوامل كثيرة ليس من اليسير حصرها. والفنان الواعي ما هو إلا وسيلة تعكس هذه القيم الثقافية. فكلما امتلأ الفنان بالقيم الثقافية وأثرت في أدواته والاتجاهات الفكرية. والانفعالية والاجتماعية عكس ذلك بدون شك في إنتاجه (6-5 : Talcott Parsons, 1959). وللثقافة نسق بمعنى أنها كل معقد تتكون من وحدات أساسية وهي على النحو التالي: الجوانب الإدركية وتشمل نسق المعرفة الذي يتدرج من المعتقدات إلى التكنولوجيا. مثل الجوانب المادية وتشمل الأدوات والآلات والسيارات وغيرها من الأشياء

المادية التي تستخدم في تشكيل وتغيير البيئة. والجوانب المعيارية وتتضمن المعايير أو القواعد التي تنظم السلوك كما تتضمن القيم أو الأفكار النهائية المجردة حول ما هو صواب وما هو خطأ. وهنا تأتي المنظومة النظرية في وضع "النموذج التصوري" أو "المنظور النظري" كإطار للتحوار الثقافي والاجتماعي ومن خلال (النظرية) كمفهوم أساسي للتحوار ووضع المدخلات حيث تشمل النظرية الأفكار والموضوعات المنظمة تنظيمًا منطقيًا، فالكثير من النماذج التصورية كل منها يحاول تفسير مجموعة من الحقائق الاجتماعية والثقافية وتتضمن كل نظرية طريقة خاصة للنظر إلى الواقع الاجتماعي ومن خلال ممارسة أنماط السلوك الاجتماعية أو المصطلح البنائي الوظيفي Structural Functional بمعنى أن البناء هو الوظيفة الثابتة، والوظيفة عبارة عن سلسلة من البناءات المتغيرة. وحيث تكون للوظائف الظاهرة دوراً يوازي في أهميته دور الوظائف الكامنة في تحديد القابلية الاجتماعية والثقافية للنماء. ومن ثمة تتحدد المحاولات الأساسية للمدخلات والمكونات الإبداعية في التجربة الفنية للفنان من معرفته للمفاهيم الأساسية لفاعليات التجربة وإدراك قيمة "المنظور النظري" في الممارسة التطبيقية والإجرائية للعمل الفني.

إشكالية (2) : التحوار الإبداعي والنقدي:

يأتي الطرح العام لإشكالية التحوار الإبداعي والنقدي للطليعة الجديدة في الفن المصري المعاصر في اتخاذ منهج الدفع والتتبع والمواكبة والتجديد في الأداء التنفيذي، والتصوري، والتقني، والتجريبي في نتاج أعمالها الملموسة في الحركة الفنية التشكيلية، حيث تكون الطلائعية هي الكلمة التي استعملها النقاد والفنيون، لتعريف سمة الفنانين الذين مارسوا القطعية مع النظام الجمالي الكلاسيكي، ويهدفون إلى البحث عن أشكال جديدة غير تقليدية لا تخضع لدلالات متفق عليها مسبقاً، ويكون الهدف أيضاً البحث عن فن شامل وكلي يستطيع تحديد علاقة الفن بالحياة اليومية في هذا العصر الآلي. وحيث يكون هذا الطرح والبحث الذي بدأت فاعليته وممارسته من خلال طليعة الفن المصري الجديدة في نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي في الألفية الجديدة بمثابة خريك المدخلات الثابتة والمتغيرة وإعلان مبادي جديدة للفن المصري المعاصر وقد أصبح أحياناً اتجاه "الفن - اللا فن" هو الطريق الوحيد للوصول إلى عمل يحول المادة ولا يحول الشكل وأن ثقافة المواد والتقنية كما يقول تاتلان Tatlin هي السبيل لإنشاء من طليعي حقيقي (عفيفي البهنسي، 1977 : 75). ومن خلال تحول المجالات الفنية المختلفة إلى هدف لصنع مهارة "المعالجة الشبكية والرقمية"، في ضوء ما يظهر من إمكانيات ووسائط مختلفة من الأنظمة والأجهزة والوسائل الإعلامية الجديدة وحيث تكون السرعة العالية في بث المعلومات والملفات الإلكترونية عبر خطوط وشبكات Isdn في التغيير المستمر والسريع في المشهد الرقمي بدلاً عن المشهد الرمزي المألوف لطبيعة الفن السائدة ذات الأبعاد المختلفة ويكون الربط والتحويل والتعبير عن الوجود الإنساني والثقافي والاجتماعي من خلال الوسائط المتعددة وفي أمثلة لهذا التحول والتحوار المعلن والتغيير للطليعة الجديدة تطالعنا أنشطة المعارض والمنتديات الثقافية والدولية لبعض فناني الطليعة الجديدة حيث أصبحنا نرى بعضهم من خلال محركات البحث Search Engines الخاصة بشبكة الانترنت، حيث تشير هذه المحركات البحثية إلى ما يدور من أنشطة وفاعليات ثقافية وفنية مختلفة لبعض دول العالم خاصة في بعض الدول الأوروبية ومؤسساتها الثقافية المختلفة والتي لها دوراً في تنظيم وإدارة المهرجانات والمعارض المختلفة، حيث تقوم هذه المؤسسات بوضع (التيمة) أو (النموذج) أو (المفهوم التصوري) لما سوف يكون عليه (شكل التنظيم، والعرض، واختيار الكيورا تورا) الذي يقوم بدوره باختيار الفنانين وترشيحهم وعرض أعمالهم عبر (الشروط والنماذج المعلن) من قبل المؤسسة المنظمة للبيئالي أو المنتدى الثقافي أو المعارض الجماعية. ومن ثمة كانت تداعيات وفعاليات بعض التجارب الخاصة بفناني طليعة الفن المصري المعاصر الذين تم اختيار بعضهم من قبل بعض هذه المؤسسات من خلال الطرح الفكري والثقافي لهم بعيداً عن الثوابت الاجتماعية والثقافية الإقليمية ويأخذ منهج (التغيير والتحول) في التحريك الثقافي وحتى في اختيارات الفنانين يكون البحث عن فنانين ليس لهم تاريخ أو غير معروف أو مضى على ممارسته للفن بضع سنوات " وهو أحد شروط مؤسسة فيدون والتي وضعت تعريفاً للفنانين الجدد وهو (كريم - Cream) في إطار البيئالي الذي تشرف عليه وتنظمه منذ عام 1999 (فاطمة إسماعيل، 2003 : 14)، وهنا ظهر العديد من الفنانين يحملون

صفة التعامل مع المتغيرات الجديدة للوسائط المختلفة للميديا دون التعبير عن التحاور الفكري والفلسفي للبيئة الثقافية والاجتماعية الحقيقية . فجاءت بعض هذه الرؤى الموضوعية المصاحبة لنتاج أعمالهم تعبير عن تكوينات اجتماعية Social Constructs وليست كليات أصلية وطبيعية عن المجتمع - فهي موضوعات في أغلبها (نقد للواقع) أو (ضد القيمي) أو (مع الاغتراب المتعمد) أو (السلبى المتهكم) ويكشف ذلك المشهد الرقمي في تتابع آليات الصورة الرقمية عبر المنتديات الدولية، فنرى مثلاً مشاهد متكررة في محيط فكرة واحدة تأخذ صياغات متعددة عبر إعادة الصياغة في شكل الصورة أو اللقطة حيث نجد أكثر من فنان واحد يشتركون في الفكرة الواحدة وفي موضوعات قد تكون بعينها واحدة في المضمون . ويكون التساؤل هنا هل يكون الطرح الموضوعي المواكب (النموذج الجديد) أو (التصوري الحداثي) الذي يتعامل مع المعاصرة أن يتسم بالغرائية أو ضد الواقع الاجتماعي والقيمي) أو (الطرح التهكمي السلبى) مثل التعبير عن الفوضى العشوائية أو النظامية في التكوينات الاجتماعية، أو التهكم المستتر للعادات والتقاليد الموروثة وحيث تكون ما أشبه بعروض (الأراجوز) الترفيهية والتهكمية ولكن بتغير طريقة العرض والمشهد والأداة لكي تواكب (الصورة الجديدة والمعاصرة) . وحيث يكون هنا التساؤل هل هذا الطرح يمثل الرصد الحقيقي لأشكاليات المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الحالية في المجتمع المصري. وعند استدعاء هذه الموضوعات في المستقبل من خلال (ذاكرة تاريخ الفن) أو الرصد الفني للذاكرة التاريخية لهذه الأعمال هل ستعلن عن وجودها واستمراريتها.. أم ستعلن عن وجودها ضمن مشاهد العلامات والرموز الجديدة؟! مثل العلامات والرموز السياحية السابق تواجدها قديماً في ذاكرة الغرب مثل (رموز وعلامات: الجمال ، الصحراء ، وبعض المشاهد التي يحفظها ويردها البعض ، وحتى قبل أن يراها ويشاهدها. ولماذا يبتعد بعض الفنانين من جيل الطليعة الجديدة عن استلهام الواقع والمتغير الاجتماعي والثقافي كعمق وجداني يمكن من خلاله أن يواكب حداثة الفنون البصرية بتفرد لما تحمله طبيعة الثقافة المصرية من خصوصية في المفردات والمكونات.

إشكالية (3) : توجهات الحداثة وما بعدها وتفاعلية الثقافة البصرية الجديدة:

تأتي الاتجاهات الفنية المعاصرة كإعلان حتمي للمتغيرات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في بداية القرن الحالي والتي كان لطرح بعض مدخلاتها عبر الاتصال الشبكي والرقمي ومدخلات وسائط الميديا المختلفة والتي تمثلها وسائل الإعلام المختلفة وتطورها الهائل في التحولات والاتجاهات والأفكار والتي تأخذ شكل المشاركة والتأثير بل والجذب أحيان أخرى فقد تأثرت الفنون البصرية بحركات ومدارس وأساليب واتجاهات فنية متغيرة خاصة في أوروبا وأمريكا حيث خضعت التكعيبية والمستقبلية والباوهاوس والبنائية ومذاهب أخرى إلى الجمالية الآلية نفسها . وحيث كانت الدادائية (1916 - 1924) بمثابة نقطة التقاء لبعض الفنانين الحديثين مثل هانز آرب ، ماكس أرنست وفرانسيس بيكابيا ودو شامب . وأكدت الدادائية أهميتها في إطلاق الفنان لـ "الآلية" Automatism وظهر الاندماج المباشر بين الوسائط التشكيلية والتركيبات المباشرة من الأشياء الجاهزة والمصنعة وغير الاستيطيقية في مجال الفن (محسن عطية، 2002 : 20). وجاءت حركة فلكسس لتعلن موقفها وحملاتها ضد الفن بقيادة جورج ماسيوناس وهنري فلينت حيث كان الإضراب الشهير الذي قام به في نيويورك عند متحف الفن الحديث ومتحف المتروبوليتان ومركز لنكولن وحمل المضربون لافتات تنادي "بتدمير الثقافة الجادة " وتدمير الفن " و"تدمير المتاحف الفنية" (ميشيل إدن، 2000 : 194). وقد ارتبطت منهجيه أفكار جماعة الفلكسس مع تحول فن العامة Pop Art مع آندي وار هول وإلى استخدام تقنيات متعددة مثل الطباعة والفوتوغرافيا والفنون الرقمية وأصبحت الدادية الجديدة تتناول فكرة استخدام الأشياء الجاهزة واختزال التجربة الإبداعية كل العناصر اللافتية. فقد نشر المذهب المفاهيمي بيانات في عام 1990 "تحمل شعار ضد الفن ". ثم كانت (فلسفة ما بعد الحداثة) واتجاهاتها للعودة إلى تاريخ الفن وإنقاذ فلسفة الفن من تورطها العدمي عبر الحداثة ومع منتصف التسعينيات من القرن الماضي وأوائل القرن الحالي ظهر الكثير من الفنانين الذين يمثلون ثقافتهم الإقليمية عبر المنتديات والبيانات الدولية حيث ظهر النموذج العام للمشهد الفني الدولي والذي اتسع ليشمل النموذج الأقليمي لفنانين قارة أفريقيا وآسيا وأمريكا. حيث كان لتحديث الكاميرات الرقمية ، وأجهزة المسح الإلكتروني ، واستخدام وسائل التخزين مثل أقراص الفيديو

الرقمي Dvd أو الأقراص المدمجة Cd فرصة لتناول عرض صور الفن على الإنترنت ومن خلال عمليات البيع والشراء . وكذلك التعبير أمام الشاشة عن الإعجاب أو الازدراء . شاشة مندرسة بالمنظومات كافية لتأهيلها إلى مستوى المجادلة . والمراوغة . بل والإقناع . وسوف ترتبط الحركة بوجودها الحركي دون التاريخ الذي كان سلسلة لحركات في أزمان وفي "الموجود" . فإن الموجود لم يعد هو ذاته الموجود الذي كنا نعرفه بل أن الزمن سوف يقوم بإعدام الحاضر تباع الملايين أو بلايين الدفعات في ثوان معدودة بحيث لن يكون ثمة ما يسمى ماضي . أو حاضر . أو مستقبل . إذ أن السرعة الفائقة سوف تترك الحاضر حاضراً في ذاته . متحرراً من كونه وجوداً في الزمن (أحمد فؤاد سليم . 1999 : 12) . وحيث تكون للمواكبة والمسايرة للاتجاهات الفنية المعاصرة مدخلات ومنظومات مباشرة وغير مباشرة ولاستمارية الفن المصري المعاصر عبر حقباته المختلفة وانتقاله من مرحلة إلى مرحلة أخرى تتشكل فيه الاتجاهات الفنية المعاصرة عبر الطرح العالمي الجديد وتتشكل فيه ملامح جديدة تواكب هذا الطرح ويرؤى موضوعية وثقافية واجتماعية تعبر عن الواقع الحقيقي للمتغيرات الحادثة في المجتمع المصري ومن خلال استخدام الوسائط المتعددة Multimedia لكي تنصهر كل الفنون في وحدة فنية متماسكة .

إشكالية (4) : الثوابت والمتغيرات وحرية الإبداع :

يكون (الثابت والمتغير) محور ركيزي في الطرح الموضوعي للتجربة الإبداعية للفنان ويعتمد عليها طرح المدخلات النظرية للرؤى الموضوعية والتعبيرية ومن خلال طرح المتغير باستخدام الثابت أو طرح الثابت باستخدام المتغير وفق منظومة الأفكار والاتجاهات . والنظريات . والأساليب التي تقوم على مدخلات (النموذج التجريبي) أو (النموذج التصوري) لأشكال مختلفة لطرق إنتاج أشكال الفن حيث يكون الشكل هو التعبير عن حالة الاستقرار التي يمكن بلوغها في وقت معين . والصفة المميزة للمضمون هو الحركة والتغيير . ولذا يمكن القول أن الشكل محافظ وأن المضمون ثوري . ومضمون المجتمع هو إنتاج الحياة وإعادة انتاجها وتنوع الأشكال التي تتخذها هذه العملية تبعاً لأشكال التنظيم الاجتماعي والقوانين . والمعتقدات (أرنست فيشر . 1971 : 168) . وقد يكون (الثابت والمتغير) كتنظيم خليلي في المفاهيم الاجتماعية كثنائيات في المفردات الاجتماعية مثل التغير والاستقرار . الديناميات والاستاتيكيات . الفردية المنهجية والجمعية . الطوعية والجبرية . الطبيعية والرسومية . الموضوعية والذاتية . الحقائق والقيم . الوحدات الصغرى والكبرى . المادية والمثالية . العقلانية واللاعقلانية وغيرها . وقد تؤدي هذه الثنائيات إلى اخفاء مظاهر الاعتماد المتبادل بين الظواهر حيث توضح (نظرية الثقافة) أنه لا داعي لاختيار بين الجمعية والفردية مثلاً . أو بين القيم والعلاقات الاجتماعية فكل من القيم والعلاقات الاجتماعية يعتمد تبادلهما على الآخر في المؤسسات تولد مجموعات متميزة عن التفضيلات . حيث توحد نظرية الثقافة بين آليات الثبات والتحول (ميشيل تيمسون . 1977 : 59 - 60) . وتسعى اجتماعية المعرفة Sociology Of Knowledge إلى إيجاد العلاقة بين أنماط من الأفكار والمعتقدات والمفاهيم وبين الظروف الاجتماعية التي تظهر فيها هذه الأنماط . ويكون (الثابت والمتغير) محور ركيزي في الطرح الموضوعي للتجربة الإبداعية للفنان وتعتمد عليها صيغة التحوار الثقافي والاجتماعي بصفة عامة . وفي إطار الصيغة الديناميكية التي تحملها ملامح الألفية الجديدة . ومن خلال طرح المتغير باستخدام الثابت أو طرح الثابت باستخدام المتغير . وفق منظومة لأفكار جديدة ومتطورة . أو نظريات تقوم على مناهج تجريبية . أو وضع (نموذج تصوري) يكون له صفة التأثير والتأثر بين الثقافات المختلفة . أو فاعلية المشاركة التعددية من خلال هيمنة (الثقافة الواحدة) أو ما يسمى بالعولمة الثقافية . حيث كان لتحويلات الصورة التشكيلية مرحلياً في العصر الحديث . فلقد تغير مفهوم الفن وانتقل من الثوابت إلى المتغيرات . وتغيرت الرؤية الفنية وانتقلت من الانفعال والتلقي إلى المشاركة والفعل . وعلى هذا الأساس تغير التقييم والحكم على العمل الفني المعاصر . هو حكم على موقف الفنان وقراره ورؤيته . ويجب الاعتراف أن الفن المعاصر هو فن ذاتي صرف . وما يسمى بالمدرسة أو الطريقة لم يعد يعني عصراً أو اتجاهًا جماعياً . بل أصبح يعني سلوكاً فنياً متفرداً . فالشخصية هي سمة الفن الطبيعي وسمة الفن بعد الطبيعي . وستبقى هذه السمة ملازمة لمسيرة الفن التشكيلي .

المنهج والأسلوب : (منهجية التجديد في المشهد البصري)

تأتي دورة صالون الشباب العشرون بمنهجية التجديد في الرؤية البانورامية لتناول المشهد البصري، ويعتمد هذا المنهج على صياغة غير نمطية للأداء والتجديد للصياغة الفكرية والفلسفية والتقنية والتجريبية لقراءة واستيعاب المتغيرات المعاصرة الراهنة للمجتمع المصري، وحيث تكون المعاصرة هنا تعبير عن الرؤى المفاهيمية والبحثية عن هذه المتغيرات وفي إطار الظروف المحيطة بها كلية وحيث يكون هذا الفهم هو دراية كاملة بمحيط المتغير الثقافي والاجتماعي الراهن والتعبير عنه كرؤية تحليلية تعتمد على أصالة التعبير وحرية الإبداع المطلق.

المراجع:

- 1- أحمد فؤاد سليم : سبع مقالات في الفن . الهيئة العامة للقصور الثقافية . 1999 .
- 2- أرنست فيشر: ضرورة الفن . ترجمة أسعد حبيب . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر . القاهرة . 1971 .
- 3- عفيفي البهنسي: من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن. دار الكتاب العربي. دمشق. 1997
- 4- فاطمة إسماعيل: الفنان ماذا يكون. مجلة شباب الفن. قطاع الفنون التشكيلية. وزارة الثقافة . 2003 .
- 5- محسن عطية: نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة. منشأة المعارف. الإسكندرية. 2002
- 6- محمود البسيوني : الثقافة الفنية والتربية . دار المعارف . القاهرة . 1960 .
- 7- ميشيل أدرن : الفن - الفن بوصفه نهاية التاريخ الثقافي . ترجمة د. محمد لطفي نوفل . مجلة الفن المعاصر أكاديمية . 2000 .
- 8- ميشيل تمبسون وآخرون : نظرية الثقافة . ترجمة على سيد الصاوي. عالم المعرفة . المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب . الكويت العدد 223 . 1997 .
- 9- نبيل الحسيني: منابع الرؤية في الفن. دار المعارف. القاهرة. 1981
- 10 - Talcott Parsons , General Theory In Sociology In Robert & Martinet Al ., Sociology Today, New York , Basic Books , 1959

د. جورج فكري إبراهيم

قوميسير صالون الشباب الدورة العشرون

artist in the cultural and social conversation in the new thoughts system. In other way it's an imaginative example has the characteristic of mutual affection among different cultures "cultural globalization". The artistic view changed from emotion and reception to participation and action. We should confess that the contemporary art is subjective. The personality is the characteristic of pioneer art and the characteristic of post pioneer art. This characteristic will still accompany the fine art way.

The method and style " The methodology of renewing in the visual scene".

The 20th youth salon session comes by renewing methodology in the panoramic view of the visual views. This method depends on untraditional formation and renewing of intellectual, philosophical, technical and experimental formation to realize the contemporary changes in the Egyptian society. This understanding is a complete realization of cultural and social changeable sphere and expressing it as analytical view depending on the originality of expression and the freedom of absolute creativity.

References :

- Ahmed Fouad Selim : Seven essayes in art, the general association of culture palaces, 1999.
Arnist Fisher : The Necessity of Art, translated by Asaad Habib, The General Egyptian Association of writing and publishing, Cairo, 1971.
Afifi Al Bahnasy : Form Moderness to post Moderness in Art, Arabic Book House - Damascus, 1997.
Fatma Ismail : Who Is the Artist, Magazine of Art Youth, Fine Art Sector, Ministry of culture, 2003.
Mohsen Atteya : The Criticism of Arts, From Classicizm to the Age of post moderness, Al Maaref Institution, Alexandria, 2002.
Mahmoud El Basyouny: Artistic Culture and Education, El Maaref House, Cairo, 1960.
Michell Adern : Art - Art as the end of cultural History, translated by Dr. Mohamed Lotfy Nofal, The Contemporary Art Magazine, Academy, 2000.
Michell Tempson and others : Culture theory, translated by Ali Said Al Sawy, Knowledge World, The National Council of Culture, Arts and literatures, Kuwait, Issue, 223, 1997.
Nabil Al Hussieny : The Resources of view in Art, El Maaref House, 1981.
Talcatt Parsons, General Theory in sociology in Robert & Martinet, Al sociology Today, New York, Basic Books, 1959.

Dr. George Fikry Ibrahim
Commissaire of the 20th Youth Salon Session

"destruction of serious culture" "Destruction of art" and destruction of artistic museums" "Michale Edern, 2000 : 194". The thoughts of Flexis connected with the changing of Pop Art with Andy War hall and using several techniques such as: Print, Photography and digital arts. New Dadaism used the prepared things thought and creative experiment shorthand of all inartistic elements. Concetivism published data in 1990 carrying logo against art. Then the philosophy of post modernness and its directions to return to art history and saving the philosophy of art to implicate through modernness on the middle of the nineteenth of the art century and the beginning of this century, many artists appeared who perform their regional cultures through forums and international Biennales, however, the general example of the international artistic scene which included the regional example of Africa, Asia and America continental, however, digital cameras, electronic survey equipments, Dvd and Cd play important role to exhibit the paintings on the internet and through shopping process. Moreover, expressing through the screen about admiration or contempt. This screen is full of systems to delegate and convincing. The movement connects with its moving existence which was an episode of movements through history and "existence". The existence will not be what we know because the time will stamp out the present in little seconds by a lot of paintings the concepts past, present and future will disappear, however, the highly speed ness will liberate the present to exist by itself more than being at the time "Ahmed Fouad Selim, 1999 : 12". It will be direct and indirect entrances and systems accompanied by the contemporary artistic directions and for the continuous of the contemporary artistic art through the different eras, transference from stage to another in which the contemporary artistic directions are formed through the new world thought. New elements are constructed to accompany these thoughts by subjective, cultural, social views expressing the reality of changes in the Egyptian society and through using Multimedia, in which all art interacted in cohesive artistic unit.

Complex 4 : The invariables, variables and creativity freedom

The invariables and variables are main axe in the subjective motions of creative. Experiment of artist. The theoretical thoughts of subjective and expressionism view depend on this through presenting the changeable by using invariable or vice versa according to the system of thoughts, directions, theories and styles which depend on the experimental example or imaginative one many ways to produce art forms, however, form is an expression to the stability that reaching in a certain time. The distinguished characteristic of the content is the movement and changing. So, we can say that form is conservative and the content is revolutionary. The content of the society is life production and reproduction of it. This operation has many forms according to the ways of social organization, Laws and beliefs. "Arnst Fisher 1971 : 168". The invariables and variables may be analytical dividing of social concepts as biform in the social elements such as: changing, stability, dynamics, statistics, curriculum individuality, grouping, voluntary, Fatalism, nature and officials, objective and subjective, fact and values, small and big units, materialism and idealism, rational and irrational, etc These biform illustrate that there is no need for choice between values and social relations, however, it's the theory of culture. The sociology of Knowledge tries to find relation between the types of ideas, beliefs, conceptions and social circumstances which include these types. The invariables and variables are main axe in the creative experiment of the

nominating them and exhibiting their works through "Provisions, and declared examples" by the foundation of organizing the Biennale, the cultural forum of group exhibitions, was the cause of activities of some special experiments in contemporary Egyptian pioneer artists who were chosen by some of these foundation during the intellectual and cultural statistics. He uses the way of "Variable - linvariable" in the cultural mobilization, even though in choosing artists by searching for those who haven't history, unknown history for along time they didn't practice art". This is one of the provisions in Fidon foundation which sets a definition to the new artists which is Cream in the sphere of Biennale which it supervised and organized since 1999 "Fatma Ismail 2003 : 14". Several artists appear who can deal with the new variables of different mediums of media without expressing on the intellectual sphere, the philosophical one of cultural environment and real sociality. These subjective views accompanied by their works in expressing of social constructs not the original and social entries in the society. Most of these subjects are "Criticism of reality", "Anti - Valuable" intended absence" or humorous nugatory". The digital scene illustrates the mechanism of digital painting through the international forums. We see frequency scenes on one theme but in many forms, however, more than artist participate in one theme or the same subject. The question now "are the subjective themes accompanied by the new example or new imagination which dealing with the contemporary strange or anti social and valuable reality of humorous nugatory such as expressing on aimless or orderly anarchy in the social constructions or disguised mocking on habits and inherited traditions, like using entertainments such as puppet show but in a new way for accompanying the new and contemporary picture. This is a real following to the complexes of economic and social and culture changeable in the Egyptian Society, whenever call these subjects in the future through memory of Art history of these works; they will exist and continue or they will be in the scenes of signs and new symbols, such as absence symbols; desert and some scenes, which the western people forgot such tourist scenes. Why the new generation of pioneers didn't use the spirits of fact, social and cultural variable as emotional depth to accompany the new visual arts because the Egyptian culture nature has uniqueness in components.

complex 3 : The directions of modernisms, post – modernisms and the interaction of new visual culture:
The contemporary artistic directions are a creation declaration to the cultural, economic and social changeable at the beginning of this century. The internet and digital connection and different medias such as different mass media and its developing in changeables, directions and thoughts which participate, captivate and affect on these directions. Visual arts have been affected by movements, schools, styles and special changeable artistic directions in Europe and America, however, some ideologies submitted to Automatic aesthetics such as: Cubism, Futurism, Pauhouse and structurism. Dadaism "1916 - 1924" was a meeting point for some modernisms artists such as : Hanz Arb, Max Arnst, Fransis Picabia and Doushamp. Dadaism assured its importance to make the artist using Automatism, the interaction had appeared between the fine artistic medias and direct construction of prepared and manu-facuted thing in art " Mohehn Atya, 2002 : 20". Flexis movement declared its situation and campaign against art by George Masyounass and Henry Flint, However, his famous strike in New York in front of Modern Art Museum, Metro Politian Museum and Lincoln Center. The Strikers carried signs calling for

through theoretical ways, however the culture is unconscious process playing a big role to set the base which rising by undetermined Factors. the rational artist is a way reflecting these Cultural values and effecting his articles, thoughtful, emotional and social directions, will reflect with no doubt his production " Talcott parsons, 1959:5-6" .Culture has meaning which is every complex consisting of main units such as : The realized sides including the knowledge, starting From beliefs to technology such as the physical sides, articles, engines and vehicles...etc. which are used in forming, changing environment and deviational sides which include the rule which organize the manner including Values or the abstract Final thoughts around what is Wright and false. The Theoretical system sets the imaginative example or the visual perspective as a frame of Cultural and social interaction during " The Theory "as a main Conception of conversation and setting the entrances, however, The Theory includes thoughts and logic organized Subjects. Several imaginative examples try to interpret group of social Cultural Facts. Every theory includes Special way to see the social Fact and during practicing the types of social manners or the term "Structural Functional ".In other meaning the construction is Function. Function is a series of changeable constructions, even though the visible Functions have a role equal inherent Functions in determining the social and Cultural acceptance of rising up. The main trials of entrances and creative components are determined in the artistic experiment of artist, however, his realization to the essential concepts of the experiment activity and realization of the value of the theoretical perspective in practicing applying and procedural of artistic work.

Complex 2 : creative and critical conversation

The creative and critical conversation of the new pioneer in the contemporary Egyptian art takes the way of stimulation, Following up, accompanying and renewing of executive, imaginative, technique and experimental performance in its artistic works in the Fine artistic movement. Pioneer artists used to define the artists characteristic that practiced dogmatism with the class aesthetic system. They aim to search for new and untraditional shapes, also searching for comprehensive art to determine the relation between art and daily life in this mechanic age. This search is a mobilization for invariable and changeable entrances. It provides new principles of contemporary Egyptian art. "Art - No Art" direction becomes sometimes the only way to reach a work transferring the material moreover the shape. Tatlin Said: The material culture and techniques is the way to construct a real pioneer "Affy Al Bahnasy 1977 : 75" and during the transference of artistic fields to a goal for making skill "net and digital treatment". On the light of whatever appear of abilities and different medias of systems, bodies and new informational medias. The speed of broadcasting the information and electronic files through lines and Isdn nets in continues and speed change in the digital side instead of the usual signal scene of art. The connection, transference and expression about the Man, Cultural, and social existence through the several mediums. The activities of exhibitions, cultural and international forums of some new pioneer artists are examples to transference and conversation, in which we see somebody of them during search engines in internet. These engines illustrate different cultural and artistic activities of some countries especially, in some European countries. These foundations set "The Theme", "example" or "imaginative conception" of "organization composition", exhibiting and choice of Kuoratouz" which chooses the artists,

The 20th Youth Salon

The Freedom of Creativity between Contemporary Complex

And interaction of new visual Culture.

The Aim and the theme : The Freedom of absolute Creativity.

Forming new Cultural and intellectual artistic Visions through Searching in the Egyptian Cultural Social Changing, however, these views have absolute and complete Freedom to Form Scenes, Subjects, Structural, Solid Formations and digital paintings by provisions of new Culture accompanied by these views.

Complexes : interaction of the new visual Culture.

Complex 1. the cultural case of creative components.

The entrances of Cultural and Social Conversation of the Creativity process consist of Stimulation of artist Cultural and Creativity energy and offering the essential Components to Form the intellectual and methodical System to enter The Creative experiment and during The Visual View or abstract example of pilot entrances in the creative project. He uses the organized steps to analyze : symbol, Shapes, Fine and artistic elements to transfer the abstract theme to Sensitive and visual equivalent which must harmonious with existing themes, Subjective and The- oritical Visions. The Sources of these views during the inherited Ideas which are transferred from generation to another. These thoughts are affected by Change and renewing according to the Change nature of art. Also, The artistic experience which is result to practicing and achieving positive and negative results and using The Scientific method to achieve the Visional example For the oritical entrances and through setting : Goals, assumes, Theoretical and Frames accompanied by Changes and Choice of entrances which achieving The Success idea of Facts relation dimensions. The Cultural and Social perspectives derived From the group of ideas and the logic organized Subjects, however, the culture with its comprehensive concept. the Changes the artist continuous Searching For the ways of his entrance to the creative experiment and the provision of his rising is his realization to the components of his mobilizing energy which is " Culture", however, it contains general characteristics, Functions, several style and connecting interpretational theories improve the thought, philosophy and theory of the artist, however the relation between " The Cultural and social system" during the social system which depends on the society as a main base of art. The art isn't only Solo production but also a group one, the activity of society or what's called "group Cultural" For all things, thoughts, acknowledges, moral systems, traditions, Values and directions which are transferred From generation to another. Culture is every construction including knowledge, thoughts, arts, morals, Law and Customs. Otherwise abilities or human acquired traditions as he is a member in society " Nabil Al Hussieny 1981 : 268" society is the main axe which rounded by systems and the main Components of individuals interaction with their environment. It's the general Frame which determines the relations between humans who live in it, such as units or groups" Mahmoud Al Basyony 1960:112" whenever the artist starts to set the creative and main entrances of the artistic work components, he sets and determining the mobilized stimulations of methodological steps of practical applying and

حين بدأ صالون الشباب دورته الأولى منذ عشرين عاماً، كان فنانيه اليوم لم يبلغوا العاشرة بعد. فهم أتوا في مساحة من الفن لم تكن قد أتيحت من قبل وفي مناخ صنعتها سنوات الصالون - ودائماً ما كان الصالون محكاً قوياً لميلاد كثير من فناني اليوم ونجوم الحركة الفنية .

ولا شك أن صالون الشباب بعد عشرين عاماً تعمق وتبلورت فكرته، وقدم ولا زال يقدم أجيالاً من الفنانين تتعدد رؤاهم الفنية والبصرية - ويجمعهم الصالون في كل عام، ودائماً إلي المزيد من الإبداع والتألق .

أ.د / صلاح المليجي

رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض

Whenever, the First Youth Salon started 20 years ago, its artists didn't reach 10 years. They appear in artistic space didn't be allowed before and in a ground made by the salon sessions. The Salon is always a strong ground for many today artists birth and the artistic movement stars.

No doubt that The Youth Salon after 20 years went deeply and its idea was crystallized. It presented and still presenting generations of artists whose artistic and visual visions were numerous. The Salon collects them every year. I hope always more creativity and glowing.

Prof.Dr./ Salah ElMeligi

**The Head of the Central Administration of
Museums and Exhibitions.**

لجنة الاختيار والتحكيم

رئيس لجنة التحكيم	الفنان/ أحمد شيحا
عضو	الفنانة/ سحر الأمير
عضو	الفنان/ حسن خان
عضو	الفنان/ وائل شوقي
عضو	الفنان/ معتز الصفتي
عضو	الفنان/ محمد رضوان
عضو	الفنان/ بسام الباروني
عضو	الفنانة/ هند عدنان
قوميسير مساعد وأمين اللجنة	الفنان/ شاكر الإدريسي

التصوير

الفنانون المشاركون

أحمد عبد المنعم أبو النصر
أحمد الطحاوي أحمد شكري
أحمد فؤاد صالح
أحمد محمود حسن قاسم
إسراء يسري محمود
أسماء محمود يوسف
ألاء عبد العزيز نجم
أنجي يوسف قدرى
آية الله علاء الدين الفلاح
تامر سيد أحمد
السيد عطا السيد
الشيمااء جمال محمود
دارين علي نبيل محمد
دينا خليل فاضل
سماح محمد عابدين
سمر السيد أحمد البراوي
شيرين مصطفى علي أبو زيد
شيمااء محمد محمد
علاء أبو الحمد
عمرو محمد إبراهيم علي
كريم عبد المطلب القريطي
لمياء إبراهيم حامد مغازي
محمد حلمي العريان
محمد مصطفى مفتاح
محمود عبد الكريم عدلي
مدحت سعيد السيد
مروى الشاذلي
منة الله طارق خليل



Ahmed Abdulmon'em Abulnassre

Born in 1980 - Bachelor of fine arts, excellent with honour degree, Instructor in painting dep. faculty of fine arts, Alexandria University- Private exhibition in Faculty of Commerce, Zagazig University 1999, Students' works exhibition, Kasrol ebda'a 2001, Basma Sakan-daria, Faculty of Fine Arts, Zamalek - Cairo 2003, Youth Avant-garde Artists, Shemo'a Hall, Maadi Cairo 2003 , Four Youth Artists, Kasrol Tazawouk, Sedi Gaber, Alexandria 2004, Waitings from the future, Graduation Projects, Guzuet Cultural Center, Alexandria 2005 - Faculty of Fine arts exhibition, Sporting Club 2005, Eshraqa Hall Exhibition, Alexandria 2006 , Jeel Exhibition, 2000-2006 ,The Golden Jubilee of Faculty of Fine Arts, Kasrolfonon, Opera House, Cairo 2007, Mohamed Rachid Salon, Alexandria 2008

أحمد عبد المنعم أبو النصر

مواليد 1980 . بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم التصوير- جامعة الإسكندرية 2004. معيد بقسم التصوير- كلية الفنون الجميلة . معرض خاص بكلية التجارة- جامعة الزقازيق 1999 . معرض أعمال الطلبة- قصر الإبداع 2001 . بصمة سكندرية كلية الفنون الجميلة- الزمالك - القاهرة 2003. طلائع الفنانين الشباب قاعة شموع - المعادي - القاهرة 2003 . المعرض السنوي لنادى الجامعة الشاطبي - الإسكندرية 2004 . معرض الكلية - نادى سبورتنج الرياضى 2005. معرض قاعة إشراقه - الإسكندرية 2006 . معرض جيل 2000 - 2006 بكلية الفنون الجميلة . معرض اليوبيل الذهبى لجامعة الإسكندرية - قصر الفنون بالأوبرا - القاهرة 2007 . صالون محمد رشيد الأول - الإسكندرية 2008.





Ahmed El Tahawy Ahmed Shokri

Born in: 1989 Artistic activity :- Youth Salon nineteenth - Award of the Youth Salon Workshop XIX 2008-work in the field of computer graphics animation festival 2009- Fair Salon Runnel sixth optical imaging 2009- workshops in the areas of photographic tricks and special effects Academy of Art and Design 2007- work within a distinct "Reading for All 2007- was ranked first in the Arts Library 2006 documentary- To work in editing many of the films

أحمد الطحاوي أحمد شكري

مواليد 1989 . جائزة الورش لصالون الشباب التاسع عشر 2008 . شهادة تقدير مهرجان الرسوم المتحركة 2008 . العمل في مجال الكمبيوتر جرافيك مهرجان الرسوم المتحركة 2009 . معرض صالون الساقية السادس للتصوير الضوئي 2009 . العمل في مجال الرسوم المتحركة . ورش عمل في مجالات الحيل الفوتوغرافية والمؤثرات الخاصة 2007 . أعمال مميزة ضمن مهرجان القراءة للجميع 2007 . المركز الأول في الفنون دار الكتب الوثائقية 2006 . العمل في مجال المونتاج للعديد من الأفلام - اخراج العديد من الأفلام الوثائقية.





Ahmed Fouad Saleh

Born in Cairo 1981 - bachelor degree in art education Helwan University 2002 - collective exhibitions small pieces salon 2002 - Rateb Sedik exhibition Cairo Atelier 2007 - 19th youth salon - Opera House 2008 - workshops photography Town House 2008

أحمد فؤاد صالح

مواليد 1981 القاهرة . بكالوريوس التربية الفنية 2002 . شارك في العديد من المعارض منها: صالون القطع الصغيرة السادس 2002 . راتب صديق أتيليه القاهرة تصوير 2007 . صالون الشباب التاسع عشر 2008 . ورشة تصوير ضوئي بالتاون هاوس 2008 .





Ahmed Mahmoud Mohamed Hassen Kassem

Born in 1984 - Bachelor degree in Fine Arts-painting department - participated in several exhibitions:Exhibition of cultural Gassrah clup-Doha-Qatar 1999-2000-2001- Exhibition of artists of Qatar and Doha settlers-Qater,2001-2002 -Exhibition of Dam sport club-Doha ,Qater,2002 -the Exhibition of pioneers 46,2005- the 12th -Youth Salon,2007-2008 -Exhibition of distinguished alumine -Faculty of Fine Arts-Cairo.

أحمد محمود محمد حسن قاسم

مواليد 1984 . بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير. شارك فى العديد من المعارض منها : - معرض نادي الجسرة الثقافي القطري الدوحة - قطر 1999 - 2000 - 2001. معرض الفنانين القطريين والمقيمي الدوحة - قطر 2000-2001 و 2002. معرض نادي السد الرياضي القطري الدوحة - قطر 2002 و 2003 - 2004 - 2005. معرض الطلائع 46 القاهرة 2005 - 2006. صالون الشباب الدورة الثانية عشرالقاهرة 2007 - 2008. معرض أوائل الخريجين كلية الفنون الجميلة القاهرة .





Israa Yousri Mahmoud Zohdi Kazem

Born in Cairo 1987 - Faculty of Art Education student, the Fifth year - Participated in the workshop Mixed Media, 2007 and a workshop Artist Book, participated in the course of contemporary applications in printing and dyeing Arts Hall of Horus ,Faculty of Art Education in Zamalek, .25/12/2005

إسراء يسرى محمود زهدى كاظم

مواليد 1987 القاهرة . طالبة بكلية التربية الفنية الفرقة الخامسة . شاركت فى ورشة فنون الميديا للفنان شادى النشؤاتى- ورشة عمل كتاب فنان 2007 . معرض تطبيقات معاصرة فى فنون الطباعة و الصباغة بقاعة حورس - كلية التربية الفنية الزمالك 2005 .





Asmaa Mahmoud Youssef Genidi

Born in 1983 - BA From the Faculty of Art Education - A lecturer at Painting Department , Faculty of Art Education- Collective exhibition in Horus Gallery ,Faculty of Art Education 2001, Collective exhibition in Horus Gallery - Faculty of Art Education, Helwan University, 2005 , 17th Youth Salon 2005

أسماء محمود يوسف جنيدى

مواليد 1983 . بكالوريوس كلية التربية الفنية . معيد بكلية تربية فنية ، معرض جماعى بقاعة حورس بكلية التربية الفنية 2001 . . معرض جماعى بقاعة حورس لمادة الورش الفنية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان 2005 . صالون الشباب السابع عشر 2005 .





Alaa Abdel Aziz Nagm

الاء عبد العزيز نجم

Born in 1981-Exhibited in Cairo Atelier in 2005 & 2006 & 2008- Shared Galleries:- - than 20 shared galleries in private galleries- More- -National art exhibited in 2001 & 2005- Youth Salon in 2002 ,2003 ,2004 ,2005 ,2006 & 2008- Salon of mini works of art in 2003&2004- Work& experience:- -Studies in graphics from 2001 up till now and researches in Techniques, Row Materials and execution Fields the output was displayed in Youth Fair.

مواليد 1981 - بكالوريوس تربية فنية - 2003 عضو نقابة الفنانين التشكيليين- عضو جمعية فناني الغورى- عضو الجمعية الأهلية- شاركت فى معارض خاصة وجماعية : بأتيلية القاهرة 2005 2006 - - 2007 اكثر من 20 معرض بقاعات خاصة منذ -2001/المعرض القومى 2001-2005 - صالون الشباب -2006-2005-2004-2003-2002 صالون محبى الفنون الجميلة منذ-2003 صالون الخريف 2004-2003 - صالون الجمعية الأهلية منذ 2002 - مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث - لدى أفراد داخل وخارج مصر





Angie Kadry

Born in 1982 BA Fine Arts, Painting Department, Alexandria University- Exhibitions:- 2007: " Drie Frau" Exhibition, Goethe Institute, Alexandria- 2006: Le Salon International de Jeunes Artistes, L'Atelier D'Alexandrie- 2006: Al- Azhar Park meets Contemporary Art, Organized by Mashrabia Gallery, Citadel View Restaurant, Cairo, Egypt- 2005: The 29th National Exhibition for Fine Arts, Art Palace, Opera, Cairo- 2005: Salon Fikrun wa Fann 25, Goethe Institute, Alexandria- 2004: The Nile, Art palace, Opera

إنجي يوسف قدرى

مواليد 1982 . بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية - قسم تصوير . العديد من المعارض منها : 2007 ثلاثة بمرکز جوته بالإسكندرية . 2006 الأزهر يلتقى بالفن المعاصر تنظيم جاليري مشربية مطعم القلعة بالقاهرة . 2005 المعرض القومي قصر الفنون بالأوبرا . 2005 صالون فكر وفن الخامس عشرين معهد جوته - الإسكندرية . 2004 النيل قصر الفنون بالأوبرا .





Aya tallah Alaa Eldin Abd El Aziz

Born in 1986 B.Sc. of Fine Arts, oil painting section Helwan University, Egypt - Collective exhibition in Easel and camera gallery 2009- Collective exhibition of fine art faculty 2008- Youth salon for oil paintings 2008- Youth salon for oil painting & photographing, 2007 Collective exhibition in the Spanish embassy 2007- Collective exhibition in the Spanish culture center 2007- Annual exhibition of the faculty, 2007- Annual exhibition of the faculty 2006 -some of painting and drawing are owned by foreigners and Egyptians

آية الله علاء الدين الفلاح

مواليد 1986 . بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير - معرض جماعى بقاعة معرض جماعى لأوائل الكلية - Easel & Camera ، 2009 - 2008 صالون الشباب - 2007 ، صالون الشباب فى مجالى التصوير الزيتى و الضوئى . معرض جماعى فى السفارة الأسبانية ، معرض جماعى فى المركز الثقافى الأسباني . معرض جماعى لكلية الفنون الجميلة - 2006 ، معرض جماعى لكلية الفنون الجميلة.





Tamer Sayed Ahmed Ali

Born in 1982 - Bachelor's Degree Of Specific Art Media Education Department -Ain Shams University - Took Parts In Different Seasons Of Salon Of Youth 14 : 19 , 28th , National Exhibition For Fine Art , 4th , Annual Salon Of Small Art Works , Exhibition Of Rateb Seddik Exhibition Of "Awon For Students In Ain Shams University - Assuit University Golden Medal And Appreciate Certificate 2003 , Cairo University "Silver Medal And Appreciate Certificate 2004

تامر سيد أحمد علي

مواليد 1982 ، بكالوريوس تربية فنية - كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس صالون الشباب الدورات : 14 : 19 لـ 2008 ، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة : 28 - 2003 ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الدورة : 6 - 2003 ، معرض بصمات فنية 1 بساقية عبد المنعم الصاوي بالزمالك - 2004 ، معرض راتب صديق بأتيليه القاهرة الدورات : 2003 - 2005 ، معرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة الدورات : 45 - 2005 ، 48 - 2008 - الميدالية الذهبية و شهادة تقدير جامعة أسيوط 2003 ، الميدالية الفضية و شهادة تقدير جامعة القاهرة 2004 ، جائزة "عابده عبد الكريم" بمعرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة 2005 .





El-sayed Atta El-sayed

السيد عطا السيد

Born in 1985 - Graduated in the Faculty of Art Education, Helwan University - Department Art Education- Participated in many Group Exhibitions and Individual Exhibitions in the university , Participated in the 18th Youth Salon, 2007

مواليد 1985 . كلية التربية الفنية قسم التثقيف بالفن جامعة حلوان . شارك في العديد من المعارض الجماعية والفردية فى معارض الجامعة . شارك فى صالون الشباب الثامن عشر . الوثائقية .





Alshaimaa Gamal Mahmoud

Born in 1979 - Graduated from Faculty of Fine Arts painting with oil Deptment 2000- Association of Fans of Fine Arts 1998, The Annual Salon of small Art Works 2003/ 2004,-Youth Salon 2003/2007,Acquisition in the Museum of Modern Art

الشيماء جمال محمود

مواليد 1979 . بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير زيتي 2000 . معرض الطلائع جمعية محبي الفنون الجميلة 1998 . صالون الأعمال الصغيرة 2000 2004- . صالون الشباب 2003 - 2007 .





Daren Ali Nabil Wahba

Born In 1979, Graduated in the faculty of Fine Art in 2002
- Won jury prize in the 11th youth salon- Participated in 11th, 12th, 13th, 15th, youth salon- Participated in the woman salon- Predicated in the exhibition of woodcut continuity- Participated in the first exhibition salon 2006
- Participated in the Fifth Terinnale Salon in Egypt - Participated the 7th Biennale of aqua fina in Rome 2005

دارين على نبيل وهبه

مواليد 1979 ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان 2002. شاركت في صالون الشباب ال 11 ، 12 ، 13 ، 15 ، معرض الحفر البارز استمرارية وتواصل ، صالون المعرض الأول عام 2006 ، صالون إبداع المرأة ، ترينالي الحفر الخامس بمصر 2006 ، بينالي أوكوا فينا السابع 2005 بروما. حاصلة على جائزة لجنة التحكيم لصالون الشباب ال 11.





DEENA FADEL

Born in 1982 - Education Bachelor of Arts - Integrated Marketing, Minor In Art - AUC - A-Level Art, Graphics, Multimedia Studies - Chichester College - UK - International Art Exhibition - Sharm El Sheikh - Laguna vista 2008 - Palace of Arts, Opera February 2008 - Solo Exhibition - AUC, June 2005 - Group Exhibition - AUC, 2001,2002,2003,2004 - Ministry Of Youth Exhibition 2001,2002,2003,2004 - Ministry Of Youth Exhibition extended for winners - Turkey, Qatar, 2003 Best Painter = La Galleria Competition - AUC 2002 - 2nd Place - Ministry Of Youth National Competition 2003 - Best Designs - AUC Award Ceremony 2004 - Scholarship 1st Place Student - AUC Award Ceremony - Parents Association Cup (- AUC Graduation 2005 (For Best Performing Student

دينا خليل محمد فاضل

مواليد 1982 . بكالوريوس 2005 الفنون والتسويق من الجامعة الأمريكية بالقاهرة. دراسات التميز بعد الثانوية العامة البريطانية في الفنون والجرافيك والتمهيدا. كلية تشيشتر بريطانيا 2000 . شاركت في صالون الشباب 2008 , الجامعة الأمريكية بالقاهرة- بمفردها و مع مجموعات مختلفة -2001-2002-2003-2004 . معارض وزارة الشباب المصرية. -2001-2002-2003-2004 . حاصلة على أفضل فنانة تشكيلية- مسابقة لاجاليريا الجامعة الأمريكية بالقاهرة سنة 2002 . الجائزة الثانية مسابقة وزارة الشباب المصرية على مستوى الجمهورية سنة 2003 . أحسن تصميم جائزة الجامعة الأمريكية بالقاهرة 2004 . تميز أفضل طالبة جائزة خاصة احتفالية الجامعة الأمريكية بالقاهرة.





Smaah Mohamed Abdeen

BA in Fine Arts, 2002-painting Department-Excellent-participated in many exhibition in Fine Arts Faculty-palace of taste, Sidy Gaber-Diga Hall-Alexandria Goethe Center-Arts lovers Society, Cairo Exhibition of the Faculty ceremony in Golden Jubilee. Cairo youth Salon, 2002. Alexandria Bibliotheca, work shop, Tower exhibition of constructed works-prize of Arts lovers Association-Many Prizes in the exhibitions of Fine Art Faculty

سماح محمد عابدين

بكالوريوس فنون الجميلة 2002 - قسم التصوير- بتقديرعام امتياز . شاركت فى عدة معارض بكلية الفنون الجميلة . قصر التذوق بسيدى جابر . قاعة ديجا بالإسكندرية . مركز جوتة . جمعية محبي الفنون بالقاهرة . معرض احتفالية الكلية باليوبيل الذهبي . صالون الشباب القاهرة 2002 . مكتبة الإسكندرية . ورشة و معرض البرج للأعمال المركبة . جائزة جمعية محبي الفنون . و عدة جوائز من معارض كلية الفنون الجميلة.





Samar El Sayed El Barawy

Born in 1985 - Diploma in Fine Art Faculty of fine art
Al-faculty of fine arts gallery for designing 2005 -faculty
of fine arts gallery for oil painting 2006 - sporting club
gallery for oil painting-Cairo youth saloon 17 & 18&19
atelier Alexandria workshop- 2nd atelier Alexandria
saloon Acaf gallery for contemporary art work shop with
a Japanese artist in Alex Workshop Center -international
forum competition for plastic arts at Helwan university
second prize - annual exhibition gallery (portrait) of the
German institute Goethe -exhibition studio city at the
bibliotheca of Alexandria families exhibition at faculty of
fine arts of Alexandria gallery 1st time in bibliotheca of
Alexandria- gallery noun female jehsuite centre

سمير السيد أحمد

بكالوريوس الفنون الجميلة بالإسكندرية 2007-2008 قسم
تصوير زيتي- امتياز مع مرتبة الشرف ، -معيدة بكلية الفنون
الجميلة جامعة الإسكندرية ، صالون شباب القاهرة 17 و18 و19
، جائزة المهندس محمد فريد خميس، معرض نادي سبورتنج
للتصوير الزيتي ، ورشة عمل في مركز جميل المدينة مع فنانة
يابانية ، صالون أنيليه الإسكندرية الثاني ، معرض بمنندى
الإسكندرية الثقافي اكاف تفكيك بيكاسو ، معرضي بكلية
الفنون الجميلة بالإسكندرية 2005 و2006 ، مسابقة ملتقى
الفنون التشكيلية بجامعة حلوان الجائزة الثانية ، معرض
الصالون السنوي 28 بورتريه لمعهد جوته الألماني ، معرض
مرسم المدينة بمكتبة الإسكندرية ، معرض الأسر بكلية الفنون
الجميلة بالإسكندرية ، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ،
ملتقى البحر الدولي الأول للتصوير والتصوير الفوتوغرافي
بقلعة قايتباي .





Shereen Moustafa Ali

شرين مصطفى علي

Born in Cairo ,1979- MA in the Faculty of Art Education. Helwan University,2008.participated in solo,group,and international exhibitions - French Cultural Center,2007. Hours Gallery in Faculty of Art Education in Zamalek Festival crieting of contemporary Egyptian women in Gezira Art Center,2007 the youth salon in palau of Arts in Opera House ,2004,2005,2006,2007,2008 - Awarded several prizes suchas:the 15th till the 19th Youth Salon ,Ratep Sedik prize in Cairo Atelier ,2007.Acquistions in .lovers of art in Egypt and abroad

مواليد القاهرة . ماجستير تربية فنية 2008 . العديد من المعارض الجماعية والفردية والدولية . المركز الثقافي الفرنسي 2007 . سوق الفن التشكيلي الثاني الموازي لبينالي الإسكندرية 2007 . معرض المعارض قصر الفنون 2006 . بينالي خيال الكتاب مكتبة الإسكندرية 2007 . المعرض العام 29 قصر الفنون 2005 . مهرجان ابداعات المرأة مركز الجزيرة للفنون 2004 . شباب x شباب قاعة إبداع 2008 . أجندة مكتبة الإسكندرية 2009 . الفن المصري المعاصر المعاصر - متحف أحمد شوقي - 2009 . جائزة التصوير صالون الشباب الخامس عشر 2006 حتى التاسع عشر 2008 . جائزة راتب صديق أتيليه القاهرة 2007 . مقتنيات متحف الفن المصري الحديث - مكتبة الاسكندرية ولدى الأفراد فى مصر والخارج .





SHAIMAA MOHAMED

شيماء محمد محمد نصر

Born in 1984 - participated in many solo and group exhibitions

مواليد ١٩٨٤- شاركت في عدد من المعارض الفردية والجماعية .





Abou Elhamd Abd Elsatar Ahmed

Born in 1979- Instructor in Faculty of Fine Art painting Section-Sixth small things Salon 2003, the First And the Second Festival of plastic cerativity 2007- 2008 Youth Exhibition and Generations Exhibitions in Abdaa Gallery 2008-first time Exhibition in Alex library. The 19th youth Salon Prize 2008.

أبو الحمد عبد الستار أحمد

مواليد 1979، معيد بقسم التصوير كلية الفنون بالاقصر ، شارك فى صالون الأعمال الصغيرة السادس 3003 ، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول والثاني 2007 و 2008 ، معرض شباب فى شباب ومعرض أجيال بقاعة إبداع 2008 ، معرض أول مره مكتبة الإسكندرية 2008 ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية 2009 ، جائزة فى صالون الشباب التاسع عشر 2008 .

