

# يوم آخر

Another Day..

أمانى فهمي  
Amany Fahmy

2  
0  
2  
3



يعكس المشهد التصويري لدى الفنانة أماني فهمي تجليات البُعد الصوفي في رؤيتها الفنية حيث تختزل كثيرًا من التفاصيل لتبرز محلها رهافة التكوين وشاعرية اللون .. هذا الأسلوب المتميز يدفع كذلك نحو استثارة الحواس للبحث والتنقيب في مسطحها التصويري وهو ما يثري العلاقة بين العمل والمُتلقي .. كما أنه أسلوب يتطلب شجاعة من الفنان فاللوحات لديها تدفعك للخروج من الموضوع إلى فضاء التكوين، فأنت أمام شكل مرسوم وغير مرسوم بين الكتلة والفضاء والطبيعة بشتى تجلياتها، تختزل الشكل ثم تعيد صياغته عبر العقل والوجدان وفق بناء متكامل في توزيع العناصر. وترتكز لوحات الفنانة أماني فهمي على تجريد يعتمد على رمزية الضوء ومستوياته الفنية، حيث تنتقل من حالة شعورية إلى أخرى في كل لوحة تتضح فيها ملامح شاعرية ذات معنى وخصوصية تشكيلية، حيث اللون الأبيض الذي يحضر بمثابة الضوء المستقل برمزيته عن الألوان الأخرى، فيوحي المسطح بطاقة عفوية تمثل الرغبة في الإنطلاق عبر رمزية وتخيالات تتماهى مع مؤثرات وخطوط تتناغم ضمن فضاءات تشكيلية مجردة.

## ا.د. وليد قانوش

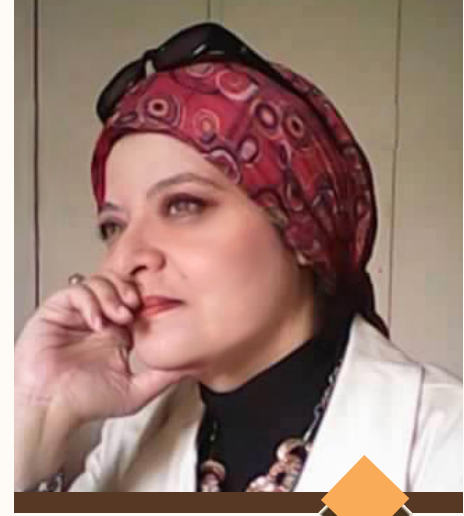
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

## الفنانة / أماني فهمي

- مواليد القاهرة.
- أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان .
- قامت بالتدريس بكلية التصميم والفنون جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالرياض (٢٠١٥-٢٠١٨)
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين- شعبة تصوير.
- عضو جمعية محبي الطبيعة والتراث - القاهرة.
- عضو الجمعية العلمية السعودية للفن والتصميم.
- أقامت عدة معارض منفردة داخل مصر وشاركت بأعمالها الفنية منذ التخرج ١٩٩٠ في العديد من دورات معارض وزارة الثقافة المصرية والمعارض الجماعية بقاعات الفن الخاصة وبعض الفعاليات الفنية خارج مصر.

### مقتنيات:

- لديها مقتنيات عديدة:
- متحف الفن المصري الحديث - الجزيرة.
- متحف كلية الفنون الجميلة - الزمالك.
- وزارة الثقافة.
- جامعة حلوان.
- لدى الأفراد بمصر وفرنسا ولبنان والسعودية والكويت.



2  
0  
2  
3

# Amany Fahmy

- born in Cairo

Professor of Painting, Faculty of Fine Arts, Helwan University

- Worked at the College of Designs and Arts, Princess Noura Bint Abdul Rahman University in Riyadh (2015-2018)

- Active member of the Fine Artists Syndicate / Painting Division

- Member of the Nature and Heritage Lovers Association - Cairo

- Active member of the Saudi Scientific Society for Art and Design

- She held several solo exhibitions inside Egypt and participated with her artwork since her graduation in 1990 in many sessions of the Egyptian Ministry of Culture exhibitions, group exhibitions in private art galleries, and some artistic events outside Egypt.

## **Art Collections:**

- Museum of Modern Egyptian Art in Gezira

- Museum of the Faculty of Fine Arts in Zamalek

- Ministry of Culture

- Helwan University

- For individuals in Egypt, France, Lebanon, Saudi Arabia and Kuwait



كونٌ .. ينطوي على خفايا ،  
هو ملهّم .  
للسماء عشقٌ وفي النظر إليها دروس فن وجمال .  
ومن سماء لأرض ؛ ثنائيات ضدية.. حقيقة أزرية .  
أبيض وأسود ، والرمادي بينهما.. مضمونٌ بصريّ وإرهاصات حياة ؛  
طميّ ، صخر ، تربة وتراب .. مكمّن بنية أرض وإنسان .  
في تراب الأرض أسرار تشي بسرمدية رباط الحياة بالموت ؛  
فكل حياة يكمن موت في جوفها ، وكل موت تتبع منه حياة ..  
هي تعزية نفس نافذة إلى ما وراء رحيل وانتقال لعالمٍ خفيّ .  
مراثي تفتح أبواباً إلى آفاق وجود وعدم ، وما تذروه الرياح من بقايا ورفات .  
أديم أرض .. تجاوبها .. أشلاء هشة كزغب في خفته .  
زوالٌ وتلاشي .. تبعد مع دورة أرض تتوالى ولا تتوقف .  
في رحلة من تكوّن إلى عبور ..  
ومن بعد الأديم حلّ سديم .. ميلاد رؤية مغايرة،  
لم يعد رثاء ولا بصر حواس، بل بصيرة روح وطاقمة تجرد .  
ثقوب مظلمة تتحدى فيزياء الزمان والمكان كبوابات إلى مجهول،  
تثير مخاوف وفضول ..  
ميزانٌ دائرةٌ وأشباهاها.. في خضم من تهويمات ملونة كغبار كون .  
شدّ وجذب .  
دوامات تدور حول مركز وهميّ ..  
أبخرة تهيم في فراغ ..  
دخانٌ.. كان بداية ، وكما بدأ يعود .

A universe.. contains mysteries.  
it is inspiring .  
The sky has a love, and in looking at it there are lessons of art and beauty.  
and from heaven to earth, Opposites.. an eternal truth.  
Black and white, and the gray in between.. visual content and harbingers of life,  
Silt, rocks, soil and dust... the structure of earth and man.  
In dust of earth are secrets of the everlasting bond of life and death,  
Every life has death inside , and every death has life springing from .  
It is a condolence to the soul beyond departure and transition to a hidden world.  
laments open doors to horizons of existence and nonexistence, and the remnants and remains that winds blow away.  
crust of the earth, its hollows, fragile pieces like fluff in its lightness.  
Disappearance and fading.. Dissipated with the Earth's cycle that continues and does not stop.  
On a journey from formation to Crossing over ..  
And after the crust came a nebula .. birth of a different vision,  
It is no longer lament, nor sight of senses, but the insight of soul and energy of abstraction.  
dark holes that defy the physics of space-time as portals into the unknown,  
Causing fear and curiosity.  
balance of a circle and its like.. in the midst of colored illusions like dust of universe.  
Push and pull.  
Vortexes revolving around an imaginary center..  
Vapors roaming in a vacuum..  
Smoke.. was the beginning, and as began it returns.

Amany Fahmy

## مقتطفات من آراء نقدية:

... كل تلك المعاني النبيلة صاغتها بلمسات لونية عريضة وسريعة ومُخلّطة بدرجات ونغمات لونية دافئة وناضجة، ممزوجة بمشاعرها النبيلة، وأيضا بصمات لونية خاطفة هنا وهناك دون العناية بتفاصيل، ولا بأبعاد منظورية هندسية.. فالتكوينات حالة تعبيرية فورية نابغة من نبض القلب إلى نسيج اللوحة الأبيض مباشرة، ليصبح في لحظة زمنية قياسية ذلك المشهد الخلوي التجريدي.. الذي نشاهده وهو ليس قسراً على مكان وزمان بعينه، وإنما على مساحة رؤية عريضة تطول كل من ملك قلبه نبض الطبيعة والكون الغنّاء، ووسع الله من بصيرته ...  
الفنان/ أ. د. رضا عبد السلام ٢٠٢٠ (كتاب جولة المعارض)

... «من أين وإلى أين؟». إنه سؤال الوجود والعَدَم، ورقصة الموت على مسرح الحياة، لا أكتُب هذه السطور العاجلة هنا بغرض التناول النقدي لتجربة الفنانة، بقدر ما أكتُب لإزاحة ما بثته الأعمال في نفسي من إحياءات ومشاعر، حرّصت ذاكرتي لاستدعاء تراث رهيب، طالما كرّست الحضارات الإنسانية من أجله نصوصاً، وأعمالاً فنية، وكتّبتاً مقدسة قائمة بذاتها؛ ذاك هو تراث «الأم الأرض»، المبدأ والمنتهى؛ فمن طينها جُبل الإنسان، ومن رحمها وُلد، ومن تُربّتها تتوالى معجزات الخصب والنماء ودورة الرزق، ثم إلى رحمها يكون المال، حين ينفُتح ملايين المرات، فاغراً فمه قبوراً تلقف ما سبق ...  
الفنان والناقد / د. ياسر منجي ٢٠١٨

... في كل اللوحات إما بقعة صغيرة أو خط قوسي قصير شاهق الضوء يؤكد - وكأنه مفتاح لنوتة موسيقية - يؤكد على أهمية التغيرات التونية المتوازنة في باقي اللوحة والتي تجعل الإيقاعات اللونية في حالة تردد دائم، في حركة توافقية كموجات مستعرضة على سطح الماء ما تلبث أن تعلق مع المشاهدة وتتسرب متخللة شعور التلقي ومحركة لإيقاعاته الداخلية تجعله - كالموسيقى- في حالة استرخاء مع الحركة التي تأتي من التغيير الثري للتلونات، استمتعت بمحاولة الوصول إلى أفق القوس المفتوح كما فعلت في رحلتي من زمن بعيد إلى سيناء وانزلقت على الأقواس المائلة مع تدفق الألوان ...  
الفنانة/ فائق النواوي ٢٠١٧

... ويعلو كل هذا المشهد أوراق ونصوص مكتوبة بعبارات سحرية سرية لا تقرأ بالبصر بل تحس بالبصيرة والحدس، وتنقلنا الفنانة بمعالجاتها الفنية لمزيد من التنوع البصري والتأويل الفلسفي والتأمل الكوني، وهو معنى نشعر به كلما تعرضنا لأزمات في الحياة، وهو أن الأرض هي «نحن»، الأرض مرياً لآماننا، نحن الأرض البديلة بكل ما فينا من انتصارات وانكسارات وصراعات، أوراق النبات الممزقة هي الأحلام التي لم نحظى بها، وليس لنا نصيب حتى في انتظارها، والأوراق التي يكسوها الرمال هي النصوص الحياتية التي كتبت علينا في لوحة الأقدار ...  
الناقدة/ سوزان شكري يعقوب ٢٠١٨ (جريدة روزاليوسف)



... لوحاتها تجريدية جذابة، استعانت في تنفيذها بأسلوب الكولاج، لوحات تغرق في تأمل تفاصيلها باستمتاع، ألوانها ترابية تذكرنا بعنوان العرض (أديم الأرض) جاءت لوحات الفنانة د. أماني صغيرة المساحة، لكنها كبيرة معانيها وما حوته من دلالات فكرية وفلسفية جلبت لذاكرتي واقعة استيحاء الفنان الشهير فاسيلي كاندنسكي لوحاته التجريدية من الموسيقى، فكان بذلك أول فنان بصري في تاريخ الفن الحديث يستوحى بعضًا من لوحاته ليس من الطبيعة وإنما من فن آخر بخلاف الفن البصري ...

السفير الفنان والناقد/ **يسري القويضي** ٢٠١٨

... أماني تختزل مشاعرها في الأبيض والأسود وما بينهما من درجات مستخدمة لمسات لونية قليلة، تفصح من خلال تلك المناظر المهجورة والتي تعكس حالة من العزلة، وفي أحد المشاهد تبدو بعض الخطوط الرأسية المائلة في رقة كمدلول تشخيصي للشجن والحزن، وتظهر مواطن الجمال في لمسات الضوء المتناثرة أو كتلة الضوء بلونها الأبيض التي تقهر الجزء المظلم في الأسفل بدرجات الأسود الصامت العميق، وكأن الأسفل دائماً هو الجزء المظلم من هذا العالم، فالسما والأرض تمثلان الروح والمادة ...

الفنانة الناقدة/ د. **أحلام فكري** ٢٠١٧ (جريدة القاهرة)

... حالة من التوحد الشفافية والصدق، والانتقال من الدراما إلى الانتصار، حالة إنسانية على سطح الكانفز، حالة ترفع حجابها للمتلقي الواعي فقط ليكتشف أن أسفل هذا الحاجز كم هائل من ثقافة بصرية ورصيد من الخبرة في حفظ كتاب اللون، ففي لوحات أماني فهمي شئ مختلف، رصين رقيق وحساس، ينتقل من العين المباشرة إلى وجدان المتلقي، شئ تلمحه في خلطة عجائن الأسطح، اللون قوي غزير مشبع بطاقات.. أدعوك عزيزي المتلقي أن تبصر جيداً في تلك المساحة الشاعرية للون عند الفنانة، وذلك الفضاء الأبيض المرصع بطبقات جبلى ودرجات مختلفة من هذا اللون الذي يدل على نقاء بصري...

الفنان والناقد/ **عبد الرازق عكاشة** ٢٠٢٠

... اليد ترسم والقلب يفكر في آن، خطوط سريعة ومتقطعة، مساحات فارغة كصمت الموسيقى المفاجئ في لحظة ما قبل عودتها من جديد، كولاج مكتوب من بقايا قصائد، نور وعممة، تضاد منتشر في تناسق كأنه أصوات طبول وقيثارات للحن يبدأ ولا ينتهي لموسيقى الوجود، تراجع وافتتان بأصوات داخلية ونغماتها التي نشعر بها ولا ندركها إلا في أعمال فنية رفيعة، تعتمد الفنانة على الانفعال في وقته أي أثناء الرسم، لأن جزءاً كبيراً من العمل يعتمد على الانفعال اللحظي السريع والارتجال، من سرعة أداء الفرشاة بضربات سريعة وواثقة وتداعيات للأفكار في حينها، فالفكرة تكتمل أثناء العمل كأنه التفكير بالرسم...

الكاتب والفنان الليبي/ **عدنان معيتيق**

صحيفة العرب ٢٠٢٣













يوم آخر<sup>٢٠</sup>  
Another Day...  
أمانى فهمي  
Amany Fahmy



إسراء مجدي محي الدين  
مصمم جرافيك

سماح العبد  
مراجع لغوي

حقوق الطبع محفوظة : وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية - مصر - ٢٠٢٣