

نبت Sprout

2
0 باهر أبو بكر
2
3 Baher Abu Bakr



يعتمد الفنان باهر أبو بكر في أعماله النحتية على القيم الجمالية المفاهيمية الجديدة متحرراً من القيم الكلاسيكية للتشكيل النحتي، وهذه المدرسة تلجأ إلى روح الأشياء وإمكاناتها التعبيرية وليس الشكل التقليدي الصريح .. ترتكن إلى اكتشاف الطاقة الكامنة في الشكل التعبيري الإيحائي وليس المباشر .. لذا فالشكل النحتي عنده يميل إلى العضوي المبهم المتشابه مع الشكل الطبيعي مما يثير العقل ويدفعه للمقارنة والتفكير ليحقق مبتغاه في الوصول إلى حالة تفاعلية بين المشاهد والعمل الفني.

ا.د. **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

منابع الاستلهام في أعمال الفنان أبو بكر حسن

الطبيعة من المصادر المهمة والضرورية التي يستلهم منها، الفنان دائماً بتلقائية مغناطيسية أو عن قصد من خلال البرامج الدراسية التي تقدم لدارسي الفن داخل كليات وأكاديميات الفنون كمصدر أساسي للتعرف على البناء التشكيلي وتنوعه واختلافه في توافق تام. فالرجل البدائي قد استعان هو الآخر بتناول العناصر الطبيعية خلال تعبيراته سعياً للكشف وتفسير العالم الغامض المحيط به وندرك ذلك عندما نستعرض رسومه في جميع كهوف العالم التي تناولتها.

ندرك أهمية دراسة الطبيعة بمفهومها الشامل بعناصرها المادية، ومن أهم الركائز المهمة والأساسية التي تساهم في بناء الذاكرة البصرية المغذية لوجدان الفنان كنقطة إنطلاق كمبدع ويظل أثرها مكون ملمح أساسي في إبداعه.

من هذا الفهم والمنطلق سعى أبو بكر حسن في استلهام الطبيعة بعد دراسة للكشف عن أساسيات بناء الشكل المجسم وعلاقته بالفراغ المحيط.

أعمال الفنان باهر تتخذ هذا المنطلق الواعي للاستلهام بمهارة - البعد عن النقل- يستنبط منها ما يراه مناسباً لتشكيلاته الجمالية نلاحظ في أعماله التي سعت إلى تأكيد العلاقة الكامنة بين الشكل والجوهر بتناسق معبر.

فالعناصر الطبيعية كانت المحور الأساسي وتنوعت في تناول عن طريق التشكيل الذي تضافر فيه المجسم واللون وعلاقة الخط الخارجي بالفراغ المحيط في وحدة متكاملة.

من خلال المعروضات نجد أنها تناولت العناصر الطبيعية المفردة وفي البعض استطاع أن يحدث الترابط بين وحدات من عناصر الطبيعة المتعددة والمختلفة في وحدة عضوية بنائية متكاملة.

تميزت أعماله بصدق التعبير ودون افتعال فخطبت وجدان وخيال المشاهد ونالت التواصل والاستمتاع.

أ.د/ حمدي عبد الله

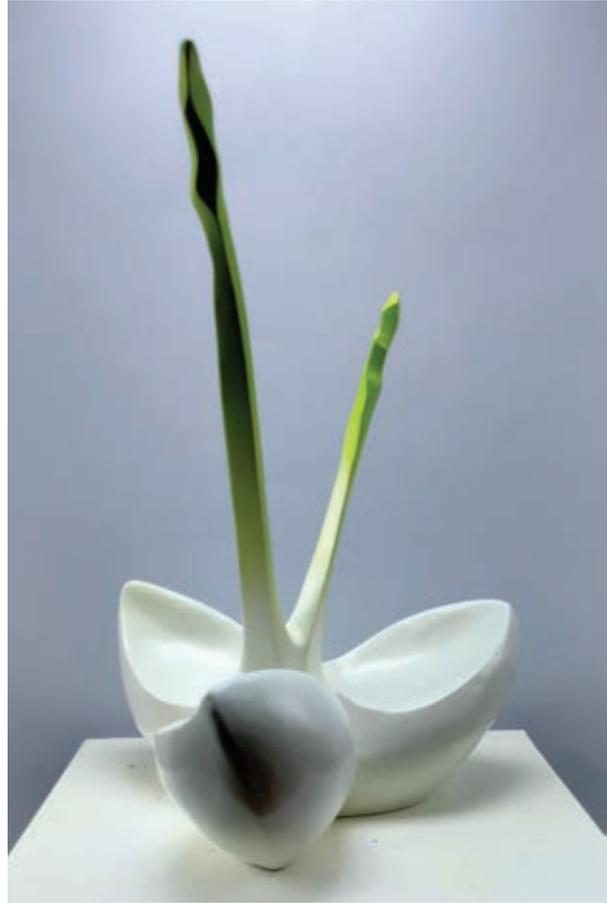
أستاذ متفرغ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان

باهر أبو بكر حسن عبد اللطيف

ولد الفنان النحات باهر أبو بكر عام ١٩٨١ في محافظة الجيزة، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠٣، ماجستير في التربية الفنية- تخصص نحت ٢٠٠٩- جامعة حلوان، دكتوراه في التربية الفنية- تخصص نحت ٢٠١٥- جامعة حلوان. يعمل حاليًا مدرس النحت بقسم التعبير المجسم-كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، عضو نقابة الفنون التشكيلية، عضو لجنة توثيق أعمال متحف الفن الحديث، شارك في العديد من المعارض والفعاليات الثقافية المحلية والدولية إلى جانب تدريس فن النحت كعلاج بالفن عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢ داخل الكلية، بدأ مشاركاته الفنية بعد تخرجه من الكلية منذ عام ٢٠٠٣ حتى الآن، معرض جماعي «إحنا فين» قاعة أحمد بسيوني-كلية التربية الفنية ٢٠٠٣، معرض جماعي «وهم الحرية» قاعة أحمد بسيوني-كلية التربية الفنية ٢٠٠٤، معرض جماعي للفنون التشكيلية الثامن والعشرون جامعة حلوان ٢٠٠٤، ملتقى الفخار السادس «قنا» ٢٠٠٤، معرض جماعي لأعضاء هيئة التدريس-كلية التربية الفنية-قاعة أحمد بسيوني ٢٠٠٥، معرض جماعي «من وحي رحلة العائلة المقدسة» ساقية عبد المنعم الصاوي ٢٠٠٦، معرض جماعي «راتب صديق» أتيليه القاهرة ٢٠٠٧، صالون الشباب ٢٠٠٧-٢٠١٠-٢٠١٢، معرض جماعي «منحوتات معاصرة» مركز بيت الأمة ٢٠٠٨، معرض جماعي «من وحي التراث القبطي» متحف الفن القبطي ٢٠١٠، صالون الأعمال الصغيرة ٢٠١٠، ملتقى النحت الأول فنون جميلة المنيا ٢٠١٧، سيمبوزيوم جامعة بلجورد-روسيا ٢٠١٧، معرض جماعي «بئر العبد» قاعة استراكا ٢٠١٨، معرض «أجندة» مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، صالون مبدعين الفن ٢٠١٩، صالون نوت للنحت الموسم الثالث قاعة نوت الزمالك ٢٠٢٠، معرض خاص «cocoon» قاعة إيزيس متحف محمود ٢٠٢٠، معرض جماعي «دفعة ٢٠٠٣» قاعة ازاد ٢٠٢٠، معرض خاص «transformation» متحف أحمد شوقي قاعة كرمة بن هاني ٢٠٢٠، معرض أعمال جائزة آدم حنين للنحت-الدورة الرابعة «متحف آدم حنين ٢٠٢٠»، معرض «مهرجان ما بعد كورونا» جاليري ضي ٢٠٢٠، معرض جماعي «الكريسماس» قاعة نوت ٢٠٢٠، معرض Online art exhibition October ٢٠٢٠، معرض خاص جاليري ضي ٢٠٢١، مقتنيات متحف الفن الحديث ٢٠٢١، معرض أعمال جائزة آدم حنين النحت الدورة الخامسة «متحف آدم حنين» ٢٠٢١، المعرض الدولي الثاني الافتراضي الصحراء في إبداع الفنانين ٢٠٢١، 2 - Chapter HOPE21 INTERNATIONAL VIRTUAL ART ٢٠٢١، معرض جماعي المؤتمر العلمي الدولي أكاديمية الفنون ٢٠٢١، سيمبوزيوم أسوان الدورة السادسة والعشرون ٢٠٢١، المعرض الأول للفنون التشكيلية (الفن والمجتمع) كلية التربية الفنية-جامعة المنيا online ٢٠٢٢، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢، سيمبوزيوم جامعة بلجورد-روسيا ٢٠٢٢، مشاركة في معرض بالمرکز الثقافي الروسي ٢٠٢٢، صالون نوت السادس للنحت قاعة نوت-الزمالك ٢٠٢٣، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٣، سيمبوزيوم العين السخنة ٢٠٢٣، معرض جماعي «كذا لون» قاعة كرمة بن هاني ٢٠٢٣، معرض جماعي «فن نصري معاصر» قاعة نوت-الزمالك ٢٠٢٣.























حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - ٢٠٢٣