

2  
0 صفاء عطية  
2  
3 باهظ الثمن



تُعدُّ الفنانة صفاء عطية أحد الخزافين الشباب الذين لا يترددون في تجربة أشياء جديدة مع الحفاظ على القيمة الجوهرية للخزف .. وتعتبر ذلك فرصة لاكتساب أفكار جديدة وحلول تعبيرية قائمة على تحويل الأشكال بعيدًا عن المحاكاة المباشرة .. فالخزف لم يعد تلك الحرفة ذات الغرض الوظيفي، وإنما بات فنًا كغرض جمالي له قيمه التشكيلية والتعبيرية ويعتمد على الحرية والطلاقة في تشكيلاته الفنية .. وإذا ما قلنا أن العمل الخزفي يتطلب الوقت والصبر ندرك مدى شغفها وسعيها الدؤوب لإيجاد موقع إبداعي متميز لنتاجها الفني يحمل مداخل تشكيلية جديدة تثرى قيمه الملمسية والبصرية والجمالية.

**أ.د/ وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

تستمر الفنانة / صفاء عطية في تجربتها الإبداعية الخاصة جاعلة من فن الخزف مجالاً لبحثها و تفكيرها الشديد التفرد في عمق حقيقي متحدية الخامة و التقنية في إصرارا عنيف لتأكيد صدق تجربتها و مدى تملكها لمفردات و تقنيات ذلك الفن العتيق لفنانة مصرية محملة بتجارب السابقين من مبدعي هذا الفن الجميل (فن الخزف).

باهظ الثمن ... ذلك هو عنوان معرض الفنانة / صفاء عطية المقام بمركز الجزيرة للفنون و التي تطرح من خلاله إشكالية ما هو غالي و ثمين ... ولما تحمله من عمق المعنى من خلال مفرداتها الخزفية وما تحمله من تقنيات شديدة الخصوصية و الإتقان لفنانة تعي ما تفعل في وعي إبداعي حقيقي في عرض متحفني جعلته متوافقاً مع عمق الفكرة و فلسفة التناول الفني لتحقيق نجاحاً جديداً يحسب لها و لفن الخزف المصري المعاصر.

**الفنان / أمير الليثي**

مدير مركز الجزيرة للفنون

## المفهوم

العرض البصري الخزفي ( باهظ الثمن ) وهو تجربة بصرية جديدة تحمل مزج كبير بين عدة أشياء يبدو وكأنهم ليسوا بينهم أي رابط ولكن في حقيقة الأمر جميعهم جزء لا يتجزأ من بعضهم وهما بينهم كل الروابط .. فقد صنعت روابط جديدة فقط من أجلهم .

فكرة المعرض هي نتاج تعبيرى للأحداث العالمية الحالية ويحاكي بصورة هزلية خفيفة وفي صورة فخمة ناعمة معاً مفهوم الأضداد .. كل ما هو متناقض .. يحاكي فكرة تعظيم الشئ وفي نفس اللحظة انتهاكه .. حب الشئ وفي نفس اللحظة كره وجوده .. حفظه وإهماله ... كل هذه المشاعر والرغبات الإنسانية المتناقضة القابلة لمختلف التأويلات هي روح هذا العرض .

## الفنانة / صفاء محمد محمد عطية

مصرية ، مواليد ٩ ديسمبر ١٩٨٦، مدرس بقسم التعبير المجسم (تخصص خزف)- كلية التربية الفنية -جامعة حلوان ٢٠١٨ إلى الآن، مدرس مساعد-قسم التعبير المجسم (تخصص خزف) - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٢ ، معيدة بقسم التعبير المجسم (تخصص خزف)-كلية التربية الفنية - جامعة حلوان لعام ٢٠٠٩ ، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية - قسم التعبير المجسم (تخصص خزف) - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان (٢٠١٨)، باحثة بمرحلة الدكتوراه بكلية التربية الفنية وبمركز البحوث وتطوير الفلزات حتى الآن، ماجستير في التربية الفنية - قسم التعبير المجسم (تخصص خزف) - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان (٢٠١٢)، بكالوريوس التربية الفنية (شعبة التثقيف بالفن) ، بتقدير امتياز-كلية التربية الفنية- جامعة حلوان (٢٠٠٨/٢٠٠٩).

## المعارض الفنية والمسابقات والبيئيات :

معرض فردي (الوحدة ٩١٢) بمركز مختار الثقافي- متحف محمود مختار-القاهرة- أكتوبر ٢٠٢٢، معرض أجندة في دوراته (١١، ١٢، ١٤، ١٥)، لأعوام (٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢)-مكتبة الإسكندرية- مصر، مشاركة بصالون القاهرة الدورة ٥٩ - قصر الفنون-دار الأوبرا المصرية- أكتوبر ٢٠٢٠، صالون الشباب الدورة ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، لأعوام (٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٩)- قصر الفنون -دار الأوبرا المصرية، معرض الطباق - بمركز الجزيرة للفنون- الزمالك -القاهرة -أبريل ٢٠١٩، بمعرض الملتقى الأول لفنون أفريقيا في مصر (أفرو)- بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان- الزمالك - القاهرة-أبريل ٢٠١٩، معرض أجندة - مكتبة الإسكندرية - مصر- فبراير ٢٠١٩، معرض ١٠ / ١٠ المقام بجالييري خان المغربي - بالزمالك - القاهرة- مصر-يناير ٢٠١٩، معرض انعكاس القاهرة- قاعة آدم حنين بمركز الهناجر للفنون- دار الأوبرا المصرية-مصر-يناير ٢٠١٩، بينالي الإسكندرية الدولي لكتاب الفنان-مكتبة الإسكندرية-مصر- سبتمبر ٢٠١٧ ، معرض الحرف اليدوية للفن

الكوري (مجال الخزف) بقاعة صلاح طاهر - دار الأوبرا المصرية - ديسمبر ٢٠١٧، بينالي الخزف الدولي بـ متحف أفيرو - مدينة أفيرو - البرتغال في الفترة من ٢٨ أكتوبر : ٤ ديسمبر ٢٠١٧، ملتقى الخزف المعاصر - مركز الجزيرة للفنون - الزمالك - القاهرة - فبراير ٢٠١٧، معرض الخزف ARTgila ١٢٣ الدولي الجوال وذلك بدول (البرتغال - كوريا - مصر - أسبانيا - اليونان - إنجلترا - التشيك - كندا - المكسيك) والمقام حاليًا ، خلال العامين ٢٠١٧ : ٢٠١٩، مسابقة (Gizem Frit) بالدورة الـ ٧ بكلية الفنون الجميلة - جامعة صقاريا - تركيا (نوفمبر ٢٠١٦)، معرض مصاحب لمؤتمر العلمي الدولي لكلية التربية الفنية بجامعة حلوان (٢٠١٦)، مسابقة الإناء الذهبي للخزف بالدورة الـ ١٣ بازمير تركيا (أبريل ٢٠١٤) ، معرض (ممنوع السلاح ... من فضلك) بقاعة أرثروبولوجي بالزمالك (مايو ٢٠١٣)، صالون القطع الفنية الصغيرة (مجال خزف) (٢٠١٠) ، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية في الفترة من (٢٠٠٦ : ٢٠١٠) .

## ورش العمل :

شاركت ببعض ورش العمل المقامة بالهيئة الألمانية (DAAD) ، وورشة عمل (Generative Design) بمعهد جوته الألماني Goethe Institute، ورشة العمل (curating digital arts) والمصاحبة لمهرجان Di-Egy بالمركز الثقافي البريطاني British Council، ورشة عمل لفن الخزف (تقنية الراكو) بكلية التربية الفنية ، وأخرى عن (السلادون الخزفي الكوري) بمركز الفسطاق بمصر القديمة.

## المشاريع الفنية :

المشروع الفني (الوحدة - وحدة أسلحة نفسية) - خزف - تم عرضه معرض فردي (الوحدة ٩١٢) بمركز مختار الثقافي- متحف محمود مختار- القاهرة-أكتوبر ٢٠٢٢ ، ثم عرض جزأ منه (سلاح الثلج) بمعرض أجندة بدورته الـ ١٥ بمكتبة الإسكندرية- مصر، المشروع الفني (تدوين ٤ - على وشك الوصول) - خزف - وتم عرضه بصالون القاهرة ٥٩ -بقصر الفنون -دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٠، المشروع الفني

(وصال ٢ - محادثة) - خزف - وتم عرضه بمسابقة صالون الشباب ٣٠- بقصر الفنون-دار الأوبرا المصرية ٢٠١٩، المشروع الفني (وصال ١) - خزف - وتم عرضه بمعرض الطبق- مركز الجزيرة للفنون- مصر ٢٠١٩، المشروع الفني (تدوين ٣) عكس الإتجاه - خزف - وتم عرضه بمعرض انعكاس القاهرة-مركز الهناجر قاعة آدم حنين - دار الأوبرا المصرية - مصر ٢٠١٩، المشروع الفني (تدوين ٢) ندوب ذهبية - خزف - وتم عرضه بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي لكتاب الفنان - مركز المؤتمرات- مكتبة الإسكندرية-مصر ٢٠١٨، مشروع فني بحثي في ماهية المفهوم وتكنولوجيا المواد والتطبيقات الجمالية (من الفترة ٢٠١٥ ومازال البحث قائم فيه والعمل عليه إلى الآن) ، المشروع الفني (تدوين ١) فقط نقرة واحدة - خزف - وتم عرضه بمعرض أجنحة مركز المؤتمرات -مكتبة الإسكندرية-مصر ٢٠١٨، المشروع الفني (ظلال التغيير) - خزف - وتم عرضه بصالون الشباب ٢٨ بقصر الفنون بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٧ ، المشروع الفني (فاكرين!) - عمل فني جماعي خزف - وتم عرضه بصالون الشباب ٢٧-بقصر الفنون-دار الأوبرا المصرية ٢٠١٦، المشروع الفني (منتهى الحرية) - خزف - وتم عرضه بصالون الشباب ٢٧ - بقصر الفنون-دار الأوبرا المصرية ٢٠١٦ ، ثم عُرض للمرة الثانية بينالي الخزف الدولي بـ متحف أفيرو - مدينة أفيرو - البرتغال في الفترة من ٢٨ أكتوبر : ٤ ديسمبر ٢٠١٧ ، وتم إقتناء هذا العمل من قِبَل مصنع سيراميك Funceramics بمدينة أفيرو- البرتغال ، المشروع الفني (ممنوع الدخول) - خزف - وتم عرضه بالمسابقة الدولية Gizem Frit للخزف في دورتها السابعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة صقاريا - تركيا ٢٠١٦ ، وتم إقتناء هذا العمل من قِبَل كلية الفنون الجميلة بصقاريا تركيا، المشروع الفني (صفارة إنذار) - خزف - وتم عرضه بصالون الشباب ٢٦ ، بقصر الفنون- دار الأوبرا المصرية ٢٠١٥، ثم عُرض للمرة الثانية في ملتقى الخزف المعاصر بمركز الجزيرة للفنون - الزمالك - القاهرة - مصر ٢٠١٧ ، المشروع الفني (الاختيار لك)- خزف - وتم عرضه بصالون الشباب ٢٥ - بقصر الفنون-دار الأوبرا المصرية ٢٠١٤، المشروع الفني (اتصال) - خزف - وتم عرضه بمسابقة الإناء الذهبي للخزف بالدورة الـ ١٣ بازمير - تركيا (أبريل ٢٠١٤).

**المؤتمرات:** المشاركة بالمؤتمر الدولي السادس لكلية التربية الفنية (تعليم الفنون ومتطلبات التغيير) بمركز إعداد القادة وإدارة الأعمال - الجيزة - مصر، البحوث المنشورة: دراسة استكشافية لخصائص خبث الأفران العالية في مجال الخزف ، المؤتمر العلمى الدولي السادس لكلية التربية الفنية «تعليم الفنون ومتطلبات التغيير» -كلية التربية الفنية- جامعة حلوان - أبريل ٢٠١٦ ، استخدام خبث الأفران العالية في إعداد خلطات أجسام خزفية (دراسة تجريبية) ، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون ، المجلد الحادي والخمسون ، العدد الحادي والخمسون -كلية التربية الفنية- جامعة حلوان- أبريل ٢٠١٧ .

**أهم الجوائز وشهادات التقدير:** جائزة أحسن الرسائل العلمية عن رسالة الدكتوراه من جامعة حلوان (مجال الفنون) ٢٠٢٠، الجائزة التشجيعية عن عمل وصال ٢ (محادثة) بصالون الشباب ٣٠ - ٢٠١٩، الجائزة الكبرى (مناصفة) جائزة إختاتون الذهبية عن العمل الجماعي المعروض بصالون الشباب ٢٧ - ٢٠١٦، شهادة تقدير عن المشاركة بينالي أفرو الدولي لفن الخزف ، متحف أفرو - البرتغال - الذي سوف يقام خلال الفترة مابين ٢٨ أكتوبر و ٤ ديسمبر ٢٠١٧، شهادة تقدير عن المشاركة بمسابقة (Gizem Frit) بالدورة الـ ٧ بكلية الفنون الجميلة - جامعة صقاريا - تركيا (نوفمبر ٢٠١٦)، شهادة تقدير عن المشاركة بمسابقة الإناء الذهبي للخزف بالدورة الـ ١٣ بازمير تركيا (أبريل ٢٠١٤)، الجائزة التشجيعية عن المشاركة في المعرض الفني بجامعة حلوان .

**المقتنيات الفنية:** جزء من المشروع البصري (سلاح الثلج)- خزف ، أصبح هذا المشروع من مقتنيات متحف الفن الحديث - القاهرة - مصر ٢٠٢٢، المشروع البصري (تدوين ٢) ندوب ذهبية - خزف ، أصبح هذا المشروع من مقتنيات جناح المعرض الدائم لكتاب الفنان بمكتبة الإسكندرية ، الإسكندرية - مصر ٢٠١٨، المشروع البصري (منتهى الحرية) - خزف ، أصبح هذا المشروع من مقتنيات المعرض الدائم لمصنع سيراميك Funceramics بمدينة أفرو- البرتغال ٢٠١٧، المشروع البصري (ممنوع الدخول)- خزف ، أصبح هذا المشروع من مقتنيات كلية الفنون الجميلة بجامعة صقاريا-تركيا ٢٠١٦. لديها مقتنيات خاصة لدى الأفراد بمصر وخارجها .



«هالة المنامة» - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة - داخل  
برواز خشب - ٥ × ٢٣ × ٢٣ سم

**Golden Halo-** Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze -Wooden  
frame 5×23 × 23 cm



«المنامة ١» - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة -  
داخل برواز خشب - ٥ × ٢٣ × ٢٣ سم

Eye Mask1-Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze  
Wooden frame - 5×23×23 cm



«المنامة ٢» - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة - داخل برواز  
خشب ٢٣×٢٣×٥ سم

Eye Mask 2 - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze - colored  
slip - Wooden frame - 5 × 23× 23 cm



«المنامة ٣» - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة - داخل  
برواز خشب - ٥ × ٢٣ × ٢٣ سم

Eye Mask 3 - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze  
- Wooden frame - 5×23× 23 cm



«المنامة ٤» طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة - داخل برواز  
خشب - ٥ × ٢٣ × ٢٣ سم

Eye Mask 4 - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze  
- Wooden frame - 5× 23× 23 cm



« المنامة ٥ » طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة -

داخل برواز خشب - ٥ × ٢٣ × ٢٣ سم

Eye Mask 5 - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze

- Wooden frame - 5 × 23 × 23 cm



«المنامة ٦» - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة - داخل  
برواز خشب - ٥ × ٢٣ × ٢٣ سم

Eye Mask 6 - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze -  
colored slip - Wooden frame - 5×23×23 cm



«عجاب» طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة  
- داخل برواز خشب - ٥ × ٢٣ × ٢٣ سم

**Like** - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze  
- Wooden frame - 5×23×23 cm



«منتصف البالوعة» طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
- بطانات ملونة - داخل برواز نحاس مطلي فضة - ١٠×١٦ سم

**The middle of the Drain** - Earthen ware white Clay - Hand building  
Transparent glossy glaze - Antique Brass frame silver plated - 10×16 cm



«خط أصفر» طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
بطانات ملونة - داخل برواز نحاس مطلي فضة ١٦×١٣ سم

**Yellow line** - Earthen ware white Clay - Hand building  
Transparent glossy glaze - Antique Brass frame silver plated - 16 ×13 cm



«كاشف ١»- طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف - بطانات ملونة -  
داخل برواز توتيا مطلي نحاس وعلبة جلد ذات بطانة حريرية - ٩×١٢سم

Revealer1 - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze  
- Metal frame copper plated - leather box - 9×12 cm



«إشارة» طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
- بطانات ملونة - داخل بروج نحاس ٢١ × ١٣سم

**Signal** - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze - Antique Brass frame - 21 × 13 cm



« لا » - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
- بطانات ملونة - داخل بروج نحاس - ٢١ × ١٣سم

**No** - Earthen ware white Clay - Hand building - Transparent glossy glaze - Antique Brass frame - 21 × 13 cm



« لا توجد إشارة» طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
 بطانات ملونة - داخل برواز نحاس - ٢٧ × ٤٠ سم  
**No signal** - Earthen ware white Clay - Hand building  
 Transparent glossy glaze - Antique Brass frame - 27× 40 cm



«بدون شبكة» طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
 بطانات ملونة داخل برواز نحاس ١٦ × ٢٤ سم  
**Without Network** - Earthen ware white Clay - Hand building  
 Transparent glossy glaze Antique Brass frame - 16×24 cm



«زهرة البالوعة» - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
بطانات ملونة - بغطاء معدن مطلي فضة، ٣٠ × ١٨ × ١٨ سم

**The Flower of the Drain** - Earthen ware white Clay - Hand building  
- Transparent - glossy glaze - With metal cover silver plated -  
18×18×30 cm



«حفرة داخل القلعة» - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
- بطانات ملونة ، على قاعدة توتيا، ٣٠ × ٣٥ × ١٨ سم

**Hole inside the Castle** - Earthen ware white Clay - Hand building  
- Transparent glossy glaze- Metal piece - 18× 35 ×30 cm



« كاشف ٢ » طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
بطانات ملونة داخل برواز نحاس وعلبة جلد ذات بطانة حريرية - ٩,٥ × ١٢,٥ سم

**Revealer 2** - Earthen ware white Clay - Hand building  
Transparent glossy glaze – Antique Brass frame – leather box - 9.5×12.5 cm



« زهور الجدار » - طين أبيض أرضي - تشكيل يدوي - طلاء زجاجي شفاف  
- بطانات ملونة ، داخل برواز نحاس وعلبة جلد ذات بطانة حريرية- ٧×١١ سم

**Flowers of Wall** - Earthen ware white Clay - Hand building  
Transparent glossy glaze- Antique Brass frame – leather box - 7×7×11 cm

- Certificate of appreciation for participation in the 13th Golden Pitcher Ceramic Competition, Izmir, Turkey, April 2014.
- The encouragement prize for participation in the Helwan University art exhibition.

**Art Collections:**

- Part of the ceramic art project “Snowflake Weapon” is in the collection of the Museum of Egyptian Modern Art, Cairo, Egypt, 2022.
- The ceramic art project “Notation (2) – Golden Scars” is in the collection of the permanent exhibition of The Artist’s Book, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, Egypt, 2018.
- The ceramic art project “Utmost and End of Freedom” is in the collection of the permanent exhibition of Funceramics, Aveiro, Portugal, 2017.
- The ceramic art project “Entry Is Not Allowed” is in the collection of the Faculty of Fine Arts, Sakarya University, Sakarya, Turkey, 2016.
- Her works are among private collections in Egypt and abroad.

2. "Notation 4 – Almost There!", a ceramic art project exhibited at the 59th Salon du Caire (Cairo Salon), Palace of Arts, Cairo Opera House, 2020.
3. "Communion 2 – Conversation", a ceramic art project exhibited at the 30th Youth Salon, Palace of Arts, Cairo Opera House, 2019.
4. "Communion 1", a ceramic art project exhibited at "The Plate" exhibition, Gezira Art Center, Egypt, 2019.

#### **Conferences:**

The 6<sup>th</sup> International Scientific Conference Organized by the Faculty of Art Education "Education of Art and Requirements of - .Change", the Leadership and Management Development Center (LMDC), Giza, Egypt

#### **Published Research:**

- An Exploration Study on Blast Furnace Slag Properties in the Field of Ceramics, the 6th International Scientific Conference Organized by the Faculty of Art Education "Education of Art and Requirements of Change", Faculty of Art Education, Helwan University, April 2016.

Utilization of the Blast Furnace Slag in Ceramic Body Mixtures (An Experimental Study), Journal of Research in Art Education and the Arts, Volume No. 51, Issue No. 51, Faculty of Art Education, Helwan University, April 2017.

#### **Most Important Prizes and Certificates:**

- The best doctoral thesis in visual art from Helwan University, 2020.
- The encouragement prize for my work "Communion 2 – Conversation" at the 30th Youth Salon, 2019.
- Co-recipient of the grand prize "Golden Akhenaton Prize" for group work at the 27th Youth Salon, 2016.
- Certificate of appreciation for participation in the International Biennial of Artistic Ceramics of Aveiro, Museum of Aveiro, Portugal, October 28th - December 4<sup>th</sup>, 2017.
- Certificate of appreciation for participation in the 7th International Gizem Frit Ceramic Competition, Faculty of Fine Arts, Sakarya University, Turkey, November 2016.

- Bibliotheca Alexandrina International Biennale for the Artist's Book, Bibliotheca Alexandrina, Egypt, September 2017.
- "Korean Art Handicrafts" exhibition (Ceramics), Salah Taher Gallery, Cairo Opera House, December 2017.
- International Biennial of Artistic Ceramics of Aveiro, Museum of Aveiro, Aveiro, Portugal, October 28<sup>th</sup>–December 4<sup>th</sup>, 2017.
- Contemporary Ceramics Forum, Gezira Art Center, Zamalek, Cairo, Egypt, February 2017.
- "ARTgila 123", an international traveling ceramic exhibition in Portugal, Korea, Egypt, Spain, Greece, England, the Czech Republic, Canada, and Mexico, 2017-2019.
- The 7<sup>th</sup> International Gizem Frit Ceramic Competition, Faculty of Fine Arts, Sakarya University, Turkey, November 2016.
- An exhibition accompanying the International Scientific Conference Organized by the Faculty of Art Education, Helwan University, 2016.
- The 13<sup>th</sup> Golden Pitcher Ceramic Competition, Izmir, Turkey, April 2014.
- "No Weapon...Please", Arthropologie Gallery, Zamalek, May 2013.
- Salon of Mini Works of Art (Ceramics), 2010.
- Many group exhibitions, 2006:2010.

### **Most Important Workshops:**

Some workshops held at the German Academic Exchange Service (DAAD), a workshop entitled "Generative Design" at Goethe Institute, a workshop entitled "Curating Digital Arts", accompanying the Di-Egy Fest 0.1 at the British Council, a ceramic art workshop (Raku technique) at the Faculty of Art Education, and a workshop on the Korean ceramic celadon at the Fostat Traditional Crafts Center in Old Cairo.

### **Art Projects:**

1. "The Unit – Psychological Weapon Unit", a ceramic art project exhibited at my solo exhibition "UNIT 912", Mahmoud Mukhtar Cultural Center, Mahmoud Mukhtar Museum, Cairo, Egypt, October 2022. "Snowflake Weapon", a part of this project, was exhibited at the 15<sup>th</sup> Agenda Exhibition, Bibliotheca Alexandrina, Egypt.

## **Safaa Mohamed Mohamed Attia (Safaa Attia)**

Egyptian, Date of Birth: December 9<sup>th</sup>, 1986

### **Work Experiences:**

- Lecturer, Department of Tridimensional Expression (Ceramics), Faculty of Art Education, Helwan University, 2018-until now.
- Assistant lecturer, Department of Tridimensional Expression (Ceramics), Faculty of Art Education, Helwan University, 2012.
- Teaching Assistant, Department of Tridimensional Expression (Ceramics), Faculty of Art Education, Helwan University, 2009.

### **Education:**

- PhD in art education, Department of Tridimensional Expression (Ceramics), Faculty of Art Education, Helwan University, 2018.
- PhD researcher, Faculty of Art Education and Central Metallurgical Research and Development Institute (CMRDI) until now.
- Master's degree in art education, Department of Tridimensional Expression (Ceramics), Faculty of Art Education, Helwan University, 2012.
- Bachelor's degree with high honors in art education, Art Education Section, Faculty of Art Education, Helwan University, 2008/2009.

### **Most Important Exhibitions, Competitions, and Biennales:**

- "UNIT 912", a solo exhibition at Mahmoud Mukhtar Cultural Center, Mahmoud Mukhtar Museum, Cairo, Egypt, October 2022.
- The 11<sup>th</sup>, 12<sup>th</sup>, 14<sup>th</sup>, and 15<sup>th</sup> Agenda Exhibition, Bibliotheca Alexandrina, Egypt, 2018, 2019, 2021, and 2022.
- The 59<sup>th</sup> Salon du Caire (Cairo Salon), Palace of Arts, Cairo Opera House, October 2020.
- The 25<sup>th</sup>, 26<sup>th</sup>, 27<sup>th</sup>, 28<sup>th</sup>, and 30<sup>th</sup> Youth Salon, Palace of Arts, Cairo Opera House, 2014, 2015, 2016, 2017, and 2019.
- "The Plate", Gezira Art Center, Zamalek, Cairo, Egypt, April 2019.
- The 1<sup>st</sup> Symposium for African Arts in Egypt (Afro Art), Faculty of Fine Arts, Helwan University, Zamalek, Cairo, Egypt, April 2019.
- "10/10" exhibition, Khan Almaghraby Art Gallery, Zamalek, Cairo, Egypt, January 2019.
- "Cairo Reflection", Adam Henein Gallery, El-Hanager Arts Center, Cairo Opera House, Egypt, January 2019.

## Concept

Too Rich for One's Blood ceramic visual exhibition is a new visual experience that bears a great mixture of several things that seem as if they have no link between them, but in reality, they are all an integral part of each other and they have all relations between them; I have been made new links just for them.

The idea of the exhibition is an expressive product of current global events, and it simulates in both a light comic and a soft luxurious image the concept of opposites, everything that is contradictory. It simulates the idea of glorifying a thing and at the same moment violating it, loving a thing and hating its existence, and preserving it and neglecting it. All these contradictory human feelings and desires that are open to various interpretations are the spirit of this show.

The artist, Safaa Attia, continues her own creative experience, making the art of ceramics a field of her research and her unique thinking in real depth, challenging the material and technique with strict insistence to confirm the sincerity of her experience and the extent of her possession of the vocabulary and techniques of that ancient .art by an Egyptian artist loaded with the experiences of previous creators of this beautiful art, ceramic art

Too Rich for One's Blood” is the title of artist Safaa Attia's exhibition, held at Gezira Art Center, through which” she presents the concept of what is expensive and precious. Her experience bears the depth of the meaning through its ceramic vocabulary and the very special mastery techniques presented by an artist who understands what she is doing with true creative awareness in a museum display compatible with the depth of the idea and the philosophy of artistic approach to achieve a new success that is credited to her and to contemporary Egyptian ceramic art

Artist **Amir Ellithy**

Director of Gezira Art Center

Artist Sayeda Khalil plays with the mass as if she is a little girl who is having fun and joy. Her sculptural artworks have a special and amazing imprint on the harmony among art, pleasure, and beauty. Her artworks are not deaf or classic, but rather like beautiful toys that she created from the remnants of her old toys related to her poetic romantic feminine conscience. She colors them with delicacy and a sense of spontaneity. Girls also ornament her dolls, drawing eyes using their mother's kohl jar, and using a red pencil to draw the mouth. When finished, dolls are carried and go out with the neighbors' children to nature for fun, happiness, and sharing feelings. It is the art in an interactive romantic image that allows the viewer not only to have a moral feeling of it, but also allows him to touch, move, and play with artworks in an extremely rich, diverse, and imaginative experience.

Prof. **Waleed Kanoush**

Head of Fine Arts Sector



**2**  
**0** SAFAA ATTIA

**2**  
**3** It's too rich for one's blood