2023
احتفالية
الفن
المصري
الحديث

في احتفالية مركز محمود سعيد السنوية للفن الحديث يُقدم هذا العام معرضًا متفردًا لنخبة من ألمع الفنانات الرائدات في الحركة التشكيلية المصرية ليمثل فرصة للمتخصصين ولمحبي الفن التشكيلي للتعرف على تجارب إبداعية سباقة تُعد نماذج من النجاح والتميز ومسيرة فنية ناجحة مثال للأجيال القادمة .. هذا بجانب عرضٍ موازٍ لنتاج ورش فنية لفنانات تحت الثلاثين في تكامل لدور المركز الهام في دعم الفنانين، ومساعدتهم على تمهيد الطريق وتزويدهم بكل الوسائل اللازمة للاستمرار والوصول إلى مراحل أبعد في مجال الفن التشكيلي .. عرض يجمع ما بين تنوع المكون البصري من حيث الموضوعات والبناء التشكيلي والأساليب وتوظيف العناصر والمفردات واختلاف الخامات والوسائط ... حوار بصري يمزج بين الأصالة والمعاصرة في آن واحد.

أ.د/ **وليـــد قانـــوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

إبداعات الفنانات في تاريخ الفن التشكيلي العالمي قليلة إلى حدٍ ما مقارنةً بإبداعات الفنانين، لكن عندما تُبدع المرأة يكون لإبداعاتها وقعٌ آخر، فلا نتخيّل تاريخ الفن المصري الحديث دون إبداعات إيمي نمر، عفت ناجي، مارجريت نخلة، تحية حليم، إنجي أفلاطون، جاذبية سري، وغيرهن من أبناء جيلهن وأجيالٍ لحقت بِهِن، وبمرور الزمن وتعاقب الأجيال، أفرزت مصر مبدعات أخريات في كل جيل. وعلى صعيد متصل واستكمالاً لمسيرة هؤلاء المبدعات، احتضن مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ثلاثين فنانة من جيل الشباب سيرن على نفس خُطى الرائدات، في مكانٍ من أهم الأماكن التي نشأ فيها الفن المصري، وهو البيت الذي عاش فيه محمود سعيد كواحد من الذين وضعوا أساس الفن المصري الحديث. نعرض إبداعات ثمانية عشرة فنانة من رائدات الفن التشكيلي المصري بجانب إبداعات ثلاثين فنانة واعدة تحت سن الثلاثين، إبداعات الشباب هي نتاج ورشة عمل تحمل اسم « ٣٠ تحت الـ ٣٠» استمرت لمدة خمسة وأربعين يومًا كإحدى فعاليات احتفالنا السنوي بمتحف الفن المصري الحديث، أحد المتاحف التابعة لمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية.

د/ نهى يوسف

مدير مركز محمود سعيد للمتاحف

معرض رائــدات
الفن التشكيلي

إيمي نمر	ثريا عبدالرسول
عفت ناجي	نعيمة الشيشيني
مارجريت نخلة	مريم عبدالعليم
خديجة رياض	زينب السجيني
فيسيلا فريد	فاطمة العرارجي
زينب عبد الحميد	ليلى سليمان
تحية حليم	سوسن عامر
إنچي أفلاطون	ملك أبو النصر
جاذبية سري	رباب نمر

إيـــمي نـمـر

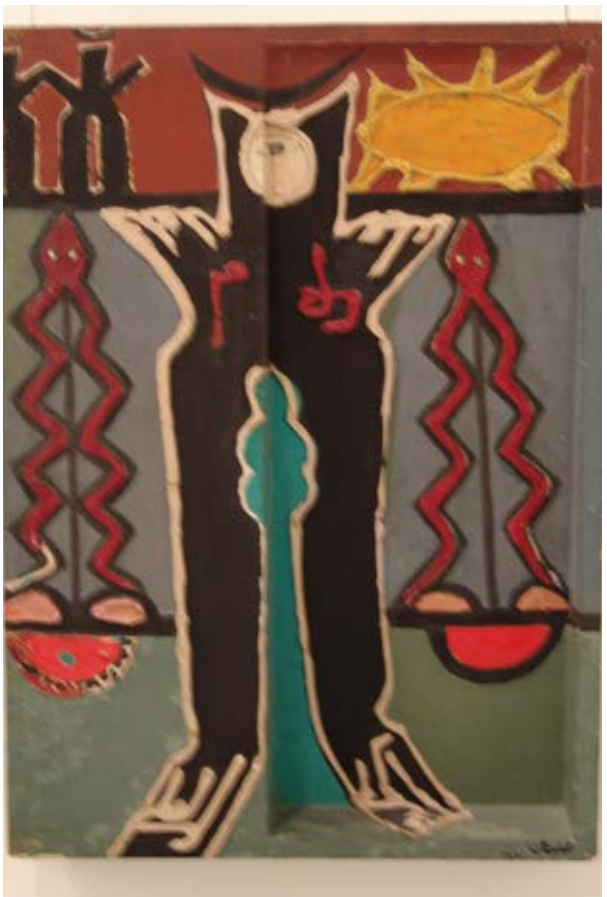
تنتمـي الفنانـة لعائلـة مـن أصـل سـوري لكنهـا ولـدت بمـصر ١٩٠٢، وعاشـت حياتهـا فيهـا قدمـت إنتاجهـا الفنـي مـا بـين عامـي ١٩٢٥ و ١٩٦٢ ، وهـي تعـد مـن الفنانـات الـلاتي اجتهـدن في تعليـم أنفسـهن بشـكل عصامـي إذ لم تنخـرط في دراسـة أكاديميـة في مـصر إلا أن إقامتهـا لبعـض الفـترات في إنجلـترا وإيطاليـا وفرنسـا أتاحـت لهـا فرصـة الإطـلاع عـلى مختلـف نظريـات الفـن التـي توالـت في القـرن العشريـن، كان للفنانـة تجربـة فنيـة عظيمـة قدمتهـا مـن خـلال موضوعـات مألوفـة تراوحـت مابـين صـور النوبيـين والزنجيـات وبـين الطبيعـة الصامتـة ومجاميـع الخيـول والمناظـر الطبيعيـة والوجـوه الشـخصية، رحلـت الفنانـة ١٩٦٢ بعـد رحلـة فنيـة طويلـة.

ثُـــريا عــبد الـرســول

تنتمـي الفنانـة إلى أسرة ارسـتقراطية فجدهـا لوالدتهـا هـو «محمـد بـك مهـدي»كان ضمـن أول مـن قامـوا بالتدريـس في الجامعـة المصريـة، أمـا الفنانـة فـكان مولدهـا ١٩٢٩، درسـت في المعهـد العـالي للمعلـمات قسـم الفنـون الجميلـة ١٩٤٩، وفي معهـد السـنترال بلنـدن ١٩٥٦، ومدرسـة سـان مارتـن بلنـدن ١٩٦١ و أكاديميـة الفنـون التطبيقيـة ببودابسـت المجـر حتـى ١٩٧٠، تدرجـت وظيفيًـا حتـى وظيفـة أسـتاذ مـادة التصميـم ورئيـس قسـم الأشـغال الفنيـة بكليـة التربيـة الفنيـة-جامعـة حلـوان، كان الفنـان يوسـف كامـل صديقًـا لـلأسرة، وعنـد إلتحاقهـا بمعهـد المعلـمات كان يصطحبهـا أيـام العطـلات لرسـم المناظـر الخلويـة فتعلمـت منـه رؤيـة عنـاصر الطبيعـة رؤيـة جديـدة مختلفـة عـن النظـرة السـطحية والمشـاهدة العابـرة، وعـلى الرغـم مـن بدايتهـا المبكـرة بعـد التخـرج ١٩٥٠ حيـث كانـت مصـورة واعـدة، أقامـت العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: خمسـة معـارض في الخـارج في المجـر و يوغوسـلافيا و فرنسـا، كـما شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: المعـرض العـام ١٩٧٦-١٩٨٩-١٩٩٠، المعـرض الـدولي لفـن الجرافيـك بإسـبانيا ١٩٧٢، نالـت العديـد مـن الجوائـز المحليـة و الدوليـة كالميداليـة الفضيـة في الجرافيـك مـن صالـون القاهـرة ، وجائـزة شرفيـة مـن معـرض فـن الجرافيـك بلجـراد ١٩٧٨، ورحلـت الفنانـة ١٩٩٤.

عفــت ناجــي

رائـدة مصريـة شـيدت خبراتهـا الفنيـة عـبر طبقـات عـدة عـبرت عنهـا في مقولتهـا « لا تلقائيـة في الفـن بـل ثقافـة مسـتوعبة»، مواليـد الإسـكندرية ١٩٠٥، تنوعـت الاهتمامـات الفنيـة لعفـت ناجـي بـين الرسـم والشـعر والتأليـف الموسـيقي والتمثيـل و المـسرح حتـى عـام ١٩٤٥، درسـت فـن التصويـر الجـداري بأكاديميـة الفنـون الجميلـة بروما - إيطاليـا ١٩٤٨ و درسـت فـن الرسـم و التصويـر عـلى يـد أخيهـا الفنـان محمـد ناجـى والفنـان أندريـه لـوت، إلا أن المُعلـم الأهـم والأكـثر تأثـيرًا في حياتهـا هـو زوجهـا الفنـان سـعد الخـادم، شـاركت في الحركـة الفنيـة منـذ ١٩٢٨ حيـث شـاركت في معظـم المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة مثـل: بينـالى فينيسـيا بإيطاليـا ١٩٥٤، و لهـا العديـد مـن المعـارض الفرديـة مثـل : معـرض تكريمـي شـامل لأعمالهـا بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٩٣، حصلـت عـلى منحـة التفـرغ لإبداعهـا الفنـي مـن ١٩٦٣ حتـى ١٩٩٢ ، نالـت العديـد مـن الجوائـز المحليـة و الدوليـة وشـهادات وميداليـات التكريـم ، رحلـت عـن عمـر ناهـز التسـعين في الأتيليـه الـذي تملكـه بالإسـكندرية ١٩٩٤، وتـم تحويـل منـزل عفـت وزوجهـا إلى واحـد مـن أهـم المتاحـف الفنيـة في القاهـرة.



نعيمة الشيشيني

مواليد الجيزة ١٩٢٩، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم تصوير، عملت معيدة بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية وتدرجت في المناصب حتى أستاذ متفرغ، المتأمل لأعمالها يجدها تنم عن شخصيتها الحيوية المتسارعة الكلام سريعة الانفعال الصاخبة من ناحية و المتأملة المتصوفة من ناحية أخرى، وهي أيضًا تعكس مؤثرات الغرب الذي طالما زارته، و الشرق الأدنى بصوفيته وشاعريته الذي داومت على التجوال بين أرجائه، أقامت العديد من المعارض الخاصة كمعرض بأكاديمية الفنون في روما ١٩٩٤، ومعرض (رحلة أخرى الى الشرق) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠٨، شاركت في أغلب المعارض الجماعية المحلية منذ ١٩٧٠ مثل: مهرجان إبداعات المرأة المصرية في الفنون المعاصرة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤، و من المعارض الجماعية الدولية التى شاركت فيها: معرض خريجي أكاديمية سان فرناندو - مدريد ـ أسبانيا ١٩٩٤، الولايات المتحدة المرأة العربية في الفن (دفعة التغيير) ، نالت شهادات تقدير عديدة من جامعة الإسكندرية-النمسا - ألمانيا، جائزة بينالي الإسكندرية الحادي عشر لدول البحر الأبيض المتوسط، رحلت الفنانة ٢٠١٨ تاركة تجربة فنية صادقة لعواطف إنسانية وخبرة جمالية متوافقة.

مارجريت نخلة

مـن أصـول لبنانيـة، مواليـد الإسـكندرية ١٩٠٨، بـدأت أول دراسـة فنيـة لهـا عـلى يـد مـدام «كازاناتـو» الفنانـة الإيطاليـة التـي اسـتوطنت الإسـكندرية ثـم بـدأت عـدة دراسـات في الخـارج للفـن، كانـت مارجريـت طموحـة فيـما يتعلـق بدراسـتها الفنيـة مـما دفعهـا للسفرللدراسـة عـدة مـرات في زمـن لم يكـن فيـه هـذا بالأمـر الهـين وكان عليهـا أن توفـر نفقـات إقامتهـا ودراسـتها معتمـدة عـلى نفسـها، حيـث درسـت الفنـون بفرنسـا وحصلـت عـلى الدبلـوم التربـوي ١٩٣٩ و إلتحقـت بمدرسـة اللوفـر ١٩٥١ لدراسـة فـن الجرافيـك و الجداريـات، شـاركت فى العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة، ولهـا العديـد مـن المعـارض الخاصـة حيـث أقامـت أول معـرض خـاص لهـا في مدينـة انيـبر الفرنسـية ١٩٣٦، مارجريـت نخلـة إمـرأة عاشـت وحيـدة ووهبـت حياتهـا للفـن واسـتعاضت عـن وحدتهـا بونـس البـشر وزحامهـم، لذلـك نجـد في لوحاتهـا هـذا الزحـام الإنسـاني الـودود والمبهـج الـذي خلقـت بـه حيـاة بديلـة، رحلـت مارجريـت نخلـة عـن عالمنـا ١٩٧٧.

مريم عبد العليم

من طليعة فنانات الجرافيك في مصر، مواليد الإسكندرية ١٩٣٠، بكالوريوس الفنون الجميلة-جامعة حلوان-تخصص جرافيك ١٩٥٤، لها دراسات فى تاريخ الفنون من جامعة جنوب كاليفورنيا و أيضًا دراسات من معهد (Pratt) الولايات المتحدة الأمريكية، تتميز بتناولها المتنوع للخامات الجرافيكية إلى جانب استخدامها لعنصر اللون بمهارة وإقتدار، ومما قالته الفنانة مريم عبد العليم عن تجربتها «عادةً ما تخرج الفكرة لبناء الصورة من خلال التفكير النفسي فمررت بعدة مراحل كانت للأحداث المحيطة بي أثر كبير على إخراجها، أما من ناحية التكنيك كان الإدخال الفوتوغرافي إثراء لأعمالي الفنية ثم جاءت رحلاتي للأراضي المقدسة وزيارة بيت الله الحرام وأداء فريضة الحج وتلك المواقف الرهيبة مما كان له الأثر الكبير على اختيار الموضوعات والبناء الفني للعمل في استعمال الكتابات بجمالها وتعبيرها» أقامت العديد من المعارض الخاصة داخل مصر و خارجها ، كما شاركت فى العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية: مثل عدة دورات من المعرض القومي للفنون التشكيلية و ترينالي مصر الدولى الثاني والثالث لفن الجرافيك ١٩٩٦، ١٩٩٩، نالت العديد من الميداليات وشهادات التقدير منها جائزة الدولة التقديرية للفنون ١٩٩٤، رحلت الفنانة ٢٠١٠.

خـــديـــجة ريـــاض

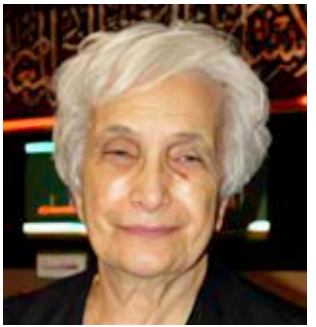
مواليـد القاهـرة ١٩١٤ ونشـأت في كنـف جدهـا لأمهـا أمـير الشـعراء أحمـد شـوقي وعاشـت في أجـواء تهتـم بالفنـون ويحوطهـا الشـعر والأدب، و مـن المعتـاد في ذلـك الوقـت أن تتخـذ بنـات الأسر الراقيـة الفنـون هوايـة لهـن إلا أن الفنانـة خديجـة ريـاض حولـت مجـرى هـذه الهوايـة إلى اهتـمام جـاد وحققـت العديـد مـن المشـاركات مثـل مشـاركتها في صالـون القاهـرة ١٩٥٧، ومعـرض نحـو المجهـول ١٩٥٨، ومعـرض الفـن للجميـع ١٩٦١، لهـا العديـد مـن المشـاركات الدوليـة في معـارض متنوعـة بـكل مـن الولايـات المتحـدة الأمريكيـة - اليابـان- المجـر- يوغسـلافيا -تركيا-فرنسـا وإنجلـترا، حيـث شـاركت في بينـالي الإسـكندرية ١٩٥٧- ١٩٥٩ - ١٩٦١ -١٩٧٠، وبينـالي ڤينسـيا ١٩٦٠ - ١٩٦٦، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: جائـزة في صالـون القاهـرة ١٩٥٧ - ١٩٥٨- ١٩٥٩، والجائـزة الأولى في مسـابقة العمـل في الحقـل (تصويـر) ١٩٦١، جائـزة مـن بينـالي الإسـكندرية، رحلـت الفنانـة خديجة ريـاض ١٩٨٢.

زينـــب الســـجيني

مواليـد القاهـرة ١٩٣٠، عاشـت صباهـا الأول في أحيـاء القاهـرة العتيقـة و تشـبعت مـن أُبهـة المسـاجد وعظمـة المنـازل التـي تُزينهـا المشربيـات ، دكتـوراه فلسـفة التربيـة الفنيـة ١٩٧٨،عملـت أسـتاذ متفـرغ و رئيـس قسـم التصميـمات بكليـة التربيـة الفنية-جامعـة حلـوان. عمهـا الفنـان «جـمال السـجيني» والـذي كان لـه أكـبر الأثـر في حياتهـا وفنهـا ، أقامـت الفنانـة العديـد مـن المعـارض الخاصـة في القاهـرة والإسـكندرية ولبنـان ويوغوسـلافيا منـذ ١٩٥٦، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منـذ ١٩٥٧، نالـت جائـزة الدولـة التشـجيعية في التصويـر ووسـام العلـوم والفنـون مـن الطبقـة الأولى ١٩٨٠، زينـب السـجينى فنانـة حالمـة، اختـارت حـزن المـرأة ورقـة الطفلـة لتجسـدهما عـلى سـطح لوحاتهـا، اسـتفادات مـن فنـون الأولـين، وصالحـت مـدارس الفـن الحديـث ، فأبدعـت أعـمالأ متينـة التصميـم، سلسـة الإيقـاع.

فيسـيلا فـريـد

مواليـد مدينـة صوفيـا ببلغاريـا ١٩١٥ ، إلتحقـت بالأكاديميـة الملكيـة للفنـون في المدينـة نفسـها، وفي ١٩٣٨ جـاءت إلى القاهـرة لزيـارة أختهـا التـي كانـت ضمـن أعضـاء البعثـة البلغاريـة في مـصر، وخـلال زيارتهـا هـذه تعرفـت عـلى عـالم الآثـار الدكتـور «شـارل باشـتيلي» وقـررت البقـاء في مـصر بعـد أن تزوجتـه ١٩٣٩و بعـد وفاتـه ١٩٥٦ تزوجـت الفنـان « موريـس فريـد» وكان يعمـل رسـامًا في هيئـة الآثـار المصريـة في ذلـك الوقـت، والـذي يعـد أحـد تلاميـذ الفنـان الكبـير «راغـب عيـاد»، كانـت الفنانـة فسـيلا فريـد كل أسـبوع تدعـو بائعـات الخـضراوات الـلاتي يفترشـن الأرصفـة عـلى قارعـة الطريـق للوقـوف أمامهـا داخـل المرسـم لرسـمهن، فقـد كرسـت تجربتهـا الإبداعيـة لرسـم البسـطاء المقهوريـن وفي هـذا قـال الناقـد الفنـان « مكـرم حنـين» «لوحـات فسـيلا فريـد أكـثر مصريـة مـن فنانـين مـصر المعروفـين» ، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية الـدورة ٢١ و ٢٤عامـي ١٩٩٠ و ١٩٩٣، لهـا العديـد مـن المعـارض الخاصـة أخرهـا معـرض بسـفرخان بالزمالـك ٢٠٠٦، نالـت ميداليـة فضيـة في معـرض القبـة ١٩٦٩، الجائـزة الأولى في صالـون القاهـرة ١٩٧١، رحلـت ٢٠٠٧ بعـد صراع طويـل مـع المـرض تاركـة وراءهـا ذكـرى عطـرة محملـة بإخلاصهـا لفنهـا.



فاطمة العرارجي

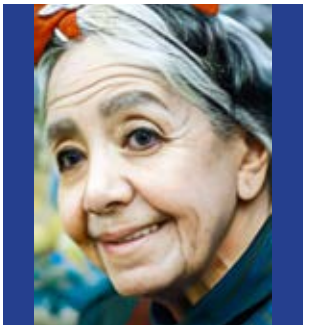
مواليـد الإسـكندرية ١٩٣١، تخرجـت ١٩٥٣ مـن معهـد معلـمات الفنـون الجميلـة وهـو الجهـة الوحيـدة التـي كان عليهـا أن تنتسـب إليهـا إذا أرادت دراسـة الفـن ففـي ذلـك الوقـت لم يكـن مـن المسـموح بـه قبـول الطالبـات في كليـة الفنـون الجميلـة، وعنـد تخرجهـا كان بـاب القبـول في كليـة الفنـون قـد فُتـح للطالبـات فإلتحقـت بالسـنة الثالثـة وتخرجـت ١٩٥٥ أولى دفعتهـا، عملـت كأسـتاذ التصويـر بكليـة الفنـون الجميلـة الإسـكندرية ورئيـس قسـم التصويـر بكليـة الفنـون الجميلـة الإسـكندرية، أقامـت الفنانـة العديـد مـن المعـارض الخاصـة كمعـرض بمتحـف محمـود سـعيد بالإسـكندرية ١٩٨١، معـرض (الإنسـان ، المـكان ، الزمـان .. رحلـة سـبعة عقـود) بجاليـري المسـار بالزمالـك ديسـمبر ٢٠١٩، لهـا العديـد مـن المشـاركات فى المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة مثل:عـدة دورات مـن المعـرض القومي،المعـرض السـنوى (رؤى معـاصرة) الـدورة الرابعـة عـشر و الخامسـة عـشر بقاعـة المسـار بالزمالـك يوليـو٢٠٢١ / ٢٠٢٢، معـرض الفـن المـصري بفرانكـورت ١٩٧٧- ١٩٧٢، معـرض أكاديميـة توتشـينا بروما ١٩٧٢و بينـالي سـاوباولو ١٩٨٥، رحلـت الفنانـة فاطمـة العرارجـى ٢٠٢٢.

زينب عبد الحميد

إحدى رائدات التربية الفنية في مصر، كما كانت مصورة ممتازة، مواليد ١٩١٩ وهو نفس العام الذي ولد فيه الفنان عز الدين حمودة الذي تزوجها ١٩٤٦، حصلت على دبلوم المعهد العالي لمُعلمات الفنون- قسم فنون جميلة ١٩٤٥ و حظيت أثناء دراستها بالمعهد على تشجيع أستاذتها مارجريت نخلة، ثم سافرت مع زوجها في منحة دراسية إلى إسبانيا ١٩٤٩و عادا معًا بدرجة أستاذية الرسم ١٩٥٢، وعملت بعد عودتها كمدرسة بمعهد مُعلمات الفنون الجميلة والذي تحول إلى كلية التربية الفنية ١٩٧٦، تتميز لوحتها بالخطوط القوية المتحركة والمملوءة بالحيوية، أقامت الفنانة العديد من المعارض الفردية في مصر وأوروبا وأمريكا، شاركت بنشاط ملموس في تمثيل الفن المصري في معارض وبينالية دولية هامة، رحلت الفنانة ٢٠٠٢ تاركة لنا تجربة فنية طويلة امتدت عبر ما يزيد عن خمسة وأربعين عامًا.

ليلى سليمان

مواليد القاهرة ١٩٣٢، دبلوم النحت أكاديمية الفنون الجميلة «دوسلدورف ألمانيا الغربية» ١٩٦١ المعادلة للدكتوراة المصرية، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية - تخصص نحت - جامعة حلوان ١٩٧٥، عملت أستاذًا ورئيس لقسم النحت والخزف بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، هى أحد رواد فن النحت المصري المعاصر و شاركت في تطوير الحركة الفنية في مصر والثورة على القيم القديمة في طرق التدريس وتناول فن النحت على المستوى العالمي وما طرأ عليه من متغيرات في العالم الحديث، أقامت العديد من المعارض الخاصة مثل : معرض بمعهد جوته بجاليري (فكر وفن) نحت وخزف ١٩٧٧، معرض بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي (الدبلوماسيين الأجانب) بالزمالك ٢٠٠٤، شاركت في غالبية المعارض التابعة لوزارة الثقافة والتربية والتعليم، ومعارض أتيليه القاهرة، و من المعارض الجماعية الدولية التى شاركت بها معرض جماعى بمدينة فولفرات هاوزن ـ ألمانيا الغربية ١٩٥٨، بينالي الإسكندرية الثامن و التاسع (نحت) ١٩٧٠ - ١٩٧٢، سجلت ليلى سليمان رسميًا ضمن الموسوعة القومية للشخصيات المصرية، نالت جائزة مختار للنحت ١٩٥٥ و جائزة النحت بينالى الإسكندرية التاسع ١٩٧٢، رحلت الفنانة ٢٠١٤.



تحـيـة حـلـيـم

مواليـد ١٩١٩ بالسـودان كان تعليمهـا الأول داخـل القصر الملكي حيث نشـأت مـع والدها كبير ياوران الملـك فـؤاد، درسـت في المـدارس الفرنسـية بعـض الوقـت ثـم تتلمـذت عـلى يـد الفنـان حامـد عبـد اللـه بمرسـمه١٩٤٣، وبعـد زواجهـما ١٩٤٥ سـافرا إلى باريـس حيـث إلتحقـا بأكاديمـة چوليـان ١٩٤٩ وتخرجـت فيهـا ١٩٥١، وانتُدبـت للتدريـس بالكليـة الفنيـة للبنـات بالزمالـك ١٩٥٢ ، حصلـت عـلى منحـة تفـرغ مـن الدولـة منـذ ١٩٦٠ حتـى ١٩٧٥، أقامـت ٤٥ معرضًـا بالداخـل والخـارج، قـال عنهـا الناقـد الكبـير عـز الديـن نجيـب « أسـلوب تحيـة حليـم» أفضـل شـاهد عـلى العلاقـة الوطيـدة بـين المحليـة والعالميـة فالـرائي للوحاتهـا في أي بقعـة مـن العـالم يـدرك من الوهلـة الأولى عمـق مصريتها ، «عاشـت الفنانـة تحيـة حليـم حياة حافلـة بالعطاء الإبداعي المتجـدد إلى أن رحلت عـن عالمنا ٢٠٠٣.

سـوسـن عامـر

مـن الفنانـات الـلاتي حافظـن عـلى طابعهـن الفني،اعتمـدت عـلى مرجعيـة أصيلـة مـن عمـق الفـن الشـعبي المدفـون في وجـدان العـادات والتقاليد الاجتماعيـة، مواليـد القاهـرة ١٩٣٣، بكالوريـوس كليـة التربيـة الفنيـة ١٩٥٧، عملـت كأسـتاذ غـير متفـرغ بكليـة التربيـة الفنيـة ١٩٩٩، مديـر وحدة بحـوث بمركـز دراسـات الفنـون الشـعبية، لهـا مسـاهمات و أنشـطة فنيـة نذكـر منهـا المعـارض الخاصـة بقاعـة المركـز الثقـافي المـصري بباريـس ١٩٧٢ و ١٩٨٤، معـرض بالأكاديميـة المصريـة بروما ١٩٨٣، بالإضافـة إلى الكثـير مـن المعـارض الجماعيـة المحـلي، نالـت جائـزة صالون القاهـرة ١٩٧٢، جائـزة البحـث مـن لجنـة الفنـون الشـعبية عـن كتـاب «الرسـوم التعبيريـة في الفـن الشـعبي» ١٩٩١ و غيرهـا مـن الجوائـز، شـاركت الفنانـة في معـارض هامـة أقيمـت في الخـارج منهـا: معـرض الفنانـات العربيـات في واشـنطن ١٩٩٤، معـرض الفنانـات المصريـات ببكـين ١٩٩٤و ١٩٩٥، رحلـت الفنانـة ٢٠١٧ بعـد مشـوار فنـي طويـل دأبـت فيـه عـلى تقديـم أعـمال فنيـة تحمـل بـين ثناياهـا مـوروث شـعبي يتسـم بالخصوصيـة والأصالـة.

إنچـــي أفـــلاطـون

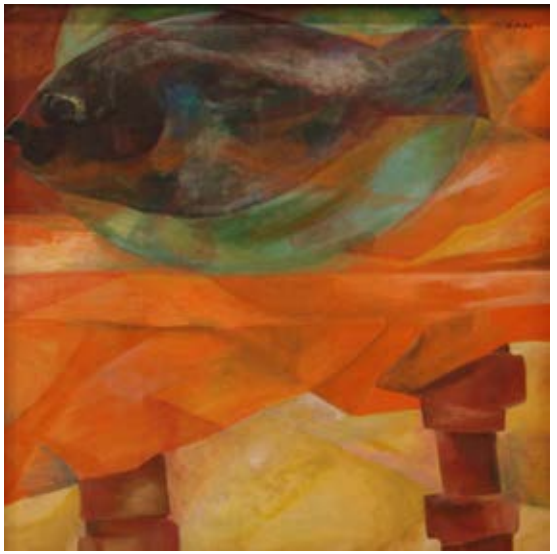
شخصية قوية مناضلة لا نستطيع أن نفهم فنها بعيدًا عن سيرة حياتها كإحدى رائدات الحركة النسائية المصرية، تُقدم في أعمالها صورة لإرادة الحياة عند البسطاء والطبقات الكادحة، تعرضهم في أعمالها كأنهم صانعي بهجة، تمردت على طبقتها الاجتماعية فقد ولدت إنچى أفلاطون في قصر صغير منعزل بالقاهرة ١٩٢٤ لأسرة ارستقراطية من أصول تركية فوالدها هو «حسن أفلاطون» عميد كلية العلوم وعالم الحشرات الشهير، وزوج خالتها الناقد «أحمد راسم»، عملت في القسم الحر في كلية الفنون الجميلة في القاهرة من ١٩٤٢ وحتى ١٩٥٢ وتعرفت على العديد من الفنانين المرموقين في ذلك الوقت مثل « حامد عبد الله» و « سعد الخادم» اللذان تركا أثرًا كبيرًا على مسيرتها الفنية بعد ذلك، أقامت حوالي ٢٦ معرضًا خاصًا فى الداخل والخارج ، كما شاركت الفنانة في معارض الحركة الطليعية (الفن والحرية) و العديد من المعارض الجماعية المحلية ، صدر لها كتاب (٨٠ مليون إمرأة معنا) ١٩٤٨ بمقدمة عميد الأدب العربى الدكتور «طه حسين»، نالت إنچى أفلاطون العديد من الجوائز، كما منحتها الحكومة الفرنسية أعلى وسام وهو وسام الفارس، رحلت الفنانة الكبيرة ١٩٨٩ تاركة ورائها كنوزًا من أعمالها الخالدة.

ملك أبو النصر

مواليـد ١٩٣٤، ماجسـتير التصويـر عـن « الوجـود الإنسـاني» فى أعـمال المصـور فـان جـوخ ١٩٧٦، دكتـوراه في فلسـفة الفـن عـن «الوجـود الإنسـاني فى التصويـر المعاصـر» ١٩٨١، عملـت بالتدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة جامعـة الإسـكندرية منـذ تخرجهـا١٩٧٠، أقامـت العديـد مـن المعـارض بالإسـكندرية بمركـز جوتـة، وأتيليـه الإسـكندرية، و القنصليـة الإيطاليـة، معـرض بمجمـع الفنـون ١٩٨٥ بالقاهـرة، و مـن المعـارض المحليـة والدوليـة التـى شـاركت بهـا: المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية الـدورة (١١، ١٣، ١٥) أعـوام ١٩٨١- ١٩٨٣- ١٩٨٥، الصالـون السـنوي للأتيليـه ١٩٨٤ الإسـكندرية، لهـا العديـد مـن الزيـارات الفنيـة فى إيطاليـا و أسـبانيا و هولنـدا و فرنسـا و الريـف الإنجليـزي، نالـت الجائـزة الثانيـة فى التصويـر بالمعـرض العـام للفنـون التشـكيلية الـدورة (١٣) ١٩٨٣، جائـزة التشـجيع العلمـي للجامعـة عـن أبحـاث فى علـم الجـمال ١٩٩٢، رحلـت الفنانـة عـن عالمنـا ٢٠١٧.

جـــاذبيـــة ســـري

تحتـل جاذبيـة سرى مكانـة فريـدة في حركـة الفـن المـصري الحديـث، مواليـد القاهـرة ١٩٢٥، خريجـة المعهـد العـالي للبنـات قسـم الفنـون الجميلـة ١٩٤٨ (كليـة التربيـة الفنيـة حاليًـا)، دراسـات في الفـن مـن رومـا ولنـدن ، ثـم عملـت أسـتاذًا بقسـم التصويـر بكليـة التربيـة الفنيـة وبالجامعـة الأمريكيـة بالقاهـرة، فنانـة أصيلـة ذابـت في المجتمـع وانصهـرت في تقاليـده وعاداتـه وفنونـه الشـعبية المتأصلـة في الطبقـات الفقـيرة، وهـي مـن أكـثر الفنانـات إنتاجًـا وتطـورًا في فنهـا، انتقلـت في فنهـا إلى مرحلـة انشـغلت فيهـا ببيـوت المـدن واتخـذت مـن المبـاني أشـكالاً إنسـانية كـما اتخـذت النـاس في لوحاتهـا أشـكالاً معماريـة، ثـم عـبرت عـن الصحـراء وثرواتهـا، أقامـت ٦٦ معرضًـا خاصًـا، كـما شـاركت في الكثـير مـن المعـارض المحليـة والدوليـة، نالـت الكثـير مـن الجوائـز الهامـة منهـا: جائـزة الدولـة التشـجيعية ووسـام الدولـة للعلـوم والفنـون مـن الطبقـة الأولى ١٩٧٠، وجائـزة الدولـة التقديريـة٢٠٠٠، رحلـت الفنانـة ٢٠٢١ عـن عمـر ناهـز السـتة وتسـعين عامًـا.

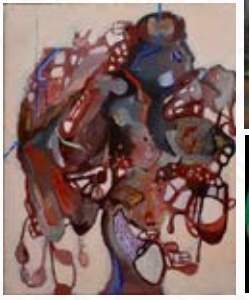


ربـــاب نـــمـــر

مواليـد ١٩٣٩ بالإسـكندرية، بكالوريـوس كليـة الفنـون الجميلة-جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٣، و درجـة الأسـتاذية في الفنـون باكاديميـة سـان فرنانـدو - المعادلـة لدرجـة الدكتـوراه جامعـة مدريـد - أسـبانيا ١٩٧٧، عملـت مديـر عـام الإدارة العامـة للفنون التشـكيلية بقصـور الثقافة بالإسـكندرية، وعن تجربتهـا الفنيـة تقـول الفنانـة ربـاب نمـر « في البداية كانت أعمال أبيض و أسـود بالحبر الشـيني و لم اسـتخدم الألوان وأقمتُ عـدة معارض بالأبيض و الأسـود نجحـت كثـيرًا وتركـت بصمة»أمـا عـن طبيعـة رسـومها و أبطالهـا فتقـول الفنانـة «هي فورمـات، فأنا لا أرسـم القطـة التي تسـير بالطريقة العاديـة بـل أرسـم قطتـي أنـا، كـما أتخيلهـا وأتصورهـا»، أقامـت الفنانـة العديد مـن المعـارض الخاصة مثل: معـرض بقاعة سـيف وانلي الإسـكندرية ١٩٨٥- ١٩٨٦، معـرض بقاعـة أكاديميـة الفنـون بروما ١٩٩١، كـما شـاركت في الكثـير من المعـارض الجماعية المحليـة و الدولية منها: عـدة دورات من المعـرض العـام، معـرض الفنـون التشـكيلية ضمـن فعاليـات المهرجـان الثقـافي الأفريقـي الثـانى المزمـع إقامتـه بالجزائـر - يوليـو ٢٠٠٩، نالـت جائـزة الاسـتحقاق فى التصويـر -المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية ١٩٨١- ١٩٨٢، جائـزة بينـالي الإسـكندرية الرابـع والعشرون لـدول البحر المتوسـط ٢٠٠٧.

معـــــــرض

30 تحت الـ 30



إنچـــي عمـــارة	عـــائـشة نـــور
ريهـــام صـــالـح	مـــريم شـــردي
عـــاليا عيـــسـى	نـــدى القـاضي
نهـــلة درويـــش	نـــدى حـــسن
آيـــــة خـــليـــل	أروى أيـمـــــن
بســـــنـــت داوود	إســـراء جـــويلـي
ولاء أبـو العنين	أهـــلة إبـــراهيـم
رنـــا عـــــجـم	جيهـــان خـــالـــد
ســـــارة سعـــــد	روان فـــــــوزي
للـــــوة عـــــلي	ريـــــم بـــــدر
مـــــريم غطـاس	ســـارة شـــريـف
ميـــرام عـــدلي	مـــريـــم بـــكري
رشـــــا عـــــزام	نـدى مصطفـى
آيـــــة صـــالـح	هـــاجـــر مـاهـــر
أينـــــور متـــولي	يوسـتينـــــا رؤوف

إنـچي عـمارة

مواليدالإسكندرية،درست النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية وتخرجت٢٠١٧. حاليًا طالبة للماچستير بنفس الجامعة، شاركت بالحركة الفنية التشكيلية منذ ٢٠١٦ بصالون الشباب و نالت جائزة إقتناء البنك التجاري الدولي CIB ، نالت الجائزة الثانية لمشاركتها في صالون الطلائع في جمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة، شاركت في معرض «بحرنا» من ضمن فعالية (كتابة وسرد البحر المتوسط) والمنظم فى المعهد الفرنسي بالإسكندرية.

ريـهـام صـالح

مواليد الإسكندرية ١٩٩٥، بكالوريوس الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية- قسم النحت ٢٠١٨ ، تعمل حاليًا مُعيدة بقسم النحت، شاركت في معرض أچندة الدورة ١٥ و ١٦بمكتبة الإسكندرية عامي ٢٠٢٢، في مهرجان ضي للشباب الرابع و صالون الشباب الدورة ٣٣، نالت الجائزة الثالثة في مسابقة جوائز أسمنت العامرية لفن النحت.

عاليا عيسى

مواليـد الإسـكندرية ١٩٩٥، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة- قسـم جرافيـك ٢٠١٨، تعمـل حاليـاً مُعيـدة بكليـة الفنـون الجميلة-قسـم جرافيـك ، شـاركت في ورشـة فـن تجليـد الكتـب والمسـودات الإسـلامية (متحـف المخطوطـات) بمكتبـة الإسـكندرية، المشـاركة الأولى في جائـزة الفنـون مـن مؤسسـة فـاروق حسـني ٢٠٢٠، ومعـرض أول مـرة ٢٠٢٢ في مكتبـة الإسـكندرية.

نهلة درويش

مواليـد ١٩٩٥، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة ٢٠١٨،شـاركت في العديـد مـن المعـارض والفعاليـات الفنية منهم سـيمبوزيوم الأقصر ١٣ ، صالون الشـباب ٣٢، معـرض نسـاء بخـان المغربي ، معـرض اليوم العالمـي للمرأة بمركزمحمـود سـعيد ، ومعـرض فضائـات متجـاورة بمركز محمود سـعيد.

آيـــة خـــليل

مواليـد ١٩٩٥،بكالوريـوس فنـون جميلة-قسـم تصويـر ٢٠١٩ .شـاركت في صالـون الشـباب ٢٠٢٢ ، معـرض أول مـرة مكتبـة الإسـكندرية٢٠٢٢،معرض ضي مـا بعـد الكورونـا ٢٠٢٠ ، مهرجـان ضي للشـباب العـربي ٢٠٢٢، معـرض أبيـض وأسـود للأعـمال الصغـيرة بمركـز الجزيـرة للفنـون ٢٠٢٠ ، منحـة تفـرغ مـن وزارة الثقافـة ٢٠٢١.

بسنت داوود

مواليـد ١٩٩٦، بكالوريـوس الفنـون التطبيقيـة ، تعمـل حاليًـا كرسـامة لكتـب الأطفـال، شـاركت في عـدة معـارض دوليـة و محليـة منهـا: معـرض بولونيـا لرسـوم كتـب الأطفـال ٢٠٢٠ و٢٠٢١، معـرض أجنـدة بمكتبـة الإسـكندرية لعـام ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ ، معـرض أول مـرة بمكتبـة الإسـكندرية ٢٠٢٣، نالـت الجائـزة الخضراء بمسـابقة آوكـة بالعـراق عـن فئـة الكتـاب الصامـت، كـما أقامـت عـدة ورش فنيـة بمصروالخارج.

ولاء أبو العينين

مواليد ١٩٩٦، بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية-قسم تصوير ٢٠١٩، شاركت في مهرجان ضي للشباب ٢٠٢٠ ، نالت شهادة التميز بمجال التصوير، صالون الشباب ٢٠١٩، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٣ ، شاركت في العديد من الأنشطة الفنية المجتمعية تحت رعاية صندوق الأمم المتحدة بالإسكندرية خلال دراستها الجامعية.

رنـــا عـــجم

مواليد الاسكندرية ١٩٩٧، تعمل حاليًا مُعيدة بقسم النحت جامعة الإسكندرية، شاركت في مسابقة أسمنت العامرية لفن النحت الدورة الأولى، نالت الجائزة الأولى الإسكندرية ٢٠٢٣ ، صالون النحت الثالث بدار الأوبرا المصرية بالقاهرة ٢٠٢٣ مسابقة فاروق حسني – القاهرة ٢٠٢٣، معرض «كَون» ضمن الاحتفال بيوم المرأة العالمي بالتعاون مع آرت دي ايجيبت بجاليري أرتس هب بالقاهرة ٢٠٢٣ .

سارة سعد

مواليـد ١٩٩٧ ، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة- قسـم تصوير- جامعـة الإسـكندرية ٢٠٢٠، شـاركت في معـرض أول مـرة بمكتبـة الإسـكندرية ، معـرض Replay Royere بمسـاحة شـلتر للفنـون وبالتعـاون مـع القنصلية الفرنسـية بالإسـكندرية ٢٠٢١، تعمـل حاليًـا كمنسـقة برامـج في SHELTER art space.

للوة علي

مواليـد الإسـكندرية ١٩٩٧، بكالوريـوس كليـة الفنـون الجميلـة- جامعـة الإسـكندرية- قسـم النحـت ٢٠٢٠، وحاليًـا تعمـل مُعيـدة بقسـم النحـت، شـاركت في معـرض عـشرون عامًـا مـن الإبـداع في جالـيري إبـداع ٢٠٢٠، صالـون الشـباب ٣٣ -٢٠٢٢، بالجامعـة المصريـة اليابانيـة، ومعـرض أول مـرة بمكتبـة الإسـكندرية ٢٠٢٣.

مريم غطاس

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٢٠ معيدة بقسم النحت ٢٠٢٢ ، شاركت في معرض إبداعاتهن بالمركز الأعلى للثقافة٢٠٢١، مسابقة ومعرض مهرجان ضي للشباب العربي بجاليري ضي ٢٠٢٢، المعرض الأول للفنون البصرية بالجامعة المصرية اليابانية .

ميرام عدلي

مواليد ١٩٩٧ الإسكندرية، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية ٢٠٢٠، شاركت في العديد من الفاعليات و المعارض الجماعية في مصر منذ ٢٠٢٠ ، كما أقامت معرض فردي ٢٠٢٣ بالمعهد الفرنسي بالإسكندرية.

رشا عـزام

مواليـد الإسـكندرية ، بكالوريوس تمريـض ثـم بكالوريـوس فنـون جميلـة قسـم تصويـر ٢٠٢١، تشـارك فى الحركـة الفنيـة منـذ الدراسـة بمعـرض أول مـرة ٢٠١٦ بمتحـف الفنـون الجميلـة تحـت إشراف د.عـادل مصطفـى ، احتفاليـة سـيف و أدهـم وانـلى بمتحـف محمـود سـعيد ٢٠٢١، معـرض للأعـمال الحـرة بالبيـت الـروسي ٢٠٢٢.

آيــة صـالح

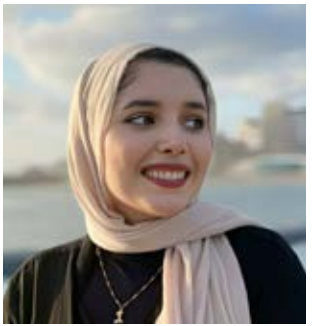
مواليـد الإسـكندرية ١٩٩٩ ، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة- قسـم التصويـر ٢٠٢٢ ، شـاركت في معـرض فـن بـلا أسـوار الـ ٢٢ عـام ٢٠١٨ بمركـز أركان للإبـداع، معـرض نتـاج ورشـة الدراسـات التحليليـة للفنـان المـصري (سـيف وانـلى) في إطـار التعـاون بـين مركـز محمـود سـعيد و المركـز الثقـافي الـروسي عـام ٢٠٢٢ – المعـرض الأول للمناظـر الخلويـة بقسـم التصويـر كليـة الفنـون الجميلـة ٢٠٢٢ .

إينـــور مـــتولـي

مواليدالإسـكندرية، بكالوريـوس الفنـون الجميلة- قسـم تصوير- جامعـة الإسـكندرية ٢٠٢٢، هى حاليًـا تعمـل كمدرسـة للتربيـة الفنيـة بإحـدى المـدارس، شـاركت في معـرض الشـباب للفنـون البصريـة الـدورة التاسـعة بمركـز الحريـة للإبـداع، و معـرض (الدفعـة ٦٠) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف ، كـما شـاركت بمعـارض لاندسـكيب بكليـة الفنـون الجميلـة.

عـــائشة نـــور

مواليـد الإسـكندرية ١٩٩٩، بكالوريـوس كليـة الفنـون الجميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ٢٠٢٢ ، شـاركت في صالـون الشـباب ٢٠٢٠ بقـصر الفنـون ، معـرض جماعـي في مسـاحة شـلتر للفنـون - الإسـكندرية ٢٠٢١ ، ملتقـى الأقـصر الـدولي للتصويـر ٢٠٢٢.



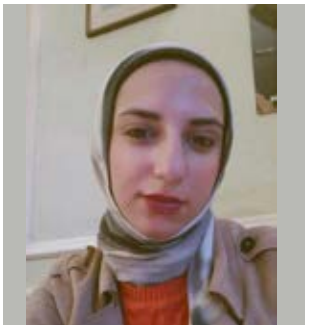
مريم شردي

بكالوريوس الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية- قسم تصوير ٢٠٢٢ ، شاركت في معرض تعاون بين مركز محمود سعيد والقنصلية الروسية ٢٠١٩- ٢٠٢٠ لإحياء التراث الروسي بأيدي فنانين مصريين، معرض مؤسسة فاروق حسني للفنون و الثقافة الدورة الرابعة ٢٠٢٣، و معرض إبداع مسابقة الشباب للفنون البصرية الدورة التاسعة بمحافظة الإسكندرية ٢٠٢٣.

نـدى القاضـي

مواليد الإسكندرية،بكالوريوس فنون جميلة-جامعةالإسكندرية- قسم التصوير الزيتي ٢٠٢٢ ، شاركت في معرض «شباب فنون» في مركز محمود سعيد و معرض «حمايتها عزة» في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.

نـــدى حـــسـن



مواليـد الإسـكندرية ١٩٩٨، بكالوريـوس كليـة الفنـون الجميلـة- قسـم تصويـر- جامعـة الإسـكندرية ٢٠٢٢ ، شـاركت في صالـون الفنـون الصغيرة في دورتـه الأولى بالمركـز الثقـافي بطنطـا ٢٠٢٣، معـرض يـوم في حيـاة المـصري القديـم بالمتحـف القومـي بالإسـكندرية ٢٠٢٢،معـرض حمايتهـا عـزة بكليـة الفنـون الجميلـة جامعـة الإسـكندرية ٢٠٢٢.

أروى أيمـــن

مواليـد ٢٠٠٠ ، بكالوريـوس كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ٢٠٢٣، شـاركت بمعـرض فـن الاسـكتش بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف ٢٠٢٢، إلى جانـب المشـاركة في دور الخدمـة المجتمعية ٢٠٢٠ بنـادي الكشـافة البحـري بعمـل تفاعـلي ، إيمانًـا بأهميـة الفـن بالإرتقـاء بالمجتمـع وتقويـة روابطـه.

مواليد الإسكندرية ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة- قسم التصوير - جامعة الإسكندرية ٢٠٢٣ ، شاركت في عدة معارض فنية أثناء الدراسة وبعد التخرج ومنها معرض « كيميت» بمتحف الفنون الجميلة ٢٠٢٢و أخرها معرض «من الداخل»بمركز الجزويت الثقافي ٢٠٢٣.

إسراء جويلي

أهلة إبراهيم

فنانة تشكيلية مواليد الإسكندرية ٢٠٠٠ ، بكالوريوس الفنون الجميلة ٢٠٢٣، تخرجت من الكونسيرفاتوار قسم آلات النفخ (فلوت) .شاركت في معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢، معرض اليوبيل الذهبي المقام بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنصورة ٢٠٢٢، معرض كيميت للفنانين التشكيليين بمتحف فنون جميلة بالإسكندرية٢٠٢٢.

چيهان خالد

مواليد السعودية ٢٠٠٠، بكالوريوس الفنون الجميلة -قسم التصوير٢٠٢٣ بمشروع تخرج يحمل عنوان «واهبون السلام».

روان فوزي

بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية-قسم التصوير ٢٠٢٣، شاركت في عدد من المعارض و المسابقات منها: مسابقة نوار ٢٠١٩، معرض الفن الروسي بالمركز الثقافي الروسي ٢٠١٩ ، ورشة الكاريكاتور بمركز محمود سعيد ٢٠٢٠، مسابقة البورتريه (portrait artist of the year) بالمركز الثقافي الروسي ٢٠٢٣ و نالت المركز الثالث .

ريـــم بـــدر

مواليـد الإسـكندرية ٢٠٠٠، بكالـوريوس الفنـون الجمـيلة - جـــامعة الإسـكندرية- قسـم تصويـر٢٠٢٣ بمشـــروع التخـرج (انكافالـوس)وتعـــني اللاوعـي .

ســـارة شـــريف

مـــواليد الإسـكندرية ١٩٩٩، بكالوريـوس فنـون جميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ٢٠٢٣ ، شـاركت في عـدد مـن المعـارض و الـورش الفنيـة.

مـــريم بكـــري

مـــواليد الإســكندرية ١٩٩٩، بكالوريـوس كليـة الفنـون الجميلـة- جامعـة الإسـكندرية ٢٠٢٣، شـاركت في صالـون الشـباب للفنـون البصرية بدورتـه التاسـعة ٢٠٢٣ ، و معرضـان في المركـز الثقـافي الـروسي ٢٠٢٠، معـرض فـن بـلا أسـوار ٢٠١٨.

نـــدى مـصطفـى

فنانـة تشـكيلية سـكندرية، بكالوريـوس كليـة الفنـون الجميلـة- قسـم التصويـر- جامعة الإسكندرية٢٠٢٣،شـاركت بالعديـد مـن المعـارض الفنيـة والتـي تنوعـت مـن معـارض التصويـر الفوتوغـرافي مثل معرض (رؤى سـكندرية) إلى معارض المناظـر الطبيعيـة (Landscape painting) مثـل معـرض المناظـر الخلويـة بكليـة الفنـون الجميلـة.

هـــاجـــر مـــاهـــر

مصـــورة ســـكندرية مواليـــد ٢٠٠٠، بكالوريـــوس الفنـــون الجميلة-قســـم تصوير-جامعـــة الإســـكندرية ٢٠٢٣.

يـــوســـتينا رؤوف

مواليـــد الإســـكندرية ٢٠٠٠، بكالوريـــوس الفنـــون الجميلـــة-قســـم تصويـــر- جامعـــة الإســـكندرية ٢٠٢٣، شـــاركت في عـــدد مـــن المعـــارض الفنيـــة والمســـابقات منهـــا: مســـابقة نـــوار للرســـم ٢٠١٩.

إعـــداد

١- د. نـــهى يـوسف
٢- نـشوة عبد الحميد
٣- أمـنية عبد الرحمن
٤- مـــــروة فتـــحي

حقوق الطبع محفوظة : وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية - مصر - ٢٠٢٣