

# دليل المتاحف الفنية القومية ومراكز الفنون

Directory of Art and National Museums, and Centers of Art



وزارة الثقافة  
Ministry of Culture

القطاع الثقافي الخارجي  
Sector of Foreign Cultural Relations



القطاع الفني  
Sector of Fine Arts



دليل المتاحف الفنية القومية ومراكز الفنون

Directory of Art and National Museums, and Centers of Art

## المتاحف الفنية

4	متحف الفن المصرى الحديث
6	متحف محمد محمود خليل وحرمة
8	مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية
14	متحف الخزف الإسلامى
16	متحف الجزيرة
18	متحف المثل محمود مختار
20	متحف الفنان محمد ناجى
22	متحف عفت ناجى وسعد الخادم
24	متحف الفنانة إنجى أفلاطون
26	متحف ومكتبة الفنون الجميلة بالإسكندرية
28	متحف الخزف والتشكيلات المجسمة
30	متحف الأمير محمد وحيد الدين سليم
32	متحف الفن والحديقة
34	متحف النصر للفن الحديث ببورسعيد
36	متحف فن الزجاج والنحت والعجائن المصرية

## المتاحف القومية

38	متحف بيت الأمة
40	متحف أحمد شوقي (كرمة ابن هانى)
42	متحف طه حسين
44	متحف دنشواى
46	متحف مصطفى كامل
48	متحف المنصورة القومى (دار ابن لقمان)
50	متحف الشمع
52	متحف السيرة الهلالية ومكتبة أنود

## مراكز الفنون

54	متحف الرواد (مجمع الفنون سابقاً)
56	مركز الجزيرة للفنون
58	قصر الفنون
60	مركز الفنون المعاصرة (مجمع 15 مايو)

### Art Museums

The Museum of Egyptian Modern Art	5
Mr. & Mrs. Mahmoud Khalil Museum	7
Mahmoud Said Center for Art Museums in Alexandria	9
The Museum of Islamic Ceramics	15
Gezira Museum	17
Mahmoud Mukhtar Museum	19
Mohammed Nagy Museum	21
Effat Nagy and Saad Al-Khadem Museum	23
Enji Aflatoun Museum	25
Fine Arts Museum and Library in Alexandria	27
Museum of Contemporary Ceramics	29
Museum of Prince Mohammed Waheed-Eddin Selim	31
Art and Garden Museum	33
Al-Nasr Museum of Modern Art in Port Said	35
The Glass Art, Sculpture and Egyptian Paste Museum	37

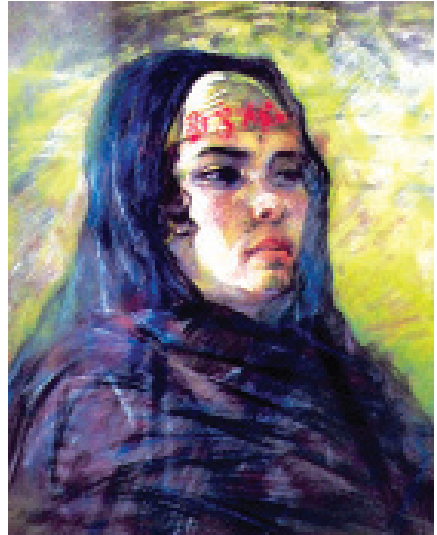
### National Museums

Beit Al-Umma (The House of Nation) Museum	39
Ahmed Shawky Museum (Karmat Ibn Hanie)	41
Taha Hussein Museum	43
Denshoway Museum	45
Mostafa Kamel Museum	47
Mansoura National Museum (Dar Ibn Loqman)	49
Wax Museum	51
Al Hilaly Biography Museum and Abnoud Library	53

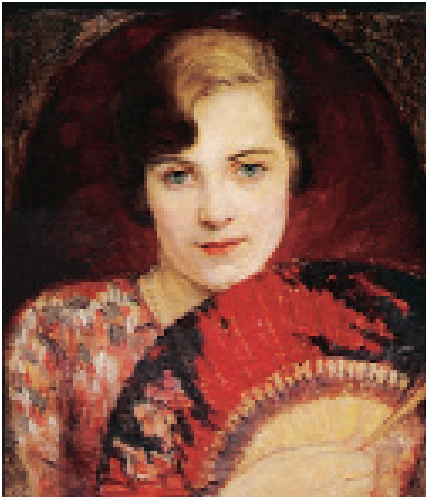
### Centers of Art

Pioneers Museum (Ex. The Center of Arts)	55
Gezira Arts Center	57
The Palace of Arts	59
May 15 Center of Contemporary Arts	61

فى عام 1925 بادر (محمد محمود خليل بك) رئيس جمعية محبى الفنون الجميلة بفكرة تكوين مجموعة من الأعمال كنواة لإقامة متحف للفن الحديث بالقاهرة . فى عام 1929 تم جميع المكتنبات الفنية بسرأى (تيجران) وانتقلت بعدها إلى مكان مستأجر على تقاطع شارعى فؤاد وعماد الدين سسمى بقصر (موصيرى) . فى 8 فبراير 1931 تم افتتاح المتحف ب 584 قطعة فنية داخل قصر (موصيرى) . فى فبراير 1936 انتقل مقر المتحف إلى سرأى البستان . فى مايو 1940 انتقل المتحف إلى فيلا (الكونت زغيب) بشارع قصر النيل . ومع قرار هدم فيلا (زغيب) 1963 انتقلت المكتنبات إلى فيلا (إسماعيل أبو الفتوح) بالقرب من ميدان فينى بالدقى . وافتتح عام 1966 بأعمال الفنانين المصريين فقط . أقيم المبنى الحالى للمتحف فى عام 1936 من تصميم المعمارى (مصطفى بك فهمى) وكان يسمى السرأى الكبرى . وقد تم إعادة تطويره وجهيته ليفى بحاجات العرض المتحفى وليكون المقر الدائم لمتحف الفن المصرى الحديث والذى افتتح رسمياً فى أواخر أكتوبر 1991 . ويتكون من 10 قاعات موزعة على ثلاثة طوابق بالإضافة إلى عرض فى الهواء الطلق فى مقدمة المتحف لأعمال النحت كبيرة الحجم . وقد خضع المتحف لعملية تطوير شاملة لنظم العرض المتحفى والإضاءة وتم افتتاحه فى 5/3/2005 ويعد هذا المتحف المجمع الذى يضم النخبة المتميزة من إبداعات الفنانين المصريين منذ العشرينات إلى اليوم حيث يحتوى على عدد كبير من الأعمال الفنية فى الرسم والحفر والتصوير والخزف والنحت يصل عددها إلى 11828 عملاً تمثل النبض الحى لواقع وتاريخ الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة .



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
أرض الجزيرة - القاهرة (بجوار دار الأوبرا المصرية)	من : 10:00 صباحاً من : 05:00 مساءً فيما عدا الإثنين	للطلاب : 50 قرشاً للمصريين : 2 جنيهه للطلاب الأجانب : 5 جنيهات للأجانب : 10 جنيهات



The museum was initially suggested in 1925 by Mohammed Mahmoud Khalil Bey, who was the chief of the Society of Art Lovers. The first collection of Objets d'Art came to light in Saray (fair ground) Tigran in 1929. The exhibits were, however, moved to a rented gallery at the crossroads of Fouad and Emad-Eddin streets. The new seat, named Quosary Palace, was officially opened on February 8, 1931 and up to 584 objects were on display. In February 1936 the museum was moved to Saray Al-Boustan and continued its journey in May 1940 to the villa of Conte Zoughib at Qasr al-Nil St., Downtown. However, the villa was demolished in 1963 and the museum was moved to the Villa of Ismail Abul-Fotouh next to Veni Square in Dokki, Cairo. The new museum, opened in 1966, was dedicated to works painted by Egyptian artists. The museum's present building was established in 1936. Designed by architect Mostafa Bey Fahmy, it was named the Grand Saray. The museum underwent a major restoration and renovation plan and was officially inaugurated in late October 1991. It has 10 art galleries on three stories and an outdoor gallery dedicated to monumental sculptures. The museum witnessed another major restoration and renovation plan and was re-inaugurated on March 5, 2005. Its immense number of exhibits, 11828, highlights outstanding works of preeminent Egyptian painters, sculptors, printmakers and ceramists, who pioneered the contemporary art movement, which was unfolded in the 20th century.



#### Address

Gezira Ground, Cairo  
(next to Cairo Opera House)

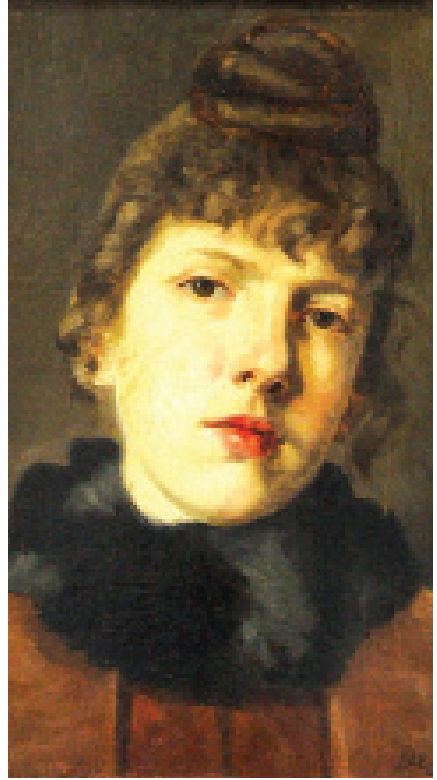
#### Visiting Hours

From : 10:00 am To : 01:30 pm  
From : 05:00 pm To : 09:00 pm  
Except Mondays

#### Tickets

Students	: L.E.	0.5
Egyptians	: L.E.	2
Foreign Students	: L.E.	5
Foreigners	: L.E.	10

يقوم المتحف على مساحة 538.75 م<sup>2</sup> وخيطه حديقة تبلغ مساحتها حوالي 2400 م<sup>2</sup> ويطل على نيل مصر من الجهة الشرقية ومن الجهة الغربية على شارع الجزيرة . وقد تم تشييده في حوالي 1915 على الطراز الفرنسي . يعتبر متحف محمد محمود خليل وحرمة أحد أهم المتاحف في مصر والمنطقة العربية حيث يضم مجموعة هائلة من روائع الفن العالمي من تصوير ونحت وخزف وجوبلان وغيرها . ولكن تبقى مجموعة الأعمال الخاصة بفنانى القرن التاسع عشر فى أوروبا هى الأهم والأشهر لأنها تضم أعمالاً يبلغ عددها 876 عملاً لأبرز فنانى المدرسة التأثيرية الأوروبية وفى مقدمتهم فان جوخ . وبول جوجان . وريتنار . وكلود موني . لوتريك . وإدوار مانيه . الفريد سبسىلى . ورودان وديجا وبعض أعمال فنانى المدرسة الرومانتيكية فرومنتان وديلاكروا وبارى انطون لويس وفنانى المدرسة الكلاسيكية . وعلي رأسهم روبنز . وفانتر هالتر وفنانى المناظر الخلوية . وأيضاً المجموعة الرائعة من الفازات والأواني من الخزف والبورسلين من فرنسا وتركيا وإيران والصين بالإضافة إلى بعض التحف الصينية الدقيقة والمصنوعة من الأحجار النصف كريمة . كما أن هناك أعمال "اللاكز" اليابانية الصنع وهى عبارة عن مجموعة كبيرة من اللعب والمشغولات الصغيرة تعبر عن رقة الفن اليابانى بزخارفه الجميلة المستوحاة من عناصر الطبيعة . وقد خول هذا القصر إلى متحف بناء على رغبة صاحبه ووصية السيدة حرمة . وقد تم افتتاح متحف محمد محمود خليل وحرمة فى عام 1995 بعد عمليات ترميم وتطوير استمرت منذ عام 1989 حيث كان قد تم نقل محتوياته إلى قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك (متحف الخزف الإسلامى حالياً) نظراً لاختيار الرئيس الراحل محمد أنور السادات لهذا القصر كمقر للرئاسة إلى أن تم تسليمه إلى الدولة ثانية فى عام 1981 ليبدأ العمل فى إعادة كافة مقتنيات إلى مقرها الأصلي . كما تم استحداث قاعة أفق واحد للعروض التحفية المتغيرة . بالإضافة إلى المركز الإلكتروني للفنون والثقافة الذى يقدم خدمات بحثية عبر مختلف الوسائط (تصفح الانترنت - مطالعة مراجع وموسوعات فنية - كتالوجات إلكترونية - خدمات جرافيكية) فى مجالات الفنون والثقافة لكافة شرائح الباحثين والفنانين وطلبة الكليات الفنية .



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
1 شارع كافور - الدقى - الجزيرة (بجوار مجلس الدولة)	من 10:00 صباحاً إلى 05:00 مساءً فيما عدا الإثنين	للطلاب : 1 جنيه للمصريين : 5 جنيه للأجانب : 25 جنيه



This 538.75 m<sup>2</sup> museum rises in the middle of a 2400 m<sup>2</sup> green area. The eastern side of the museum overlooks The Nile in Giza. It was built in 1915 following the French architecture style. The museum is widely regarded as one of the most important art museums in the region. Its objets d'Art represent artistic wonders made by great Masters of Art. The museum also prides itself on a fascinating collection of works of art, which include ceramics, porcelain, ivory inlays, paintings, sculptures, a large-size Gobelin tapestry, etc. Its regional and international fame also rests on its 876 masterpieces of the 19th century's great painters and sculptors, such as pioneers of European Impressionism Van Gogh, Paul Gauguin, Renoir, Claude Monet, Manet, Alfred Sisley, Rodin and Degas; pioneers of Romanticism such as Eugene Fromentin, Delacroix, Barye Antoine-Louis; and great masters of Classicism, who include Winterhalter and Rubens. The museum also highlights fascinating paintings of preeminent landscapists. Art admirers should also look for a magnificent collection of ceramics and porcelain from France, Turkey, Iran and China. In addition, the Mr. & Mrs. Mahmoud Khalil Museum has a collection of elaborately-made articles of chinaware and objects adorned with semi-precious gems. Japanese lacquered articles, which are decorated with beautiful landscapes in Japan and denote the craftsmanship of the Japanese artisans. Appreciating the wishes of Khalil family, the Egyptian government decided to turn their residence into a museum in 1989. It was inaugurated in 1995 after undergoing thorough restoration and renovation. Prior to its inauguration the palace's priceless exhibits and furniture were moved to the palace of Prince Amr Ibrahim in Zamalek (now the museum of Islamic Ceramics). The palace was evacuated after the late President Mohammed Anwar Al-Sadat decided to use it as a presidential palace. The Ministry of Culture restored the palace in 1981 and its contents and furniture were returned to their original location. Moreover, a new gallery hall, Ofoq Wahed (Horizon One), was inaugurated to display travelling exhibits. The museum also takes pride in its Electronic Center for Art and Culture, which satisfies the research needs of scholars, art critics and art lovers by offering them catalogs, art encyclopedia and multi-media facilities, including e-Catalogs and Internet.

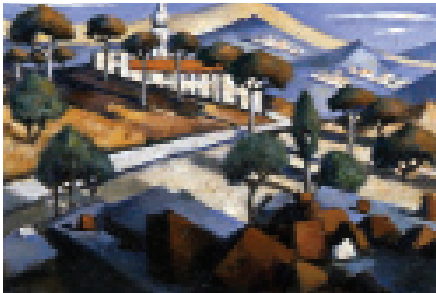
Address	Visiting Hours	Tickets
1 Kafour St., Dokki, Giza (next to State Council building)	From : 10:00 am To : 06:00 pm Except Mondays	<div>Students : L.E. 1</div> <div>Egyptians : L.E. 5</div> <div>Foreigners : L.E. 25</div>



يقع هذا المركز في شارع محمد باشا سعيد بمنطقة جناكليس بالإسكندرية . على مساحة تبلغ 732 متراً مربعاً. عدا الفراغات التي تبلغ 2176 متراً مربعاً . حيث يقوم مقام القصر الذي كان يسكنه الفنان محمود سعيد أحد رواد الفن المصري الحديث . وقد تم تحويله إلى مركز للمتاحف . افتتح في 2000/4/17 . ويضم هذا المركز ثلاثة متاحف فنية هامة على النحو الآتي :

### أولاً : متحف الفنان محمود سعيد

يحتل هذا المتحف الدور الأرضي من المركز . ويحتضن 81 عملاً خاصاً بالفنان محمود سعيد . ما بين لوحة واسكتش. بالإضافة إلى مجموعة الميداليات والنياشين الخاصة به والتي تتراوح ما بين المصرية والبلجيكية والفرنسية والألمانية . حيث كان محمود سعيد من القلة التي استطاعت أن تحقق خصوصية الأسلوب والطابع دون افتعال . ومن أشهر أعماله الموجودة بالمتحف لوحة (حفل افتتاح قناة السويس) ولوحة (زوجة الفنان بالقبعة) . (المستحبات) . (ابنة شقيقتي). (إسكندرية في الليل) . مجموعة بورتريهات شخصية . ومجموعة مناظر خلوية في لبنان .



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
6 شارع محمد باشا سعيد - جناكليس - الإسكندرية	من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً فيما عدا الإثنين	للطلاب : 50 قرشاً للمصريين : 1 جنيه للطلاب الأجانب : 5 جنيهات للأجانب : 10 جنيهات



The center was originally the palace of artist Mahmoud Said, who was one of the pioneers of Egypt's modern art. It occupies 732 m<sup>2</sup> surrounded by 2176 m<sup>2</sup> land at Mohammed Pasha Said St. in Janaklis district in Alexandria. The center was officially inaugurated on April 17, 2000 and has three major facilities as follows:

**First: Mahmoud Said Museum**

The museum occupies the ground floor and exhibits 81 paintings and sketches made by painter Mahmoud Said. The museum's exhibits also include medals of honors the artist received in Egypt, Belgium, France and Germany in recognition of his achievements. His masterpieces in the museum include (Opening of The Suez Canal), (The Painter's Wife), (Female Swimmers), (My Niece), (Alexandria at Night) and a collection of landscapes in Lebanon and Portraits.



**Address**

6 Mohammed Pasha Said St.,  
Janaklis, Alexandria

**Visiting Hours**

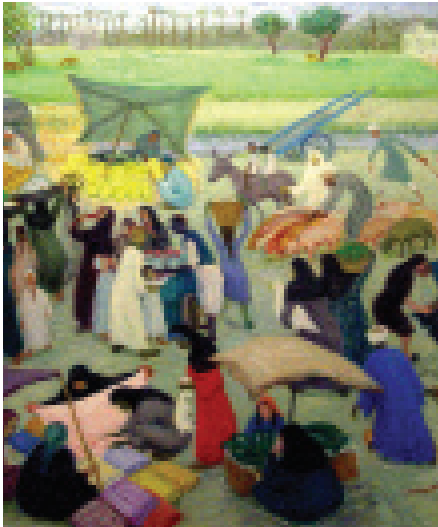
From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

**Tickets**

Students	: L.E.	0.5
Egyptians	: L.E.	1
Foreign Students	: L.E.	5
Foreigners	: L.E.	10

## ثانياً : متحف الفن الحديث

يشغل هذا المتحف دور البديوم ويحتوى على مجموعة منتقاة من الأعمال الفنية لأبرز رموز الحركة التشكيلية المصرية الحديثة (يبلغ عددها 291 عملاً) فى مختلف المجالات الفنية لأبرز الفنانين مثل أحمد صبرى وراغب عياد ومرجريت نخلة وصالح طاهر وعبدالهادهى الجزار وصدقى الجباخنجى وحسنى النينانى وسيد عبدالرسول وإجى أفلاطون فى مجال التصوير . والحسين فوزى ورائف وحسين الجبالى ومريم عبدالعليم فى مجال الحفر . وأحمد عثمان وعبدالهادهى الوشاحى ومحمود موسى وأحمد السطوحى فى مجال النحت . وجمال السجيني فى مجال النحاس المطروق ونبيل درويش فى مجال الخزف ...إلخ .



### العنوان

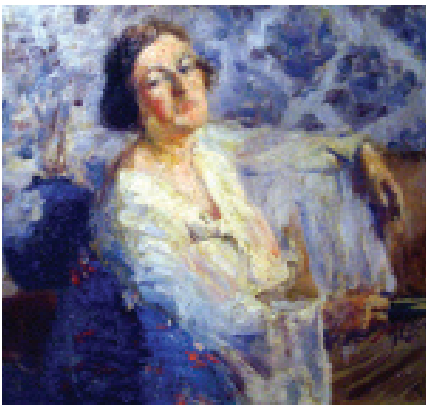
6 شارع محمد باشا سعيد -  
جناكليس - الإسكندرية

### المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً  
فيما عدا الإثنين

### أسعار التذاكر

للطلاب : 50 قرشاً  
للمصريين : 1 جنيه  
للطلاب الأجانب : 5 جنيهات  
للأجانب : 10 جنيهات



**Second: The Museum of Modern Art**

The museum occupies the basement. Its 291 objects represent the achievements of preeminent painters such Ahmed Sabry, Ragheb Ayyad, Margaret Nakhla, Salah Taher, Abdel-Hadi Al-Gazar, Sedki Al-Gabakhangy, Hosni Al-Banany, Sayed Abdel Rassoul, Enji Aflatoun; printmakers who include Al-Hussein Fawzy, Hussein El-Gebaly, Mariam Abdel Aleem, Ahmed Osman; sculptors such as Abdel-Hadi Al-Weshahy, Mahmoud Mossa, Ahmed Al-Setouhy and sculptors of hammered copper such as Gamal Al-Segeny and ceramicists such as Nabil Darwish.



**Address**

6 Mohammed Pasha Said St.,  
Janaklis, Alexandria

**Visiting Hours**

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

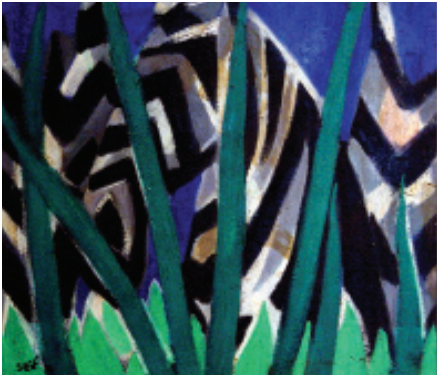
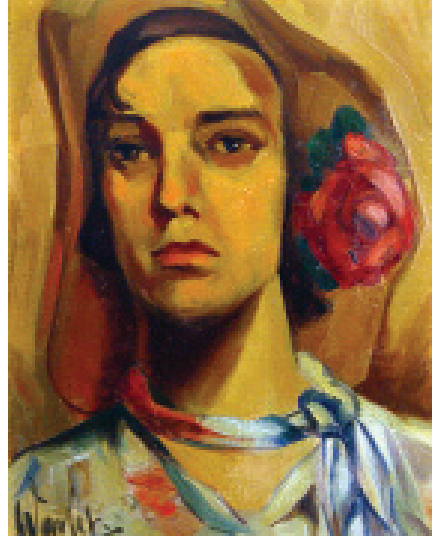
**Tickets**

Students	: L.E.	0.5
Egyptians	: L.E.	1
Foreign Students	: L.E.	5
Foreigners	: L.E.	10



### ثالثاً : متحف سيف وأدهم وانلى

يقع هذا المتحف بالدور الأول من مركز محمود سعيد للمتاحف ويضم الكثير من أعمال الأخوين سيف وأدهم وانلى اللذين يعكسان سمات مدرسة الإسكندرية وعلى الرغم من قلة هذه الأعمال إلا أنها كافية لتوفير القدر المناسب من الإشباع البصري لدى المشاهد .



#### أسعار التذاكر

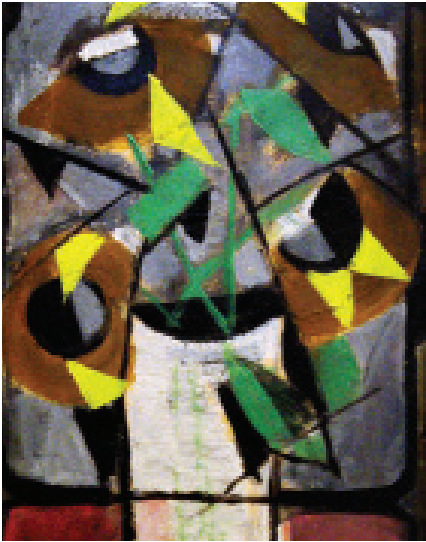
للطلاب : 50 قرشاً  
للمصريين : 1 جنيهه  
للطلاب الأجانب : 5 جنيهات  
للأجانب : 10 جنيهات

#### المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً  
فيما عدا الإثنين

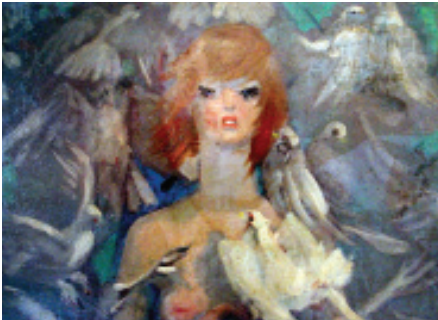
#### العنوان

6 شارع محمد باشا سعيد -  
جناكليس - الإسكندرية



Third: the Seif and Adham Wanley Museum

The first-floor museum exhibits paintings made by the two brothers Seif and Adham Wanley. Their works represent the character of the Mediterranean City of Alexandria and in the meantime arouse the viewers’ visual curiosity about its key characteristics and environment.



Address

6 Mohammed Pasha Said St.,  
Janaklis, Alexandria

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Students	: L.E.	0.5
Egyptians	: L.E.	1
Foreign Students	: L.E.	5
Foreigners	: L.E.	10

يحتل متحف الخزف الإسلامي الطابقين الأرضي والأول من قصر الأمير عمرو إبراهيم أحد أفراد العائلة الملكية المصرية ويرجع تاريخ بنائه إلى عام 1343 هجرية وهو كائن بمنطقة الجزيرة بحى الزمالك بالقاهرة . مدخله الرئيسي من شارع الجزيرة . تطل واجهته الشرقية على فندق ماريوت والواجهة الغربية على شارع الشيخ الرصفي . وعلى مقربة منه تقع بعض المعالم الشهيرة مثل برج القاهرة ودار الأوبرا ونادى الجزيرة . والمبنى مشيد على طراز العمارة الإسلامية يشغل العرض المتحفي الدائم لمقتنيات المتحف الصالات الموشاة بالخزاف الإسلامية على مساحة 490 م<sup>2</sup> . يعتبر المسقط الأفقي مسقطاً إسلامياً بحثاً حيث تلفت كافة الفراغات حول فناء داخلي (6 م X 12 م) بارتفاع دوبرين (الأرضي والأول) ويحتوى على فسقية مياه فى المنتصف تعلوها قبة زخرفية ذات نقوش ومقرنصات متميزة . ويعد هذا المبنى أحد النماذج التى بنيت فى عصره على الطراز الإسلامى فهو يحمل الكثير من مفردات فنون العمارة الإسلامية (عقود - منبريات - خزفيات - مقرنصات) . ويضم العرض المتحفي 315 قطعة من أنواع المنتجات الخزفية المختلفة التى تغطى الكثير من العصور ومناطق الإنتاج . كما تمثل الأساليب وطرق الصناعة المتنوعة التى عرفت واستخدمت خلال تلك الحقبة ما بين الخزف ذى البريق المعدنى والخزف المزخرف بزخارف نباتية والخزف المطلى بالألوان المختلفة والخزف المرسوم تحت الطلاء والفخار المزخرف بالألوان المختلفة والخزف المزين بكتابات بالمينا والخزف المزخرف بأشكال حيوانية والخزف المزخرف بأشكال هندسية والخزف المزخرف المحزوز تحت الطلاء والخزف المزخرف بزخارف نباتية وهندسية بالتخريم والخزف المزخرف بزخارف غائرة وبارزة تحت الطلاء والخزف المطلى باللون الفيروزى والمرسوم عليه باللون الأسود والخزف المزجج بطلاء زجاجى شفاف ... إلخ . ويمكن حصر هذه المجموعة المتحفية فى الآتى : 116 قطعة من الطراز المصرى . 118 قطعة من الطراز التركى . 49 قطعة من الطراز الإيراني . 25 قطعة من الطراز السوري . 2 من الأندلس . 2 من العراق . 2 من تونس . قطعة واحدة من المغرب كما يضم المتحف قاعة خاصة بالفنان سعيد الصدر تم إعدادهامع افتتاح المتحف فى فبراير 1999 وتضم 41 عملاً من إبداعاته فى فن الخزف . ومن الجدير بالذكر أن متحف الخزف الإسلامى يعد أول متحف نوعى للخزف الإسلامى فى الشرق الأوسط .



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
1 شارع الشيخ الرصفي - الزمالك (أمام نادى الجزيرة)	من : 10:00 صباحاً إلى : 02:00 ظهراً من : 05:00 مساءً إلى : 10:00 مساءً (صيفاً) من : 04:00 مساءً إلى : 09:00 مساءً (شتاءً) فيما عدا الإثنين	للطلاب : 1 جنيه للمصريين : 5 جنيه للطلاب الأجانب : 15 جنيه للأجانب : 25 جنيه



The museum of Islamic Ceramics occupies the Palace of Prince Amr Ibrahim (member of the former royal family in Egypt). Built in 1343 Hijri year, the palace's eastern side overlooks The Marriott Hotel. It is also surrounded by Cairo's most famous attractions such as Cairo Tower, Cairo Opera House and Gezira Club. The 490 m<sup>2</sup> museum which is built following the Islamic architecture style, includes a two storey internal yard (6 m × 12 m), a fountain in the middle and a dome ornamented with beautifully unique decorations and shapes. The building is also widely considered a landmark of Islamic architecture. It displays 315 favorites, which highlight ceramics and their associated techniques and styles in different ages. For instance, the museum's exhibits include glazed (and under the glaze) ceramics and pottery ornamented with floral, human and animal illustrations, and patterns. There is also a collection of wonderfully and elaborately designed enameled objects, which are represented by 116 pieces in the Egyptian style, 118 pieces in Turkish style, 49 in Iranian style, 25 in Syrian style, 2 in Andalusia style, 2 from Iraq, 2 from Tunisia and a piece from Morocco. A gallery named after great ceramicist Said Al-Sadr exhibiting 41 works made by the artist was set up with the inauguration of the museum in February 1999.



Address	Visiting Hours	Tickets
1 Sheikh Al-Marsafy St., Zamalek (in front of Gezira Club)	From : 10:00 am To : 02:00 pm From : 05:00 pm To : 10:00 pm (Summer time) From : 04:00 pm To : 09:00 pm (Winter time) Except Mondays	Students : L.E. 1 Egyptians : L.E. 5 Foreign Students : L.E. 15 Foreigners : L.E. 25



يقع متحف الجزيرة داخل سراى النصر بأرض الجزيرة (الأوبرا حالياً). تم افتتاحه فى 25 أغسطس 1957 ويرجع تاريخ المبنى إلى عام 1936 . يعتبر متحف الجزيرة واحداً من أهم المتاحف الفنية فى الشرق الأوسط حيث يضم مجموعة رائعة من مقتنيات القصور الملكية يبلغ عددها حوالى 4288 قطعة فنية وهى تتمثل فى مجموعة كبيرة من الزجاج البوهيمى ذات طابع شرقى فى التذهيب ومجموعة زجاج إسلامى بموه بالينا صناعة مصر من القرنين الحادى عشر والثامن عشر الميلاديين ومجموعة من الزجاج الرومانى والزجاج الفرنسى "تقليد إسلامى" ومجموعة متنوعة من الخزف الإسلامى (المصرى والإيرانى والدمشقى والبخارى) والخزف الإغريقى والرومى والتركى والبورسلين الصينى من مختلف العصور . كما يضم المتحف مجموعة كبيرة من النسيج القبطى من القرون الخامس والسادس والسابع الميلاديه . ومجموعة من النسيج الإسلامى وسجاد صناعة إيران وأصفهان وخراسان وسمرقند . كما يوجد به جوبلان بلجيكى من القرن 18 وجوبلان فرنسى من القرن 19 م بالإضافة إلى مجموعة خف معدنية عبارة عن شمعانات ومباخر وصوان تنتمى للعصر المملوكى فى مصر وأماكن أخرى كالموصل والصين . وكذلك يحوى متحف الجزيرة مجموعة فريدة من اللوحات والتمائيل من خامات مختلفة للفنانين الذين يمثلون رموزاً لمختلف المدارس الأوروبية من أمثال "رودان" . "ديلاكروا" . "مونييه" . "ديجا" . "رينوار" . "روبنز" . "كونستابل" .



## العنوان

أرض الجزيرة - القاهرة  
(بجوار دار الأوبرا المصرية)



Gezira Museum is regionally distinguished for its 4288 piece collection of wonderful items and exhibits from royal palaces. The museum has a big collection of Bohemian gilt glassware in the eastern style, enameled glassware in the Islamic style dating back to the 11th and the 18th centuries in Egypt and a collection of Roman and French glassware copying the Islamic design. The museum also distinguished itself in the Middle East by exhibiting a variety of ceramics (Islamic, Egyptian, Persian, Damascus and Bukhary). There is also a fascinating collection of ceramics produced by Greco-Roman, Russian and Turkish artisans. The museum's exhibits also include a number of China porcelain made in different ages. Gezira Museum has a big collection of tapestry and batiks woven by Coptic artisans in the 5th, 6th and 7th centuries. The priceless exhibits also include Islamic tapestries and Persian carpets made by skilled weavers in Isfahan, Kharasan and Samarkand. There is also an 18th century Belgian Gobelin tapestry and 19th century's French tapestry. The Mameluk crafts are represented by beautiful chandeliers, incense-burners and trays made in Egypt, Mosul in Iraq and China. European icons of painting and sculpture such as Renoir, Rodin, Delacroix, Monet, Degas, and Robens, are represented in Gezira Museum, which is situated inside Al-Nasr Saray in Gezira Ground (presently the Cairo Opera House). The museum, which was built in 1936, was first inaugurated on August 25, 1957.

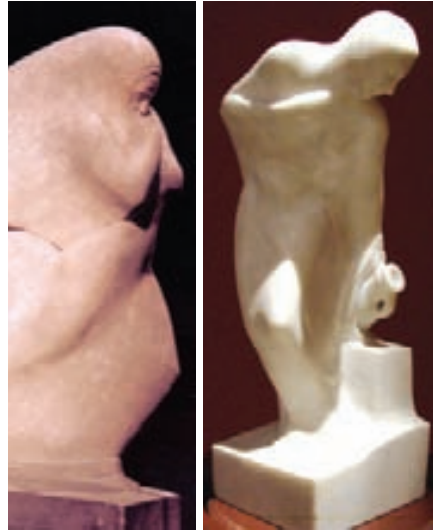
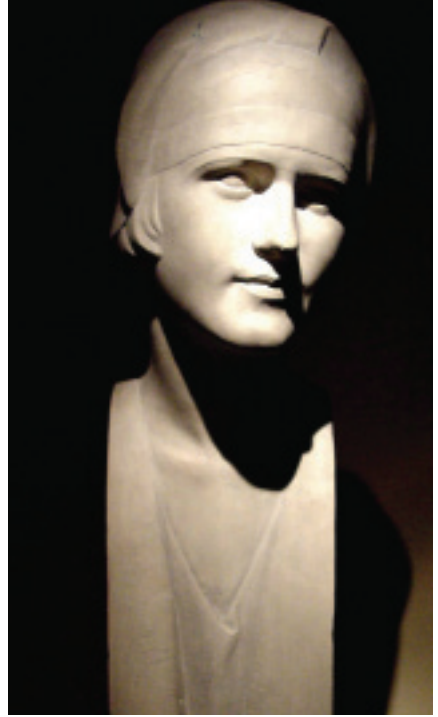


#### Address

Gezira Ground, Zamalek  
(next to Cairo Opera House)

The museum is currently undergoing restoration, renovation and setup.

تتجلى عظمة مثال مصر العظيم محمود مختار 1891 - 1934 في أنه صاغ أسساً ورسم ملامح مميزة لفن النحت المصري الحديث مستلهمًا تراث أجداده المصريين العظام ومستوعباً روح العصر الحديث . وهكذا نجح في إيجاد صيغة ملائمة لتزاوج التراث الأوروبى بالتراث المصرى القديم . وقد استطاع محمود مختار التعبير عن ثورة 1919 وآمال الأمة المصرية فى التحرر والاستقلال من خلال إبداعه لتمثال نهضة مصر المقام حالياً أمام جامعة القاهرة وتمثال سعد زغلول المثل على كوبرى قصر النيل من جهة الجزيرة بالقاهرة . وتمثال سعد زغلول بميدان محطة الرمل بالإسكندرية . على مقربة من نيل القاهرة فى حديقة الحرية وفى مواجهة القبة السماوية ومتحفى الحضارة المصرية والجزيرة ودار الأوبرا المصرية . يقع متحف محمود مختار الذى تم افتتاحه فى عام 1964 وذلك بعد سلسلة طويلة من المطالبات والنداءات من قبل المثقفين والصحفيين وقادة الفكر والرأى وفى مقدمتهم السيدة الجليلة هدى شعراوي التى كان لها الكثير من الفضل فى الحفاظ على تراث محمود مختار وتخليد ذكراه . ومن خلال التنسيق مع عائلته وذويه وبث هذه الرغبة إلى أصحاب الشأن ومسئولى الدولة . كان قد سبق تخصيص ملحق بمتحف الفن الحديث لأعمال مختار فى عام 1952 وقام بتجهيزه وإعداده كل من الفنان راغب عياد والصحفى والأثرى كمال الملاخ . وقد قام بتصميم متحف مختار المهندس رمسيس ويصا واصف حيث نفذه بالحجر الجيرى وقد أراد أن يرمز بالقنطرة الموصلة إلى المتحف إلي ما حققه مختار من قفزة عظيمة فى فن النحت تمثل جسراً إلى العصر الحديث . ويحتوى المتحف على عدد 175 عملاً من أعمال مختار المنفذة بمختلف الخامات بالإضافة إلى أدواته الخاصة التى كان يستخدمها فى النحت . وكذلك وثائق وصور نادرة لمختار وأهم الجوائز والأوسمة العالمية التى حصل عليها . وفى 2 أكتوبر 2003 تم إعادة افتتاح المتحف فى شكله الجديد بعد ترميمه وتطويره ليتوافق مع أحدث أنظمة العروض المتحفية العالمية .



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
25 شارع التحرير - القاهرة (بجوار نادي القاهرة الرياضى - مقابل دار الأوبرا المصرية)	من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً فيما عدا الإثنين	للطلاب : 50 قرشاً للمصريين : 1 جنيهه للأجانب : 5 جنيهات





The museum is named after Egypt’s great sculptor Mahmoud Mukhtar, pioneer of Egypt’s modern sculpture. Mukhtar was inspired by the rich legacy of sculpture left by his great ancestors,. Mukhtar’s fame rests on the fact that he successfully devoted his artistic talent to creating a hybrid between ancient Egyptian heritage and European heritage. His “Egypt’s Renaissance”, which rises majestically in front of Cairo University and his statue of national leader Saad Zaghloul, which overlooks Kasr Al-Nil bridge in Cairo and another statue of Saad Zaghloul located at Al-Raml square in Alexandria, perfectly express the Egyptian nation’s dream of liberation and independence. The Museum is situated close to The Nile in Cairo. It is also located next to Horreya Garden and faces the Planetarium, the Museum of Egyptian Civilization and Cairo Opera House. Mukhtar Museum was inaugurated in 1964 in appreciation of requests from the intelligentsia, journalists, artists and admirers led by Mrs. Huda Shaarawy to preserve the sculptor’s legacy of sculpture. In collaboration with the sculptor’s family and students, Mukhtar’s sculptures were temporarily moved to an annex to the Museum of Modern Art in 1952. The temporary museum was jointly prepared by artist Ragheb Ayyad and journalist Kamal Al-Malakh. Its designer, architect Ramses Wessa Wassef thoughtfully used limestone in the annexed building. Wassef also designed a hump-back bridge to, symbolically, highlight the great leap Mukhtar made to revive Egypt’s sculputre in modern age. The museum has 175 works sculpted out of different materials. The exhibits also include tools used by Mukhtar, his memorabilia, national and international medals received in recognition of his achievements. There is also a number of documents and rare photos highlighting Mukhtar’s life and artistic career. Mahmoud Mukhtar Museum was re-inaugurated on October 2, 2003 after it underwent ambitious restoration and renovations. The museum applies modern international museum display systems.

Address

25 Tahrir St., Cairo (next to Cairo Sporting Club, in front of Cairo Opera House)

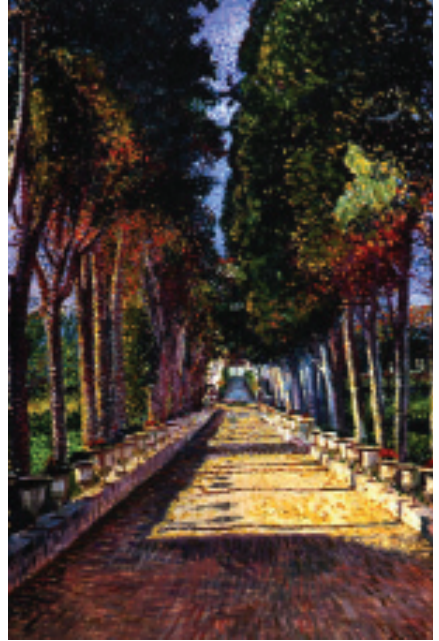
Visiting Hours

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Students	: L.E.	0.5
Egyptians	: L.E.	1
Foreigners	: L.E.	5

الفنان محمد ناجى واحد من جيل الرواد الذين وضعوا أساس النهضة الفنية الحديثة . وقد عاش فى الإسكندرية وكان له تأثيره الإيجابى على الحركة الفنية فيها . درس الفن فى فلورنسا بإيطاليا . وبعد عودته قُبيل الحرب العالمية الأولى أصبح نائراً على الأساليب المدرسية والأكاديمية فى الفن وظهر تأثيره بالمدرسة التأثيرية . وفى أعماله يميل إلى ربط ماضى مصر الفنى القديم بحاضرها . مع شغف بالطبيعة والارتباط بها . كما استلهم الرسم الحائطى عند المصريين القدماء . وتتميز لوحاته بشفافية اللون وتناغمه مع قوة التركيب وتوازنه . فى عام 1952 شيد الفنان محمد ناجى مرسمه بحدائق الأهرام (الموقع الحالى للمتحف) على قطعة أرض كان يملكها . وكان الغرض من إقامة ذلك المرسم هو إتاحة مكان للفنان لاستكمال لوحته الكبرى "مدرسة الإسكندرية" التى بدأ فى رسمها عام 1939 عندما كان مديراً لمتحف الفن الحديث . وقد توفى الفنان فى هذا المرسم . فى عام 1962 اشترت وزارة الثقافة المرسم تمهيداً لتحويله إلى متحف للفنان . وقامت شقيقته الفنانة "عفت ناجى" بإهداء الدولة أربعين لوحة زيتية من أعماله . ومجموعة كبيرة من رسومه التحضيرية بالإضافة إلى متعلقاته الشخصية . فى 13 يوليو 1968 افتتح الدكتور "ثروت عكاشة" وزير الثقافة - آنذاك - متحف ناجى للجمهور . فى عام 1987 اقتنت وزارة الثقافة مجموعة أخرى من اللوحات الزيتية الخاصة بناجى . كما أهدت الفنانة عفت ناجى مجموعة أخرى من رسومه للمتحف . فى عام 1991 تم افتتاح المتحف بعد تطويره وإعادة تجهيزه . ويبلغ عدد مقتنياته 1200 لوحة ومتعلقات شخصية .



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
كفر غطاطى - حدائق الأهرام - الهرم - الجزيرة	من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً فيما عدا الإثنين	للطلاب : 50 قرشاً للمصريين : 1 جنيه للأجانب : 5 جنيهات



The museum commemorates painter Mohammed Nagy, who co-pioneered the Egyptian modern art after his return from Florence. Nagy lived in the Mediterranean city of Alexandria and travelled to Italy to study art. He had to return to Egypt prior to the outbreak of the World War I. Entertaining a radical attitude against classic rules of art, he devoted himself to Impressionism. In his work he produced a blend of Egypt’s past and present. He was fascinated with Nature and murals made by ancient Egyptian artisans. His paintings are characterized by transparency of colors, displaying powerful and elaborate compositions. Determined to complete his painting “Alexandria School” Nagy decided in 1952 to turn a plot of land he owned in Hadaek Al-Ahram into a studio. He began to paint the monumental work in 1939 when he was the director of the Museum of Modern Art and he passed away in that studio. The Ministry of Culture paid tribute to the late artist by buying his studio and turning it into a museum. The painter’s sister Effat Nagy, also a painter, appreciatively offered 40 works to the new museum, which also received a large collection of sketches and the late brother’s memorabilia. On July 13, 1968, the Minister of Culture, back then, Tharwat Okasha officially inaugurated the museum. Its exhibits increased significantly in 1987, after the Ministry of Culture bought a large number of the artist’s oil paintings. The ministry’s enthusiasm in this respect encouraged the painter’s devoted sister to offer more of her brothers’ works to the museum increasing the number of its exhibits to 1200. Mohammed Nagy Museum was re-inaugurated in 1991 after it successfully underwent a big restoration and renovation plan.



Address

Kafr Ghataty, Hadaek Al-Ahram, Al-Haram, Giza

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Students	:	L.E.	0.5
Egyptians	:	L.E.	1
Foreigners	:	L.E.	5



فى عام 1945 تزوجت الفنانة عفت ناجى من الفنان سعد الخادم رائد الدراسات والفنون الشعبية بمصر. وتعاونت معه فى إنجاز بحوثه المختلفة فكان اقترانها به بداية خول فى إنتاجها الفنى شكلاً ومضموناً. لقد تبنت عفت ناجى استلهام عالم الأساطير الشعبية وتأثرت بما رآته فى المخطوطات العربية وساعدها فى ذلك أبحاث زوجها سعد الخادم المتخصص فى الفنون الشعبية والذي توفى فى سبتمبر 1987. وفى أكتوبر 1994 توفيت الفنانة الكبيرة عفت ناجى بعد أن أوصت بتحويل منزل زوجها سعد الخادم إلى متحف يضم أعمالهما. يقع متحف عفت ناجى وسعد الخادم بحى الزيتون بالقاهرة على مساحة 520 متراً مربعاً. ويعد وعاءً لحفظ تراث الفنانين عفت ناجى ورفيق رحلة حياتها الفنان والمعلم سعد الخادم. باعتبارهما اثنين من أعلام الفن فى مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين ورائدين فى مجال الفن الشعبى ودراساته. يضم المتحف مجموعة من الأعمال الفنية للفنانة عفت ناجى والفنان سعد الخادم - عدد 198 عملاً - وكذلك مجموعة من القطع الفخارية الشعبية بالإضافة إلى مكتبة خاصة بالفنانين بها كتب نادرة. كما تضم عدد 15 رسالة دكتوراه و26 رسالة ماجستير. ولا يقتصر دور المتحف عند هذا الحد ولكنه يشهد الكثير من النشاط الثقافى والفنى من أمسيات وندوات بغرض تقديم خدمة ثقافية لأبناء هذا الحى العريق.



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
12 شارع الكرم - سراى القبة - الزيتون	من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً فيما عدا الإثنين	للطلاب : 50 قرشاً للمصريين : 1 جنيهه للأجانب : 3 جنيهات



The museum is a living memory of the two painters Mrs. Effat Nagy and her husband Saad Al-Khadem. The couple, which enriched artistic life in Egypt, was married in 1945. Mrs. Nagy developed a burning passion for art when her husband, a pioneer of folk art and culture in Egypt, sought her help in his researches. Her drawings and paintings display her fascination with legends and fairy-tales popular in the Egyptian society. Al-Khadem died in September 1987 and his devoted wife died in October 1994. The 520 m<sup>2</sup> museum, which is a landmark in Cairo's district Zaytoun, exhibits 198 works of art and pottery. The exhibits also include the couple's private library, the titles of which include 15 doctoral theses and 26 studies for masters. In a bid to enhance its role in increasing cultural awareness in society, the museum's officials organize seminars and soirées.



Address

12 Al-Karim St., Saray Al-Qubba, Zaytoun, Cairo

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Students	:	L.E.	0.5
Egyptians	:	L.E.	1
Foreigners	:	L.E.	3



ولدت الفنانة إيجى أفلاطون في عام 1924 ونشأت في أسرة ارسنقراطية عريقة . درست الرسم على يد الفنان كامل التلمساني ثم الفنان حامد عبدالله . أقامت العديد من المعارض الخاصة بمصر والخارج . كما شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية . وانضمت لجماعة الفن والحرية . نالت الكثير من الجوائز والأوسمة من مصر والخارج . وفي مقدمتها وسام فارس في الفنون والآداب من فرنسا عام 1986 . ولها مقتنيات في العديد من المتاحف المصرية والعالمية مثل متحف الفن الحديث بالقاهرة والاسكندرية . ومتحف الفن الحديث في درسدن بألمانيا ومتحف بوشكين في روسيا والمتحف الوطني في صوفيا والمتحف الوطني بوارسو وجلس النواب الإيطالي . وعلى الرغم من الأصول العريقة التي تنتمي لها الفنانة إيجى أفلاطون إلا أنها كانت دائما منحازة للطبقات البسيطة الكادحة . يتميز أسلوبها في الرسم بمعالجة موضوعات مصرية اجتماعية مثل العمل في الريف وحياة العمال الزراعيين والمرأة العاملة . كان أسلوبها في البداية يميل إلى السيريالية مع الفطرية في تصوير الأشخاص . ثم تطور إلى التجريدية . بالإضافة إلى نشاطها الفني وتآلقها الإبداعي . كان لإيجى أفلاطون مواقف صريحة وشجاعة تجاه القضايا العامة والإنسانية . وقد استطاعت تحقيق شخصية متميزة من خلال أسلوبها . ذاعت شهرتها على نطاق واسع في مصر والخارج كفنانة قديرة وأيضا كعضوة بارزة في التنظيمات النسائية في مصر . توفيت إيجى أفلاطون في 18 أبريل 1989 . ونظراً لما تمثله من قيمة وتاريخ فني فقد اقتنت وزارة الثقافة مجموعة كبيرة من لوحاتها (152 لوحة) وخصصت لها جناحاً كاملاً بمركز الفنون المعاصرة (مجمع 15 مايو) ليكون متحفاً يحمل اسمها . وقد تم افتتاحه في عام 2002 ثم تم نقل مجموعة أعمالها إلى قصر الأمير طاز بحي الخليفة بالقاهرة .



أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 09:00 مساءً  
فيما عدا الجمعة

العنوان

17 شارع السيوفية - متفرع من  
شارع الصليبية - الخليفة - القاهرة  
(بجوار سبيل أم عباس)



Enji Aflatoun was born in 1924 to an aristocratic family. Although she came from an affluent family, she was mainly interested in illustrating the sufferings and aspirations of the toiling and simple classes. Her achievements are represented by 152 paintings in the museum. She unveiled her works in several solo and group exhibitions in Egypt and abroad. Her career was recognized by a number of medals and prizes she received in different national and international art events and exhibitions. They include the Medal of Honor (knight class) she received from the French government. Her works are part of a collection of paintings and drawings in several art museums of modern art in Cairo, Alexandria, Dresden (Germany), Pushkin Museum (Russia), the State Museum of Art in Sofia (Bulgaria), the State Museum of Art in Warsaw (Poland) and the Italian Parliament. The artist's career underwent different stages. She first had leanings to surrealism before she shifted her interest to pointillism. She worked for humanitarian and public causes. Aflatoun died on April 18, 1989. In recognition of her artistic role the Ministry of Culture allocated a private pavilion at the May 15 Center of Contemporary Art to exhibit 152 paintings and drawings made by the late artist. The pavilion was officially inaugurated in 2002. Later on, her works were moved to Al-Amir Taz Palace in Al-Khalifa district.



Address

17 Al-Seyoufia St., Off Al-Saliba St., Al-Khalifa, Cairo (next to Sabil Om Abbas)

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 09:00 pm  
Except Fridays

Tickets

Entrance is free of charge

### أولاً: متحف الفنون الجميلة

يقع هذا المتحف داخل مبنى المكتبة . ويتضمن العديد من صالات العرض ومكتبة فنية ومركزاً ثقافياً تم تخصيصه لإقامة الحفلات الموسيقية والندوات الثقافية . وأيضاً لإقامة بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط . وذلك منذ عام 1955 . ويحتوى المتحف على عدد 1381 عملاً فنياً في مجال التصوير والجرافيك والرسم والنحت لكبار الفنانين .

### ثانياً: مكتبة الفنون الجميلة (مكتبة البلدية)

يرجع تاريخ إنشاء مكتبة الفنون الجميلة إلى عام 1892 حيث كانت ملحقة بالمتحف اليوناني الروماني . وفي عام 1940 هدمت الفيلا بعد أن تعرضت المكتبة لقتل أثناء الحرب العالمية الثانية . وفي عام 1948 أعيد بناؤها وتم تعديل تصميمها لتكون مكتبة . وفي عام 1998 تم نقل تبعية المكتبة والمتحف من محافظة الإسكندرية إلى قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة . تضم المكتبة حوالى 200 ألف مجلد وكتاب حول مختلف العلوم بكافة اللغات ومن أهم محتوياتها كتاب وصف مصر الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية فى أحد عشر مجلداً .



أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً  
فيما عدا الإثنين

العنوان

مقابل 6 شارع منشأ - محرم بك -  
الإسكندرية





**First: Fine Arts Museum**

The museum is located at the library building, it has several art galleries, art library and a cultural center dedicated to concerts and cultural seminars. The museum has also been the venue for Alexandria Biennale for Mediterranean Countries since 1955. In the meantime, its 1381 exhibits represent paintings, graphics, drawings and sculptures by renowned artists.



**Second: Fine Arts Library (The Municipality's Library)**

The library, built in 1892, first occupied an adjacent building to the Greco-Roman Museum. However, it was destroyed during World War II in 1940 and in 1948 was rebuilt and upgraded to act as a library. In 1998, the Ministry of Culture's Sector of Fine Arts took charge of the library. Its priceless assets are represented by 200,000 titles in different languages and scientific fields. The most precious title is the 11 volume book "Description of Egypt", which was compiled by French scientists and historians during the French expedition in Egypt.



**Address**

In front of 6 Mensha St.,  
Moharram Bey, Alexandria

**Visiting Hours**

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

**Tickets**

Entrance is free of charge

يعتبر فن الخزف واحداً من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان . كما أن حضارة مصر القديمة تعد أقدم الحضارات الإنسانية ارتباطاً واكتشافاً وإبداعاً لفن الخزف منذ ما قبل التاريخ وعلى مر العصور ابتداء من العصر المصري حيث توصلت عبقريّة الخزاف المصري القديم إلى إبداع أنماط فريدة ومتميزة في صناعة الخزف منذ آلاف السنين فمروا بالمرحلة القبطية الزاخرة بالفخار المطلي والزخرف بزخارف هندسية أو نباتية أو حيوانية أو آدمية وصولاً إلى العصر الإسلامي الذي شهد تالقاً وبراعة وتفرداً في تعامل الفنان مع هذه الخامات التي طوعها وجعلها تبوح له بالكثير من أسرارها . ويعتبر العصر الفاطمي بمثابة العصر الذهبي لهذا الفن وهذه الصناعة حيث تم لأول مرة استخدام طريقة الطلاء والزخرفة المعروفة ب (البريق المعدني) وبعد عصور من الجمود والتوقف عن التطوير والإضافة استطاع الخزاف المصري الرائد سعيد الصدر 1909 - 1986 أن يعيد إلى فن الخزف المصري مجده وريادته من خلال بحنه الدؤوب وجأريه المستمرة . وفي محاولة للربط والجمع بين نتاجات خزافي مصر وغيرهم من خزافي دول العالم شرقه وغربه جاءت فكرة تخصيص أحد أجنحة مركز الفنون المعاصرة ليكون متحفاً لفن الخزف المعاصر ويتيح مجالاً لإلقاء الضوء على آخر المستجدات والأساليب الحديثة والرؤى والأفكار في هذا الحقل الفني بنواجه المختلفة من أوان ومجسمات وتشكيلات خزفية . ويحتوي هذا المتحف على مايربو على 5000 عمل فني لفنانين من حوالي 47 دولة من قارات العالم الست تعكس أحدث الاتجاهات والصيحات والتقنيات في هذا المجال .



أَسْعار التذاكر

الدخول مجاناً

المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 09:00 مساءً  
فيما عدا الجمعة

العنوان

مدينة 15 مايو - حلوان  
(خلف جهاز المدينة)



Ceramics is one of the oldest arts known to man. The craft witnessed a remarkable success when gifted ancient Egyptian artisans created impressive articles and fascinating shapes. Glazed ceramics and pottery elaborately ornamented with geometric, floral, animal and human illustrations were the landmarks of Coptic art in Egypt. The craft reached a peak during the Islamic era in which artists created inspiring objects. Ceramics came across its golden age under the Fatimide ruling in Egypt, especially after brilliant ceramicists employed glazed illustrations and shapes, which drew the attention of a large number of art admirers to this particular art. Unfortunately, ceramics witnessed ages of deterioration and negligence for different reasons. The craft was revived in Egypt under great ceramist Said Al-Sadr (1909-1986) who pioneered efforts and researches sought to restore its glory. In an attempt to encourage ceramic productions of both Egyptian and international ceramicists, a wing in the Center for Contemporary Arts was turned into a Museum for Ceramics to shed light on modern techniques, updates and ideas in the field of ceramics with its different ceramic objets d'art. The museum's 5000 exhibits reflect the works of artists from 47 countries, 6 continents conveying the latest trends, directives and techniques in the art of ceramics.



Address

15 May City, Helwan (behind the City Administration)

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 09:00 pm  
Except Fridays

Tickets

Entrance is free of charge