

ولد الأمير محمد وحيد الدين سليم في 1919/1/20 وتوفي في 1995/12/19 والده هو سليم بك خليل أحد ضباط الجيش التركي . ووالدته هي الأميرة شويكار بنت إبراهيم بن الأمير أحمد رفعت بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير . تلقى تعليمه بباريس وعاد إلى مصر سنة 1939 . كانت ثقافته فرنسية وكان كثير السفر والرحلات . كما كان يهوى التردد على المزارات لشغفه باقتناء التحف . عاش وحيدا بلا زواج . وقد استقر في هذا القصر منذ عودته من فرنسا عام 1939 وحتى وفاته في عام 1995 . ثم تم إغلاقه منذ ذلك الحين . وكان هذا القصر ملكاً للأمير يوسف كمال ثم أهداه إلى الأميرة شويكار . يقوم القصر على مساحة تقدر بحوالي أربعة أفدنة ونصف الفدان عبارة عن حديقة بها مجموعة من أشجار النخيل النادرة . وتتوسطها نافورة رخامية بديعة . بعد صعود درجات السلم المؤدية للدور الأول يطالعنا بهو مكسو بالرخام الأسود والأبيض والوردي المستورد من إيطاليا وبه كرائيش غاية في الجمال عليها زخارف نباتية مذهبة . وتطل على البهو أربعة غرف . أولها الصالون رقم 1 وبابه مغطى بمرابا وتغطي سقفه رسومات من الجبس . وفي صدارة الغرفة لوحة زينية كبيرة لمحمد علي باشا رئيس الأسرة العلوية . كما أن حوائط الغرفة مزينة بزخارف نباتية مذهبة على الطراز الفرنسي ومرآة كبيرة بالخائط المجاور للباب . والأرضية من خشب الأرو . أما الصالون الثاني فبابه من الخارج مغطى بمرآة والسقف ترينه تصاوير على الطراز الفرنسي . والخائط مبطن بالستان الوردي داخل بانوه وبه مرآة كبيرة وبالخائط ديكور على هيئة دفاية مجلدة برخام أبيض على الطراز الفرنسي كما يوجد بهذه الغرفة تمثال نصفي لإبراهيم باشا . وتتدلى من السقف نجفة كبيرة . أما الغرفة الثالثة فتحوي على المكتبة الخاصة بالأمير وكل محتوياتها باللغة الفرنسية وفي مواجهة هذه الغرفة تقع غرفة السفارة . ثم نصل للدور الثاني والذي يحتوي على أربع غرف أهمها الجناح الخاص بالأمير .



#### العنوان

54 شارع ترعة الجبل - المطرية  
(بجوار نادي المطرية الرياضي - أمام  
محطة مترو أنفاق المطرية)



Prince Mohammed Waheed Eddin Selim was born on January 20, 1919 and died on December 19, 1995. His father Selim Bey Khalil was a commander in the Turkish army. His mother was Princess Showekar, great grand-daughter of Mohammed Ali Pasha. She received the palace as a gift from Prince Youssef Kamal. After completing his study in Paris Prince Waheed returned to Egypt in 1939 and decided to live in his mother's palace. The unmarried prince was known for his burning passion for traveling and buying auctioned antiques. The palace lies next to Matareyya Sporting Club in front of the district's Metro station. The palace is surrounded by a 4.5 acre garden, in which rare palm trees grow with a fountain in the middle. A hall floored with black, white and pink marble imported from Italy immediately draws the visitor's attention as he/she steps in. A frieze with beautifully gilded floral patterns is all around the wall. The hall leads to four rooms; the first has parquet flooring and a mirrored door. Its major exhibit is a large size portrait of Mohammed Ali Pasha, head of Albanian Family of Mohammed Ali. The walls are beautifully ornamented with gilded floral patterns following the French style. A large mirror next to the door also captures the visitor's attention. The second room has an external mirrored door; its ceiling is ornamented with drawings following the French style. The room has a large mirror, a white marble fireplace also following the French style and a statue of Ibrahim Pasha. A grand chandelier hangs from the ceiling. The third room is allocated to the Prince's study, which has books in the French language. Facing the study is the dining room. The palace's second floor has four rooms, the most important of which is the Prince's private suite.



#### Address

54 Tere'et Al-Gabal St.,  
Al-Matareyya (next to Al-Matareyya Sporting Club,  
in front of Al-Matareyya  
Underground Metro Station)

The museum is currently undergoing restoration, renovation and setup.

على الرغم من أن الفنان (المثال) المصري القديم قد ترك الآلاف من الأعمال النحتية الصخرية والتي تدل على مهارته الفائقة وقدرته على التعامل مع مختلف الخامات مهما بلغت صلابتها، إلا أن ظروفًا تاريخية وثقافية معينة حالت دون مواصلة الفنان المصري في العصور اللاحقة لإبداع هذا النمط من الأعمال ومع بزوغ شمس النهضة الفنية الحديثة في مصر وخصوصاً بعد تفاعل كافة فئات الشعب المصري مع فكرة إقامة تمثال نهضة مصر للمثال العظيم محمود مختار باعتباره تجسيداً لحلم قومي، بدأ جيل من الفنانين يسرون على نهج مختار ويتخصصون في إبداع التماثيل الميدانية، وفي محاولة للمزاوجة بين الفن والطبيعة وتأكيد الارتباط بينهما وتحقيق الاندماج المباشر بين الفن والطبيعة والجمهور المتلقى جاءت فكرة إقامة هذا المتحف الأول من نوعه في مصر حيث نرى لأول مرة متحفاً بلا جدران أو أسقف أو أبواب، وهو هذا المتحف الواقع بحديقة مركز الجزيرة للفنون، نرى ونسمع معزوفة سيمفونية فراغية من خلال الحوارات القائمة بين مجموع الكتل التي تمثلها الأعمال النحتية والقواعد المرتكزة عليها وبين الفراغات المتعددة بالموقع، يضم هذا العرض التحف الدائم أعمالاً لفنانين مصريين وعالميين على النحو التالي (جمال السجيني، محمد طه حسين، عمر النجدي، صالح رضا، أحمد عبدالوهاب، محيي الدين حسين، عونى هيكل، مصطفى الرزاز، محمود شكوى، أحمد السطوحى، السيد عبده سليم، عبده رمزي، طارق الكومى، بروس بيزلى، سياستيان)، وبالإضافة إلى تنوع الأساليب وأبعاد التماثيل والموضوعات فإننا نرى تنوعاً وابتكاراً في التقنيات والخامات المستخدمة.



#### أَسْعار التذاكر

الدخول مجاناً

#### المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 10:00 مساءً (صيفاً)  
من : 10:00 صباحاً إلى : 09:00 مساءً (شتاءً)  
فيما عدا الجمعة

#### العنوان

شارع الشيخ المرصفي - الزمالك  
(أمام نادي الجزيرة)





Although the ancient Egyptian sculptor displayed his craftsmanship and skills in thousands of monumental works, certain historical and cultural changes came between their descendants and further creativity. However, the atmosphere changed favorably upon the outbreak of the dawn of modern renaissance in Egypt. Inspired by great sculptor Mahmoud Mukhtar and his monumental sculpture (Egypt's Renaissance), which symbolizes the nation's dream, a generation of artists stepped forward to create monumental sculptures. Within a bid to reconcile art and nature on one hand and to enhance the viewer's interaction on the other, the outdoor Museum of Art and Garden was proposed at the park of Gezira Arts Center. The site is carefully prepared to produce a coherent dialog of sculptures on display, their bases and the entire environment. The museum's exhibits include works by great Egyptian and foreign sculptors such as Gamal Al Segeny, Mohammed Taha Hussein, Omar Al Nagdy, Saleh Reda, Ahmed AbdelWahab, Mohie Eddin Hussein, Owny Heikal, Mostafa Al Razaz, Mahmoud Shukry, Ahmed al Setohy, Al-Sayed Abdu Selim, Abdu Ramzy, Tarek Al Komy, Sebastian, et al. The displayed statues convey a variety of techniques, dimensions, topics and material.



Address	Visiting Hours	Tickets
Al-Sheikh Al-Marsafy St., Zamalek (in front of Gezira Club)	From : 10:00 am To : 10:00 pm (Summer time) From : 10:00 am To : 09:00 pm (Winter time) Except Fridays	Entrance is free of charge

في عام 1855 قررت اللجنة الدولية المكونة من إنجلترا وفرنسا وروسيا والنمسا وأسبانيا اختيار اسم "بورشعيد" لإطلاقه على الثغر المقترح لإنشاؤه في شمال القناة وذلك تيمناً بالوالي محمد سعييد باشا (خديوى مصر آنذاك) وفى صباح 25 أبريل 1859 رفع العلم المصرى ثم بدأت أعمال الحفر . ومنذ إنشائها اكتسبت بورشعيد أهمية بالغة نظراً لموقعها الاستراتيجى المتميز وشهدت أحداثاً جساماً خلال تاريخها . وتقديراً لكفاح وصمود بورشعيد وأبنائها وسعيها نحو توثيق بطولاتهم والتي صارت حكايات تروى وقصائد تغنى فقد تم إنشاء هذا المتحف فى أهم موقع من أرض بورشعيد . ويضم هذا المتحف 75 عملاً فنياً لكبار فناني مصر فى مختلف أفرع الفن التشكيلى من نحت وتصوير ورسم وجرافيك وخزف . ويسهم المتحف بدور ملموس فى الحياة الثقافية ببورشعيد من خلال إقامة الندوات الفنية والأدبية والمعارض والأمسيات الموسيقية التى يستفيد منها جمهور بورشعيد . كما يتبنى المتحف توصيل رسالة الفن والإبداع الراقى ورعاية الموهوبين من أطفال بورشعيد من خلال الورش الفنية التى تقام بالمتحف . وقد افتتح المتحف فى 1995/12/25 .



أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

المواعيد

من : 09:30 صباحاً إلى : 01:30 ظهراً  
من : 05:00 مساءً إلى : 09:00 مساءً  
فيما عدا الإثنين

العنوان

شارع 23 يوليو - ميدان المسلة -  
بورشعيد (بجوار ديوان عام محافظة  
بورشعيد)



Port Said, a city overlooking the Suez Canal, is named after Egypt’s Khedive Mohammed Said Pasha in recognition of his enthusiasm to dig a man made waterway between the Mediterranean Sea and the Red Sea. The decision was made by an international commission suggested by England, France, Russia, Austria and Spain. On April 25, 1859 the Egyptian national flag was raised on the site and the unprecedented project began. Since its establishment, Port Said witnessed major events due to its strategic location. To commemorate the city’s glorious past the Ministry of Culture represented by the Sector of Fine Arts inaugurated Al Nasr Museum of Modern Art on December 25, 1995. Up to 75 paintings, sculptures, drawings, graphics and ceramics made by preeminent Egyptian artists are on display. The museum’s officials organize artistic and cultural soirées and seminars to activate cultural life in Port Said. Talents are also given special interest as they are encouraged to join artistic workshops.



Address

23 July St., Al-Mesalla Square,  
Port Said (next to Port Said  
Governorate Building)

Visiting Hours

From : 09:30 am To : 01:30 pm  
From : 05:00 pm To : 09:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Entrance is free of charge



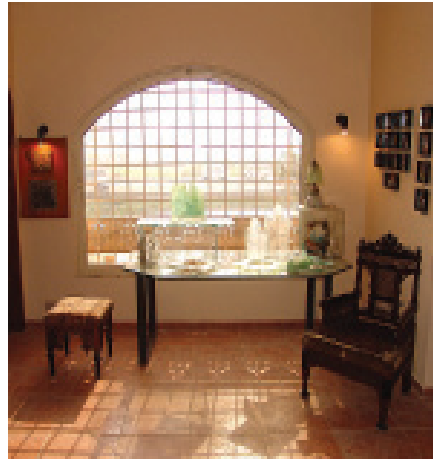
افتتح المتحف بتاريخ 2000/6/25 بهدف التوعية الجمالية فيما يتعلق بالأعمال المعاصرة والمستمدة من روح التراث المصرى والإسلامى والقبلى . مع القيام بدور تعليمى لما يحتويه من المعلومات اللازمة لدراسة فن الزجاج . ويعرض المتحف أعمال الفنانين زكريا الخنانى وزوجته عايدة عبد الكريم . وينقسم إلى وحدتين :

### أولاً :متحف الخنانى للنحت الزجاجى

فى الجناح الخاص بإبداعات الفنان زكريا الخنانى بخامة الزجاج تجتمع الكتلة مع النور مع قدر من الشفافية واللون . فترى أوان يشع مع أضوائها ألوان تختلط بالمناطق المعتمدة محدثة سحراً خفياً . ومن أجل التعبير عن جماليات الزجاج روى أن تكون نسبة الفراغ للنوافذ نسبة كبيرة لإتاحة الفرصة لعرض الأعمال فى الضوء الطبيعى كما أن بعض هذه النوافذ بارزة إلى الخارج لتستقبل الضوء مدة أطول . ويحتوى المتحف على مبنى مخصص للمكتبة والكمبيوتر لعرض معلومات عن الأعمال على الزائرين . وشبكة الإنترنت لنشر معلومات عما يحتويه المتحف من أعمال فنية للمتخصصين وطلبة الكليات الفنية محلياً وخارجياً .

### ثانياً : متحف عايدة عبدالكريم للنحت والعجائن المصرية

تجد متحف عايدة عبد الكريم فى مبنى مقابل مخصص لأعمالها النحتية وعجائنها الخزفية وهو مكون من غرف صغيرة تضم كل منها تجربة لمرحلة من مراحل إبداعها الفنى التشخيصى والتجريدى . وتنوع الأشكال فى الأعمال النحتية صغيرة الحجم أو أعمال الحلى الحديث التى شكلتها من العجينة الفرعونية فأصبحت تحمل علاوة على حداثةها عبق الماضى . كما أن أعمالها النحتية كبيرة الحجم وضعت فى الحديقة بصورة إبداعية لتكمل الجو العام للواجهة الثقافية .



أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

المواعيد

من : 09:00 صباحاً إلى : 03:00 مساءً  
فيما عدا الجمعة

العنوان

طريق سفارة - قرية الحرائية - الجيزة  
( بجوار فندق كتاراكت بيرا ميدز -  
أمام ترعة المربوطية )



The museum was inaugurated on June 25, 2000, it aims at spreading knowledge and giving information about the artistic works of two Artists Zakaria Al-Khonani and his wife, Aida Abdel Kerim. The museum plays an educational role as it includes all the information necessary for studies. The museum seeks to promote aesthetic awareness of contemporary works of art displaying Egyptian, Islamic and Coptic heritage. The museum consists of two main units.

**First: Al-Khonani Museum for Glass Sculpturing**

In the glass art wing, mass of glass and light with transparency and color combine together. This combination displays glass objects producing colorful lighting which mix with dark parts of the objects creating a mystical effect. To highlight the beauty of glass art, large and projecting windows were made permitting more sun light. The museum includes a building for the library and computers to display artifact information for visitors and internet connectivity for publishing information about the museum and its contents for Egyptian and foreign students and scholars.



**Second: Aida Abdel Kerim Museum for Sculpture and Egyptian Paste**

The museum is located opposite Al-Khonani Museum. It displays her works of sculpture and Egyptian paste. It consists of small rooms; each room includes experiments of a certain phase of her artistic career featuring surreal and characterizing works of art. The variety in small sculptures and modern accessories mix ancient Egyptian pastes and modernity. Her large sculptures are displayed in the garden in a creative way, perfecting the general ambience of this cultural oasis.



Address	Visiting Hours	Tickets
Sakkara Road, Harraneyya Village, Giza (next to Cataract Pyramids Hotel, in front of Al-Mariouteyya Canal)	From : 09:00 am To : 03:00 pm Except Fridays	Entrance is free of charge



يقع متحف بيت الأمة بشارع سعد زغلول . بجوار ضريح سعد . وهو عبارة عن بيت الزعيم سعد زغلول الذي انتقل للإقامة فيه في عام 1902 . وقد شهد هذا البيت الكثير من الأحداث التي مرت بمصر في الثلث الأول من القرن العشرين وكان مسرحاً رئيسياً فيها وبخاصة أحداث ثورة 1919 وتداعياتها . كما كان هذا البيت بمثابة بيت للمصريين جميعاً على اختلاف انتماءاتهم وتوجهاتهم السياسية يجتمعون فيه على مصلحة الأمة . في عام 1944 أوصت (السيدة صفية زغلول) أرملة الزعيم سعد زغلول الملقبة ب (أم المصريين) بأن يكون بيت سعد زغلول متحفاً ليكون بذلك شاهداً حياً على كفاح وتضحيات أبناء الوطن من أجل استقلاله وحريره . وقد جعلته حكومة ثورة يوليو 1952 متحفاً قومياً . ومنذئذ أصبح بيت الأمة مقصداً لكثير من الدارسين والزائرين من كل البلاد . ويحتوى المتحف - بالإضافة إلى الآثار والمتعلقات الشخصية لسعد باشا وحرمة (أم المصريين) - على وثائق وصور هامة ومكتبة نادرة بالإضافة إلى العديد من النباشين والأوسمة والهدايا الشخصية ويبلغ مجموع مقتنياته 3331 قطعة وقد تم افتتاح المتحف في ثوبه الجديد في 2003/1/16 بعد عمليات ترميم وتطوير شاملة استغرقت حوالي خمسة عشر عاماً حيث استحدث موقع ثقافي هام من خلال إعادة توظيف البدروم الخاص بالمنزل ليتحول إلى "مركز سعد زغلول الثقافي" .



## العنوان

شارع سعد زغلول - المتفرع من  
شارع قصر العيني - القاهرة  
(مقابل ضريح سعد)

## المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً  
فيما عدا الإثنين

## أسعار التذاكر

للطلاب : 50 قرشاً  
للمصريين : 1 جنيهه  
للأجانب : 3 جنيهات



Beit Al-Umma, the residence of late national leader Saad Zaghloul since 1902, is a witness to many events which took place in Egypt in the early 20th century, especially the national revolution in 1919 and its ramifications. Beit Al-Umma was a destination to Egyptians representing different political directions to come forward and hold their meetings. In 1944 widow of the national leader, Mrs Safiyya Zaghloul, who was referred to as Om Al-Masriyen (Mother of all Egyptians) decided to transform the family's residence to a museum, highlighting the nation's struggle and its sacrifices to obtain its sovereignty and independence. Mrs. Zaghloul's move was appreciated by the Egyptian government of 1952. Since then, Beit Al-Umma has been acting as the country's living memory. Scholars and visitors across the nation visit the museum to broaden their knowledge about their country's national history. Beit Al-Umma's 3331 exhibits include the landlords' memorabilia and personal belongings, elegant pieces of furniture, documents, rare photographs and several medals and gifts offered to Saad Zaghloul in recognition of his national role. The museum was re inaugurated on January 16, 2003 after it underwent 15 years of major restoration and renovation. New facilities such as the Saad Zaghloul Cultural Center were also inaugurated.



Address

Saad Zaghloul St., off Kasr Al-Aini St., Cairo (in front of Saad Memorial)

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Students	:	L.E.	0.5
Egyptians	:	L.E.	1
Foreigners	:	L.E.	3

يطل مبنى متحف أمير الشعراء أحمد شوقي على النيل الذي طالما تغنى به ونظم فيه أعذب الأشعار . وقد أطلق أمير الشعراء على هذا المنزل اسم (كرمة ابن هاني) لإعجابه بالشاعر الحسن بن هاني (أبي نواس) وتبلغ مساحته 1433 متراً مربعاً . والزائر لمتحف أحمد شوقي يستقبله تمثال كبير للشاعر من أعمال الممثل الراحل جمال السجيني . وهذا التمثال أخذ مكانه من كرمة ابن هاني في الاحتفال بذكرى مرور خمسين عاماً على وفاة شوقي . ويبلغ عدد مقتنيات المتحف 1153 قطعة وهي (حجرة نوم الشاعر . مكتبه . حجرة نوم زوجته . حجرة الصالون الخصوصي . مكتبة الشاعر . حجرة الموسيقى محمد عبد الوهاب التي تم تحويلها إلى مكتبة موسيقية . ومجموعة من اللوحات والصور الزيتية والتحف والصور الفوتوغرافية الخاصة بالشاعر وأسرته وبعض الشخصيات العامة) . وقد أفرد المتحف حجرة للأوسمة والنياشين التي حصل عليها الشاعر وملابس التشريرة الخاصة به وكذلك بعض الهدايا والوثائق التي قدمت إليه بمناسبة تنويجه أميراً للشعراء . في 3 مايو 1972 أصدر الرئيس الراحل محمد أنور السادات قراراً بتحويل بيت أحمد شوقي إلى متحف . وتم افتتاحه في 17 يونيو 1977 . في 27 مارس 1996 تم إعادة افتتاح المتحف بعد ترميمه وتطويره واستحداث مركز ثقافي جديد في دور البديوم تحت مسمى (مركز النقد والإبداع) ليكون موئلاً وملئاً للعديد من المبدعين في شتى مجالات الإبداع .



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
6 شارع أحمد شوقي - من شارع مراد - كورنيش النيل - الجزيرة	من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً فيما عدا الإثنين	للطلاب : 50 قرشاً للمصريين : 1 جنيه للأجانب : 3 جنيهات





The 1433 m<sup>2</sup> museum overlooks The Nile. The Nile used to be the major source of inspiration for great poet Ahmed Shawky, who was referred to as the Prince of Arab poets. Shawky named his residence Karmat Ibn Hanie (The Vineyard of Ibn Hanie) to express his admiration to the great Arab poet Al-Hassan Ibn Hanie (Abu-Nawwas). The museum displays up to 1153 exhibits, which include oil paintings, antiquities, and photographs of the poet, his family and some prominent figures. There are also documents and certificates highlighting the poet's coronation as the Prince of Arab Poets. Visitors are cordially ushered into the poet's bedroom, his desk, his wife's bedroom, the drawing room, the library and a room which was allocated to singing legend and composer late Mohammed Abdel-Wahab. Abdel Wahab's room is now acting as a musical library. On May 3, 1972 late President Mohammed Anwar Al-Sadat issued a decree transforming the poet's residence into a museum which was officially inaugurated on June 17, 1977. The museum was re-inaugurated on March 27, 1996 after it was thoroughly restored and renovated. To widen its cultural role, the building's basement was properly transformed into the fully-equipped Center of Criticism and Creativity.



Address	Visiting Hours	Tickets
6 Ahmed Shawky St., off Mourad St., Corniche Al-Nil, Giza	From : 10:00 am To : 06:00 pm Except Mondays	Students : L.E. 0.5 Egyptians : L.E. 1 Foreigners : L.E. 3

متحف طه حسين يعد بمثابة سجل لتاريخ حياة عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين الذى عاش فيه أهم مراحل حياته وترك لنا فيه ذكرياته من كتب ومخطوطات وصور وأوسمة ونياشين حكى قصة قاهر الظلام وتؤرخ للثقافة العربية فى مصر خلال حقبة طويلة من الزمن . وقد أقام الدكتور طه حسين فى هذه الفيلا (رامتان) منذ عام 1955 وحتى رحيله فى عام 1973 . ثم أقامت فيها زوجته من بعده حتى رحيلها فى عام 1989 لتتحول بعد ذلك إلى متحف . يحتوى الدور الأرضى للفيلا على مكتبة طه حسين وقاعة الاستقبال والصالون حيث كان طه حسين يلتقى بزواره مساء الأحد من كل أسبوع. وبداخل الفيلا مجموعة كبيرة من المقتنيات الشخصية والفنية ومن بينها ستة تماثيل . من أهمها تمثال نصفى من البرونز لطفه حسين للتمثال عبدالقادر رزق . ولوحة زيتية للفنان يوسف كامل . وهناك أيضاً لوحات لعدد من الفنانين المصريين مثل راغب عياد ومحمد ناجى وأحمد صبرى . كما توجد بالفيلا مكتبة موسيقية تضم أكثر من مائة أسطوانة من الأعمال النادرة بينما يضم الطابق الثانى غرف النوم ومتعلقات د. طه حسين الشخصية ومتعلقات زوجته . فى عام 1992 اشترت وزارة الثقافة منزل عميد الأدب العربى وفى يوليو 1993 قدمت أسرة طه حسين إلى وزارة الثقافة قلادة النيل الكبرى ومجموعة من الأوسمة والنياشين والشهادات العلمية والفخرية والمخطوطات النادرة التى حصل عليها طه حسين فى حياته إلى جانب جميع ممتلكاته الشخصية وأثاث فيلته بما كانت تحويه من اللوحات الزيتية النادرة . فى جزء من حديقة الفيلا أنشئ مبنى ملحوق ليكون مركزاً ثقافياً يحمل اسم (مركز رامتان الثقافى) . فى منتصف يونيو 1994 استرد المتحف من دار الكتب والوثائق القومية مكتبة طه حسين العربية وتضم أكثر من ثلاثة آلاف كتاب . بعد ترميم المبنى وتطويره تم افتتاحه كمتحف فى 15 يوليو 1997 .



## العنوان

11 شارع د. طه حسين (حلمية  
الأهرام سابقاً) - مدكور - الهرم

## المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً  
فيما عدا الإثنين

## أسعار التذاكر

للطلاب : 50 قرشاً  
للمصريين : 1 جنيهه  
للأجانب : 3 جنيهات



Taha Hussein Museum chronicles fruitful chapters of the life of Dr. Taha Hussein, who was widely acknowledged as the Dean of Arab Literature. The museum is located at Hussein’s two storey villa (Ramatan), in which he lived from 1955 until his death in 1973. His widow died in 1989. The museum’s first floor is now a showcase for the landlord’s publications, studies and foreign books he translated into Arabic. The first floor also has Dr. Hussein’s study and the reception; in which he used to entertain preeminent members in the literary community, writers, artists and art scholars on Sundays. Visitors are greeted by a bronze statue of Dr. Taha Hussein made by sculptor Abdel Kader Rezk. The exhibits also include five sculptures and a number of paintings made by Egyptian painters: Youssef Kamel, Ragheb Ayyad, Mohammed Nagy and Ahmed Sabry. The museum’s priceless assets include more than 100 rare recordings of classic music. The second floor displays the landlord’s bedroom, his memorabilia and personal belongings of his wife. The Ministry of Culture bought the villa in 1992 to turn it into a museum. His family appreciatively collaborated with the ministry by offering his international and national recognitions to the museum, including the Nile Medallion. Moreover, the ministry wisely decided to open a new cultural facility, Ramatan Cultural Center, to continue the cultural role the villa used to play during its landlord’s life. The museum reclaimed Dr. Taha Hussein’s collection of Arabic books which includes more than 3000 books from Dar Al-Kotob. The museum was re inaugurated by the government on July 15, 1997 after restoration and renovation.



Address	Visiting Hours	Tickets
11 Dr. Taha Hussein St., (ex. Helmeyyet Al-Ahram), Madkour, Al-Haram	From : 10:00 am To : 06:00 pm Except Mondays	Students : L.E. 0.5 Egyptians : L.E. 1 Foreigners : L.E. 3



دنشواي هي إحدى قرى مركز الشهداء بمحافظة المنوفية . تشتهر بكثرة الحمام فيها نظراً لبناء أهلها الأبراج الخاصة بتربيته باعتباره مصدر رزق يعينهم على مواجهة صعوبة العيش . ولكن هذه القرية كانت على موعد مع التاريخ ليقى اسم دنشواي شاخصاً في أعماق الضمير الوطني نظراً للمحنة الإنسانية والمأساة المروعة التي جرت على أرضها وتنامت إلى مسامع العالم . ففي يوم الإثنين 11 يونيو من عام 1906 وفي أثناء قيام بعض الضباط الإنجليز برحلة لصيد الحمام في هذه القرية وكان ذلك في موسم حصاد القمح ودراسته في الأجران . والحمام ينتشر بكثرة لالتقاط الحبوب . وعلى الرغم من خذير الأهالي - أصحاب الأجران - لهم خصوصاً وأن الوقت كان قيظاً فالساعة كانت حوالي الواحدة ظهراً إلا أن هؤلاء الجنود لم يبالوا بتلك التحذيرات وأخذوا يصوبون بنادقهم تجاه أبراج الحمام مما أدى إلى اشتعال النيران في بعض الأجران وعندئذ هاج الأهالي وهاجموا الضباط فحاول الضباط إطلاق بعض الأعيرة النارية لإرهاب الأهالي وإبعادهم . فأصيب إحدى الفلاحات وظن أهل القرية أنها قتلت فزاد هياجهم وأخذوا يهاجمون الضباط . وعندما حاول اثنان من الجنود الفرار سقط أحدهما من الإعياء وضربة الشمس ومات بعد ذلك . فأقدم الإنجليز على تنفيذ جرتهم البشعة حيث قتلوا أحد الأهالي . وبعد تحقيقات عاجلة ومتمسرة انتهت إلى إصدار أحكام جائرة في حق الأهالي الأبرياء . وتخليداً لهذه الواقعة وتوثيقاً لإحدى مراحل كفاح الشعب المصري . فقد تم إقامة هذا المنحف الذي يحتوى على عشرات الأعمال والنماذج الفنية (106 عملاً فنياً) ما بين لوحات ومائيل بالإضافة إلى صور فوتوغرافية قديمة مواكبة لذلك الحدث . وتم افتتاحه في عام 1999 بعد تطويره وتحديثه .



## العنوان

قرية دنشواي - مركز الشهداء -  
محافظة المنوفية

## المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً  
فيما عدا الإثنين

## أسعار التذاكر

للطلاب : 50 قرشاً  
للمصريين : 1 جنيه  
للأجانب : 3 جنيهات



The village of Denshoway in Menofia province witnessed a catastrophic event on Monday, June 11, 1906. A group of British army officers set a number of pigeon houses on fire while they, ignoring warnings from villagers, were carelessly shooting pigeons in the village. Panic stricken villagers rushed to the scene. The British officers shot at the agitated people to force them to disperse. The situation got worse after a woman was shot during the mayhem. In the meantime, an officer was killed by a sun stroke. Enraged, the British officers shot dead a villager and fled. The village witnessed a rash trial, in which unfair sentences were made condemning innocent villagers. With its 106 exhibits (paintings, sculptures, etc.) the Denshoway Museum is considered a living memory of this tragic incident. The museum was inaugurated in 1999 after it successfully witnessed renovations.



Address

Denshoway Village, Al-Shohada'a Center, Menoufiya Governorate

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Students	:	L.E.	0.5
Egyptians	:	L.E.	1
Foreigners	:	L.E.	3

يعتبر مصطفى كامل واحداً من أشهر زعماء مصر خلال القرن العشرين ورغم عمره القصير (1874 - 1908) إلا أنه استطاع من خلال قلمه ومهارته في الخطابة أن يوقظ في نفوس الشعب حلم التحرر من الاحتلال البريطاني ويؤجج المشاعر الوطنية بعد سنوات من الخمول وبالإضافة إلى أسفاره الكثيرة من أجل عرض القضية الوطنية وطلب المساندة والمؤازرة لها فإن جريدة "اللواء" التي أصدرها مصطفى كامل كانت من أبرز إنجازات مصطفى كامل وأكبرها أثراً في نفوس المصريين . يقع متحف مصطفى كامل بميدان صلاح الدين بالقلعة وكان قبل ذلك ضريحاً يضم رفات الزعيمين مصطفى كامل ومحمد فريد . وفي عام 1955 رأى وزير الإرشاد (الثقافة) الأسبق الأستاذ فتحى رضوان ضرورة إنشاء متحف بالمبنى يحوى بعض المتعلقات والوثائق الخاصة بالزعيم مصطفى كامل . وقد افتتح المتحف رسمياً فى شهر أبريل 1956 . ويضم المتحف الكثير من المقتنيات المتمثلة فى كتب وخطابات لمصطفى كامل بخط يده . وبعض صور أصدقائه وأقاربه . وكذلك بعض متعلقات مصطفى كامل من بدل وأدوات الطعام وحجرة مكتبه . وبعض مؤلفات المؤرخ عبدالرحمن الرافعى ولوحات زيتية تصور حادثة دنشواى ولوحة تمثل مصطفى كامل على فراش الموت . والمتحف مبني على الطريقة الإسلامية ذات القبة الإسلامية ومعلق بداخله قبو المتحف بجفة فنية كبيرة من النحاس المفرغ . وجدان المتحف مبطنة من الداخل بالرخام . كما أنه يوجد حول مبنى المتحف حديقة كبيرة . كما يضم المتحف حالياً رفات المفكرين والمناضلين الوطنيين عبد الرحمن الرافعى وفتحى رضوان . وقد أعيد افتتاحه بعد ترميمه وتطويره فى 2001/2/8 .



أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً  
فيما عدا الإثنين

العنوان

ميدان صلاح الدين - القلعة -  
القاهرة (أمام قسم الخليفة)





Mostafa Kamel (1874-1908) is widely regarded as one of the great Egyptian national leaders. The eloquent speaker and writer spent his short life exhorting the Egyptian nation to rise against the British occupation. He launched his national campaign overseas and held conferences to draw the attention of world nations to the sufferings of the Egyptian people under the British occupation. He also published “Al Liwaa” (the Herald) newspaper. The museum includes the Memorial of the two national leaders Mostafa Kamel and Mohammed Farid in Qalaa (citadel) district in Cairo. The idea was first submitted in 1955 by the Minister of Guidance (Culture), at the time, Fathi Radwan (who is buried in the Memorial) to establish a museum, which could shed much light on the life and the national struggle led by Mostafa Kamel. The building bears the hallmarks of Islamic architecture. A giant brass chandelier hangs from the ceiling. The walls are internally lined with marble. The museum is also surrounded by a big garden. The museum was officially inaugurated in April 1956. Its exhibits include books and letters written by Mostafa Kamel; and photographs of his relatives and friends. The museum also displays Kamel’s suits, cutlery in his kitchen, his study room and a number of books authored by historian Abdel Rahman Al Rafie, who is also buried in the Memorial. The museum was re inaugurated on February 8, 2001.



Address

Salah-Eddin Square, Qala’a,  
Cairo (in front of Al-Khalifa  
Police Station)

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Entrance is free of charge

حينما انطلقت الحملة الفرنسية التاسعة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا قاصدة الاستيلاء على مصر فى عام 1249 ميلادية . لم يكن يخطر ببال أى من قادة وجنود هذه الحملة أن النتيجة لن تكون فى صالحهم وأن من سيبقى منهم على قيد الحياة سوف يكون شاهداً على بسالة المصريين وصمودهم وعلى ماسيلحق بهؤلاء الغزاة المعتدين من ذل وهوان متجليا فى وقوع ملكهم لويس التاسع فى الأسر لمدة شهرين جدران دار ابن لقمان وحتى إطلاق سراحه فى 7 مايو 1250 ميلادية وتخليداً لذكرى انتصارات جيش مصر وأبناء محافظة الدقهلية باعتبارها علامات من نور فى سجل الكفاح الوطنى وتاريخ البطولات فقد أنشئ متحف المنصورة القومية وافتتحه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر فى 7 مايو 1960 . وينقسم المتحف إلى ثلاثة أقسام :

1. الجزء الأثرى ويشمل دار ابن لقمان (الدار الأثرية التى أنشأها القاضى فخر الدين بن لقمان قاضى مصر) والتى تطل على النيل وأنشئت عام 1218 م وفيها تم أسر الملك لويس التاسع .
2. الجزء الحديث ويتمثل فى صالة عرض حديثة لعرض مقتنيات فنية من التماثيل واللوحات . كما يعرض المقتنيات الأثرية بالمتحف .
3. صالة عرض فن تشكيلي حديثة تقام فيها معارض للفنون التشكيلية وأمسيات وندوات ثقافية .

وفى عام 1997 تم افتتاح المتحف بعد تطويره وحدثه . ويضم المتحف 46 قطعة ومن أهمها بعض الأدوات الحربية (الأسلحة) . وملابس الحرب الخاصة بتلك الموقعة . والخوذة المعدنية والمقعد الذى جلس عليه لويس التاسع وقت أسره . كما يضم المتحف مجموعة من التماثيل الخاصة بلويس التاسع والأمير توران شاه وبعض الخرائط المجسمة التى تصور هجوم الصليبيين وهزيمتهم . ولوحة زيتية تصور معركة فارسكور وأخرى تصور لويس التاسع فى طريقه إلى الدار ثم وهو يدفع الفدية . وكذلك لوحة تصور معركة المنصورة . وكل هذه الأعمال الفنية أبدعها أبرز الفنانين المصريين إسهاماً منهم فى تخليد ذكرى تلك الأيام الجيدة من تاريخ مصر العربى والإسلامى .



العنوان	المواعيد	أسعار التذاكر
شارع بورسعيد - ميدان الموافى - المنصورة - محافظة الدقهلية	من : 10:00 صباحاً إلى : 06:00 مساءً فيما عدا الإثنين	للطلاب : 50 قرشاً للمصريين : 1 جنيه للأجانب : 3 جنيهات



Mansoura National Museum, also known as Dar Ibn Loqman (House of Ibn Loqman), is a living testimony to the sacrifices made by Egyptian people throughout their heroic resistance to the French military expedition led by French King Louis IX in Egypt in 1249. When they arrived in Egypt, the French could not, by any means, imagine that they would suffer humiliation and incur crushing defeat at the hands of the Egyptian people. French King Louis IX was captured and led handcuffed to the House of Ibn Loqman. He was released on May 7, 1250. The museum's paintings and military gear chronicle the development of the battles in Mansoura to resist the Crusaders. The Mansoura National Museum, which was first inaugurated on May 7, 1960 by late President Gamal Abdel Nasser, is divided into three areas:

1. Dar Ibn Loqman, which overlooks the Nile. It was built in 1218 by Fakhrul Din Ibn al Qadi, the chief judge in Egypt.
2. Modern and well equipped hall, in which statues and paintings are exhibited.
3. Art gallery, in which exhibitions, cultural soirées and seminars are held.

The museum was re-inaugurated in 1997 after it successfully underwent a thorough restoration and renovation. Its 46 piece assets include the invaders' weaponry and military gear. The most important exhibits are the metal helmet of the French King and a chair he was offered in his jail. There are also sculptures and statues of King Louis IX and Prince Turan Shah. Relief maps illustrate the attack launched by the Crusaders in Mansoura, Dakahlia province. A couple of two oil paintings highlight the battle in the town of Faraskour and King Louis IX being led handcuffed to his jail to pay his bail before he was set free. A third painting glorifies the major battle in the city of Mansoura. The museum's paintings and sculptures were made by Egyptian artists who were enthusiastic to contribute to reviving a glorious chapter in the history of Egypt during Islamic and Arabic eras.

Address

Port Said St., Al-Mowafi  
Square, Mansoura, Dakahlia  
Governorate

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 06:00 pm  
Except Mondays

Tickets

Students	: L.E.	0.5
Egyptians	: L.E.	1
Foreigners	: L.E.	3



فى صيف عام 1934 وبعد إعداد استمر نحو عامين . قام الفنان فؤاد عبد الملك بإنشاء متحف الشمع . حيث كان الفنان قد درس صب الشمع فى فرنسا والجلترا . وشاركه فى صناعة التماثيل الموجودة بالمتحف مجموعة من الفنانين من محبى الفنون الجميلة الذين خمسونوا تلك الفكرة والذين كانوا تواقين إلى أن يروا مثل هذا المتحف على أرض مصر . على غرار متحف مدام توسو الشهير فى لندن وغيره من المتاحف المماثلة فى عواصم العالم الكبرى . وكان المتحف فى أول إنشائه يحتل قصر تيجران باشا بشارع إبراهيم باشا بالقاهرة وفى عام 1937 انتقل إلى فيلا بشارع قصر العيني ثم نقلت محتوياته إلى مقره الحالى بجلوان والذى افتتح فى 6 أغسطس 1950 . وكان المتحف تابعاً لمحافظة القاهرة وحت إشرفها إلى أن تسلمته وزارة الثقافة فى 1997/12/25 لينضم إلى قائمة المتاحف التابعة لقطاع الفنون التشكيلية . يشمل المتحف 26 منظرًا كبيراً (بانوراما) وكذلك يحتوى على 116 تمثلاً مصنوعاً من الشمع المعالج كيميائياً . بالإضافة إلى العناصر الأخرى المكتملة للمناظر مثل أعمدة المعبد والأشجار والأقمشة المستخدمة فى صناعة الملابس للعناصر البشرية والحيوانات . وتتراوح هذه المناظر بين الموضوعات الاجتماعية والتاريخية ومن أهمها منظر يمثل الملكة كليوباترا على فراش الموت وخلفها وصيفتها التى أحضرت لها الثعبان وعلى اليمين تمثال آخر لكاهن المعبد أثناء أداء الطقوس لشفاء الملكة وفى الخلف أيضاً إحدى وصيفات الملكة التى كانت مسئولة عن جميلها وزينتها . وكذلك بانوراما تجسد محفظ القرآن فى كتاب القرية وحوله تلاميذه .



العنوان

عين حلوان - حلوان



The Wax Museum was built in 1934 by artist Fouad Abdel Malek, who studied waxworks in France and England. He received much help from a group of devoted artists and art admirers, who were inspired by internationally acclaimed waxwork museums in London and major capitals of the world. The Wax Museum in Egypt was initially inaugurated at Tigran Palace at Ibrahim Pasha St. and moved in 1937 to a villa at Kasr Al Aini St. before it eventually arrived in its present location at Helwan district. Although the museum was officially inaugurated on August 6, 1950, it was added to the list of art museums supervised by the Ministry of Culture represented by the Sector of Fine Arts in 1997. Its exhibits include 26 panoramic views and 116 wax sculptures. Columns of shrines and traditional dresses also add to the curiosity arousing atmosphere created in the museum. The exhibits are the reconstruction of social and historical scenes and events such as the last moments in the life of Egypt's Queen Cleopatra. Cleopatra, on her death bed, is seen escorted by her maid of honour and a priest. Another panoramic view illustrates a Quran Tutor at the Village Kottab (local class) surrounded by his students.



Address

Ain Helwan, Helwan

يقع متحف السيرة الهلالية بقرية أبنود التابعة لمركز قنا بمحافظة قنا ويضم المتحف مبنيان الأول خاص بمتحف السيرة الهلالية واستراحة الدارسين والآخر خاص بمكتبة أبنود وتبلغ المساحة الكلية أكثر من 600 م<sup>2</sup>. تم انشاء المتحف عام 2004 وهو يضم السيرة الهلالية التي جمعها الشاعر عبد الرحمن الأبنودي على مدار ثلاثين عاماً من عمره ويوجد بالمتحف أنشطة ثقافية متعددة وفقاً لخطة النشاط الثقافي لقطاع الفنون التشكيلية مشتملة على ندوات توعية للجمهور في مناحى عديدة بالإضافة إلى أمسيات شعرية للعديد من شعراء الإقليم بهدف تحقيق التواصل الفكري والثقافي مع الجمهور. كما يحتوى مبنى المكتبة على مكتبة الأطفال وقاعة الندوات والاجتماعات وقاعة للتكنولوجيا والكمبيوتر وصالة إطلاع الشباب والكبار وقاعة للهوايات وبها مستلزمات فنية لعمل ورش فنون تشكيلية وإعطاء مساحة للموهوبين للتعبير عن إمكانياتهم الفنية . وقد تم افتتاح المكتبة في عام 2008 .



أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

المواعيد

من : 09:00 صباحاً إلى : 03:00 مساءً  
فيما عدا السبت

العنوان

قرية أبنود - مركز قنا - محافظة قنا





Al Hilaly Biography Museum is located in Abnoud Village, Qena Center, Qena Governorate. It consists of two buildings; the first includes the museum and scholar lounge, while the second includes Abnoud library. The overall area of the premises exceeds 600 m<sup>2</sup>. The museum was founded in 2004. It includes Al-Hilaly Biography “Al Sira Al Hilaleya” which was compiled by poet Abdel Rahman Al Abnoudy in about 30 years. The museum is host to many cultural activities held in accordance with the cultural agenda of the Sector of Fine Arts. These cultural activities aim at intellectual and cultural communication with the public. They include public awareness seminars in different aspects and poetry nights featuring many poets from the region. The library building includes a children library, a conference room, a computer and Information Technology room, a reading area for both youth and adults and an activity lounge which includes art supplies. The art supplies are used in art workshops that are held to enable the talented to express their artistic capabilities. The Abnoud Library was inaugurated in 2008.



Address

Abnoud Village, Qena Center,  
Qena Governorate

Visiting Hours

From : 09:00 am To : 03:00 pm  
Except Saturdays

Tickets

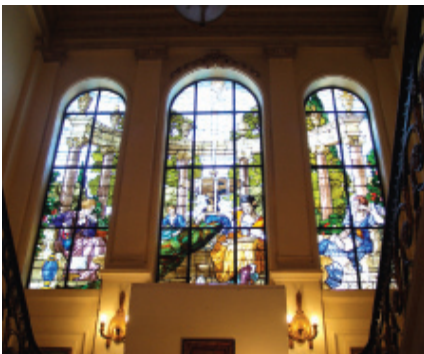
Entrance is free of charge

بدأ تشييد هذا المبنى (قصر عائشة فهمى) على النيل - بمنطقة الزمالك - عام 1907 كقصر لعلى باشا فهمى . وقد اشترته وزارة الثقافة عام 1958 حيث استخدم كأول ديوان للوزارة فى عهد الدكتور ثروت عكاشة أول وزير للثقافة فى مصر . وفى عام 1975 حصل الفنان الراحل عبد الحميد حمدي رئيس الهيئة العامة للفنون والآداب على موافقة السيد يوسف السباعي (وزير الثقافة الأسبق) على ضم القصر لهيئة الفنون والآداب . وقد أطلق عبد الحميد حمدي على القصر اسم "مجمع الفنون" وهو أول مجمع للفنون فى مصر بهذا المعنى . بينما أطلق اسم "إخناثون" على قاعاته الداخلية . وكان يضم سبع قاعات عرض تحت هذا الإسم . ومنذ أكتوبر عام 1976 يواصل المجمع دوره الهام حيث قدم مئات المعارض والندوات والحفلات الموسيقية والعروض السينمائية . ومن أهم الفعاليات التى أقامها العديد من المعارض لفنانين عالميين مثل "سلفادور دالى" و"هنرى مور" و"بابلو بيكاسو" و"دى كريكو" . و"ديفيد هوكنى" . انتقل المعرض القومى للفنون التشكيلية منذ عام 1976 وحتى عام 1988 إلى مجمع الفنون بالزمالك . وتقاسمت معه قاعة النيل "سابقاً" بعض الدورات إلى أن انتقل نهائياً إلى قصر الفنون . وفيما سبق كان مجمع الفنون يتقاسم مع قصر الفنون ومركز الجزيرة للفنون فعاليات دولية عديدة بينها بينالى القاهرة الدولى . وصالون النشباب . وبينالى الخزف الدولى . وترينالى الحفر الدولى . كما كان ينفرد سنوياً بتنظيم صالون القطع الصغيرة . ثم تقرر تطويره وتحويله إلى متحف لعرض روائع رواد الفن التشكيلى فى مصر تحت مسمى "متحف الرواد" .



#### العنوان

1 شارع المعهد السويسرى -  
الزمالك (مقابل فندق ماريوت)



Built in 1907 in the luxurious district of Zamalek in Cairo the building was initially acting as the palace of Ali Pasha Fahmy. In 1958 Dr. Tharwat Okasha, the first Minister of Culture in Egypt, decided to purchase the palace to act as the ministry's main office. In 1975 late artist Abdel Hamid Hamdy, who was the chief of the former General Authority for Art and Literature, successfully persuaded the Minister of Culture, back then, Youssef Al Sebaie to turn the palace into the Center of Arts, the first of its kind in Egypt. Seven of its art galleries were named after ancient Egyptian god Akhenaton. Since 1976 the Center of Arts has witnessed hundreds of major art festivals, events, concerts and film screening programs. The Center of Arts exhibited works by internationally renowned artists such as Salvador Dali, Henry Moore, Pablo Picasso, Di Creco and David Hockney. Several editions of the National Art Gallery took place in the facility from 1976 to 1988. The ex. Nile Hall shared some of those editions until the gallery was moved to the Palace of Arts. In the past, several international events were held between the Center of Arts, The Palace of Arts and Gezira Arts Center such as Cairo International Art Biennale, the Youth Salon, Cairo International Ceramic Biennale and the Egyptian International Print Triennial. In the meantime, the Salon of Mini Works of Art was organized annually at the Center of Arts. The Center of Arts was developed and turned into a museum displaying the works of the pioneers of fine arts in Egypt bearing the name "Pioneers Museum".



#### Address

1 Al-Maahad Al-Swissry St.,  
Zamalek (in front of Marriott  
Hotel)



في عام 1971 تسلمت وزارة الثقافة قصر الأمير عمرو إبراهيم لاستغلاله وملحقاته في الأغراض الثقافية حيث نقلت إليه مجموعة مقتنيات متحف محمد محمود خليل وحرمه من مقرها بالجزيرة نظراً لاختيار الرئيس الراحل محمد أنور السادات لقصر محمد محمود خليل ليكون مقراً لرئاسة الجمهورية . وفي أكتوبر 1979 افتتح الرئيس السادات متحف محمد محمود خليل بقصر عمرو إبراهيم بالزمالك وخُول إلى مجمع للفنون تحت اسم مجمع الجزيرة . وكان دور البدروم قد تم تخصيصه كقاعة للعروض التشكيلية أطلق عليها قاعة السلام . في عام 1998 وبحضور السيدة / سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية / محمد حسنى مبارك تم افتتاح مركز الجزيرة للفنون ومتحف الخزف الإسلامى ومعرض روائع الفن الأوروبى بقاعات المركز الأربع والتي تم تسميتها بأسماء أربعة من عمالقة الفن المصرى الحديث من جيل الرواد والجيل الثانى والثالث وهم الفنانون أحمد صبرى 1889 – 1995 وراغب عياد 1892 – 1983 ، الحسين فوزى 1905 – 1999 ، كمال خليفة 1926 – 1968 ، بالإضافة إلى القاعة الكائنة بالدور الأرضى والتي تم تخصيصها كعرض متحفى دائم لأعمال الفنان الخزاف الرائد سعيد الصير 1909 – 1986 . ومنذ افتتاح المركز وهو يؤدى دوراً فاعلاً ويشهد تنظيم الكثير من المعارض والأنشطة الثقافية والمهرجانات المحلية والدولية من خلال أجندة بجرى إعدادها بدقة بحيث يتناسب مستوى العروض مع مستوى وأهمية المركز . ولا يقتصر دور المركز عند حدود العروض التشكيلية ولكن دوره يتسع لاحتضان عروضاً مسرحية وحفلات موسيقية وعروض أزياء وأمسيات ثقافية من خلال المسرح المكتشف الواقع بالحديقة الخلفية للقصر . كما يحتوى المركز على قاعة للسينما والمحاضرات وورشه للجرافيك ومكتبة للفيديو بالإضافة إلى الخدمات الترفيهية الأساسية .



#### أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

#### المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 10:00 مساءً (صيفاً)  
من : 10:00 صباحاً إلى : 09:00 مساءً (شتاءً)  
فيما عدا الجمعة

#### العنوان

شارع الشيخ المرصفي – الزمالك  
(أمام نادي الجزيرة)



Gezira Arts Center occupies the palace of Prince Amr Ibrahim. Its art galleries are named after four Egyptian pioneer artists Ahmed Sabry (1889-1995), Ragheb Ayyad (1892-1983), Al Hussein Fawzy (1905-1999) and Kamal Khalifa (1926-1968). According to the palace's historical account, it was prepared in 1971 to serve cultural purposes, acting as a venue for the private collection of art withdrawn from the palace of Mr. and Mrs. Mahmoud Khalil due to a decision by late President Mohammed Anwar Al-Sadat to turn the palace into a presidential office. Al-Sadat inaugurated the new cultural facility (Palace of Amr Ibrahim) in October 1979. Its basement was also equipped to act as an art gallery named Al Salam. The facility was upgraded remarkably under the supervision of the Ministry of Culture in 1988. After a 10 year-long renovation process, the Museum of Islamic Ceramics and the exhibition of European Art Wonders were located at the Center's four galleries. A ground floor art gallery was dedicated as a permanent exhibition of the works of art of pioneer ceramicist Said Al Sadr (1909-1986). Since its inauguration in 1998, by Mrs. Suzanne Mubarak, Egypt's First Lady, Gezira Arts Center has been intensely contributing to cultural and artistic activities in the country. It also became the venue for major international and national art and cultural events. In the meantime, the Center's outdoor theatre at the rear garden hosts concerts, fashion shows, cultural soirées and theatrical performances.



Address

Al-Sheikh Al-Marsafy St.,  
Zamalek (in front of Gezira  
Club)

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 10:00 pm  
(Summer time)  
From : 10:00 am To : 09:00 pm  
(Winter time)  
Except Fridays

Tickets

Entrance is free of charge

يقوم قصر الفنون على نفس الأرض التي كانت تشغلها قاعة النيل الكبرى والتي كانت إحدى سرايات أرض المعارض بالجزيرة والتي قام بتصميمها مصطفى باشا فهمى حيث كانت تتبع الجمعية الملكية الزراعية وكانت تستخدم فى عروض المعرض الصناعى الزراعى . وكان قد صدر قرار بتحويل هذه السراى إلى قاعة للفنون التشكيلية فى عام 1980 وتم افتتاحها فى عام 1984 مع افتتاح الدورة الأولى لبنينالى القاهرة الدولى ثم تنابعت الأنشطة على قاعة النيل التي قدمت من خلالها أربع دورات من بينالى القاهرة الدولى وأربع دورات من صالون الشباب والدورة الأولى من بينالى القاهرة الدولى لفن الخزف . ونظراً للتصدعات التي أصيبت بها القاعة إثر زلزال عام 1992 فقد تم إغلاقها وبدأ العمل فى تطوير القاعة وفقاً لمرحلات عديدة حتى تحولت فى النهاية إلى قصر الفنون والذي افتتحه الرئيس محمد حسنى مبارك فى عام 1998 . ويتكون مبنى قصر الفنون من أربعة طوابق تشمل العديد من قاعات العروض التشكيلية من بينها قاعتان رئيسيتان بالدور الأرضى كل منهما مغطاة بتغطية زجاجية مميزة تتيح إمكانية الإضاءة الطبيعية للقاعاتين . كما يضم المبنى مجموعة من القاعات الجانبية بالدور الأول تقع على جانبي القاعة الرئيسية . كما توجد قاعة منفردة لعروض الشباب . كما يضم المبنى قاعة عروض سينمائية ومؤتمرات ومحاضرات . بالإضافة إلى مكتبة فنية متخصصة تعتبر من أكبر المكتبات الفنية فى مصر وهي توفر أعلى مستوى من الخدمات البحثية لكافة الشرائح من طلاب الفنون والباحثين والنقاد والصحفيين بالمجان وتحتضن هذه المكتبة نادياً لتكنولوجيا المعلومات لخدمة جموع الباحثين عبر تقديم الوسائط المعلوماتية المختلفة (الإنترنت وخدمات الجرافيك ...) ومنذ افتتاحه فى ثوبه الجديد يقوم القصر باستضافة أكبر وأهم الفعاليات الفنية المحلية والدولية التي ينظمها قطاع الفنون التشكيلية (المعرض العام - صالون الشباب - بينالى القاهرة الدولى... إلخ) .



## أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

## المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 02:00 ظهراً  
من : 05:00 مساءً إلى : 09:00 مساءً  
فيما عدا الجمعة

## العنوان

أرض الجزيرة - القاهرة  
(بجوار متحف الفن المصرى الحديث)





The palace occupies the Nile Grand Hall at the former Gezira Fair Grounds. The palace, which was part of the Royal Agricultural Society, was designed by architect Mostafa Pasha Fahmy to act as a venue for agro industrial exhibitions. In 1980 the hall was transformed into an art gallery and was officially inaugurated in 1984 to entertain the first edition of Cairo International Biennale. The hall acted as a venue for four editions of the Cairo Biennale, four editions of Youth Salon and the premiere of Cairo International Biennale for Ceramics. The hall was closed after it sustained damage during the earthquake which hit Cairo in 1992. Ambitious restoration and development plans successfully turned the building into a well equipped Palace of Arts, which was inaugurated by President Mohammed Hosni Mubarak in 1998. The four storey palace has art galleries, a cinema hall and a lecture room. Two ground floor galleries are sunlit. The Palace of Arts also has a library, which is widely regarded as one of the major artistic libraries in Egypt. Its titles and free-of-charge facilities, which include an Information Technology Center, attract a large number of students, scholars, art critics and journalists. Since its inauguration, the palace has been acting as a venue for major international and national art exhibitions, organized by the Sector of Fine Arts, such as the General Art Exhibition, the Youth Salon, Cairo International Art Biennale, etc.



Address

Gezira Ground, Cairo (next to the Museum of Egyptian Modern Art)

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 02:00 pm  
From : 05:00 pm To : 09:00 pm  
Except Fridays

Tickets

Entrance is free of charge

يتمتع مركز الفنون المعاصرة (مجمع 15 مايو) بموقع جغرافي فريد حيث يقع علي جبل حلوان . وبالتالي يمتد نشاطه ليؤثر فكرياً وفنياً وثقافياً في منطقة جنوب القاهرة وما حولها . في محاولة لتوصيل شرايين ناقله لنبض الحركة الفكرية والثقافية والفنية والتي تزخر بها منطقة وسط البلد والمناطق المجاورة لها . كما يعد هذا المركز بمثابة أكبر قلعة ثقافية في مواجهة المصانع والمجمعات الخاصة بالصناعات الثقيلة في جنوب القاهرة . ويجمع المركز بين شتى الفنون الجميلة والتطبيقية حيث يضم متاحف ومحترفات (مراسم وورش) لأغلب الفنون التطبيقية التي تجمع بين الرؤى الجمالية والتطبيقية في ذات الوقت . ويضم المركز قاعات للندوات والأمسيات والعروض السينمائية والمؤتمرات . ومنذ افتتاحه في 2002/12/11 ودوره أخذ في التنامي بفعل الخدمات التي يقدمها للجمهور من أبناء المناطق المحيطة الذي أبدى تفاعلاً وانسجاماً مع هذه المؤسسة الناشئة . ومواكبة للثورة التكنولوجية ومعطياتها المتتالية في مجال المعلوماتية فقد تم إنشاء ناد لتكنولوجيا المعلومات بداخل المركز ليكون وسيلة اتصال ونافذة لأبناء المنطقة تتيح أمامهم الفرصة للتعامل مع عالم الإنترنت والاستفادة من المراجع العديدة المتاحة بمكتبة النادي .



أسعار التذاكر

الدخول مجاناً

المواعيد

من : 10:00 صباحاً إلى : 09:00 مساءً  
فيما عدا الجمعة

العنوان

مدينة 15 مايو - حلوان  
(خلف جهاز المدينة)



Due to its unique geographical position in Cairo’s southern district of Helwan, the May 15 Center of Contemporary Arts plays a central role in the enhancement of intellectual, cultural and artistic activities in the area. The properly equipped Center, which was inaugurated on December 11, 2002, is considered a bridge between dynamic cultural and artistic life in the capital on one hand and suburban communities on the other. The Center is located in an industrial area. It includes workshops and studios featuring both fine and applied arts with their aesthetics and functionality which encourage youth talents and art admirers to come forward and experiment within the workshops. The facility also organizes seminars, cultural soirées, conferences and has a cinema hall. The inauguration of an Information Technology Center at the premises has given art students and scholars a good opportunity to make the best use of technology, such as the Internet and multimedia alongside the references available at the Information Technology Center’s library.



Address

15 May City, Helwan (behind the City Administration)

Visiting Hours

From : 10:00 am To : 09:00 pm  
Except Fridays

Tickets

Entrance is free of charge