2025

طارق زبادي

TAREK ZABADY

القيم الفني

د. على سعيد

Art Curator

Dr. Ali Said

قاعة أفق

Ofok Gallery

تحت رعاية

أ.د/أحمد فؤاد هنو

وزيــر الثقافــة

يجسد الأستاذ الدكتور طارق زبادي نموذجًا يحتذى للمبدع والأكاديمي، على مدار مسيرته أخلص لموهبته كفنان ولرسالته كأستاذ ومعلم.. وفي شأن تجربته الفنية التي نحن بصددها نستكشف كم الجهد المبذول من جانبه في البحث والتجريب مع الخامة لتقديم شيء متفرد وذو طابع خاص غير تقليدي، نرى ذلك في أعماله النحتية ذات البصمة الجمالية الخاصة جدًا، حيث دمج بين خامة الخشب وخامات معدنية أخرى لاسيما النحاس وهو بذلك يعود لموروثه المصري القديم وكذلك الإسلامي في الدمج بين هاتين الخامتين.

هذا التنوع في طبيعة الخامة وطاقتها وملمسها يكسب الأعمال ثراءً. ويحقق معها شعورًا بالدفء ويمكنه من المقدرة على تحقيق التناغم بين إرادته كفنان وبين طبيعة الخامة وهو ما يتيح له إمكانات وحلول تشكيلية مهمة لتحقيق رؤيته وأسلوبه.

كما أن الرؤية الإبداعية لدى الفنان طارق زبادي يسهم النحت الخشبي فيها من خلال إتاحة الخشبي فيها من خلال إتاحة صياغات تشكيلية سلسلة عن طريق توفير أبعاد جديدة للتعبير الفني وتوسيع مجالات التجريب والابتكار في هذا المجال، ويتحقق ذلك أيضًا من خلال توظيف التقنيات الحديثة المبتكرة مع الخشب، ومزج العناصر التقليدية مع العناصر المعاصرة.

أعمال الفنان طارق زبادي غنية بالإمكانات الجمالية والرمزية وجعلت من مبدعها أحد الرموز الهامة الذين صنعوا بدأبهم تاريخًا وبصمةً في ساحة الفن المصري المعاصر.

أ.د / وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Prof. Tarek Zabady represents a role model for creative artists and academics. Throughout his career, he devoted himself to his talent as an artist and to his message as a professor and mentor. Throughout his art experience, we can explore the amount of effort he has put into research and experimentation with the material to present a unique and unconventional product, which can be seen in his sculptures. They have a special aesthetic imprint, as he combined wood with other metal materials, especially copper, inspired by his ancient Egyptian and Islamic heritage. This diversity of materials, their energy, and their textures enrich his works, give a sense of warmth, and enable him to achieve harmony between his will as an artist and the nature of the material, giving him significant artistic abilities and solutions to fulfill his vision and style. Wood sculpture is an integral part of artist Tarek Zabady's creative vision; the use of wood results in smooth artistic formulations by providing new dimensions for artistic expression and expanding the areas of experimentation and innovation in this field. That is achieved by employing innovative, modern techniques with wood and mixing traditional elements with contemporary ones.

The works of artist Tarek Zabady are replete with aesthetic and symbolic capabilities and made him one of the important figures, who have diligently made history and a mark in the contemporary Egyptian art scene.

Prof. Waleed Kanoush
Head of Fine Arts Sector

العزف على الكُتل الصماء والدمج بينها لغة تشكيلية لا يجيدها إلا كِبار المَثّالين، كالفنان الكبير الأستاذ الدكتور طارق زبادي، الذى جمع بين الرسم والنحت والخزف، ونجح دائمًا في نحت المشاعر كما بَرَع في بثها بداخلنا من خلال ملامس أعماله المتدفقة من وحي محافظة البحيرة مسقط رأسه، التي يحدها شمالًا البحر الأبيض المتوسط، ثم نشأته في مدينة الإسكندرية، لنسمع في منحوتاته انسيابية البحر وهدوءه ثم صخابته، ونرى في كل عمل تضاريس الصخور بين الأملس وصلابته، ثم القاسي بهشاشته، وبالانغماس في التفاصيل نرى الرمال الساكنة الثائرة وكأنه يبرز صراع الأضداد في النفس البشرية وتناغمها من أجل البقاء.

اليوم ومن بين جدران قاعة ''أفق'' بمتحف محمد محمود خليل نستمتع بسماع ومشاهدة أعماله الصامتة، ليعلن لنا عن سيمفونية جديدة في مسيرته الإبداعية الهامة.

د / سلوى حمدي

رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض

Playing on and merging the solid blocks is a plastic art language that only great sculptors can master, like the great artist Prof. Tarek Zabady. He has mixed drawing, sculpture, and ceramics and always succeeded in embodying feelings, as he excelled in arousing them inside us through the textures of his works flowing from the inspiration of his hometown, Beheira Governorate, bordered from the north by the Mediterranean Sea, then his upbringing in Alexandria, so that we hear in his sculptures the flow of the sea, its calmness, then its noise. In every work, we see the terrain of the rocks varying from the smooth with its hardness to the harsh with its fragility. Delving into the details, we see the still, raging sands as if he is highlighting the struggle of opposites in the human soul and its harmony for survival.

Today in Ofok Gallery at Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum, we enjoy hearing and watching his silent works to announce a new symphony in his remarkable creative career.

Dr. Salwa Hamdy
Head of the Central Administration
of Museums and Exhibitions

أثناء الإعداد لهذا العرض الاستعادي للفنان الكبير أ.د/ طارق زبادي، اقتربت منه أكثر، كنت بالطبع على دراية كاملة بتجربته الفنية وكنت على دراية أيضًا بشخصيته الفريدة، فهو إنسان حالم، خلوق، هادئ الطباع، قبل أن يكون فنانًا كبيرًا ذو تجربة هامة في تاريخ التشكيل المصري الحديث والمعاصر.

بالرغم من كوني مصور في الأساس، إلا أنني أولي اهتمامًا بالغًا بالكتلة وأحترم الخامة في النحت بشكل كبير، وكانت أعمال طارق زبادي أمامي دائمًا مثال للتوازن بين الأفقي والرأسي، ومثال أيضًا للتزاوج بين أكثر من خامة، وكنت أقف كثيرًا أمام تلك الكُتل الأفقية التي تعلو مسلاته النحتية التي تميز بها على طول مشواره الفني، وكان يشدني أيضًا التداخل العبقري بين الخشب والنحاس، وكأن الخامتين امتزجا هكذا في الطبيعة وليس بتدخل من الفنان.

هو رسام ماهر أيضًا، وأيقنت ذلك في أولى لقاءاتي معه بمرسمه بـ (كينج مريوط) أثناء الإعداد لهذا المعرض، عندما كشف لي عن مشاريعه الدراسية أثناء فترة دراسته بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، فقد كان منذ البداية يمتلك موهبة كبيرة مكنّته بعد ذلك من أن يمتلك كل زمام الأمور في منحوتاته، ويسيطر على الكتلة بهذا الحس المتفرد.

تحية وتقدير لأستاذنا الكبير، أولًا على تجربته الهامة التي أضافت الكثير لفن النحت المصري، وثانيًا على إمتاعنا بهذه الجرعة الهائلة من أعماله في النحت والرسم على مدار مشواره الفني الحافل والغني.

د. على سعيد

القيم الفني

While preparing this retrospective exhibition of the great artist Prof. Tarek Zabady, I got closer to him. I was definitely fully aware of his art experience and his unique personality. He is a dreamy, well-mannered, and calm person before being a great artist with an important experience in the history of contemporary and modern Egyptian plastic art.

Although I am primarily a painter, I pay great attention to the mass and considerably respect the material in the art of sculpture. For me, Tarek Zabady's works were always an example of the balance between the horizontal and the vertical and the combination of more than one material. I used to stand a lot before those horizontal masses over his sculptural obelisks that distinguished his style throughout his career. I was also attracted to the brilliant blend of wood and copper as if the two materials were mixed by nature and not by the artist. He is also a skilled painter, and I realized that in my first meeting with him in his studio in King Mariout during the preparation for this exhibition when he showed me his academic projects during his study at the Sculpture Department, the Faculty of Fine Arts, Alexandria University. From the beginning, he had a great talent that enabled him later to have full control of his sculptures and the mass with this unique sense.

Salute and appreciation to our eminent professor, first, for his important experience that added a lot to the Egyptian art of sculpture, and second, for entertaining us with this extensive collection of his works in sculpture and drawing throughout his rich and eventful artistic career.

Dr. Ali Said
Art Curator

أ. د / طارق زبادي

مواليد عام 1945، مصري، أستاذ ورئيس مجلس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية (سابقًا)، وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون التعليم والطلاب، جامعة الإسكندرية (سابقًا)،وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون الدراسات العليا والبحوث، جامعة الإسكندرية (سابقًا)، عضو اللجنة العلمية الدائمة للفنون الجميلة والتربية الفنية، المجلس الأعلى للجامعات، عضو لجنة تخطيط قطاع الفنون الجميلة والتطبيقية والتربية الفنية والتربية الموسيقية، المجلس الأعلى للجامعات، عضو لجنة قطاع الفنون التشكيلية، المجلس الأعلى للثقافة، عضو "لاتيليه" جماعة الفنانين والكتاب بالإسكندرية منذ 1968،عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مجلس إدارة المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية 1990، عضو مجلس إدارة جمعية تجميل المدينة فناني ومبدعي الإسكندرية منذ عام 2002.

المؤهلات العلمية:

بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت عام 1966، درجة الماجستير "الصرحية في فن النحت" في الفنون الجميلة قسم النحت 1975، دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة من روما - إيطاليا (عودلت بدرجة الدكتوراه المصرية 1979)، دبلوم معهد اليوليجرافيك (فن الميدالية) روما 1979.

الجوائز وشهادات التقدير:

الجائزة الثانية - المعرض العام بالقاهرة - 1984، جائزة مختار للنحت عام 1984، جائزة ثانية بينالي الإسكندرية الدولي لدول حوض البحر المتوسط عام 1988، جائزة تقديرية ببينالي الكويت 1989، جائزة أحسن تصميم ميدالية مهرجان مختار عام 1991، الجائزة الكبرى في بينالي مهرجان المحبة باللاذقية الدولي الأول 1995، جائزة اقتناء معرض الخريف 1997، جائزة تصميمات ميدانية " مسابقة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية " (مجموعة).

المؤتمرات والندوات التي شارك فيها:

مقرر المؤتمر العلمي الدولي الأول "الفن وآفاق القرن الحادي والعشرين" كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية عام 1995، مقرر المؤتمر العلمي الدولي الثاني" الفن والتنمية الحضارية " كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندريـــة 1989، مقرر جلسة بالمؤتمر العلمي الدولي الثالث بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان أبريل2007، مقرر جلسة بالمؤتمر العلمي الدولي الرابع بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان أبريل2014، ندوة الريشة والقلم بمكتبة الإسكندرية الجديدة 2001، ندوة الفن المصري في خلال مائة عام بمكتبة الإسكندرية 2003، الاشتراك في تحكيم وتقييم بحوث عدة مؤتمرات علمية، عضو اللجنة العليا لبينالي الإسكندرية الدولي، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب بوزارة الثقافة (ثلاث دورات بالقاهرة)، قوميسير الجناح المصري في بينالي بودابست (المجر) الدولي الصغير 1984، قوميسير الجناح المصري في بينالي اللاذقية الدولي بمهرجان المحبة، أغسطس 2001، قوميسير الجناح المصري ببينالي الإسكندرية لحوض البحر المتوسط 2001، عضو اللجنة المنظمة للعرض القومي - وزارة الثقافة - 2001، عضو اللجنة المنظمة للعرض القومي - وزارة الثقافة 2003، عضو لجنة التحكيم الدولية لبينالي الإسكندرية الدولي 2003، رئيس الندوة الدولية المصاحبة لبينالي الإسكندرية الدولي 2003، قوميسير معرض المكرمين لبينالي الإسكندرية الدولي 2003، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب بوزارة الثقافة، عضو لجان تحكيم المعرض القومي العام ولجان جائزة الدولة التشجيعية والإبداع الفني، قوميسير سيمبوزيوم مطروح الدولي لنحت الجرانيت 2007، عضو اللجان العلمية لتحكيم بحوث المؤتمر العلمي الثالث "الرؤية البصرية بين الثابت والمتغير" بمناسبة اليوبيل الذهبي لكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية مارس 2007.

إسهامات فنية:

كُلف من قبل السيد اللواء مدير أمن الإسكندرية بعمل شعار وزارة الداخلية (في مبني مديرة الأمن الجديدة بالإسكندرية)، تـأسيـس الاستوديـو المفتـوح لفن الخزف بجمعية الفنانين والكتاب (الأتيليـه) بمدينة الإسكندرية 1993، تنفيذ لوحة من النحت البارز في بانوراما أكتوبر - القاهرة - بالمشاركة مع أ.د/ الغول علي، كلف من قبل مؤسسة الأهرام للطباعة والنشر بعمل نحت بارز "اتصال الحضارة في حوض البحر المتوسط - مبنى الأهرام - القاهرة"، كلف من قبل شركة أبو قير للأسمدة بعمل ميداني (الصناعة من أجل الزراعة) المقام بطريق المعمورة السياحي - الإسكندرية، كلف من قبل الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا - جامعة الدول العربية بعمل تمثال الجائزة الدولية أمام مقر الأكاديمية - ميامي - الإسكندرية، المشاركة في تأسيس وإدارة مركز الإسكندرية لتجميل المدينة (محرم بك - الإسكندرية)،كلف من قبل أكاديمية مبارك للأمن بعمل تمثال يمثل الجندية الشرطية في عصر محمد علي، كُلف من قبل محافظ البحيرة بعمل نصب تذكاري ولوحة جدارية بميدان الساعة بمدينة دمنهور2003، كُلف بعمل ثلاثة أعمال ميدانية بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية، سيمبوزيوم نحت الجرانيت الأول، مكتبة الإسكندرية2006، وأسون2007 ومطروح2007، كُلف بعمل فني نحتي بمطار القاهرة الدولي، صالة رقم (3) - 2008، كُلف بعمل فني نحت ميداني بمدخل مدينة محيل عسير بالمملكة العربية السعودية 2013.

المعارض الخارجية:

معرض الفن المصري المعاصر 1997، روما، قاعة ICEPS، المعرض الدولي الثاني لفناني الميدالية، تريناكيل، إيطاليا، 1978، معرض فنانين مصريين معاصرين، المعهد الإيطالي الأفريقي، روما، 1978، المعرض الرابع لفن الميدالية، فوسيمبرون، إيطاليا 1978، معرض فنانين مصريين معاصرين، المركز الثقافي المصري، روما، 1978، المعرض الخامس لفن الميدالية A.M.E.S روما، 1979، معرض الفن المصري المعاصر، يوغوسلافيا، 1981، معرض الفن المصري المعاصر، ألمانيا الغربية، 1983، بينالي بودابست السادس للنحت الصغير، المجر، 1984، معرض الفن المصري المعاصر، نيودلهي، 1985، معرض الفن المصري المعاصر، برلين - ألمانيا الشرقية، 1987، معرض الفن المصري المعاصر، الاتحاد السوفيتي، 1988، بينالي الكويت الدولي، الكويت، 1990، معرض سبعة فنانين سكندريين، دوسلدورف ألمانيا، 1991، معرض سبعة نحاتين مصريين، أقامته وزارة

الثقافة بالأكاديمية المصرية بروما، 1991، تمثيل مصر بالجناح المصري، بينالي المحبة باللاذقية (جائزة كبري مناصفة) 1995، معرض الفن المصري المعاصر، أثينا، اليونان، 1997، معرض الفن المصري المعاصر، موسكو، روسيا، 2003، معرض الفن المصري المعاصر – باكستان 2003،معرض الفن المصري المعاصر – الصين 2003، معرض الفن المصري المعاصر، دمشق، سوريا، 2003، معرض الفن المصري المعاصر – أسبانيا 2005، معرض الفن المصري المعاصر – الأردن 2005، معرض الفن المصري المعاصر –السودان 2005، معرض الفن المصري المعاصر – الإمارات2006، بينالي طشقند الدولي – أوزبكستان 2007، معرض الفن المصري الحديث لندن 2009، معرض الفن المصري المعاصر بالنمسا 2013.

المعارض العامة:

بينالي الإسكندرية الحادي عشر – 1976، معرض النحت المصري المعاصر بقاعة الفنون الجميلة – القاهرة1977، فناني الإسكندرية – متحف محمود سعيد بالإسكندرية 1977، صالون الأتيليه – أتيليه الإسكندرية من 1977، وجميع دوراته حتى الآن، صالون الصيف – صالون الشتاء – متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية1980، معرض الفنانين الشباب مواليد الأربعينيات – قصر ثقافة الحرية 1977، معرض هيئة تدريس كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية متحف محمود سعيد 1977، معرض الفنانين السكندريين –القاهرة أتيليه 49 (كل دورات المعرض العام بالقاهرة)، معرض النحت المصري المعاصر قاعة النيل – القاهرة 1987،معرض ثلاثة أجيال من الفنانين – آتيليه الإسكندرية 1987،بينالي الإسكندرية السادس عشر لدول حوض البحر المتوسط، 1988، رؤى سكندرية – قاعة النيل بالقاهرة 1990،معرض خاص مشترك مع الفنانة رباب نمر– قاعة خان المغربي – الزمالك 2001، بانوراما الفن المصري في القرن العشرين، 2003، نحت بلا جدران – مكتبة الإسكندرية 2004، مائة عام من الفن التشكيلي، مكتبة الإسكندرية، معرض فن البورترية – مكتبة الإسكندرية 2005، معرض فن البورترية – مركز الإسكندرية للإبداع 2009.

المعارض الخاصة:

المعرض الأول بقاعة أتيليه الإسكندرية 1975، المعرض الثاني بأتيليه الإسكندرية 1981،المعرض الثالث بقاعة فكر وفن – الإسكندرية 1982،المعرض الرابع بقاعة محمد ناجي – قصر ثقافة الأنفوشي1981، المعرض الخامس بقاعة محمد ناجي – قصر ثقافة الأنفوشي 1989، المعرض السادس "مشترك – ثلاث نحاتين " مجمع الفنون بالزمالك1993، المعرض السابع " مشترك – ثلاث نحاتين" مجمع الفنون بالإسكندرية 1993، المعرض الثامن أكاديمية الفنون المصرية – إيطاليا 1996، المعرض التاسع – الهيئة العامة لقصور الثقافة (معرض دوار) 1996/1997، المعرض العاشر – أتيليه الإسكندرية 1997، المعرض الحادي عشر مجمع الفنون (مشترك مع د. صبري حجازي) 1997، المعرض الثاني عشر – بمركز الجزيرة للفنون1999، المعرض الثالث عشر – جاليري جان المغربي مع الفنانة رباب نمر 2001،المعرض الرابع عشر، بقاعة فنون بالدقي، القاهرة (مشترك مع الفنان/ شاكر المعداوي) 1997، المعرض الخامس عشر بقاعة أكسترا (مشترك مع المصور إبراهيم الطنبولي) 2007، معرض خاص بكل من المدن التالية (دمياط – بنها – طنطا) برعاية الهيئة العامة لقصور الثقافة 2008، المعرض السابع عشر، مركز الإسكندرية للإبداع 2009.

ورش العمل:

سيمبوزيوم نحت الجرانيت الأول – مكتبة الإسكندرية 2005، سيمبوزيوم نحت الجرانيت الدولى الثانى عشر بأسوان 2007، سيمبوزيوم مطروح الدولي لنحت الجرانيت، عام 2007، الاشتراك بورش العمل التي عقدت بالمؤتمر العلمي الدولي الثالث بكلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان، أبريل2007، الاشتراك بورش العمل التي عقدت بالمؤتمر العلمي الدولي الرابع بكلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان، أبريل 2014.

المقتنيات:

مقتنيات بمتحف الفن الحديث – وزارة الثقافة – القاهرة، عدد يزيد عن ثلاثين عملاً نحتيًا بخامات مختلفة، مقتنيات خاصة لدي العديد من الشركات والأفراد بالإسكندرية، مقتنيات بمتحف كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية – عمل نحتي – خشب ونحاس، مقتنيات بمتحف كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، تمثال "ثور" في خشب الجوز، مقتنيات بمتحف كلية التربية الفنية بالقاهرة – عمل تجريدي من الخشب والنحاس، مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالإسكندرية، تمثال الملاك – خشب

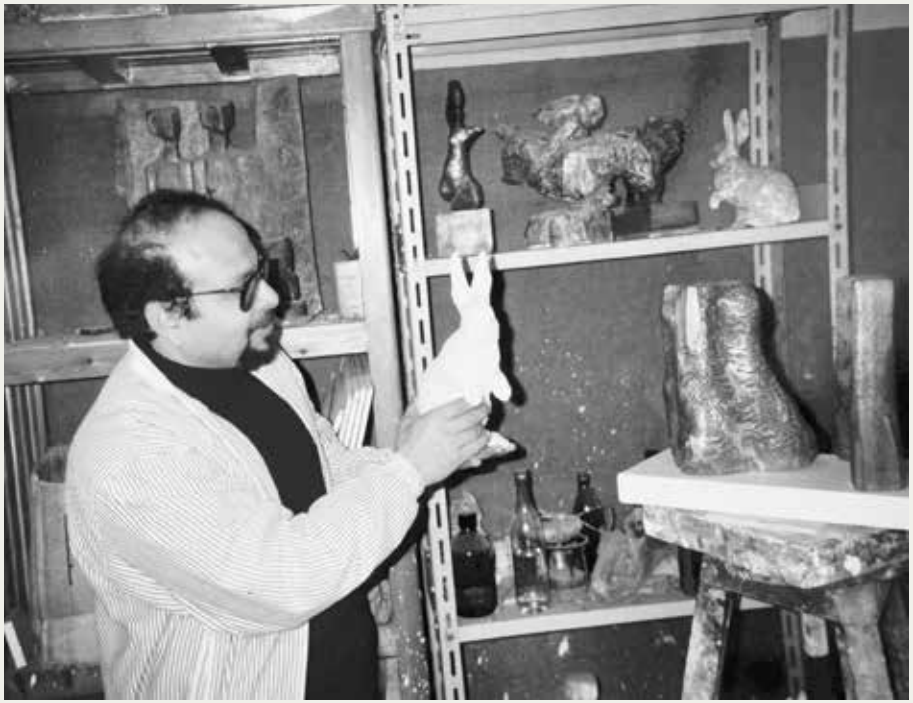
ونحاس، مقتنيات بمتحف بور سعيد القومي، مقتنيات لدى العديد من الأفراد في مصر وغيرها من الدول العربية والأجنبية (إيطاليا – فرنسا – ألمانيا، انجلترا، المملكة العربية السعودية)، مقتنيات بدار الأوبرا – وزارة الثقافة – القاهرة، عمل برونزي يعبر عن صراع القوي الروحية والمادية، مقتنيات في بانوراما أكتوبر – القاهرة، لوحة نحت بارز بالاشتراك مع أ.د/ الغول على أحمد تمثل فرحة الشعب بعودة سيناء، مقتنيات بأكاديمية مبارك للأمن، تمثالان يمثلان رجل الشرطة في عهد محمد علي، مقتنيات بمديرية أمن الإسكندرية – نحت بارز على الواجهة الأمامية يمثل شعار الشرطة، مجموعة أعمال ميدانية بمحافظة الإسكندرية – منفذة بخامة البوليستر نصب تذكاري عن الصناعة من أجل الزراعة – تمثال جائزة دولية للأكاديمية العربية للنقل البحري، مقتنيات دار بلدية دوسلدورف بألمانيا – نحت خشب ونحاس- ثلاثة كتل خشبية، المتحف المفتوح بمدينة جدة – بالمملكة العربية السعودية، مقتنيات بمتحف تيتوجراد بيوغوسلافيا – تمثال من الحجر الصناعي تحت عنوان " تحول"، مقتنيات بمتحف البوليجرافيك – روما – إيطاليا عدد (3) ميداليات برونزية متنوعة، مقتنيات بقاعة المؤتمرات – مدينة نصر – القاهرة نحت خشب -عمل تجريدي، مقتنيات مبني مؤسسة الأهرام بالقاهرة نحت بارز يمثل حوار الثقافات في البحر المتوسط، مقتنيات بمكتبة الإسكندرية نحت جرانيت، مؤسسة أندلسية الثقافية بمرسي مطروح -نحت صرحي جرانيتي، مقتنيات المتحف المفتوح بأسوان، مقتنيات لدى عدة شخصيات بدول فرنسا – إيطاليا – ألمانيا – أسبانيا – إنجلترا.

أنشطة فنية وثقافية:

تصميم ميدالية وتمثال جائزة بينالي الإسكندرية الدولي الدورة 19 – 20، عضو لجنة توصيف أعمال متاحف محمود سعيد وسيف وانلي والفن الحديث بالإسكندرية، تصميم ميدالية النقاد والفنانين التشكيليين للمجلس الأعلى للثقافة – مايو 2001، تصميم الجائزة الكبرى لبينالي الإسكندرية الدورة الحادية والعشرين 2001، تصميم جائزة الدكتور عادل أبو زهرة 2006، تصميم أوسكار كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية، تصميم ميدالية بينالي الإسكندرية الدولي، تصميم أوسكار سيمبوزيوم مطروح الدولي لنحت الجرانيت 2007.

إسهامات علمية:

المشـاركة في جميع الأنشطة الفنية والثقافية من خلال العضوية في جمعية الفنانين والكتاب بالإسكندرية "لأتيليه"، مجلس الإدارة 1974 – 1993، المساهمة في تطوير وتطبيق لوائح للدراسات العليا والبحوث بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية 2001، مقرر مؤتمر الكلية العلمي الأول، عضوية لجان توصيف مقتنيات وزارة الثقافة بمتاحف الفنون الجميلة (حسين صبحي) و(محمود سعيد)، الاشتراك ضمن لجان تقييم الأبحاث العلمية لمؤتمرات كليات الفنون الجميلة بالمنيا – والقاهرة، عضو لجنة الضمان والجودة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية، الاشتراك في لجان المناقشة والحكم على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الفنون الجميلة تخصص نحت في كليات الفنون الجميلة والفنون التطبيقية والتربية الفنية، الإشراف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الفنون الجميلة تخصص نحت.



Solo Exhibition :

- Eleven Exhibitions in Alexandria – Cairo – Rome.

International Symposiums :

- Alexandria International Symposium Sculpture in Granite.
- Aswan International Sculpture Symposium in Granite.

Acquisitions

- The Cairo Museum Of Modern Art,
- The Alexandria Museum Of Modern Art,
- The Alexandria Museum Of Fine Arts,
- The Tito Grad Museum in Yugoslavia
- The Minia University Faculty of Fine Arts Museum,
- Museums of Fine Arts – Faculty of Fine Arts Alexandria University, Artistic Education Helwan University.
- Mahmoud Said Museum of Modern Art Alexandria.
- The Egyptian Opera House,
- The Cairo Conference Center.
- The Dusseldorf Municipality in Germany,
- The Institute of Polygraphics in Rome and the El Nasr City October Panorama in Cairo .
- Private Acquisitions in Italy - France - Germany - Jeddah - Egypt.

Prizes:

- prize of the General Exhibition in 1984. Mokhtar prize of sculpture in 1984.
- prize of the Alexandria Biennial of Mediterranean Countries in 1988.
- Prize of Appreciation at the Kuwait Biennial in 1989. Mokhtar Festival prize for Best Medal Design in 1991.
- Premium of the Latakia Biennial in 1995.

Public Sculpture:

- 6 Public Sculptures and monuments Alexandria – Damanhour.
- Panorama of October Cairo.
- Monument of Industry for Agriculture Maamoura, Alexandria.
- The premium monument of the Arab Academy Miamy, Alexandria.
- El-Ahram Newspaper new Building Cairo.
- Security Administration Building in Alexandria.
- The Central Square of Damanhour.
- Bibliotheca Alexandrina.
- Open museum of Aswan.

Prof. Dr. Tarek Zabadi

Born in 1945, graduated in the faculty of Fine Arts in 1966. He had a Masters degree in sculpture in 1975 and in 1997 a PH.D. from the Fine Arts Academy, Rome Diploma in Polygraphic institute (Zecca dello Stato) Rome 1979. He is a professor at the Faculty of Fine Arts in Alexandria and a member of the "Alexandria Atelier" group of artists and writers. Vice Dean for High studies 93 – 99 – Head of the department of Sculpture 2001.

Personal and General Exhibitions:

- Since 1967 Zabadi has participated in most of the Exhibitions held in Egypt and in particular the Eleventh and Sixteenth Alexandria Biennials.

The foreign exhibitions are:

- An exhibition of Four Egyptian Artists held in Florence, Italy in 1978.
- 3 exhibition of Contemporary Egyptian Artists held at the Afro Italian Institute in Romein1978 I.C.e.p.s institute 1977 – Egyptian cultural office in Rom 1979
- The Second International Exhibition of the Art of Medal Making held in Italy -1978
- The Fourth Exhibition of the Art of Medal Making held in Italy in 1978.
- The Exhibition of Contemporary Egyptian Artists held at the Egyptian Cultural Centre in Rome in 1979.
- The International Exhibition of the Art of Medal Making in Rome in 1979.
- The Exhibition of Contemporary Egyptian Art held in Yugoslavia in 1981.
- The Exhibition of Contemporary Egyptian Art held in West Germany in 1983.
- The Sixth Budapest Small Sculptures Biennial held in 1984.
- The Exhibition of Contemporary Egyptian Art held in Berlin in 1984.
- The Exhibition of Contemporary Egyptian Art held in New Delhi in March 1985.
- The Exhibition of Egyptian Art held in Berlin, East Germany, in 1987.
- The Exhibition of Contemporary Egyptian Art held in the Soviet Union in 1988.
- The Kuwait Biennial held in 1990.
- An Exhibition of Seven Alexandria Artists held in Dusseldorf Germany in 1991.
- An Exhibition of Seven Egyptian Artists held at the Academy of Art in Rome-1991
- "El Mahabba" Biennial in Latakia, Syria in 1995.
- The Exhibition of Contemporary Egyptian Art held in Spain (Toledo) in 2005.
- The Exhibition of Contemporary Art held in Jordan (Oman).
- The Exhibition of Contemporary Art held in Dubai 2006-2007.
- The Exhibition of Contemporary Art held in Abu Zabi

في منحوتات الفنان الكبير طارق زبادي :
طاقة المخاض من رحم الطبيعة

تتنوع روافد الحالة الإبداعية دائمًا عبر المفاهيم المختلفة التي يرتكن إليها المبدع في بنائه ونسجه لمنتجه حتى يصل به لصورته النهائية، وفى هذا الإطار تتمايز الطاقة الدافعة بين توجه وآخر تبعًا لزوايا التأمل والألفة مع المعطيات الحسية داخل الفضاء البيئي المحيط من المرئيات البصرية واللامرئيات الروحية، وهو ما يكون في مجمله السياقات النوعية اجتماعيًا وسياسيًا واقتصاديًا وعقائديًا.. وأعتقد هنا أن الطبيعة بمفرداتها الغنية ربما تشمل كل هذا السلاف الإنساني الدافع لفيض من التأملات تؤدى بدورها إلى التوحد والذوبان معها قبل الحصول على رؤى مغايرة للمفردات الأصلية، وقد نجد هذا في الفنون المصرية القديمة التي اعتمدت على استلهامات الطبيعة ومفرداتها من النباتات مثل النخلة وزهرة اللوتس، والحيوانات مثل الذئب والأسد والبقرة، والطيور مثل أبى قردان والنسر والصقر. علاوة على الأسماك والزواحف وغيرها من الكائنات الحية التي تحولت إلى رموز داخل التكوينات التصويرية والنحتية.. وعلى صعيد آخر ظهرت تأثيرات الطبيعة فى الفنون الشرقية لاحقاً مثلما بدا في الأنساق الصينية واليابانية والهندية والفارسية والتركية، والتي قدمت أداءات مختلفة ترتكز على المعتقدات الروحية والعقلية المتباينة، مثل بوذية "زن" في الصين، حيث الإنصهار مع عناصر الطبيعة عبر تحرير النفس من قيودها، وكذلك نظرية العناصر الخمسة التي تتحكم في تحولات عناصر الطبيعة من الخشب والنار والمعدن والماء والتراب، وارتباطها بالفصول الطقسية الأربعة من الربيع والصيف والخريف والشتاء. وهو ما أثر على التصاوير اليابانية لاحقًا.. وفى الهند ظهرت أسفار "الأوبانيشاد" التي تعنى في الأدبيات السنسكريتية "محاورات التأملات الفيزيقية".. وقد تسربت هذه الأنماط إلى الفنون المعاصرة ومبدعيها الذين استقوا روح القديم ليرووا به المنجز الحديث بلغة متطورة ومتجددة لم تفقد متانة الرباط ولا عبق الجذور.. ومن أبرز هؤلاء المبدعين النحات الكبير طارق زبادي المولود عام 1945 م في قرية "محلة نصر" التابعة لمحافظة البحيرة، حيث كان يمارس فيها لعبة التأمل في المفردات المرئية والمعاني القيمية التي عاش عليها هو والقرية المصرية والوطن كله آنذاك.. وقد كان طارق هو الأخ قبل الأخير بين أربعة صبيان وبنت واحدة تسبقه في الترتيب العمرى، وذلك من أب أزهري يحفظ القرآن كاملاً، ويمارس التدريس في المعهد الديني بطنطا طوال العام، قبل أن يعود بأبنائه لمحلة نصر ثانية بعد انتهاء الدراسة في مدارس طنطا وتأدية الامتحانات دون انتظار للنتيجة، وذلك فى كنف أم امتهنت التدريس فى المراحل الإلزامية الأولى بمدينة دمنهور قبل الزواج من الأب، وحفظت أجزاءً من القرآن، ثم تفرغت تماماً لتربية أبنائها كحضن دافئ يشبه حضن القرية التي يعتبرها طارق زبادي هي المعلم والملهم الأول له بأهلها الطيبين وطقوسها الفاتنة وعناصرها الغنية من الغيط والساقية ومكنة الطحين وفضفضة المصاطب وتغريد الطيور ونعير الدواب ودلال الصبايا وبأس الرجال وسهرات السمر وجلجلة الأذان وشفافية الصلوات.. ولا شك أن هذه الأجواء متنوعة المذاق حرضت زبادي على التأمل والخشوع أمام المفردات البصرية حتى درجة التوحد الروحي معها، قبل تحرير طاقة المخاض الفكري لديه من رحم الطبيعة.. وربما كان الأب هنا هو ينبوع الحب البيئي العذب الذى شرب منه طارق : فوعى وجدانه مبكرًا عشق الوطن، وعلى جانب آخر كانت الشجرة هي عنصره الآسر بأوراقها الوارفة وجذعها الثرى بالملامس والتضاريس التي تبدأ من السطح إلى العمق، حيث تلك التشققات والغوائر التي تتبعها تسييلات أحيانًا من ثنايا النسيج اللحائي نفسه، الأمر الذى كان يثير شهية هذا الطفل الرقيق للانجذاب المسحور، قبل أن يحتسى اللاوعي الشعوري لديه ذلك الفيض من موسيقى تحولات الطبيعة، وتختزن ذاكرته تلك المشاهد التي ظلت في حوزة مخيلته حتى التحق بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عام 1961م، ليظل بداخلها بعض الوقت في حالة من الغربة، حتى بدأ يتفاعل مع الكلية وملكاته الذاتية التي لم يكن قد تعرف عليها بعد، رغم أن معلمته في عامه التعليمي الأول كتبت في تقريرها أن هذا الطفل يميل إلى الرسم.

وفى الكلية تقابل مع أساتذته الذين صاغوا لديه البناءات المعرفية والتقنية المبكرة، مثل حسن ظاظا وجمال السجينى ومحمود موسى وسعيد الصدر، حتى تخرج منها عام 1966م، يضاف إلى هذا قيم عقد الستينيات نفسه في إعلائها من قدر الإنسان والفن معًا، سيما أن الاتجاه السائد آنذاك كان أبطاله الطبقات الكادحة والأرض والمصنع كعوامل للإنتاج والاستقلال الوطني.. وخارج الكلية تقابلت ثقافة طارق زبادي الريفية فكريًا وبصريًا واجتماعيًا مع معطيات الإسكندرية بصخورها وبحرها وعمائرها الشاهقة وقيمها المفتوحة نسبيًا؛ فحدث ذلك التمازج بين بكارة القرية وعافية المدينة.. بين طراوة الطينة وقساوة الصخور.. بين رقة النهر وثورة البحر، وهو ما جعله يشرب من هذا المزيج روحيًا ووجدانيًا قبل أن يخرج به لاحقًا

في منحوتاته الاختزالية التي لخّص من خلالها مشاعره عبر كيانات تجريدية في أغلبها، حيث يحتل الملمس فيها دورًا بارزًا أحى بها إلى صرحية داخلية لافتة، تحولت إلى رسالة ماجستير تحمل مفهومه بعنوان (الصرحية في فن النحت) عام 975ام، قبل أن يحصل على دبلوم أكاديمية الفنون بروما الخي يعادل الدكتوراه المصرية عام 979ام، وكذلك دبلوم معهد فن الميدالية بروما فى نفس العام.. وربما زادت تلك الدراسة فى إحدى دول الفن بأوروبا الملكات المتداخلة عند طارق زبادي بين القرية والمدينة، وبين الثقافتين المصرية والغربية، ما أثر لاحقاً من وجهة نظري على منتجه الإبداعي النحت بشكل عام.

فإذا دققنا في أعمال طارق زبادي الخشبية سنجده يعتمد فيها على قوة تأثير الملمس الخارجي لجسد قطعة الخشب التي غالبًا ما يأتي بها من بين الأشجار المتنوعة، سيما القطاع العرضي من الجذع، حيث الحبيبات والتشققات والغوائر والدوامات اللحائية التي يستقطرها بسنار من تأملاته المبكرة في قرية المنشأ، ثم يبدأ في التعامل مع منحوتته بالحذف المدروس والتهجين المعدني مثل النحاس أحياناً، والبرونز في أحيان أخرى، عبر شرائح يثبتها بين ثنايا القطعة من الخارج، قبل أن يدلف بها للداخل من خلال مسامير خاصة من نفس المعدن حتى لا يشعر الرائي بالجسم الدخيل على تلك الرؤية التي يتقابل فيها حنان الخشب مع قسوة المعدن، وربما تكون هذه التركيبة هي الترجمة المحتملة للقاء طراوة القرية بصلابة المدينة في وجدان طارق نفسه الذى يستمر في التأمل الترددي بين البيئة الأصلية وجغرافيا الخشب الثرية بالملامس، حيث ينتظر منها العطاء الحسى السخي، قبل أن يبدأ التقاطه واللعب على بنائه وتطويره تبعاً لرغبته في ميلاد الشكل الوافد.. أي أن المنجز الإبداعي النهائي يترك فيه الفنان مساحة للخامة الوسيطة كي تكون شريكًا في العملية الإبداعية ذاتها، وهو ما يرتبط بصلب الثقافة الشرقية كما أسلفنا.. وهنا تبدو قدرة زبادي على توظيف منح الطبيعة من رحمها الفيّاض لصالح طاقة المخاض داخل عمله النحتي الخي يبدأ في التعامل معه عند قمة التركيز الروحي والبصري كي يكمل البناء بأدوات تقنية تحكم السيطرة على الهدف في صورته الناضجة عبر تدرج مرحلي يتفق وجدله مع قطعة الخشب التي نجدها وقد صارت عملاً يجمع فيه الفنان بين العفوي والنظامي.. بين التلقائي والقصدي، دون التفريط في النضارة الربانية للمنحوتة الخشبية التي تأوي بين جنباتها لمسات مزيجة بين يدي طارق والطبيعة معًا.. والمدهش هنا أن زبادي يستطيع التوليف بين الاتجاهات اللحائية المختلفة في قطعة الخشب الشجرية لمزيد من خلق التوازن الإيقاعي، علاوة على تمايز الملامس بين التحبيب والتشريط والصقل والتنعيم، بما يخلق ثراءً بصريًا على بدن القطعة ذاتها، مع الحفاظ على عفوية وبكارة الصنع الإلهي بعيدًا عن التخليق المصطنع، في حالة من التصوف والخشوع التي تطلق طاقة المخاض الإبداعي من رحم الطبيعة.

أما على مستوى التكوين الخشبي فيعتمد طارق زبادي على اتجاهين في الحركة هما الأفقي الدائري والرأسي الصاعد، وهو مفهوم رافد من تأملاته الريفية المبكرة للشجرة، سيما جذعها الذى يجمع بين الملامس الخشنة وحركتيه الظاهرتين الرأسية والأفقية، بينما تلعب دائرية اللحاء الداخلي دورًا عند الفنان في الشعور بالحركة الداخلية : فيحدث الاندماج الكامل بين طارق وقطعة الخشب المنتقاه من مقطع عرضي عند أعلى درجة من التأمل تجعله يصول في دهاليز الكتلة ملتزماً معها بالحراك الدائري، على التوازي مع تأسيسه لجغرافيته الملمسية الخاصة من تنعيم بعض الأجزاء دون الأخرى التي يتركها غفلة بملمسها الأصلي تقريباً، إضافة إلى مزاوجته بين سطح وبطن الخشب وبعض شرائح النحاس التي يطعم بها غوائر المنحوتة بمسامير من نفس النسيج كما أشرنا، قبل أن يمارس فعل السنفرة على التكوين كله؛ فيقترب النسيجان الخشبي والمعدني من بعضهما عبر حالة من البريق التي ربما يؤكدها الفعل الزمنى المتواتر؛ فيكاد الرائي يعتقد أن خامة الكتلة من مادة واحدة متجانسة.. آنئذ تحدث تلك الولادة المزيجة بين سخاء الطبيعة وإبداع الفنان داخل سياقه البيئي عبر طاقة روحية تجدد المخاض.

والمدهش هنا أننا سنلاحظ زبادي وهو ينشئ بعض التقابلات النحتية المتماثلة في شكلها ومضمونها وملمسها تأكيدًا لذلك الإيقاع الصوفي الذى يسيطر به على عين وروح ووجدان المتلقي، إنطلاقًا من إيمانه الراسخ أن الطبيعة هي النبع الحقيقي للإبداع، حتى أنه يوظف بعض منحوتاته الخشبية من أجل صنع قوالب للصب بخامات أخرى مثل البوليستر والبرونز، مستعيضًا بهذه البناءات البكر عن الطين الأسوانى أو الجبس، حفاظًا على بصمات الخلق الإلهي المتفرد على الجسد النحتى.

وربما نرى نفس الفعل فى منحوتاته الرأسية المتسمة بالامتشاق والسمو والارتقاء

من الأرض إلى السماء، متجاوزًا بها نسب المحاكاة المحكومة بالقوانين الفيزيقية، متبعًا المعمار الجمالي للنخلة، حيث يبدأ من أسفل لأعلى على جسد القطعة الخشبية الشجرية المحتشدة بتفاصيل ملمسية ربانية، لنجده يتعامل معها بالحذف التدريجي من أجل الوصول للبناء المراد حتى يكمل رسالته الشكلية والضمنية عند قمة المنحوتة، وكعادته نراه يطعم تكويناته بشرائح النحاس التي يثبتها بمسامير من نفس الخامة؛ فيتماهى المعدن مع الخشب في نسيج متجانس يعطى إحساسًا مع مرور الزمن بالملمس البرونزي مع قليل من الضي النحاسي الذى يظهر بالصقل.. وبمهارة لافتة نجد طارق زبادي قادرًا على سحب عين المتلقي عبر صعود متدرج لأعلى داخل دروب يصنعها بأزميله على بدن المنحوتة بحسابات دقيقة، وبنفس القدرة يصطحب العين هبوطًا بالعكس، قبل أن تتكرر هذه الرحلة البصرية عدة مرات، وعلى جانب آخر أكثر تمكنًا نلحظ ميوله للتركيبة النحتية الرأسية الثنائية المتقابلة، في إيقاع يشرك فيه المتلقي عبر عملية الفك والبناء بتباديل وتوافيق متغيرة الأوضاع، وهو ما يعتمد فيه على الخائقة الشعبية الجمعية.. وفى هذا السياق يحول منحوتاته الخشبية أيضًا إلى وسيط لقوالب الصب والاستنساخ بخامات أخرى كالبوليستر والبرونز كما أسلفنا، مع الحفاظ على اللمسات الإلهية حتى على سطح التمثال بعد صبه فى صورته المكتملة.

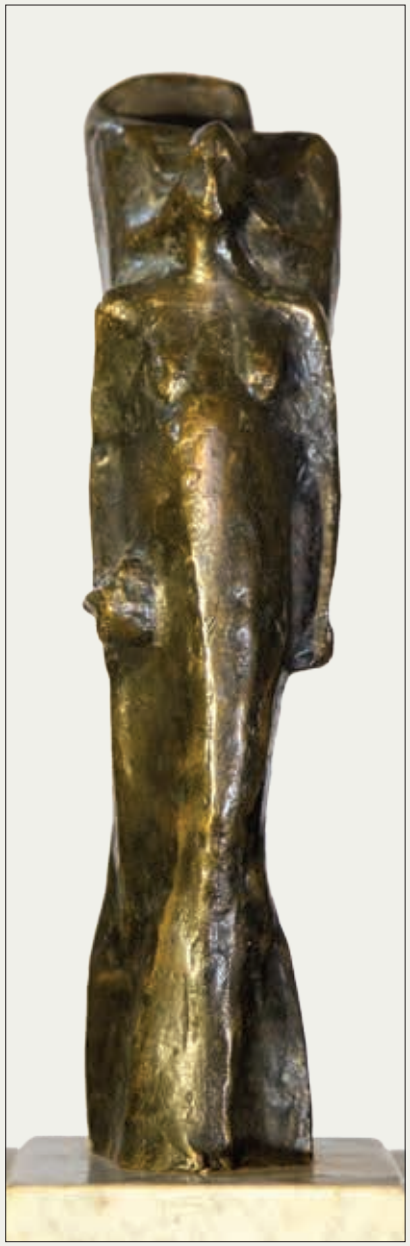
ومن هذه الخلفية إذا حققنا في منحوتات طارق زبادي المخلقة من البوليستر والبرونز سنجدها على نفس الدرب والمنهج، حتى أنك تجد في أغلبها نفس اللمسات الإنسانية على المنحوتات الخشبية، مع اقتفاء أثر نفس الاستطالة الرأسية والدوران الأفقي، في حالات التشخيص والتجريد معًا، فالجسد البشرى عنده، سيما الأنثوي منه يقترب في تكويناته من الشجرة بكل رشاقتها الصاعدة وخصرها النحيف، إضافة إلى رسالته الرابضة على قمة التمثال، بما يستدرج العين دائمًا من أسفل لأعلى بكل انسيابية وسهولة في الحركة على جسد المنحوتة التي قد تكون حبلى حينذاك بالرمزية المستترة الدالة على الخصوبة الجامعة بين سمات الشجرة والأنثى في المخيلة الوجدانية للفنان، حيث يثريها كذلك بملامس متنوعة عبر خامة البرونز أو النحاس بين التنعيم والصقل، علاوة على الخشانة الغفلة لتأكيد تضاريس البدن بصريًا وغريزيًا، وهو ما يرتد بعين وذاكرة المتلقي غالبًا إلى المنجز النحتي الخشبي لطارق زبادي، الأمر الذى يؤكد ما ذهبنا إليه بأن التأمل الطفولي المبكر عند الفنان لمفردات الريف كان ممثلًا للجذور الحقيقية لمشروعه الإبداعي، لدرجة أن بعض منحوتاته الخشبية تقترب من البرونزية إلى حد كبير في البريق والبناء والرسالة معًا، نتيجة توحد روحه مع خاماته المتعددة أثناء دوران رحى العملية الفنية نفسها.. أما المنحوتة الشخصية (portrait) عند الفنان فنجده يوظف من خلالها الرقبة في حالة من الاستطالة الشجرية المعهودة في بقية أعماله، بما يمتد للوجه وغطاء الرأس، يضاف إلى هذا الطيور وصراع الثيران والتواليف التجريدية المتنوعة.

وأظن أن تمكن طارق زبادي من مهارات فن الرسم له دور كبير في نضجه النحتي، حيث تعامله على السطح الورقي بالقلم الرصاص أحيانًا، وإدماجه مع خامات مغايرة أحيانًا أخرى يميل فيها إلى لون خشب الشجر الأوكر بدرجاته، قبل التهشير فوقها بالرصاص عبر حرفية ورشاقة فى آن، حيث تكوينه لتلك الأشكال التي يجمع فيها بين التجريدية والتشخيصية، إتساقًا مع تأملاته للطبيعة البكر التي كانت ومازالت سخية عليه في رسوماته ومنحوتاته.

وربما وجب علينا هنا التوقف أمام مفهوم "الصرحية فى فن النحت" عند طارق زبادي الذى نال عنه درجة الماجستير عام 1975م كما أشرنا، حيث بدا لنا بين ثنايا هذه الرحلة النقدية أن الجانب الروحي هو أساس الفكرة لديه، والتي تميل في أصولها نحو الفلسفة الشرقية كما قدمنا في مطالع النص، اعتمادًا على لغة المعتقد المرتكنة إلى رحم الطبيعة المحتشد بطاقة المخاض الإبداعية المتجددة.. فقد ظهر لنا جليًا أن قيمة القطعة النحتية عند زبادي في جغرافيا ملمسها كإحدى هبات القدرة الربانية التي يتشبث بها ويتفاعل معها بملكات تأملية وحرفية تعتمد على الطبيعة الملهمة المتصلة بمشارف العرش، وهى العلاقة الرأسية الأزلية بين الأرض والسماء كنموذج مثالي للصرحية فى أروع تجلياتها بعيدًا عن الحجم.. وقد نتأكد من هذا كما أومأنا من خلال ذلك التضافر في أعمال الفنان بين الفعلين الأفقي الدوراني والرأسي الصاعد، والاثنان يتوقان إلى نفحات النور الإلهي السرمدي بشغف متواتر عبر السحجات والكشطات والكحتات التي تتكامل مع المنحة البيئية الجغرافية كبئر للهوية يمنح صاحبه الخصوصية والتفرد دون افتعال شكلي قسري، وهو ما نجده عبر روح وأزميل الفنان الكبير طارق زبادي الذي اعتاد على استجلاب طاقة المخاض الإبداعي من حيوية رحم الطبيعة.

محمد كمال

فنان وناقد تشكيلي

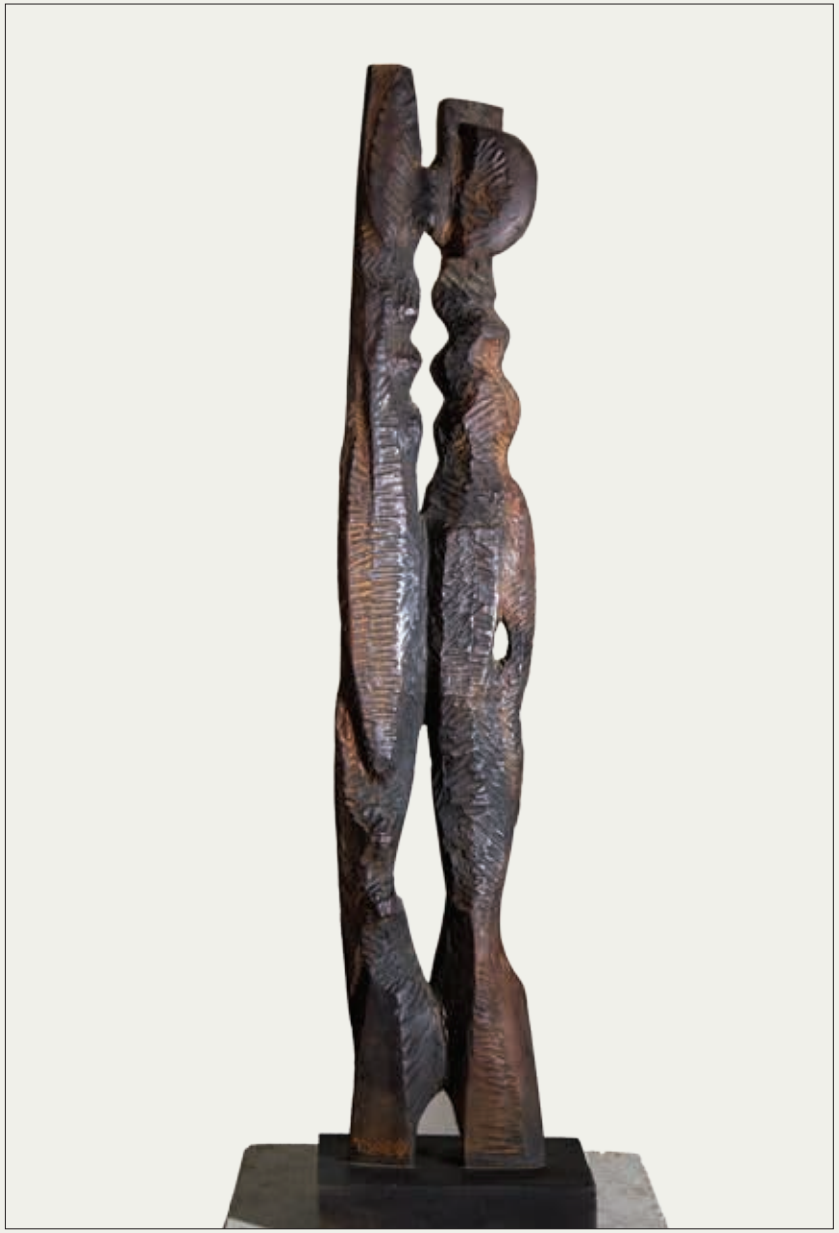


۲۳×۱۰×۸ - برونز - ۱۹۷۵

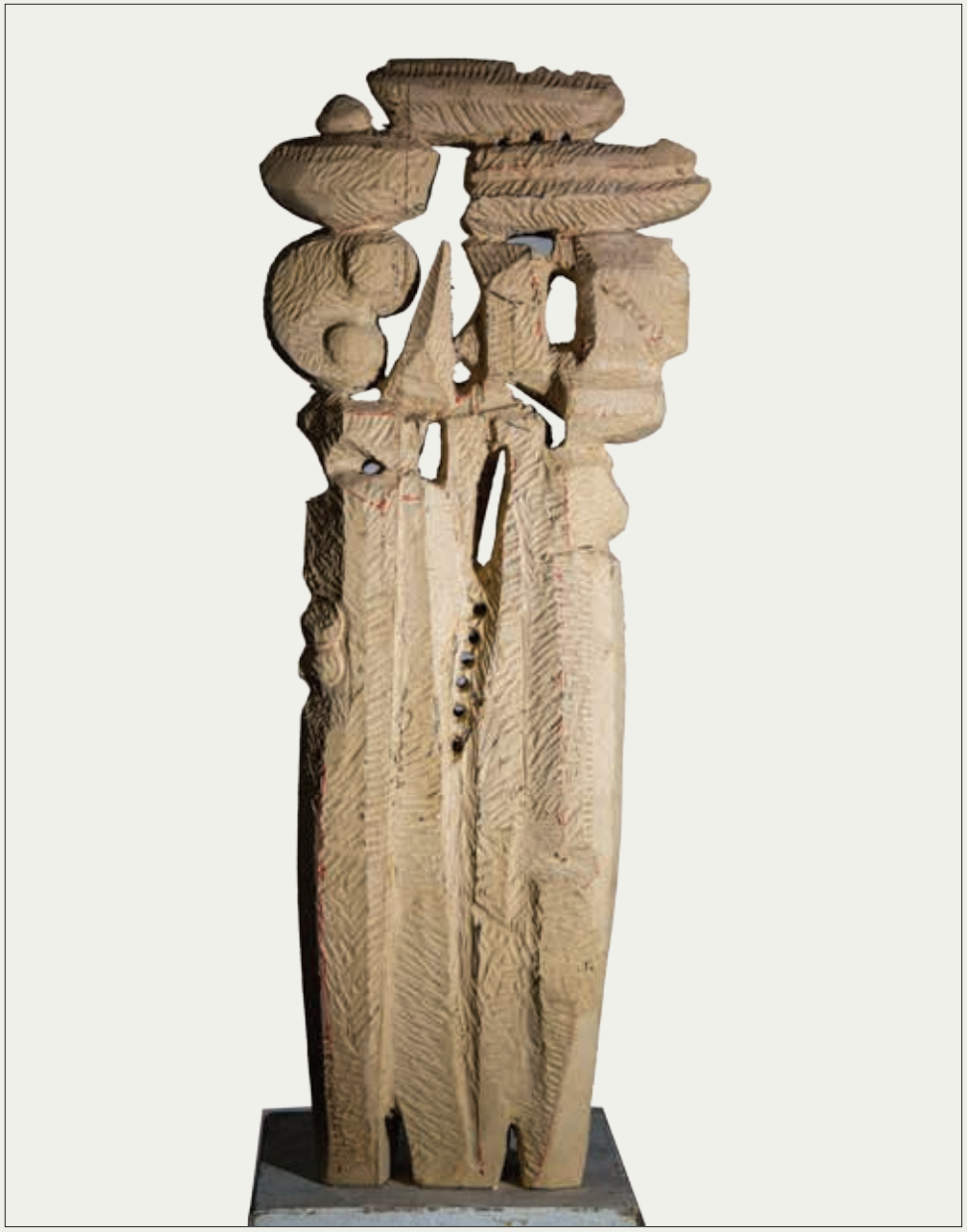
٥٠×١٤×١٢ - خشب - ٢٠١٨

٩٥×١٩×١٨ - خشب، برونز ونحاس - ٢٠١٥

٩٤×٢٣ ×١٣ - خشب ونحاس - ٢٠١٦

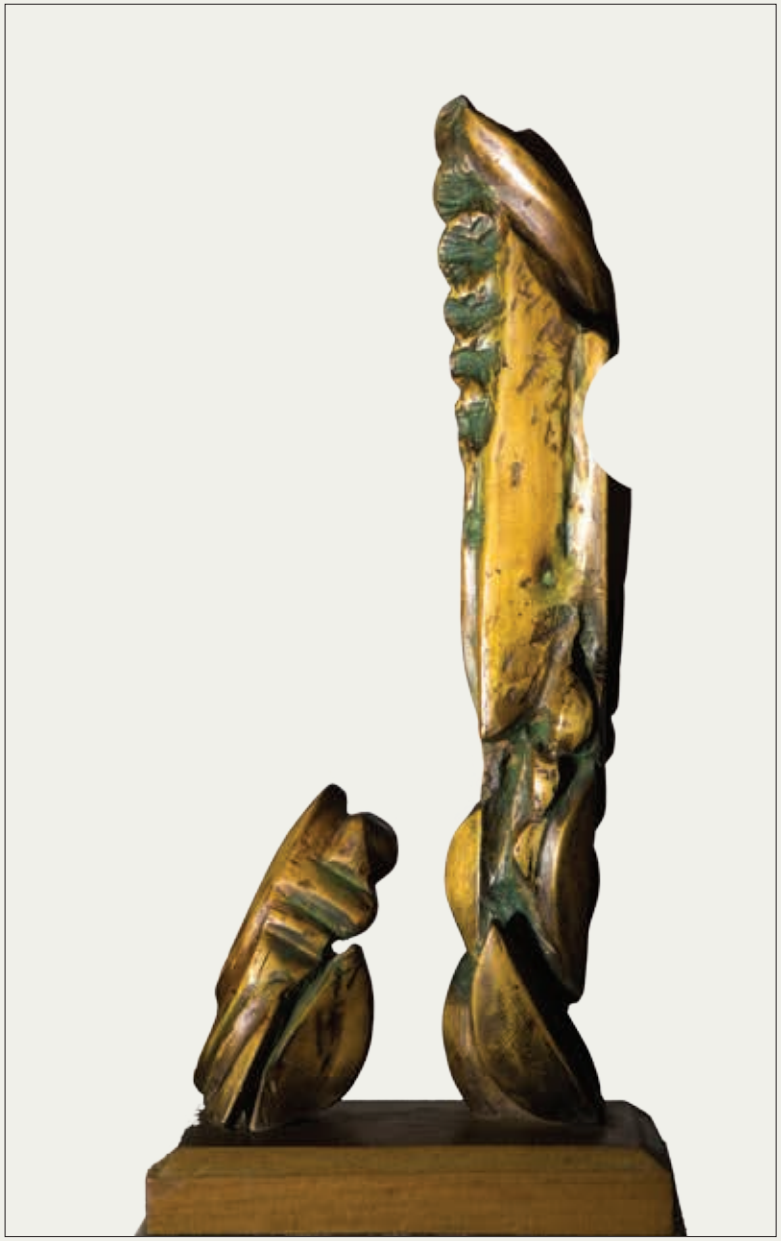


٧٦×١٤×٧ - خشب ٢٠١٦



023

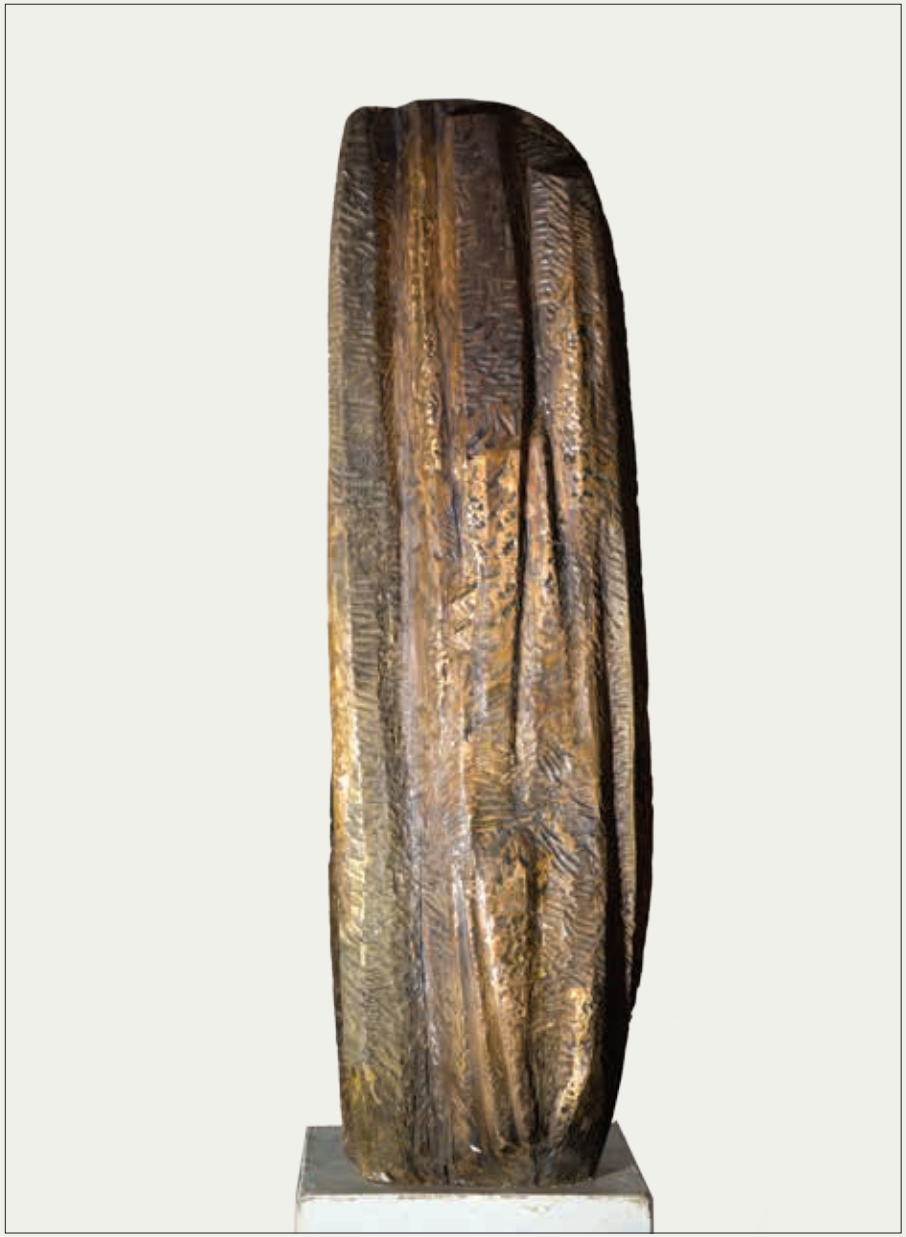
۹۲×۳۵×۱۲ - خشب - ۲۰۱۹



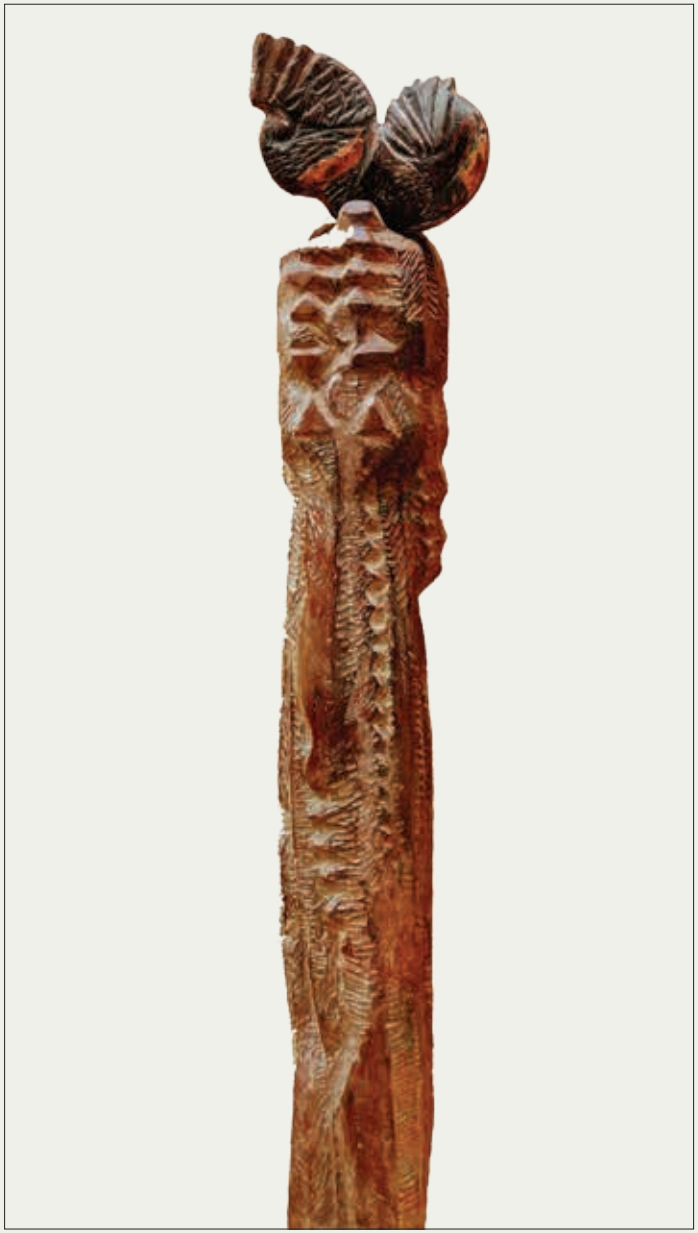
٥٩×٢٤×١٠- خشب - ٢٠١٠

٧٥×٤٨×١٢- بوليستر - ٢٠١٠

۷۳×۲۴×۸- خشب ونحاس - ۲۰۱۲



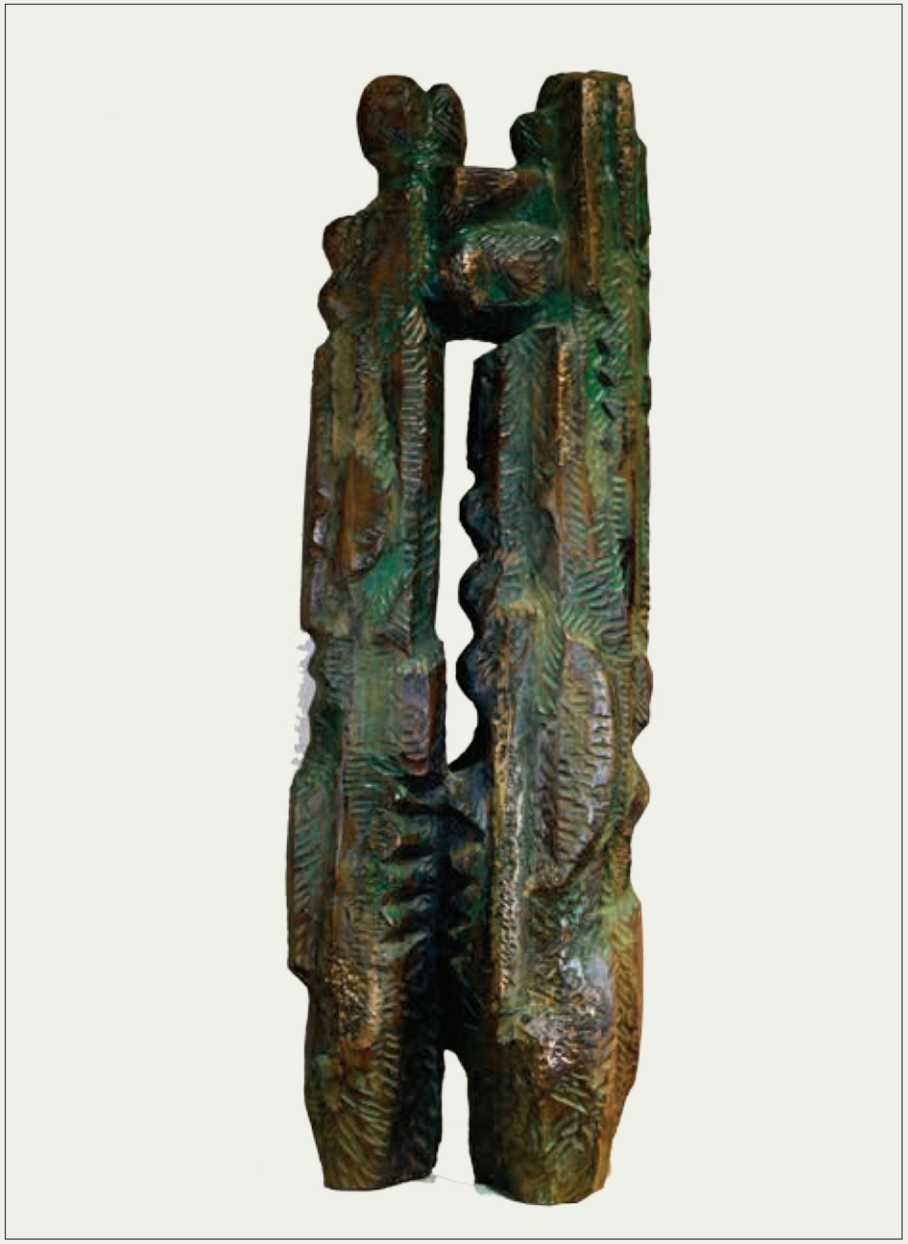
٩٧×٢٧×١٠- خشب ونحاس - ٢٠٠٨



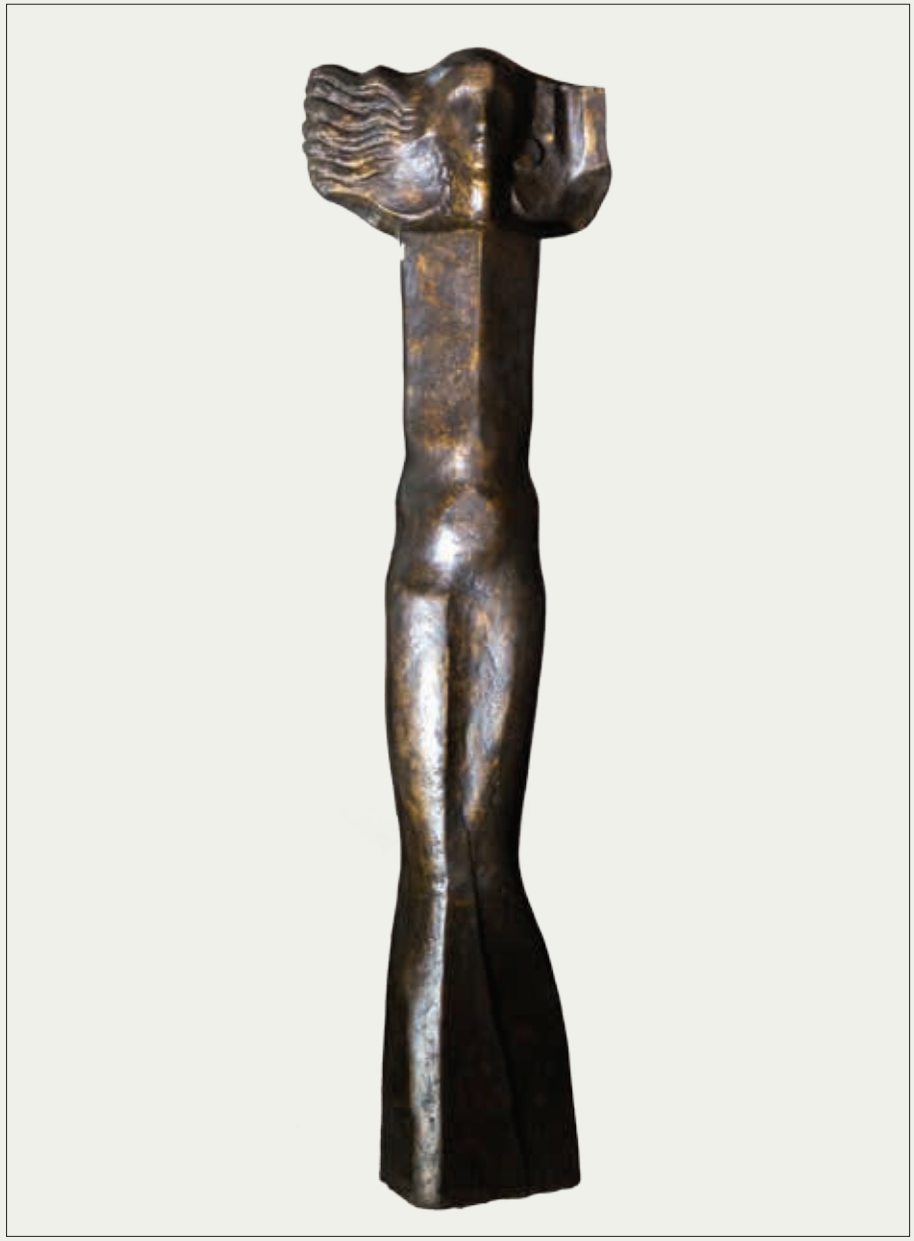
٩٠×١٩×١٢- خشب ونحاس - ٢٠٢٠

“أول ما يطلعنا بشكل واضح هو الحوار بين الكتلة والفراغ .. في الكتلة الواحدة نجد القلـق والتوتر والتصارع .. والفراغ براعة في الحذف لكي يضيف ويؤكد كتلة تتفاعل مع كتلة أخرى مجاورة أو خطأ غائرًا أو فراغًا محكمًا. تتوالد عنده الأشكال بشكل سلس مركب.. الخـط الخارجي الذي يحوي الشكل الغني ينحو بحساب دقيق فيؤكد شخصية عامة للشكل تتسم بالقوة والرقة.

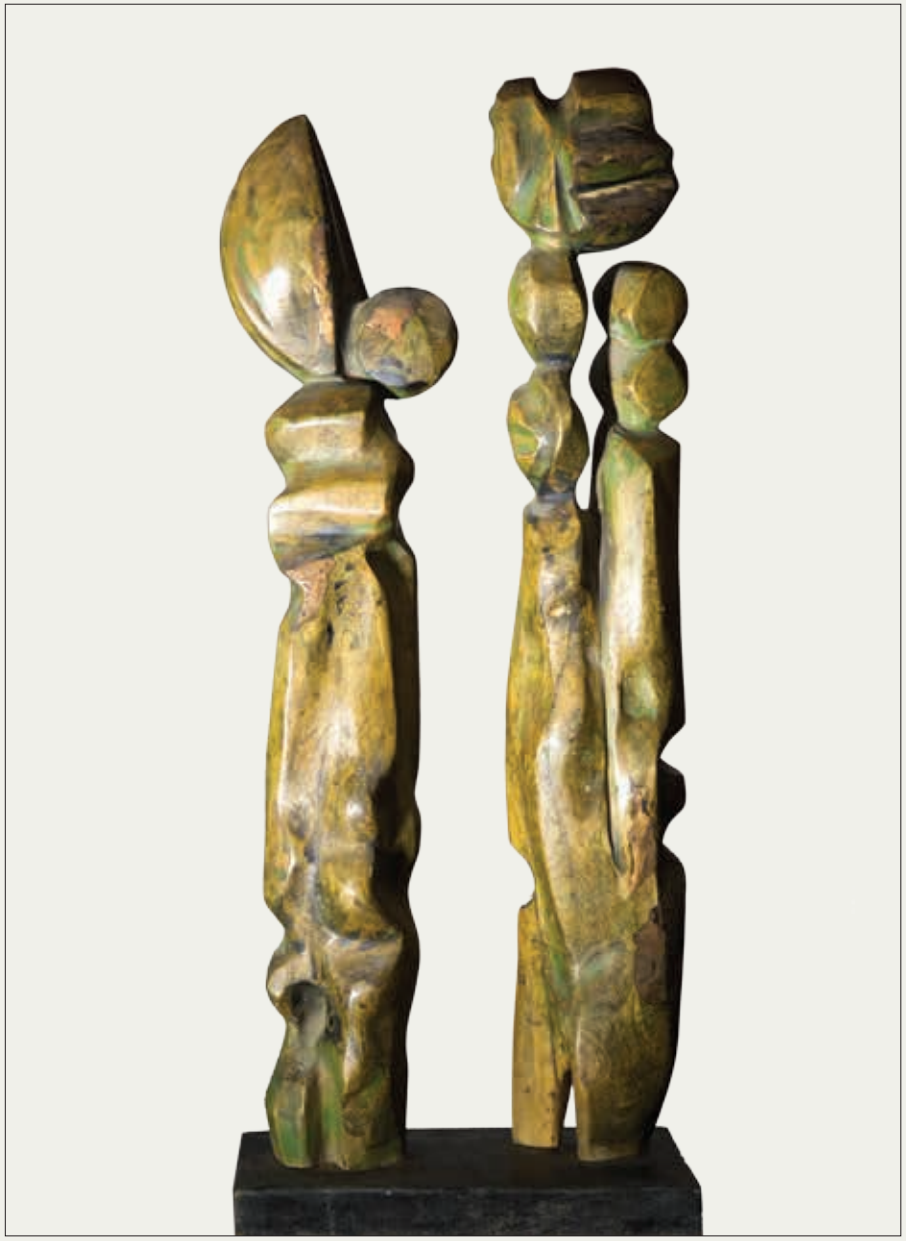
محي الدين حسين - الأهرام الدولي”



٨٨×٢٦×١٠- خشب ونحاس - ٢٠١٨

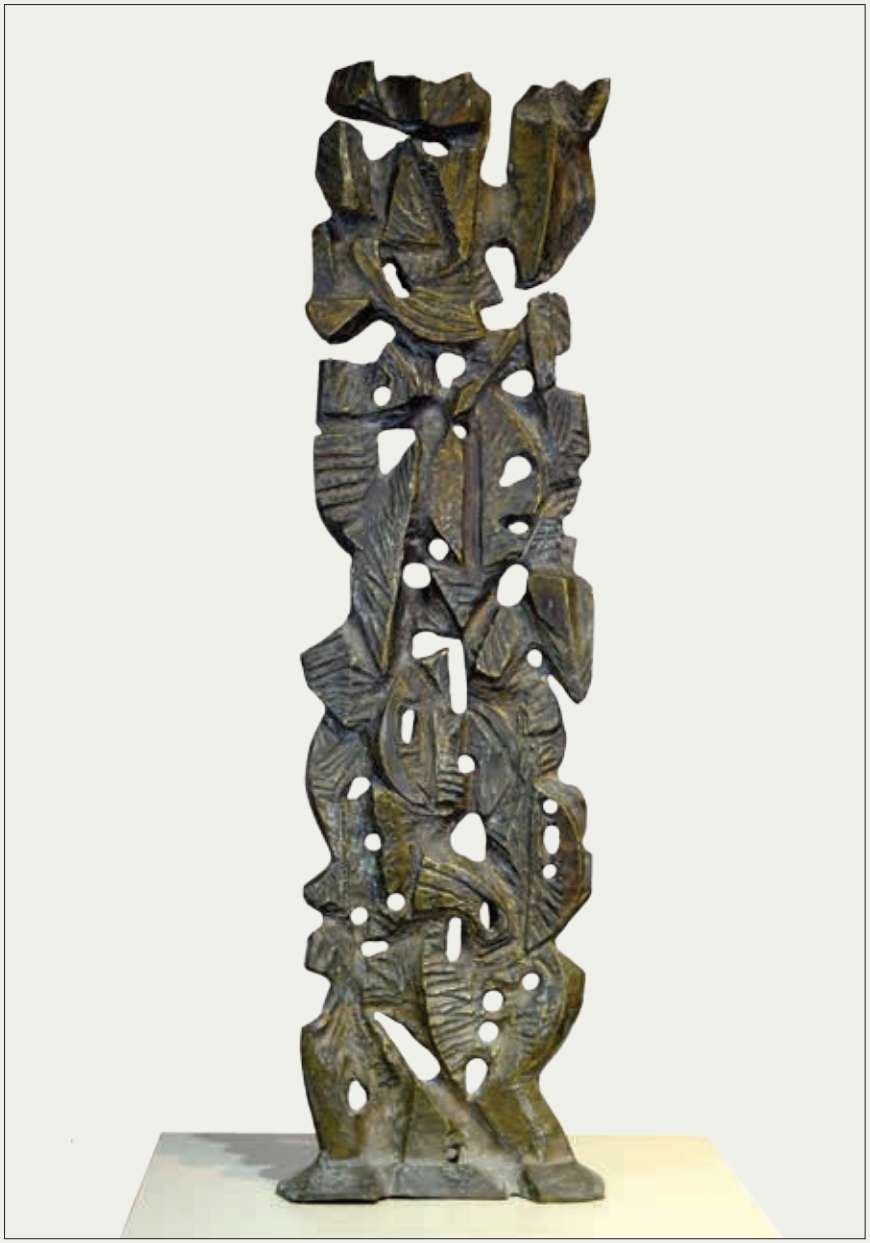


٧١×١٧×١٣ برونز - ١٩٦٩



٨٥×٣٣×١١ - خشب ونحاس - ٢٠٠٤

٩٠×٥٠×٧ - خشب، نحاس وبرونز - ٢٠٠٦



۷۲×۱۹×۸ - برونز - ۲۰۰۱

۱۲۹×۵۰×۷ برونز - ۲۰۰۷

"ظلت الإسكندرية فترات طويلة عبر تاريخها إلى يومنا هذا تحتضن فكر الإبداعات التي ترعرعت على ضفافها وترك الرومان إرثًا قويمًا من فن النحت الخي ظل ينقل طواعية الإسكندرية الفكرية ورهافة الحس الفني، وكثيرًا ما كانت الروح الشابة هي رمز لترعرع الفكر الفني بالإسكندرية وهنا كان الفنان طارق زبادي بروحه الشبة المتوقدة وسواعده الفنية التي تقدم حساسية فائقة في أنامل متوقدة لفن يملؤه الصفاء والحنو والتطلع إلى التقدم الدائم سواء على مستوى الخامة وتوليفاتها التي تحمل تناقضًا في النحاس والخشب أو في حلوله النحتية المتقدمة التي تحمل وعيًا بقيمة الكتلة وأهمية النحت كفن له أصول وأحكام، وقد قدم طارق زبادي تجربة فنية رائدة في مجال النحت بالإسكندرية تقفى أثرها عدد كبير من الشباب النحاتين وهو بفنه أستاذ مستنير ومعلم قوي يحمل في طياته قناعات مصداقية، إن فن طارق زبادي فن رائد جعل رهافة الحس فيه مريدين يحملون رسالته وسلامة فكره، فقد خلق جيلا في هذه الظروف الصعبة يقدر النحت ويذهب به وسط الصعاب إلى تحقيق عالي المستوى قلما وجدناه وهو بإخلاصه وصدقه علامة قوية تركت بصمة في شباب الإسكندرية وقتها المرموق."

أ.د / فاروق وهبة - مجلة بورتريه - يونيو 2007

٨٢×٢٢×٧ خشب ونحاس - ٢٠٢١

١٦٤×٢٤×١٨ برونز - ٢٠١٧

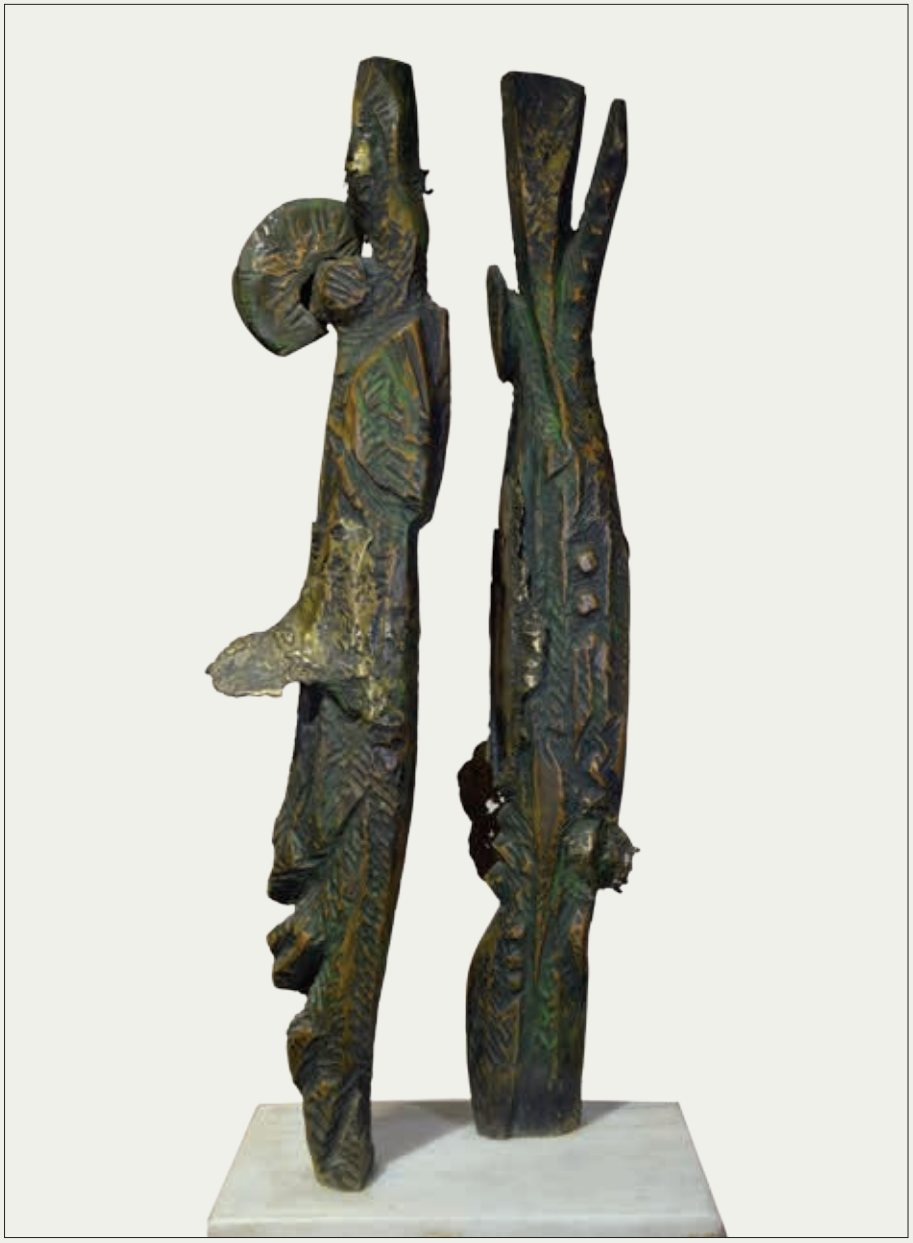
٦١×١٠×٩ - برونز - ٢٠٠٦

"أحد العلامات في نشاط حركة النحت المعاصر ودائمًا يقيم حوار ما بين فكره وأدائه بحثًا عن الخامة والتعامل معها.. وقد حقق المثال / طارق زبادي الجديد في تعامله مع خامة الخشب وكيف يضيف إليها وإيجاد علاقة بينها وبين النحاس في تكامل وليد التجربة والممارسة حيث وجد ارتياحًا لهذا المزج والشكل عبر الإضافة فحرك سطح الخشب برقائق النحاس، فكانت المحصلة ووهجها فكرة بعيدًا عن تزييف الخامة، ولكنها إضافة متفردة بعد إيجاد تفاعل بين الخامات في تشكيلاتها وعلاقة الكتلة بالفراغ التي صاغ منها أعماله من خلال المثير للتجربة."

محمد سليمة - جريدة الأهرام القاهرية - 17 أغسطس 1997

"Zabady takes into consideration the natural formation of the material he is handling and tries to bring the best out of it result is usually a harmony mass with a unique correlation between rough and glazed surfaces

Mohamed Hamza the Egyptian Gazette July 1996



٧٩×٢٩×١٨ - خشب، نحاس وبرونز - ٢٠٠٤

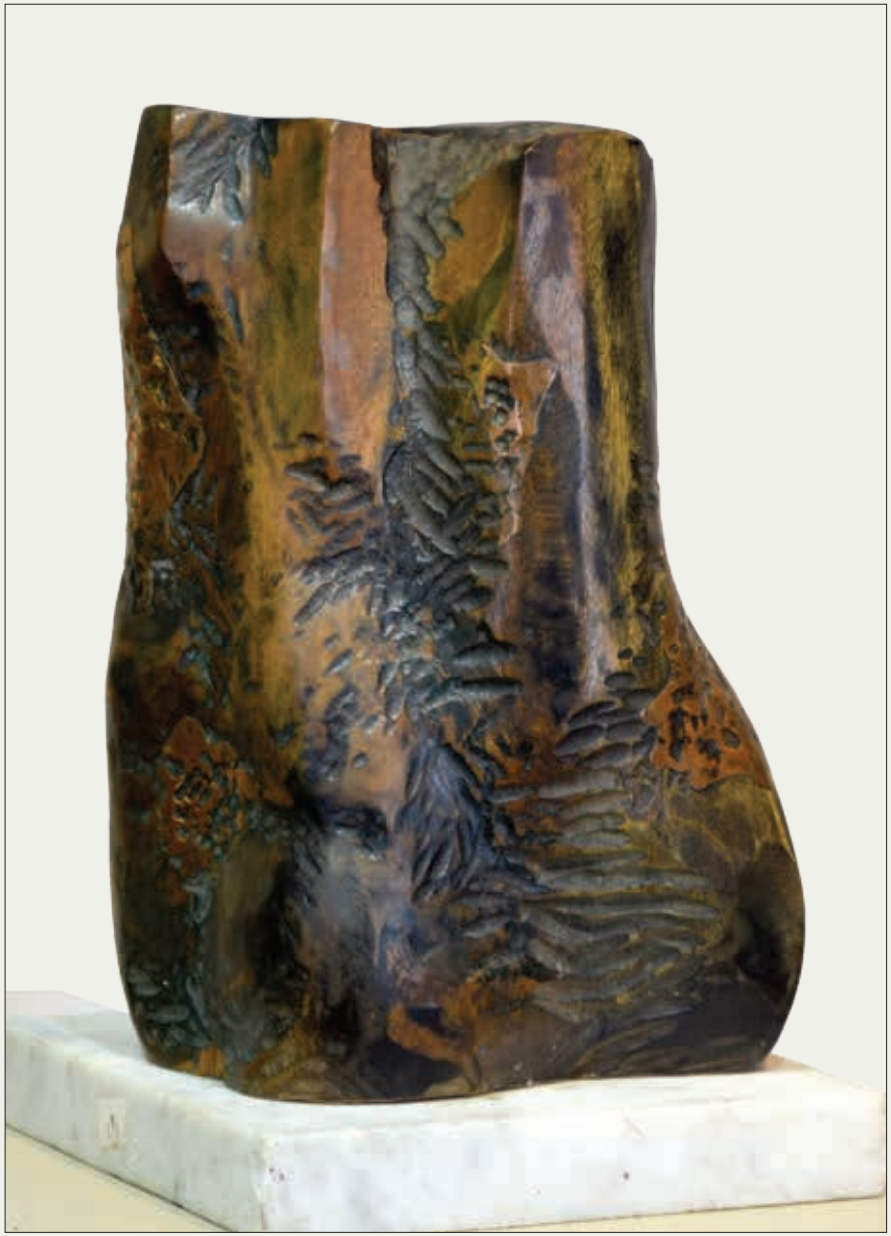
١٢٠×٢٩×٩ - خشب، نحاس وألمونيوم - ٢٠١٤

"الفنان "طارق زبادي" لفت الأنظار في السنوات الأخيرة بإبداعه التعبيري الرمزي وله تشكيل يتكامل فيه والمضمون بدرجة عالية من الدقة. ثور من البرونز يتفجر بالقوة والقلق والعصبية.. تبدي هذه المعاني في كل مرتفع ومنخفض في الجسد القوي المتناسق النسب مع مبالغات محسوبة تزيد التأثير فعالية. يمتطي الثور نسر لا يقل عنه قوة واعتزاز بقدرته وتفوقه.. يزيد شعور المتلقي بمأساة التكوين الأسطوري الغامض. قصر سيقان الثور وانحدارها لترسم ضلعي مثلث وهما يلتقيان في القمة عند جناحي النسر. تتبدى هذه الطاقة التعبيرية البليغة في تمثال آخر لنسر واقف يضم جناحيه يبدو مجرد من التفاصيل ولكن المتلقي لا يستطيع تجنب الشعور بالرهبة والتوتر."

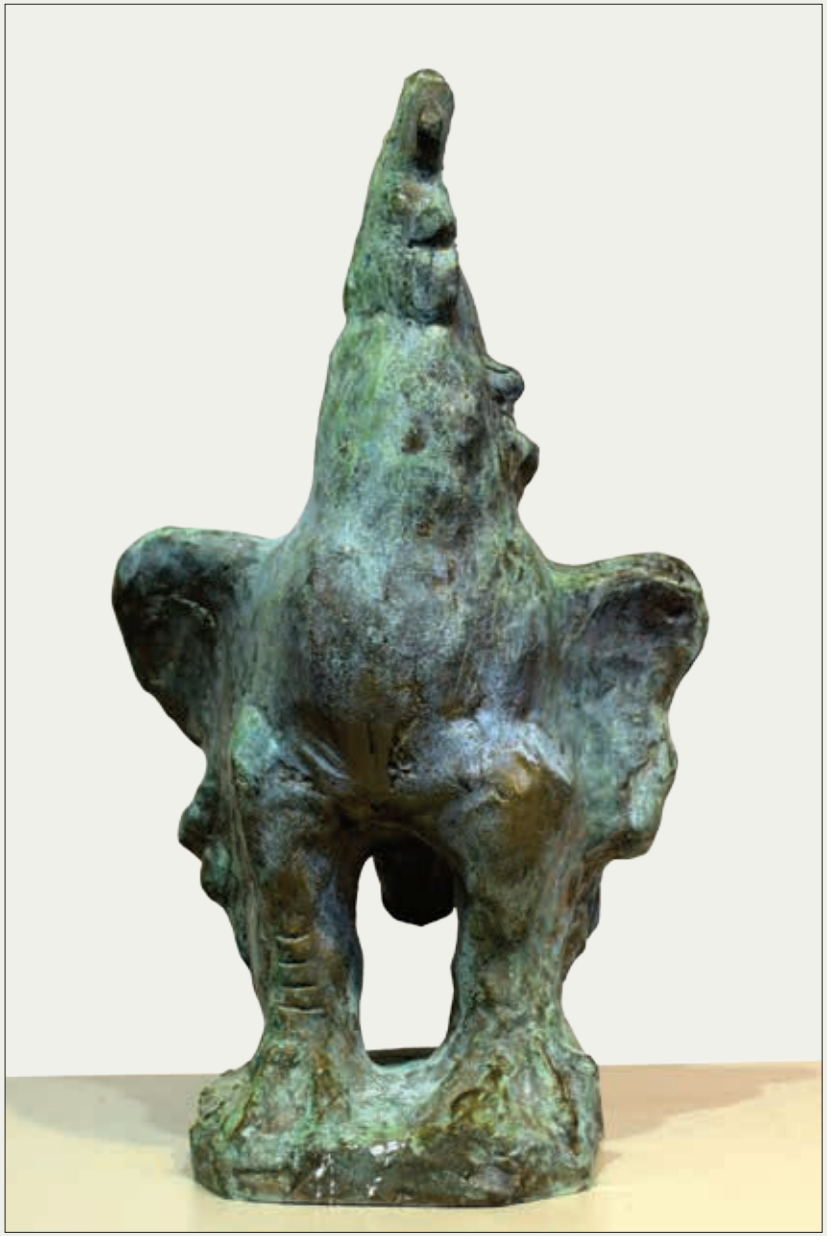
مختار العطار - مجلة المصور - 18 ديسمبر 1987

۴۷×۲۳×۱۴ - برونز - ۱۹۷۷

۴۵×۳۴×۲۳ - برونز - ۱۹۷۰

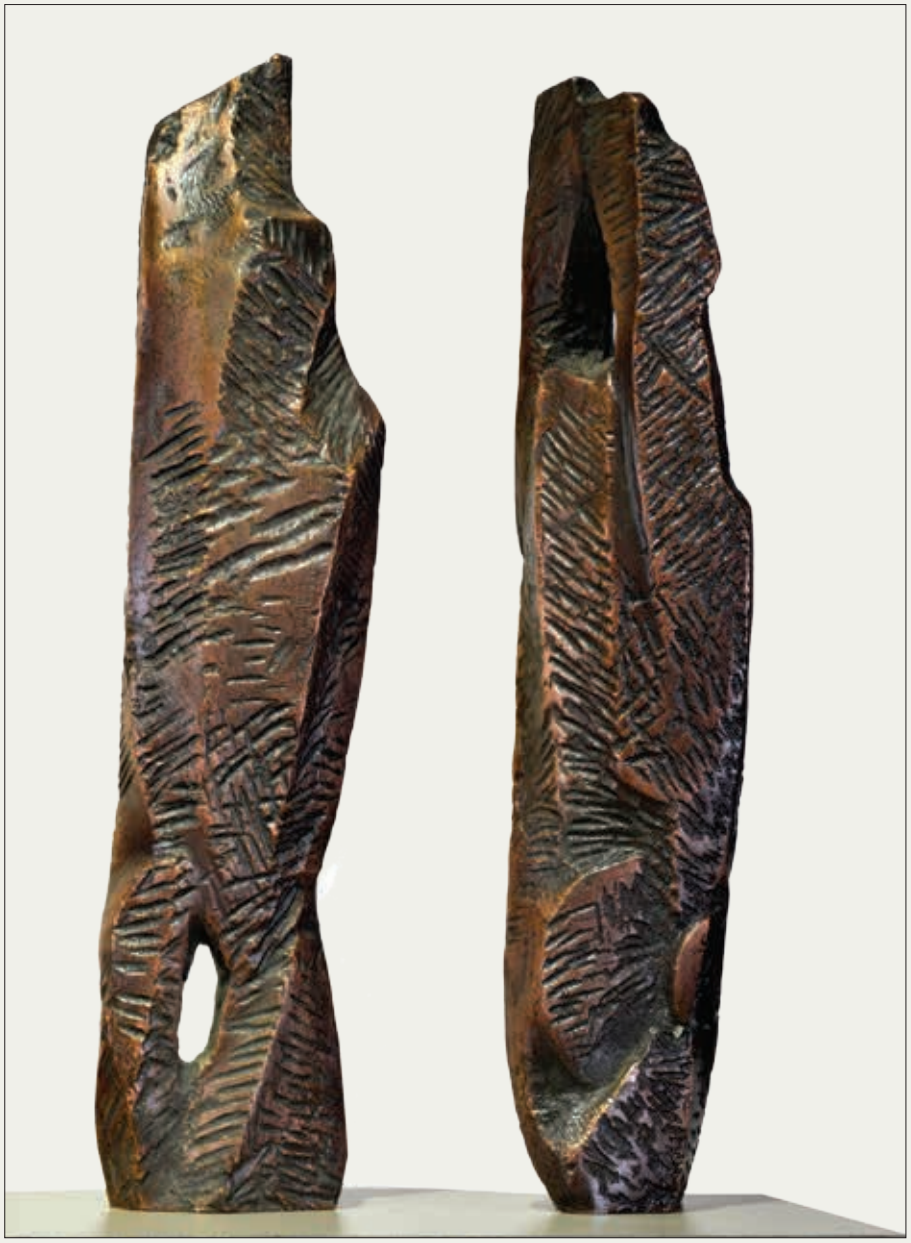


١٩×١٦×٢٧ خشب ونحاس - ٢٠٠٣

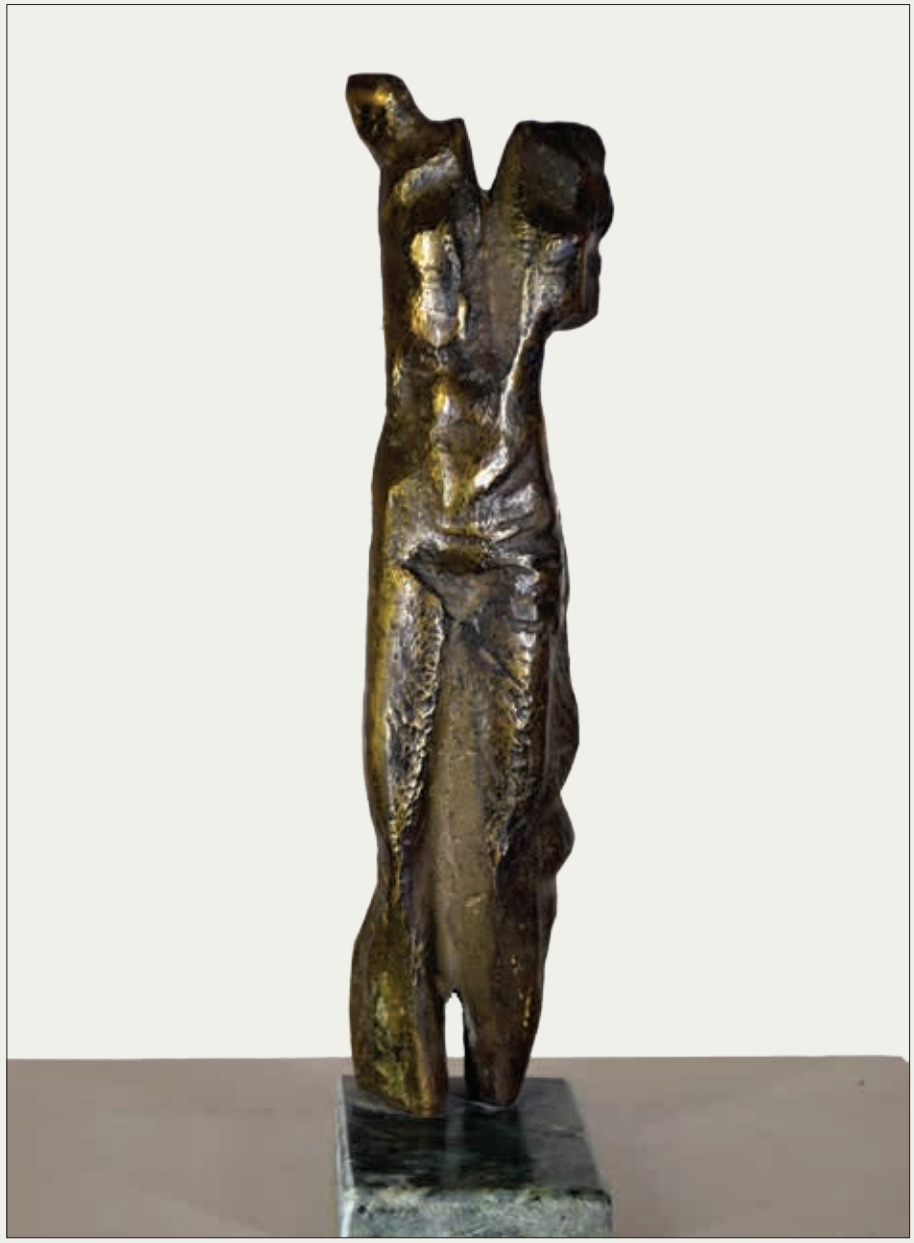


١٤×٢٢×٣٣ - برونز - ١٩٧٥

٥٢×٣٨×٨ - خشب وبرونز - ٢٠٠٥



٤٧×٢١×١٠ برونز - ٢٠١٨



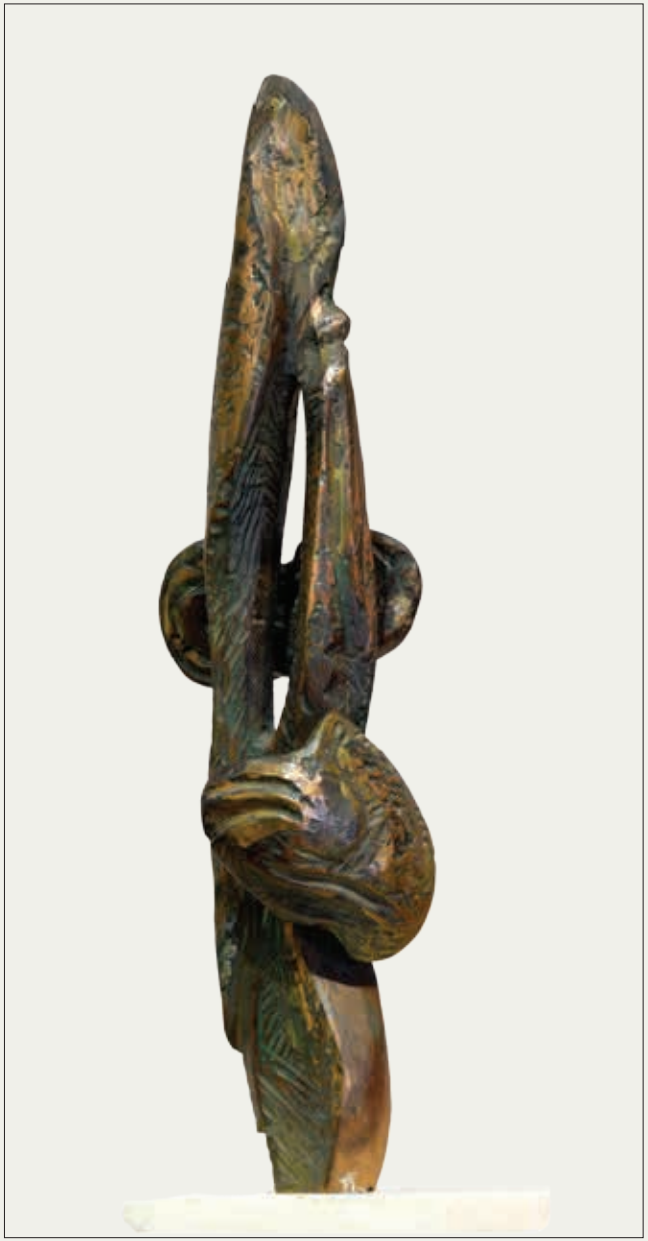
٣٠×٧×٦ برونز ٢٠٠٠

"يقدم الفنان طارق زبادي عملا يبدو كإيقاع رشيق ينطلق في الفراغ مسيطرًا عليه بلونه الناصع البياض، وانسيابيته التي تصنع خطًا مستمرًا يحيط بالكتلة ليؤكدها في الفراغ، والفراغ لديه هنا يبدو هامًا وإيجابيًا والكتلة باهتة المعالم محورة بحيث ينساب عليها الضوء في ليونة ودون ارتطام بتفاصيلها وبالتالي تصبح مساوية له في الأهمية من حيث كونها شكلا خالصًا، ولكن تتأتي أهمية التمثال من ذلك الحس الإنساني ذي المسحة الرومانسية الهادئة، وكذلك ما يحمله من رمز غير مباشر ، يزيد من قيمته التعبيرية دون صراخ، فالوقفة الشامخة وحركة الذراع نحو الصدر كلها مفردات يترجمها المشاهد إلى معان غير مشوشرة أو مفرقة في الميتافيزيقية، وبالتالي يشعر بتعاطف معها وحب هو سر سحرها الشديد."

د/ فاروق البسيوني جريدة الأهرام 1977
مقال نقدي عن معرض فن النحت المصري المعاصر - 1977

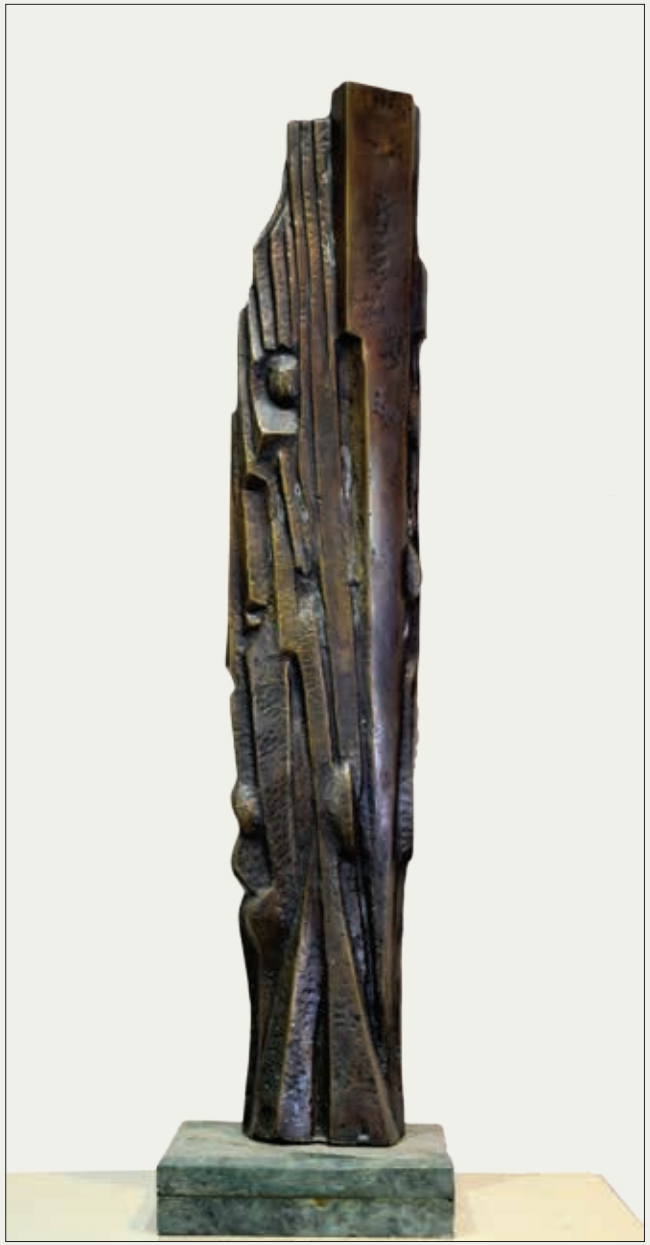
"لقد عرف الفنان "طارق زبادي" بأسلوبه الفني المتميز في تطعيم الخشب بقطع من النحاس مما يعكس على العمل عمقًا ومضمونًا إنسانيًا وتناولًا جديدًا."

نجوى العشري- جريدة الأهرام المسائي - 24 يوليه 1996



٥٠×١١×١٠ - خشب ونحاس - ٢٠١٩

٢٧×١٧×٩ - برونز - ٢٠٠١



٥٦×١٠×٦ - برونز - ٢٠٠٧

"يعرض طارق زبادي هياكله الدافئة من كتل الخشب الغفل ودقات الدفر تنحت أخاديد أفعوانية وتأثير الحرق ثم مناطق مختارة عشقت بشرائح مطروقة من النحاس الأحمر. تعطي تأثير يحاكي البريق المعدني على السطوح الخزفية. الكتل النهائية لمنحوتاته طوطمية طبيعية تحمل دفعة ضربات اليد مباشرة."

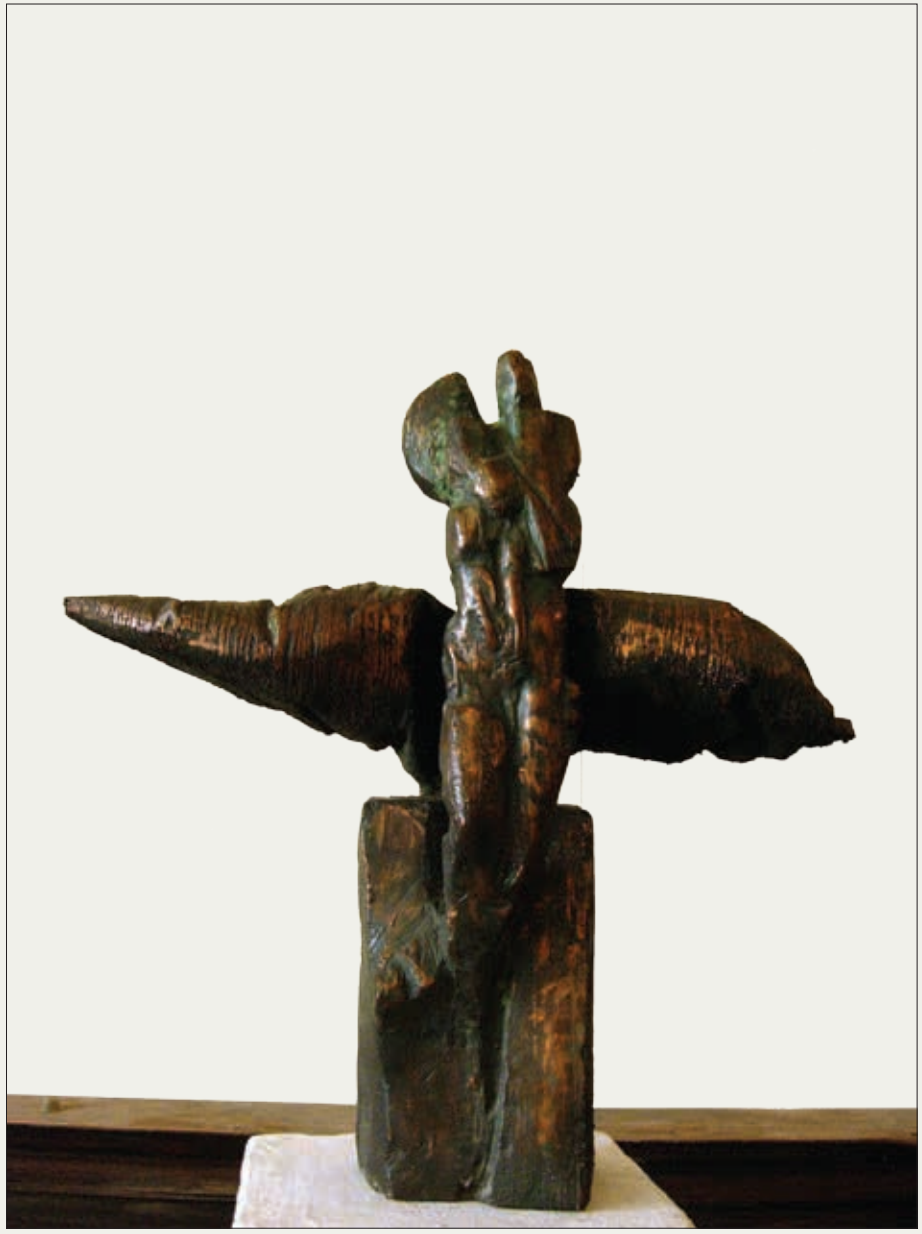
أ.د / مصطفى الرزاز. دراسة تحت عنوان النحت والخامات النبيلة
كتاب صالون النحت الأول للخامات النبيلة 2005 - وزارة الثقافة

"طارق زبادي.. نحاتًا أجاد في مجال منحوتات الخشب وتطعيمها بالمعدن. استطاع بأسلوبه في التجريدية التشخيصية أن يحتل مكانة ملحوظة مجال فن النحت الحديث."

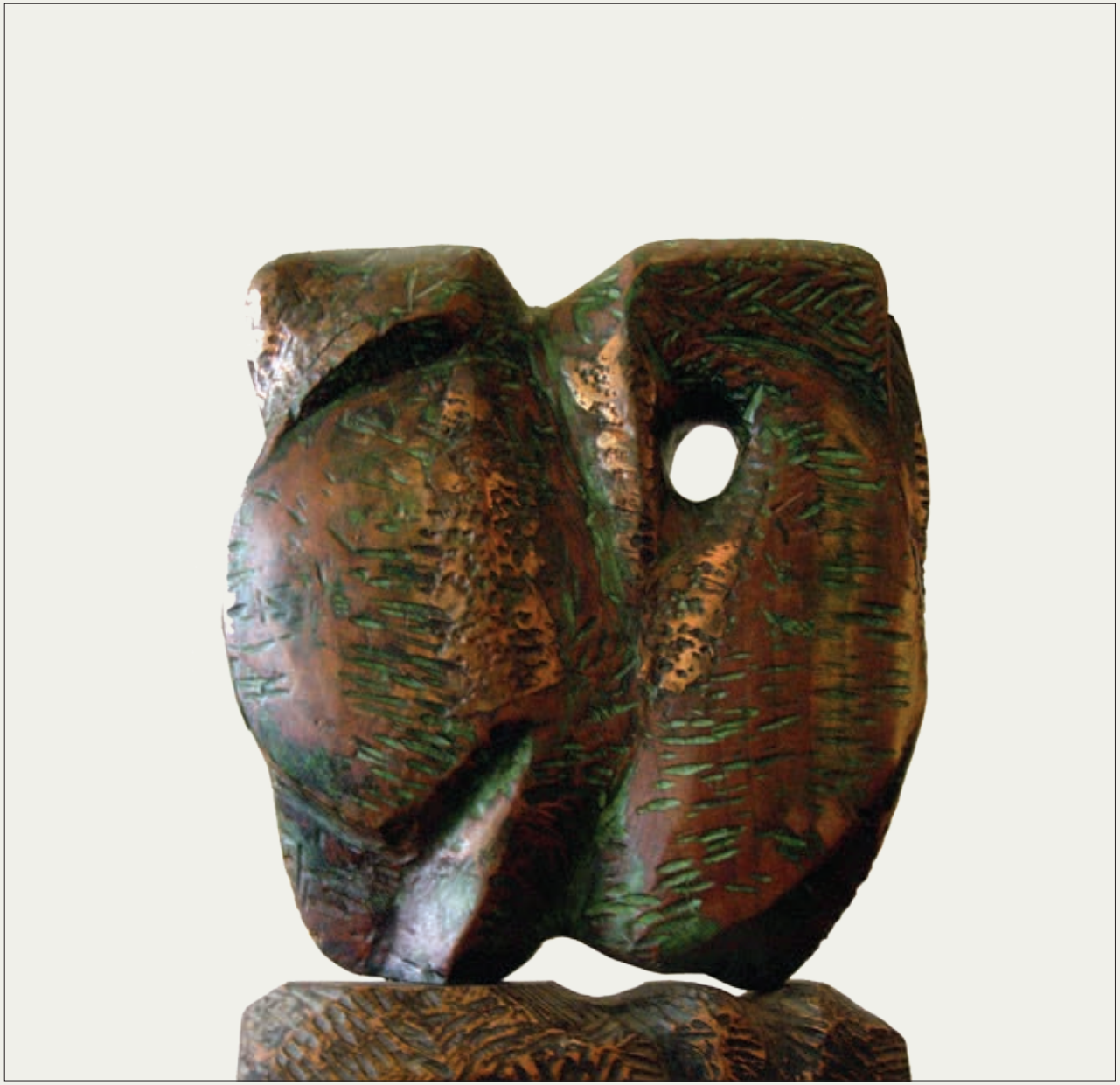
أ.د مصطفى الرزاز. كتاب بانوراما الفن المصري في القرن العشرين
الصادر بمناسبة معرض بانوراما الفن المصري المعاصر في القرن العشرين
مكتبة الإسكندرية - مارس 2003

٤١×٤٢×١٣ - خشب وبرونز ٢٠١٧

٤٨×٣٥×٢٠ - خشب ونحاس ٢٠٠٧

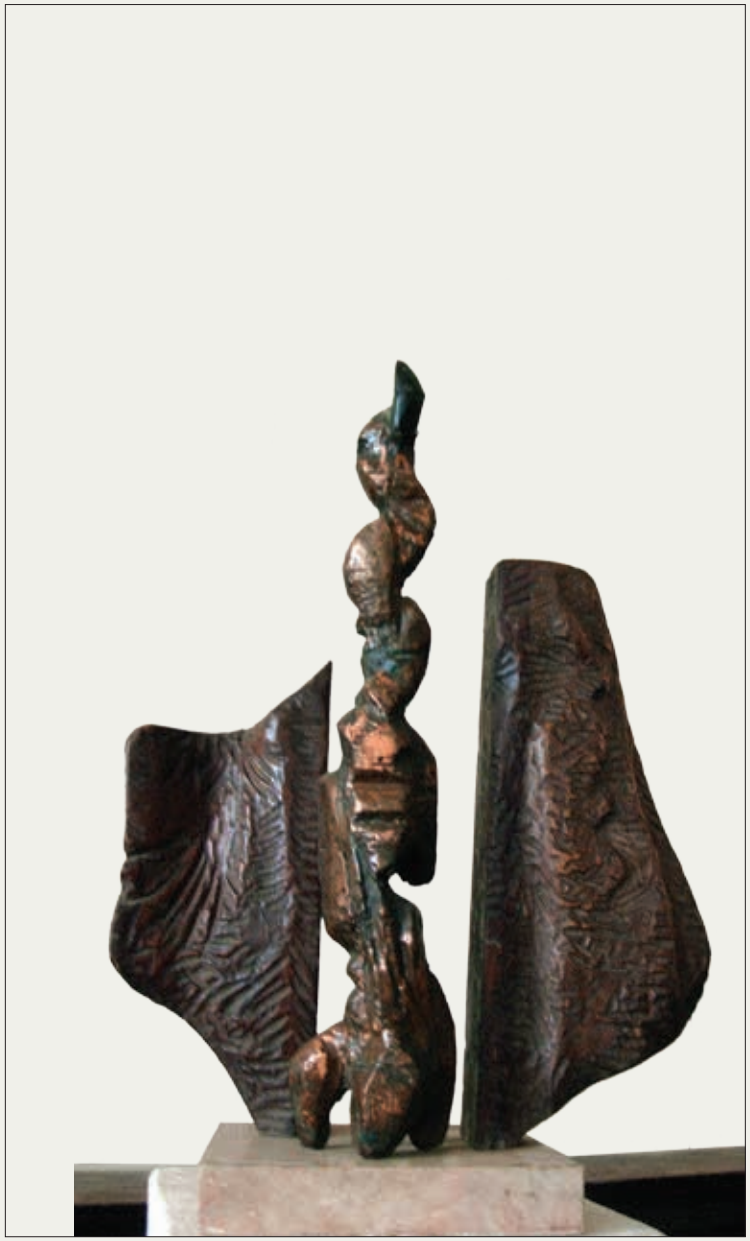


٥٤×٥٤×١٨ ترسيب نحاس على البوليستر - ٢٠٠٤



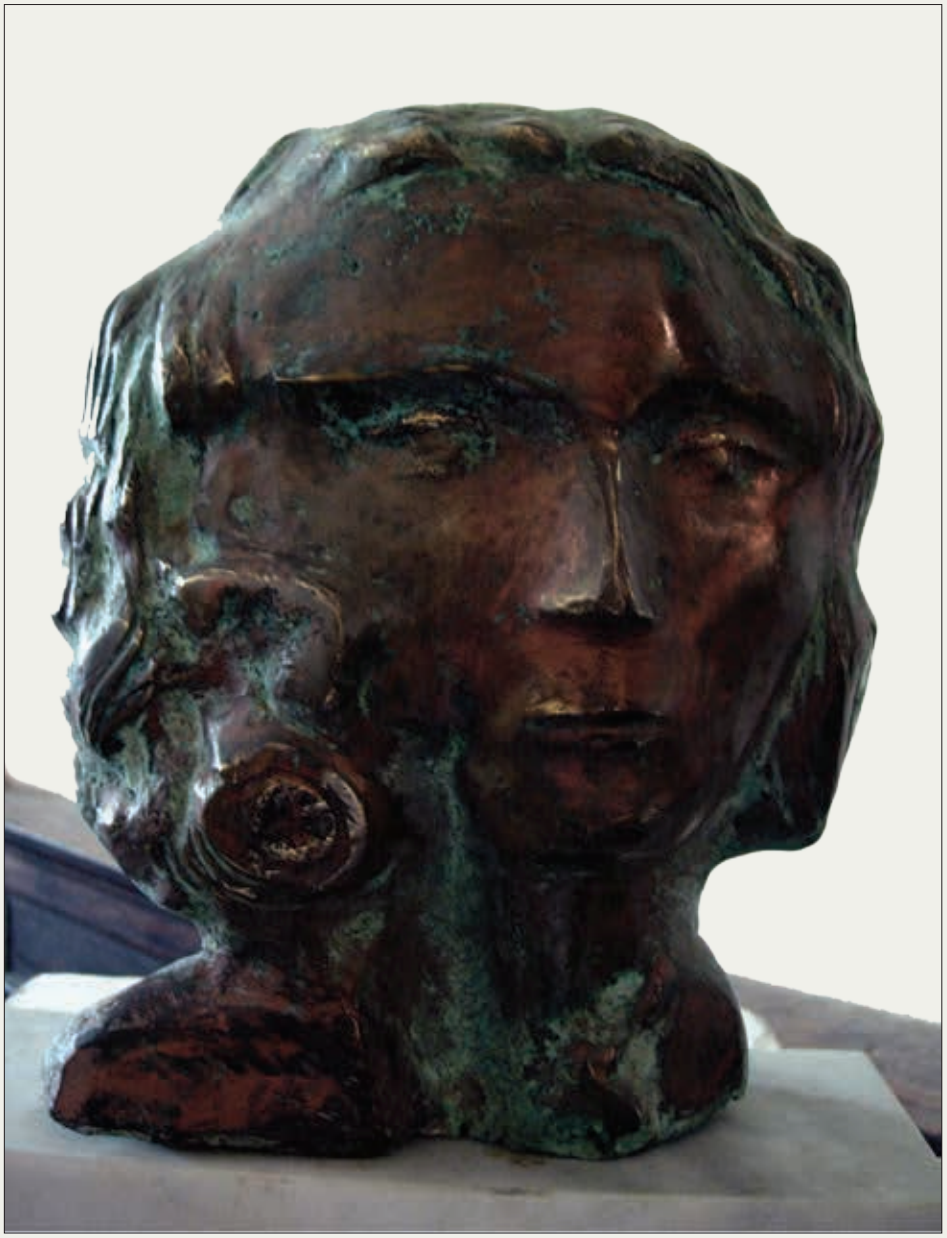
٤٢×٣٤×١٠ - خشب ونحاس - ٢٠٠٠

٣٤×٣٦×١٠ برونز - ١٩٧٥

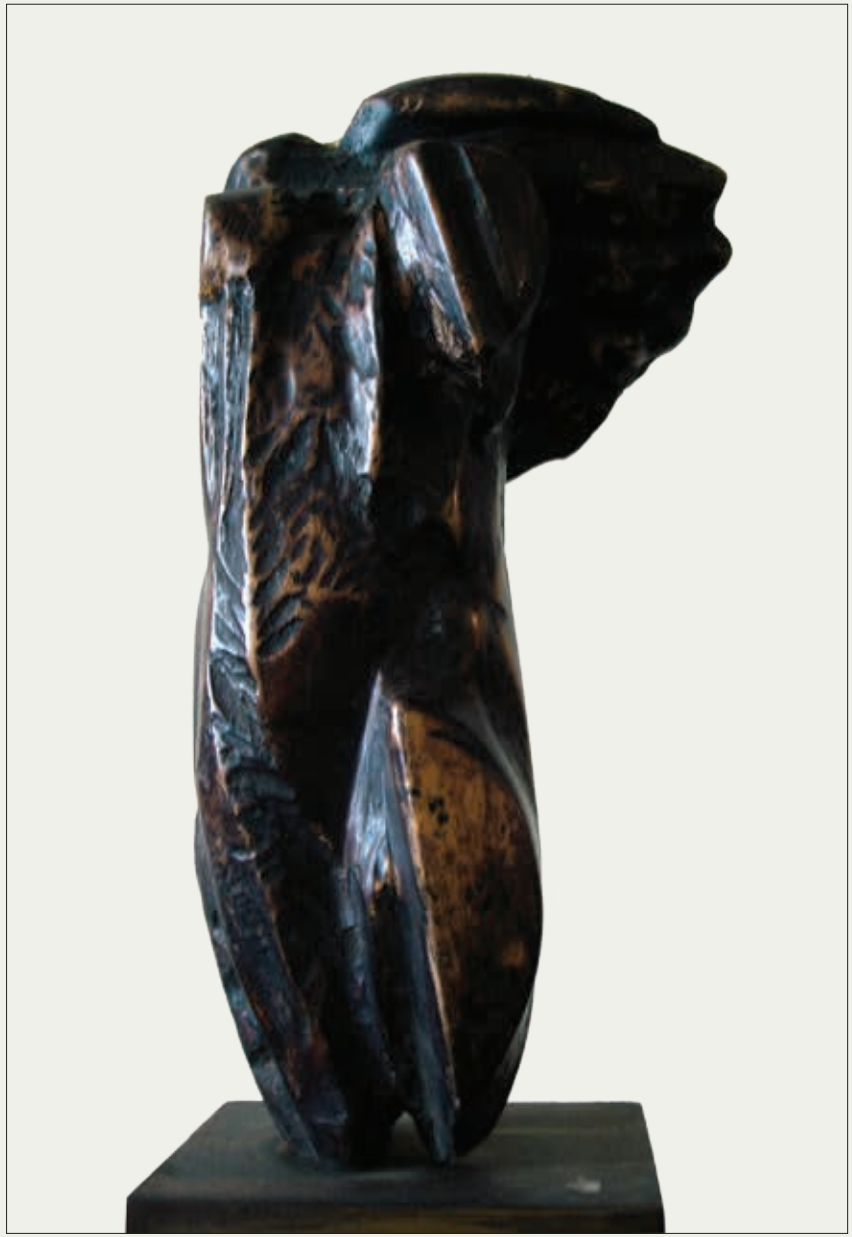


٤٩×٣٩×١٨ - خشب ونحاس - ١٩٩٨

٢٩×٣٨×٢٧ - خشب ونحاس - ٢٠٠٥

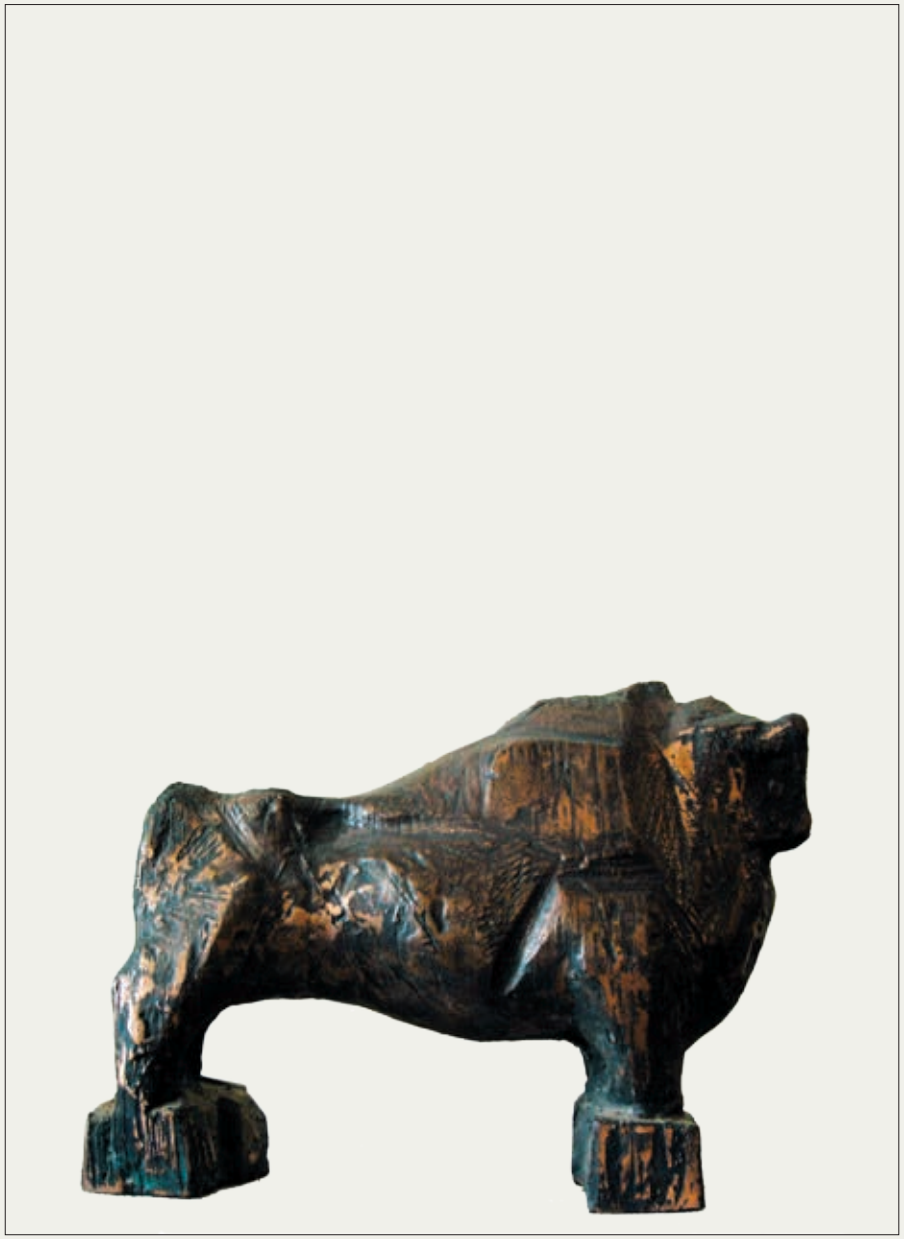


٢٤×٢١×١٤ - برونز - ١٩٧٥

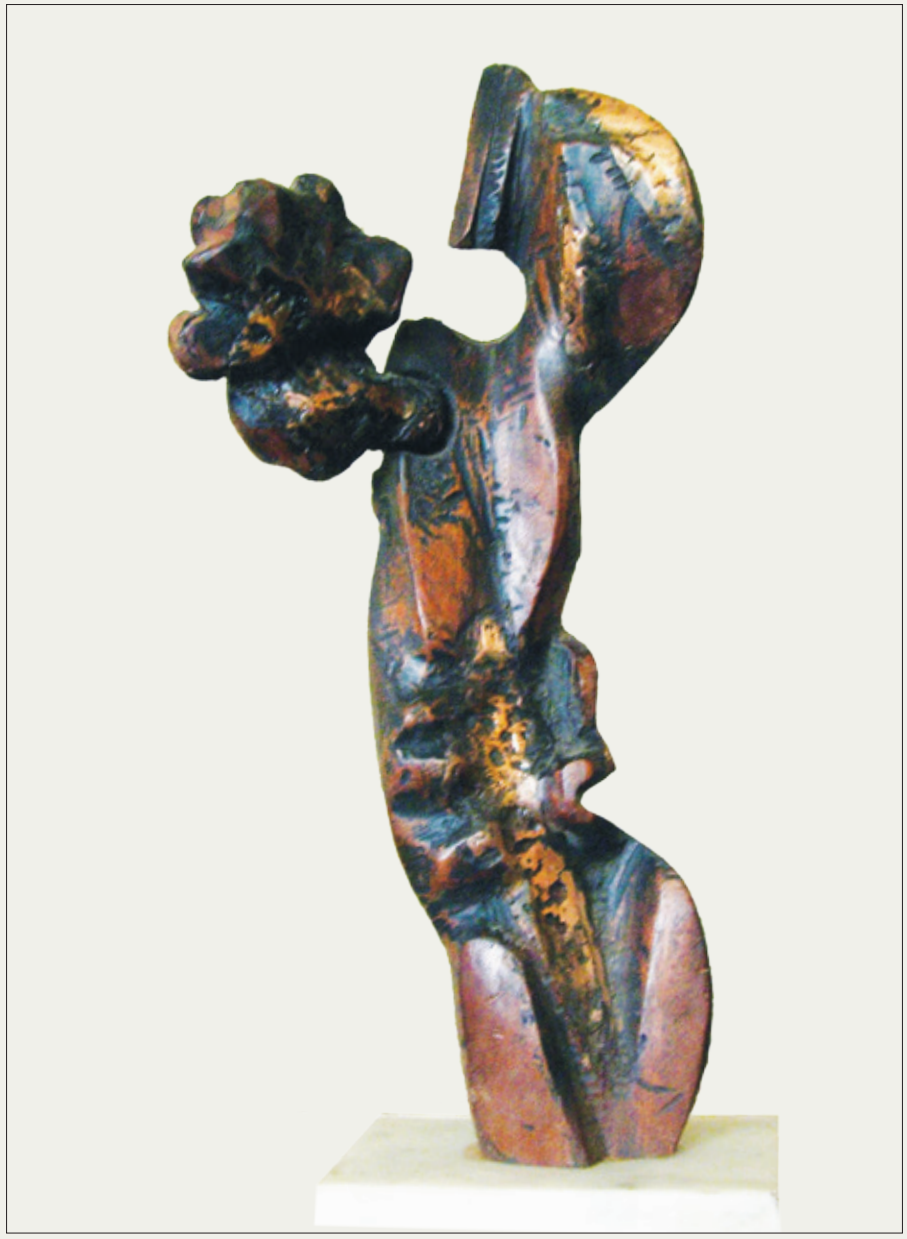


٢٨×١٤×١٠ - خشب - ١٩٩٩

٤٩×٥٠×٢٥ - بوليستر - ١٩٧٤



٣٠×٢٤×١٠ بوليستر بترسيب نحاس - ١٩٧٥

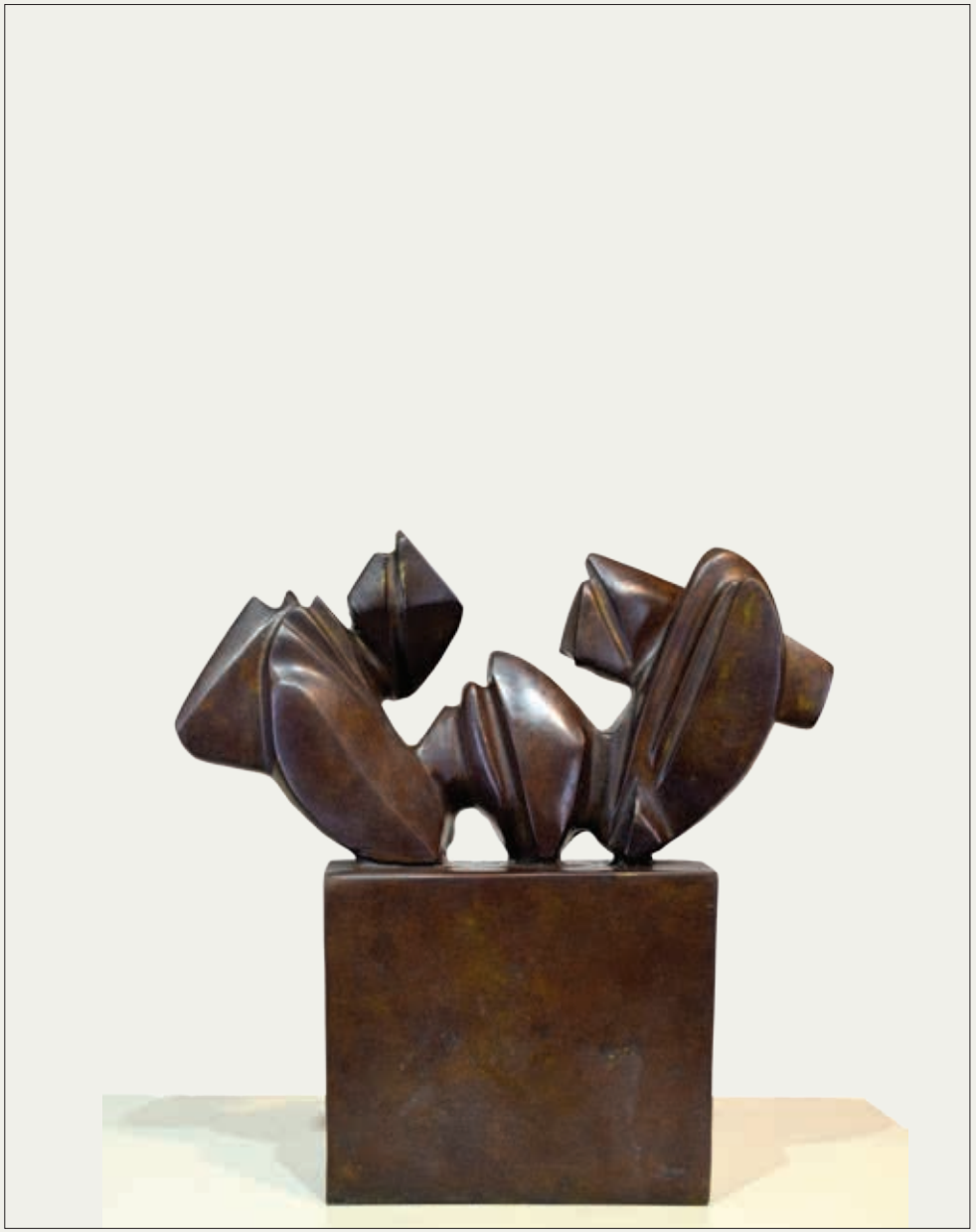


٣٥×٢٢×٩ - خشب ونحاس - ٢٠٠٥

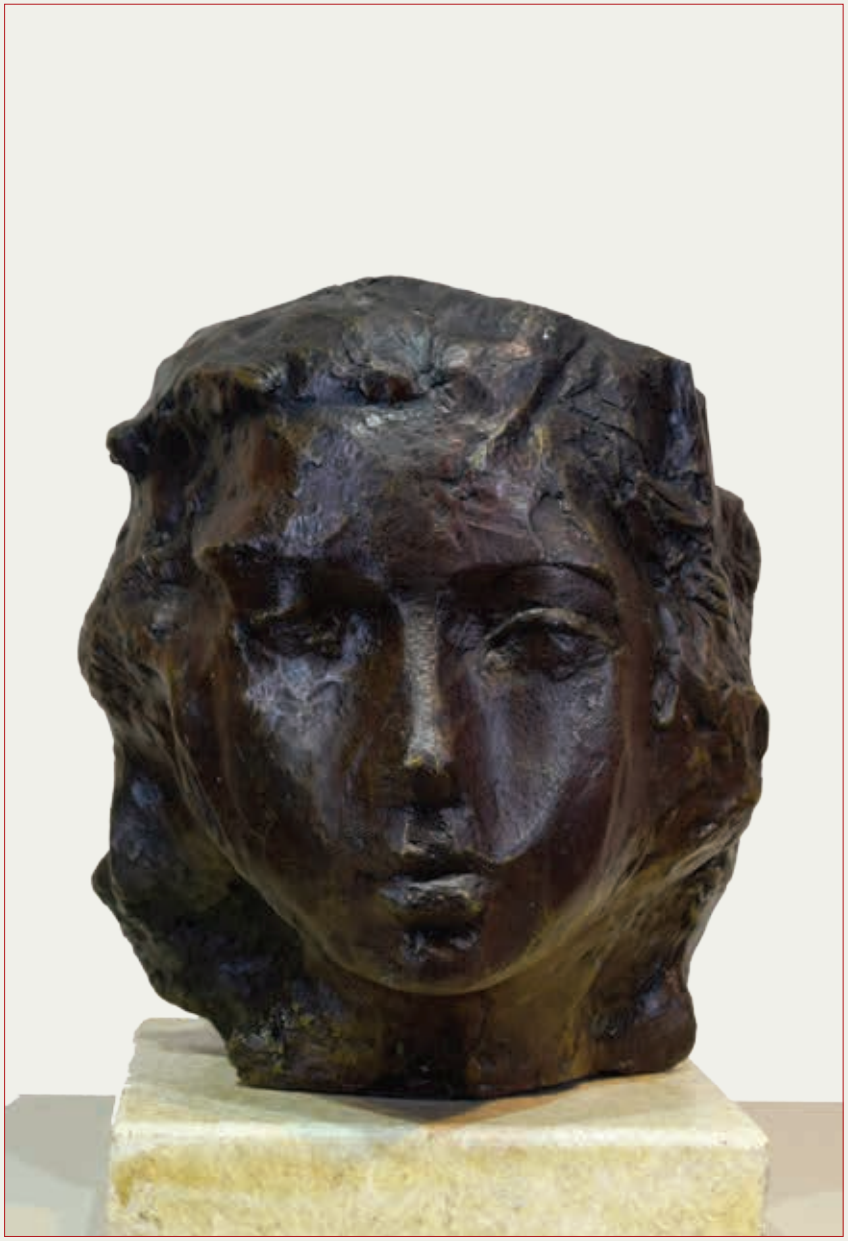
٣٠×٢٠×١٤ - خشب ونحاس - ٢٠٠٣

٩١×٣٠×٦٤ - برونز - ١٩٧٣

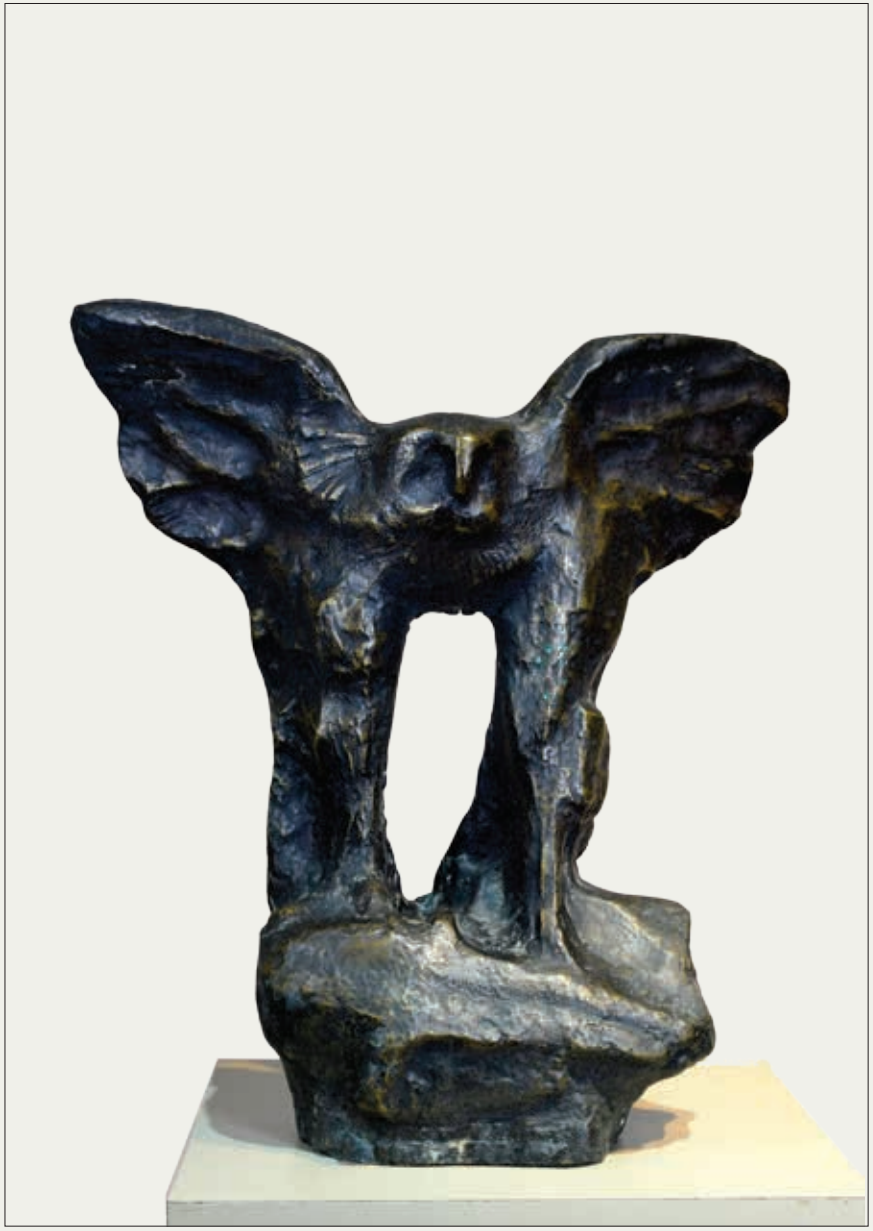
۲۶×۳۱×۶ - خشب - ۲۰۲۲



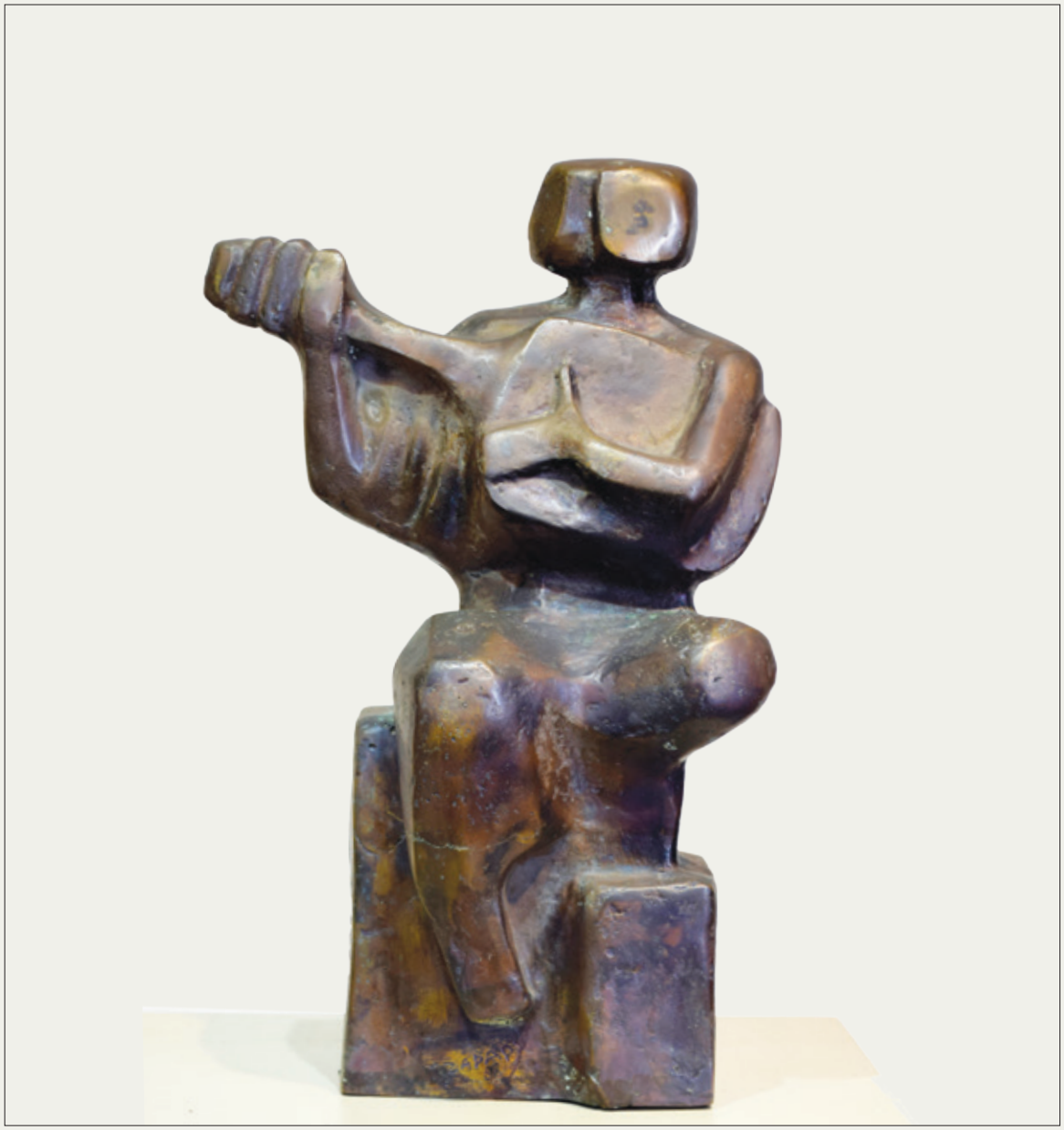
۲۳×۲۳×۶ - برونز - ۲۰۰۳



۱۹×۱۵×۲۶ - برونز - ۱۹۷۷

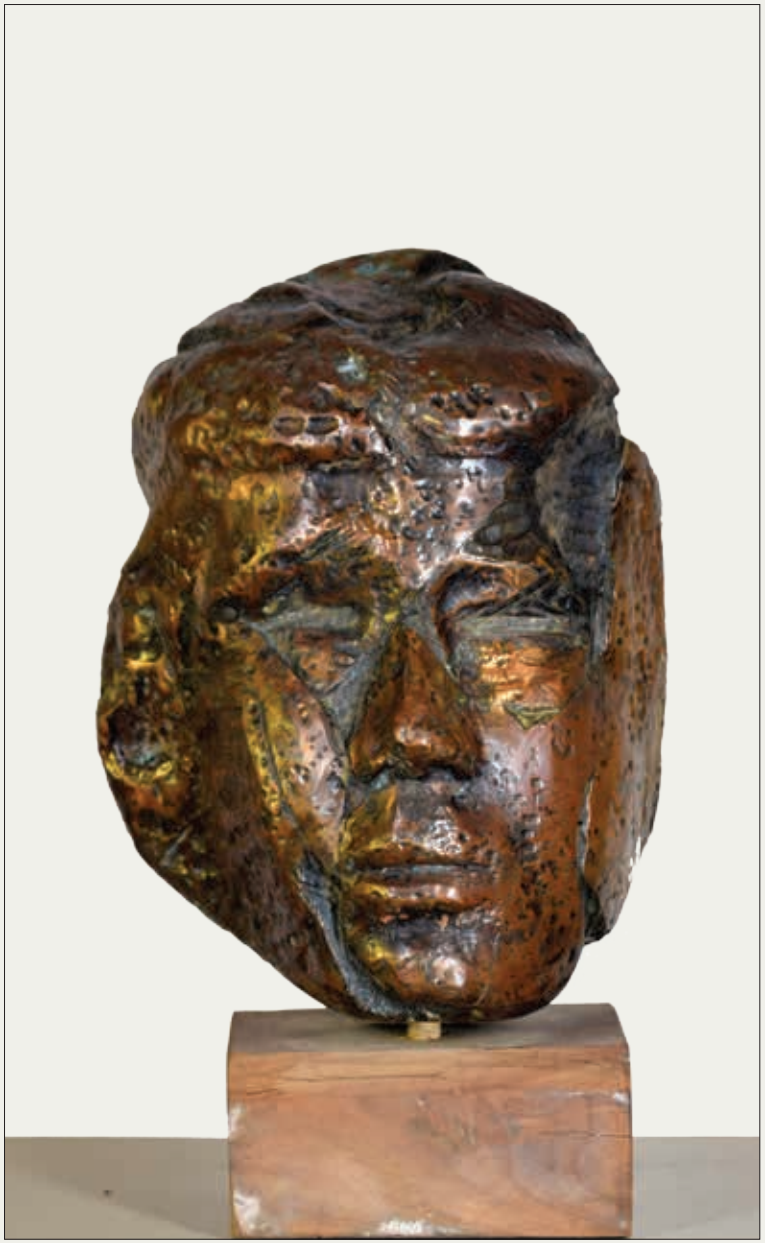


۴۸×۴۳×۲۲ - برونز - ۱۹۷۶

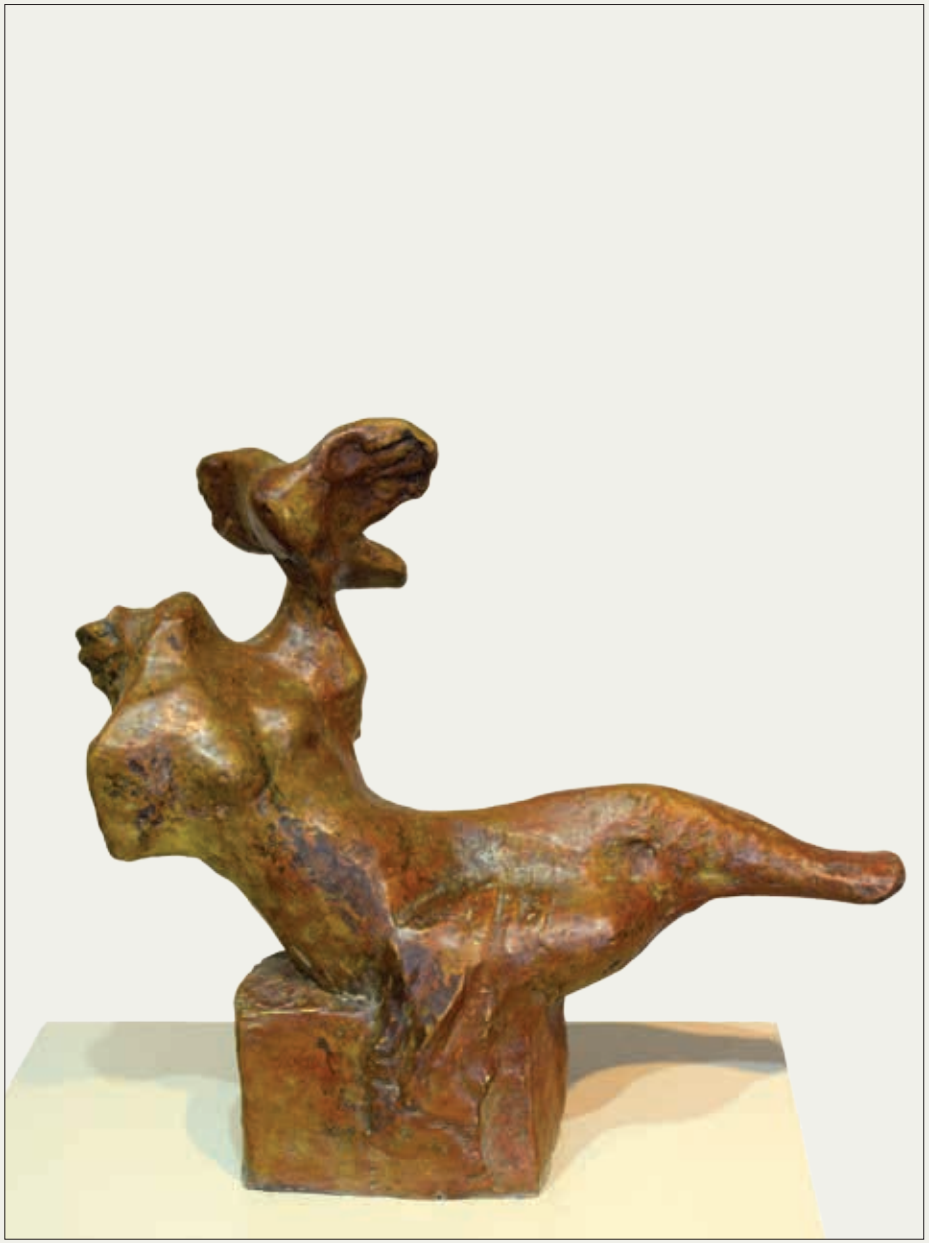


059

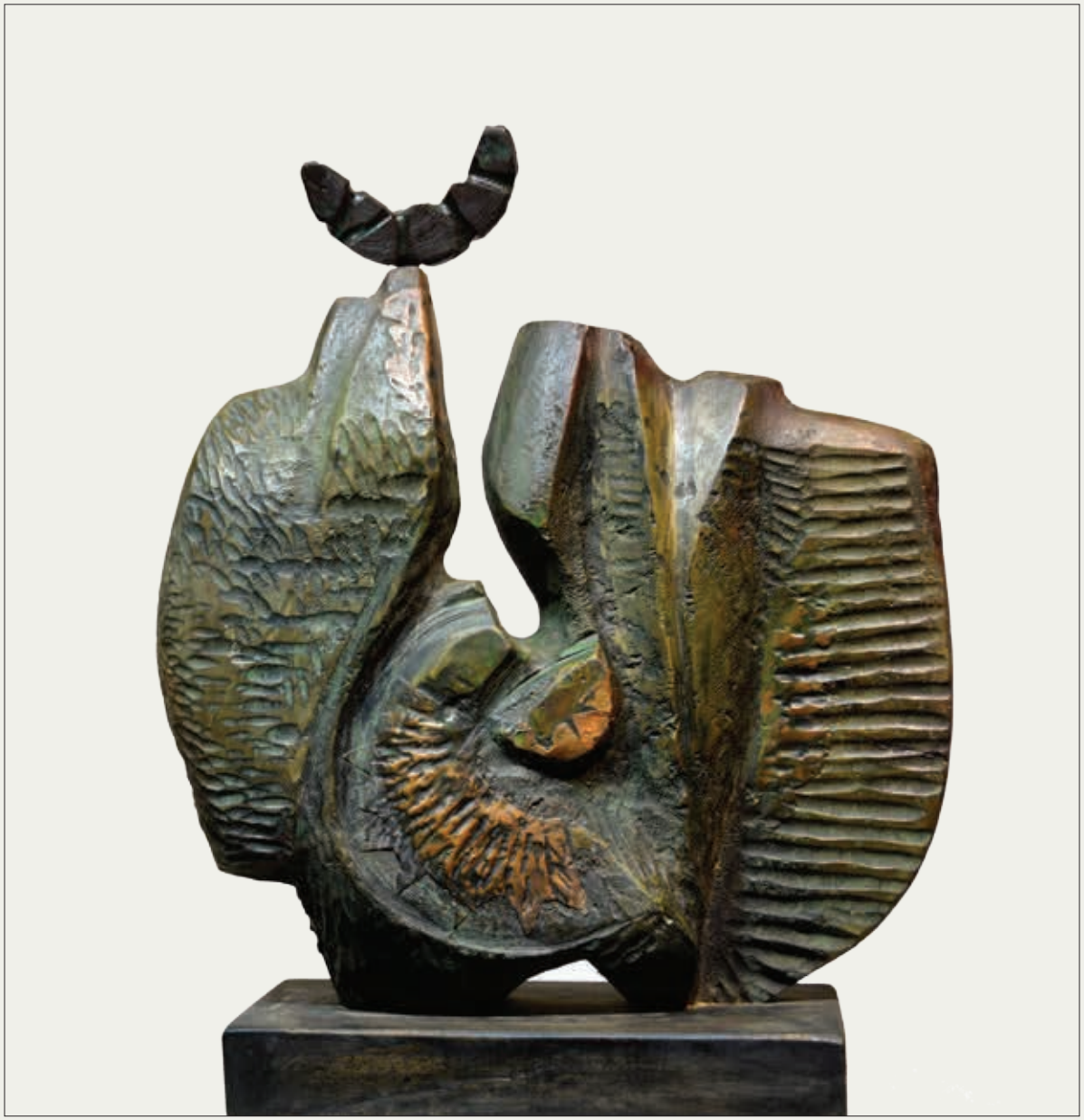
٤١×٢٦ ×١٦ - برونز - ١٩٦٨



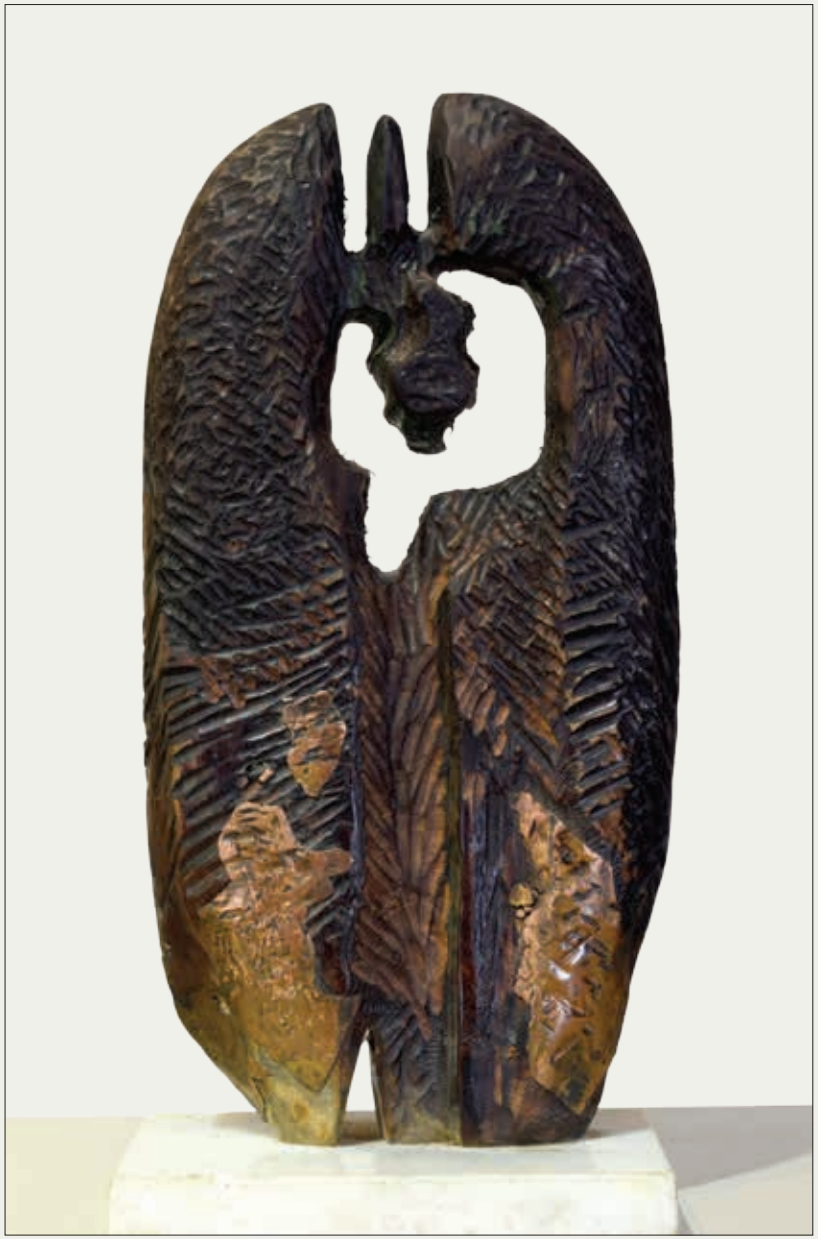
٢٨×٢٠×٢٥ خشب ونحاس - ١٩٧٩ / ٢٠٠٣



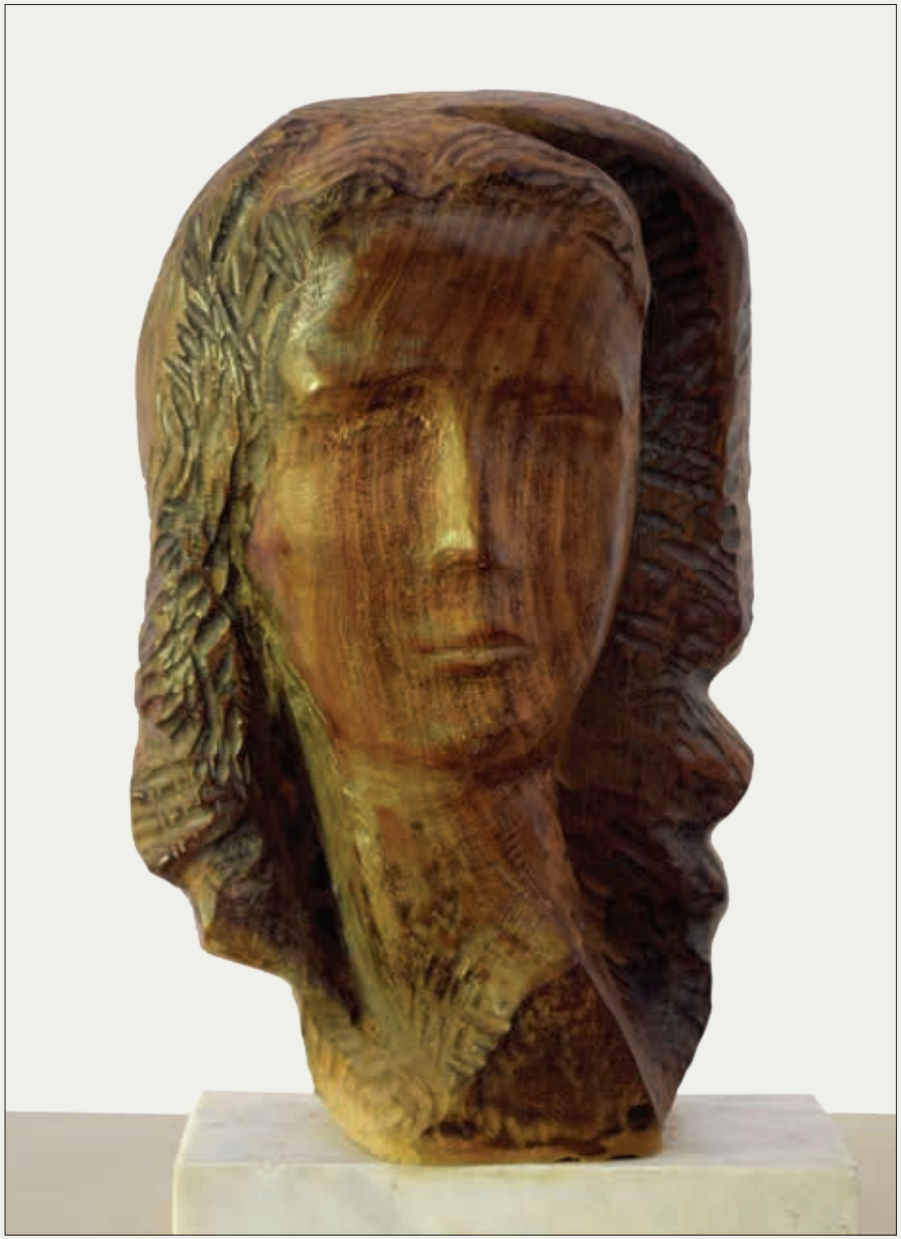
٢٧×١٣×١١ خشب ونحاس - ٢٠٠٤



٣٤×٣٩×١٠ - خشب ونحاس - ٢٠٠٧



٢٩×١٥×٥ خشب ونحاس - ٢٠٢٠

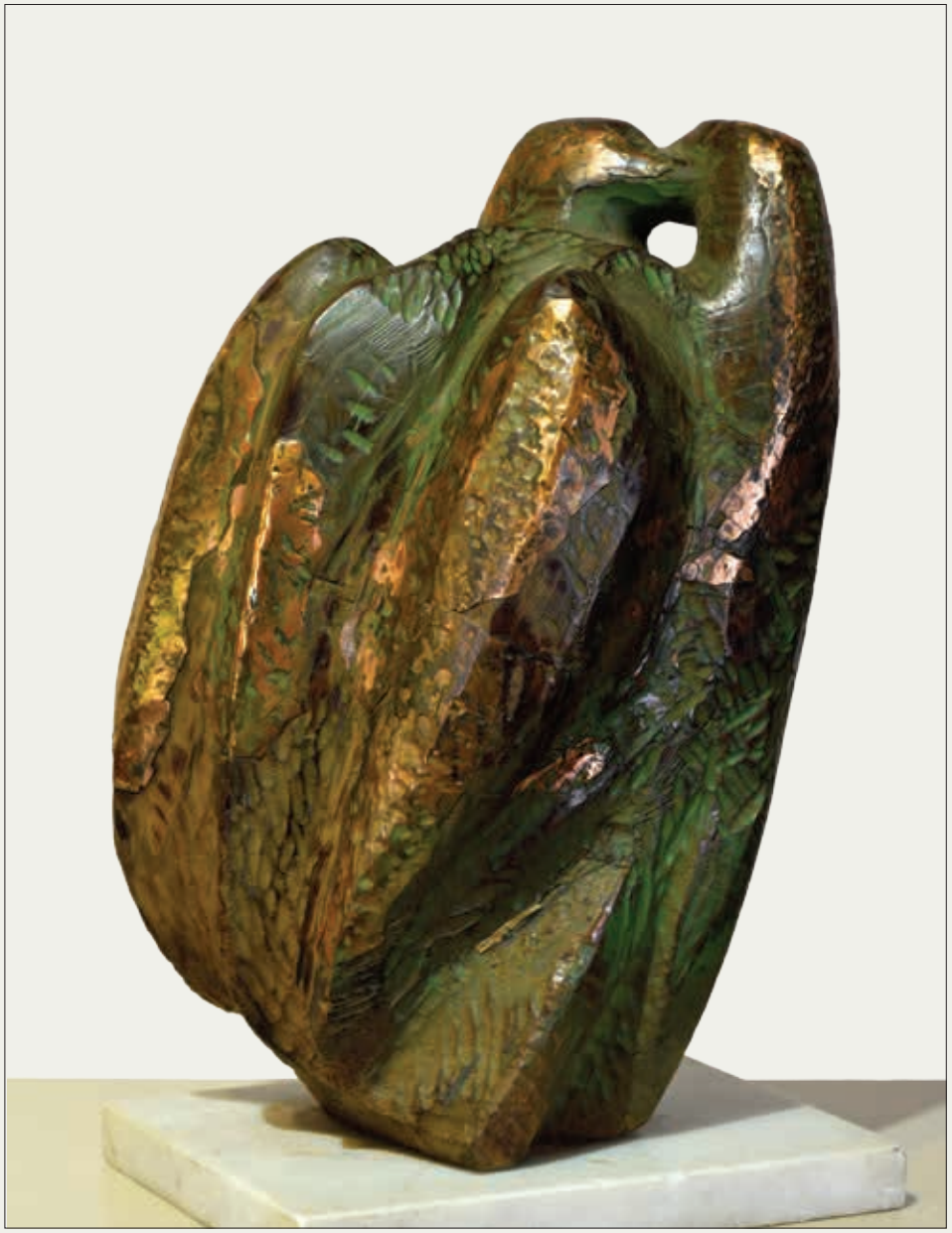


٢٩×١٩×١٠ - خشب - ٢٠٠٣

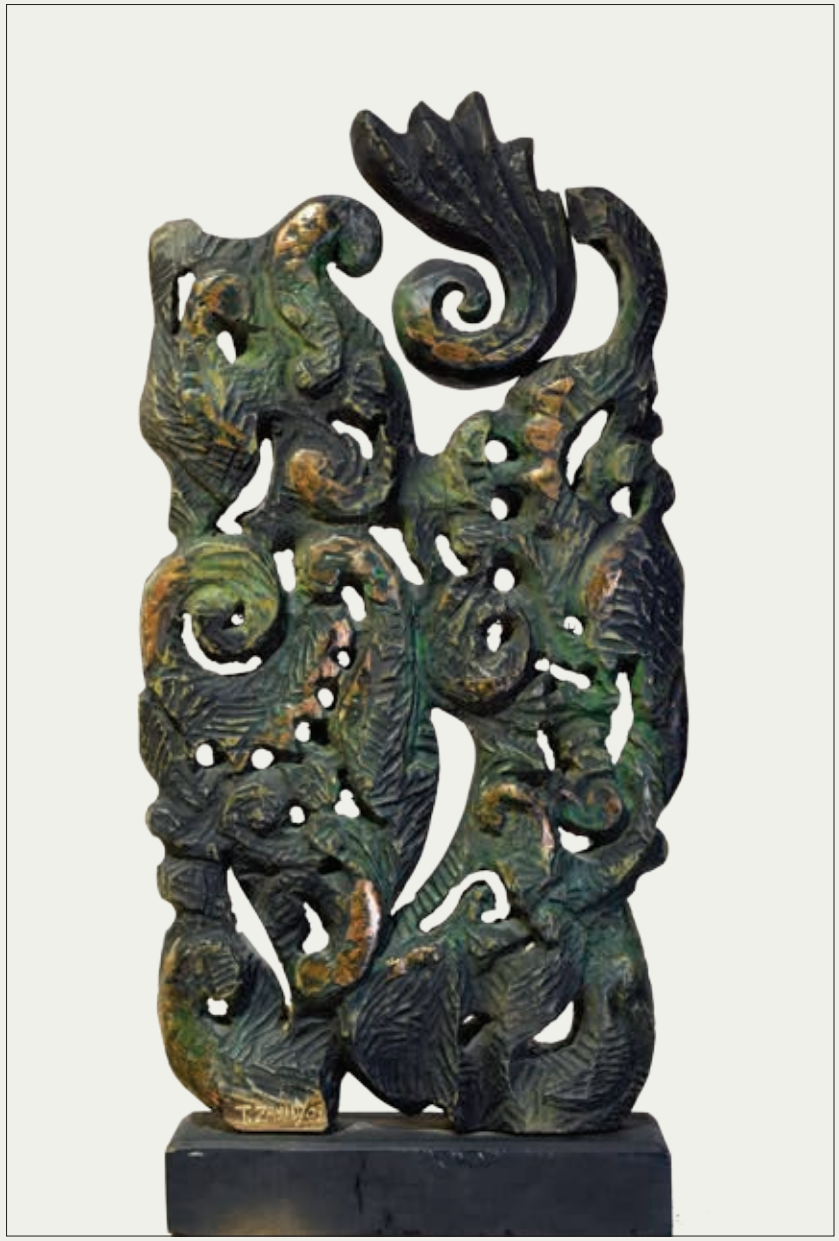
"يعرض المثال الكبير طارق زبادي منحوتاته ذات النقل الشاعري وهي منطلقة في جو متفرد لحركة النحت المصري الحديث بمزيج شرائح النحاس في أجساد تماثيله الخشبية في حميميه تعكس روح النحت القديم في رؤيته الحديثة الرائعة."

عصمت داوستاشي - مجلة بورتريه - العدد الرابع عشر يونيو 2007

٢٠×١٠×٧ - رخام - ٢٠٠٦



٣٣×٢٢×١٦ - خشب ونحاس - ٢٠٠٤



٥٤×٢٨×٥ - خشب ونحاس - ٢٠٠٦

۲۶×۲۹×۲۳ - خشب - ۲۰۰۲

٩٥×٨٥×٢٠ - خشب ونحاس - ٢٠٠٥

"وأعمال "طارق زبادي" تبدو دائما ذات مذاق إنساني خاص يحمل مسحة من رومانسية هادئة تقربها كثيرًا من قلوب المشاهدين صانعة تعاطفًا معنويًا يسبق الحوار معها عقليًا وذلك دائما هو سر سحرها الشديد".

صبحي الشاروني - جريدة المساء - 2 أغسطس 1977

٨٢×٢٧٠ - بوليستر - ٢٠٠٠

٥٦×٧٧ سم - رصاص على ورق

٥٢×٦٨ سم - رصاص على ورق

٥٥×٣٩ سم - رصاص على ورق

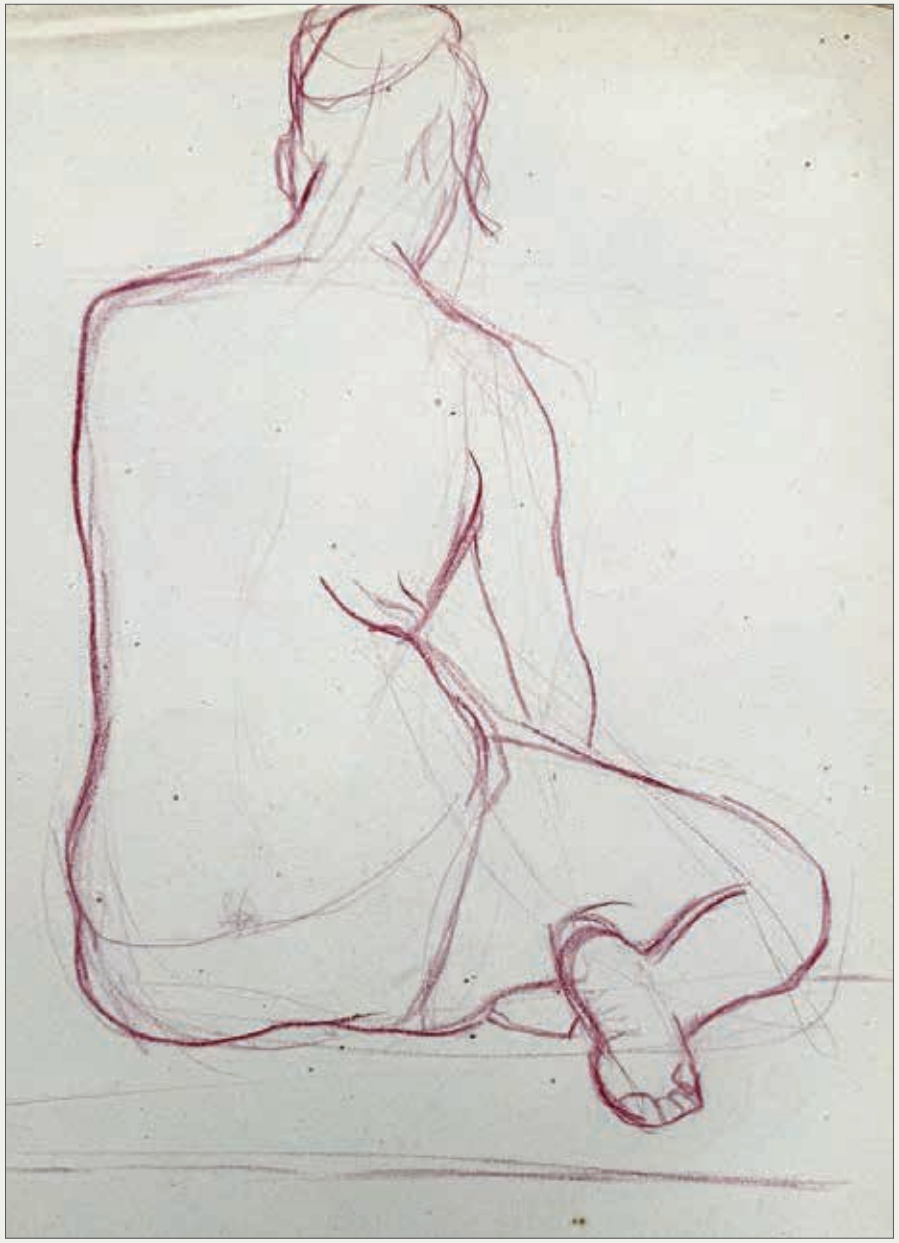
٥٠×٧٠ سم - رصاص على ورق

٥٠×٧٠ سم - رصاص على ورق

٥٠×٧٥ سم - رصاص على ورق

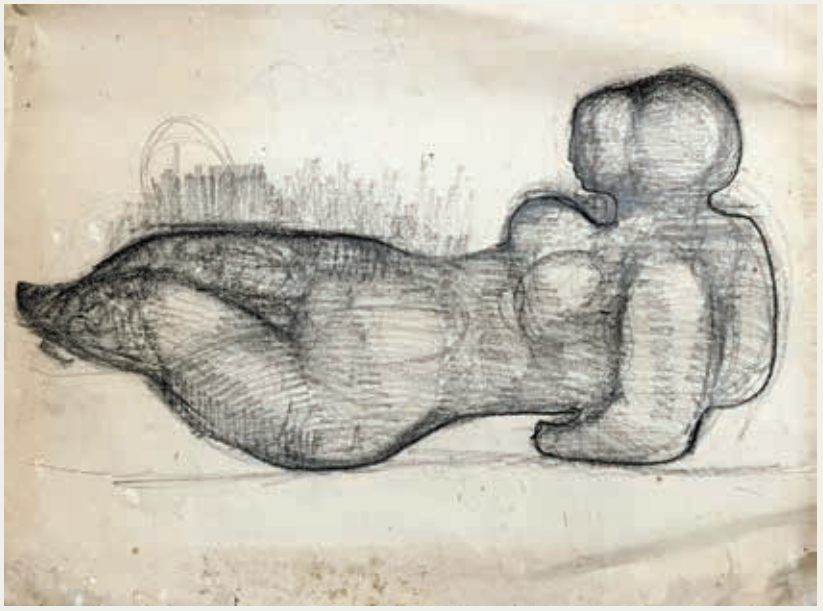
٣٤×٤٩ سم - كونتيه على ورق

٣٤×٤٩ سم - رصاص على ورق



٣٤×٤٩ سم - كونتيه على ورق

٧٠×٥٠ سم - رصاص على ورق



٧٦×٥٥ سم - رصاص على ورق

٧٠×٥٩ سم - كونتيه على ورق

٧٠×٥٠ سم - رصاص على ورق

٣٥×٥٠ سم - رصاص على ورق

٣٥×٥٠ سم - رصاص وخامات مختلفة على ورق

٥٠×٣٥ سم - فحم على ورق

٣٠×٤٠ سم - رصاص وخامات مختلفة على ورق

٣٠×٤٠ سم - باستيل زيتي على ورق

٣٠×٤٠ سم - رصاص على ورق

٧٠×٥٠ سم - خامات مختلفة على ورق

٥٠×٣٥ سم - رصاص على ورق

٧٠×٥٠ سم - رصاص وألوان مائية على ورق

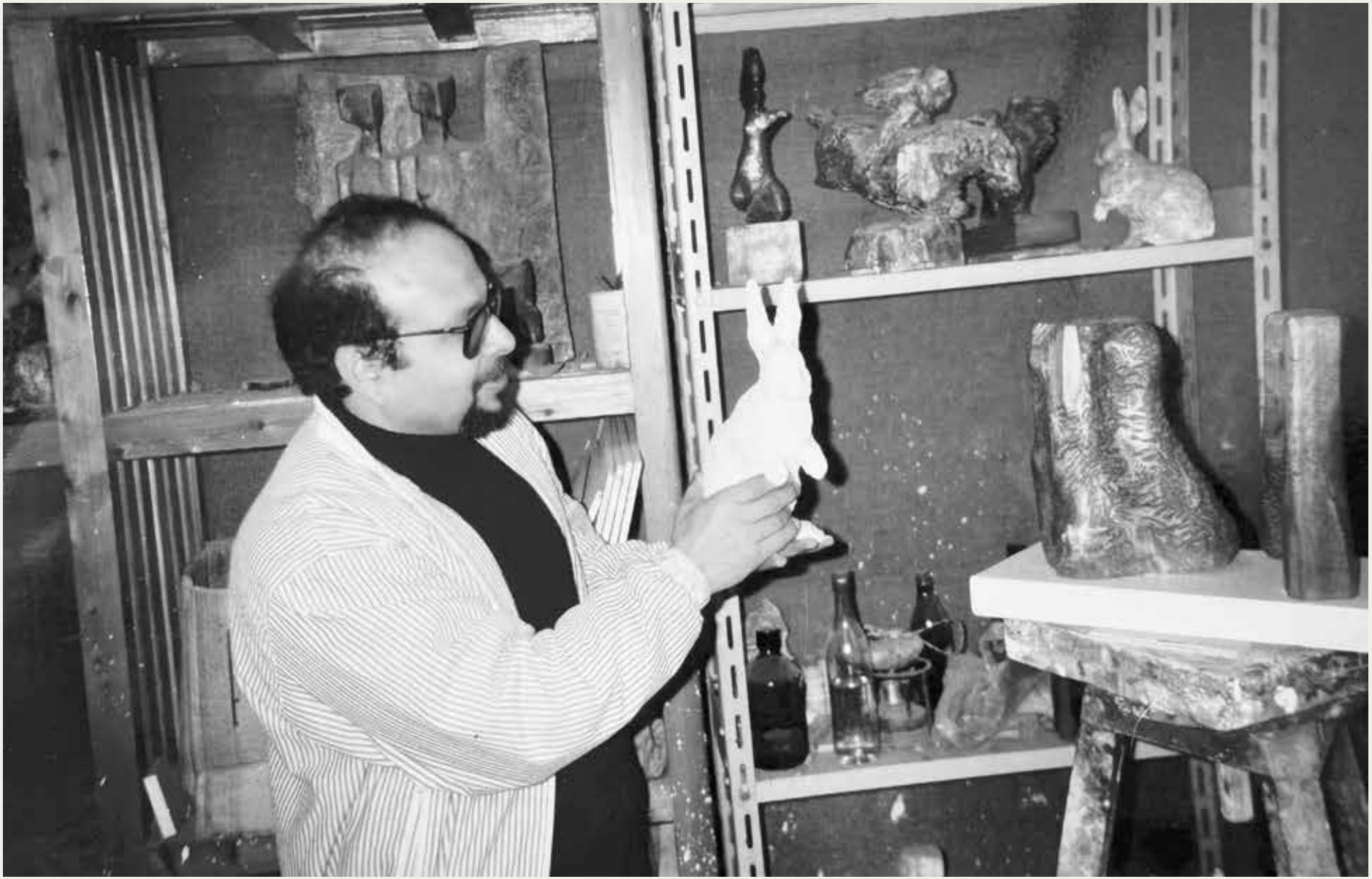
٧٠×٥٠ سم - فحم على ورق

٥٠×٧٠ سم - خامات مختلفة على ورق

حفل بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية مع بعض الطلاب في الثمانينيات

حفل بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية مع بعض الطلاب في الثمانينيات

معرض خاص بقصر ثقافة الأنفوشي في الثمانينيات بصحبة الفنان إسماعيل طه نجم عميد كلية الفنون الجميلة الأسبق



بمرسم الفنان بأتيليه الإسكندرية في التسعينيات

رحلة الأقصر وأسوان حوالي عام ١٩٧٠، يظهر الفنان على يسار الصورة بصحبة الفنان سعيد حدايه (في الوسط)

مع الفنان فاروق حسني وزير الثقافة الأسبق والفنان فاروق وهبة والكاتبة لوتس عبد الكريم بمعرض جماعي بالقاهرة.

مع الفنان فاروق حسني وزير الثقافة الأسبق والمستشار إسماعيل الجوسقي محافظ الإسكندرية الأسبق - أثناء افتتاح معرض للفنان والفنان عبد السلام عيد والفنان فاروق وهبة بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية عام ١٩٨٧

مع الفنان فاروق حسني والفنان صلاح طاهر والفنان جابر حجازي والفنان صبري حجازي والفنان سعيد حداية

من اليمين الفنان فاروق وهبة، الفنان طارق زبادي، الفنان جابر حجازي، الفنان فاروق حسني، الفنان عطية حسين، الكاتبة لوتس عبد الكريم، الفنان فاروق شحاتة، الفنان سعيد حداية

لقطات من معرض مشترك مع الفنان صبري حجازي بأتيليه الإسكندرية في التسعينيات

افتتاح معرض مشترك مع الفنان صبري حجازي بمجمع الفنون بالزمالك في التسعينيات

بصحبة الفنانة مريم عبد العليم والفنانة نعيمة الشيشيني بأتيليه الإسكندرية في بداية الألفينيات

مع الفنان حسين الشابوري بمرسم الفنان بأتيليه الإسكندرية في بداية الألفينيات

بكلية الفنون الجـميلة جـامعة الإسـكندرية بصحبة الفنان إدريس فرج الله (في الوسط) والفنان عبد الرازق السيد

الفنان أثناء البعثة التعليمية إلى إيطاليا عام ١٩٧٦ ويظهر في الصورة السيدة (إلينا دى جوليو) أستاذة اللغة الإيطالية (الشخص الثالث من اليسار) وفي أقصى اليمين د. تميم النجار أستاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان

بصحبة الفنان مصطفى عبد المعطي أثناء رئاسته للمركز القومي للفنون التشكيلية (قطاع الفنون التشكيلية حاليًا)، ويظهر على يمين الصورة الفنان محمد محمد القباني بقاعة (محمد ناجي) بقصر ثقافة الأنفوشي في التسعينيات

بصحبة الفنان مصطفى عبد المعطي والدكتور محمد غنيم بقصر ثقافة الأنفوشي في التسعينيات

من اليمين الفنان سمير شوشان، الفنان حمدي جبر، الفنان طارق زبادي، الفنان مجدي قناوي أثناء مناقشة أحد الرسائل العلمية

مع الفنان السيد عبده سليم من يمين الصورة والفنان سعيد بدر أثناء العمل في نصب مسلة الصناعة من أجل الزراعة الموجودة بطريق أبو قير بالإسكندرية حوالي عام ١٩٨٦

أثناء إقامة معرض خاص بقاعة فكر وفن بمعهد جوته بالإسكندرية حوالي عام ١٩٨٦

بصحبة الفنان إسماعيل طه نجم بقاعة محمد ناجي بقصر ثقافة الأنفوشي في الثمانينيات

بصحبة الفنان / محمد حسن القباني بسانت كاترين في الثمانينيات

أثناء افتتاح أحد المعارض الجماعية بأتيليه الإسكندرية في بداية الألفينيات ويظهر فى الصورة الفنان فاروق شحاتة وحرمه والمستشار د. شكري الدقاق (أقصى اليسار)

أ.د / وليد قانوش	رئيس قطاع الفنون التشكيلية
د. سلوى حمدي	رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض
أحمد كمال الدين	مدير عام الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية

الأقسام الفنية

أيمن هلال	مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض
نسرين أحمد	مدير إدارة الجرافيك
إيمان حافظ	مشرف إدارة الجرافيك
حمادة فايز	مدير إدارة المطبوعات
سماح العبد	مراجع لغة عربية
إسماعيل عبد الرازق	إشراف إدارة المطبوعات
عمرو عبد الحميد	التصميم والإخراج الفني للكتالوج

قاعة أفق

ندى أحمد عوض	عضو فني
فاطمة الزهراء أحمد	عضو فني
جوزيف نادي	عضو فني

Prof. Waleed Kanoush	Head of Fine Arts Sector
Dr. Salwa Hamdy	Head of the Central Administration of Museums and Exhibitions
Ahmed Kamal Eldin	G.M. of the G.A. of National and International Exhibitions

Graphic Department

Ayman Helal	Acting general manager
Nesreen Ahmed	Supervisor of Graphic
Eman Hafez	Supervisor of Graphic Dept.
Hamada Fayez	Manager of Publications
Samah el-Abd	Arabic Language Reviewer
Ismail Abdul Razik	Supervisor of Publications
Amro Abdul Hameed	Catalog Design and Layout

Ofok Gallery

Nada Ahmed Awad	Art Member
Fatima Zahra Ahmed	Art Member
Joseph Nadi	Art Member

2025

طارق زبادي

TAREK ZABADY

القيم الفني

د. على سعيد

Art Curator

Dr. Ali Said

قاعة أفق

Ofok Gallery