

مجلس  
البيروت

على هامش المدار

2025

## أ.د/ محمد نبيل عبد السلام



مواليد الإسكندرية ٢١ أكتوبر ١٩٧٦، أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠٢٤، أستاذ مساعد جرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠١٧، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة - تخصص جرافيك ٢٠٠٨، ماجستير في الفنون الجميلة - تخصص جرافيك ٢٠٠٥ .

### الخبرات العلمية:

رئيس قسم الجرافيك، كلية الفنون الجميلة-جامعة المنصورة من ٢٠١٩ وحتى الآن، وكيل كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ٢٠١٨، مدرس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠١٦، أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية - جامعة بنغازي ٢٠١٣-٢٠١٥، مدرس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ٢٠٠٨ - ٢٠١٣، انتدب بقسم التصميم المطبوع كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ٢٠٠٩ - ٢٠١٠، انتدب للتدريس بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ٢٠١٠ - ٢٠١١، مدرس مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ٢٠٠٥ - ٢٠٠٨، معيد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥.

### المهام التي كلف بها:

عضو لجنة تحكيم صالون الشباب ٣٣ - ٢٠٢٢ و ٣٥، ٢٠٢٤، قومي سير الملتقى الأول لطلاب كليات الفنون الجميلة بالجامعات المصرية ٢٠٢٢، عضو لجنة تحكيم صالون أبيض وأسود بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧، قومي سير معرض (رؤى ٢) لأعضاء هيئة التدريس وطلاب كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠١٨، قومي سير معرض (رؤى) لأعضاء هيئة التدريس وطلاب كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠١٧، قومي سير معرض كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠١٦ - ٢٠٢٠، مدير مركز خدمة المجتمع - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠١٦ - ٢٠١٨، عضو لجنة تحكيم صالون شباب أتيليه الإسكندرية ٢٠١٤، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب ٢٢ - قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة ٢٠١١، قومي سير المعرض الدولي الأول للطباعة الفنية والرقمية أتيليه الإسكندرية ٢٠١١، أشرف على العديد من ورش العمل في أتيليه الإسكندرية ومركز الإسكندرية لتجميل المدينة، أشرف على ورشة التصوير الضوئي بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ٢٠١٠.

### الجوائز:

نال العديد من الجوائز منها: جائزة رافع الناصري لفن الحفر والطباعة، عمان، الأردن ٢٠١٧، جائزة صالون الجنوب الثالث (منافسة) ٢٠١٥، جائزة بينالي بور سعيد القومي ٢٠٠٩، الجائزة الكبرى في صالون الشباب ١٨ - ٢٠٠٧، شهادة تقدير صالون أتيليه الإسكندرية الدولي للشباب بأتيليه إسكندرية ٢٠٠٧، الجائزة الثالثة في مسابقة صالون المعرض الأول بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٦، جائزة لجنة التحكيم في الجرافيك صالون الشباب ١٧- ٢٠٠٥، الجائزة الثانية جرافيك في بينالي بور سعيد القومي السابع ٢٠٠٥، جائزة الصالون في الجرافيك صالون الشباب ١٦- ٢٠٠٤، جائزة صالون شباب أتيليه إسكندرية ٢٠٠٤، الجائزة الثانية جرافيك المسابقة العامة للفنون التشكيلية مصر تتحدث عن نفسها ٢٠٠٤، الجائزة الشرفية ( البرونزية ) في ترينالي مصر الدولي

## على هامش المدار

الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣، الجائزة الشرفية في الجرافيك صالون الشباب ١٥ - ٢٠٠٣، الجائزة الثالثة جرافيك في بينالي بور سعيد القومي السادس ٢٠٠٣، جائزة أولى جرافيك صالون ناجي الرابع ١٩٩٩، الخامس ٢٠٠٠، نال العديد من شهادات التقدير.

### المعارض الخاصة:

معرض (ديوان ٢) كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠٢١، معرض (ديوان) كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٢١، معرض (مدارات) مركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠١٩، معرض خاص بمتحف عمان ضمن فعاليات جائزة رافع الناصري الأردن ٢٠١٧، معرض خاص (بنائيات) بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة ٢٠١٦، معرض خاص (رؤى مغايرة) بأتيليه الإسكندرية ٢٠١٥ بكلية الفنون الجميلة بالمنصورة ٢٠١٧، معرض خاص (تأملات) بمؤسسة محمد رشيد للتنمية الثقافية والاجتماعية الإسكندرية ٢٠٠٩، معرض خاص (تراكيب) بأتيليه الإسكندرية ٢٠٠٨، معرض خاص بالمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية ٢٠٠٦، معرض خاص بالمركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة ٢٠٠٦، المعرض الجوال بالهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٤، معرض (٣ محاور) وزارة الشباب ٢٠٠١، معرض (حدوتة مصرية) قصر ثقافة الأنفوشي ٢٠٠٠، معرض (اتجاهات وإحداثيات) كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ١٩٩٨، معرض (تجربة أولى) كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ١٩٩٧.

### المعارض الدولية:

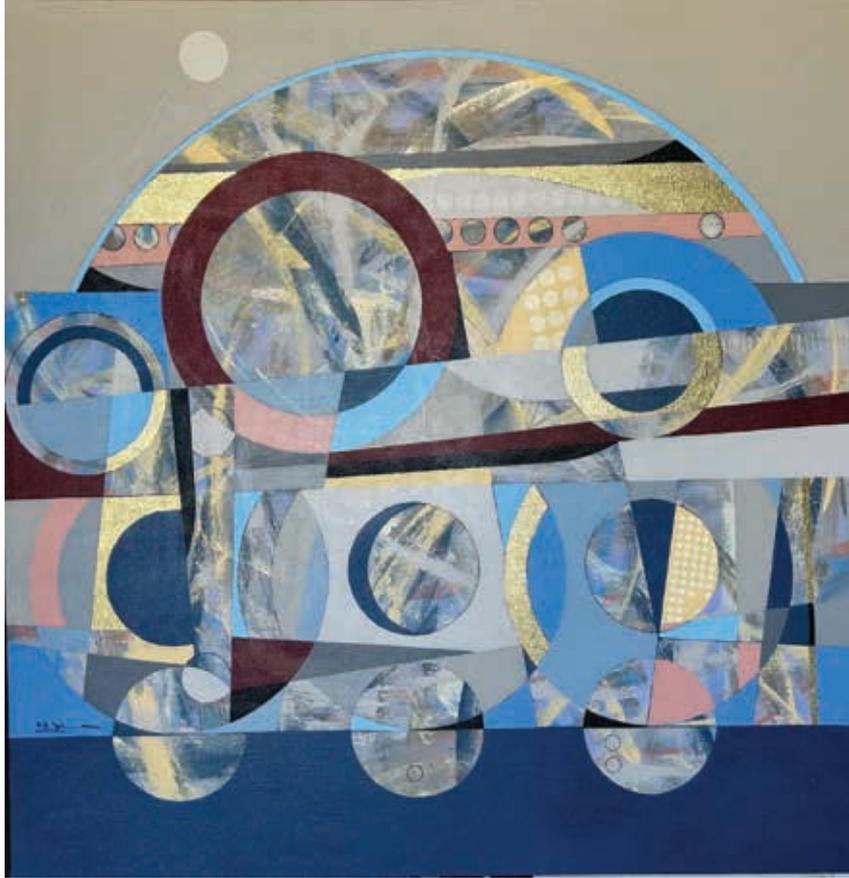
ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣، والخامس ٢٠٠٦، والسادس ٢٠٢٥، المعرض المصري البرتغالي للرسم والحفر و الطباعة بقاعة نهضة مصر مركز محمود مختار ٢٠١٨، المعرض الأول للفن والإبداع - جامعة عمان الأهلية الأردن ٢٠١٧، المعرض الدولي لفن البريد Mail Art، أتيليه الإسكندرية ٢٠١٥، معرض صورة العالم ٢٠١٤، المعرض الدولي لفن البريد Mail Art جوريين - فرنسا ٢٠١٤، المعرض الدولي لفن البريد Mail Art (fire.water.earth)) بلغاريا ٢٠١٤، المعرض الدولي لفن البريد Mail Art أتيليه الإسكندرية ٢٠١٤، بينالي سارسل الدولي لفن الجرافيك فرنسا ٢٠٠٥، ٢٠١١، بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الأول للحفر الصغير ٢٠٠٩، والثاني ٢٠١١، المعرض الدولي الأول للطباعة الفنية والرقمية أتيليه الإسكندرية ٢٠١١، مهرجان القرين الثقافي ال ١٧ الكويت ٢٠١١، ترينالي شاميلير الدولي للقطع الصغيرة فرنسا ٢٠٠٦ - ٢٠١٠، بينالي الدولي العاشر للرسم و الجرافيك ((The Masters of Graphic Arts المجر ٢٠٠٩، المعرض الدولي السادس للحفر القطع الصغيرة - إيطاليا ٢٠٠٩، ترينالي بيتولا Bitola الدولي لفن الجرافيك الرابع - مقدونيا ٢٠٠٣، والخامس ٢٠٠٦، والسادس ٢٠٠٩، معرض (Meeting the Others) معرض جماعي يضم عدد من فناني الجرافيك المصريين والأمريكيين - الجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠٠٨ - ٢٠١٠، الترینالی الدولي الأول لفن الجرافيك - اليونان ٢٠٠٨، المعرض الدولي الأول للقطع الصغيرة للجرافيك (Art and the Mountain) ميلانو - إيطاليا ٢٠٠٨، بينالي فيرنا الدولي لفن الجرافيك - البرتغال ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧، بينالي الدولي السابع للحفر بمدينة أكوي تيرمي، أوفادا، إيطاليا ٢٠٠٥ - والثامن ٢٠٠٧، ترينالي أوريانسا الدولي لفن الجرافيك، إسبانيا ٢٠٠٧، بينالي الدولي لفن الجرافيك (INTER ART) رومانيا ٢٠٠٦، بينالي لوبليانا الدولي لفن الجرافيك، سلوفينيا ٢٠٠٥، بينالي كولوج الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٥، المعرض الدولي للجرافيك في تايوان ٢٠٠٥، بينالي الشباب لدول حوض البحر الأبيض المتوسط نابولي ٢٠٠٥، بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الأول لكتاب الفنان ٢٠٠٤، معرض الفن المصري المعاصر (لقاء الثقافات) بإيطاليا.

## ورش العمل :

سيمبوزيوم أسوان الدولي الأول للرسم ٢٠٢٥، ملتقى سيوة الدولي الخامس ٢٠٢٣ و السابع ٢٠٢٥ للتصوير، ملتقى كنوز الإبداع شرم الشيخ ٢٠٢٣، ملتقى الفن والحياة شرم الشيخ ٢٠٢٣، ملتقى الأقصر الدولي للتصوير الخامس عشر ٢٠٢٢، ملتقى مراسم سانت كاترين جنوب سيناء ٢٠٢١، الملتقى الدولي الأول لفنون الجرافيكو - كلية الفنون الجميلة جامعة جنوب الوادي الأقصر ٢٠١٨، ورشة العمل الدولية (الضوء، الظلال، المرايا ) كالاكاتا، الهند ٢٠١٧، ملتقى الورد، قصبة الفنان، قلعة مكونة، المملكة المغربية ٢٠١٣، ملتقى عمان الدولي الثاني للجرافيك، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية ٢٠١٢، ورشة عمل في التصوير الزيتي ضمن فعاليات صالون فكر وفن بالمركز الثقافي الألماني (جوته) ٢٠٠٩، ورشة عمل التجربة و الآخر، مركز تجميل المدينة، الإسكندرية ٢٠٠٨ ورشة عمل في الورق الياباني، مركز تجميل المدينة مع الفنانة اليابانية كيوكو أوبي، الإسكندرية ٢٠٠٧، ورشة العمل الدولية رامى بروجكت بيروت - لبنان ٢٠٠٧، ورشة عمل بينالي خيال الكتاب الدولي - مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٧.

## المعارض الجماعية :

معرض جماعي بقاعة شمس ارت سبيس ٢٠٢٤، معرض البدايات - قطاع الفنون التشكيلية، قصر الفنون ٢٠٢٣، صالون القاهرة - قصر الفنون منذ ٢٠١٧ وحتى ٢٠٢٤، المعرض العام للفنون التشكيلية منذ ٢٠٠١ وحتى ٢٠٢٤، معرض (أجندة) مكتبة الإسكندرية منذ ٢٠١٠ وحتى ٢٠٢٥، معرض فن البقاء في المنزل بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠، معرض نقاط ٤ للفنون البصرية ٢٠٢٠، معرض الفن الحديث بمتحف محمود سعيد ٢٠٢٠، معرض افتتاح قصر ثقافة دمنهور ٢٠١٩، معرض مونوكروم بقاعة لمسات ٢٠١٨، ملتقى القاهرة الدولي للفنون التشكيلية بقاعة لمسات ٢٠١٨، صالون الأقصر الدولي للفنون البصرية ٢٠١٨، معارض أعضاء هيئة تدريس كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة منذ ٢٠١٦ وحتى ٢٠٢٤، معرض الجرافيك القومى - قصر الفنون ٢٠٠٥ - ٢٠١٦، صالون الجنوب الثالث الاقصر ٢٠١٥، معرض الحروفية - متحف الفنون الجميلة - الإسكندرية ٢٠١٥، البيوبيل الفضى لصالون الشباب ٢٥ - قصر الفنون ٢٠١٤، معرض (نقاط ٢) معهد جوته - الإسكندرية ٢٠١٤، صالون أتيليه الإسكندرية للفنون التشكيلية منذ ٢٠٠٠ وحتى ٢٠١٨، ملتقى فناني الجرافيك الأول بمركز الحرية للإبداع - الإسكندرية ٢٠١٣، ملتقى فناني النغر بمركز الحرية للإبداع بالإسكندرية ٢٠١٢، معرض فناني الجرافيك ٢ المركز الثقافي الروسي ٢٠١١، صالون الخريف - قصر التذوق، الإسكندرية ٢٠١٠، صالون القطع الصغيرة منذ ٢٠٠٣ وحتى ٢٠١٠، صالون الرسم بمركز الجزيرة للفنون ( أبيض و أسود ) ٢٠٠٤، ٢٠١٠، معرض ملصق الفنان، أتيليه الإسكندرية ٢٠١٠، ملتقى فناني النغر بقاعة العرض بمتحف محمود سعيد ٢٠١٠، صالون جوته الأول للتصوير الفوتوغرافي ٢٠١٠، معرض (بنحب الحياة) تصوير ضوئي، قصر التذوق - الإسكندرية ٢٠١٠، بينالي بور سعيد القومي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٩، معرض جماعي للقطع الصغيرة بقاعة (Easel and Camera) بالمعادي ٢٠٠٩، صالون (فكر و فن) معهد جوته بالإسكندرية منذ ٢٠٠٤ وحتى ٢٠١٠، معرض احتفالية البيوبيل الفضى لكلية الفنون الجميلة بالمنيا ٢٠٠٨، معرض ضفيرة التواصل بين جيل الرواد و المواهب الجديدة بمتحف الفن الحديث ٢٠٠٨، معرض سوق الفن المصاحب لبيئالى الإسكندرية - بقاعة ديحا ٢٠٠٧ صالون الشباب منذ ١٩٩٧ وحتى ٢٠٠٧، معرض جماعي بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠٧، معرض مشاهد، جماعة دواير، مركز الجزويت الثقافي ٢٠٠٧، معرض نقاط، جماعة دواير، بأتيليه الإسكندرية ٢٠٠٧، صالون شباب إسكندرية بأتيليه إسكندرية منذ ١٩٩٨ وحتى ٢٠٠٧، معرض القطع الصغيرة المصاحب لترينالى الجرافيك بقاعة ديحا ٢٠٠٣ - ٢٠٠٦، معرض جماعي بقاعة

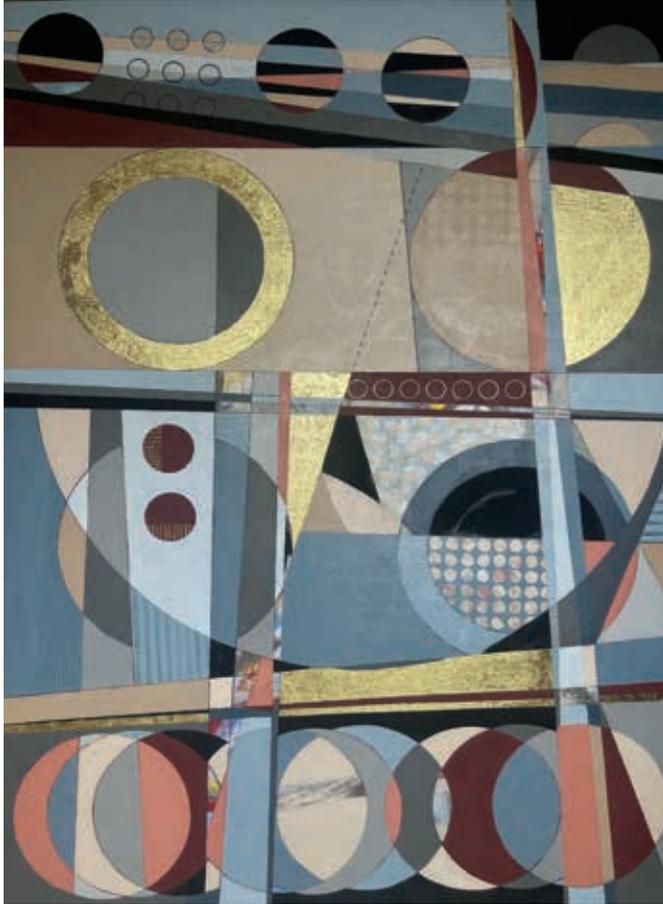


ديجا بالإسكندرية ٢٠١١, ٢٠٠٦، معرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة ٤٥ - ٢٠٠٥، مختارات من فن الجرافيك المصري فى القرن العشرين، مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٤، المسابقة العامة للفنون التشكيلية ( مصر تتحدث عن نفسها ) ٢٠٠٤، معرض جمعية فناني الغوري ٢٥ - ٢٠٠٤، معرض ( ضد الحرب ) بأبيليه الإسكندرية ٢٠٠٣، معرض طلائع الفنانين الشباب بقاعة شموع بالمعادى ٢٠٠٣، معرض أعضاء هيئة التدريس - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢، معرض الحب و السلام، قصر ثقافة المنيا ٢٠٠٢، الصالون الثالث لفناني المنيا - قصر ثقافة المنيا ٢٠٠١، صالون ناجى بقصر ثقافة الأنفوشى منذ ١٩٩٨ وحتى ٢٠٠١، الصالون الثاني لفناني المنيا - قصر ثقافة المنيا ٢٠٠٠، معرض رؤية إبداعية لفناني المنيا قصر ثقافة المنيا ١٩٩٩، معرض رمضانيات - قصر ثقافة الأنفوشى ١٩٩٧.

#### المقتنيات :

وزارة الثقافة، متحف الفن الحديث، متحف الجرافيك المعاصر، صندوق التنمية الثقافية - متحف جامعة حلوان، متحف (Castello dei Paleologi) للحفر بمدينة أكوى تيرمي - إيطاليا، متحف عمان القومي بالأردن - بنك cib - مكتبة الإسكندرية، جامعة المنيا، كلية الفنون الجميلة بالمنيا، دارة الفنون، عمان الأردن.

## على هامش المدار



هنا، لا شيء يدور تمامًا في المركز.. الدوائر تتكرر، تتقاطع، تتلاشى... دون أن تبلغ اكتمالها.. خطوط هاربة، تنزلق بين الحواف، تترك أثرًا هشًا، كأنها لم تكن، أو كأنها على وشك أن تُولد في هذا الفضاء، لا وجود لنقطة وصول، بل مجزآت صغيرة من الاحتمال، تسير في مساراتٍ تكتفي بأن تكون... على الهامش المدار، في هذه الأعمال، ليس محورًا.. بل حافةً مرئية لما لا يمكن الإمساك به.. ليس شكلًا، بل أثر شكل.. ليس حركة، بل صدى دوران لم يحدث بعد.. حين تنكسر الدائرة عن طواعية، وتلتف الخطوط حول فراغٍ لم يرسم، لكنّه دائم الحضور.

والهامش ليس خارجًا، بل احتمالًا متوترًا للدخول، شرطًا للتماس، وليس للانتماء.. اللوحة هنا ليست مشهدًا، بل زمنًا معلقًا.. تتابع هندسيّ يراوغ التكرار، يتخذ من الانحراف نسقًا، ومن العشوائية منطقيًا خفيًا يتنامى بين الطبقات.

كل خطٍ في هذه التكوينات.. يحمل ارتباكًا مقصودًا، يقترح نظامًا لا يستقرّ، ويدور، لا ليعود، بل ليؤكّد أنّ الوصول ليس غايةً، بل خرافة بصرية.

أكريليك على توال - ١٢٠×١٧٠- ٢٠٢٥



أكريليك على توال - ١٢٠×١٢٠-٢٠٢٥



أكريليك على توال - ٢٠٢٥ - ١٢٠ × ١٢٠



أكريليك على توال - ٢٠٢٥ - ١٢٠ × ١٢٠



أكريليك على توال - ١٢٠×١٢٠-٢٠٢٥



أكريليك على توال - ۱۲۰×۱۲۰-۲۰۲۵



أكريليك على توال - ١٢٠×١٢٠ - ٢٠٢٥



أكريليك علی توالت

أكريليك علی توالت - ۱۲۰×۱۲۰-۲۰۲۵



أكريليك على توال - ١٢٠×١٢٠ - ٢٠٢٥



أكريليك على توال - ١٢٠ × ١٢٠ - ٢٠٢٥



أكريليك على توال - ۱۲۰×۱۲۰- ۲۰۲۵

**سمر على**  
**مصمم جرافيك**

حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - ٢٠٢٥