



من الدهشة إلى الفن
From Wonder to Art
2025

تحت رعاية



أحمد فؤاد هنو

وزير الثقافة

مع وصول المعرض العام إلى محطته الخامسة والأربعون بدأ التفكير في حتمية التخطيط مبكراً في دورة اليوبيل الذهبي وهي على بُعد خمس دورات وذلك لأهمية هذا الحدث الفني الأكبر على الساحة التشكيلية المصرية كونه النافذة الأوسع للتعرف على نتاج فناني مصر في مختلف المجالات وما يحدثه ذلك من حراك وزخم كبيرين.

فكان التفكير في أن تحتفي كل دورة ابتداءً من الدورة الخامسة والأربعون بنخبة من الأساتذة والرواد الذين أسسوا وساهموا في بلورة أهمية هذا الحدث منذ دوراته الأولى ورسخوا مكانته على خريطة الفعاليات الفنية السنوية.. كذلك حرصنا على تشكيل لجان متخصصة لاختيار الأعمال، اهتمامنا أيضاً بأن يصاحب هذه الفاعلية مجموعة من الدراسات النقدية التي توثق وترصد وتحلل المشهد التشكيلي المصري الآن من جميع الزوايا، فضلاً عن برنامج ثقافي يُثري الحدث بمزيد من الأطروحات والأفكار.

ويأتي هذا الاهتمام إيماناً بأن المعرض العام حقيقةً هو المرآة الصادقة للمشهد التشكيلي المصري المعاصر، في مختلف المجالات والمدارس والأساليب.. ونأمل أن تكون الدورة الخامسة والأربعون بداية جادة لما هو قادم من دورات وصولاً للحدث التاريخي الدورة الخمسون

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

من الدهشة .. إلى الفن
الدهشة .. تلك اللّمة الأولى الصادقة التي يسعى الفنان أن يقدمها
لجمهوره .. هي نتاج التأمل، ووليدة المخيلة الخرة .. وأول باعث مخفّر
على الإبداع

في باكورة الاحتفال باليوبيل الذهبي للمعرض العام من خلال
دوراته الخمس التمهيدية، يصبو المعرض العام في دورته الـ ٤٥ إلى
استمرار القيام بدوره الرائد والمهم في رصد مسيرة الحركة التشكيلية
المصرية، في ظل تداعيات وتقلبات كثيرة أصابت العالم في السنوات
الأخيرة بتوتر البيئة الآمنة للإبداع، ورغم ذلك لم يختفِ النبض الحيّ
للفنانين الذين احتموا بدرع تجربتهم الفنية، فكان إبداعهم هو المحرك
الأول والأكثر تأثيرًا لتدفق الحياة في شريان الفن

ولأن المعرض العام كان وسيظل قبلة الجراك التشكيلي المصري
وتجاربه البصرية الثرية، فإنه في دورته الحالية أكد على تقديم
وعرض أعمال تشكيلية قادرة على إثارة الدهشة، والتحليق بين الرؤى
والأفكار والمعالجات الجديدة التي تبلورت في قفزات فنية ملهمة
للفنانين، من خلال أعمال تشكيلية متفردة، أو ضمن مشاريع فنية
أصيلة ومستمرة، تحمل تجارب بصرية حديثة الإنتاج وتعبّر عن رؤية
الفنان وفلسفته الخاصة.

وقد أتت الدهشة ثمارها في التفاف الجميع حول "المعرض
العام" الذي يحمل العديد من القيم التاريخية الثرية. التف حوله هذا
العام عدد كبير من الفنانين أصحاب البصمة والنقاد أصحاب الكلمة،
وغيرهم من كل المهتمين بالحركة الفنية في مصر، لتصبح الصورة
أكثر اتساعًا وإشراقًا. ويطمح المعرض العام دائمًا أن يقدم احتفالية
تعبر عن روعة وثراء فناني مصر وريادتهم عالمًا بعد عام، وأن يستمر
دوره كشاهد ومؤرخ، ليظل المؤشر الأول والذاكرة الموثقة لمسيرة
الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة.

أ.د/ إيمان أسامة

قوميسيير المعرض العام ٤٥

خمسة وأربعون عامًا من الفن .. خمسة وأربعون عامًا من الدهشة ..
حتى وصلنا اليوم إلى دورة إستثنائية مليئة بالنضج الفني للمعرض
السنوي العام فى دورته الخامسة والأربعين والتي تعكس ثراء
الحركة التشكيلية المصرية بأساليب فنانيتها فى كافة مجالات الفنون
وما وصلوا إليه من تجارب بصرية ترصد تطور المشهد التشكيلي
المصري بين دول العالم

عُرس ننتظره كل عام ويأتى هذا العام مليئاً بالمفاجآت والتكريمات
والفعاليات الثقافية الهامة التى إفتقدناها طويلاً، والتى لا يسعنى
التحدث عنها بالتفصيل .. إنما أود التهنئة لجموع فنانى مصر
التشكيليين والامتنان لكل من ساهم فى إنجاح هذا الحدث المصرى
الثقافى الفنى الهام

د / سلوى حمدي

رئيس الإدارة المركزية للمتاحف المعارض

أتى "المعرض العام للفنون التشكيلية" هذا العام في دورته الخامسة والأربعين، ليواصل رسالته بوصفه أحد أهم وأعرق الأحداث الفنية التي ترعاها وزارة الثقافة المصرية. فهو المنصة الأوسع والأشمل التي تحتضن تجارب الفن التشكيلي المصري المعاصر، وتوثق مسيرة الإبداع الوطني بكل تنوعها وغناها

وتستمر هذه الدورة بنظام النداء المفتوح لجموع الفنانين، بما يكفل المشاركة الحرة والعادلة لجميع الفنانين المصريين دون تمييز، بعيداً عن الدعوات الخاصة أو الترتيبات الانتقائية في هذه الدورة، يلتقي جيل الرواد بجيل الشباب، وتتشابك الأساليب والتجارب والرؤى في حوار بصري مفتوح، يعكس نبض اللحظة ويستشرف ما هو قادم. إنه مهرجان قومي بمثابة مرآة حية للمجتمع المصري بكل تحولاته

ندعوكم إلى الانفتاح على التجربة، والتفاعل مع الأعمال المعروضة بكافة أساليبها، احتفاءً بفن لا يزال يلعب دوره الحيوي في تشكيل الوعي وبناء جسور التواصل

د/ علي سعيد

مدير عام مراكز الفنون



من الدهشة إلى الفن
From Wonder to Art
2025

■ الراحلون

كمال خليفة
محفوظ صليب
مصطفى الفقي
ممدوح الكوك
نبيل متولي
ياسر رستم

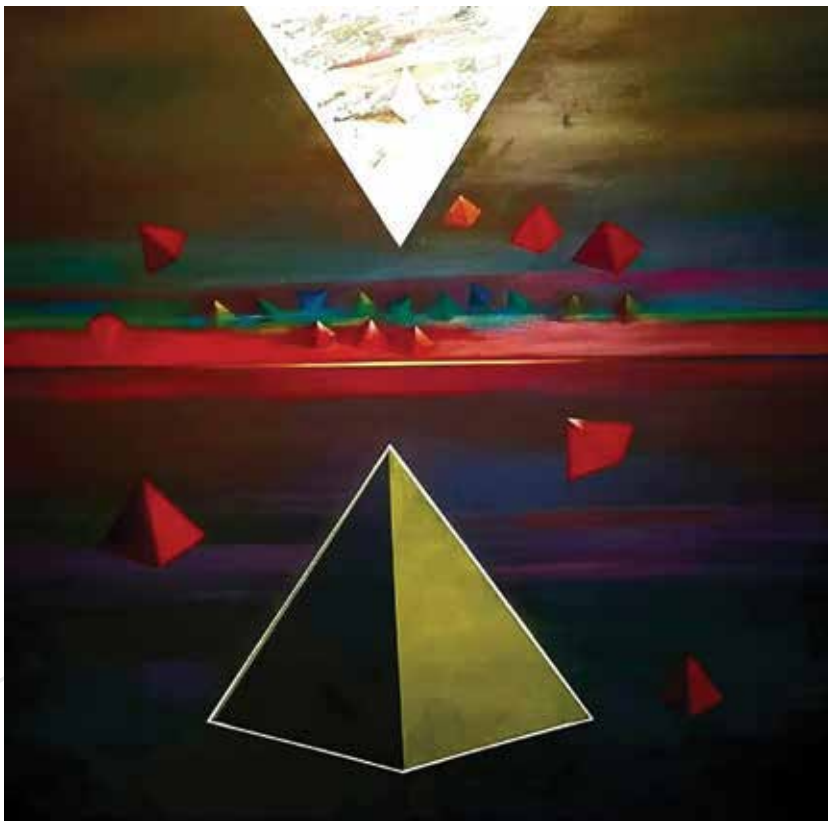
إبراهيم عبد المغني
إيهاب لطفي
حلمي التوني
خالد فاروق
عصمت داوستاشي
فاهان تلبيان



إبراهيم عبد المغني



مواليد ١٩٥١، حصل على بكالوريوس الفنون والتربية عام ١٩٧٥، ماجستير في التربية الفنية تخصص تصوير عام ١٩٨٤، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير عام ١٩٩٣، عمل حتى وفاته أستاذًا بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، أقام عدد من المعارض الفنية الخاصة، كما شارك بالعديد من المعارض والمقتنيات الجماعية بمصر والخارج، تحمل أعماله التصويرية الكثير من الرموز والدلالات في لمحة تجريدية تحمل بناءً رصيناً من الكتل المتعاقبة أو المتنافرة، في مساحات حرة مليئة بالمتناقضات اللونية، رحل الفنان عن عالمنا في عام ٢٠٢٤.



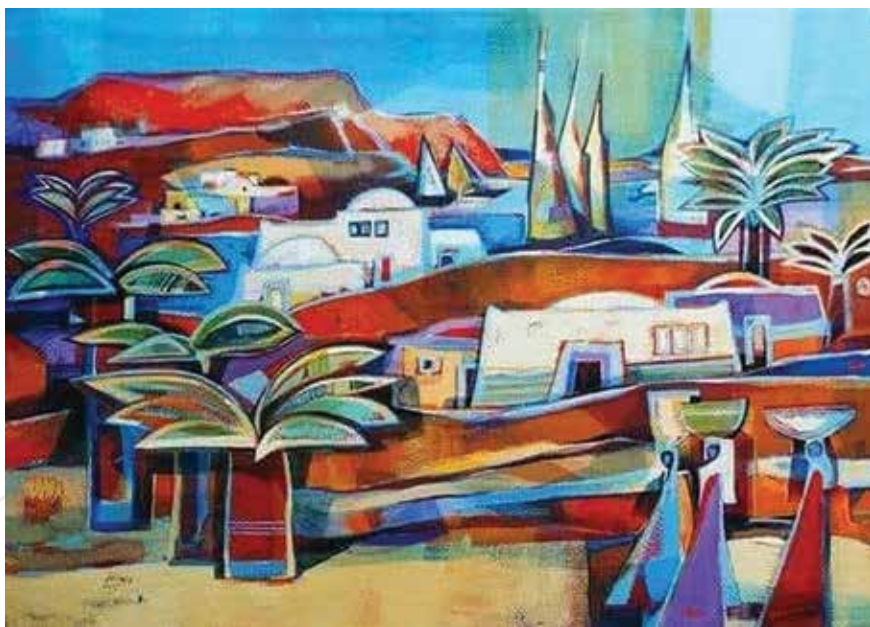


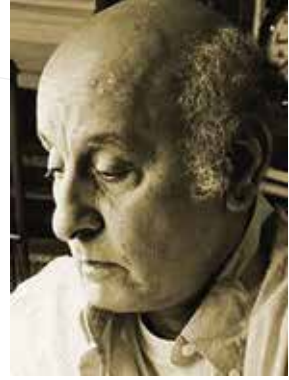
إيهاب لطفي

مواليد ١٩٦٧، حصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الديكور - شعبة فنون تعبيرية عام ١٩٩٠، عمل كمراسل إعلامي بمجلة فن الديكور اللبنانية، لكنه تفرغ بعدها تمامًا للفن التشكيلي، له أكثر من تجربة في تنظيم بعض المعارض الفنية، أقام عدد من المعارض الخاصة، شارك بالكثير من المعارض الجماعية بمصر والخارج. تعكس أعماله اهتمامًا مباشرًا بالبيئة المصرية، بكل ما تحمله من نمط وإيقاع تراث وحياة نابضة، إلا أنه في أعماله لم يرسم الحارة والشارع



المصري كما يراه الآخرون، ولكن دائمًا ما يتدخل ليصبغ على العمل لمحة تعبيرية ممتزجة بالواقع، وتزخر لوحاته بكل ما هو كائن أو حتى ما قرب على الاندثار من ملامح الحي الشعبي، البحر والمركب والبيوت القديمة والأزياء التراثية وغيرها، وكأنه وقف موقف الفنان التسجيلي لكن بروح وتعبير أكثر تحررًا. ملك أدواته الفنية بين عنفوان وتلقائية الخط، وسحابت الألوان المائية ورهافتها. رحل الفنان عن عالمنا في عام ٢٠٢٤ تاركًا عددًا كبيرًا من الأعمال الفنية





حلمي التوني

مواليد ١٩٣٤ في مدينة بني سويف، حصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة تخصص ديكور مسرحي عام ١٩٥٨ ودرس فنون الخزف والديكور، تولى العديد من المناصب، صاحب بصمة مهمة في تاريخ الفن، استطاع أن يمزج بين التراث والمعاصرة وأكد أن الفن التشكيلي أحد الأعمدة المهمة في حماية الهوية. كان حلمي التوني متخصصاً في التصوير الزيتي والتصميم. قدم مئات اللوحات وصمم نحو ٤ آلاف غلاف كتاب،

كلها علامات نهتدي بها في دنيا تصميم الكتب، وجمال الاختيار والتنفيذ، وتعد المرأة جزء أصيل من تجربته وأعماله، قدم العديد من المعارض المحلية والدولية، عاش بالقاهرة وبيروت والتي كانت زيارته الفنية لها لمدة ٣ سنوات، نال العديد من الجوائز الفنية في الفنون وفي مجال الكتب، نال العديد من الجوائز الدولية منها جائزة اليونيسيف عن ملصقة للعام الدولي للطفل عام ١٩٧٩، جائزة معرض بيروت الدولي للكتاب لمدة ثلاث سنوات متتالية، وجائزة معرض «بولونيا لكتاب الطفل» عام ٢٠٠٢، فاز بميدالية معرض ليبرج الدولي لفن الكتاب، ورحل عن عالمنا عام ٢٠٢٤.







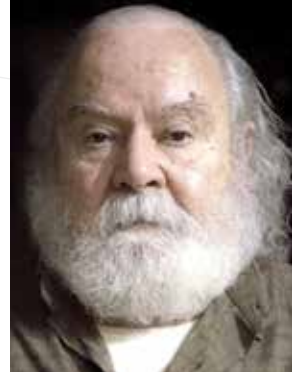
خالد فاروق

مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس علوم سياسية من جامعة الإسكندرية عام ١٩٩١، إلا أنه احترف الفن وبخاصة التصوير، وبدأ عرض أعماله منذ عام ١٩٨٥ في عدة معارض خاصة، وشارك في العديد من المعارض بمصر



وخارجها، نال جوائز محلية وعالمية عدة منها: الجائزة الأولى في التصوير من صالون جاليري «فكر وفن» في الإسكندرية سنة ١٩٩١، الجائزة الكبرى للرابطة الدولية لنقاد الفن، عبّر الفنان الراحل عن مشروعه «الذاكرة» ووصفها بالقسوة التي كثيرًا ما تفرنا بالأسى عندما نشاء أن تدير لنا وجهها الحاني، أقام آخر معرض له بعنوان «مثل ظل على الماء» في القاهرة أبريل ٢٠٢٤، قبل أن يرحل في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤ وبداية عام ٢٠٢٥.





عصمت داوستاشي

مواليد الإسكندرية ١٩٤٣، أحد أبرز الفنانين التشكيليين المصريين، تخرج من قسم النحت بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية عام ١٩٦٧، يعد فنان شامل قَدَّم ما يزيد عن ٦٠ معرض فني، مارس التصوير والنحت والرسم، وتتميز أسلوبه بطابع خاص به متأثراً بملامح مصرية شعبية وتراثية، اهتم في أعماله بالإنسان ومعاناته وأحلامه وطموحاته مقدماً نقداً اجتماعياً في أعماله لأحوال المجتمع، كان له تأثير كبير على الساحة الفنية المصرية، تميزت تجربة عصمت داوستاشي بالتجريب، فقد عمد في أعماله إلى استخدام أساليب فنية متنوعة بداية من التشكيل التجريدي، مروراً بالكولاج والتصوير، شغل عدة وظائف أبرزها مشرف على



الأنشطة الثقافية والمعارض بالمراقبة العامة للفنون الجميلة بمتحف محمود سعيد، مدير متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، رئيس مجلس إدارة مركز الإسكندرية للإبداع. نال عدة جوائز أهمها: جائزة مختار عام ١٩٨٤، جائزة لجنة التحكيم عن بينالي الإسكندرية الثامن عشر ١٩٩٤، جائزة بيكاسو وميرو من المركز الثقافي الإسباني، جائزة راديو فرنسا عن تصميم أحد الإعلانات، كما تم تكريمه عام ٢٠١٥ في فعاليات معرض من النيل إلى الحرمين بتبليبه جدة للفنون بالملكة العربية السعودية، وافته المنية ٢٠٢٥.



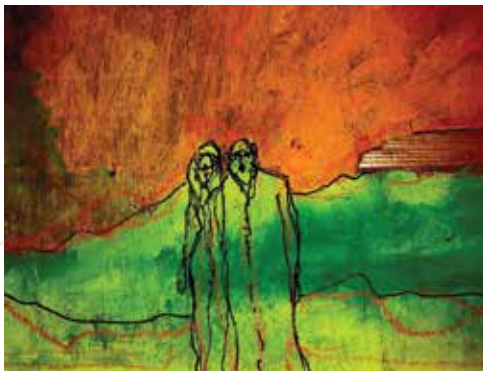


فاهان تليان

رسام ونحات ومصمم زخرفي مصري، مواليد عام ١٩٦٣ لعائلة أرمينية مصرية، درس الفن أكاديميًا في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان عام ١٩٨٨، كانت خطواته الأولى نحو طريقه الفريد في عالم الفن في سن ١٧ عامًا، إذ بدأ الرسم في صحيفة «Le Progrès Egyptien» اليومية كرسام



أسبوعي، بتوجيه من فنانين مصريين كبار، يعد رائدًا في بناء التكوينات باستخدام الصخور الاصطناعية، ونحت الحديد الخردة وتراكيب الخامات البيئية المتنوعة، أقام عدد من المنحوتات الموجودة في عدة أماكن حيوية مهمة في مصر، عبر فيها عن حالات إنسانية متنوعة منها الطلة والحرية والعمل تناول فيها فئة العمال، شارك في العديد من المعارض الجماعية بلوحاته ومنحوتاته ونال العديد من الجوائز، رحل عن عالمنا في عام ٢٠٢٤.

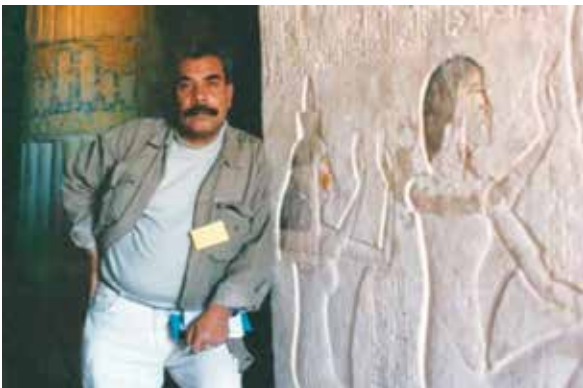




كمال خليفة

مواليد ١٩٤٢، فنان ومصور فوتوغرافي، عاصر وسجل كثير من لحظات الحياة مع جيل الرواد في الحركة الفنية والثقافية في مصر، ظل حتى آخر أيامه يطل على الفنانين باختيارات منتقاة من الفن التشكيلي عبر وسائل التواصل الاجتماعي، والتي خلقت حالة من البهجة والأمل الدائم كل يوم، كان شديد الحرص على زيارة جميع الملتقيات والمعارض الفنية وإلقاء الضوء عليها من خلال صفحته الشخصية، عمل بأتيليه القاهرة، وكان يدير نشاطًا ثقافيًا متميزًا يتضمن تقديم عروضًا للأفلام الأجنبية، بجانب العروض الفنية التشكيلية المتغيرة، رحل عن عالمنا في عام ٢٠٢٤.





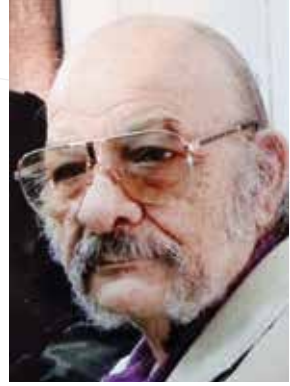


محفوظ صليب



مواليد ١٩٤٣، أستاذ التعبير المجسم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، بكالوريوس المعهد العالي للتربية الفنية ١٩٦٥ القاهرة، ماجستير في التربية الفنية ١٩٧٥، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص نحت ١٩٨٠، عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بالجمعية الدولية للتربية الفنية الأنسيا، عمل مدرس التشكيل المجسم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨٠، أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨٦، تميزت أعماله النحتية بلمسة حدائية خاصة، مع الأبعاد الصريحة أو حتى المينيمالية التي تحمل الهيمنة والجلال في ذات الوقت، مع الدمج بين مفاهيم الفن المصري القديم والحديث في كيان واحد، كان عضو اللجنة العليا لسمبوزيوم أسوان الدولي للنحت في دورته الثانية، عضو لجنة تحكيم مسابقة تمثال طه حسين بميدان الجلاء بالجيزة، من أهم أعماله «جدارية رحلة العائلة المقدسة إلى مصر» الموقع الأثري لشجرة مريم بالمطرية ٢٠٠٠، رحل عن عالمنا في عام ٢٠٢٥.





مصطفى الفقي

مواليد ١٩٣٧، تخرج من كلية الفنون الجميلة بقسم التصوير وعمل فيها كأستاذ التصوير وكان وكيلًا بها أيضًا، يعتبر أحد رواد الحركة التشكيلية المصرية، اتخذ من التراث المصري موضوعًا لكل أعماله الفنية في مجال الرسم أو التصوير، يحمل أسلوبه الفني خصوصية تضم مدلولات تشكيلية متنوعة مستلهمة من الطابع الشعبي، بشكل يقترب من التعبيرية في بداية مشواره الفني، ويتجه أكثر للتجريد والاختزال في مراحل متقدمة من حياته، قدم وشارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية في مصر والخارج، وأضفى على الفن بأعماله لمحة صوفية مجردة، تحمل في جوانبها عوالم أبعد مما تشير إليه، رحل عن عالمنا في عام ٢٠٢٤ بعد رحلة طويلة من العطاء الإنساني والفني والأكاديمي والثقافي







ممدوح الكوك



مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم النحت جامعة المنيا عام ١٩٨٨، حصل على درجة الماجستير والدكتوراه في تخصصه في الاتجاهات الفنية الحديثة في مجال النحت، اهتم بشكل خاص بالنحت المصري في مراحلته المختلفة، والتي كان لها أكبر الأثر على أعماله الفنية وتماثيله فيما بعد، للفنان العديد من الأعمال التي عرضت على المستوي المحلي والدولي، نال عن كثير منها عدة جوائز، وله عدد من التماثيل الميدانية بمحافظة قنا، وكذلك تصميم وتنفيذ تماثيل ميداني للأديب مصطفى لطفى المنفلوطي بمدينة منفلوط ١٩٩٦، كما قام بتصميم وتنفيذ مجموعة من الأعمال النحتية بقصر ثقافة أسيوط مثل أوبرا عايدة، مسرحية الطائر الأزرق، مسرحية مدينة النحاس، حلم ليلة صيف رحل عن عالمنا في عام ٢٠٢٤.





نبيل متولي

مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم {تصوير} ١٩٩٠، حصل على درجة الماجستير والدكتوراه في فلسفة التصوير وعمل مدرّساً بالكلية، أقام نحو ١٢ معرضاً خاصاً وشارك في العديد من المعارض الجماعية، كما له عددًا من الجداريات الزيتية بفنادق ومؤسسات ولأشخاص بمصر، وكذلك العديد من المقتنيات بمصر والخارج، أعماله التعبيرية يمتزجها بحركة تحريرية في الفن، والتمنفس الحقيقي له إذا ما حاول التعبير عن موضوع ما، تحررت الأجساد في أعماله الفنية فوق أي مشكلات أو تغيرات اجتماعية أو إنسانية، وعبر عن الوحدة والتمزق والتخبط مع الذات، ومحاولات الإنسان الدائمة المتعطشة للاستقرار وفكرة ارتقاء الروح لمستوى أعلى من الجسد المادي، رحل عن عالمنا في عام ٢٠٢٤.

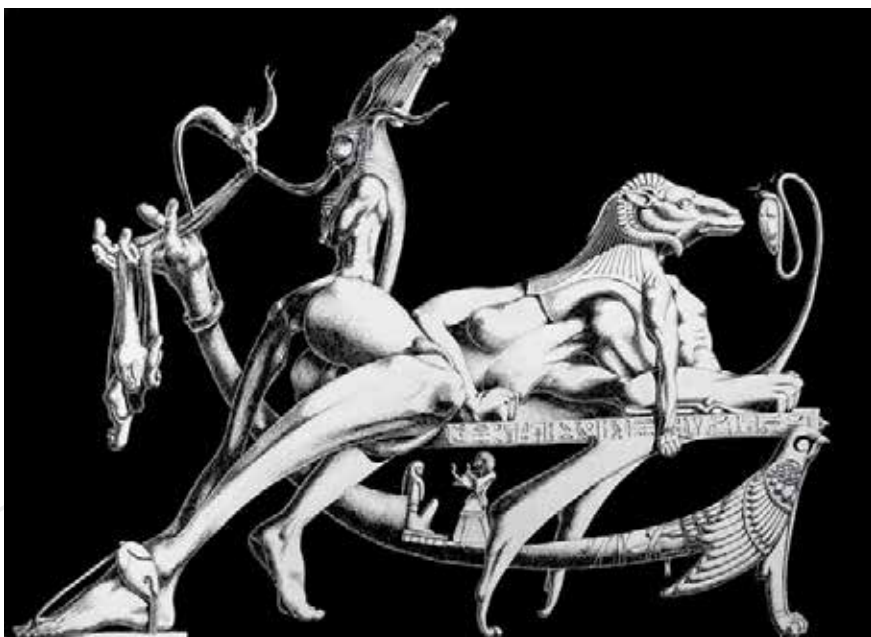




ياسر رستم



مواليد القاهرة عام ١٩٧١، تخرج في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان عام ١٩٩٦، حصل على درجة الماجستير في الديكور "عمارة داخلية" من ميلانو- إيطاليا، حصل أيضا على ماجستير في التصوير وماجستير في النحت، في عام ٢٠٠٩ حصل على درجة الدكتوراه في التصوير من أكاديمية دومو في ميلانو- إيطاليا، أقام العديد من المعارض داخل وخارج مصر، ويعتبر أحد أهم الفنانين الذين اتسم أسلوبهم بالسريرية، واختلطت أعماله بكثير من المعاني الإنسانية والمعادلات البصرية الغير منطقية التي جعلت لأعماله خصوصية فريدة، رجل عن عالمنا عام ٢٠٢٤.





من الدهشة إلى الفن
From Wonder to Art
2025

■ المكرمون

زينب السجيني
عبد الغفار شديد
علي نبيل وهبة
محي الدين حسين

أحمد مرسى
جورج بهجوري
حسن عبد الفتاح
رباب نمر



أحمد مرسى

مواليد الإسكندرية ١٩٣٠، فنان متعدد التخصصات، يمتد إنتاجه الإبداعي في كل من الفنون الأدبية والبصرية على مدى أكثر من سبعة عقود، قدم مساهمات بارزة كشاعر، وناقد فني، ورئيس تحرير ومدير فني لمجلة أدبية، ومصمم ديكور وأزياء للمسرح، ورّسام، وصانع مطبوعات، ومصور فوتوغرافي. له العديد من المعارض الخاصة المحلية والدولية، تجسد أعماله الفنية الجسر الذي يربط بين الفن الحديث والمعاصر، حيث تتناول موضوعات الحنين إلى الماضي، والهوية، والاعتراب. له العديد من المقتنيات المؤسسية {متحف الفن الحديث MoMA بأمريكا - متحف تاييت مودرن إنجلترا - المتحف البريطاني، متحف كيران نادار للفنون بالهند، المتحف العربي للفن الحديث بقطر، مؤسسة الشارقة للفنون ومؤسسة بارجيل للفنون بالإمارات العربية المتحدة، والمتحف المصري للفن الحديث، متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، ومكتبة الأسكندرية، هذا بجانب المجموعات الخاصة في كثير من البلدان العربية الأجنبية. وعلى الصعيد الأدبي، نشر الفنان أحمد مرسى العديد من المجموعات الشعرية، وله العديد من الكتابات النقدية والتراجم. وهو أول مصري يصمم ديكورات وأزياء المسرح للمسرح القومي المصري ودار الأوبرا الخديوية القديمة بالقاهرة. شارك في تأسيس مجلة جاليري ٦٨ الطليعية، حيث شغل منصب رئيس التحرير والمدير الفني، وقدّم إلى الجمهور الفني في مصر مفهوم كتاب الفنان كوسيط إبداعي، مما دفع مكتبة الإسكندرية لاحقاً إلى تأسيس بينالي مخصص لهذا الشكل الفني. تواصل أعمال أحمد مرسى الفنية والأدبية إلهام الحوارات المعاصرة حول الهوية، والثقافة، والسرالية، مما يعزز مكانته كواحد من أكثر الفنانين المصريين تأثيراً في عصرنا



طائر أسود ٢ ، خامات مختلطة على توال ، ٢٠٣ × ٢٥٣ سم ، ٢٠٠٧ أنتجت في نيويورك



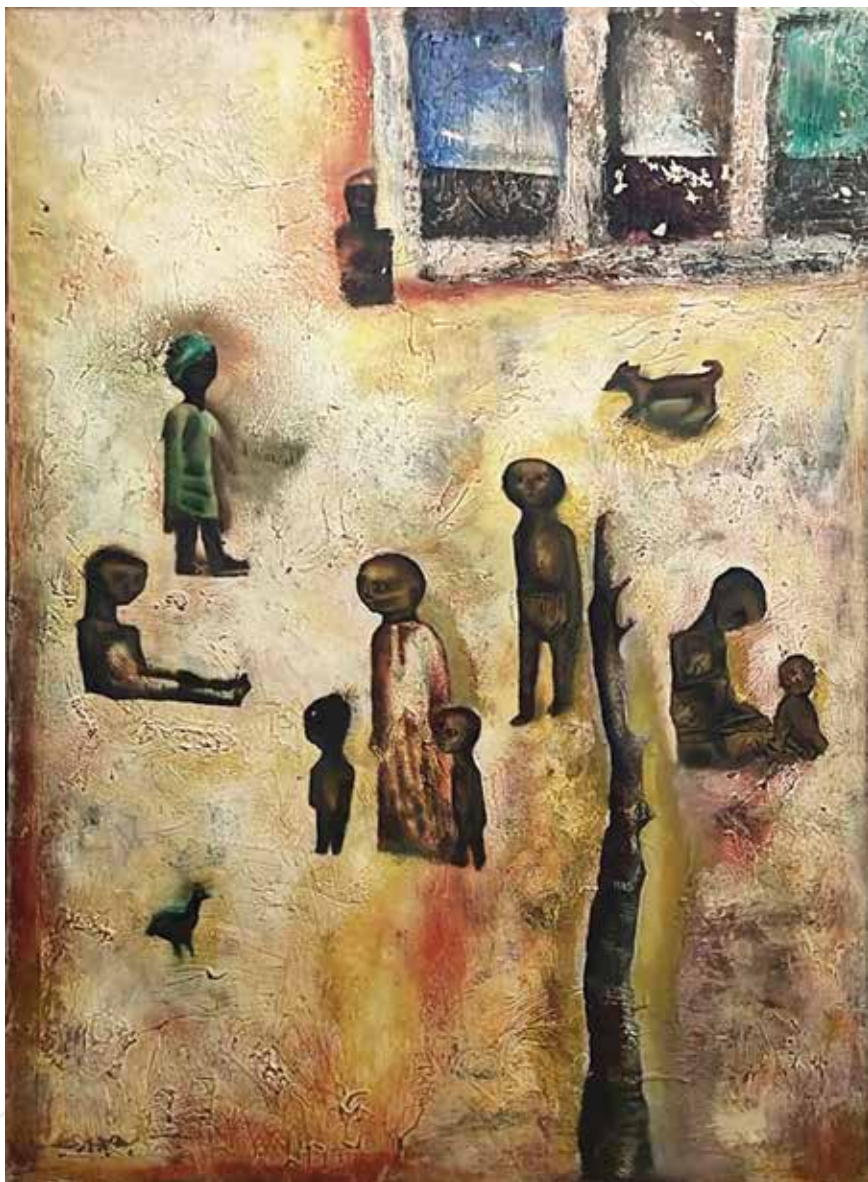
جورج بهجوري

مواليد قنا ١٩٣٢، تخرّج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ودرس في كلية الفنون الجميلة بباريس، عمل كرسام كاريكاتير منذ عام ١٩٥٣ حتى ١٩٧٥ في مجلتي روزاليوسف وصباح الخير، استقر في باريس



٨٠ × ١٢٠ سم، ١٩٨٠، circa

ما يقارب من ثلاثة عقود إلى أن عاد إلى مصر، أقام ٣٢ معرضًا خاصًا منذ عام ١٩٧٣، شارك في حوالي مائة معرض جماعي محلي وقومي، وأربعين معرضًا دوليًا. نال بهجوري العديد من الجوائز منها الجائزة العالمية الأولى في الكاريكاتير بروما عامي ١٩٨٥ و١٩٨٧، جائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع والآداب والفنون، له عدد من الكتب أبرزها «من بهجورة إلى باريس» و«الرسوم المتنوعة»، لوحاته الزيتية دخلت جناح الكورسول باللوفر ١٩٩٠ لتمثل الجناح المصري بدعوة خاصة من جمعية محبي الفنون الجميلة بباريس، وحازت لوحته «وجه من مصر» على الميدالية الفضية، ووضع اسمه في قاعة كبار المشاهير مع جان كوكتو



circa ١٩٧٠ سم، ١٠٠ × ١٣٥



حسن عبد الفتاح

مواليد الغربية ١٩٣٨، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير ١٩٦٤ القاهرة، ماجستير فى الفنون الجميلة تخصص تصوير، دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة تخصص تصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، عمل أستاذًا بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة، وأستاذ زائر فى جامعة ولاية واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٤م. أسس الفنان حسن عبد الفتاح كلية الفنون الجميلة بالأقصر جامعة جنوب الوادي وعين عميداً لها ١٩٩٥م، وهو حالياً أستاذ التصوير والدراسات العليا المتفرغ بكلتي الفنون الجميلة بالقاهرة والأقصر،



يشارك فى الحركة التشكيلية المصرية منذ عام ١٩٦٣، يتميز أسلوبه الفني بنسق خاص فى صياغة الشكل، يستمد روافده الفنية من فلسفات التصوير الحديث ومذاهبه وخصوصاً التعبيرية والوحشية والتجريدية، مستلهمًا بعض قواعد التصوير المصرى القديم والإسلامي، لوحاته مليئة بالتنوع والحيوية والألوان المتألقة الزاهية وضربات الفرشاة القوية والإيقاع المباشر السريع، تتميز أعماله مع عفويتها الظاهرة بتكوينات هندسية متوالية، ويمزج ببراعة متناهية بين أساليب الفن الحديث وأصولها فى الفن الإسلامى والمصرى القديم

أكريليك على توال ، ١٢٠ × ٩٠ سم ، ٢٠١٥



أكريليك على نوال ، ١٠٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٠٨



رباب نمر

مواليد الإسكندرية ١٩٣٩، بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ١٩٦٣، حصلت على درجة الأستاذية في الفنون بأكاديمية سان فرناندو جامعة مدريد إسبانيا ١٩٧٧م، أقامت ثلاثين معرضًا خاصًا داخل مصر وخارجها، وشاركت في أكثر من ٦٠ معرضًا جماعيًا محليًا وقوميًا، مثلت مصر في عدة معارض دولية نالت خلالها العديد من الجوائز أهمها جائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي الثامن ١٩٩٨، جائزة بينالي الإسكندرية الرابع والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٧. تعبر رباب نمر بأشكالها الفاضلة والمبتورة والمكتظة ذات الوجوه المتسائلة والتي تتأرجح ما بين البشر والدمى، عن تعبيرية فكرية تصل إلى الوجودية. بالأبيض والأسود رسمت في بداية مسيرتها الفنية، ثم زحفت الألوان تلقائيًا، لم يكن ذلك حدثًا تقنيًا عفويًا، حدث ذلك التحول بتأثير التماس المباشر بالموضوعات التي فرضت ألوانها على الفنانة لكي تكون أكثر تعبيرًا عن صدقها الفني. رحلت الفنانة رباب نمر عن عالمنا في هذا العام ٢٠٢٥.

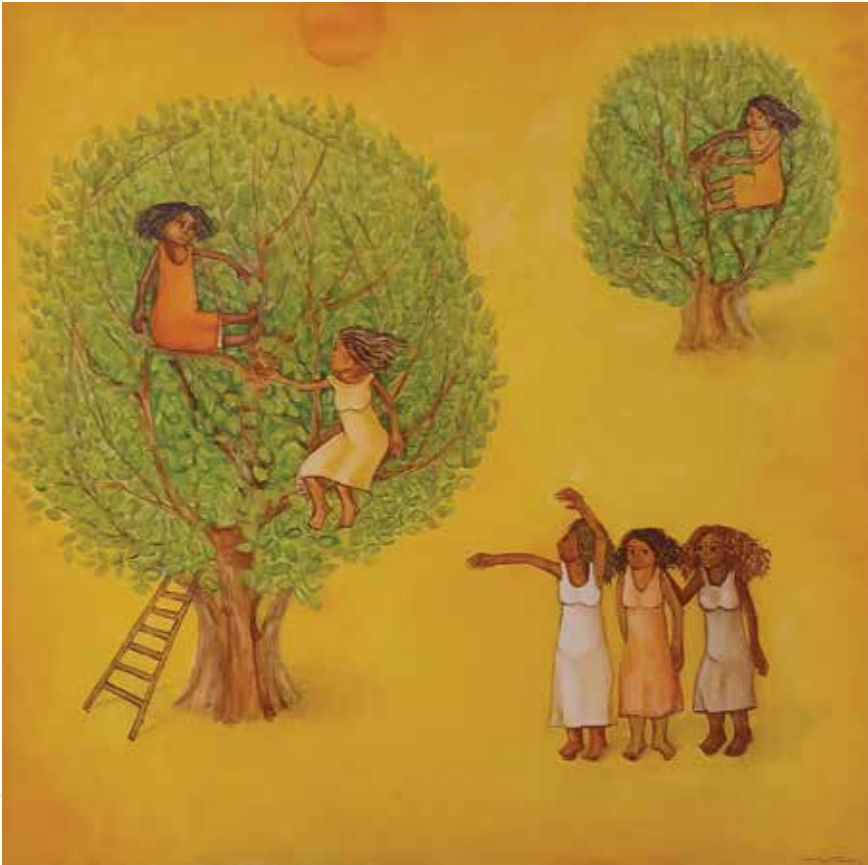


رسم بالألحبار ، ١٥٢ × ١٥٣ سم ، ٢٠١٨



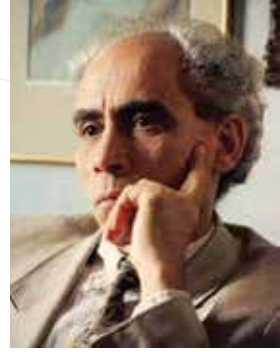
زينب السجيني

مواليد القاهرة ١٩٣٠، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الفنون الزخرفية جامعة حلوان ١٩٥٦، خريجة المعهد العالي للتربية الفنية ١٩٥٧، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ١٩٧٨، عملت كرئيس قسم التصميمات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان «سابقاً»، وهي حالياً أستاذ متفرغ بقسم التصميمات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان. أقامت الفنانة حوالي ١٥ معرضاً خاصاً منذ تخرجها، وشاركت في نحو ٥٠ معرضاً جماعياً محلياً وقومياً، كما مثلت مصر في عدة معارض دولية. عُرفت زينب السجيني بحساسيتها الفنية وشاعريتها في التعبير عن الطفولة والأنوثة، وهي تجمع في أعمالها خلاصة خبرات مركزة في دراسة الفن المصري القديم وتصميماته الجدارية المدهشة، في أعمالها تتضح الحنكة التقنية والبراءة التعبيرية، حيث تستخدم اتجاهات الخطوط التي تمثل الأذرع والسيقان اليافعة لتحديد مسارات العين على سطح اللوحة، كما أنها فنانة قديرة في التعامل مع المزيج اللوني وملامس السطوح، وهي تمتلك منهجاً مميزاً في تكوين المفردات وتركيبات العناصر التشكيلية المتنوعة



تصوير زيتي، ٨٨ × ٨٨ سم

عبد الغفار شديد



مواليد القليوبية ١٩٣٨، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٦٢م، بعدها قرر دراسة الفن في ألمانيا بأكاديمية الفنون الجميلة بمدينة ميونخ، حصل على الدبلوم عام ١٩٧٣، ثم ماجستير في تاريخ الفن وعلم المصريات من جامعة لودفيج ماكسيميليان في ميونخ عام ١٩٨٣، ثم حصل على درجة الدكتوراه من نفس الجامعة في تاريخ الفن العام وعلم المصريات واليوناني والروماني عام ١٩٨٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بارفاريا بألمانيا، عضو الهيئة الدولية للمتاحف «الايكوم»، أستاذ تاريخ الفن المصري القديم بجامعة ميونخ بألمانيا ١٩٨٦، يعمل الآن أستاذًا لتاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٩٥، وكان رئيس قسم تاريخ الفن الذي أسسه بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٩٨. أقام الفنان عبد الغفار شديد



الساقية ، ألوان زيتية على قماش
٩٠ × ٥٠ سم ، ١٩٦٧

العديد من المعارض الخاصة الفردية منذ عام ١٩٧٢ وحتى الآن، اشترك في معارض جماعية محلية ودولية تتضمن كلاً من مصر وإسبانيا وألمانيا والجزائر، قام بالعديد من المهام الفنية التي كلف بها والإسهامات العامة: منها تأسيس متحف لفنون الحضارات القديمة بألمانيا، وتنفيذ أعمال ترميم النحت والتصوير الجداري لكنائس قوطية وباروك وركوكو، ونفذ الكثير من أعمال الترميم خاصة لوحات الحائط «الفرسك» والتماثيل الخشبية والحجرية من العصر الروماني. يدرج اسم الفنان في كبرى الموسوعات الفنية والثقافية منها موسوعة فنانى مقاطعة بافاريا بألمانيا وموسوعة مشاهير الشخصيات المصرية. حصل على منحة لمراسم الأقصر للمتفوقين من عام ١٩٦٣ حتى عام ١٩٦٦، ونال عدة جوائز محلية ودولية منها الجائزة الأولى في مسابقة الطلائع «رحلة إلى أوروبا» ١٩٦٦، الجائزة الثانية في المعرض الدولي للألعاب الشعوب بمدينة ميونخ ١٩٦٨



طعام وشراب ، ألوان زيتية على قماش ،
١٠٠ × ٧٠ سم ، ١٩٦٨



الحياة ، ألوان زيتية على قماش ، ١٣٠ × ١٣٠ سم ، ١٩٦٩



المراكب، الأقص، ألوان زيتية على قماش، ٥٦×١٩٦٣ سم، ١٩٦٣

علي نبيل وهبة



مواليد الشرقية ١٩٣٧، بكالوريوس التربية الفنية ١٩٦٢، عمل مدرسًا في التعليم العام ومعاهد المعلمين من ١٩٦٢ حتى ١٩٦٦، عمل في الثقافة الجماهيرية مديرًا لقصر الجزيرة ثم مديرًا لإدارة الفنون التشكيلية منذ عام ١٩٧٠ حتى ١٩٧٤، عمل بجامعة الرياض لتدريس التربية الفنية بكلية التربية منذ ١٩٧٤ حتى ١٩٨٤، تولى الإشراف على قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بالدقي، وتدريس مادة التذوق وتاريخ الفن بها منذ ١٩٨٩ حتى ١٩٩٢، كما عمل مديرًا لمتحف الفن المصري الحديث منذ ١٩٩٢ حتى ١٩٩٥. عضو جماعة نقاد ومنطري الفن العالمية «الأيكا»، عضو المجلس الأعلى للثقافة «سابقًا»، عضو مجلس نقابة التشكيليين «سابقًا». يعد الفنان علي نبيل وهبة أحد الفنانين الذين اهتموا دائمًا بالتعبير عن الأحداث والقضايا الوطنية، ليس من منطلق التسجيل الوقتي، بل من منطلق المعنى الإنساني الشامل الذي ينبثق من تيار الحياة وعلاقات الشكل الجمالي مقًا، ويشكل من خلال ذلك رمزًا لنضال الإنسان ومقاومته في أي زمان أو مكان، متخذًا من الأسلوب التعبيري الملحمي طريقًا له في عالم الفن. أقام الفنان العديد من المعارض الخاصة، وشارك في حوالي ٢٥ معرضًا جماعيًا محليًا وقوميًا، كما قام بتمثيل مصر في عدد من المعارض والملتقيات الدولية والخارجية



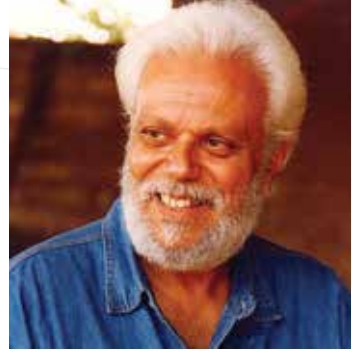
الفيتو ، أكريليك على توال ،
١٢٠ × ١٢٠ سم ، ١٩٨٧



كرسي العرش ، أكريليك على
توال ، ١٢٠ × ١٢٠ سم ، ١٩٨٧



وحوش رابعة ، أكريليك على توال ، ١٢٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠١٥



محي الدين حسين



إناء ، خزف ، ارتفاع
٦٥ سم ، ٢٠١٧

مواليد الدقهلية ١٩٣٦، بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف ١٩٦٢، حصل على منحة التفرغ للإبداع الفنى من وزارة الثقافة، انضم إلى مجموعة الفنانين المتفرغين بمؤسسة الأهرام منذ عام ١٩٦٨. قوميسير بينالي القاهرة الدولي للخزف عام ١٩٩٢، ومؤسس ملتقى الفخار الشعبي بقنا عام ١٩٩٩ والقوميسير منذ إنشائه. أقام أكثر من ٢٤ معرضًا خاصًا، وشارك في عدة معارض جماعية محلية منذ تخرجه، كما قام بتمثيل مصر في قرابة ٢٠ معرضًا دوليًا. حقق الفنان ريادة في الفن المصري المعاصر كخزاف ونحات قدير وصاحب تجربة واسعة وعميقة في البحث الفني في الشكل واللون، وفي ترويض تقنيات الخزف التراثية والعصرية لخدمة أغراضه التعبيرية، فبنى أسلوبه المتميز ونجح في أن يجعل الخزف مضمّنًا محوريًا في بنية الحركة الفنية التشكيلية بعد أن ظل سنوات عديدة رهن الحرفة والدراسة الأكاديمية بعيدًا عن حراك الحركة التشكيلية، احتفاءً بدوره ومسيرته الفنية قامت مكتبة الإسكندرية بتخصيص معرض دائم لأعماله تقديراً لمشواره الإبداعي المتميز من خلال مائة قطعة نادرة من أعماله من فنون الآنية والجدارية واللوحة والتمثال بخامات الخزف وتقنياته التي تشكل الحريق الزلطي والبريق المعدني في تجليات حدائية رائعة.



سمكة ، خزف ، ٨٥ × ٥٥ سم ، ٢٠١٧



هرم ، خزف ، ٨٥ × ٦٦ سم ، ٢٠١٧

■ لجنة الاختيار

لجنة التصوير

لجنة التصوير

الفنان / **سمير فؤاد**

الفنان / **عمر الفيومي**

الفنان أ.د. / **محمد عبد المنعم**

الفنان أ.د. / **عادل ثروت**

الفنانة أ.د. / **سحر درغام**

■ لجنة الاختيار

لجنة الرسم
والحفر

لجنة الرسم والحفر

الفنان أ.د. / عوض الله الشيمي

الفنانة أ.د. / عزة أبو السعود

الفنان / علاء حجازي

الفنان / عماد إبراهيم

الفنان أ.د. / وائل عبد الصبور

■ لجنة الاختيار

لجنة
النحت والخزف
والنحت الزجاجي

لجنة النحت والخزف والنحت الزجاجي

الفنان أ.د. / حسن كامل
الفنان أ.د. / ضياء الدين داود
الفنان / ناثان دوس
الفنانة أ.د. / أماني فوزي
الفنانة أ.د. / نفين فرغلي

■ لجنة الاختيار

لجنة
الفوتوغرافيا
وفنون المديا

لجنة الفوتوغرافيا وفنون الميديا

الفنان/ **عماد عبد الهادي**
الفنانة أ.م.د/ **صباح نعيم**
الفنانة أ.م.د/ **رانيا فؤاد**
الفنانة / **سماء إبراهيم**
الفنانة د/ **مروة طلعت**



من الدهشة إلى الفن
From Wonder to Art
2025

المشاركون ■

أشرف رضا	إبراهيم العطار
أشواق إبراهيم	إبراهيم القصيري
أكرم صلاح	إبراهيم عبده سليم
آلاء نجم	أبو العيون جمال الدين
السيد عبده سليم	أحلام فكري
الشيما سعد مهني	أحمد الحداد
إلهام سعد الله	أحمد الدمراني
آمال عبد العظيم	أحمد درويش
أماني فوزي	أحمد سليم
أمل عمر إبراهيم	أحمد صابر
أمل فاروق	أحمد عبد التواب
أمل نصر	أحمد عبد الجواد
أمينة أحمد عبد الجليل	أحمد عبد الكريم
أميرة حسني	أحمد عمار
أميرة سعد	أحمد مجدي
أميرة عادل حما	أحمد محمد إبراهيم
أميمة رشاد	أحمد محي حمزة
آيات رجب النادي	أحمد مختار
آية الفلاح	إريك جريس
إيمان إبراهيم	أسامة إمام
إيمان الباز	أسامة حجاج
إيمان بركات	أسامة ناشد
إيمان حكيم	أسباسيا حسن
إيمان سعد	إسلام الريحاني
إيمان عزت	أسماء الدسوقي
إيمان عكاشة	أسماء بخيت
إيمان فكري	أسماء عادل حسين

حنان موسى
حنفي محمود
خالد أبو المجد
خالد حافظ
خالد حامد
خالد سراج
دارين وهبه
داليا مكاوي
دعاء رفعت
دهب شايقي
دينا المهدي
دينا ربحان
رامز تاج
رانيا أبو العزم
رانيا فؤاد أحمد
رانية الحصري
رباب وهبه
رحاب رشدي
رحمة إبراهيم
رشا المسلمي
رشا سليمان
رشا محمد سالم
رضا عبد السلام
رفقي الرزاز
رمضان خميس
رنا سلامة
ريم أسامة
ريم عبد الناصر
رينال محسن
ريهام أبو العزم
زينب صبحي
زينب صبرة
سارة التونسي
سارة خليل

إيمان منير
أيمن السمري
أيمن خلاف
أيمن سعداوي
أيمن لطفي
أيمن ونس
إيناس الصديق
إيناس ضاحي
باهر أبو بكر
باهر جميل
بدوي مبروك
بريهان أنس
بسام الزغبى
بسمة نور القصاص
بسنت عبيد
بلال مقلد
بهاء شاهين
تامر رجب
تامر عاصم
تسنيم المشد
جلال المسري
جلال جمعة
جمال عز
جورج فاضل
جيهان سعودي
جيهان قناوي
حازم جودة
حسام السيد
حسان صبحي
حسن داوود
حسن غانم
حسين الشبوري
حسين عبد الباسط
حنان مأمون

صلاح المليجي
صلاح حماد
صلاح شعبان
ضياء الدين داوود
طارق الكومي
طارق زايد
طارق زبادي
طارق كمال
طاهر عبد العظيم
عادل ثروت
عادل مصطفى
عادل هارون
عاطف محمد السعيد
عبد الرحمن السيد عبده سليم
عبد السلام سالم
عبد العزيز الجندي
عبد العزيز صعب
عبد المسيح حبيب
عبد المعين صالح
عبد الوهاب عبد المحسن
عبده رمزي
عبده علام
عبير حمدي
عبير فتحي
عزة عزت
عصام طه
عصمت صادق
علاء حمدي
علاء عبد الجواد
علي المريخي
علي حبيش
عماد إبراهيم
عماد عبد الرحمن
عماد عبد الهادي

سالي الزيني
سامح إسماعيل
سامح الطويل
سامح بكر
سامر منتصر
سامي البلشي
سامية الشيخ
سامية عبد المنصف
سحر درغام
سعد مهدي
سعيد منصور
سلوى رشدي
سماء إبراهيم
سماح حمدي
سماح ناجي
سمر البصال
سمر الجيزاوي
سمية الحداد
سمير فؤاد
سهير عثمان
سوزان شكري
سيد خليل
سيد واكد
شادي أبو ريده
شاهيناز الإترابي
شرين مصطفى
شيرين البارودي
شيرين السيد
شيرين عبد الجواد
شيما كامل
شيما طاهر
صالحة المصري
صباح نعيم
صفية القباني

محمد حلمي	عماد لمعي
محمد حميدة	عمر الفيومي
محمد سعودي	عمر عبد الظاهر
محمد شاكر	عمرو أحمد الأطروش
محمد طلعت	عمرو سلامة
محمد عبد الرحمن	عمرو محمد شاكر
محمد عبد الغني	غادة امبارك
محمد عبد اللطيف	فاتن حجاب
محمد عبد المنعم	فادي قدسي
محمد عبد الهادي	فارس أحمد
محمد عرابي	فاطمة علي سالم
محمد عيد	فاطمة محمد ثابت
محمد عيسى	فيروز سمير
محمد غالب	قاسم محمد
محمد فتحي	كارم إبراهيم
محمد كمال	كاريل حمصي
محمد مقبل	كريم نبيل
محمد مندور	كمال السماك
محمد نبيل عبد السلام	كمال الفقي
محمد نشأت	لمياء السفري
محمد هارون	ليلي محسن حسن
محمد هريدي	ليلي عبد الرحمن
محمود حامد	لينا أسامة
محمود حمدي	ماهر جرجس
محمود حنفي	ماهر عراقيب
محمود رشدي	مجدي عبد العزيز البيلي
محمود رياض	محسن عطية
محمود عبد الرحمن	محمد إبراهيم
محمود محمد فرج	محمد أبو النجا
مراد عزيز	محمد أحمد الخويسكي
مرام عبد المغني	محمد الجنوبي
مرفت السويفي	محمد الشبراوي
مرفت شاذلي	محمد الفيومي
مروة إسماعيل	محمد ثابت

نها جمال السيد	مرودة ذكي
نهاد سعيد إبراهيم	مرودة رضوان
نهاد صادق	مرودة زكريا
نهلة رضا	مرودة طلعت
نهلة وجدي	مرودة عامر
نيفين ناثن	مصطفى بط
هالة الشاروني	مصطفى خضر
هالة رفاعي	مصطفى رحمه
هالة شافعي	مصطفى سليم
هاني الأشقر	مصطفى عيسى
هاني محفوظ	مصطفى هدايت
هبة يوسف	معاوية هلال
هشام أنس	معتز كمال
هشام عبد الله عبد المعطي	منار الديب
هشام نوار	منصور المنسي
هند جمال	منه رزق
هند رمضان	منى غريب
هند عاطف	منى فتحي
هند عدنان	منى مدحت
هوفسيب أوهنيان	مها جورج
هيثم عامر	مهاب عبد الغفار
هيثم هداية	مهنى ياؤد
وائل الشافعي	مي الديب
وائل عبد الصبور	ميادة سالم
وحيد مختار	ميسون قطب
وديان محمد السروي	ناثن دوس
وسيم إمام	نادية قنديل
وليد عبيد	نادية وهدان
وليد قانوش	نانسي ناجي
وليد نايف	نجاه فاروق
وئام المصري	نجوى العدوي
وئام علي	ندی محروس
ياسر بكار	نرمين حكيم
	نفين فرغلي

إبراهيم العطار

مواليد ١٩٦١، شارك في المعرض العام منذ التخرج ١٩٨٥،
أول ٤ دورات لصالون الشباب ونال جائزتين تشجيعيتين،
منحة التفرغ لمدة ٤ سنوات من وزارة الثقافة، أقام
معرضين خاصين، له مقتنيات في متحف الفن الحديث



التصوير ، زيت علي خشب ، ٢٤٤ × ٢٤٤ سم ، ٢٠٢٥

إبراهيم القصيري

مواليد القاهرة ١٩٧٤، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، شارك في صالون الشباب، صالون الأعمال الفنية الصغيرة، بينالي بورسعيد القومي، المعرض العام، نال منحة مراسم الأقصر ٢٠٠٥، شارك في العديد من المعارض الفردية و الجماعية في بيت السحيمي، ساقية الصاوي، جمعية محبي الفنون الجميلة، نال الجائزة التشجيعية في مجال الرسم ملتقى النصر ٢٠٠٧، مقتنيات لدى الأفراد، مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة صالون الأعمال الصغيرة، المعرض القومي ٣٤.



الحياة ، رسم ، أقلام التحبير ابيض وأسود ، ٩٣ × ٧٢ سم ، ٢٠٢٥

إبراهيم عبده سليم

مواليد ١٩٨٦، شارك في العديد من مسابقات وزارة الشباب والرياضة من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٦، العديد من المعارض منها بنقابة الفنانين بالدقهلية من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٤، معرض نجوم وافدة أتيليه القاهرة ٢٠٠٨، معرض جمعية محبي الفنون من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢، معرض أجندة ٢٠١٢، سمبوزيوم النحت الدولي الأول بالسعودية ٢٠١٢، نال الجائزة الأولى في مسابقات وزارة الشباب والرياضة ٢٠٠٣، الجائزة الأولى في النحت بمعرض نقابة الفنانين التشكيليين بالدقهلية ٢٠١٣.



القافلة ، نحت ، برونز ، ٣٥ × ١٨ × ٤٨ سم ، ٢٠٢٤

أبو العيون جمال

مواليد ١٩٧٥، ليسانس الآثار المصرية كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٨، ماجستير تاريخ الفن فيما قبل التاريخ كلية الآثار جامعة القاهرة ٢٠١٧، يعمل مفتش آثار بمركز تسجيل الآثار المصرية وزارة السياحة والآثار ٢٠١٦ - ٢٠٢٤ ، شارك بأعمال نحتية في ١٥ معرض فني جماعي.

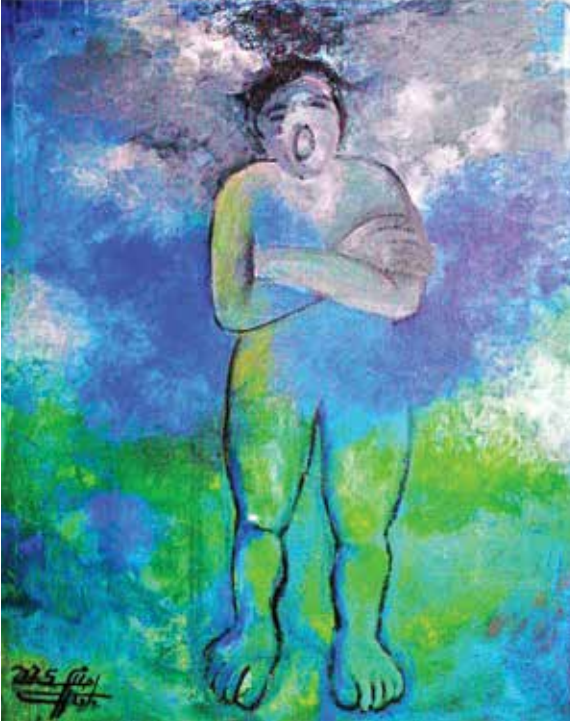


تابوت للأحياء ، نحت ، خشب عريزي ، ٨٨ × ٦٠ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٥

أحلام فكري



مواليد الجزائر ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير ١٩٨٨، ماجستير ٢٠٠٦، دكتوراه قسم التصوير ٢٠١١، أخصائي ترميم بالإدارة العامة لبحوث صيانة بقطاع الفنون التشكيلية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أقامت ١١ معرض فردي في مصر والخارج منذ ١٩٩٩ : ٢٠١٨، شاركت في جميع المعارض القومية في مصر حتى ٢٠٢٤، العديد من المهرجانات والمعارض الجماعية الدولية منها مهرجان المحرس بتونس ١٩٩٧، مهرجان غنابة بالجزائر ٢٠٠٩، مهرجان زلة بمدينة زلة، ليبيا ٢٠٠١، ملتقى هواره أولاد تايمية بأغادير المغرب ٢٠١٨، فرنسا، معرض خاص بمعهد الدراسات الإسلامية بمدير ٢٠٠٣ إسبانيا، جمعية أصيلة للفنون بروكسل ٢٠٠٠، المرأة في كل مكان المركز الثقافي المصري روما، شاركت ب١٢ لوحة بمعرض الفنانات المصريات المبدعات بكل من برلين، فيينا، النمسا ٢٠٠٩، بينالي الأكوادور، بينالي طشقند للفنون أوزباكستان.



التصوير ، أكريليك على قماش ، ١٥٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠٢٥

أحمد الحداد



مواليد البحيرة ١٩٧٥، دكتوراه في فلسفة الفنون تخصص النحت البارز والميدالية، مدرس بقسم النحت كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، نائب رئيس مجلس إدارة نادى التذوق البصرى بالهيئة العامة لقصور الثقافة بالمنيا، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعة لأعضاء هيئة التدريس بالكلية، معرض نحاتو فنون المنيا بأثيليه القاهرة، المعرض العام ٤٢، نال جائزة المركز الأول في مسابقة الشباب والرياضة إنجازات مبارك في النحت ١٩٩٨، جائزة إدارة المتاحف العسكرية متحف العلمين العسكري، له مقتنيات لدى عدد من الشخصيات والأفراد، ولدى عدد من المؤسسات والهيئات



شيزوفرنيا ، نحت بارز ، بوليستر مبطن بورق النحاس ، ٢٠٢٣

أحمد الدمراني



مواليد ١٩٧٢، مدرس الخزف بجامعة المنصورة، شارك في العديد من المعارض منذ ١٩٩٩ حتى الآن، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، نال العديد من الجوائز منها الجائزة التشجيعية بينالي بورسعيد القومي الخامس رسم و تصوير ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩، جائزة ملتقى النصر للفنون التشكيلية خزف ٢٠٠٧، جائزة بينالي بورسعيد القومي الثامن خزف ٢٠٠٩.



رسائل ، خزف ، طلاء زجاجي ملون وبريق معدني ، ٢ × ٢ - ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٥، مُدرس التصميمات المطبوعة بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة ، شارك في معارض فردية منها معرض خاص بعنوان شواهد بقاعة العرض بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، معرض بصمات بقاعة نهضة مصر بمتحف محمود مختار بالقاهرة، المعارض الجماعية منها معرض خطوة أولى بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، المعرض العام ال ٤٣، معرض أبيض وأسود أعمال صغيرة في دورته السادسة

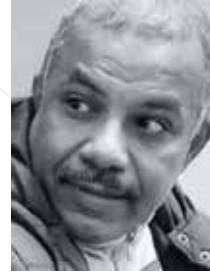


أحمد درويش



طباعة مسطحة ، طباعة بارزة ، حفر، ٩٠ × ٩٠ سم، ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦٨، بكالوريوس فنون جميلة جامعة المنيا ١٩٩١، ماجستير التصوير، دكتوراه التصوير الجداري جامعة زيجين ٢٠٠٤، منحة بوست دكتور كلية الفنون جامعة مورسيا إسبانيا ٢٠١٥، أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا السابق، شارك فى الحركة التشكيلية منذ ٩١، أقام أكثر من ٢٨ معرض خاص، شارك فى أغلب دورات المعرض العام وقام بتنفيذ وتصميم العديد من اللوحات الجدارية للمنشآت العامة والخاصة، له العديد من المقتنيات لدى المتاحف والهيئات والأفراد بمصر والخارج



أحمد سليم



ألوان زيتية على توال ، ١٤٠ × ١٣٥ سم ، ٢٠٢٥

أحمد صابر

مواليد سوهاج ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة - جامعة جنوب الوادي قسم الجرافيك ٢٠٠٩، شارك في العديد من المسابقات المحلية والدولية، نال جائزة الرسم من جمعية محبي الفنون، جائزة الرسم في صالون الشباب ٢٠١٧.



ألوان مائية ، أكواريل على ورق ارش ، رسم ١١٠×١٦٠ سم ٢٠٢٤

أحمد عبد التواب

مواليد الجيزة ١٩٧٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك بالحركة الفنية منذ ١٩٩٩، شارك في العديد من الفعاليات الفنية العامة والخاصة داخل مصر وخارجها، له مقتنيات عامة وخاصة داخل مصر ومختلف دول العالم.



نحت ، برونز، ٢٠٢٥

أحمد عبد الجواد



مواليد إدكو ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة الزمالك
قسم التصوير ٢٠٠٩، شارك بالحركة الفنية منذ ٢٠١٢،
صالون الشباب ٢٠١٢، معرض فردي بقاعة مجمع متاحف
محمود سعيد ٢٠١٣، شارك في أكثر من ٢٠ معرض في
الفترة من ٢٠١٩ إلى ٢٠٢٢ منها صالون الشباب ٣٧ ل ٢٠٢٠،
المعرض العام دورته ٤١، ٤٢، ٤٣، معرض القاهرة للفنون
دورته ٥، ٦ بجاليري تام، معرض فناني الفد دورته
السادسة ٢٠٢١، معرض الطريق إلى المدينة القديمة
بقاعة جاليري الاتحاد بأبو ظبي ٢٠٢١، معرض جماعي
العودة بقاعة هاب جاليري بالزمالك، أسبوع الفن ٢٠٢٢
THE art week جاليري اذاد، معرض من الشعر إلى
الرؤية بجاليري تام ٢٠٢٤، له مقتنيات بمصر وخارجها



التصوير ، حراس النور ، زيت على توال ، ١٤٠ × ٧٧ × ٥ سم ، ٢٠٢٥

أحمد عبد الكريم



مواليد ١٩٥٤، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ١٩٨١، ماجستير التربية الفنية دراسة بعنوان النظم الإيقاعية فى الفن الإسلامى الهندسى جامعة حلوان ١٩٨٥، دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان بعنوان تحليل محتوى نظم الزخارف الهندسية الإسلامية ١٩٩٠، معيدًا بكلية التربية الفنية قسم التصميمات الزخرفية جامعة حلوان ١٩٨١، درجة أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية عن مجموعة أبحاث فى مجال أسس التصميم الزخرفى جامعة حلوان ١٩٩٤، درجة الأستاذية فى فلسفة التربية الفنية فى مادة أسس التصميم الزخرفى بكلية التربية الفنية ٢٠٠٠، وكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة



تصوير، ألوان أكريليك على قماش ملصق على أبلدكاش ، ٢٢٠ × ٢٠٠سم ، ٢٠٢٤

أحمد عمار

مواليد ١٩٧٨، مدرس بكلية التربية الفنية جامعة المنيا،
شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية
داخل مصر



حشرات نافقة ، خزف ، بورسلين ، ٧٥ × ٥٠ × ٣٥ سم ٢٠٢٥

مواليد أسيوط ١٩٨٧، بكالوريوس تربية نوعية قسم
الفنون تخصص وتفريغ لدراسة النحت، شارك في
المعارض الجماعية منذ ٢٠٠٥ بقصر ثقافة أسيوط وحتى
الآن، تتلمذ على يد أساتذة كبار أمثال الفنان ممدوح
الكوك والفنان عبد الهادي الوشاحي، شارك في
الحركة التشكيلية المعاصرة المصرية والعالمية، مثل
مصر في العديد من الفعاليات المحلية والدولية وله
تماثيل ميدانية في أماكن عامة وخاصة في أكثر من
دولة منها الصين، قطر، مصر، نال العديد من الجوائز.



أحمد مجدي



رجُل مع الأمل ، نحت ، Fiber glass ، ١٩٠ × ٥٠ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٤

أحمد محمد إبراهيم

مواليد ١٩٧٩، أستاذ دكتور بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان قسم التصوير ٢٠٢١، شارك فى العديد من المعارض منها المعرض العام الدورة ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤٢، ٤٤، شارك فى عدة معارض محلية وجماعية ودولية خاصة، له مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، متحف كلية الفنون الجميلة بالزمالك



تصوير ، المنام ، ألوان زيت على توال ، ٧٦ × ١٣٦ سم ، ٢٠٢٥

أحمد محي حمزة



مواليد ١٩٧٤، عميد كلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ٢٠٢١، بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة ١٩٩٧، عضو في لجان تحكيم العديد من اللقاءات الفنية منها اللجنة العليا لجوائز الدولة للإبداع بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢٣، مسابقة الحفاظ على البحار والمحيطات بموسكو ٢٠٢٠، صالون الجنوب الدولي الرابع، الخامس، صالون الشباب ٢٠١٦، معرض فن الجرافيك القومي ٢٠١٦، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها وسام النبل من رئيس مدينة ساكس بمقاطعة اليكانتي إسبانيا، وسام اتحاد الوطن العربي في الفنون برعاية جامعة الدول العربية ١٩٩٦، الجائزة الكبرى بينالي الإكوادور الدولي ٢٠٠٦، الجائزة الأولى جرافيك بينالي الثقافة والفنون الدولي ٢٠١٤، الجائزة الأولى صالون الشباب في ١٩٩٨، ٢٠٠٣، مثل مصر في العديد من المحافل الدولية منها اليابان، أرمينيا، إسبانيا، إيطاليا، فرنسا، كندا، أمريكا، سوريا، ليبيا، ألمانيا، المغرب، لبنان.



طباعة ملونة من سطح غائر، حفر ، ٢٥٠ × ١٢٠ اسم ، ٢٠٢٥

أحمد مختار إمام

مواليد ١٩٨٠، فنان بصري معاصر، يستكشف مفاهيم جديدة ويحب التجريب بخامات مختلفة في أعماله الفنية، شارك في مشاريع ومعارض هندسية وفنية محليًا ودوليًا، واكتسب خبرة واسعة في التنفيذ، متابع نشط للحركة الفنية في مصر مما أثرى رؤيته الفنية وأساليبه، أسس مشروعه الفني طنين ليُعبّر عن رؤياه الحديثة في الفن المعاصر



طنين ، نحت ، خرقة حديد وبلاستيك، ٤٥× ٣٥ × ٢٥ سم ، ٢٠٢٤

إريك جريس



مواليد ١٩٥٩، دراسات حرة بمرسم كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ، رسم قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية ١٩٧٤، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها معرض خمس فنانين بمتحف محمود سعيد، معارض معهد جوتة، صالون الإسكندرية ١٩٧٦، معرض خاص أتيه القاهرة، نال جائزة إدارة الفنون التشكيلية ٧٦، المركز الأول مسابقة نجيب محفوظ ٨٨، جائزة النحت في صالون الشباب الرابع، جائزة بينالي بورسعيد



القوة الجسدية المنحوتة ، نحت،
قشر من جذوع الأشجار خشب،
١٠٠ × ٩٠ × ٤٥ سم ، ٢٠٢٥

أسامة إمام



مواليد ١٩٧٤، عضو مجلس إدارة الأكاديمية الدولية للخزف ممثل قارة أفريقيا ٢٠٢٣، قومي سير صالون الشباب ٢٩ لعام ٢٠١٨، قومي سير ملتقى الفخار الدولي ذهب ٢٠١٤، نال العديد من الجوائز منها جائزة الدولة التشجيعية في الخزف ٢٠١٦، جائزة الدولة للإبداع الفني الأكاديمية المصرية للفنون روما إيطاليا ٢٠٠٤، جائزة الصالون في الخزف ٢٠٠٧، ٢٠٠٢، جائزة الشباب في بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨.



خزف ، طين أسوانلي ، ١٧٢ × ١٠٠ سم ٢٠٢٥

أسامة حجاج



مواليد ١٩٥٢، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ١٩٧٨، مدرّسًا وموجهًا للتربية الفنية في مصر والسعودية وسلطنة عمان، أقام عدة معارض خاصة بأتيليه القاهرة جماعة الفنانين والكتاب ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠١٧، صالون أتيليه القاهرة أكثر من مرة، مركز رامتان الثقافي، متحف طه حسين ٢٠٢٢، معارض جماعية ومنها معرض ذاكرة أتيليه القاهرة في دورته الأولى، معرض أتيليه القاهرة الصيفي، ذات مصر المعاصرة المعرض العام لقطاع الفنون التشكيلية في دورته ٤٣ لـ ٢٠٢٣، ٤٤ لـ ٢٠٢٤، يركز في أعماله على توظيف الخامات البيئية المختلفة ليحقق من خلالها رؤيته متأثرًا بالبيئة المصرية

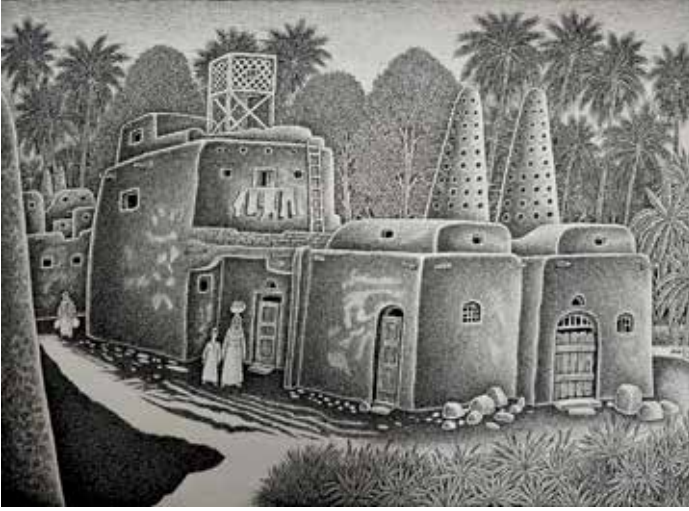


توليف خامات قشر بصل وثوم ورق شجر وكارتون
بعضها معالج بصفات ومثبتة على قوم ،

٢٠٠ × ٢٣٠ سم ، ٢٠٢٥

أسامة ناشد

مواليد الجيزة ١٩٦٢، شارك في العديد من المعارض المحلية والإقليمية والدولية، نال العديد من شهادات التقدير والجوائز، أقام العديد من المعارض الخاصة في مصر والدول العربية والأوروبية، له العديد من المقتنيات الخاصة في المتاحف ولدى كبار الشخصيات العامة العربية والعالمية في مصر والخارج



وجدان الأماكن ، رسم ، حبر على ورق مقوى ، ٤٨ × ٤٨ سم ٢٠٢٤

أسباسيا حسن

مواليد ١٩٧٦، ماجستير إدارة الأعمال، تعمل في مجال الموارد البشرية في إحدى الشركات العالمية، التحقت بمنحة التصوير من نادي أنفوكس، شاركت في العديد من المعارض والمسابقات المحلية والدولية منها معرض أحلام فترة النقاهاة، معرض ضوئيات مؤسسة زايد للإبداع، معرض ومسابقة مصر الحديثة المركز الأول مكتبة القاهرة الكبرى، معرض فن إنفوكس الساقية، معرض AAP world الكبرى، معرض فن إنفوكس الساقية، معرض cup مقدونيا، معرض هنا فلسطين نادي إنفوكس، معرض الساقية، مجلة Brainz Magazine استوكهولم



تصوير ضوئي ، كاميرا ديجيتال ، ٧٠ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٥

إسلام الريحاني



مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٨، ماجستير ٢٠١٦، دكتوراه ٢٠٢١، منحة دراسية لدراسة ترميم اللوحات الزيتية وتقنيات العرض المتحفي في هيلدسهايم ألمانيا ٢٠١٦، عضو هيئة تدريس بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري مصر تخصص في الرسم، دُعي لحضور ورش عمل فنية في الهند وتركيا ٢٠١٩، شارك في العديد من المعارض الفنية منها: معرض دبي الدولي للفنون، معرض مصر الدولي للفنون، معرض موسيقى الجسد، أحدث معارضه الفنية الشخصية خلال مسيرته الفنية، نال العديد من الجوائز أربع منها من صالون الشباب، نال شرف العرض الرسمي في متحف الفن المصري الحديث، مكتبة الإسكندرية، مؤسسات خاصة ومعارض فنية مملوكة ملكية فردية



تصوير ، تلافقي ، Acrylic on canvas ، ١٠٥ × ١٠٥ سم ، ٢٠٢٥

أسماء الدسوقي

مواليد القليوبية ١٩٧٥، رئيس قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة حلوان، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية في مصر وخارجها، تنوعت رؤيتها الرمزية حول العلاقة البصرية بين المدينة والإنسان واهتمت بتقديم أعمالها من خلال فن الرسم، الحفر، الطباعة



المعدية ، رسم ، بالقلم الجاف والحبر على ورق قطن مقوي ٦٠ × ٨٠ سم ٢٠٢٥

أسماء بخيت



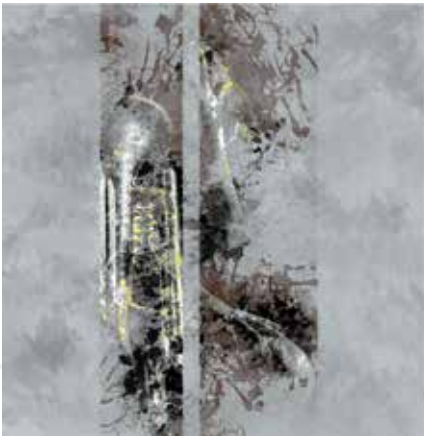
مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك جامعة حلوان، ماجستير فنون جميلة جامعة الإسكندرية، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم التصميمات المطبوعة، شاركت في الحركة التشكيلية منذ ٢٠٠٦ وحتى الآن في العديد من المعارض المحلية والدولية، نالت العديد من الجوائز، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، لها مقتنيات فنية في العديد من الدول العربية والأجنبية



الرفيق ، تقنيات متعددة، ٢٠٢٥ ، عمل واحد مكون من تسعة أجزاء

أسماء عادل حسين

مواليد ١٩٨٣، أستاذ مساعد بقسم التصميم البصري والرقمي كلية التربية الفنية جامعة حلوان، عضو بنقابة الفنون التشكيلية، عضو بجماعة الكتاب والفنانين، عضو الجمعية العربية للفنون والحضارة الإسلامية، المشاركة في العديد من ورش العمل، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية أهمها معرض خاص بعنوان أنغام راديكالية متحف أحمد شوقي ٢٠٢٤، عدة دورات من المعرض العام ٤٢، ٤٣، المعرض الدولي ٢٠٢٠ be part Roma Italy.



التحرر والبوق ، كمبيوتر جرافيك ، أوراق طباعية ، ٧٠ × ١٤٥ سم ، ٢٠٢٤

أشرف رضا



مواليد ١٩٦٠، بكالوريوس فنون جميلة، تنتشر فنونه فى العديد من المجالات تشمل هندسة الديكور والفنون التشكيلية وفنون الإعلان والجرافيك، أستاذ التصميم والعمارة الداخلية بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، مستشار رئيس جامعة حلوان للفنون، والرئيس التنفيذي لمجمع الفنون والثقافة فى ٢٠٢٠، أسس مؤسسة أراك للفنون والثقافة ٢٠١٢، رئيس مجموعة إيه آر للتصميم والإعلان والنشر منذ ١٩٨٢، رئيس المجلس المصرى للفنون التشكيلية، ونائب رئيس جمعية محبى الفنون الجميلة، عضو لجنة الفنون والعمارة بالمجلس الأعلى للثقافة، أقام وشارك فى عشرات المعارض الفنية الفردية والجماعية، والفعاليات الثقافية والمعارض العامة والمنتديات الدولية بمصر والخارج، نال العديد من جوائز الإبداع والفنون، له مقتنيات فنية عديدة بالمتاحف، المؤسسات، الأفراد بمصر، الإمارات العربية، إيطاليا



التصوير ، الوجه الآخر ، أكريليك على كانفاس ، ١٢٠ × ٩٠ سم ، ٢٠٢٤

أشواق إبراهيم



مواليد ١٩٧٥ مدرس الخزف جامعة المنصورة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أقامت عدة معارض خاصة منها الطبيعة والبناء الخزفي ٢٠١٢، جذور وبراعم، زاوية قائمة، حركات إيقاعية ٢٠٢٥، نالت العديد من الجوائز منها: شهادة صالون الشباب الثالث عشر خزف ٢٠٠٠، جائزة بينالي بورسعيد القومي الثامن خزف ٢٠٠٩، جائزة أجنحة عربية للنحت المعاصر جدة ٢٠١٣، جائزة صالون الشرق الأول للفنون التشكيلية خزف ٢٠١٣، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث ٢٠١٠



دوائر مفلقة ، خزف ، طين أسوانلى وطلاء زجاجى ملون ، ٢ × ٢ متر ٢٠٢٣

أكرم صلاح



مواليد ١٩٨٠، شارك فى العديد من المعارض المحلية والدولية، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك فى المعارض المحلية معرض الطلائع دورته ٤٢، صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٤، ٥، ٦، ٧، بينالى بورسعيد القومى السابع، المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة ٢٩، معرض فن الجرافيك القومى الدورة الثالثة ٢٠٠٥، بينالى بورسعيد القومى ٢٠٠٩، صالون الشباب ٢١، معرض الفن التشكيلى بمهرجان السينما الإفريقية الأول بالأقصر ٢٠١٢



العمل الأول : تكوين ١ ، حفر وطباعة من سطح بارز خشب ملون ، ٩٠ × ٨٠ سم ، ٢٠٢٤
العمل الثاني : تكوين ٢ ، حفر وطباعة من سطح بارز خشب ملون ، ٩٠ × ٨٠ سم ، ٢٠٢٥

آلاء نجم

مواليد ١٩٨١، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين شعبة جرافيك، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منذ ٢٠٠٠، صالون الشباب عدة دورات والمعرض القومي، أقامت ١٣ معرض فردي داخل مصر، عدة معارض دولية في أمريكا، الصين، فرنسا، اليونان، الصين، عمان



اللحظة ، طباعة من شاشة حريرية على ورق ، حفر ، ٨٥ × ١١٥ سم ، ٢٠٢٥

السيد عبده سليم



مواليد ١٩٥٢، أستاذ النحت بجامعة كفر الشيخ، العميد السابق لكلية التربية النوعية، له العديد من المعارض الجماعية منذ تخرجه ١٩٧٦، توجد أعماله في الكثير من المتاحف المصرية والعالمية، له أكثر من ١٦ عمل ميداني بمدن مصر، أول من أعاد سبابة البرونز إلى النحت بمصر، نال جائزة الدولة التشجيعية، وسام الفنون في النحت، العديد من الجوائز المحلية، له أتيليه ومتحف بقرية ابشان محافظة كفر الشيخ، ومركز لفنون النحت والبرونز بأبو رواش جيزة



نحت ، بوليستر معالج ، الارتفاع ١٩٠ سم ، ٢٠٢٥

الشيماء سعد

مواليد ١٩٨٥، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٧، مدرس بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شاركت بالعديد من المعارض كصالحون الشباب، مسابقة فاروق حسني للفنون، المعرض العام ٤٤، تتميز أعمالها باستخدام أسلوب الكولاج والخامات المختلطة وتتمحور حول النموذج الأنثوي والتعبير عن مشاعر المرأة

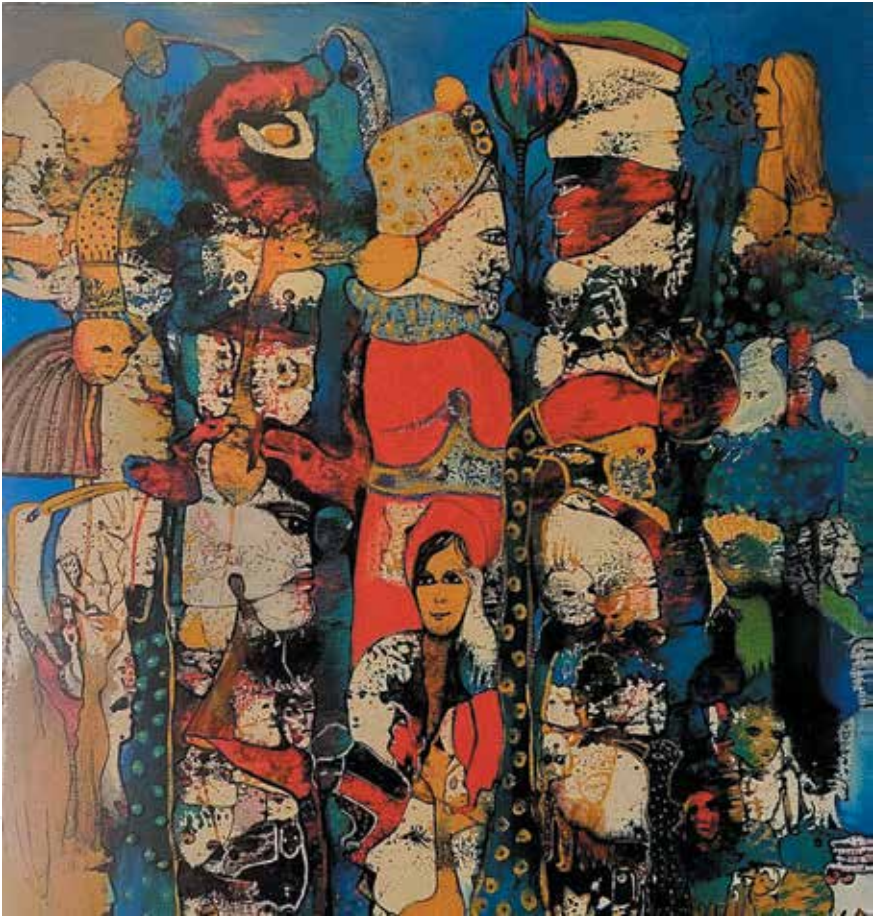


التصوير ، خامات مختلطة ، ١٢٠ × ١٦٠ سم ، ٢٠٢٣

إلهام سعد الله



مواليد ١٩٥٧، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان، مهندسة ديكور وفنانة تشكيلية مصرية، شاركت في العديد من المعارض الفنية الدولية والمحلية منها: ٤ معارض مشتركة في روما إيطاليا، معرض مشترك بالنمسا، المعرض العام في دورته ٤٠، ٤١، ٤٢، أقامت معرض خاص في قاعة بيكاسو بعنوان حجم المجرة ٢٠٢١، بقاعة ديمي بعنوان "صندوق الدنيا" في نفس السنة، بقاعة ديمي بعنوان "عوالم الذات" في ٢٠٢٢، ٢٠٢٤ معرض منفرد في قاعة جاليري جرانت وجهة نظر



التصوير ، acrylic on canvas ، ١٢٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٤

آمال عبد العظيم



مواليد ١٩٧٦، أستاذ الطباعة ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، ٨ معارض خاصة في الطباعة والخط العربي والتصوير، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية من ٢٠٠٠ إلى الآن منها: أكاديمية الفنون بأوزباكستان ٢٠٠١، المعرض العام ٣٣، ٣٤، ٤١، ٤٢، ٤٤، الصالون الأول والثاني لفنون النسيجيات، تراث معاصر بقاعة بيكاسو ٢٠١٦، معارض القدس عربية بجمعية محبي الفنون ٢٠١٦، الهناجر ٢٠١٧، الملتقى الدولي للخط العربي بدوراته الأربعة بدار الأوبرا من ٢٠١٥ - ٢٠١٨، ملتقى سلسيل النيل للفنون ٢٠١٩، لها مقتنيات بمصر والخارج



التصوير ، لقاء الطبيعة {١} ، أحبار وصفات على توال ، ٧٥ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٥

مواليد القاهرة ١٩٧٢، أستاذ الخزف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، فنانة بصرية معاصرة تستوحى أعمالها الفنية من الطبيعة والحياة اليومية، لديها العديد من المعارض الفردية والجماعية في قاعات العرض العامة والخاصة المحلية والدولية منذ عام ١٩٩٤ حتى الآن في مجالات الخزف والنحت والتصوير والرسم، حصلت على العديد من الجوائز بما في ذلك جوائز المركز الأول وتمثل أعمالها الفنية في الأحداث المحلية والدولية



أماني فوزي



ديالوج ، برونز ، ١٠١ × ٨٥ × ٣٥ سم

أمل عمر إبراهيم

مواليد ١٩٦٩، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان،
متخصصة في النحت الحر والكلاسيكي والبرترية،
مديرة لمركز الفنون في القرية الفرعونية، شاركت في
معارض مختلفة آخرها المعرض العام الدورة ٤٤، لها
مقتنيات بالقرية الفرعونية

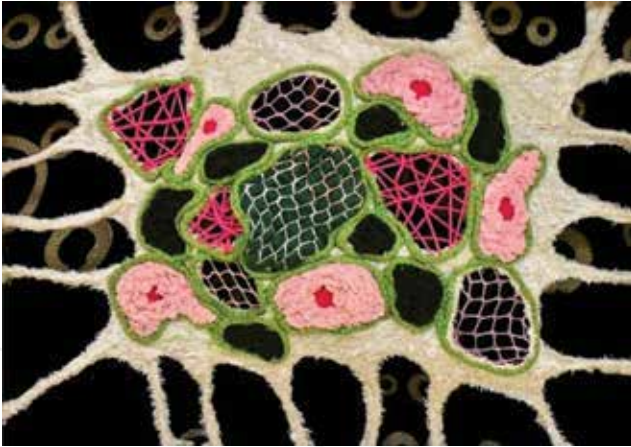


نحت ، تشكيل بالطين الأسواني ، ٣٠ × ٤٠ × ٤٠ سم ، ٢٠٢٥

أمل فاروق



مواليد ١٩٧٧، أستاذ مساعد دكتور بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية جامعة حلوان، قامت بالتدريس بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ٢٠١٨ - ٢٠١٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بدار الأوبرا المصرية، عضو جمعية أصالة لرعاية التراث والفنون المعاصرة، قامت بنشر كثير من الأبحاث العلمية فى المجلات والمؤتمرات العلمية، أقامت معارض خاصة، شاركت فى العديد من المعارض الدولية والمحلية، نالت العديد من الجوائز منها جائزة أولى للفنون التشكيلية ١٩٩٩، جائزة أولى فى مسابقة الفنانين والحرفيين لجمعية أصالة لفنون التراثية والمعاصرة ٢٠٠١، جائزة درع الإبداع لبيئالى جامعة العين فى الإمارات ٢٠٠٢، جائزة جمعية محبى الفنون الجميلة لمعرضها ٢٠٠٣.



خلايا حية ، أسلاك معدنية_قطع من الأقمشة_خيوط مختلفة الألوان والأنواع
والملاصق_قطع من البلاستيك ، ٧٠ × ١٨٠ سم ، ٢٠٢٣

أمل نصر



مواليد ١٩٦٥، أستاذ ورئيس قسم التصوير الأسبق بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، عضو اللجنة العليا لملتقى الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢١، عضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية ٢٠٢٢، رئيس لجنة توثيق أعمال متحف كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية ٢٠٢٠-٢٠٢٤، رئيس تحرير سلسلة أفاق الفن التشكيلي الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة ٢٠٢٤، ٢٠٢٣، أقامت ثمانية عشر معرضًا خاصًا بمصر والخارج، شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية المحكمة، العديد من الملتقيات والمهرجانات الدولية، قدمت العديد من المؤلفات في مجال النقد التشكيلي، مثلت مصر في العديد من المعارض الدولية مصر، إيطاليا، فرنسا، إنجلترا، جائزة في الرسم صالون الشباب الثاني ١٩٩٠، جائزة في التصوير صالون الشباب الثالث ١٩٩١، جائزة الدولة للإبداع في التصوير ١٩٩٨، جائزة الدولة التشجيعية مجال النقد التشكيلي ٢٠١١، جائزة جامعة الإسكندرية للتميز العلمي ٢٠١٩، قوميسير العديد من المعارض بمصر والخارج، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، وزارة الثقافة، متحف الفنون التشكيلية المعاصرة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، تونس، لدى الأفراد بمصر والخارج.



التصوير ، أكريليك على توال ، ١٨٠ × ٢٢٠ سم ، ٢٠٢٤

أمنية أحمد عبد الجليل

مواليد ١٩٨٨، شاركت في عدة معارض محلية ودولية منها انفوكاس في ساقية الصاوي، فرح الفوتوغرافيا، صالون النيل الثقافي ٢٠١٩، مؤسسة فاروق حسني ٢٠٢٢، ٢٠٢٤، مهرجان الشباب العربي جاليري ضي، معرض تركيا حيث تم اختيار صورتها من نادي القراعنة للتصوير الدولي ٢٠٢٤، معرض أجندة في مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٤، المعرض العام بدار الأوبرا المصرية الدورة ٤٤.



تصوير فوتوغرافي ، كاميرا ديجيتال ، ١١٠ × ١١٠ سم ، ٢٠٢٢

أميرة حسني



مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف، شاركت في صالون الشباب عدة دورات، المعرض العام الدورة ٤٤، بينالي طشقند الدولي أوزباكستان ٢٠٢٢، صالون الخزف المعاصر ٢٠٢٢، معرض الدائرة جاليري ابونتو ٢٠٢٠، معرض ١٨<Series تركيا ٢٠١٨، معرض الطلائع ٢٠١٥، ٢٠١٨، ملتقى الخزف المعاصر مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧، ورشة الخزف بمهرجان الشباب روسيا ٢٠١٧، نالت جائزة صالون الشباب في مجال الخزف ٢٠٢٢



خزف أرضي طين أسواني حريق مؤكسد ومختزل ، ١٢٠ × ١٢٠ × ١٥ سم ٢٠٢٥

أميرة سعد

مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك - شعبة تصميم مطبوع جامعة المنيا ٢٠٠٩، ماجستير ودكتوراه من فنون جميلة جامعة حلوان، شاركت في الحركة الفنية منذ تخرجها وبالأخص في مجال الحفر والطباعة، أقامت معرضها الفردي الأول تحت عنوان « كن متصل .. وصل منقطع » بقاعة نهضة مصر بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠٢٤، شاركت في عدة معارض محلية ودولية، مقتنيات بمصر والخارج



طباعة بارزة ملونة، ٦٠ × ٩٠ ، ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٩، بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير زيتي
جامعة حلوان ٢٠٠٣، ماجستير عن تطور الصيغ التعبيرية
للألوان المائية في التصوير المصري المعاصر ٢٠٢١،
معرض طبقات من الأخضر بجالييري أوبنتو بالزمالك
٢٠١٧، معرض دفعة ٢٠٠٣ بجالييري آزاد بالزمالك ٢٠٢٠،
ملتقى النوبة الثالث للتصوير بقاعة آدم حنين بمركز
الهناجر للفنون بدار الأوبرا ٢٠٢١، معرض ممكن بجالييري
نوت بالزمالك ٢٠٢٢، المعرض العام للفنون التشكيلية
الدورة ٣٨، ٤١، ٤٣ بقصر الفنون، صالون أبيض - أسود
الدورة السادسة بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠٢٢.



أميرة عادل حما



التصوير ، زيت على توال ، ١٠٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٦، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك
شعبة التصميمات المطبوعة جامعة المنيا ٢٠٠٤، ماجستير
الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٧، دكتوراه الفلسفة
فى تاريخ الفن بالفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٢٢،
شاركت فى معرض خاص بالمتحف الوطنى الأردنى
تحت رعاية جاليرى رافع الناصرى بالأردن ٢٠١٦، العديد
من المعارض الجماعية، نالت جائزة الحفر من جمعية
محبى الفنون، جائزة رافع الناصرى للحفر ٢٠١٦، لها
مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث، بالمتحف
الوطنى الأردنى، بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا،
بجاليرى رافع الناصرى بالأردن، لدى أفراد بمصر والخارج



أميمة رشاد



حفرة على الزنك ، ٧٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٤، باحثة اجتماعية وفنانة تشكيلية مصرية، درست الفن التشكيلي دراسة أكاديمية لمدة عامين بورش د.مراد درويش المدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، شاركت في معرض يوم بمتحف محمود مختار قاعة إيزيس ٢٠٢٥، معرض ثنائي في متحف أحمد شوقي برعاية وزارة الثقافة ٢٠٢٤، معرض في حب مصر الجديدة في قصر البارون امبان برعاية وزارة السياحة والآثار ٢٠٢٢، عيد الاتحاد المدرسة الشفاء بنت عبد الله بمدينة كلباء برعاية وزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٩، العديد من المقننات في مصر والسويد وتركيا وبريطانيا وأمريكا اللاتينية



آيات رجب النادي



التصوير ، دائرة ، أكريليك ، ٢٠٢٥

آية الفلاح

مواليد القاهرة ١٩٨٦، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٨، فنانة بصرية تكونت شخصيتها الفنية مستخدمة أسلوب التشخيص للتعبير عن أفكارها ومشاعرها، ثم الأسلوب التجريدي في ٢٠١٣ بعد الانتقال للعيش في ابديدان بساحل ٢٠١٣ مع الوقت حدث المزج ما بين الأسلوبين، شاركت في العديد من الفعاليات الفنية والثقافية في مصر وجميع أنحاء العالم منذ ٢٠٠٤.



التصوير ، هل تراني؟ Do u see me ؟ ، خدمات متعددة على توال ، ١٧٠ × ١٨٠ × ٥ سم ، ٢٠٢٤

إيمان إبراهيم



مواليد ١٩٧٣، بكالوريوس فنون جميلة جرافيك، فنون جميلة القاهرة، عضو نقابة الفنون التشكيلية، شاركت في العديد من المعارض منها صالون الشباب، صالون القطع الصغيرة، المعرض القومي، معرض جماعي لطلبة كلية الفنون الجميلة، معرض ملتقى الفنون التشكيلية شرم الشيخ، معرض بيهانس، نالت العديد من الجوائز منها جائزة من المجلس الأعلى للشباب والرياضة، جائزة في مجال الرسم في مسابقة الكليات المتخصصة، لها العديد من المقتنيات منها صالون القطع الصغيرة، متحف الفن الحديث، صالون الشباب ١٥، لدى أفراد في مصر والخارج



أنت عين الحياة ، تصوير فوتوغرافي ، فوتوغرافيا ، عمل منفصل متصل ، ١٥٠ × ١٠ سم ، ٢٠٢٥

إيمان الباز

مواليد ١٩٦٨، دكتوراه فنون جميلة قسم الجرافيك تخصص الرسوم المتحركة، دكتور محاضر بكلية الفن والتصميم الأكاديمية العربية، الجامعة الأهلية كلية الفن والفنون التطبيقية، معارض خاصة وجماعية منذ ١٩٩٠ : ٢٠٢٥، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف قناة السويس، وزارة الثقافة، لدى الأفراد



ألوان أكريليك وفحم
وباستيل وورق مذهب
على توال ،
١٧٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٥

إيمان بركات



مواليد الجيزة ١٩٨٨، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١١، ماجستير نحت ٢٠١٨، شاركت في عدة ملتقيات ومعارض فنية في مصر والخارج كالسعودية، ابوظبي، تركيا، إيطاليا، وأوكرانيا، شاركت بجالييري بيكاسو حتى ٢٠٢٥، معرض أجندة الدورة ١٨، معرض Cairo Art Fair ٢٠٢٤، معرض معرض عشانك يا فلسطين جاليري سفر خان ٢٠٢٤، معرض جائزة آدم حنين، صالون النحت الثالث، الثاني، المعرض العام، صالون الشباب، ملتقى إعمار مصر للفنون ٢٠٢١، سمبوزيوم كييف لفن النحت بأوكرانيا ٢٠٢٠، ملتقى النحت على الملح الصخري بسيوة ٢٠٢٠، سمبوزيوم أسوان لفن النحت آخرها ٢٠١٨، معرض فينيسيا آرت فير إيطاليا، مونو جاليري بالرياض، وغيرهم من المعارض والورش الفنية بمصر والخارج، نالت العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى، الجائزة الثانية، الجائزة الثالثة بمعرض جائزة آدم حنين لفن النحت، ٢ جائزة النحت مناصفة صالون الشباب، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، المتحف المفتوح بأسوان، ولدى أفراد في مصر والخارج



طائر الحراسة، نحت، رخام أبيض، ٢٠٢٣



مرام، نحت، برونز، ٢٠٢٥

إيمان حكيم



مواليد ١٩٦٧، أقامت ١٦ معرضًا فرديًا آخرها في ٢٠٢٤ أسرار صغيرة، شاركت في العديد من المعارض الجماعية أهمها المعرض العام عدة دورات آخرها ٢٠٢٢، مثلت مصر عالميًا في بينالي شيناسيانو بإيطاليا، جاليري جاليلاردى بلندن، بينالي ارت ماليزيا، معرض السلام الدولي في كازاخستان ٢٠١٥، ٢٠١٦، نالت جائزة الفنان الدولي للسلام، معرض جمعية الباستيل الأمريكية ٢٠٢١، معرض جمعية الفن التشكيلي باستراليا ٢٠٢٢، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد الجاليريهات في مصر، الإمارات، متحف الفن المصري الحديث، دار الأوبرا المصرية، متحف النيل بأسوان، وزارة الخارجية المصرية، متحف بورسعيد القومي، سفارة الصين في أستانا كازاخستان، الديوان الملكي بالكويت، مقتنيات عن طريق ساتشي ارت جاليري بالولايات المتحدة الأمريكية



التصوير ، إبنة الماء ،

Oil & Acrylic on canva

١٩٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠٢٤

إيمان سعد



مواليد ١٩٨٨، باحثة، دكتوراه في طباعة المنسوجات، عضو نقابة الفنون التشكيلية، شاركت في عدة معارض فردية وجماعية وورش فنية منها معرض التصوير الأول بآيبيه المنصورة، صالون الأعمال الصغير للرسم والتصوير الأول في قصر الأمير طاز ٢٠١٢ ، ٢٠١٣، معرض طفولة على هامش المؤتمر الأول لحماية التابع لاتحاد سفراء الطفولة العرب، معرض يوم المرأة العالمي بدار الأوبرا المصرية، معرض التراسينا الأول بالإسكندرية، معرض ضي للشباب، المعرض العام ٤١ ، ٤٤.



إنبات ، نحت ، بوليستر ، ٢٠٢٥

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٢، دكتوراه فى فلسفة التربية الفنية ٢٠١٢، قوميسير عام ملتقى البرلس الدولى للرسم على الحوائط والمركب على مدى دوراته، أقامت ١٦ معرض شخصي لأعمالها فى مجال الجرافيك والتصوير والرسم، رشحت لتمثيل مصر فى العديد من البيناليات والترييناليات الدولية لفن الجرافيك بكل من بولندا، مقدونيا، أمريكا، سرايفو، تايوان، سلفانيا، أسبانيا، اليمن، بلغاريا، النمسا، فرنسا، إيطاليا، الإمارات، الصين، مصر، تم اختيارها من قبل منظمة كراكوف الدولية لفن الحفر ممثلاً عن القارة الإفريقية فى معرض الجرافيك الذى عقد بالمركز الدولى لفنون الجرافيك ببولندا ٢٠١٣، نالت العديد من الجوائز أهمها جائزة تريينالى مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٦، عدة جوائز صالون الشباب على مدى دوراته، لها مقتنيات متاحف الفن الحديث بكل من مصر وبولندا وتايوان



إيمان عزت



التصوير ، أكريليك وخامات مختلطة mixed media على توال ، ١٦٠ × ١٨٠ سم ، ٢٠٢٥

مواليد ١٩٧٨، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص جرافيك ٢٠١٤، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك جامعة المنصورة ٢٠٢٢، شاركت في ٩٣ معرض جماعي محلي ودولي، ٨ معارض شخصية، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير محليا وإقليميا ودوليا



إيمان عكاشة



رسوخ ، حفر حمضي ، ٨٠ × ٦٠ سم ، ٢٠٢٣

إيمان فكري

مواليد ١٩٧٩، ماجستير التربية الفنية تخصص أشغال معادن ٢٠٠٧، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص أشغال معادن ٢٠١٥، أستاذ أشغال المعادن المساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٢١، أقامت العديد من المعارض الخاصة محليًا، العديد من الفاعليات الفنية المحلية والدولية من ٢٠٠٣ حتى الآن، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير والدروع المحلية والدولية، لها مقتنيات في جهات مختلفة بمصر وخارجها



نحت ، حديد ، ٦٠ × ٥٠ × ٦٥ سم ، ٢٠٢٥

إيمان منير



مواليد القاهرة ١٩٧٤، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة، مدير ومنسق برنامج التصميم الجرافيكي بكلية الفنون الجميلة، رسالة الدكتوراه من جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض الدولية منها قطر، البحرين، فرنسا، نالت العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى في مجال الجرافيك بينالي بورسعيد القومي ٢٠٠٥، العديد من الجوائز التشجيعية والميداليات



رؤى ، رسم ، بالألحبار ، ١٦٠ × ١٣٥ سم ، ٢٠٢٤

أيمن السمرى



مواليد ١٩٦٥، أستاذ التصوير المعاصر بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، الجامعة الأمريكية، أستاذ التصوير المعاصر بجامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان، يشارك في الحركة التشكيلية محلياً وعالمياً منذ التسعينيات وله أكثر من عشرين معرض شخصي، كما شارك بالعديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها، مثل مصر في العديد من البيناليات والأحداث الدولية الهامة ومنها بينالي فينيسيا الدولي الجناح المصري إيطاليا، بينالي فوتوفست الدولي، هيوستن، تكساس، أمريكا، بينالي دوبروفنيك الدولي كرواتيا، بينالي القاهرة الدولي، بينالي كتاب الفنان مكتبة الإسكندرية، سمبوزيوم التصوير الدولي الدول الدوحة قطر، سمبوزيوم النحت على الخشب مكتبة الإسكندرية، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية أهمها: ١٩٩٥ الجائزة الكبرى إخناتون الذهبى صالون الشباب السابع، ١٩٩٧ الجائزة الكبرى من الاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي المعروفة باسم الايكا روتردام هولندا، ١٩٩٧ الجائزة الثانية في التصوير تحكيم مصري صالون الشباب التاسع، ١٩٩٨ جائزة لجنة التحكيم في العمل الفني المركب صالون الشباب العاشر، ١٩٩٩ جائزة أحسن جناح في بينالي دوبروفنيك الدولي كرواتيا، ٢٠٠٣ جائزة شرفية + ميدالية برونزية بينالي الإسكندرية الدولي، نشرت أعماله مجالات ودوريات عالمية، نيويورك تايمز وغيرها، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف الفن العربي الحديث والمعاصر الدوحة قطر وغيرها، مقتنيات خاصة بمصر، أمريكا، ألمانيا، إنجلترا، كندا



تصوير ، أكريليك وورق ذهب على توال ، ٢٥٧ × ١٥٧ سم ، ٢٠٢٥

أيمن خلاف



مواليد ١٩٨٥، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٧، مدرس فنون الخشب كلية التربية الفنية جامعة حلوان، دكتوراه الفلسفة لمفهوم الزوال في مجال فن الخشب ٢٠١٨، عضو في لجنة توثيق الأعمال الفنية بمتحف الفن الحديث، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب الدورة ٢٨، المعرض العام الدورة ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٤، معرض جائزة آدم حين الدورة الثالثة ٢٠١٩، ٢٠٢٢، نال جائزة التصوير الأولى مسابقة مؤسسة فاروق حسني ٢٠٢١، المركز الثالث مناصفة جائزة آدم حين الدورة الخامسة.



نحت ، خشب زان ، ٣٨ × ٦٠ × ٢٢ سم

أيمن سعداوي

مواليد ١٩٦٧، فنان متفرغ، شارك في العديد من المعارض القومية، أقام العديد من المعارض الخاصة من عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٢٤.



مناجاة ، نحت ، برونز ، ١٢٠ × ٧٥ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦٨، درجة الزمالة في الفوتوغرافيا التشكيلية من إنجلترا ومالطا FMIPP، درجة SP5A من الجمعية الأمريكية للتصوير الفوتوغرافي، شارك في العديد من المعارض والبيئيات المحلية والدولية، نال العديد من الجوائز منها جائزة الدولة التشجيعية ٢٠١٧، الجائزة الكبرى في بينالي الصين ٢٠٠٨، جائزة أحسن صورة فوتوغرافية بينالي الصين ٢٠١٠، الميدالية الذهبية في مسابقة النمسا في الفوتوغرافيا التجريبية ٢٠١٠، جائزة أحسن إضاءة بينالي الصين للصورة المعاصرة ٢٠١٢، له العديد من الصور الفوتوغرافية بأماكن عدة منها مطار القاهرة، عمليين بمكتبة الإسكندرية، سقف مبني الهناجر، خلفية الجناح المصري بشنجاها، عمليين بانوراما بمبني الأمم الإفريقية بأديس أبابا



أيمن لطفي



المدينة ، تصوير فوتوغرافي ،
فوتوغرافيا تجريبية ،
١٠٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٥

مواليد ١٩٦٢، بكالوريوس هندسة قسم عمارة جامعة القاهرة ١٩٨٤، مصمم معماري، استشاري المبانى العامة والمبانى السياحية، عميد مؤسس لكلية الفنون والتصميم الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري ٢٠٢٣ إلى الآن، رئيس قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة والتكنولوجيا الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، أستاذ التصميم المعماري والعمراني بقسم العمارة، من خلال الفهم الأكاديمي للتراث العمراني جماليات التصميم ساهم في دعم الحفاظ على التراث المعماري والعمراني لمدينة القاهرة، له مؤلفات وأبحاث منشورة لتعزيز التماسك الاجتماعي من خلال فنون العمارة والعمران، ساهم في إنشاء وتطوير قسم الهندسة المعمارية بالأكاديمية العربية بالقاهرة، له العديد من الممارسات المعمارية خاصة في مصر



أيمن ونس



White Flowers زهور بيضاء ، Acrylic on Canvas ، ١٢٥ × ١٧٥ سم ، ٢٠٢٥

مواليد ١٩٧٧، فنانة مصرية معاصرة، شاركت في العديد من المعارض داخل مصر وخارجها منها ألمانيا في المعرض الدولي نورد آرت في هامبرج، متحف نيو بالولايات المتحدة الأمريكية وسويسرا، ثلاث معارض في واحد من أهم المراكز الفنية في أوروبا وهو الروت فابريك بزيورخ حيث تم استضافتها هناك من قبل السفارة السويسرية لمدة ثلاثة أشهر بسويسرا، عرضت الفنانة بايطاليا في جاليري ماد أن آرت في مدينة ميلانو، عرض أعمالها لمدة ثلاثة سنوات مع جاليري اسبيكيو ببريطانيا وكاروسال دو لوفر بمتحف اللوفر باريس، نالت جائزة بينالي صربيا الدولي ٢٠٢٢، لها مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث التابع لوزارة الثقافة المصرية، لدى أفراد بمصر والخارج



إيناس الصديق



أكرليك على توال ، ٧٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٣

إيناس ضاحي



مواليد ١٩٧٩، أستاذ التصوير بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط، ورئيس قسم الديكور السابق بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام ٤٢ ، ٤٤، معرض أجندة ٢٠٢١ في دورته ١٤ بمكتبة الإسكندرية، المعرض الافتراضي بعنوان بيكاسو نافذة العالم على إسبانيا ٢٠٢٠ لمؤسسة آرت ديسكارت للثقافة والفنون، مالجا، إسبانيا، بينالي الأعمال الصغيرة باتيليه الإسكندرية ٢٠١٥، صالون الجنوب ١ ، ٣، ٤ بكلية الفنون الجميلة بجامعة جنوب الوادي الأقصر ٢٠١٣ : ٢٠١٦، بينالي بورسعيد بمحافظة بورسعيد ٢٠٠٨، صالون الشباب ١٦ الـ ٢٠٠٤، معرض خاص تكامل بجامعة أسيوط ٢٠٢٣، معرض أنا المرأة ٢٠٢٣، نالت المركز الأول تصوير صالون الشباب الأول قصر ثقافة أسيوط ٢٠١٤، جائزة صالون الجنوب الأول بالأقصر ٢٠١٣، المركز الأول بمسابقة نهر البحر بساقية عبد المنعم الصاوي ٢٠١٠، شهادة إقناء من وزارة الموارد المائية والري ٢٠١٨، لها مقتنيات خاصة لدى أفراد في مصر ، ألمانيا



محطة انتظار ، وسائط مختلطة على توال ، ١٢٤ × ٨٤ سم ، ٢٠٢٥

باهر أبو بكر

مواليد ١٩٨١، شارك في المعرض العام ٢٠٢٤، سمبوزيوم
لافيسا الدولي بالقاهرة الجديدة ٢٠٢٤، معرض أجندة الدورة
١٥، ١٦، ١٧، ١٨، سمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠٢٥، سمبوزيوم
جامعة بلجورد روسيا ٢٠٢٢، سمبوزيوم أسوان الدورة ٢٦



نحت ، برونز ، ٢٧ × ١٨ × ٣٧ سم ، ٢٠٢٤

باهر جميل



مواليد ١٩٨٨، شارك في العديد من المعارض منها معرض
بأبيليه القاهرة، معرض بمؤسسة الأهرام، المعرض العام
٤٢، ٤٣، ٤٤، صالون الشباب ٣٢، صالون نوت بجاليري
نوت ٢٠٢٢، مهرجان ضي ٤، مسابقة آدم حنين ٢٠٢٣،
معرض صيف بجاليري اوديسي ٢٠٢٤، مسابقة جوائز
فاروق حسني ال ٦.



ماكينة الخياطة ، نحت ، حجر بازلت وزجاج ، ٤٠ × ٤٠ × ٥٥ سم ، ٢٠٢٤

بدوى مبروك



مواليد ١٩٨٠، فنان بصرى، دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة ٢٠٢٠، ماجستير الفنون الجميلة ٢٠١٣، عضو مجلس إدارة جمعية محبى الفنون الجميلة، شارك فى العديد من المعارض الخاصة منها معرض بمؤسسة جوليو رسيندى بورتو البرتغال ٢٠١٢، معرض من وحى الأرض بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٩، العديد من المعارض الجماعية، له العديد من المقتنيات متحف الفن المصرى الحديث، البنك التجارى الدولى CIB، كلية الفنون الجميلة جامعة بورتو البرتغال، مؤسسة جوليو رسيندى بالبرتغال، لدى أفراد خارج مصر



حفر على الخشب ، ٩٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٥

بريهان أنسي



مواليد ١٩٨٠، نحاتة ورشامة، بكالوريوس تربية فنية
جامعة حلوان ٢٠٠٢، ماجستير ٢٠١٨، شاركت في معارض
فردية، معرض النحت أفكار نحتية، معرض الرسم بسمة
أمل، المعرض العام ٤٠ ، ٤٣ ، معرض أجندة، معرض
جائزة آدم حنين، جاليري ضي، حصلت على درع التميز
في معرض من وحى الأنثوي، والعديد من الجوائز
وشهادات التقدير



Bloom ، نحت ، رخام بريشيا إيطالي على قاعدة من الجرانيت الجالاكسي الأسود ، ٥٠ × ٣٠ × ٣٢ سم ، ٢٠٢٤

بسام الزغبى



مواليد ١٩٧٠، ليسانس حقوق، مصور صحفي، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب الدورة ٢٦ و الدورة ٢٨، شارك بمعرض من النيل إلى الميرمك، مختارات من الفن المعاصر من مصر بجامعة ماساتشوستس في لويل الولايات المتحدة الأمريكية، نال عدة جوائز منها الجائزة الأولى لصالون النيل الثالث للتصوير الضوئي فرع المؤثرات الخاصة، الجائزة الشرفية لصالون اليابان للتصوير الضوئي الدورة ٧٢.



انتظار ، تصوير فوتوغرافي ، cyanotype on paper ، ١١٠ × ١٣٥ سم ، ٢٠٢٤

بسمة نور القصاص

مواليد ١٩٨٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المشاركات الفنية المحلية والدولية، لها مقتنيات رسمية في العديد من مؤسسات الدولة ومتحف الفن الحديث



عربة كارو بائع الخضار ، نحت ، حديد خردة ، ٦٠ × ٢٠ × ٢٨ سم ، ٢٠٢٤

بسنت عبید

مواليد ١٩٨١، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان، مدرس
دكتور بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت في
العديد من المعارض الجماعية والفردية منذ ٢٠٠٠ : ٢٠٢٤
، بينالي الدولي الأول للكتاب بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٤،
شاركت في الورش الفنية وقامت بإعداد ورش فنية
وأبرزها ورش مهرجانات الزمالة الفنية ومجمع الفنون



التصوير ، حكايات فريدة ، أممشة متنوعة وخيوط وأممشة مطبوعة يدويا ، ٧٠ × ٥٥ سم ، ٢٠٢٤

مواليد القاهرة ١٩٥٨، أستاذ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، يقوم بتدريس الطباعة اليدوية بأنواعها ويمارس فن الحفر على الزنك والخشب والحجر، شارك في العديد من المعارض الفردية منذ ١٩٩٣ ومن أهمها كأمبوس جاليري نيويورك، أتيليه القاهرة، بعض القاعات الخاصة، البينالي الدولي لكتاب الفنان منذ ٢٠٠٨ : ٢٠١٢، شارك في معارض جماعية في كل من صربيا وتونس وتركيا ٢٠١٣، المعرض العام بدوراته المختلفة منذ ٢٠٠٥ : ٢٠٢٤، له العديد من المقتنيات لدى الأفراد والهيئات والمتاحف في كل من وزارة الثقافة، جامعة حلوان، مكتبة وارسو العامة ببولندا، استراليا، النمسا، ألمانيا، اليابان، أمريكا، المملكة العربية السعودية، تونس



بلال مقلد



حلم الهجرة ، حفر خشب ، ٩٠ × ٩٠ سم ، ٢٠٢٤

بهاء شاهين

مواليد ١٩٧١، عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين، صاحب مكتب خاص للرسم على الأسقف والحوائط المستخدمة في تشطيبات الديكور للقصور والفيلات الراقية، شارك في العديد من المعارض الجماعية، نال عدة جوائز، له مقتنيات لدى العديد من الأفراد داخل مصر والسعودية، ألمانيا، أمريكا، الإمارات، لبنان



التصوير ، زهور اللوتس ، ألوان زيتية ، ١×٣ م ، ٢٠٢٥

تامر رجب



مواليد القاهرة ١٩٧٩، شارك في العديد من المعارض الجماعية خارج مصر آخرها بإيطاليا والمملكة العربية السعودية والإمارات ودولة قطر، العديد من المعارض المحلية منها صالون الشباب من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٣، المعرض العام من ٢٠١٥ إلى ٢٠٢٥، معرض المكرمون عن مكتبة الإسكندرية ٢٠١٠، له العديد من المعارض الخاصة، شارك بالعديد من السمبوزيومات خارج مصر وداخلها آخرهم سمبوزيوم أسوان ٢٠١٧، نال العديد من الجوائز داخل مصر وخارجها، له مقتنيات لجهات رسمية ولدى الأفراد داخل مصر وخارجها



نحت ، برونز ، ٦٠ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٣

تامر عاصم



مواليد ١٩٧٥، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك ١٩٩٨، ماجستير ودكتوراه في الجرافيك، فنان بصري، منسق فنون، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفن والتصميم جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو زمالة بمركز ديفوس لإدارة الفنون التابع لمركز كينيدي للفنون بالولايات المتحدة الأمريكية، أقام العديد من المعارض الفردية، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية حول إدارة الفنون، شارك بكثافة في المعارض والبيناليات الدولية، نال العديد من الجوائز



إحنا اللي غلفنا التفليف الطباعية، كمبيوتر جرافيك، طباعة رقمية وسائط متعددة، ٩٤ × ٩٤ سم، ٢٠٢٤

تسليم المشد



مواليد ١٩٨٣، فنانة تشكيلية تتميز باليتها بالألوان الساخنة الصريحة التي تنبض بالحياة والحيوية وتتشكل من خلالها رؤيتها الجمالية لنمط الحياة في الشوارع المصرية بأحيائها الضيقة وحاراتها المتشابكة لتثبت بعين وريشة الفنان أن الجمال يستوطن فيها كجدائل مستطيلة استوطن فيها الجمال واستكان في أعماق ضوئها، شاركت في العديد من المعارض والمسابقات الفنية المحلية والدولية، نالت العديد من الجوائز



تصوير ، إطلاق العنان للطفل الداخلي، أكرليك على خشب ، ١١٠ × ٦٠ سم ، ٢٠٢٤

جلال المسري



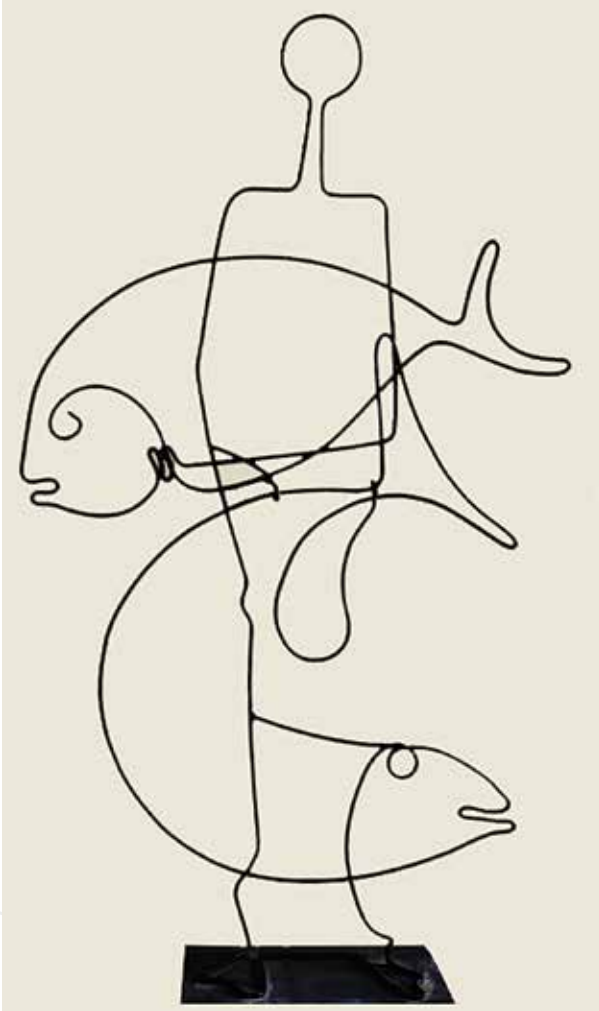
مواليد ١٩٦١، عضو الاتحاد الدولي للتصوير FIAP، عضو الأمانة العامة لاتحاد المصورين العرب UAP، عضو الاتحاد العالمي للتصوير الفوتوغرافي GPU، صاحب كتاب البلاد الجميلة عن النوبة، محاضر ومحكم دولي، شارك في ١٤٧ معرض محلي وعربي ودولي منها معارض فردية بمكتبة الإسكندرية، مكتبة الزاوية الحمراء، سفارات مصر ببرلين وفيينا، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها ٤٦ جائزة من العديد من الدول، جائزة الأمير سلطان العالمية للتراث الحضاري عن النوبة، لقب فنان عالمي AFIAP من الاتحاد الدولي للتصوير



مصبعة عم سلامة،
تصوير فوتوغرافي،
طباعة على كانفاس
٧٠ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٤

جلال جمعة

مواليد ١٩٤٧، بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة حلوان ١٩٧٤، عمل مصممًا للديكور منذ ١٩٨٠، شارك في العديد من المعارض في مصر والعالم، قام بإدارة جاليري الجريك كامبس بالجامعة الأمريكية ٢٠١٤، ٢٠١٩، مؤسس بيت جلال بميدان عابدين وهى قاعة متحفية لأعماله الفنية ومقتنياته.



صياد السمك ، نحت ، حديد وسلك ، ١٥٢ × ٩٠ × ٣٠ سم ، ٢٠٢٣

جمال عز



ضيف شرف

مواليد الإسكندرية ١٩٦٣، بكالوريوس فنون جميلة جامعة المنيا ١٩٨٨، درس فى الأكاديمية الملكية للفنون KABK لاهاي هولندا ٢٠٠٢، شارك فى العديد من المعارض الفردية والمحلية والدولية منها معارض سيزونس لاهاي هولندا ٢٠٠٣، معرض تبادل بمركز فيشويك للفنون بيون الهند ٢٠٠٦، معرض دى سى آر نيست البيت المشقق لاهاي هولندا ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، معرض الخزف الإسلامى مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤، معرض بجاليري تاون هاوس القاهرة، صالون القاهرة ٥٦ للفنون التشكيلية بقصر الفنون ٢٠١٣، معرض جماعى فى الأكاديمية الملكية لاهاي هولندا ١٩٩٩، ٢٠٠٢، له العديد من الجوائز منذ ١٩٧٨، الجائزة الأولى تصوير جامعة المنيا ١٩٨٤، الجائزة الأولى تصوير أكاديمية الفنون القاهرة ١٩٨٦، جائزة تشجيعية من مركز ستروم دن هاج ٢٠٠٢، جائزة شل للشباب فى مجال الفنون لاهاي هولندا ٢٠٠٢، رشح لجائزة فريتسكى متحف آيت دومين مدينة سيتارت ٢٠٠٧، العديد من المقتنيات بوزارة الثقافة، مركز الإبداع بالإسكندرية، كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، مكتب الثقافة مدينة فيتسلر ألمانيا، متحف جناح الفن قرية نيورودن هولند، لدى العديد من الأفراد.

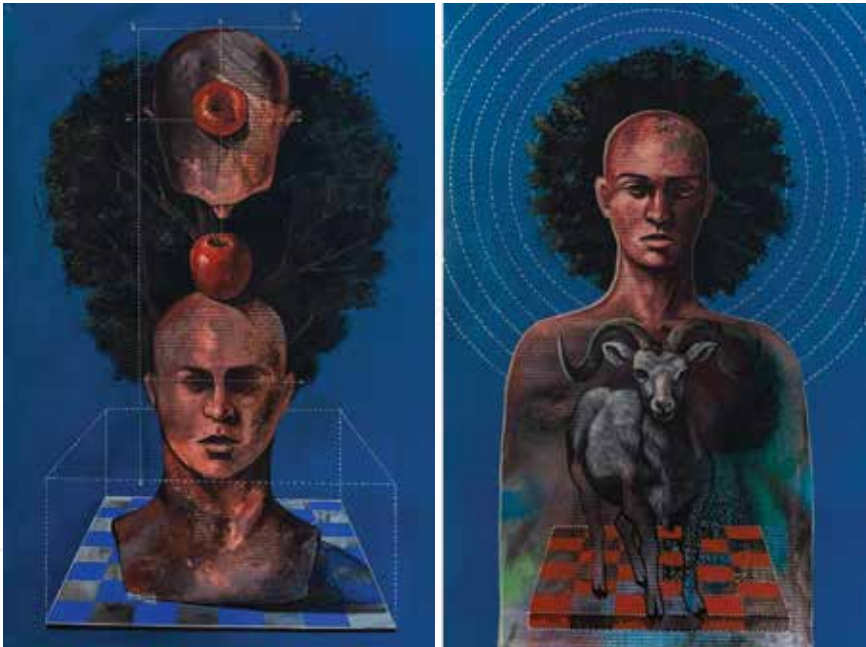


عمل مكون من أربعة أجزاء بين الحياة والموت، طباعة بارزة على ورق ٢٠٢٤

جورج فاضل



مواليد ١٩٩٠، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠١١، شارك في العديد من المهرجانات وورش العمل الفنية داخل مصر وخارجها، مؤسس أكاديمية دافنشي لتعليم الفنون الجميلة، ورؤيته الفنية ٢٠١٦، ورشة عمل في جامعة كيت، الهند ٢٠١٤، معرض دولي نظمته جامعة كيت الهند ٢٠١٤، معرض جماعي ومضات ٢٠١٦، مهرجان داي للشباب الدورة ٣٠، معرض شخصي السمو ٢٠٢١، معرض حجر الزاوية بقاعة الزمالك للفن ٢٠٢٤، نال جائزتي بن علي وأوستراكا الدوليتين للشباب، له مقتنيات الهيئة العامة للمراكز الثقافية ٢٠١٤، السفارة المصرية في ولاية نيودلهي عمل جماعي ٢٠١٤، بانوراما حرب أكتوبر ٢٠١٥.



التصوير ، ميكس ميديا ، ١٦٠ × ٢٤٠ سم ، ٢٠٢٤

جيهان سعودي



موليد ١٩٧٩، بكالوريوس تربية جامعة حلوان، دراسة حرة فنون جميلة، دراسات في النقد الفني، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في معارض شخصية وجماعية ودولية وورش في مصر والخارج، إن مضمون العمل الفني التشكيلي له القيمة العليا في العمل وليس للأسلوب أو الشكل أهمية مقارنة بالمضمون، وأن هذا المضمون لا بد من أن يكون محملاً بالعواطف، لا تأخذ من الطبيعة إلا ما يخدم حاجة الفنان للتعبير عما يختلج في نفسه من مشاعر وأحاسيس، الفنان التعبيري يتناول الموضوع ويعالجه معالجة ذاتية خاضعة لرؤيته الخاصة تجاهه



التصوير ، اكريليك ، ١٥٠ × ٢٠٠ سم ، ٢٠٢٤

جيهان قناوي



مواليد ١٩٧٢، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية
فسم التصوير الجداري ١٩٩٤، ماجستير ٢٠٠٣ رسالة
بهنوان البناء التشكيلي للتصوير الجداري، دكتوراه ٢٠٠٩
رسالة بهنوان دور التصوير الجداري في تجميل المدن
رؤية تشكيلية من خلال تجربة الإسكندرية المعاصرة،
تم الانتداب كمدرس في كلية الفنون الجميلة- جامعة
الإسكندرية لتدريس مادة التصوير الجداري ٢٠٠٩، ٢٠١٠،
شاركت في العديد من المعارض الفنية، لها مقتنيات
خاصة في فيلات وقصور خاصة



التصوير ، الأرض والسمود ، خامات متنوعة { رخام ، سيراميك ، معادن } ، ١٠٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٥

حازم جودة



مواليد ١٩٨٧، مصور صحفي في مدينة الإسكندرية المصرية منذ أكثر ١٥ عاماً ، عمل مع جرائد ومواقع مصرية مرموقة ووكالات أنباء عالمية وجهات أخرى للنشر ، بدأ مسيرته كمصور صحفي في جريدة المصري اليوم ، إحدى أكبر الجرائد المصرية المستقلة ، كان جزءاً من الفريق المؤسس لجريدة يومية باسم الإسكندرية اليوم والتي كانت تصدر بتقنية التابلت وتابعة إدارياً لجريدة المصري اليوم ، تميزت الجريدة بتقديم صور صحفية بشكل رئيسي مع المواد المحررة



مرماح ، تصوير فوتوغرافي ، فوتوغرافيا مطبوع على خشب ، ٧٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٥

حسام محمد السيد

مواليد ١٩٨٩، شارك في العديد من المعارض منها مهرجان الفيوم الدولي لسينما الشباب عدة دورات ، معرض إبداع ١ لـ ٢٠١٠، معرض فناني الفيوم نظرة ٢٠١١، معرض إبداع ٢ لسنة ٢٠١٥، صالون الفيوم ٢٠١٧، صالون النحت بآبيليه القاهرة ٢٠١٧ ، سمبوزيوم نوبيا الدولي للنحت على الجرانيت ٢٠١٩، جائزة آدم حنين للنحت ٢٠١٩، مهرجان ضي الثالث ٢٠٢٠، المعرض القومي ٢٠٢٠ ، ٢٠٢٢، معرض جماعي جاليري أيزل أند كاميرا أسبوع القاهرة للتصميم ٢٠٢٤ ، أقام معرض خاص بمتحف محمود مختار قاعة نهضة مصر ٢٠٢٠.



التوأمان ، نحت ، خرف ، ٤٥ × ٢٥ × ٤٥ سم ، ٢٠٢٤

حسان صبحي



مواليد ١٩٧١، الأستاذ المساعد بجامعة حلوان، نشر عدد من المقالات الفنية بجريدة الرياض السعودية، جريدة مصر المحروسة وزارة الثقافة المصرية، نال عدد من الجوائز منها جائزة الفنان / محمد صدقي الجبائجي ١٩٩٥، جائزة البنك الأهلي المصري في مجال النحت جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٨، جائزة لجنة التحكيم في مجال العمل المركب صالون الشباب الدورة ٢٠١٢ - ٢٠٠٠، إعداد كتاب فني للبالغين بالتعاون مع هيئة الفنون البصرية ومشروع بدايات الفن السعودي مع جاليري حافظ وهيئة الفنون البصرية



التصوير ، تكوين ،
الوان اكريليك ،

١٤٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٣

حسن داود

مواليد ١٩٥٩، فنان تشكيلي، استشاري معماري، مصور فوتوغرافي محترف، رئيس مؤسسة إبداع، محكم ومحاضر فوتوغرافي، عضو منظمات دولية Fiap psa gpu، رئيس المنظمة العربية للتصوير



مشاعر إنسانية ،
تصوير فوتوغرافي ،
طباعة على ورق تصوير ،
٢٠٢٤ ، سم ، ١٠٠ × ١٠٠

حسن غانم



مواليد ١٩٦٥، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٨ منها المعرض العام، نال جائزة الجرافيك في معرض الطلاب جمعية محبي الفنون ١٩٨٧، ١٩٨٦، ١٩٨٥، جائزة ترينالي بولندا الدولي للجرافيك مدينة لوبلين ضد الحرب ١٩٩١، جائزة الجرافيك صالون الشباب ١٩٩٣، له مقتنيات بمصر والخارج



عمل مكون من أربعة أجزاء بين الحياة والموت ، طباعة بارزة على ورق ، ٢٠٢٤

حسين الشابوري

مواليد ١٩٤٥، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية ١٩٦٧، ماجستير ١٩٧٦، دكتوراه ١٩٨٢، عمل بالتدريس في الكلية، أسس جاليري الشابوري للفنون التشكيلية ١٩٩٠، تفرغ لأعمال التصميم والعرض المتحفي اعتباراً من ٢٠٠١ وحتى الآن، أعماله في جميع المتاحف المصرية وبعض المتاحف في الشرق الأوسط وأوروبا، ولدى مجموعات خاصة بالأفراد



التصوير ، باستيل على ورق ، ٢٧ × ٣٥ سم ، ٢٠٢٣

حسين عبد الباسط

مواليد ١٩٦٤، أستاذ دكتور النحت بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، رئيس قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس سلطنة عمان ٢٠١٠، ٢٠١٣ ، شارك في العديد من المعارض الخاص منها معرض قاعة اخناتون ، معرض جاليري الركن ، معرض المركز الثقافي الفرنسي مصر، معرض قاعة حورس كلية التربية الفنية الزمالك



ثور ، نحت ، حديد ، ١٤٥ × ٧١ × ٨٨ سم ، ٢٠٢٤

حنان مأمون



مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس فنون جميلة، انضمت إلى منحة نادي إن فوكاس ٢٠٢٢، درست تأثير المدارس الفنية على التصوير الفوتوغرافي، تهتم بفوتوغرافيا الشارع، العمارة الهندسية، التجريد، الفنون الرفيعة، قدمت العديد من الورش والندوات، عرضت أعمالها في معارض دولية ومحلية بارزة منها مهرجان ضي للشباب ٤، ٥، مسابقة الشباب للفنون البصرية في مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية الدورة ٩، صالون الشباب ٣٤، معرض أجندة ١٨، ١٧، معرض Empower Her Art Forum في المتحف القومي للحضارة المصرية الدورة الثانية، جوائز الفنون لمؤسسة فاروق حسني في التصوير الفوتوغرافي الدورة ٥، ٦، نالت العديد من الجوائز منها صالون الشباب في الفنون الرقمية، المركز الأول في جوائز الفنون لمؤسسة فاروق حسني في التصوير الفوتوغرافي



بقايا من الماضي ، تصوير فوتوغرافي ، فوتوغرافية مصورة بكاميرا بروفشنال ، ٦٠ × ١٢ سم ، ٢٠٢٤

حنان موسى



مواليد ١٩٧١، بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك تصميمات مطبوعة ١٩٩٤، ماجستير ٢٠٠٣، دكتوراه ٢٠١٦، رئيس الإدارة المركزية للدراسات والبحوث بالهيئة العامة لقصور الثقافة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين شعبة جرافيك، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو بالعديد من اللجان وممثل وزارة الثقافة بأكثر من فعالية ومبادرة، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والورش الفنية والندوات والمؤتمرات داخل وخارج مصر، اجتازت العديد من الدورات التدريبية الهامة كونها إحدى القيادات الثقافية النشطة في العمل الثقافي والفني، نالت العديد من التكريمات والدروع وشهادات التقدير من أكثر من جهة لمكانتها المرموقة في الحراك الثقافي والفني، العديد من الجوائز المحلية والدولية في مجال الفنون التشكيلية، لها العديد من المقتنيات الخاصة لدى أفراد ومؤسسات في مصر والخارج



التصوير، رسم على توال بالوان الاكرليك أقلام ملونة وسنون تحبير، ٢٠٠ × ١٣٠ سم، ٢٠٢٥

حنفي محمود

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٣، ماجستير في
التصوير ٢٠٠٢، شارك في الحركة التشكيلية منذ التخرج
وحتى الآن



غير مستقر ، تصوير ، ألوان زيت على كanvas ، ١٥٠ × ٣٠٠ سم ، ٢٠٢٥

خالد أبو المجد



مواليد الجيزة ١٩٧٠، أستاذ المعادن بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، يعمل الآن بجامعة الباحة ، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب ، المعرض القومي للفنون ، المعرض العام ، نال منحة السفر الى اوزبكستان ضمن فعاليات التبادل الثقافي والفني ، معرض خاص الحرف والفنون المركز الثقافي المصري اثينا باليونان، معرض التبادل الثقافي بالهند ، معرض دار الثقافة بالقيروان تونس، معرض الاحتفال باليوم الوطني السعودية الباحة

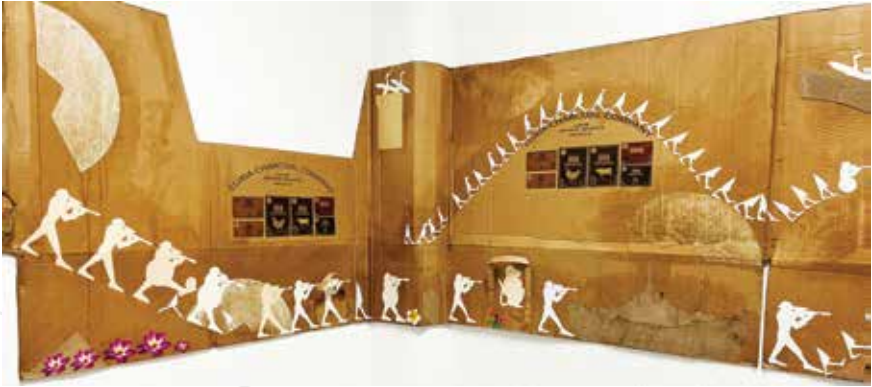


الانتقال الى العالم الاخر جبانة منف ، رسم ،
احبار اللون البني ربيدو ، ٨٥ × ١٠٥ سم ٢٠٢٥

خالد حافظ



مواليد القليوبية ١٩٦٣، عرضت أعماله ومشاريعه متعددة الوسائط في ٤٠ عرضًا متحفياً جماعياً، شارك في ٢٢ بينالي دولي منهم بينالي فينيسيا بإيطاليا ٥٥، ٥٦، ٥٧، مانيفستا، موريثانيا، إسبانيا، عرضت أفلامه في ١٠ مهرجانات للفيلم وتوجد أعماله في ١٤ متحفًا منهم المتحف البريطاني، متحف الفن المعاصر بأنتويرب بلجيكا، متحف مايسن للسيراميك بدريسدن ألمانيا، مجموعة ساتشي ببريطانيا والمتحف الوطني للفنون لمدينة سالونيكى باليونان



التاريخ المرئي للشيئيات ، علاقات الربيع ، أعمال متعددة الوسائط والخامات على ورق معاد تدويره بالإضافة إلى أعمال نحتية مستخرجة من اللقائف ٢٠٢٣

خالد حامد



مواليد ١٩٧٦، فنان تشكيلي متفرغ، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٨، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها صالون الشباب، المعرض العام، له ثلاثة معارض خاصة في أنبلييه القاهرة بعنوان منمنمات صرحيه، له مقتنيات في مصر وخارجها



مهرة جامحة ، نحت ، خشب الجميز
على قاعدة من خشب التوت ، ٩٦ × ٣٧ × ٣٠ سم ، ٢٠٢٤

خالد سراج



مواليد ١٩٦٩، بكالوريوس الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٩٢ قسم الخزف، مدرس دكتور منذ عام ٢٠٠٧، أقام خمسة معارض منفردة بمصر، وأربع معارض مشتركة خارجها، شارك في أكثر من ٨٢ معرض جماعي محلي وعالمي، أكثر من ٣٧ ملتقى وورش عمل دولية، شارك في تحكيم العديد من الفعاليات الفنية المصرية كالمعرض العام، صالون الشباب ومسابقة الطلائع، كما شارك كقيم للعديد من ورش العمل والمعارض المحلية والدولية، بعضها لطلبة وخريجي قسم الخزف بالكلية وبعض الكليات والمؤسسات المصرية، التونسية، المجرية، التركية، له مقتنيات في مصر وأكثر من ٢١ دولة في العالم



The Dream الحلم ع ، خزف ، ١٠٠ × ١٠٠ × ٨٠ سم ٢٠٢٥

دارين وهبه

مواليد ١٩٧٩، شاركت في العديد من المعارض منها بينالي بريمو اكوي الايطالي الدولي السابع للحفر بروما ، ترينالي الدولي للحفر بمصر، العديد من دورات المعرض القومي ، ورشة حفر دولية بإيطاليا في أورينو ٢٠١٣ ، ورشة حفر في إسبانيا ٢٠١٤.

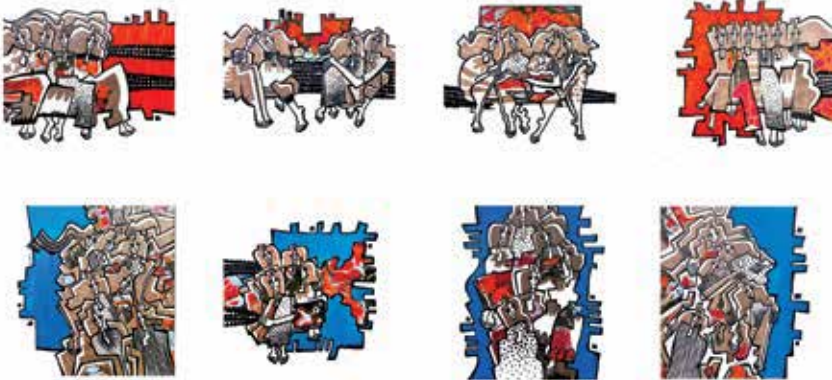


رسم بالباستل الزيتي على ورق ، رسم ١٣٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

داليا مكاي



مواليد القاهرة ١٩٨٦، دكتوراه في فلسفة الفن ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية ، نال العديد من الجوائز منها الحفر بمعرض الطلائع الـ٥٠ ، جائزة تقديرية بمعرض الطلائع الـ٥٢ لمحبي الفنون الجميلة ، أقامت معرضين فرديين في مصر بمتحف كلية الفنون الجميلة تحت عنوان هي والحداثة ٢٠١٩ عناق الأرواح ٢٠٢٢.



مجموعة عناق الأرواح أفلام ماركر وأوراق كولاج علي ورق كارتون ابيض ، ٨٠ × ٨٠ سم ، ٢٠٢٥

دعاء رفعت



مواليد ١٩٧٦، بكالوريوس ٢٠٠٠، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص معادن جامعة حلوان ٢٠١٣، دبلومة صانع التكنولوجيا Technology Maker Diploma لتشكيل روبات ٢٠١٧، دبلومة متقدم صانع التكنولوجيا ٢٠١٩ Advanced Technology Maker Diploma، درست التصوير الفوتوغرافي، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها بأسواني جامعة عين شمس ميكرفير للروبوت، معرض تخرج منحة التصوير الفوتوغرافي انفوكس، معرض رقمي العالمي للتصوير الفوتوغرافي فوتووك، معارض مصاحبة لمؤتمرات علمية هامة بالتربية الفنية، تجارب إبداعية، تجارب إبداعية بالاسكندرية، مؤتمر الفنون في الألفية الثالثة، مؤتمر الموارد البشرية مع الانسي



مثلث المعرفة، تصوير فوتوغرافي، طباعة على ورق
مخصص للفوتوغرافيا، ٧٠ × ٥٠ سم، ٢٠٢٥

دهب شايقي



مواليد ١٩٨٥، شارك فى معرض الدراسات الحرة بكلية
الفنون الجميله ٢٠٠٩، معرض ثلاثى بعنوان رؤى بالمجلس
القومى للشباب ٢٠١٢، سالون الشرق الاوسط الثانى للقطع
الصفيره ٢٠١٤، معرض جماعى بأثيليه القاهره ٢٠١٩، معرض
مصر بنكهه فرعونيه بجاليرى ضى ٢٠٢٢، معرض نهاية
الموسم بجاليرى قرطبه ٢٠٢٣، سالون الاعمال الصفيره
الثالث بجاليرى قرطبه ٢٠٢٣، معرض جماعى بجاليرى نوت
٢٠٢٥، له مقتنيات لدى بعض الأفراد داخل مصر والخارج



التصوير ، اكريليك على قماش ، ٢٠٢٤

دينا المهدي



مواليد ١٩٨٨، أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية بالجامعة البريطانية، ماجستير ودكتوراة جامعة القاهرة ، برنامج ما بعد الدكتوراه من أسبانيا ، شاركت في العديد من المسابقات المعمارية ونالت العديد من الجوائز ، تم اختيارها من ضمن القائمة القصيرة لجائزة تميز للمرأة في العمارة والتشييد ، قامت بأول معرض تصوير فوتوغرافي فردي في بيت المعماري المصري ، تم عرض أعمالها في معرض مسابقة تراثي ، شاركت في عدة مسابقات ومعارض جماعية للتصوير الفوتوغرافي ، المعرض العام ، صالون النيل للتصوير الضوئي، مسابقة فاروق حسني للثقافة والفنون



الظل اللامادي بين السكون والحركة ، تصوير فوتوغرافي
، طباعة على خشب ، ٥٠ × ٤٠ سم ، ٢٠٢٤

دينا ريحان



مواليد ١٩٨٥، مدرس بقسم الفنون البصرية جامعة الاهرام الكندية ، مدرس النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، دكتورة في النحت الخزفي حيث أجرت بحثها وتجاربها الفنية باكاديمية الفنون الجميلة بروما وجامعة كارديف ميتروبوليتان بالمملكة المتحدة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، مثلت مصر بالعديد من المشاريع الدولية مع الاتحاد الأوروبي والهيئة الألمانية للتبادل الثقافي ، أقامت معارض خاصة داخل مصر وخارجها مثل إيطاليا والسويد ، شاركت في العديد من المعارض والسمبوزيومات وورش العمل المحلية والدولية عضوة بمؤسسات فنية دولية مثل sculpture network ، International Sculpture Center ،



Babushka ، خزف ، طينة اسواني

وبطانات ملونة ، ٢٧ × ١٤ × ١١ سم ٢٠٢٥

رامز تاج



مواليد ١٩٨٥، مدرس بكلية الفنون والتصميم جامعة العلمين الدولية، مثل مصر دوليًا بباريس في مسابقة رعاية اليونسكو، نال الجوائز الأولى تصوير بمسابقة نادي الأطباء ٢٠٠١، مسابقة قاعة ديجا ٢٠٠٦، صالون آتيلية الإسكندرية الدولي للشباب ٢٠١١، الجائزة الثالثة تصوير بمسابقة الشباب للفنون التشكيلية بمركز الإبداع ٢٠١٣، جائزة مقتنيات البنك التجاري الدولي CIB بصالون الشباب الـ ٢٥ اليوبيل الفضي ٢٠١٤، الجائزة الثالثة التصميمات الخاصة بالأعمال الجدارية الميدانية في مسابقة تصميم الميادين وعناصر فرش الطرق بالعاصمة الإدارية الجديدة ٢٠١٨، ورش عمل بفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وتركيا وإيطاليا، جناح خاص بمعرض أول مرة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٢، له مقتنيات لدى مؤسسة فارسي للثقافة والفنون، قنصلية فلسطين، لدى شخصيات بارزة بمصر



التصوير، تجليات لا مرئية، أكريليك على توال، ١٤٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٤

رانيا ابو العزم



مواليد ١٩٨٤، مدرس في قسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، دكتورة في فلسفة التصوير ٢٠٢١، شاركت في أكثر من تسعون معرض جماعي داخل مصر وخارجها، منذ ٢٠٠٢، معرض فردي خطلون ٢٠١٥، معرض فردي باركود ٢٠١٨، معرض فردي جذور حرة ٢٠٢٤، نالت جائزة الدولة التشجيعية مجال التصوير ٢٠٢٢، جوائز من جامعة حلوان في التصوير والرسم ٢٠٠٤، جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٠، ٢٠٠٨، ٢٠٠٧، ٢٠٠٦، جائزة العرض العام صالون الشباب ٢٧، لها مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، وزارة الثقافة المصرية، بنك CIB، لدى أفراد داخل مصر وخارجها.



التصوير ، عيون، اللون زيتية وأكريلك على كرة بوليستر ، ٨٠ × ٨٠ × ٨٠ سم ، ٢٠٢٤

رانيا فؤاد أحمد



بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان، حصلت على منحة مونيو كاجاكوشو للدراسة بجامعة تسوكوبا في اليابان من ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٢، شاركت في العديد من الفاعليات وبرامج الإقامة الفنية بـ ١٠ أماكن مختلفة منها طوكيو وأندرسايت في اليابان ٢٠١٤، أكيجاليريا في فنلندا ٢٠١٥، مركز الأنشطة الفنية بمدينة أوستكا ببولندا ٢٠١٦، مدرسة الفنون العليا بمدينة دنكيرك بفرنسا ٢٠١٨، تعمل الآن كأستاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة والجامعة الأمريكية بالقاهرة.



رفات Relics ، زيت وأقلام خشبية على كانفاس ، العمل مكون من لوحة عليها عرض لصور متحركة
{ projection } ، ٧٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٥

رانية الحصري



مواليد الجيزة ١٩٦٤، أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٧، أقامت العديد من المعارض الفردية منها ٩ بمصر ، ٢ بأسبانيا، شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها، لها مقتنيات في متحف الفن الحديث ، مؤسسة رشيد، جامعة المنيا، اهدن بلبنان ، لدى أفراد بمصر ، أسبانيا.



شجرة الفراق ، القلم الرصاص ، رسم ، ١٥٢ × ١١٢ سم ، ٢٠٢٥

رباب وهبه



مواليد ١٩٧٤ ، أستاذ مساعد بقسم النقد والتذوق الفني جامعة المنيا ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شاركت في العديد من المعارض منها بينالي القاهرة الدولي للخزف الثالث ، الرابع ، الخامس ، الملتقى الأول ، الثاني للفخار بقنا عام ١٩٩٩ ، ٢٠٠٠ تحت رعاية وزارة الثقافة ، سيمبوزيوم مكتبة الاسكندرية للنحت بالخامات الطبيعية ٢٠١١ ، أقامت عدة معارض فردية منها على جناح الحلم ٢٠١٠ ، رؤى مطلقة ٢٠١١ ، شاركت في ورش عمل لفن الخزف بمركز الفسطاط للخزف ، حصلت على شهادة صالون الشباب التاسع في مجال الخزف ، نالت الجائزة الثانية في الخزف بصالون الشباب الحادي عشر



خزف ، stone ware خزف صخري ، ٥٠ × ٨٠ × ٢٥ سم ٢٠٢٣

رحاب رشدي



مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس التربية النوعية جامعة جنوب الوادي قسم التربية الفنية ٢٠١٠ ، ماجستير التربية النوعية ٢٠١٧ جامعة أسيوط تخصص الخزف ، دكتوراه النوعية ٢٠٢٤ في فلسفة التربية الفنية ٢٠٢٤ جامعة عين شمس تخصص الخزف ، لها العديد من المشاركات الفنية والجوائز منها جائزة صالون الشباب ٢٠٢٢ ، جائزة العمل المجسم في مسابقة إبداعاتهم بالمجلس الاعلى للشباب ٢٠٢١ ، جائزة مهرجان الشباب العربي الثانية ٢٠٢٠ ، جائزة مهرجان الشباب العربي الثانية في الخزف ٢٠٢٤.



ماما ، خزف أرضي ، ١٦٥ × ١٦٥ سم ٢٠٢٥

رحمة إبراهيم



مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان،
التعاون مع شركة تكوين والمعمونة الأمريكية لتوثيق
تراث مدينه اسنا - retold photo-tography exhibition in Photopia ، شاركت في العديد
من المعارض منها التصوير الفوتوغرافي بمؤسسة فاروق
حسني للثقافة والفنون ، معرض الفرقة المفاهيمي
الرابع في المهرجان الأردني العربي للصورة ، بمؤسسة
فاروق حسني ، معرض الهوية بالقنصلية الإيطالية
بالإسكندرية ، معرض صمودهن بالقاهرة والإسكندرية،
معرض أجنحة بالإسكندرية



Life ، تصوير فوتوغرافي ،

nikon d7200 camera طباعة على ورق ، ٧٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٤

رشا المسلمي



مواليد ١٩٨٦، مدرس التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، أنتدب للتدريس بقسم الجرافيك كلية الفنون جامعة أسيوط ٢٠٢١، ٢٠٢٢، منسق لوحده الضمان والجودة عن قسم الجرافيك كلية الفنون جامعة المنصورة، شاركت في العديد من المعارض منها معرض شخصي تداعيات بقاعة العرض الرئيسية بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ٢٠٢٢، معرض جدران من الذاكرة بقاعة العرض الرئيسية بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ٢٠٢٣، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى الأفراد في مصر وخارجها



طباعة ملونه ، حفز، ٣٥ × ٣٦ سم ، ٢٠٢٣

رشا سليمان



مواليد ١٩٧٠، فنانة تشكيلية مصرية منذ ١٩٩٤، لها أكثر من ١٥ معرض فردي منذ ١٩٩٦، معارض فن الخزف منذ ٢٠١٧، معارض فن النحت منذ ٢٠١٨، العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٩١ في مصر والخارج، الكثير من المشاركات في سيمبوزيومات محلية ودولية في فن التصوير وفن الخزف، لها مقتنيات خاصة في مصر والخارج، بمتحف الفن الحديث بالقاهرة



التصوير ، إيقاع موسيقى مرئية، خامات متنوعة ذات وسيط مائي مشترك ، ١٥٠ × ٢٠٠ سم ، ٢٠٢٤

رشا محمد سالم



مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس فنون جميلة الأولى على
الدفعة قسم التصوير شعبة جدارى جامعة الإسكندرية
٢٠١٤، ماجستير فى التصوير ٢٠١٨، دكتوراه فى التصوير
٢٠٢٢ من جامعة الاسكندرية، مدرس بقسم التصوير
شعبة جدارى بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية،
مدرس بكلية الفنون الجميلة الجامعة المصرية الروسية،
عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالاسكندرية، شاركت
فى العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية،
نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز الفنية، لديها
مقتنيات فنية بمصر والخارج



التصوير، مسارات الزمن، تقنية الفسيفساء خامات مختلفة رخام وأحجار وأرملات وزجاج ملون
وقطع من الخشب المقطع بالليزر، ٩٠ × ٢٠٠ سم، ٢٠٢٣

مواليد السويس ١٩٤٧، بكالوريوس فنون جميلة القاهرة قسم التصوير ١٩٧٧، أستاذ متفرغ، كتب العديد من المقالات والدراسات النقدية التي تهتم بالفن والفنانين التشكيليين المصريين، عمل كرسام صحفي لمدة ثلاثون عاما في جريدة الأهرام من ١٩٧٧ إلى ١٩٨١، وبعدها بمجلة المصور حتى ٢٠٠٧، أقام ٥٢ معرض فردي بمصر والخارج، شارك في المعرض العام والمعارض الجماعية منذ عام ١٩٧٦ وحتى الآن، سافر قوميسيرا وعارضا في عدد من المعارض الفنية الدولية مثل سويسرا، تركيا، فرنسا، لندن، إيطاليا، الأرجنتين والبرازيل، أذربيجان، الهند العراق، لبنان، الكويت، له تجارب إبداعية متنوعة في مجال التصوير والتشكيلات النحتية، والانسيتاليشن، والرسم، والفوتوغرافية الرقمية، وكتب الفنان تتسم بالتنوع والتجريب والخصوصية والفكر الخلاق، أن شغفه بالفن يعنى له الحياة في حلوها ومرها والتجريب والحرية والجمال الخلاق في ابداع صوره



رضا عبد السلام



رضا

التصوير، عالمي واقع مفترب زاده الفكر والخيال والجمال
زيت على كانفاس، ٣٥ × ٥٠ سم، ٢٠٢٤

رفقي الرزاز

مواليد ١٩٥٨، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨١، محترف ومتفرغ للفن منذ ١٩٨٣، معارض خاصة منذ التخرج وحتى الآن، مشاركات في معارض جماعية محلية ودولية له مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، مؤسسات وجهات مختلفة محلية ودولية وأفراد



التصوير ، ألوان زيتية ووسائط مختلفة على قماش مثبت على خشب ، ٢٠٢٥

رمضان خميس



مواليد ١٩٧٦، نحات مصري بارز، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩١، دكتوراه فلسفة الفن ٢٠٠٤ جامعة حلوان، رئيس قسم النحت بقطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري، مدرسًا منتدبًا بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، عضو بنقابتني الفنانين التشكيليين والمهنة السينمائية، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها معرض بيكاسو بالزمالك، معرض الفن المصري المعاصر بروما، نال عدة جوائز مرموقة منها جائزة صالون الشباب، جائزة الفن ما بعد كورنا، له مقتنيات فنية بمتحف الفن الحديث.



تجريد، نحت، Bronze، ١٦٠ × ٤٠ × 50 سم، ٢٠٢٤

رنا سلامة



مواليد ١٩٨٨، بدأت رنا سلامة مسيرتها الأكاديمية بدراسة التصميم الداخلي، حيث كوّنت خمس سنوات لهذا المجال قبل أن تدرك أن الشغف الحقيقي غالبًا ما يكشف عن نفسه مع مرور الوقت. وبالنسبة لها، كان ذلك الشغف دائمًا هو الرسم، كل لوحة من لوحاتها كيان مستقل يحمل روايته الخاصة وعمقه العاطفي. يمكن وصف أعمالها بأنها مزيج متجانس بين عناصر تبدو متناقضة، مما ينتج عنه تكوينات تحفز العقل وتخطب الروح في آن واحد من خلال فنّها، تسعى إلى تحقيق توازن بين البعد الروحي والطابع غير التقليدي، لتمنح المشاهدين تجربة بصرية أسيرة وملبنة بالتأمل، نالت العديد من الجوائز، ثلاث جوائز للمركز الأول في معارض فنية كبرى. كما مكنتها هذه الإنجازات من عرض أعمالها في أبرز القاعات الفنية داخل مصر وعلى المستوى الدولي



التصوير ، Memory Chest

٢٠٢٤ ، سم ، ١٠٠ × ١٥٠ ، Acrylic on canvas

ريم أسامة



مواليد القاهرة ١٩٨٩، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١١، ماجستير ودكتوراة في النحت، مدرس بقسم النحت بالكلية، شاركت بمنحة بكلية الفنون الجميلة جامعة بيرمين بألمانيا ٢٠١٦، سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت ٢٠١٧، صالون الشباب ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، جائزة فاروق حسني للنحت ٢٠٢١، سمبوزيوم إعمار لفن النحت ٢٠٢١، آرت فيز أبو ظبي ٢٠٢٢، أقامت معرض خاص بجاليري النيل بالزمالك ٢٠٢١، بجاليري مصر ٢٠٢٤.



Nahed ، نحت ، برونز ، ٨٢ × ٢٤ × ٢٠ سم ، ٢٠٢٤

ريم عبد الناصر



مواليد ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٩ قسم التصوير الجداري ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، منحه التفرغ الفني ٢٠١٦ : ٢٠١٩، شاركت في معارض منها : صالون الشباب ٢٥، ١٩، ٢٦، ٢٧، ٣٠، معرض برامتان ٢٠٠٩، معرض خاص باتيليه القاهره ٢٠١٠، ٢٠١٣، معرض في الهناجر، معرض في قاعة ارت سمارت ٢٠١٥ : ٢٠٢٤، معرض جماعي بقاعة الكحلة ٢٠١٦ : ٢٠١٨، المعرض العام ٢٠٢٠، ٢٠١٩، معرض مسابقة فاروق حسني للفنون بمركز الجزيرة ٢٠١٩، معرض صالون شباب ضي ٢٠٢٠، نالت شهادة تميز، معرض فردي بقاعة زاج بك الشيخ زايد ٢٠٢٢، معرض جماعي بقاعة ياسين ٢٠٢٣، شاركت في حدث ارت دي جيتت ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، معرض خاص بقاعة فلك بجاردن سيتي ٢٠٢٤.



التصوير ، acrylic and oil on canvas ، ١٥٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٣

رينال محسن

مواليد ١٩٨٦، أستاذة جامعية وفنانة تشكيلية ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية بمصر، سلطنة عُمان ، السعودية ، واليونان ، أقامت العديد من ورش العمل الفنية لجميع الأعمار ، أشرفت على العديد من الرسائل العلمية المختصة ، لها مقتنيات بمتاحف، جامعات، مؤسسات وأفراد بداخل مصر وخارجها.



كهوف ، خزف حجري طينيات حرارية عالية التحمل واييوكسي ملون ، ٢٥ × ٤٠ × ٢٥ سم ٢٠٢٣

ريهام أبو العزم



مواليد ١٩٩٠، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها ساقية الصاوي ٢٠٠١، قاعة قرطبة بالمهندسين ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٦، قاعة آرت كورنر بالزمالك ٢٠١٥، صالون الشباب ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠٢٤، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، ٢٠٢١، ٢٠٢٣، معرض نحت جماعي في مجدوب آرت جاليري ٢٠١٩، ٢٠٢٠، معرض أسرة فنية محمود أبو العزم بجاليري ضي ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠٢١، معرض الفن بنكهة فرعونية بجاليري ضي ٢٠٢٢، مسابقة آدم حنين ٢٠٢٣، معرض ما بين السطور بجاليري النيل ٢٠٢٥، معرض مفارقة هي لمؤسسة آرت دو ايجيبت بقاعة موشن ٢٠٢٥، أقامت معرض خاص بين السماء والأرض سماح آرت جاليري ٢٠٢٤، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بدار الأوبرا المصرية ، شركة أوراسكوم ولدى العديد من الأفراد داخل مصر وخارجها



كيان ، نحت ، برونز ورخام ، ٣٣ × ١٤ × ٣٨ سم ، ٢٠٢٤

زينب صبحي



مواليد ١٩٨٦، ماجستير في النحت المعماري كلية الفنون الجميلة ٢٠٢٢، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين المعارض الخاصة الأول بعنوان أرواح عابرة بجاليري ضي الزمالك ٢٠٢٣، الثاني بعنوان بنات باستت بجاليري كرافتاستك في محيط مجموعة السلطان الأشرف قايتباي ٢٠٢٤، شاركت في الكثير من المعارض والمقتنيات الجماعية، لها العديد من المقتنيات بمصر وخارجها



برج حمام لفتاة ، نحت ، خشب ،
١٢٠ × ٣٥ × ٣٥ سم ، ٢٠٢٥

زينب صبرة



مواليد ١٩٥١، أستاذ الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شاركت في العديد من المعارض الفنية المحلية والدولية ، عضو الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن أنسيا INSEA ، عضو لجنة تحكيم جوائز الدولة التشجيعية بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٩، ٢٠١٥، عضو اللجنة العلمية الدائمة بكلية التربية الفنية جامعة حلوان الترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين منذ ٢٠٢٣ : ٢٠٢٥، عضو لجنة الفنون الشعبية والتراث الثقافي غير المادي شعبة الفنون بالمجلس الأعلى للثقافة وزارة الثقافة المصرية ، نالت العديد من الجوائز



بيضة تلد ، نحت ناعم ، خيوط أكريليك ، ٤٠ × ٨٠ × ٢٢ سم ، ٢٠٢٣

سارة التونسي



مواليد ١٩٨٦، فنانة بصرية ومصورة فوتوغرافية ومؤرخة فنية مصرية، دكتوراه الفنون الجميلة من جامعة حلوان ، بدأت رحلتها في التصوير من خلال توثيق الكنائس والكاتدرائيات أثناء دراساتها الميدانية الأكاديمية في ألمانيا ، تمتلك خبرة أكاديمية تمتد لأكثر من عشر سنوات ، قامت بالتدريس في عدة جامعات ومعاهد خاصة في مصر، مؤسسة ورئيسة معهد Denkvi-sion يهدف إلى تعزيز النمو الفكري والثقافي ، تدمج في أعمالها بين السرد البصري والبحث الأكاديمي لإستكشاف السرديات الثقافية والتاريخية



الاضطراب الزمني، تصوير فوتوغرافي

٢٠٢٥ ، سم ، ١٥٠ × ٢١٥ Fine-art acid free archive paper

سارة خليل



مواليد ١٩٨٩، مدرس بكلية الفنون الجميلة، عضو في نقابة الفنون التشكيلية، عضو الرابطة الدولية للباحث العلمي، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها مئوية نجيب محفوظ بقصر الأمير طاز، صالون القطع الصغيرة بساقية الصاوي، مسابقة نهر البحر بساقية الصاوي، مسابقة صالون الشباب، ملتقى لمسات الدولي للسلام، معرض الواقعية بجالييري لمسات، صالون أبيض وأسود للقطع الصغيرة بمركز الجزيرة للفنون



جماليات القبح ، كمبيوتر جرافيك ، رسم رقمي ، ١٣٠ × ١١٠ سم ، ٢٠٢٤

[illegible]

التصوير ، حورييتي السمراء الصغيرة ، خامات متنوعة على توال ، ١٢٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٥

سامح إسماعيل توفيق



خيف شرف

مواليد القاهرة ١٩٧٤، درس الخط العربي بمدرسة الخطوط العربية، بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٩٧، قسم الجرافيك، القيم الفني لمتحف الفن المعاصر بجامعة حلوان سابقاً ٢٠٢٠ - ٢٠٢٤، مصور، رسام، خبير من الخارج في تدريس مادة التايوجرافى وتصميم الخطوط الطباعية الالكترونية في عدد من الأكاديميات العلمية بمصر، أقام ٩ معارض شخصية وأكثر من ٥٠ مشاركة جماعية داخل مصر وخارجها منها بينالي الشارقة للخط العربي، معرض نون والقلم للخط الإسلامي المعاصر متحف ماليزيا للفن والآثار كوالالمبور ٢٠١٣، ملتقى الحروفية مؤسسة كتارا قطر ٢٠١٥، معرض مع الفنان إبراهيم الدسوقي في البيت العربي مدريد ٢٠١٥، معرض ملكوت للحروفية جاليري ورد دبي ٢٠١٦، معرض رحلة الكتابة والخط النسخة الثانية الرياض المدينة تنظم وزارة الثقافة السعودية ٢٠٢٣، كوميسير مسابقة الطلائع ٢٠١٣، كوميسير مساعد لصالون القاهرة ٢٠١٦، كوميسير صالون القاهرة دورة نوعية في فن الرسم ٢٠١٨، القيم الفني للمعرض العام الدورة ٤٤ للعام ٢٠٢٤، مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف ماليزيا للآثار كوالالمبور، متحف الأردن الوطني ٢٠٠٨، متحف الشارقة للفنون والآثار ٢٠١٦ وزارة الثقافة بالمملكة العربية السعودية ٢٠٢٣، متحف الفن المصري الحديث، متحف كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، متحف الفن المعاصر جامعة حلوان



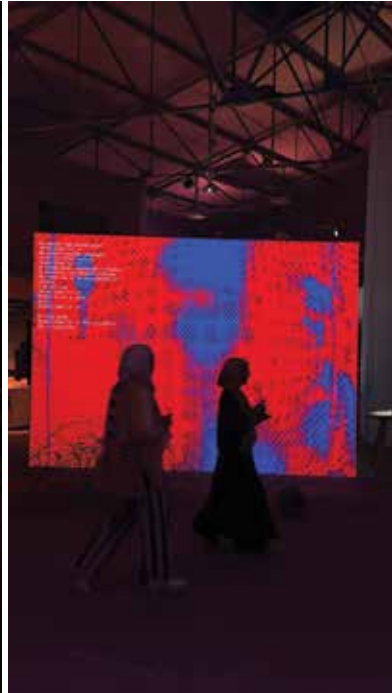
جينوم Genome، تصوير،
Acrylic on canvas
٢٠٠ × ٢٠٠ سم، ٢٠٢٥

سامح الطويل

مواليد 1978، بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم النحت ، دبلوم بأكاديمية الفنون الجميلة في ميونخ تحت إشراف البروفيسور أولاف متزل ، فنان وسائط متعددة مصري- ألماني يقيم في فرانكفورت، ويتنقل عمله بين الفنون الجميلة والابتكار الرقمي والأداء ، يستكشف في أعماله موضوعات الهجرة والهوية والإدراك الإنساني في الحقبة ما بعد الرقمية ، عرضت أعماله في متاحف ومعارض ومنشورات حول العالم ، مثيرة نقاشاً نقدياً حول الدور المتغير للفن في المجتمع المعاصر.



ضيف شرف



عمل مشترك "سامح الطويل - رانيا جعفر" فيديو آرت بعنوان {شمس في سبات}، ٢٠٢٥

سامح بكر

مواليد ١٩٧٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو أتيليه القاهرة ، شارك في معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٦، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، المعرض العام ٢٠١٧، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٤، صالون النحت ٢٠١٧، ٢٠٢٣، أقام معرض خاص بعنوان حالة حب ٢٠٢٤، له مقتنيات لدى الأفراد بداخل وخارج مصر ومقتنيات بمتحف الفن الحديث



عازف التشيللو ، نحت ، برونز ، ٧٠ × ٣٥ × ٣٥ سم ، ٢٠٢٤

سامر منتصر



مواليد ١٩٧٤، بدأ التصوير ٢٠١٤، لاند سكيب، بورتريه، شارك في العديد من المعارض منها المعرض العام، صالون النيل التاسع، المعرض العام، إبداعات تصويرية بنادي الصيد الدقي وبورسعيد، العديد من المسابقات قصر ثقافة بورسعيد، بورسعيد بعيون أبنائها، مسابقات تونس دول البحر المتوسط، عضو لجنة التصوير بنادي الصيد فرع بورسعيد



حكاية مركب - حكاية صياد، تصور فوتوغرافي،
طباعة على الخشب، ٥٠ × ٥٠ سم، ٢٠٢٥

سامي البلشي

مواليد ١٩٦١، بكالوريوس تربية فنية، دبلومة العلاج بالفن ، دكتوراه من الكلية ، أقام العديد من المعارض الجماعية والخاصة، عدد من الفعاليات الفنية بمصر والخارج ، له دراسات وكتابات نقدية منشورة، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ، وزارة الثقافة



التصوير ، زيت على توال ، ١٣٠ × ١٣٠ سم ، ٢٠٢٤

سامية الشيخ



مواليد ١٩٥٩، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية بعثة الإشراف المشترك مع جامعة نيويورك، أستاذ في كلية التربية الفنية جامعة حلوان، أدرس النسيج اليدوي، وفنون الألياف، عضو في منظمات وطنية ودولية واهتماماتي البحثية تشمل التعليم والفنون البصرية والفنون النسيجية، فنانة وباحثة ومعلمة ملتزمة بشدة بالفنون والتعليم، عرضت أعمالها الفنية في معارض فردية وجماعية محلية ودولية آخر معرض شخصي بعنوان استمرارية بقاعة الباب ٢٠٢٣، اشترك في المؤتمرات الدولية المهتمة بالفنون البصرية وآخر مؤتمر في كندا ٢٠٢٤، شاركت بالمشروعات الدولية في كل من ألمانيا وفرنسا والهند



التصوير، إبداعية بصرية، خامات متنوعة ألوان اكريلك وخيوط وقمصاات اقمشة وورق ملون ويدوي وزجاج ملون، ٢٠٠ × ٢٠٠، ٢٠٢٤

Dr. Huda Al-Hadi

[illegible]

200

فنانة بصرية ، أستاذ بكلية الفنون الجميلة الإسكندرية ، مثلت مصر بينالي فينيسيا الدولي ٢٠٠٧ ، بينالي سراييفو الدولي ٢٠١٢ ، شاركت في بينالي كتاب الفنان الأول والرابع بمكتبة الإسكندرية ، معارض أجندة بالمكتبة، معارض شخصية في الإسكندرية والقاهرة والسويد وفرنسا ، عدة معارض جماعية في الإسكندرية والقاهرة وبورسعيد والسويد وفينيسيا وسراييفو وأيرلندا ، معرض علي الحافة جاليري مشربية ، وسط البلد القاهرة ٢٠٢٤ ، فن القاهرة المتحف المصري الكبير ٢٠٢٥ ، إقامات فنية في السويد ٢٠٠١ ، فرنسا ٢٠١١ ، المعرض العام دورات ٤٤٥،٤٢،٤٣ بقصر الفنون - دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٤ ، عدة ورش متعددة التقنيات في الأعمال المركبة والفيديو ونسقت عدة معارض فنية بالإسكندرية ، جائزة المورد الثقافي ٢٠٠٥ ، جائزة السيناريو بمهرجان زاكورة للفيلم عبر الصحراء ٢٠١٠ ، جائزة التفوق العلمي من جامعة الاسكندرية ٢٠١٤ ، لها مقتنيات بالسويد ، تونس ، مصر ، وزارة الثقافة ٢٠٠٩ ، متحف الفن المصري الحديث ٢٠٢٣



سحر درغام



عدة خامات مثل الأكريليك والزيت والأكاسيد والفحم على قماش ، ٢ × ٢ متر، ٢٠٢٣

سعد مهدي

مواليد ١٩٦١، فنان هاوي للتصوير الفوتوغرافي، شارك في العديد من المعارض للتصوير الفوتوغرافي في مصر منها المعرض العام ، صالون النيل للتصوير الفوتوغرافي ، شارك في عدة معارض جماعية بالوطن العربي مثل تونس ، الجزائر ، العراق



توارث الأجيال ، تصوير فوتوغرافي ، ورق التصوير ، ٥٠ × ٥٥ سم ، ٢٠٢٤

سعيد منصور

مواليد ١٩٨٦، شارك في سميوزيوم جامعة المنوفية لنحت على الأحجار ٢٠٠٧، سميوزيوم جامعة أسيوط للنحت على الأحجار ٢٠٠٨، سميوزيوم جامعة دمياط للنحت على الأحجار والمعادن ٢٠١٧، سميوزيوم جامعة بدر الدولي الثاني ٢٠١٦، معرض مستند نحت درب ١٧١٨، صالون النحت الثاني ٢٠١٨، معرض جائزة آدم حين لفن النحت ٢٠٢٣ ، ٢٠٢٤.



شفف ، نحت ، برونز ، ٣٩ × ٣٦ × ٥٥ سم ، ٢٠٢٥

سلوى رشدي



مواليد ١٩٤٢ ، أستاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية سابقًا ، وكيل كلية التربية للبحث العلمي العالي بجامعة عين شمس ، دكتوراه معادلة من معهد الفنون بفلورنسا إيطاليا ، دكتوراه في الخزف التطبيقي من جامعة حلوان أقامت العديد من المعارض المحلية والدولية ، تلميذة الفنان الكبير الراحل سعيد الصدر، نالت العديد من الجوائز الدولية والمحلية منها درع التميز من المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٢٢ ، جائزة التقدير من جامعة عين شمس عام ٢٠٢١.



خزف ، طين أسواني مع جليز مختزل ، ٧٥ × ٦٥ سم ٢٠٢٥

سماء إبراهيم



ولدت ونشأت بمدينة الإسكندرية في منتصف السبعينات من القرن الماضي، درست فن البانتوميم في مقتبل حياتها وقدمت العديد من العروض التي اعتمدت على لغة الجسد من خلال فرقتها " إيماء السماء " التي قامت بتأسيسها مع أخيها الراحل أيمن الخياط في عام ١٩٨٩، ثم أتمت دراستها للفنون الجميلة بقسم التصوير عام ١٩٩٧م جامعة الاسكندرية، تلك الدراسة التي أثقلت لديها الجانب التشكيلي والتحقت بأكاديمية الفنون لتتم دراستها النقدية عام ٢٠٠١م بتقدير امتياز من المعهد العالي للنقد الفني ، شاركت سماء بالعديد من المعارض الخاصة والجماعية من أهمها مشاركتها بصالون الشباب بدورتيه ٢٠٠٢، ٢٠٠٣ ، حصلت على جائزة البيروفانس آرت الشرفية عن العمل الإبداعي الشريط الاحمر ثم قدمت سلسلة من عروض المونوداما وقامت بجولات محلية ودولية ، التحقت بالعهد العالي للفنون المسرحية للتخرج منه بتقدير امتياز بمرتبة الشرف بقسم التمثيل والإخراج والجدير بالذكر ان الفنانة سماء إبراهيم قدمت العديد من المشاركات الفنية ككاتبة ومخرجة مسرحية بالإضافة إلى مشاركتها كممثلة في الداما المصرية



رشيدة ، أداء حركي برفورمانس

سماح حمدي

مواليد الجيزة ١٩٨٨، ماجستير في فنون ٢٠١٦، تمهيدى ٢٠٢٥، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية في مصر وأوروبا، لها تجارب شهيرة في فن الأداء، التجهيزات الفراغية، تصميم الديكور والأزياء المسرحية، تستخدم أدوات متنوعة كالفديو، التركيبات التفاعلية، والعروض الحية لطرح قضايا مثل الهوية، النوع الاجتماعي، الحرية الفردية وتستمر في توظيف فن الأداء كأداة للمقاومة وتحرير الوعي الجماعي، نالت جوائز دولية ومحلية.



بماذا يحلم الناجون ، فيديو وتجهيز وأداء، ٢٠٢٥

سماح ناجي

مواليد القاهرة ١٩٧٧، شاركت في العديد من المعارض منها المعرض العام ، معرض أجنده ، معرض خضرا ضرب ١٧١٨، معرض الحلم التابع لمؤسسة سويس ، نالت الجائزة الأولى في الإتجاهات الخطية الحديثة من الملتقى الدولي بفنون الخط العربي ، حصلت على منحة تفرغ المجلس الأعلى للثقافة لعام ٢٠٢٣ ، ٢٠٢٤.



بين الدهشة والترقب ، تصوير ، ألوان أكريليك ،
أقمشة ، خيوط ، ١٥٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٤

سمر البصال



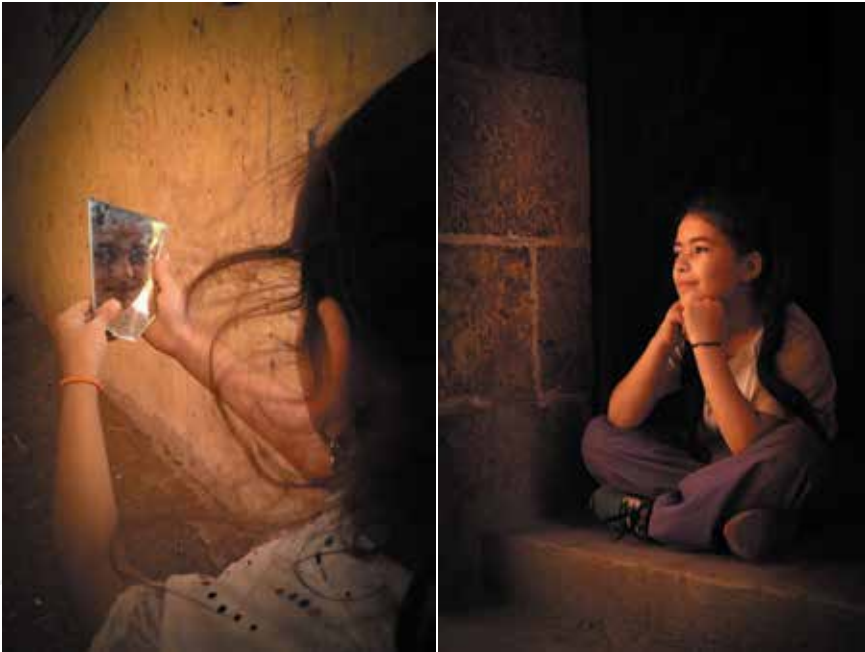
مواليد ١٩٨٨، ساهمت في تأسيس أول أتيليه للنحت على الحجر بكلية الفنون الجميلة بتطوان بالمغرب ٢٠٢٥، شاركت في العديد من المعارض منها بينالي الثقافة والفنون، صالون الخريف الدولي الفرنسي مصر في عيون مبدعي العالم ٢٠١٤، سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت ٢٠١٦ ، ٢٠٢٣، سمبوزيوم النحت الدولي بروسيا النحت على الحجر بجامعة شوخوف بيلجورود ٢٠٢١ ، سمبوزيوم النحت الدولي بجامعة شوخوف بروسيا ٢٠٢٢، سمبوزيوم أليس الدولي للنحت بفرنسا ٢٠٢٤، مهرجان ناخون سوان الدولي للفنون بتايلاند ٢٠٢٤ ، نالت جائزة تشجيعية في سمبوزيوم النحت الأول للجمعية العربية الإسلامية ٢٠١٧، جائزة النحت جائزة الفنان فاروق إبراهيم في مسابقة أطراف بنقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١٨، جائزة الفنان آدم حنين في فن النحت ٢٠١٨، جائزة فاروق حسني للثقافة والفنون ٢٠٢٥



نحت ، رخام أحمر بقاعدة بازلت ، ٢٠٢٥

سمر الجيزاوي

مواليد ١٩٨٥، فنانة تشكيلية ومصممة عرايس ماريونيت ومصورة فوتوغرافية، التحقت بكلية الفنون الجميلة القسم الحر شعبة تصوير الزيتي، شاركت في العديد من المعارض في مجال الرسم والتصوير الفوتوغرافي، تم إستضافتها في أكثر من لقاء تلفزيوني عن الفن التشكيلي والحرف اليدوية وصناعة العرايس، صاحبة أكاديمية أبدع للفنون والحرف



لحظة تجلي ، تصور فوتوغرافي ، تصوير مفاهيمي، ٢٠٢٤

سمية الحداد

مواليد أبو ظبي الإمارات ١٩٨٠، بكالوريوس فنون جميلة
جامعة الإسكندرية، أستاذ مساعد في قسم التصوير،
أقامت ٨ معارض فردية بالقاهرة والإسكندرية، شاركت
بالعديد من المعارض الجماعية



أجساد مزهرة ، تصوير، أكريليك على توال ، ٢٠٢٥

سمير فؤاد



مواليد القاهرة ١٩٤٤، أظهر موهبة متفردة في الرسم منذ طفولته إلا أنه اتجه لدراسة الهندسة، بكالوريوس الاتصالات ١٩٦٦، عمل في نظم المعلومات، استمر في ممارسة الفن ومنذ أوائل الثمانينات بدأ يشارك في الحركة الفنية في مصر في المعارض الجماعية والقومية وتفرغ للفن ٢٠٠١، أقام ١٨ معرضاً فردياً، مثل مصر في بينالي المكسيك للألوان المائية ٢٠٠٢، سيمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١١، أقام معرض مشترك مع الفنان الإيطالي الكبير فرانكو ريزولي في فينيسيا ٢٠١٨، ٢٠١٦ معرض استيعادي قاعة أفق بمتحف محمود خليل بالقاهرة، عرضت أعماله في دول عديدة مثل الولايات المتحدة وإنجلترا وإيطاليا وكينيا وروسيا ودبي وأبو ظبي والكويت ولبنان والسعودية، المحتوى الفني عنده تعبيرى بالدرجة الأولى ولغته البصرية تمتد جذورها من تقاليد التصوير إلى آفاق الفن المعاصر.. ولكن حالته الذهنية ومزاجه الفني هو مصري صميم فهو يختار عناصره من حضارة وطين أرض وطنه.

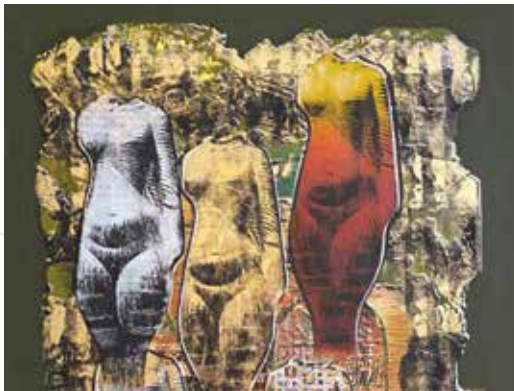


لحظة تجلي ، تصوير ، زيت على توال ، ١٥٠ × ١٤٠ سم ، ٢٠٢٥

مواليد ١٩٥٢، أستاذ التصميم المتفرغ بجامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية، تم اختيارها في أكثر من موسوعة منها موسوعة الشخصيات النسائية البارزة ١٠٠ شخصية نسائية، موسوعة المرأة المصرية وجوائز الدولة، شاركت في أكثر من ٤٠٠ معرض محلي ودولي منذ تخرجها ١٩٧٦ حتى الآن، مثلت مصر بأعمالها الفنية عالميًا في أكثر من ٤٥ دولة، نالت أكثر من ٣٢ جائزة محلية ودولية موثقة، أكثر من ١٥٠ شهادة تكريم وتقدير في مجال الفنون التشكيلية ومجالات أخرى منها جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون ٢٠٠٤، جائزة بينالي التولي في فن الجرافيك لدول البحر الأبيض المتوسط ١٩٨٢، جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت ١٩٩٠، جائزة البحث العلمي على مستوى كلية بجامعة حلوان ١٩٩٩، جائزة الدولة للتفوق مستوى ٢٢ كلية بجامعة حلوان ٢٠١٥، جائزة الدولة للشرف في الفنون ٢٠١٦، تم إدراج اسمها تحت قائمة الشرف الوطني المصري الطبقة الذهبية ٢٠٢٠، تم ترشيحها لجائزة الدولة التقديرية في الفنون من ٢٠٢٠ حتى ٢٠٢٣.



سهير عثمان



طباعة شاشة حريرية مسطحة، حفر ،
١٢٠ × ٨٢ سم ، ٢٠٢٥

سوزان شكري



مواليد القاهرة ١٩٥٩، مشاركة بالحركة الفنية التشكيلية من ٢٠٠٣، نالت منحة تفرغ من وزارة الثقافة من ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٠، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية منها معرض خاص جاليري النيل ٢٠١٧، صالون القاهرة للرسم ٢٠١٨، مشاركات ببعض المعارض النوعية الرسمية بوزارة الثقافة على فترات من ٢٠٠٨ : ٢٠١٧، لها مقتنيات خاصة لدى الأفراد بالقاهرة والدول العربية.



أحلام الخريف ، أقلام وأحبار اسود وبينهما لون موحد ، رسم ، ٣٠ × ٤٠ سم ٢٠٢٤

سيد خليل

مواليد ١٩٦٧، بكالوريوس فنون جميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مجلس إدارة الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، أقام ١٢ معرض خاص في القاعات الخاصة به والعامة، شارك في العديد المعارض العامة منها صالون الشباب التاسع والعاشر، المعرض العام ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، فندق شتيجنبرجر التحرير، فندق النيل هيلتون



تجريد ، تصوير ، أكريليك على توال ، ١٥٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٤

سيد واكد



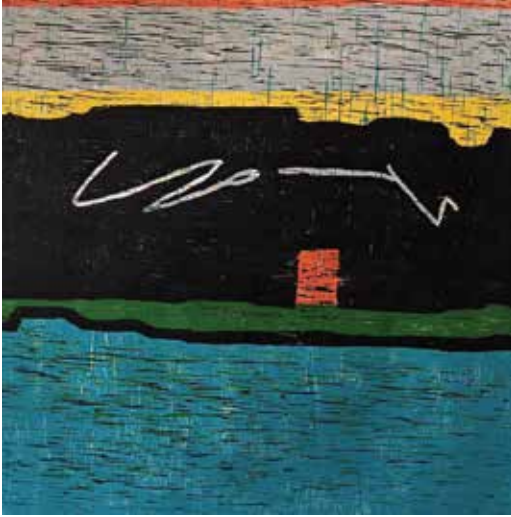
مواليد ١٩٧٦، بكالوريوس تربية نوعية جامعة القاهرة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عمل مصممًا في مصنع زجاج يدوي مما أتاح له اكتشاف تشكيل الزجاج من خلال النحت والزخرفة، يشارك في الحركة التشكيلية منذ ٢٠٠٧ منها ٦ معارض فردية، ٤٠ معرضًا جماعيًا، ١٢ مشاركة دولية في إيطاليا، بلغاريا، تركيا، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث في مصر، وزارة الثقافة، السفارة البريطانية، السفارة التشيكية، متحف الزجاج في صوفيا، العديد من المقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج



٢٠٢٤ ، نحت ، زجاج ، ١٢٠ × ٥٠ × ٦٥ سم ، my new game

شادي أبو ريذة

مواليد رشيد ١٩٨٤، مدرس بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في العديد من المعارض الفنية الفردية، العديد من المعارض الفنية الجماعية المحلية والدولية، نال العديد من الجوائز في الفنون والنقد الفني منها المركز الأول في مسابقة الشارقة للبحث النقدي التشكيلي ٢٠٢٣، جائزة الدولة التشجيعية في مجال الطبعة الفنية ٢٠٢٤.



بوابة إلى الغيب
، A Portal to the Unseen
حفر وطباعة بارزة ملونة
من القالب الخشبي
طولي المقطع، على ورق ،
٧٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٥



الميناء The Harbour ، حفر وطباعة
بارزة ملونة من القالب الخشبي
طولي المقطع ، على ورق ،
٧٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٥

شاهيناز الإتربي



مواليد ١٩٨٥، بكالوريوس ألسن ٢٠٠٦، دبلوم في تصميم الأزياء ٢٠١٤، بدأت رحلتها في تعلم الفن ٢٠٢١ في أكاديمية دافنشي للفنون، أكملت عدة ورش عمل حول ملامس وتقنيات الرسم، شاركت في معارض جماعية وحاليًا مسجلة في برنامج منجم الطويل للاعتراف الفني تحت إشراف الفنان محمد خضر



تصوير ، mixed media ، withered ways ، ٣٠ × ٣٠ سم ، ٢٠٢٥

شرين مصطفى



مواليد ١٩٧٩، دكتوراه في التربية الفنية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية محلياً ودولياً، نالت العديد من الجوائز منها جائزة التصوير مسابقة راتب صديق ٢٠٠٧، جائزة التصوير بملتقى الفن والجماليات بشارع المعز قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة ٢٠١٠، جائزة صالون الشباب في التصوير في دورته ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، الجائزة الأولى في الرسم والتصوير مسابقة ترائي صندوق التنمية الثقافية ٢٠٢٢، أقامت العديد من المعارض الفردية منها خان المغربي، أوبونتو، جاليري جدة، لها العديد من الإسهامات في تطبيقات الفنون وذوى الاحتياجات الخاصة، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بمصر ووزارة الصناعة ولدى العديد من الأفراد بمصر وخارجها



تصوير ، ملائكة ميدان العتبة ، خامات مختلفة وأفلام فحم على قماش ، ١٥٠ × ٢٠٠ سم ، ٢٠٢٥

شيرين البارودي

مواليد ١٩٨١، فنانة بصرية، بكالوريوس تربية فنية،
الدكتوراه الفلسفية في التربية الفنية تخصص رسم
وتصوير، تشارك بالحركة التشكيلية بمصر منذ تخرجها،
شاركت بالعديد من البيناليات والمحافل الدولية، نالت
العديد من الجوائز، لها العديد من المقتنيات بمتحف
الفن المصري والحديث، متحف الفن والعمارة بتتارستان
بروسيا، متحف فن الكتاب برومانيا، وزارة الثقافة بقبرص



تصوير، نظرة مختلفة، ألوان اكريليك واقلام زيت على توال، ١٠٠ × ١٠٠ اسم، ٢٠٢٥

شيرين السيد

مواليد ١٩٧٤، دكتوراه فخرية من البورد الأمريكي في التصوير الفوتوغرافي، مصورة فوتوغرافية، شاركت في عدة معارض بالاسكندرية والقاهرة والمنصورة، شاركت في معارض دولية منها معرض بتركيا ورومانيا، تم اختيار صورتها ضمن ٣٧ فنان في معرض فوجي عن الحرف اليدوية بعنوان *egyptian artisans i fouds*، حصلت على لقب شرفي pipc نادي الفراغة الدولي للتصوير الفوتوغرافي، نالت المركز الثاني في مسابقة ومعرض الفن الإسلامي



Light waves ، تصوير فوتوغرافي ، ورق على خشب ، ٩٠ × ٦٠ سم ، ٢٠٢٥

شيرين عبد الجواد

مواليد ١٩٨٠، دكتوراه فلسفة الفنون الجميلة تخصص جرافيك شعبة تصميم مطبوع، عضو هيئة تدريس بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الحركة الفنية التشكيلية منذ ٢٠٠٠ إلى الآن، نالت العديد من الجوائز في مجال الرسم والجرافيك



مطاردة الفراشات ، طباعة من قالب خشبي محفور، حفر ، ١٣٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٥

شيماء كامل



مواليد ١٩٨٩، تمارس الفن التشكيلي منذ ١٩٩٧ حيث بدأت ٢٠٠٤ بأول معرض خاص بآيبيه القاهرة، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والخاصة داخل وخارج مصر آخرها صالون الخريف بمتحف سرسق، بيروت، حصلت على عدة إقامات فنية ومنح منها منحة المؤسسة السويسرية بروهيلفتسيا، منحة المورد الثقافي لعمل فيلم فيديو ارت، مهرجانات أفلام الرسوم المتحركة الفنية منها مهرجان الفانتوش بسويسرا منحة فنان مقيم بجامعة ويست شيستر، بنسلفانيا ٢٠٠٩، المعارض الفردية، جاليري مشربية ٢٠١٢، ٢٠١٤، جاليري البارح بالبحرين، تاون هاوس ٢٠٠٥، صالون الشباب أكثر من دورة، المعرض القومي أكثر من دورة، جاليري النيل بالزمالك وايزل اند كاميرا، جاليري القاهرة، مركز الجزيرة ٢٠٢٠، جاليري اركاد ٢٠٢٥.



تصوير، running، mixedmedia on canvas، ٣٠٠ x ١٠٠ اسم، ٢٠٢٤

شيماء طاهر



مواليد ١٩٨٣، مدرس بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٨، شاركت في العديد من المعارض منها معرض إبداع بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، معرض أتيليه القاهرة، معرض بداية بوزارة الشباب والرياضة، معرض إبداع بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، معرض محبي الفنون الجميلة الطلائع، معرض الشموع، معرض رؤى ٢ كلية الفنون الجميلة المنصورة، معرض أجندة الدورة ١٨، لها مقتنيات لدى بعض الأشخاص داخل مصر وخارجها والسفير الياباني السابق كاجاوا



تصوير ، وريقات ، رخام ، ٣٨ × ٨٨ سم ، ٢٠٢٤

صالحة المصري

مواليد الجيزة ١٩٨١، دكتوراه فلسفة الفن تخصص النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٢٠، تشارك في الحركة التشكيلية منذ تخرجها حتى الآن، تشارك في رصد المشهد التشكيلي المصري نقدياً منذ ٢٠٠٧ حتى الآن، المشاركة بينالي الكتاب الدولي بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٤، المشاركة بمعرض أجندة ٢٠٢٥، معرض فردي قاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٥.



استيولا ، Clay ٢٠٢٤

صباح نعيم



مواليد ١٩٦٧، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٠، عرضت أعمالها في العديد من المعارض الجماعية والفردية في مصر، بعض معارضها المهمة في مصر بين ١٩٩٨ ، ٢٠١٧ في صالات العرض جاليري تاؤن هاوس، جاليري مسار، جاليري كريم فرانسيس، جاليري سفر خان، وفي الخارج عرضت في جاليري ليا روما في إيطاليا وجاليري أ&ب في سويسرا، وأفريكان ريمكس، المتحف البريطاني كلمة في الفن ٢٠٠٨، شاركت في عدد من البيناليات الهامة: منها بينالي الإسكندرية ٢٠٠٩، بينالي القاهرة ٢٠١٠، وبينالي هافانا ٢٠٠٤، بينالي البندقية ٢٠٠٣، نالت العديد من المنح الفنية في مصر وأمريكا وإنجلترا، أعمالها مقتناه من العديد من المجموعات الخاصة



كلمات من النسيج، أقمشة وخيوط متنوعة
مشغولة بطريقة التريكو ،
١٤٠ × ١٤٠سم ، ٢٠٢٣



كلمات من النسيج ، أقمشة وخيوط
متنوعة مشغولة بطريقة التريكو
١٥٠ × ١٧٥سم ، ٢٠٢٣

صفية القباني

مواليد ١٩٦٦، أستاذ التصوير الجداري كلية الفنون
الجميلة جامعة حلوان، عميد كلية الفنون الجميلة من
٢٠١٥ : ٢٠١٨، وكيل كلية الفنون الجميلة لخدمة المجتمع
من ٢٠٠٩ : ٢٠١٤، النقيب العام للفنانين التشكيليين بمصر
٢٠٢٠ : ٢٠٢٥.



تصوير ، العائلة ، ألوان اكريليك على توال ، ١٥٥ × ١٢٥سم ، ٢٠٢٤

صلاح الهليجي



مواليد ١٩٥٧، أستاذ الجرافيك المتفرغ بكلية الفنون الجميلة بالزمالك، شارك في الحركة الفنية منذ بداية الثمانينيات محليًا، ودوليًا، له ١٨ معرض خاص، نال العديد من الجوائز الدولية والمحلية منها جائزة صالون الشباب الاولى في الرسم، جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس، جائزة تحكيم ترينالي الجرافيك الدولي الثالث، جائزة بينالي صربيا ومونت نيجرو للطبعة الفنية، له مقتنيات لدى كثير من المتاحف الدولية والأفراد



تصوير، Acrylic on Canvas، ٨٨ × ١١٨ سم، ٢٠٢٥

صلاح جهاد



مواليد ١٩٦١، دبلومة فى التربية الفنية تخصص نحت، فنان إستشارى بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بالعديد من الجمعيات الفنية، عمل بالتدريس بكلية التربية النوعية ثم تركها للسفر للقيام بجائزة الدولة للإبداع، أمين ومقرر لجنة السيمبوزيوم الدولى لفن النحت أسوان ١٩٩٧، نائب رئيس سيمبوزيوم النحت الدولى فى الصين ISSA، رئيس لجنة منظمى سيمبوزيوم مدينتى الدولى لنحت الحجر ٢٠٠٥، ٢٠٢٢، رئيس لجنة منظمى سيمبوزيوم مدينتى الدولى لفننى التصوير ٢٠١٧، عضو لجنة التحكيم بصالون الشباب لعدة دورات، عضو لجنة المقننيات لعدة دورات، رئيس لجنة التحكيم بمسابقة آدم حنين، حصل على منحة التفرغ من وزارة الثقافة للمبدعين لمدة ثلاث سنوات ١٩٩٢، ١٩٩٥، نال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٣، جائزة الدولة للإبداع بروما ٢٠٢٤.



نحت، ريزن ملون، ٢٠٢٤

صلاح شعبان



مواليد سوهاج ١٩٨١، أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، شارك في أكثر من ٦٠ معرض جماعي دولي ومحلي منها ٦ دورات لصالون الشباب، خمس دورات لمعرض الطلائع، ٧ دورات للمعرض العام، أقام ٧ معارض شخصية في النحت والتصوير، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها جائزة الصالون في النحت ٢٠١٣، العديد من جوائز الإقتناء، له مقتنيات لدى بعض المتاحف والمؤسسات الحكومية والأفراد



تصوير، ألوان زيت على توال، ١٣٥ × ١٠٠ سم، ٢٠٢٣

ضياء الدين داوود



مواليد دمياط ١٩٦٨، بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف ١٩٩٤، ماجستير الخزف الشكل الخزفي في الفراغ دراسة لمشكلات التصميم والتنفيذ ٢٠٠٠، دكتوراه الخزف أثر التقنيات والأساليب التاريخية على ابتكار خزفيات معاصرة ٢٠٠٧، قائم بالتدريس في دبلومة الحرف التقليدية فن جميل ٢٠٠٩، قائم بأعمال رئيس قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠١٨، معارض شخصية ١٩٩٩ جاليري تاون هاوس، ٢٠٠٠ معرض الماجستير قاعة كلية الفنون التطبيقية، ٢٠٠٥ مركز الجزيرة للفنون قاعة راغب عياد، ٢٠٠٦ الأكاديمية المصرية المصرية روما، ٢٠١١ مركز الجزيرة للفنون قاعة راغب عياد، ٢٠١٦ جامعة جرين سبور بولاية نورث كارولينا الولايات المتحدة الأمريكية، ٢٠١٧ جاليري المشربية الدقي، ٢٠١٨ جاليري خان المغربي الزمالك، ٢٠٢١ مركز الجزيرة للفنون قاعة راغب عياد، له مقتنيات بمتحف الخزف الحديث ١٥ مايو، المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة، مكتبة كلية الفنون التطبيقية بالجيزة، الأكاديمية المصرية روما، مدرسة نيكولا زابالي روما، جدارية السيرك القومي بالعجوزة الجيزة، قصر ثقافة قنا، أعمدة كوبري ميدان لبنان بالجيزة، فندق الفيرمونت القاعة الرئيسية للمطعم القاهرة، فندق الميرديان الهرم الجيزة، متحف الخزف المعاصر كوريا الجنوبية، قرية جيرة بمدينة الشيخ زايد، متحف فيكتوريا والبرت لندن



لوحة و٣ أشكال خزفية، طلاء زجاجي مع اختزال، ١٠٠×١٠٠، مقاس الأواني كل واحدة مقاس، أقصر قطر ٢٥ سم والارتفاع ٤٠ سم، ٢٠٢٥

طارق الكومي



ضيف شرف

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم النحت جامعة حلوان ١٩٨٥، نقيب التشكيليين، يعمل حاليًا فنان تشكيلي متفرغ، شغل منصب مدير متحف محمود مختار، الأعمال الفنية الهامة في حياة الفنان تمثال سيدة الفناء العربي أم كلثوم بدار الأوبرا والمنصورة، تمثال الموسيقار محمد عبد الوهاب بدار الأوبرا، تمثال ميداني الحرب والسلام بمدينة شبين الكوم، نماذج للبيت النوبي والبيت الأفريقي الفلاحي بمتحف الطفل، نال العديد من الجوائز الدولية منها الميدالية الذهبية في بينالي مسقط الدولي سلطنة عمان ١٩٩٠، جائزة النحت الأولى في بينالي مسقط الدولي سلطنة عمان ١٩٩٠، جائزة ملتقى مسقط الأول للفنون التشكيلية بعمان ٢٠٠٠، تم تكريمه من معرض من النيل إلى الحريمين بأتيليه جدة للفنون بالملكة العربية السعودية ٢٠١٥.



بوليستر، ١٨٠ × ٥٠ × ٤٠ سم، ٢٠٢٣

طارق زايد



مواليد القاهرة ١٩٦٣، عمل مسئول قاعات العرض والمتاحف بدار الأوبرا، مستشار الفنون التشكيلية بساقية الصاوي، مدير المعارض بمركز تنوير الثقافى بفرلى هيلز، شارك بالعديد من المعارض جماعية بوزارة الثقافة والمجلس الأعلى للثقافة، المركز الفرنسى والإيطالى والألمانى، فاز بالمركز الاول تصوير بمسابقة التغيرات المناخية بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢٢، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث



تكوين ١، ألوان مائية ٣٠ × ٥٠ سم، ٢٠٢٥

طارق زبادي



مواليد ١٩٤٥، شارك في معظم المعارض المحلية منذ ١٩٦٧، أقام ١٧ معرضًا خاصًا بالقاهرة والإسكندرية وروما، شارك في بينالي بودابست للنحت الصغير، بينالي الكويت والشارقة، بينالي اللاذقية الدولي الأول، معارض خارجية تمثل الفن المصري المعاصر في روما، يوغوسلافيا، باكستان، الصين، إسبانيا، ألمانيا الغربية والشرقية، اليونان، الهند، الإتحاد السوفيتي، تونس، المغرب، بلغاريا، النمسا ومعظم الدول العربية، له أعمال ميدانية بالإسكندرية ومطار القاهرة الدولي، دمنهور، جدة ومحائل عسير بالسعودية، مالاو بغينيا الاستوائية، نال عدة جوائز من الكويت، سوريا، مصر أهمها الجائزة الكبرى ببينالي اللاذقية، له مقتنيات بالمتاحف المصرية في إيطاليا، يوغوسلافيا، دوسلدورف ألمانيا، مقتنيات خاصة في إيطاليا، ألمانيا، هولندا، فرنسا، السعودية، مصر



بورترية، نحت، بوليستر، ٦٠×٤٠×٦٠سم، ٢٠٢٣

طارق كمال



مواليد القاهرة ١٩٨٠، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الديكور فنون تعبيرية، شارك في معارض فنية بمصر وخارجها منها مكتبة الإسكندرية، بولندا، اليابان، إيطاليا، يهتم منذ ٢٠١١ بفن المنمنمات الإسلامية، ويظهر تأثيره بوضوح في العديد من أعماله المعاصرة، سواءً في اللوحات أو كتب الأطفال أو المعارض الدولية، قدّم دورات ومحاضرات حول هذا الفن، وشارك في أعمال درامية كمستشار فني يشمل إنتاجه الفني مشروعات تتقاطع فيها المنمنمات مع التصميم والسرد البصري الحديث



تجلى، بليكسي باك لايت، طباعة فلات بيت، إضاءة موسيقى، ٢٠٢٥

طاهر عبد العظيم



مواليد ١٩٦٧، دكتوراه في الفنون الجميلة تخصص ديكور ٢٠٠١، أستاذًا منذ ٢٠١٣، أستاذًا جامعيًا في كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية والتي تناول البيئة المصرية، قام بعمل معرض هو أول تجربة من نوعها تقدم أحداث السيرة النبوية في عمل بانورامي تشكيلي ضخم، كمحاولة لإبراز الجانب الإنساني والتعايش من خلال سيرة أشرف الخلق بعنوان رؤية تشكيلية للسيرة النبوية، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية الهامة في مجال الفنون والتصميم، وله أعمال جداريات وأعمال فنية بمطار القاهرة الدولي الجديد، وأعمال فنية بقصر الرئاسة بالعاصمة الإدارية، له مقتنيات في متحف الفن الحديث، وبسفارات مصر بالخارج



تصوير زيتي، ١٥٠×١٠٠، ٢٠٢٥

عادل ثروت



مواليد القاهرة ١٩٦٦، فنان تشكيلي مصري، أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، يشارك في الحركة التشكيلية المصرية منذ تخرجه، أقام أكثر من ٢٠ معرض شخصي، شارك في العشر دورات الأولى لصالون الشباب، عدة دورات في المعرض القومي العام، شارك في عدة معارض دولية منها بينالي القاهرة الدولي ١٩٩٦، بينالي الأرجنتين لفنون الشباب ١٩٩٤، بينالي الإسكندرية الدولي ٢٠٠٧، نال عدة جوائز في صالون الشباب منها الجائزة الأولى لصالون الشباب السابع، جائزة الاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي AICA صالون الشباب الثامن، أقام عدة معارض خاصة، والمشروع الفني لعادل ثروت له منطلقاته الفكرية التي تستند إلى الموروث والتراث المصري الشعبي فالمعتقدات والحكايات والأساطير والرموز والعلامات الشعبية التي أنتجها الوعي الجمعي المصري الشعبي إلى جانب الطقوس والآداءات الشعبية كلها تمثل مصدر أساسي للتعبير في تجربة عادل ثروت.



من مجموعة طقوس على حافة الوجود، ألوان اكريليك ورق ذهب على توال، ١٨٠ × ١٥٠ سم، ٢٠٢٣

عادل مصطفى



مواليد ١٩٨٠، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير، ماجستير ٢٠٠٩، دكتوراه الفلسفة في الفنون ٢٠١٥، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، شارك في العديد من المعارض منها معرض خاص بروما إيطاليا المكتب الثقافي المصري ٢٠١٢، عدد من المعارض الخاصة بقاعة الزمالك للفن خارج الإطار ٢٠١٥، الطريق ٢٠١٨، متحف محمود سعيد، مركز الإبداع، قاعة كلية الفنون الجميلة وغيرها، شارك بعدد كبير من المعارض الجماعية داخل وخارج مصر، شارك بعدة ورش عمل في مصر، إيطاليا، اليونان، بولندا، الإمارات، المغرب، مقدونيا، كينيا، تركيا



تصوير، mixed media on wood، ٨٣ × ١٨٤ سم، ٢٠٢٤

عادل هارون

مواليد ١٩٦٨، أستاذ الخزف بكلية التربية الفنية، شارك بمعارض محلية ودولية، حصل على العديد من الجوائز، له مقتنيات داخل وخارج مصر.

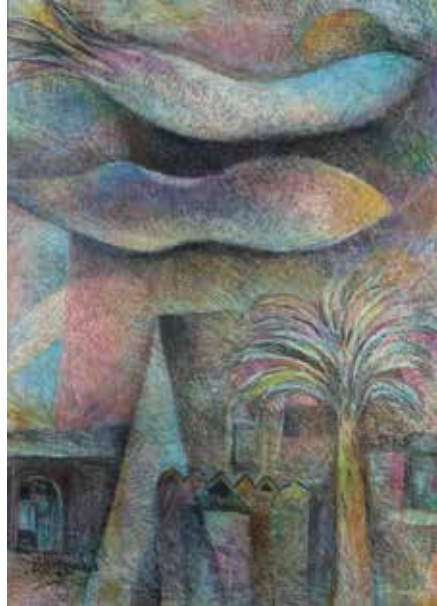


شكلين من الخزف الملون، ٢٠٢٥

عاطف محمد السعيد زرومية



مواليد بورسعيد ١٩٥٢، ماجستير فنون جميلة، عمل مدير لمتحف النصر للفن الحديث ببورسعيد، مؤسس بينالي بورسعيد، شارك في الحركة التشكيلية منذ التخرج، أقام العديد من المعارض الشخصية آخرها بقاعة ضي ٢٠٢٤، نال منحة الإبداع من وزارة الثقافة، أقام أول مرسوم ببورسعيد، نال العديد من الجوائز أهمها الجائزة الشرفية من أول ترينالي الجرافيك وبينالي اوساكا باليابان ١٩٩٥، له العديد من المقتنيات بالمتاحف ولدى الأفراد.



حوار إنساني، خامات مختلفة، ألوان مائية وأقلام خشب، رسم ٧٠ × ٥٠ × ٧٠ سم، ٢٠٢٤

عبد الرحمن السيد عبده سليم

مواليد ١٩٨٧، شارك في الحركة التشكيلية منذ ٢٠٠٧ حتى الآن، شارك في ملتقى هند جاليري بدولة البحرين ٢٠٢٣، سمبوزيوم جامعة شخوف بروسيا ٢٠٢٣، المعرض العام ٤٣، صالون الشباب ١٨، ١٩، ٢١، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث في مصر والخارج



فيجر، نحت، بوليستر، ٨٥×٤٠×٣٥ سم، ٢٠٢٥

عبد السلام سالم



مواليد أسيوط ١٩٧٧، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في العديد من المعارض الجماعية وورش العمل داخل مصر وخارجها، أقام إحدى عشر معرضًا فرديًا بمصر وخارجها، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير، له مقتنيات لدى بعض الأفراد والمؤسسات في مصر وخارجها من الدول العربية والأجنبية



أوتاد الأرض، ٢٠١٨، طباعة بارزة وغائرة من سطح خشبي على ورق القطن، حفر، ٩٠×٩٥ سم، ٢٠٢٤

عبد العزيز الجندي



مواليد ١٩٦٨، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩١ قسم الجرافيك، ماجستير ١٩٩٦ عن الخصائص الفنية للرسم الصحفية بمجلة صباح الخير، دكتوراه ٢٠٠١ عن الهوية العربية للشخصية المرسومة في كتب الأطفال، عضو في نقابة الفنانين التشكيليين، ومؤسس مجموعة فناني اللقطة الواحدة منذ ٢٠٠٢، عمل كرسام صحفي في عدة جهات مثل مجلة صباح الخير، شارك منذ ١٩٩٣ حتى الآن في العديد من المعارض الفردية والجماعية، تم ترشيحه لجائزة الدولة للتفوق من جامعة حلوان ومن نقابة الفنانين التشكيليين، تم تكريمه من وزارة الثقافة في يوم الثقافة لتكريم مبدعي مصر ٢٠٢٥.



تصويف، وسائط متعددة، ١٠٠ × ٧٠ سم، ٢٠٢٤

عبد العزيز صعب



مواليد ١٩٤٦، التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ليتعرف على الجوانب الرفيعة في فن النحت التعبيرى، درس النحت بإيطاليا لمدة ٦ سنوات، درس صب التماثيل البرونز في أكبر الاستوديوهات لتنفيذ الأعمال الفنية، درس فن صك العملة والميداليات بروما، عضو جمعية الفنانين العالميين بإيطاليا، أستاذًا للنحت بكلية الفنون التطبيقية، تماثيله النصفية لوجوه المشاهير من الأدباء والفنانين تنتشر في العديد من الأماكن والميادين، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية بمصر والخارج، نال العديد من الجوائز في مجال الإبداع النحتي، له العديد من المقتنيات لدى المتاحف والأفراد

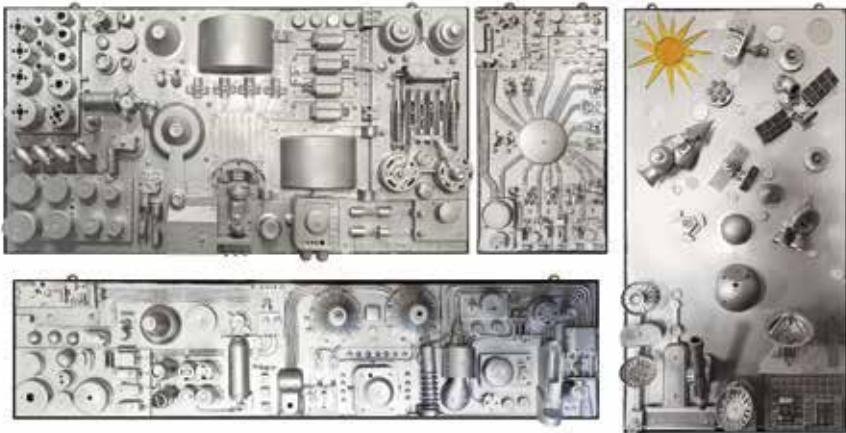


نحت ، برونز ، ٢٠ × ٢٠ × ٤٥ سم ، ٢٠٢٤

عبد المسيح حبيب



مواليد ١٩٦٧، تخصص نحت، عضو نقابة الفنون التشكيلية، أقام العديد من المعارض الخاصة بهيئة قصور الثقافة وبقاعات قطاع الفنون التشكيلية، شارك فى معارض دولية ومحلية، العديد من دورات المعرض العام، نال منحة تفرغ من الدولة ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣ ، نال الكثير من الجوائز وشهادات التقدير، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ووزارة الثقافة



فضفضة فضائيات، نحت، عمل مكون من أربع أجزاء منفصلة باستخدام خامات مختلفة، ١٠٤×١٩٦ سم، ٢٠٢٥

عبد المعين صالح



مواليد ١٩٥١، بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت جامعة الإسكندرية، شارك في عدة معارض منها بقاعة أختاتون ١٩٧٨، معرض mobolip فرنسا ٢٠١٠، سيمبوزيوم النحت على الخشب الدولي ٢٠١٧، المعرض العام ٤٢، ٤٣، معرض في جاليري ديمي في الزمالك ٢٠٢١، معرض في جاليري Tam ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، المعارض الخاصة معرضين في ليبيا ١٩٨٣، ١٩٨٢، معرض في جاليري دار الفنون في الكويت ٢٠١٧، معرض في متحف الفن الحديث في الكويت ٢٠١٩، معرض في جاليري ديمي في الزمالك ٢٠٢٢، له مقتنيات بمتحف الفن المعاصر في قطر، متحف الفن الحديث في الكويت، متحف الفن الحديث بالقاهرة ٢٠٢١، لدى أفراد في فرنسا، ميونخ، مصر، الكويت، ليبيا، أمريكا، النمسا



حرية المرأة، نحت، برونز، ٧٠ × ٦٥ × ٨٠ سم، ٢٠٢٣

عبد الوهاب عبد المحسن



مواليد ١٩٥١، بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك جامعة الإسكندرية ١٩٧٦، دبلوم الدراسات العليا جرافيك ١٩٨٦، ماجستير الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٩٣، دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٩٨، مؤسس ورئيس ملتقى البرلس الدولى للرسم على الحوائط والمراكب، رئيس لجنة المعارض الدولية بلجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة، قوميسير صالون الشباب ٢٠٠٠، قوميسير المعرض العام ٢٠١٠.



سيدة الجميز، تصوير، أكرليك على كanvas، ١٥٠×٦٠ سم، ٢٠٢٥

عبد رمزي



مواليد ١٩٦١، شارك في عدة معارض منها معرض في الأكاديمية المصرية للفنون روما ١٩٩٤، المركز الثقافي الإيطالي الإسباني الإسكندرية ١٩٩٦، المركز الثقافي الفرنسي القاهرة ١٩٩٧، مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٣، بينالي بورسعيد القومي الثالث ١٩٩٦، معرض الفنون الجميلة الإسكندرية ٢٠٠٧، معرض الفنون جامعة مصر ٢٠٠٨، معرض من وحي الريف في آرت شو متحف محمود مختار ٢٠١٤، صالون الشباب عدة دورات، المعرض العام عدة دورات، معرض مختارات من الفن المصري المعاصر ١٩٩٤، معرض ١٠٠ فنان ١٠٠ عام بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣، أجندة جاليري مكتبة الإسكندرية ٢٠١٠، نال جائزة فخرية في بينالي القاهرة الدولي ١٩٩٤، له العديد من المقتنيات منها في متحف الخزف الإسلامي، مكتبة الإسكندرية، متحف النيل بأسوان، متحف الفن المصري الحديث القاهرة، المركز الثقافي الفرنسي الإسكندرية، المركز الثقافي الألماني القاهرة، الهيئات الدبلوماسية المختلفة في مصر، متحف الجامعة الأمريكية



عازفة الكمان، نحت، حديد، ١٧٠ × ٩٠ × ٦٠ سم، ٢٠٢٣

عبد الله علام



مواليد ١٩٧٤، مصور بورتريه، حياة برية، مصور رياضي، مصور خيول الجمال العربية، مؤسس ورئيس مجلس أمناء مؤسسة صورة للفنون، دبلوم في تصوير البورتريه من معهد نيويورك للتصوير الفوتوغرافي، زميل الجمعية الملكية البريطانية للتصوير الفوتوغرافي، شارك بالعديد من المعارض في قطر، تركيا، الهند، رومانيا، حصل على عدة القاب منها لقب LRPS، مصور العام عن فئة الرياضة من نيكون العالمية ٢٠٢٣، فائز بمسابقة هيبا الشهرية ٢٠٢٤



تصوير فوتوغرافي، ورق تصوير على خشب، ٩٠ × ٦٠ سم، ٢٠٢٤

عبير حمدي



مواليد القاهرة ١٩٧٢، دكتور بقسم الجرافيك، عضو عامل
بنقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من
المعارض الخاصة منها رحلة النفس المجلس الأعلى
للثقافة والفنون والآداب الكويت، شاركت في العديد من
المعارض الجماعية المحلية، قوميسير الجرافيك بينالي
الثقافة والفنون الدولي صالون الخريف الفرنسي ووزارة
الشباب والرياضة المصرية ٢٠١٤، نال جوائز وشهادات التقدير،
مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، فرنسا، المغرب.



طاقة الحجر ١، رسم أحبار ملونة على ورق، ٢٠٢٥

عبير فتحي



مواليد القاهرة ١٩٧٥، دكتوراه في فلسفة التصوير، شاركت في الحركة الفنية التشكيلية لأكثر من ٢٥ عامًا بأعمالها في مجالات الفنون البصرية المتعددة كالرسم والتصوير الزيتي والأوريغامي، تهتم بفن الأوريغامي منذ أكثر من عشرين عامًا، وتسعى إلى دمج مع الفنون البصرية المعاصرة، قدمت عدد كبير من الورش الفنية والمحاضرات حول علاقة فن الأوريغامي بالفنون البصرية المعاصرة



متضامنون، خامة الـ PVC هي ألواح من البلاستيك الشفاف والابيض والأسود العاكس والميتالك العاكس كالمرآة مع وسائط أخرى متعددة، ٢٠٢٤

عزة عزت

مواليد القاهرة ١٩٨٠، فنانة بصرية ذات خلفية معمارية هي مهتمة بالملاحظات الحضرية وكشف الآثار البشرية في البيئة المبنية بين تخطيط المدينة الرسمية وردود أفعال المجتمعات غير الرسمية، تبحث عن مدن مخفية تبنى بالانطباعات والتصورات اليومية المتغيرة للتجربة الحضرية



موقف السلام النموذجي، أقلام وأحبار على قماش، ٣ أجزاء لكل جزء ٣٠x١٠٠ سم، ٢٠٢٥

عصام طه



مواليد ١٩٦١، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة الصحفيين، عضو جمعية فناني الفوري، شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ تخرجه بمصر والخارج، أقام معرض خاص بقاعة جرانت ٢٠٠١، معرضان بألمانيا أحدهما بقاعة خاصة ٢٠٠٢، وآخر بفندق كلوبنج ٢٠٠٣، معرض خاص بقاعة قرطبة ٢٠٠٩، معرض خاص بأثينا القاهرة ٢٠١٢، معرض بقاعة الباب سليم ٢٠١٥، معرض بجاليري CLEG، وآخر معرض ٢٠٢١ بجاليري CLEG، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى أفراد في مصر وخارجها



تصوير، اللجوء، زيت على توال، ٩٠ × ٧٥ سم، ٢٠٢٣

عصمت صادق



مواليد ١٩٧٣، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة بالأقص،
رئيس قسم النحت السابق بكلية الفنون الجميلة بالأقص،
شاركت في كثير من المعارض منها المعرض العام ٤٠،
٤٢، سمبوزيوم الأقصر الدولي، معرض فن بنكهة فرعونية،
معرض مشترك بقاعة كرمة ابن هانئ، معرض اليوبيل
الفضي بكلية الفنون الجميلة بالأقص، معارض خاصة
منها معرض من وحي الأسطورة، معرض طرح الحياة،
معرض طرح البحر، معرض وما بعد الخروج من الجنة.

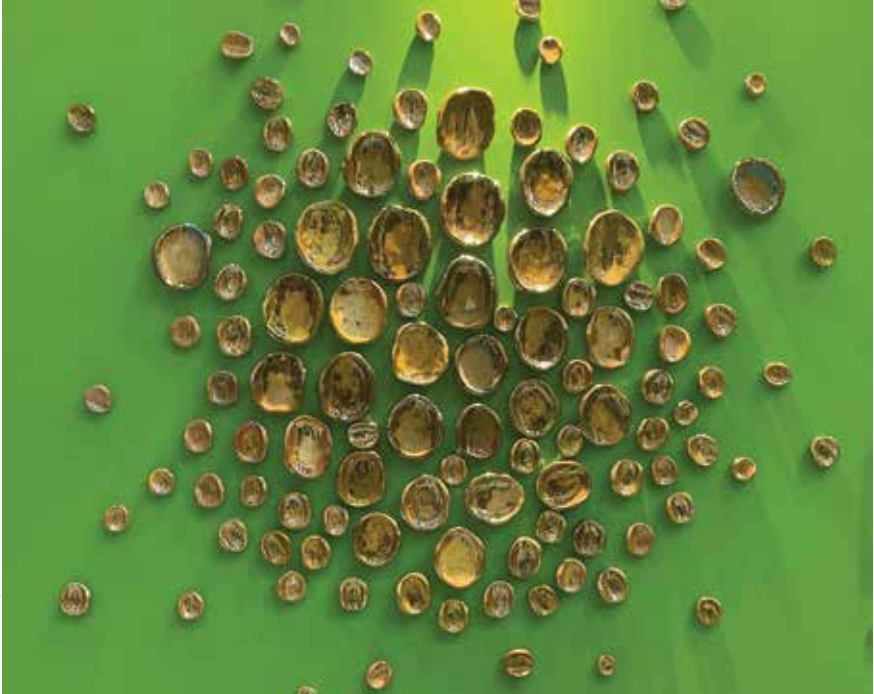


زفة العروسة -عازف الربابة، نحت، نحاس مطروق، ٨٠ × ٧٠ سم، ٢٠٢٤

علا حمدي



مواليد ١٩٧٧، شاركت في العديد من المعارض منها :
صالون الشباب، بينالي الخزف، صالون الخزف الأول،
المعرض العام عدة دورات، معرض جماعي بمونستر
بألمانيا ٢٠٠٣، معرض الفنون التشكيلية ١٢٨ فنانة
٢٠٠٤، معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٠٤،
معرض المرأة الأول للخزف والجرافيك ٢٠٠٦، معرض
جماعي الهيئة العامة لقصور الثقافة، معرض خاص
بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٠٨، جاليري خان المغربي ٢٠١٨،
لها مقتنيات بوزارة الثقافة



Unity وحدة البناء، خزف، طين أسونلي و طلاعات زجاجية بتقنية البريق المعدني، ١٥٠ × ١٠٠ × ٢٥ سم، ٢٠٢٥

علاء حجازي

بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان ١٩٨٦، له مقتنيات لمجموعات رسمية وخاصة، بمتحف مصر للفن الحديث، الكويت، مصر، إسبانيا، أمريكا، فرنسا، هولندا، إنجلترا، الإمارات العربية المتحدة، الجزائر، مقتنيات الديوان الأميري بالكويت، و بمتحف الكويت للفن الحديث



ولد Boy، ألوان زيتية على توال
٥٠ × ٥٠ سم



بنت Girl، ألوان زيتية
على توال، ٥٠ × ٥٠ سم

علي المريخي



مواليد ١٩٦٥، مخرجًا بالتلفزيون المصري منذ ١٩٩٥، بدأ مشاركاته في العروض التشكيلية في ١٩٩٣ بمعرض مشترك بقصر ثقافة العقاد ثم معرض خاص بعنوان ذاكرة الجنوبى ١٩٦٥، المعرض العام ٤٤، عرض بارت كايرو بالمتحف المصري الكبير ٢٠٢٥، نال الجائزة الفضية لمهرجان الإذاعة والتلفزيون بعمل توثيق تسجيلي عن رسوم الحجاج ٢٠٠١، الجائزة الذهبية لمهرجان الإعلام العربي عن عمل توثيقى عن العمارة الطينية بقرية الشديدة بأسوان بعنوان بيوت الجبل.



تصوير، إيفاعات مصرية، Oil on Kashmir، ألوان زيت على شال كاشمير، ١٧٠ × ١٧٠ سم، ٢٠٢٥

علي حبيش



مواليد ١٩٤٨، أستاذ النحت الميداني بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، مؤسس ورئيس قسم التربية الفنية بجامعة بنها، رئيس قسم التربية الفنية بكلية المعلمين بالسعودية، رئيس نادي الإبداع، مؤسس البيئالي العربي الأول بجامعة الإمارات



الوحدة الوطنية، نحت، خشب، ١١٥ × ٣٠ × ٤٧ سم، ٢٠٢٣

عماد إبراهيم



بكالوريوس تربية فنية ١٩٩١، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك بالعديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج منها معرض كلية تربية فنية ١٩٩١، قاعة اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك ١٩٩٦ : ٢٠٠٣ أثيليه القاهرة معرض بقاعة إبداع ٢٠٠٣، صالون الشباب دورات ١٩٩٢ : ١٩٩٧، المعرض القومي العام دورات ١٩٩٨ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٦، معرض الربيع جاليري سلامه دورات ١٩٩٨ : ٢٠٠٢، معرض جماعي خان المغربي ١٩٩٨، صالون أثيليه القاهرة ٢٠٠٣، معرض جماعي جاليري الزمالك ٢٠٠٧ : ٢٠١٣، معرض الفن المصري المعاصر جنوب إفريقيا ٢٠١١.

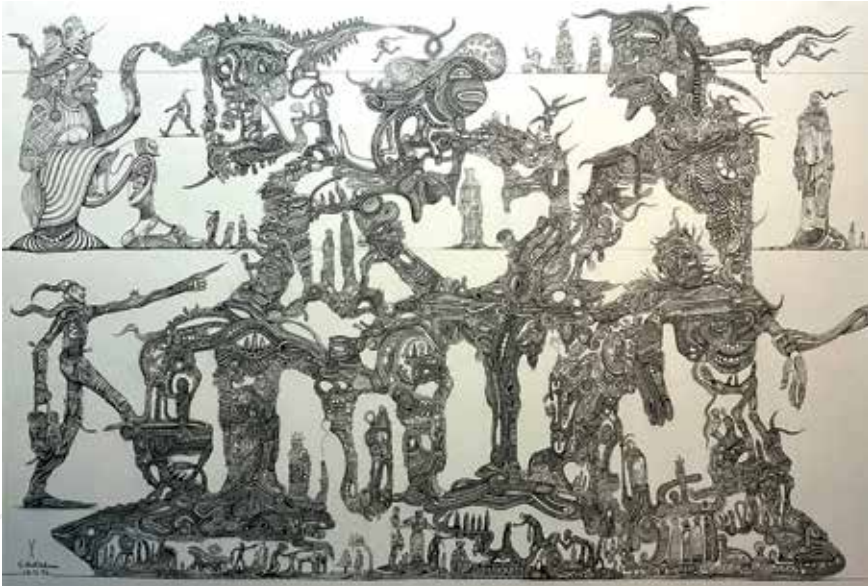


المهاجرة، زيت على قماش، ١٩٧ × ١٠٠ سم، ٢٠٢٥

عهاد عبد الرحمن



مواليد الجيزة ١٩٧٥، يعمل في مجال الرسوم المتحركة مخرج فني، عمل في مصر في عدة استوديوهات متخصصة في الرسوم المتحركة منها بيبي فيلم، جيمني، تي آر من، عمل في دولة الكويت في مجال الرسوم المتحركة في عدة أماكن منها ريد سوفت، مركز المعلومات في وزارة التربية، كومينت ميديا مسلسل دكان بونواف، مقيم في مصر وتفرغ تمامًا للفن التشكيلي شغفه الأول، شارك في المعرض العام الدورة ٤٤.



رصاص على ورق كانسون، رسم ٨٤ × ١١٤ سم، ٢٠٢٤

عماد عبد الهادي



مواليد ١٩٦١، بكالوريوس المعهد العالي للسينما، أكاديمية الفنون بالقاهرة ١٩٨٦، مصور فوتوغرافي محترف منذ العام ١٩٨٨، التحق بجريدة الأهرام مصورًا صحفيًا وعمل وأسس وأدار قسم التصوير بمجلة الأهرام العربي، شارك في العديد من المعارض العامة والخاصة داخل مصر وخارجها أهمها معارض مؤسسة الأهرام ونقابة الصحفيين والمعرض العام الدورة ٣٥، محكم وعضو لجان تحكيم مسابقات التصوير والفنون، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب الدورة التاسعة والعشرون، عضو لجنة تحكيم مسابقة مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون فرع التصوير الفوتوغرافي من الدورة الثانية حتى الخامسة، مصور وموثق وناشط في الحركة التشكيلية المصرية وشارك بالتصوير في إصدار أهم الكتب في الفنون التشكيلية الصادرة في مصر وخارجها آخرهم الكتالوج الجامع للفنان عبد الهادي الجزار.



تصوير فوتوغرافي، طباعة على ورق، ٦٤.٥×٨٦ سم، ٢٠٢٥

عهاد لهجي

مواليد ١٩٧٠، أستاذ التصوير بكلية التربية الفنية وأستاذ بقسم الفن بمعهد الدراسات القبطية ، عضو لجان ترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين حلوان ، عضو العديد من الجمعيات الفنية ومؤسس مدرسة المبدعين الحاصلة على الأيزو، له مؤلفات ومقتنيات داخل مصر وخارجها



تصوير، طقوس الصمت، تمبرا البيض على توال، ٢٠٢٤

عمر الفيومي



مواليد الجيزة ١٩٥٧، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير الجداري ١٩٨١، سافر إلى الاتحاد السوفيتي سابقًا لدراسة التصوير الجداري ١٩٨٦، تخرج من أكاديمية ريبين ١٩٩١، أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية حتى الآن في مصر والعديد من دول العالم، له مقتنيات من أعماله في متحف الفن الحديث، لوحة جدارية في سوق الفسطاط، القاهرة الإسلامية القديمة، مصر



إيزيس، خامات مختلفة
١٢٠ × ١٤٠ سم ، ٢٠٢٥

عمر عبد الظاهر



مواليد ١٩٦٦، دكتوراه فنون جميلة ٢٠٠٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها، أقام العديد من المعارض الشخصية داخل وخارج مصر، نال العديد من الجوائز الاولى والكبرى، له العديد من المقتنيات داخل وخارج مصر ومتحف الفن الحديث والسفارات المصرية بالخارج، تم ترشيحه ضمن ٥٠٠ شخصية فنية مؤثرة من مركز السيرة الذاتية بكامبريدج.

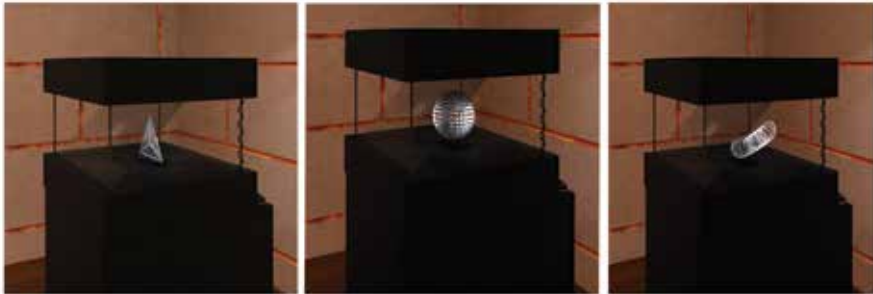


تصوير، فرح نوبي، ألوان زيتية، ١٨٠ × ٢٢٠ سم، ٢٠٢٤

عمرو الأطروش



مواليد بورسعيد ١٩٨٢، شارك فى العديد من المعارض المحلية والدولية منها المعرض العام الدورة ٤١، المعرض الدولي الخامس للفنون التشكيلية بعنوان نافذة إلى أعماق الإبداع بجامعة نزوى سلطنة عمان ٢٠١٥، بينالي بورسعيد القومي، صالون الأعمال الصغيرة الدورة الخامسة، السادسة، السابعة، صالون الشباب الثالث عشر، الرابع عشر، بينالي القاهرة الدولي للخزف السادس، المعرض القومي للفنون التشكيلية لدورته ٢٧، معارض خاصة بقاعة كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد



دهشة الابهامات المتحركة، هولوجرام والكمبيوتر جرافيك، ٢٠٢٥

عمرو سلامة



مواليد ١٩٦٥، دكتوراه فى طباعة المنسوجات كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ماجستير فى طباعة المنسوجات كلية التربية الفنية جامعة حلوان، شارك فى العديد من المعارض الجماعية من ١٩٩٤، المعرض العام، فن الجرافيك القومي، صالون النسجيات، معارض أعضاء هيئة التدريس، منتدى جامعة الأقصر الإفريقي، آرت دى ايجيبث Art D'Egypte، تريينالى بانكوك الدولى الخامس للطباعة والرسم The Bangkok Triennale International for Print & Drawing، العديد من المعارض الخاصة، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، جامعة سيلباكورن Silpakorn University بانكوك، جامعة قناة السويس، لدى أفراد بمصر والخارج



روح حرة، سيرجراف طباعة بالشاشة الحريرية على ورق قطن و ورق ذهب، حفر، ١٠٠ × ٧٧ سم، ٢٠٢٤

عمرو محمد شاكر

مواليد ١٩٨٠، مصور فوتوغرافي، ماجستير إدارة الأعمال، عضو النقابة العامة للصحافة والإعلام، يعمل في مجال الكمبيوتر جرافيك وتطوير الأعمال، شارك في عدة معارض منها المعرض العام، ملتقى المصورين العرب وعدة معارض جماعية، شارك في عدة ورش عمل متخصصة بالتصوير الفوتوغرافي



حكاية جزيرة، تصوير فوتوغرافي، طباعة على ورق مخصص للفوتوغرافيا، ١٣٠ × ٩٠ سم، ٢٠٢٤

غادة اهبارك



مواليد ١٩٦٦، بكالوريوس فنون جميلة بالزمالك، سافرت لشرق آسيا لمدة ثلاث سنوات في بداية حياتها الفنية، تأثرها بثقافات الشرق والغرب جعل منها فنانة تتكلم وتعبّر عن آرائها ورسالتها بلغة الجسد لتجعل أعمالها مقروءة عالميًا، متأثرة في نفس الوقت بثقافة بلدها، شاركت في العديد من المعارض الدولية مثل بينالي فلورنسا الحادي عشر، المعرض العام خمس سنوات على التوالي، كثير من المعارض الجماعية، أقامت سبعة معارض شخصية، أقامت معرضها الأخير ٢٠٢٢ بالأقص، لها مقتنيات في مصر وخارجها وفي متحف الفن الحديث بالأوبرا



تصوير، حوار صامت - Silent Dialogue، أكريليك و باستيل علي كانفاس، ١٦٠ × ١٢٠سم، ٢٠٢٤

فاتن حجاب



مواليد الإسكندرية ١٩٨٤، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم تصوير، تقوم باستخدام العديد من الوسائط في تنفيذ أعمال التركيب الفني والنحت المعاصر وفن الأداء الحركي، تتناول أعمالها جوانب من الحياة اليومية أو القضايا الاجتماعية وتستقى عناصرها من مصادر محلية حيث تقوم بصياغتها بلغة مفاهيمية وعصرية، أقامت معرضًا فرديًا في جوتة الإسكندرية، ملحق غروب على النيل، شاركت في المعارض الجماعية في إيطاليا، إنجلترا، فنلندا، عمان، نالت جائزة صالون الشباب لعمل بيرفورمانس ٢٠٠٩.



تجهيز في الفراغ، خشب وفوم وزجاج وطين،
١٧٠ × ٥٠ × ٥٠ سم، ٢٠٢٥

فادي قدسي



مواليد ١٩٧٩، مصور محترف متخصص في التصوير المعماري والانتريور والورتريه، مدرب تصوير فوتوغرافي وإضاءة أستوديو، قدم العديد من المحاضرات عن الفن والتصوير الفوتوغرافي في ساقية الصاوي، أقام معرضين فرديين Archilight ٢٠٢٠، DownTown ٢٠٢٥، شارك ونال العديد من الجوائز في المعارض المحلية والدولية منها الميدالية البرونزية في التصوير المعماري الأماكن التاريخية TIFA ٢٠٢٥، جائزة شرفية في التصوير المعماري ND awards ٢٠٢٥، وغيرها من الجوائز الشرفية في مسابقات دولية مثل TIFA ، APA ، PX٣.



بهر- وسط البلد، تصوير فوتوغرافي-كاميرا ديجيتال، ٤٠ × ٥٠ سم، ٢٠٢٥

فارس أحمد فارس



مواليد ١٩٥٩، مدير عام المتاحف القومية بقطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة سابقًا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ومعظم الجمعيات الفنية في مصر، يشارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٨٤ وحتى الآن، معارض الفنون التشكيلية جامعة حلوان، صالون الشباب، المعرض العام، صالون أتيليه القاهرة، صالون الجمعية الأهلية للفنون، مسابقة الأعمال الصغيرة، صالون أبيض وأسود، بينالي الخزف الدولي الثاني والثالث بمصر، مسابقة فن الكمبيوتر جرافيك بمتحف توكوها باليابان ومتحف الفنون بكوريا، معرض المرأة والسلام، فرنسا، مسابقة الفن والرياضة بالمتحف الأولمبي سويسرا، مهرجان الفحيص الرابع عشر بالأردن، أقام ٢٠ معرض خاص بقاعات وزارة الثقافة، له العديد من المقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف القوات المسلحة، متحف ماجدانيك ببولندا، متحف اللجنة الأولمبية المصرية، نادي هليوبوليس ولدى أفراد بمصر والخارج



تصوير، اكريليك على خشب وخامات مختلفة، ٢٠٠ × ٢٠٠ سم، ٢٠٢٣

فاطمة علي سالم



مواليد الإسكندرية ١٩٨١، بكالوريوس إعلام ٢٠١٢، دراسات
حرة في أثيليه الإسكندرية للفنانين والكتاب، شاركت
فى العديد من المعارض ومنها صالون الشباب، معرض
وورش عمل صور العالم في جنوة إيطاليا ٢٠١٥، صالون
الشباب بأثيليه الإسكندرية، المعرض العام، معرض أول
مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٦، معرض أجنحة بمكتبة
الإسكندرية، سمبوزيوم النحت الأول على حجر الملح
الصخري بسيوة ٢٠٢٠، المعرض الشخصي الأول بعنوان
قابل للكسر بمتحف أحمد شوقي مركز كرمة بنت
هانئ ٢٠٢٤، نالت منح التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٥:
٢٠١٨، نالت جائزة المقتنيات بصالون الشباب بقصر الفنون
٢٠١٢، جائزة النحت بصالون الشباب بأثيليه الإسكندرية
٢٠١٤، لها مقتنيات لدى أفراد ومؤسسات في مصر
وفرنسا وإنجلترا وإيطاليا



رخام، نحت، ٥٥ × ٤٥ × ٥٥ سم، ٢٠٢٥

فاطمة محمد ثابت



مواليد ١٩٨٩، شاركت في العديد من المعارض منها المعرض العام، صالون الشباب، معرض ومسابقة فاروق حسني للفنون، معرض ومسابقة آدم حنين للنحت الدورة السادسة ٢٠٢٢، معرض ومسابقة الفن بنكهة فرعونية ٢٠٢٢، معرض ومسابقة ضى ٢٠٢٢، معرض ومسابقة فاروق حسني للثقافة والفنون الدورة الرابعة ٢٠٢٣، معرض ومسابقة آدم حنين للنحت الدورة الثامنة ٢٠٢٤، نالت المركز الأول مجال النحت في معرض ومسابقة فاروق حسني للثقافة والفنون الدورة الرابعة ٢٠٢٣.



رخام بيانكو، نحت، ٨٥ × ٢٥ × ٢٥ سم، ٢٠٢٤

فيروز سمير



مواليد ١٩٧٢، عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو عامل بأتيليه القاهرة للكتاب والفنانين، من مؤسسات جماعة مصورات الفنون الجميلة، بكالوريوس التصوير ١٩٩٥، ماجستير ٢٠٠٢، دكتوراه فلسفة الفن ٢٠٠٨، منحة تفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٠٦، تولت مهمة القوميسير المصري بمهرجان دول البحر المتوسط روما إيطاليا ٢٠٠٧، أقامت ٨ معارض فردية، شاركت في أكثر من ٧٠ معرضًا وملتقى فنيًا محليًا ودوليًا، نالت عدة جوائز منها جائزتين بصالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٥، صالون الأقصر الدولي للفنون البصرية ٢٠١٨، مؤسسة كارافان الأمريكية ٢٠١٩، لها العديد من المقتنيات داخل مصر وخارجها



تصوير، حوار الأبدية - Eternal Dialogue، ألوان زيتية واللوان اكريليك علي قماش، ١٤٠ × ١١٠ سم، ٢٠٢٥

قاسم محمد



مواليد ١٩٨٦، دكتوراه الفلسفة في التربية قسم التربية الفنية تخصص خزف، أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، شارك في العديد من المعارض الفنية منها صالون الشباب ٢٨، سمبوزيوم النحت والخزف الأول بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩، سمبوزيوم الخزف الدولي الخامس ٢٠١٩، صالون الدلتا ٢٠٢٠، المعرض العام في دورات عديدة، معرض خاص دلائل تعبيرية خزفية بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩، معرض خاص مونمر خزفي كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٢٢، له مقتنيات بمتحف أسوان، متحف الفن الحديث ولدى أفراد



خزف، طين أسواني وطلاء زجاجي، ٦٠ × ٢٥ × ٤٠ سم، ٢٠٢٥

كارم إبراهيم



مواليد ١٩٦٩، بكالوريوس في الفن ٢٠٠٥ من جامعة شرق لندن، ماجستير في الفن من جامعة ينفرسيتي كوليغ لندن، يعمل بمواد وأساليب متعددة منها النحت، الفيديو، إنستليشن، قام بمشاريع متعددة في العديد من الدول مثل اليابان، هونغ كونج، ألمانيا، إيطاليا، السنغال، جنوب إفريقيا، مصر، يقوم حاليًا بمعرض دائم مفتوح في ألمانيا المتحدة



آنا الجعران، فيديو آرت، خامات متعددة، ٢٠٢٤

کاریل دھپی

مواليد ١٩٦٨، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩١، عضو نقابة
الفنون التشكيلية، أقامت أول معرض شخصي لها ١٩٩٢
في أتيليه القاهرة، آخر معرض شخصي لها في لندن
٢٠١٦، شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل
وخارج مصر، قامت برسم بورتريه شخصي لقداصة بابا
الفاثيان فرانسيس وتسليمه له شخصيًا بمناسبة زيارته
التاريخية لمصر ٢٠١٧، لها العديد من المقتنيات داخل
وخارج مصر، لدى صندوق التنمية الثقافية والمؤسسة
العامة لقصور الثقافة ومتحف الفن الحديث



ملك الموت The Angel of death، تصوير، ٩٠ × ١٠٣ سم، ٢٠٢٤

كريم نبيل



مواليد ١٩٨٠، مصور حر ومؤسس نادي إن فوكاس، سفير شركة نانلايت، مدير التطوير بشركة هوليلاند، قوميسير الملتقى الأول للمصورين العرب، شارك في العديد من المعارض في مصر، قطر، الإمارات، باريس، بلغاريا، لندن، الهند، قدم معرض الموت في لوحات، معرض الذكر، نال العديد من الجوائز منها أوسكار سالون الشباب الدورة ٢٣، المركز الثاني في سالون النيل، جائزة الشارقة للصورة العربية، له العديد من المقتنيات أهمها بمتحف الفن الحديث



The Companions، تصوير فوتوغرافي، كانفاس، ٧٠ × ١٠٠ سم، ٢٠٢٤

كهال السهاك

مواليد الإسكندرية ١٩٦٥، دراسات حرة بمرسم أثينا الإسكندرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مؤسس لجمعية جيل ٩٠، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٠ حتى الآن، شارك في ٢١ معرض فردي، شارك في ٤٠٠ معرض جماعي، نال العديد من الجوائز، له مقتنيات داخل مصر، إسبانيا، ألمانيا، اليونان، السعودية، أمريكا



نحت، حديد خردة، ٧٠ × ٥٠ × ٣٠ سم، ٢٠٢٢

كمال الفقي



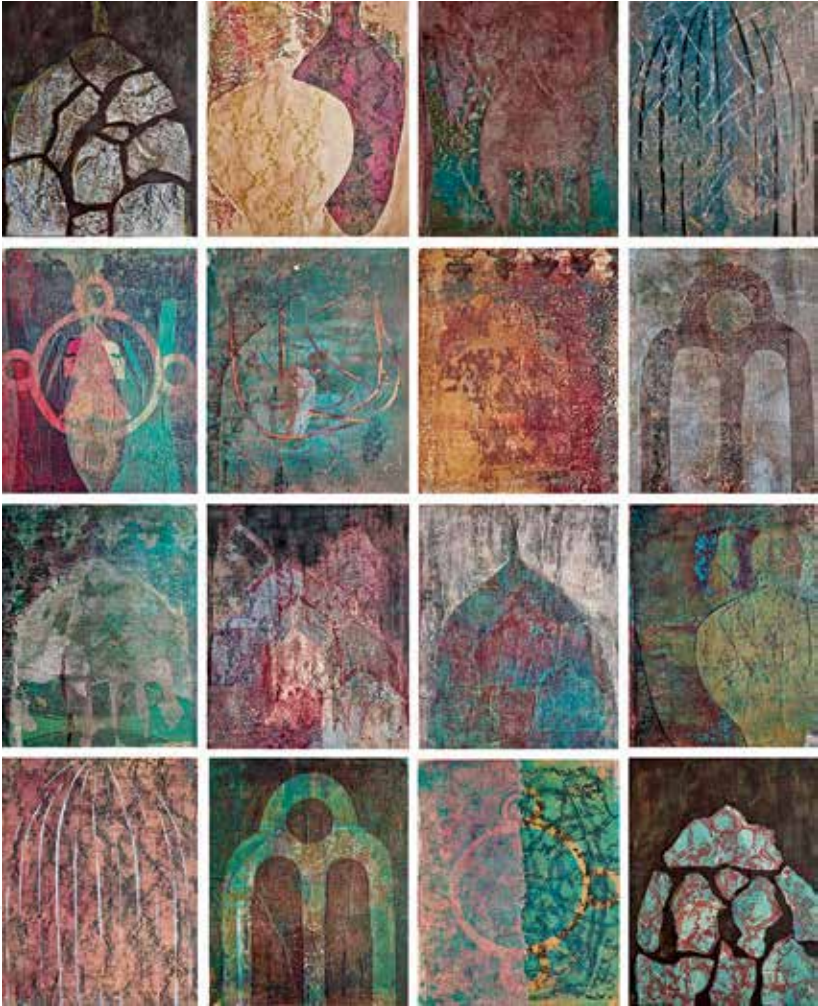
مواليد ١٩٨٤، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٦ قسم النحت الميداني جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة، شارك بالعديد من المعارض والفاعليات الثقافية الدولية والمحلية بمصر والخارج منها صالون الشباب، معرض جماعى بالمملكة العربية السعودية، معرض نورد آرت الدولى ٢٠١٣ بألمانيا، سمبوزيوم أسوان الدولى ٢٠١٤، بينالى الإسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط ٢٦، شارك بأعماله فى كرنفال الفنون المصرى بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠١٤، نال جائزة صالون القاهرة الدورة الـ ٥٦ فاز بالميدالية الذهبية، جائزة بينالى الإسكندرية ٢٠١٤، جائزة الدولة للإبداع ٢٠١٦، له مقتنيات بالمتحف المفتوح بأسوان، متحف الفن الحديث، بنك CIB، لدى أفراد بمصر والخارج



بوليستر، النحت، ١٢٠×١٢٠×٦٠ سم، ٢٠٢٤

لمياء السفري

مواليد ١٩٧٧، شاركت بالعديد من المعارض منها معرض
بصمة قصر الأمير طاز ٢٠٢٥، معرض الأكاديمية الدولية
الصيفية للفنون الجميلة سالزبورج النمسا ٢٠٢٣، معرض
ومسابقة الفن بنكهة فرعونية مصري قديم جاليري
ضي، معرض القاهرة ٥٠ بقاعة صلاح طاهر.



حجر وشجر، خامات متعددة ألوان أكريليك، باستيل زيتي، حبر، ورق، أكريليك ميديام على قماش، حفر
٩٠ × ١١٠ سم، ٢٠٢٥

ليلى محسن حسن

مواليد ١٩٧٤، بكالوريوس في الرسم من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٧٤، ماجستير في الفنون البصرية من جامعة الفنون بلندن UAL المملكة المتحدة، دراسات في التربية الفنية في جامعة كولونيا ألمانيا، شاركت في عدة معارض في مصر وألمانيا وإنجلترا منها المعرض العام ٢٠٢٤، المعرض الفردي بمتحف أحمد شوقي ٢٠٢٤.



تصوير، الطيور لم تعد تطير، زيت على كانفاس، ٤٠ × ٤٠ سم، ٢٠٢٥

ليلى عبد الرحمن

مواليد ١٩٧٩، مهندسة معمارية عاشقة للتصوير الفوتوغرافي، بدأت مشوار التصوير ٢٠١٧، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها المعرض العام الدورة ٤٠، أكثر من ١٦ عمل جماعي، نالت العديد من الجوائز منها جائزة لجنة التحكيم بصالون النيل الضوئي تصوير مفاهيمي ٢٠١٩، المركز الخامس تصوير بورتريه بمسابقة ساقية الصاوي ١٧.

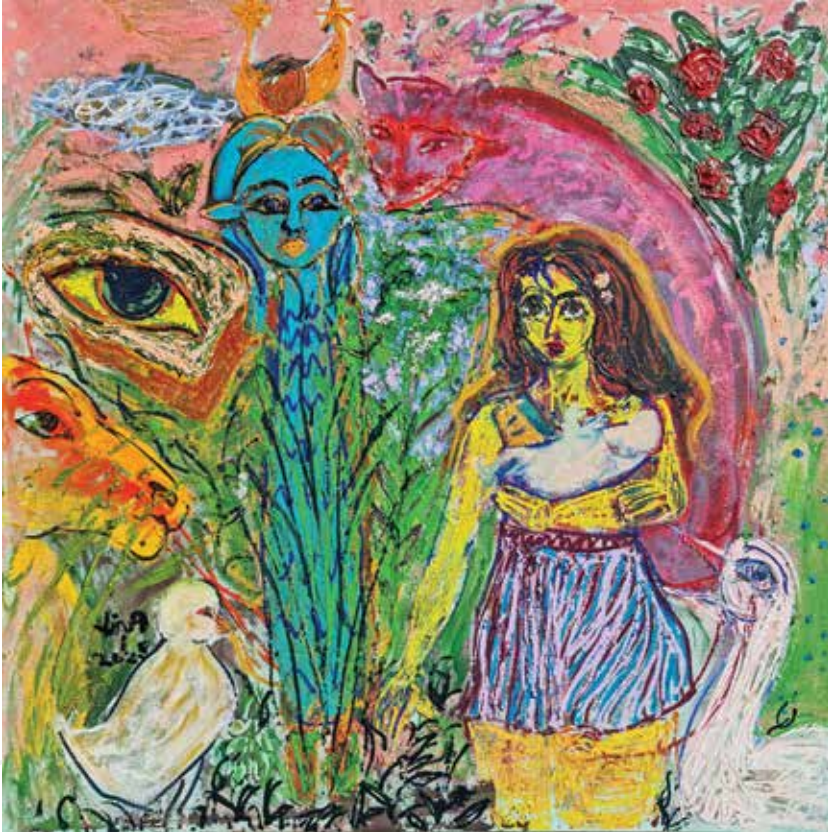


عمل مكون من جزئين ألقالك حد، تصوير فوتوغرافي، طباعة صور فوتوغرافية على خشب، ٢٠٢٥

لينا أسامة



مواليد ١٩٨٦، درست في كلية الفنون الجميلة وأكاديمية الفنون الدولية بمدينة سالزبورج بدولة النمسا ٢٠٠٤، ٢٠٠٩، شاركت في أكثر من ١٣٠ معرضًا، أقامت ١٥ معرضًا فرديًا أحدثهم في المتحف المصري للفن الحديث، قاعة بيكاسو للفن ٢٠٢٣، مشاركات جماعية منها بجاليري سافيرا وفينتورا في نيويورك ٢٠٢٤، المتحف القومي للحضارات المصرية ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، بينالي فينيزيلا ٢٠٢١، أرت فير مصر الدولي ٢٠٢١، ٢٠٢٠، جاليري سوهو في السويد ٢٠٢١، وورلد أرت دبي ٢٠٢٠، لها مقتنيات في متاحف دولية مثل مؤسسة سانت مارك تابر في لوس أنجلوس بأمريكا، متحف التراث الأمازيغي في المغرب، المتحف القومي للحضارات المصرية، متحف الفن المصري الحديث



تصوير، حلم حديقة زهر اللول، زيت على توال، ١٢٥ × ١٢٥سم، ٢٠٢٥

ماهر جرجس



مواليد ١٩٤٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتياليه الإسكندرية والمستشار الثقافي لمجلس الإدارة سابقًا، عضو مجلس إدارة مركز الحرية للإبداع سابقًا، شارك في العديد من المعارض منها المعرض العام الدورة ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٤، ملتقى فناني الثغر السنوي التاسع، معرض كارافان مفتاح الحياة ٢٠١٦، معرض دولي في القاهرة ولندن ونيويورك، معرض سمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢٢، قاعة الهناجر القاهرة، الأمير طاز القاهرة، معرض بمركز الحرية للإبداع ٢٠١٢، معرض عتبات البهجة بمركز الحرية للإبداع ٢٠١٥.



تصوير، أكريليك، ١٠٠ × ١٤٠سم، ٢٠٢٥

ماهر عراقيب



مواليد ١٩٧٣، أستاذ الخزف المساعد كلية التربية الفنية جامعة المنيا، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية أهمها المعرض العام، بينالي القاهرة الدولي للخزف، صالون الشباب، صالون القطع الصغيرة، معارض الخزف الشعبي الأكاديمية المصرية روما إيطاليا، سمبوزيوم الخزف الدولي قاعة الهناجر بدار الأوبرا المصرية، المعرض الدولي للفن الإسلامي المعاصر السعودية، حائز على العديد من الجوائز منها جائزة السلطان قابوس المعمارية، جائزة الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك البحرين للخزف، جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب الثالث عشر، له العديد من المقتنيات في مصر والسعودية والبحرين وإيطاليا.



تسايب، خزف، بورسليين وجليز تينموكو، ٦٠×٣٠×٢٠ سم، ٢٠٢٣

محدي عبد العزيز البيلي



مواليد ١٩٤٩، أستاذ بكلية الفنون التطبيقية قسم الإعلان ١٩٩٩، رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان سابقاً، انتدب كاستشاري وتأسيس وحدة التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء ١٩٨٩ وحتى ٢٠٠٣، انتدب كمستشار ثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا ورئيس البعثة التعليمي بفيينا، مشرف على مكتب براغ بدولة التشيك والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٦ أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٦، نال جائزة أولى حفر المعرض العام السنوي ١٩٨٣، جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر ١٩٨٣، وسام الفنون والعلوم من الطبقة الأولى ١٩٨٥، جائزة أولى تصميم شعار مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر ١٩٨٩، جائزة الرعاية بينالي ساپوري الدولي للحفر في اليابان ١٩٩٦، جائزة البحث العلمي لجامعة حلوان في الإعلان ١٩٩٨، جائزة مسابقة الفنون التشكيلية القاهرة صالون القطعة الصغيرة تصوير ٢٠٠٠، عضو لجنة فرز واختيار الأعمال الفنية والتحكيم لصالون الشباب القاهرة ١٩٩٦، ٢٠١٢.



تصوير، زيت على توال، ٨٠ × ٨٠ سم، ٢٠٢٤

محسن عطية



مواليد ١٩٤٧، أستاذ النقد والتذوق الفني بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، دكتوراه الفلسفة في علوم الفن أكاديمية ريبين روسيا الاتحادية ١٩٧٩، عضو اللجنة العليا لمتحف الفن المصري الحديث ٢٠٠١، ٢٠٠٢، وكيل كلية التربية الفنية للدراسات العليا والبحوث جامعة حلوان، جائزة النقد الفني من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٦، الميدالية الذهبية للتميز الإبداعي والثقافي من أكاديمية فنون أوزباكستان ٢٠٠٣، أدرجت سيرته الفنية في موسوعة Who, s who العالمية ٢٠٠٣، محكم دولي لبنائلي طشقند الدولي للفن التشكيلي ٢٠٠٥.



على الجانب الآخر، مواد مختلطة وأكريليك على توال، مثبت على خشب رقائقي، ١٥٥×١٢٢سم، ٢٠٢٤

محمد إبراهيم



مواليد الأقصر ١٩٨٣، أقام أول معرض له ١٩٩٣ برعاية مؤسسة إيطالية، عمل بمواد محلية قبل أن يكمل أول منحوتة جرانيتية في سن الثالثة عشر، واصل النحت بدعم من أحد أقاربه، ثم انضم إلى قصر الثقافة بفرب الأقصر، مما أثرى رؤيته الفنية، لاحقًا اتجه إلى النحت الحديث، حيث مزج بين العاطفة والفلسفة والشكل، إلى جانب إبداعه الفني، كرّس وقته لتدريس النحت للأطفال والنساء، عُرضت أعماله في أماكن بارزة مثل جاليري الأقصر، شارك في فعاليات دولية منها الندوة الدولية السابعة للخزف ٢٠٢٣.

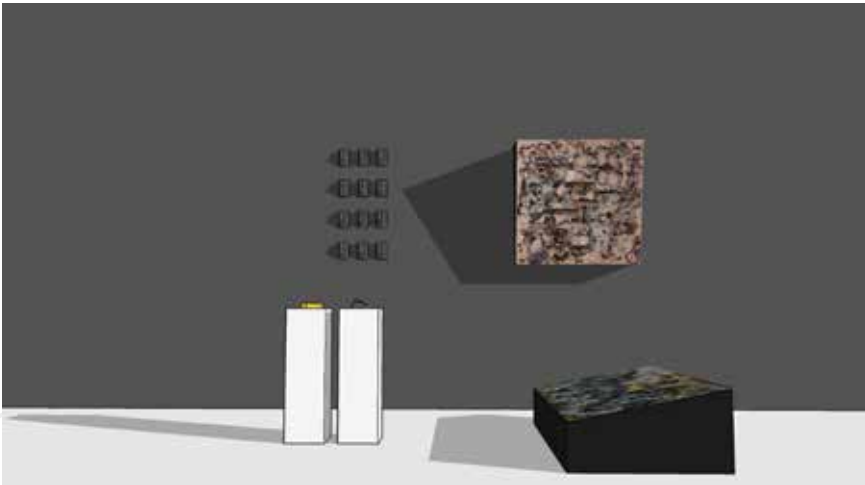


بنت النيل، نحت، حجر التلك الأسود، ٢٥×١٢×٢٠ سم، ٢٠٢٥

محمد أبو النجا



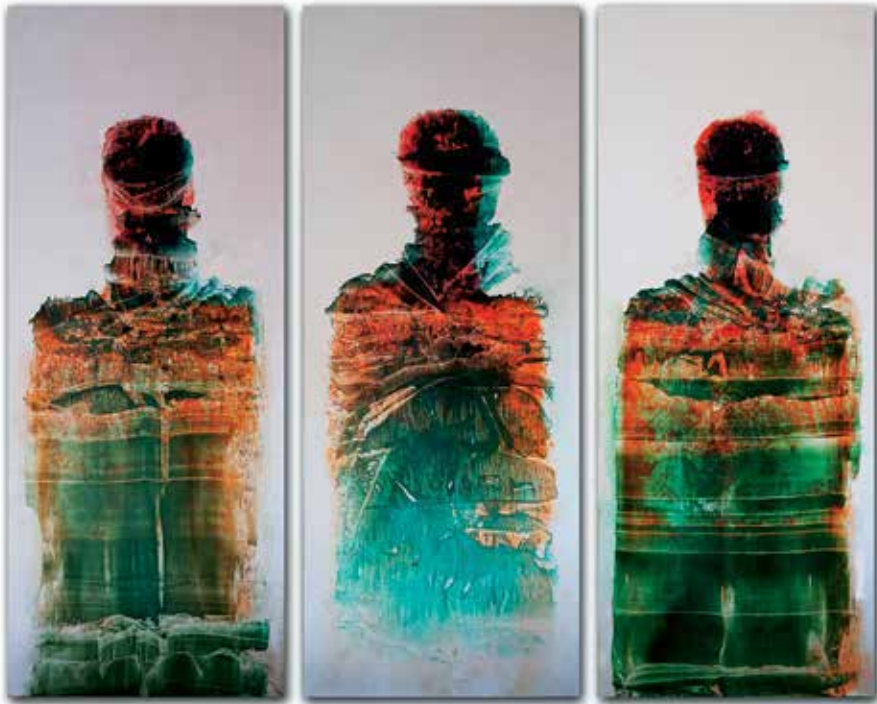
مواليد القاهرة ١٩٦٠، دكتوراه في فلسفة الفن من جامعة الإسكندرية، عمل أمين مركز قطر للفنون البصرية، أقام العديد من المعارض الفردية في مصر، بينالي البندقية ٢٠٠٢م، نال الجائزة الأولى في بينالي الإسكندرية ٢٠٠١م، كلفته وزارة الثقافة المصرية بمنصب أمين بينالي الإسكندرية الخامس والعشرين لدول البحر الأبيض المتوسط في ٢٠١١م، أمين بينالي الشارقة لفنون الأطفال، أسس مؤسسة النافذة للفن المعاصر والتنمية بهدف خلق فرص عمل مستدامة في القرى والمجتمعات الريفية في مصر من خلال إحياء الحرف التقليدية لصناعة الورق



الحذاء الذهبي، تجهيز في الفراغ، خامات متعددة، ٢٠٢٥

محمد أحمد الخويسكي

مواليد الإسكندرية ١٩٧٧، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٥ وحتى الآن درس ترميم الآثار بالأقصر والتصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، العديد من المعارض الفردية والجماعية



التصوير، وسائط مختلطة، ٢٠٠ × ٢٤ سم، ٢٠٢٥

محمد الجنوبي



مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس تربية فنية جامعة المنيا ١٩٨٨، طوّر بسرعة أسلوبًا فنيًا فريدًا يمزج بين التجارب الحسية، حيث يدمج بين البصر والشم لخلق أعمال فنية غامرة، شارك الجنوبي بعرض أكثر من ٢٢ معرضًا فرديًا، من أبرزها حمراوين ١٩٨٩، الشم والذاكرة ١٩٩٨، النيرفانا ٢٠١٤، حالات الجنوب ٢٠١٧، شارك في العديد من المعارض الجماعية والفعاليات الفنية الكبرى مثل بينالي بورسعيد الوطني الرابع ١٩٩٨، وصالونات الأتيليه بالقاهرة ٢٠٠٠، ٢٠٠١، نال العديد من الجوائز منها جائزة صالون الشباب ١٩٩٧ لفن التركيب، بالإضافة إلى ممارسته الفنية، كتب مقالات نقدية، وأصدر المجلس الأعلى للثقافة كتابه كتابة الصور ٢٠٠٠.



تصوير، زيت على قماش، ١٥٠×١٥٠ سم، ٢٠٢٤

محمد الشبراوي

مواليد ١٩٧٧، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا قسم النحت، ماجستير فى الفنون الجميلة تخصص نحت، دكتوراه فى فلسفة الفنون الجميلة تخصص تشكيل خزفي، شارك فى العديد من المعارض الجماعية منها المعرض العام فى دوارت عديدة، أيام قرطاج للخزف الفني بدولة تونس.



إنسيابية، خزف حجري وبطانات مزججة، ٥٠×٣٠ سم، ٢٠٢٤

محمد الفيومي



مواليد الفيوم ١٩٦٣، أقام العديد من المعارض الخاصة بمصر، وعُرضت تماثيله في أمريكا وألمانيا وإسبانيا وفرنسا ولبنان وسوريا والبحرين، متحف الفن الحديث، مطار القاهرة ومكتبة الإسكندرية والمجلس الأعلى للثقافة، متحف البحرين ومتحف قطر، عدد من المدن الفرنسية والإسبانية، شارك في أكثر من ٢١ معرضاً محلياً في مصر، وعالمياً، نال جائزة سمبوزيوم لبنان والبحرين، جائزة ملتقى الأحجار الدولي، الكثير من شهادات التقدير والأوسكار من أمريكا وفرنسا وإسبانيا، العديد من الجوائز المحلية والدولية، الميدالية الذهبية من الهيئة العامة لقصور الثقافة عن أعماله النحتية



ديك، نحت، برونز، ٣٥×٥٢×٦٠، ٢٠٢٥



بركات، نحت، برونز، ٦٠×٦٥×٨٠، ٢٠٢٥

محمد ثابت



مواليد ١٩٥٢، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شارك في الحركة التشكيلية من خلال المعارض التشكيلية، له أعمال نحتية ميدانية، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، مقتنيات خاصة في داخل مصر وخارجها



النحت، خامات متعددة، ١١٠×٤٥×٢٠ سم، ٢٠٢٤

محمد حلمي

مواليد ١٩٨٢، مصمم جرافيك، فنان تشكيلي، جائزة صالون الشباب ٢٠٠٩.



التصوير، عامل عادي، ٨٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٥

محمد حميدة

مواليد ١٩٧٠، فنان تشكيلي ومؤسس شركة أوستراكا للفنون والتنمية

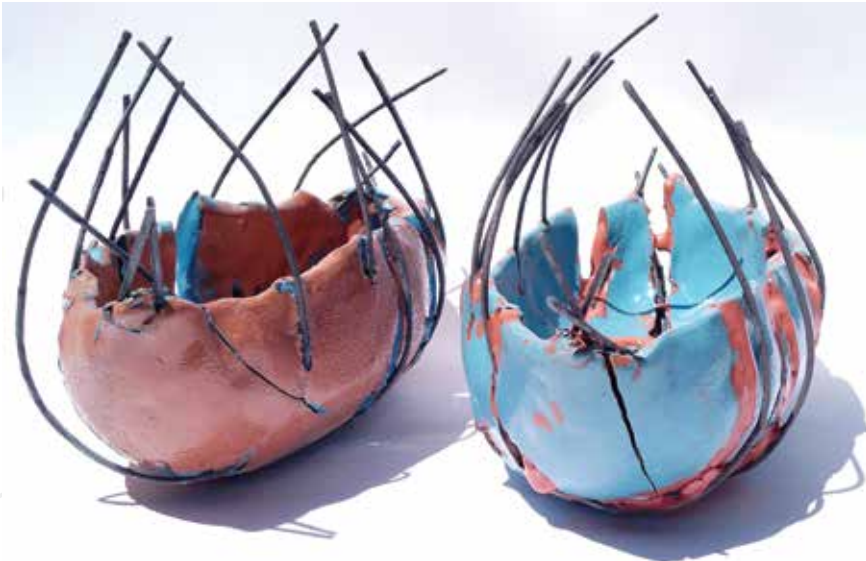


تراكمات عمرية، نحت ، حديد
فيبرجلاس وخشب، ٢٠٢٤

محمد سعودي



مواليد ١٩٨١، أقام عدة معارض فردية منها معرض خزفيات بقصر الفنون ٢٠١٧، تكامل الروح بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٢٠، شارك في ملتقيات دولية منها بينالي الخزف الدولي بإسبانيا ٢٠١٤، بلجيكا ٢٠١٧، أوكرانيا ٢٠٢٠، معارض محلية مثل صالون الشباب، المعرض العام، نال جوائز عدة منها جائزة الدولة التشجيعية في فنون الخزف بمصر ٢٠٢٠، جائزة صالون الشباب في فن الخزف ٢٠١٣، جائزة الخزف والألوان في إيطاليا ٢٠١٧، زمالة NCECA المركز الوطني لتعليم فنون السيراميك بالولايات المتحدة ٢٠٢٣



السفن الجريحة، خزف حجري مشكل علي هيكل معدني من أسلاك الاستانستيل، ٣٠×١٥×٢ سم، ٢٠٢٤

محمد شاكر



مواليد ١٩٤٧، بكالوريوس، ماجستير، دكتوراه فنون جميلة جامعة الإسكندرية، شارك فى المعارض الجماعية داخل مصر منذ ١٩٧١ وحتى الآن، أقام ٥٤ معرض خاص محلي، ٥٣ تمثيل لمصر على المستوى الدولي، أشرف وشارك فى لجان المناقشة والحكم على عدد ٢٩٧ رسالة علمية لدرجتى الماجستير والدكتوراه، قام بالعديد من الأعمال الفنية المرتبطة بالعمارة وتجميل المدن على المستويات المحلية والدولية، نال جائزة خبير تجميل المدن على مستوى الوطن العربى ٢٠٠٣، العميد الأسبق لكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، أهدى مرسمه ومجموعته الفنية الخاصة إلى الدولة وتديره مكتبة الإسكندرية منذ عام ٢٠٢٠.



تصوير، القمر يتحسس تجاعيد الزمان، خامات وألوان متنوعة، ١٥٩ × ١٨٤ سم، ٢٠٢٣

محمد طلعت



ضيف شرف

مواليد المدينة المنورة بالسعودية ١٩٧٦م، بكالوريوس كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠١، دبلوم المعهد العالي للنقد الفني قسم نقد ٢٠٠٤، ماجستير التربية الفنية، دبلوم إدارة الفنون المعاصرة بكين ٢٠٠٩ الصين، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ونقابة الكتاب والفنانين أتيليه القاهرة، مؤسس جاليري مصر للفنون بالقاهرة، مدير سابق لقصر الفنون الجميلة وزارة الثقافة، أدار ورش عمل وندوات ومعارض محلية ودولية، نال عدة شهادات تقدير، أسس جاليري مصر بالقاهرة ٢٠١١ حتى الآن، نظم أكثر من ١٥٠ معرض جماعي وفردى، قوميسيرًا لعدة معارض منها صالون القاهرة والمعرض العام، شارك في عدة معارض منها بنقابة الفنانين التشكيليين، صالون الأعمال الفنية الصغيرة، صالون الشباب، المعرض القومي للفنون التشكيلية، صالون القطع الصغيرة المستديرة بقاعة بورتريه بوسط القاهرة ٢٠٠٦، صاحب فكرة وتنفيذ مشروع المشاهد والإستهلاك الفاترينة الموازي لصالون الشباب السادس عشر، بينالى بنجلاديش الدولى الدورة العاشرة ٢٠٠٢، معرض جماعى أتيليه جدة السعودية ٢٠٠٣، قام بعمل وتجهيز أكثر من ٣٠ معرض دولى ومحلى، نال الجائزة الأولى تصوير زيتى من صالون الشباب ١٣ - ٢٠٠١، نال عدة شهادات تقدير، تم إدراج إسمه بموسوعة صالون الشباب الجزء الثالث إعداد الناقد محمد حمزة ٢٠٠٤ إصدار قطاع الفنون التشكيلية



تصوير ، زيت على كانفاس ،

١٥٢ × ٢٠٠ سم ، ٢٠٢٥

محمد عبد الرحمن

مواليد ١٩٧٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب ٢٠٢٣، المعرض العام ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، قوميسير صالون فناني الفيوم الأول بقصر ثقافة الفيوم ٢٠١٧، نال عدة جوائز منها المركز الثالث بينالي الشباب العربي وزارة الشباب ٢٠٠٥.



تصوير فوتوغرافي، ورق تصوير فوتوغرافي على ام دي اف، ٧٠ × ٥٠ سم، ٢٠٢٣

محمد عبد الغني



مواليد ١٩٦٤، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ومحاضر بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، مديرًا لمتحف محمود مختار سابقًا، مديرًا لمتحف طه حسين، مديرًا لمركز كرمة بن هانئ متحف أحمد شوقي، مشرف متحف الفن والحديقة والأنشطة الثقافية مركز الجزيرة للفنون، شارك في العديد من المعارض منها معرضين بمركز الجزيرة ٢٠٠١ و٢٠٠٦، معرض بقاعة الباب ٢٠٢٣، صالون الشباب، المعرض العام، صالون الأعمال الصغيرة، المجلس الأعلى للآثار، صالون التصوير الضوئي، اليوبييل الماسي تربية فنية، الجائزة الثانية صالون الشباب ١١، الجائزة الثانية المسابقة القومية للفنون التشكيلية، مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لدى الأفراد والمؤسسات



تصوير، اكريليك على توال، ١١٨ × ٨٨ سم، ٢٠٢٥

محمد عبد اللطيف



مواليد ١٩٨٠، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠٢، شارك في العديد من المعارض منها معارض بكلية الفنون الجميلة المنيا، معرض بقصر ثقافة العريش فى احتفالات ٢٥ أبريل تحرير سيناء، صالون الشباب ال ١١ - ١٢، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع، الخامس، المعرض ٢٨، معرض الفن المصرى المعاصر مدينة الرباط المغرب، معرض المقيمين الجمعية القطرية للفنون التشكيلية الدوحة، صالون الشباب الثانى الدوحة دولة قطر، معرض مهرجان قطر البحري، له موسوعات وإصدارات



العودة من بعيد، حفر بارز علي اللينو و طباعة ملونة، ١٨٦×١٣٦ سم، ٢٠٢٥

محمد عبد المنعم



مواليد سوهاج ١٩٦٥م، أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، رئيس قسم التصوير السابق، يشارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٣ وحتى الآن بمصر والخارج، نال العديد من الجوائز في مجالي التصوير والرسم بمصر والخارج، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، فندق سميراميس إنتركونتيننتال القاهرة، صندوق التنمية الثقافية « مكتبة طلعت حرب »، دار إلياس المصرية للطباعة والنشر، قصر ثقافة سوهاج، مقتنيات خاصة بمصر، أسبانيا، ألمانيا، إنجلترا، فرنسا، النمسا، برلين، كندا، نيويورك، شيكاغو، الكويت، المغرب، إيطاليا، سويسرا، المكسيك، الإمارات، السعودية، كينيا، نيروبي



جذع النخلة ١، أصباغ وأكاسيد وأكريليك على توال
١٥٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٥



جذع النخلة ٢، أصباغ وأكاسيد وأكريليك على توال
١٥٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٥

محمد عبد الهادي

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٧، فنان تشكيلي، شارك في الحركة التشكيلية من أواخر التسعينات حتى الآن، العديد من المعارض الجماعية والفردية داخل وخارج مصر، له مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث والعديد من دول العالم



مفردات، ميكسديا، رسم، ١٢٥×١٢٥ سم، ٢٠٢٥

محمد عرابي



مواليد سوهاج ١٩٦١، بكالوريوس فنون جميلة من جامعة حلوان ١٩٨٤، ماجستير ١٩٩١ برسالة حول الأسلوب الفني لجماعة النابى، دكتوراه ١٩٩٦ برسالة عن الرمزية في الحضارات المصرية القديمة وأثرها على فن التصوير، العميد المؤسس لكلية الفنون الجميلة بالجامعة المصرية الروسية، أستاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة بجامعة الأقصر، حيث كان عميداً سابقاً، تتميز أعماله الفنية بتجسيد البيئة المحلية وتفاعلها مع الأزمنة المختلفة، مما يخلق رؤى مستقبلية مليئة بالأمل، ساهم في الحركة الفنية المصرية والدولية منذ ١٩٨٤، نالت أعماله اقتناء في متاحف الفن الحديث والعديد من الجوائز تقديرًا لإبداعاته



تصوير، مدن حبلى فرسان الزمان في نهر الابدية، ألوان زيتية وفحم على توال، ٢٠٠×١٥٣ سم، ٢٠٢٤

محمد عيد



مواليد ١٩٨٨، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة بعنوان جدلية الحضور والغياب في فنون الجرافيك، مدرس بكلية تكنولوجيا الفن والتصميم بجامعة السويدي للتكنولوجيا، شارك بأعماله في فنون الرسم والحفر والتصوير والتجهيز في الفراغ في العديد من الفعاليات الفنية الدولية والمحلية، نال العديد من الجوائز وشهادات تقدير منها الجائزة الكبرى بصالون الشباب، له العديد من المقتنيات بمصر وخارجها وفي عدة متاحف في مصر كمتحف الفن الحديث، متحف كليات الفنون الجميلة، مؤسسات بالخارج



تصوير، مجموعة أوراق التاروت (العشق-الأحرق)، العمل مكون من جزئين، أفلام فحم+باستيل + أكريليك على كانفاس، ١٩٠ × ٢٦٠ سم، ٢٠٢٥

محمد عيسى



مواليد ١٩٨٦، أستاذ مساعد أشغال المعادن كلية التربية الفنية جامعة المنيا، العديد من المشاركات في المعارض الجماعية منها معارض أعضاء هيئة التدريس كلية التربية الفنية منذ ٢٠٠٩، معارض قطاع الفنون الجماعية منها مهرجان الحلي الدورة السادسة ٢٠١٩، المعرض العام الدورة ٤٤، معرض المنيا ذاكرة الفنون ٢٠٢٥، معرض مسابقة الفنان فاروق حسني ٢٠٢٥، أقام ثلاثة معارض فردية بعنوان تقاطيع ٢٠١٩ ورقة شجر ٢٠٢٠، معرض ميكايكيا ٢٠٢٢، نال الجائزة الأولى بكرنفال الابتكار وريادة الأعمال بجامعة المنيا ٢٠٢٣، الجائزة الأولى للفنان آدم حنين للنحت ودرع التكريم ٢٠٢٤، الجائزة الأولى مسابقة صفية للإبداع ٢٠٢٤.



الفريزة، نحت، ألومنيوم ونحاس

٣٠ × ٣٠ × ٦٥ سم، ٢٠٢٥

محمد غالب

مواليد ١٩٧٤، شارك في العديد من المعارض منها معارض خاصة، ومعارض مشتركة ودولية وإقليمية من ١٩٩٢: ٢٠٢٥.



تصوير، أكريليك ١١٠× ١١٠ سم، ٢٠٢٥

محمد فتحي



مواليد ١٩٧٨، بكالوريوس المعهد العالي للحاسبات الآلية والعلوم التجارية ٢٠٠٠، التحق بمدرسة الأمير تشارلز للحرف التقليدية في القاهرة في قسم الخزف سنة ٢٠١٣، تدرب احترافياً في مدرسة تورنوف التشيكية في تشكيل الحديد بالنار واللحام، شارك في معرض العيد القومي لدولة التشيك ٢٠١٤، سمبوزيوم الخزف الدولي الرابع والخامس والسادس، المعرض العام ٤١، المعرض الفني الأول الفن من أجل الاستدامة بنقابة الفنانين التشكيليين بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣.



خزف، ٧٠ × ٣٠ × ٣٥ سم، ٢٠٢٥

محمد كمال

مواليد ١٩٦٦، فنان تشكيلي وناقد فني، عضو الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي، عضو اتحاد كتاب مصر، شارك في العديد من المعارض منها معارض خاصة بأتيليه الإسكندرية، متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، قاعة بيكاسو بالزمالك، مقهى البورصة التجارية بكفر الشيخ وغيرها



تصوير، ألحان النور والنار، باستيل زيتي على ورق محضر بالألوان المائية، ٧٨×٦٨ سم، ٢٠٢٥

محمد مقبل



مواليد القاهرة ١٩٨٣، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير بجامعة حلوان ٢٠٠٥، شارك بالعديد من المعارض محليًا ودوليًا منذ ٢٠٠١ وحتى الآن، له مقتنيات خاصة ومتحفية متعددة، يهتم ويبحث في تقديم معنى رمزي مختلف للأشياء والكائنات، لا يقتصر على تمثيل الأشياء كما هي، بل يغير سياقاتها ليضعها في مواقف غير متوقعة هذا التغير يبرز صفاتها بطريقة مفارقة ويجعلها تتفاعل مع بيئة وأحداث تختلف تمامًا عن بيئتها الطبيعية، محاولاً ذلك إلى مساحة للتأمل والتفسير الشخصي



تصوير، أكريليك على كانفاس، ٢٠٠×١٩٠ سم، ٢٠٢٥

محمد مندور



مواليد ١٩٥٠، انخرط في المشهد الفني منذ طفولته حيث عمل في ورش الفخار بالفسطاط، في عام ١٩٦٧ انضم إلى أتيليه حلوان الذي أسسه الفنانان الراحلان محمد هجرس وصفية حلمي حسين، أقام أكثر من ٦٠ معرضاً فردياً، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: لندن ١٩٧٩، سوريا ١٩٨٩، معهد العالم العربي في باريس ١٩٩٠، الأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٢ - ٢٠٠٢، البحرين ٢٠٠٦، النمسا ٢٠٠٩، اليونان ١٩٨٧، الشارقة ٢٠١٦



خزف: طين أسواني، أكاسيد متعددة
«رماص، كوارتز، قصدير، نحاس»
٢٠٢٣، سم، ٤٠×٩٨



خزف ، طين أسواني، أكاسيد متعددة
«رماص، كوارتز، قصدير، نحاس»
٢٠٢٣، سم، ٤٥×٧٠

محمد نبيل عبد السلام



أستاذ ورئيس قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٧ في حوالي ١٠٠ معرض جماعي، ٣٧ معرض دولي، أقام ١٢ معرض خاص، نال العديد من الجوائز من أهمها، جائزة رافع الناصري لفن الجرافيك الأردن ٢٠١٧، الجائزة الكبرى في صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧، الجائزة الشرفية في ترينالتي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣.



كسر الإيهام، تصوير، أكريليك على توال، ١٧٠×١٢٠ سم، ٢٠٢٥

محمد نشأت

مواليد ١٩٧٥، مدرس تربية فنية بمدرسة المحرق الثانوية
بمملكة البحرين، عضو بجمعية البحرين للفن التشكيلي،
شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية
بمصر، البحرين، السعودية، سوريا



تصوير، قيود، ألوان زيتية وخامات مختلفة، ١٥٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٤

محمد هارون



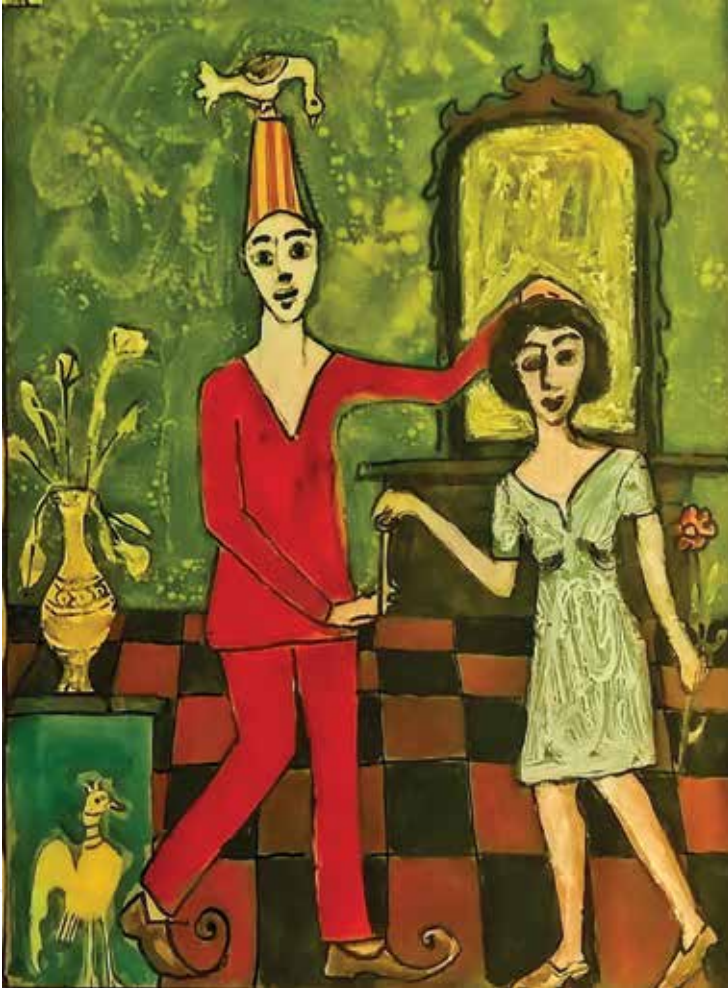
مواليد ١٩٧١، شارك في الحركة الفنية منذ تخرجه، معظم أعماله تنتمي للنحت الحركي، تنوع أسلوبه بين الواقعي والتجريدي، شارك في أكثر من سمبوزيوم داخل وخارج مصر، أقام العديد من المعارض الفردية، العديد من البيناليات والمعارض الجماعية منها صالون الشباب السابع، نال جائزة لجنة التحكيم، الكثير من الجوائز في العديد من المعارض، له العديد من المقتنيات بوزارة الثقافة المصرية ولدى الأفراد داخل مصر وخارجها.



جيتار، نحت، بورسلين وخشب، ٤٠ × ٢٠ × ١٠٥ سم، ٢٠٢٣

محمد هريدي

مواليد ١٩٦٤، تعلم فن الطباعة على يد الفنان محمد
بغدادى وتصميم أغلفة الكتب والإخراج الفني للكتب
books على يد فنان الخط العربي حامد العويضي وتعلم
فن الرسم والتصوير فى مرسى الفنان أشرف رسلان.



تصوير، اكريليك على ورق، ١٨×١٨×٥٠ سم، ٢٠٢٤

محمود حامد



مواليد الفيوم ١٩٦٣، أستاذ وعميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان، شارك في معظم الفعاليات الفنية التشكيلية الجماعية منها صالون الشباب، المعرض العام، صالون الخريف للقطع الصغيرة، معارض جماعة الوطن، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، معارض جماعية وخاصة بقاعة مشربية، قاعة بيكاسو، شارك في تمثيل مصر بمعارض دولية وبيناليات بفرنلندا، سويسرا، قبرص، الأردن، سلطنة عمان، الصين، صربيا، تركيا، مصر، أقام أكثر من ٢٥ معرض منها بمجمع الفنون، أتيليه القاهرة، جاليري العاصمة، نال العديد من الجوائز في التصوير والنقد الفني، له مقتنيات لدى العديد من المتاحف والهيئات ولدى الأفراد بمصر والخارج.



خامات مختلطة على خشب، تصوير، ١١٠ × ١٥٠ سم، ٢٠٢٤

محمود حمدي



مواليد ١٩٨٠، فنان بصري وقيم فني، بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٢، يعمل في المشهد الفني المصري منذ عام ٢٠٠٠ وحتى الآن، أقام ٩ معارض فردية حتى الآن، كما شارك في أكثر من ١٨٠ معرضًا جماعيًا محليًا ودوليًا، يعمل بمجال إدارة الفنون، حيث عمل كمدير فني وقيم فني على العديد من الأحداث الفنية البديلة وأيضًا الرسمية، كما أسس وشارك في تأسيس العديد من المساحات الفنية المستقلة والخاصة بالقاهرة، مؤخرًا قام بتأسيس كايرو جاليري بالزمالك



الكاهنة العظمى، اكريليك على كانفاس، ١٢٠ × ٨٠ سم، ٢٠٢٥

محمود حنفي

مواليد ١٩٧٢، تخرج من أكاديمية الفنون المعهد العالي للفنون المسرحية قسم المناظر والأزياء والإضاءة المسرحية ١٩٩٦، عمل كمصمم مناظر للعديد من المسرحيات ونال جائزة الدولة للإبداع الأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٩، ٢٠٠٠، شارك في العديد من المعارض الجماعية والخاصة داخل وخارج مصر، نال جائزة الدولة التشجيعية في الفنون، له مقتنيات بوزارة الثقافة المصرية



حنفي، تصوير فوتوغرافي، طباعة على ورق الفوتوغرافيا، ٧٠ × ١٠٠ سم، ٢٠٢٤

محمود رشدي



مواليد ١٩٩٠، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة الجامعة الروسية قسم الفنون البصرية تخصص خزف، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، شارك في العديد المعارض منها: صالون الشباب من الدورة ٢٦ حتى الدورة ٣٥، صالون الدلتا بالمركز الثقافي بطنطا، معرض جماعي خارج الإطار بقاعة بيكاسو، نال عدة جوائز منها الجائزة الأولى في صالون فنانين مصر وزارة الثقافة، جائزة الصالون في العمل الجماعي، الجائزة الكبرى في مهرجان ضي للشباب العربي الخامس، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالأوبرا، لدى بعض الأفراد، متحف الخزف المعاصر بدولة الكويت وتونس



خزف، بطانات لونية وبريق معدني، ١٠×١ م

محمود رياض



مواليد ١٩٨٧، شارك في العديد من المعارض والمقتنيات الفنية منها صالون الشباب، صالون الربيع الثالث بساقية الصاوي ٢٠٠٩، صالون الأبيض والأسود، معرض مش لوحدياً بأتيليه القاهرة ٢٠١١، معرض سواء بمسرح الجمهورية ٢٠٠٨، معرض الورشة الأول بقاعة الهناجر ٢٠٠٨، معرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠٨، معرض الحج رسالة سلام بفندق ميلينيوم مكة المكرمة ٢٠٢٠، معرض تفانين بقاعة رامتان ٢٠١٤، ملتقى القاهرة الدولي للفنون ٢٠١٨، ملتقى خيال الدولي للفنون ٢٠٢٢، ملتقى شادو الدولي السادس بأتيليه الإسكندرية ٢٠٢١.



رحلة الي المجهول، تصوير، ألوان جواش علي توال، ٢٠٢٤

محمود عبد الرحمن

مواليد ١٩٧٥، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية أهمها المعرض العام، صالون الشباب، صالون النيل، صالون هرم سيتي، صالون الشباب الدولي بالإسكندرية، مهرجان الزاوية الدولي بمدينة طرابلس الليبية، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بمصر ولدى الأشخاص بداخل مصر وخارجها



تصوير فوتوغرافي، طباعة على خشب، ٧٠×١٠٠ سم، ٢٠٢٥

محمود محمد فرج



مواليد الدقهلية ١٩٨٣، أستاذ النحت، وكيل كلية التربية الفنية جامعة المنيا لشئون التعليم والطلاب، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه المنصورة للثقافة والفنون، شارك في العديد من المعارض العامة والخاصة منها صالون الشباب في العديد من الدورات، معرض بمدينة أم دورمان بدولة السودان، المعرض العام، نال المركز الأول نحت جامعة المنصورة، جائزة أولى المجلس القومي للشباب، جائزة نحت جمعية محبي الفنون الجميلة، جائزة حسن حشمت جمعية محبي الفنون الجميلة، جائزة صالون الدقهلية السادس عشر، صالون القطعة الصغيرة المنصورة، كلية الفنون الجميلة بالمنيا، ملتقى النحت الأول بكلية الفنون الجميلة



نحت، بوليستر، ١٨×١١×١١ سم، ٢٠٢٣

مراد عزيز



مواليد ١٩٤٧، شارك فى العديد من المعارض منها :
معرض بيت الفنانين التشكيليين الأول بالإسكندرية ١٩٩٧،
صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثانى ١٩٩٨ والرابع ٢٠٠٠،
معرض الفنون التشكيلية السنوي لفنانى مصر بنادى
الصيد، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤،
المشاركة فى المعارض الجماعية فى قاعة سلامة
للفنون ١٩٩٨، وفى قاعة دروب للفنون ١٩٩٨، حصل على
منحة تفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٢٣.



خزف، الطين الأسواني، ٥٠×٥٠ سم، ٢٠٢٤

مرام عبد المهنى



مواليد ١٩٨٢، أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان تخصص رسم وتصوير، تشارك فى الحركة الفنية منذ عام ٢٠٠٢، شاركت فى العديد من المعارض الجماعية منها صالون الشباب، المعرض العام، صالون أبيض وأسود، أقامت العديد من المعارض الخاصة منذ عام ٢٠٠٦ حتى عام ٢٠٢٤، لها العديد من المقتنيات لدى متحف الفن الحديث، مقتنيات خارج البلاد.



رحله فى مركب ورق، تصوير، ألوان أكرليك، ١٠٠×١٥٠ سم، ٢٠٢٤

مرفت السويدي



مواليد ١٩٥١، أقامت أكثر من ٢٥ معرض خاص، شاركت في العديد من المعارض الجماعية، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة لجنة التحكيم في ترينالي القاهرة الأول للخزف ١٩٩٢، جائزة الدولة التشجيعية في الخزف عام ١٩٩٤، جائزة بينالي القاهرة الدولي في الخزف عام ١٩٩٤، الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي لفن الخزف عام ١٩٩٦.



الصفود، خزف، ١٢٨×١٥٠ سم، ٢٠٢٤

مرفت شاذلي

مواليد أسوان ١٩٦٩، دكتوراه فنون جميلة قسم تصوير، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين بمصر ٢٠٢٤ عن مجال التصوير، أقامت ١٩ معرض خاص، البحث في الفنون التشكيلية الشعبية عامة والنوبية خاصة واستلهم رؤى بصرية تشكيلية جديدة هدف أساسي في المشروع التشكيلي، نالت العديد من شهادات التقدير قوميًا ودوليًا



غزة، تصوير، أكريليك على توال، ١٥٠×١٥٠ سم، ٢٠٢٥

مروة إسماعيل



مواليد ١٩٨٩، دكتوراه بكلية الفنون الجميلة، مدرس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية قسم التصوير العام، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بالقاهرة والإسكندرية منها المعرض العام، مؤسسة فاروق حسني، بالإضافة إلى المعارض الخاصة وورش العمل داخل مصر



فوضى العزلة، تصوير، أكريليك على نوال، ١٢٠×١٠٠ سم، ٢٠٢٥

مروة ذكي



مواليد ١٩٨٥، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، شاركت في الحركة الفنية التشكيلية داخل مصر وخارجها منذ أكثر من ١٠ سنوات، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث وداخل مصر وخارجها.



خزف، طينات أرضية مزجج
بتقنية البريق المعدني،
٣٥ × ٢٢ × ٢٢ سم ٢٠٢٥

مروة رضوان



مواليد ١٩٨٢، ماجستير في الخزف ٢٠١٠، دكتوراه في الخزف ٢٠١٥، عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة، شاركت في العديد من المعارض منها صالون الشباب الدورة ٢٧ لعام ٢٠١٦، المعرض العام عدة دورات، معرض أيام قرطاج للخزف الفني بدولة تونس ٢٠١٩، ملتقى الخزفيين العرب فيروسات من طين ٢٠٢١، صالون الخزف الاول لعام ٢٠٢٢، نالت جائزة اقتناء البنك التجاري الدولي بصالون الشباب ال ٢٧، الجائزة الكبرى بصالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦.



دياتوم ، خزف حجري والتقنية بطانات
مزججة ، ٤٥ × ٣٨ × ٣٨ سم ٢٠٢٤



راديولاريان ، خزف حجري والتقنية بطانات
مزججة ، ٤٥ × ٣٨ × ٣٨ سم ٢٠٢٤

مروة زكريا



مواليد ١٩٧٦، عضو الأكاديمية الدولية للسيراميك {IAC} سويسرا، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: مهرجان الحلى الخامس ٢٠٢٤، معرض جدران العصور الوسطى للفن المعاصر ٢٠٢٣، ملتقى الخزف Harmony التاسع في سيول بكوريا الجنوبية ٢٠٢٢، معرض المرأة الدولي لفنون الطين في كاديم وكادينا تركيا ٢٠٢١، نالت جائزة التفوق في الفنون من جامعة حلوان ٢٠٢٤، لها مقتنيات بمصر، كوريا الجنوبية، الصين، سلوفينيا وتايلاند.



خزف ٢٠٢٤

مروة طلعت



مواليد الفيوم ١٩٧٩، فنانة مصرية معاصرة، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ٢٠١٥، دبلوم النقد الفني أكاديمية الفنون ٢٠٠١، شاركت في العديد من دورات صالون الشباب منذ ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٧، شاركت في عدة معارض فردية وجماعية بأعمال مركبة تجهيز في الفراغ، معرض القطع الصغيرة السادس ٢٠٠٢، معرض متورين ٣ بالمشرية ٢٠٠٤، معرض إبداعات المرأة المصرية لفنون الميديا والتجهيز في الفراغ بالجزيرة للفنون ٢٠٠٤، معرض مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٦، معرض العروسة بمتحف أحمد شوقي ٢٠٠٧، صالون الجاليري بقصر الفنون ٢٠٠٧، معرض بالسفارة المصرية بنيودلهي الهند ٢٠٠٩، معرض مجلة البيت بقاعة أفق ٢٠٠٨، معرض ليه لا بقصر الفنون ٢٠١٠، معرض خاص بقاعة مرسوم القاهرة ٢٠٠٧، المعرض العام بقصر الفنون ٢٠١٥، ٢٠١٧، نالت عدة جوائز منها الجائزة الأولى في مجال التجهيز في الفراغ بالصالون ٢٠٠٣، لها مقتنيات بمتحف ١٥ مايو ولدى العديد من الأشخاص بالداخل والخارج



تجهيز في الفراغ، الفقد، ٢٠٢٥

مروة عامر



مواليد ١٩٨١، أستاذ الخزف المساعد بجامعة القاهرة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض منها صالون الشباب، المعرض العام عدة دورات، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية عدة دورات صالون الخزف الأول بقصر الفنون، معرض ارتجلا للخزف الصغير المسافر بين دول العالم، أقامت تسعة معارض خاصة منها بمركز الجزيرة للفنون، مركز محمود مختار الثقافي



خزف، طين محروق وطلاء زجاجي،
١٨ × ١٣ × ٣٨ سم ٢٠٢٤

مصطفى بط

مواليد شبين الكوم ١٩٤٣، بكالوريوس تربية فنية ١٩٦٦،
عضو نقابة الفنون التشكيلية، عضو جماعة أنثليه القاهرة،
عضو جمعية أصالة، شارك في المعارض الجماعية التي
أقامها قطاع الفنون التشكيلية والهيئة العامة لقصور
الثقافة، أقام العديد من المعارض الخاصة بأنثليه
القاهرة، جاليري ضي، قاعة الباب، قاعة قصور الثقافة



حوار، تصوير، زيت علي قماش ، ٨٣×٩٥ سم، ٢٠٢٤

مصطفى خضر

مواليد ١٩٨٨، فى ظل التواصل الثقافى بين الصين والعالم العربى صنع تماثيل فى حديقة الصداقة بين الصين والعرب فى ينتشوان ٢٠١٦، شارك فى سمبوزيوم ألماظة الأولى لنحت الحديد ٢٠٢٠، سمبوزيوم القاهرة الدولية الثانية لنحت خرده الحديد فى متحف محمود مختار ٢٠١٦.



The Master، نحت، فايبر جلاس، ٧٠×٥٥×٧٠ سم، ٢٠٢٤

مصطفى رحمة



مواليد ١٩٥٢، شارك في تأسيس مجلة ماجد بالإمارات كما صدر له عدة كتب للأطفال، رسم كاريكاتير اجتماعي وسياسي، شارك في عدة معارض منها: معرض الأعمال الفنية الصغيرة، معرض وجوه بصالة دروب جاردن سيتي ٢٠١٣، معرض نساء من مصر بصالة دروب جاردن سيتي ٢٠١٤، معرض أعمال صغيرة صالة بيكاسو، معرض جمهور الست بصالة بيكاسو الزمالك ٢٠٢٠، معرض أساطير بيكاسو الزمالك ٢٠٢٥، نال الجائزة الأولى لكتاب الطفل بمصر ٢٠٠٤، جائزة الأمير طلال ابن فيصل ١٩٩٢، جائزة المجمع الثقافي بابوظبي ١٩٩٦، جائزة القطاع الثقافي بالشارقة ١٩٩٤، له مقتنيات بمتحف الفنون بدار الأوبرا، لدى الأفراد بمصر، بلاد عربية، لندن، باريس، ألمانيا، المعهد العربي باريس



أكريليك على توال، تصوير، ١٦٠×١٢٠ سم، ٢٠٢٥

مصطفى سليم



مواليد المنيا ١٩٨١، بكالوريوس من جامعة المنيا قسم الجرافيك، أقام ١٣ معرض خاص بجالييريهات أتيليه القاهرة، آرت كورنور، بيكاسو، أزاد جاليري، أقام معرضًا خاصًا بكينيا، شارك بمعرض بالولايات المتحدة الأمريكية بمتحف ماتريس فاكثوري بيتسبيرج بنسلفانيا، معرض نورد آرت بألمانيا، شارك كايروآرت فير العالمي في أربع مناسبات، له مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث، متاحف أخرى.



شد الحبل، تصوير، Acrylic on canvas، ١٢٠ × ٢٠٠ سم، ٢٠٢٤

مصطفى عيسى



مواليد ١٩٥٥، عضو مجلس نقابة الفنانين التشكيليين عن شعبة التصوير ووكيل النقابة، شارك في ١٥٠ معرض جماعي داخل مصر وخارجها وملتقيات فنية دولية، قدم ١٧ معرض فردي في الإسكندرية والقاهرة آخرها معرض جذور في قاعة الباب ٢٠٢١، صدر له كتب مثل الحلم في التصوير المعاصر، نوار إرادة وطن، مستويات التجربة الفنية عند أحمد نوار، فتنة المتواري، واقع متخيل في تجربة مصطفى عبد المعطي، حصل على منحة تفرغ الفنانين من وزارة الثقافة ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م.



ألوان زيت على كanvas، تصوير، ٣٠٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٥

مصطفى هدايت

مواليد ١٩٧٨، بكالوريوس فنون جميلة، ماجستير فى
الفنون الجميلة تخصص تصوير جامعة حلوان، أقام ٣
معارض فردية، شارك في العديد من المعارض وورش
العمل الجماعية فى مصر، الولايات المتحدة الأمريكية،
السويد منذ ٢٠٠٥ وحتى الآن



المهاجر THE MIGRANT، كمبيوتر جرافيك، طباعة رقمية على توال، ١٠٠ × ١٠٠ سم، ٢٠٢٤

معاوية هلال

مواليد ١٩٨٤، فنان حر، له العديد من المعارض الخاصة والجماعية والمشاركات الدولية، نال العديد من الجوائز، له العديد من المقتنيات.



السمة والقط، نحت، خشب شيشام الورد الهندي، ٥٣ × ٣٥ × ٢٤ سم، ٢٠٢٣

معتز كمال



مواليد ١٩٧٦، فنان تشكيلي مصري، دكتور بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في عدة معارض محلية ودولية، له مقتنيات بقصر رئاسة الجمهورية بمصر، متحف CAM إيطاليا، مقتنيات خاصة في مصر، السعودية، الكويت، الإمارات، البحرين، أسبانيا، فرنسا، تونس، المغرب، لبنان، الهند، إيطاليا، النمسا، الأردن



أكريليك على كanvas، تصوير، ١٠٠×١٠٠ سم، ٢٠٢٤

منار الديب

مواليد الإسكندرية ١٩٨٤، فنانة تشكيلية، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة ٢٠١٦، مدرس في قسم التصوير شعبه الجداري كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، تمارس الفن والمشاركات الفنية والمجتمعية



رؤيه مجهرية، تصوير، أزملد زجاجي وخزفي وأوبالين وأعواد نحاس بسماكات مختلفة، ٨٩ x ١٠٥ سم، ٢٠٢٤

منصور المنسي



مواليد ١٩٥٦، مؤسس كلية الفنون الجميلة جامعة
أسيوط، عميد كلية الفنون الجميلة سابقاً جامعة
أسيوط، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في
ملتقيات النحت العالمية في نيوزيلاندا، مدينة أوماروه،
المكسيك، فرنسا، دبي، سلطنة عمان، السعودية، الأردن



التوازن ، جبس ، ٤٤ × ٢٧ × ١٨ سم ، ٢٠٢٤



القبلة ، جبس ، ٣٣ × ٥١ × ٦٢ سم ، ٢٠٢٤

منة رزق



مواليد ١٩٩٠، شاركت في العديد من المعارض منها معرض آرت كايرو بالمتحف المصري الكبير ٢٠٢٥، المعرض العام، صالون الشباب، معرض مصر ولادة بجالييري ArtTaks Egypt مع إقتناء أربع لوحات، أقامت معرضًا فرديًا في متحف محمود مختار ٢٠٢٤، سمبوزيوم Chitrashala بالهند حيث تم إقتناء لوحتين ٢٠٢٣، معرض أجندة بالإسكندرية، معرض رحلة الفن بكلية الفنون التطبيقية، معرض عذرا أيها الزهور، مهرجان ضى للشباب العربي



شطرنج ، تصوير ، خامات متعددة ، ١٧٥ × ١٣٥ سم ، ٢٠٢٥

منى غريب



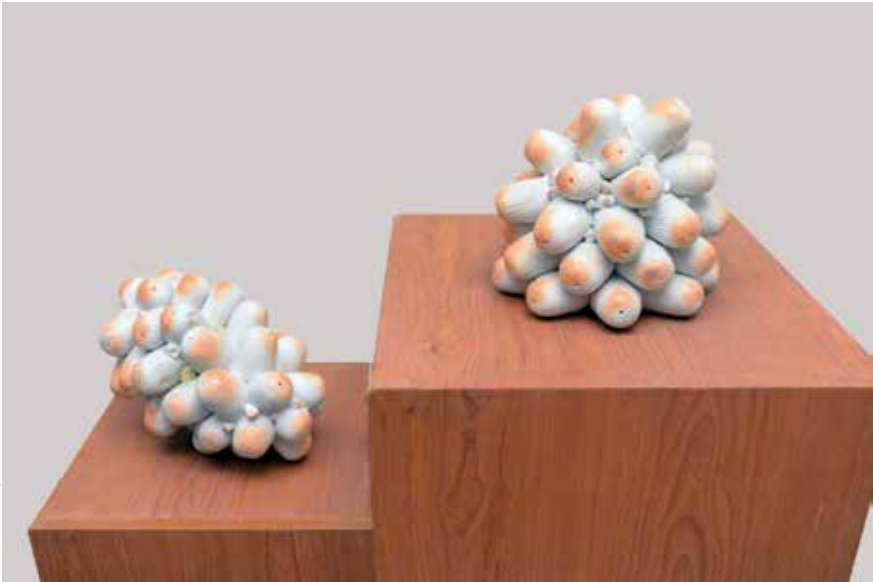
مواليد ١٩٨٤، أستاذة دكتور بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم النحت متخصصة في النحت الخزفي، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه الإسكندرية، أقامت ١٧ معرضًا فرديًا في الإسكندرية، القاهرة، شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها، نالت العديد من الجوائز الدولية والمحلية، مثلت مصر في العديد من المحافل الفنية الدولية في دول عربية وأجنبية منها تونس، المغرب، تايوان، النمسا



ضد الكسر ، خزف ، طين خزفي مزجج بالإختزال، ٢٠٢٤

منى فتحي

مواليد ١٩٧٦، أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية جامعة أسوان، أقامت عدد من المعارض الفردية ، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية منها المعرض العام بدورته الـ ٤٠ لعام ٢٠١٨، حصلت على شهادة تقدير، جائزة المركز الثالث في صالون شباب الفريية عام ٢٠٠٢



خزف، بورسليين، ٣٦×١٨×٣٦ سم، ٢٠٢٣

منى مدحت

مواليد القاهرة ١٩٦٩، أستاذ بقسم الطباعة، أقامت عدة معارض خاصة أهمها حديث الجدران وصورة شخصية وقت الحكايات والتي أكدت فيها على أفكارها، شاركت فى العديد من المعارض العامة داخل مصر وخارجها، نال جوائز فى الرسم والجرافيك.



رسم بالأحبار وطباعة على ورق ٧٠×٥٠ سم، ٢٠٢٥

مها جورج



مواليد ١٩٦٨، أستاذة دكتور بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، أقامت ١٤ معرضاً شخصياً في أتيليه القاهرة، الإسكندرية، تاون هاوس، قاعة مسرح مصر، أستاذة بافاريا - ألمانيا، المتحف القبطي، قاعة كلية التربية الفنية، باليونسكو بباريس، قاعة النيل، مركز الجزيرة بالزمالك



تصوير، خامات مختلطة على قماش وتوال، ٩٧×٩٦ سم، ٢٠٢٣

مهاب عبد الغفار



مواليد الإسكندرية ١٩٥٩، فنان تشكيلي مصري كندي، بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم الحفر، دبلومة في الطباعة الليثوجرافية أوكاد يونيفرستي OCAD University - تورونتو كندا ٢٠١٢، دبلومة في الجرافيك همبر كولييج Humber college - تورونتو كندا ٢٠١٤، أقام عدة معارض فردية بالإضافة إلى مشاركات جماعية داخل مصر وخارجها



إيقاع الزمن بين الحضور والازوال، تصوير، Acrylic on canvas، ٢٠٠ ١١٢x سم، ٢٠٢٥

مهني ياؤد



مواليد واحة الداخلة ١٩٨٥، مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، ماجستير في التصوير من جامعة المنيا ٢٠١٥، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة تخصص تصوير بعنوان الأسطح الغير منتظمة الشكل والملمس كمثير إبداعي وقيمة تشكيلية وتعبيرية في فن التصوير المعاصر، شارك في عدة معارض جماعية ومحلية ودولية داخل وخارج مصر، أقام العديد من المعارض الفردية منذ ٢٠٠٧ حتى الآن



صرح بشري، تصوير، أكريليك وزيت على توال، ١٥٠×١٥٠ سم، ٢٠٢٤

مي الديب



مواليد ١٩٧٩، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠١، درست
بأكاديمية الفنون قسم النقد، عضو عامل بنقابة الفنون
التشكيلية، تشارك في الحركة التشكيلية منذ عام ٢٠٠١
حتى الآن، أقامت العديد من المعارض الخاصة والجماعية
في مصر وخارجها، موضوعاتها تجمع بين البورتريه
ووجوه أطفال بأسلوب معاصر وبتقنية ضابية تضي
طابع من الغموض على الألوان والشخصيات



Violin player تصوير، Mixed media.

١٢٥×١٠٥ سم، ٢٠٢٤



عازفة البوق، تصوير ١٢٥×١٠٥، Mixed media، ٢٠٢٤

ميادة سالم



مواليد الإسكندرية ١٩٨٨، دكتورة صيدلانية، فنانة تشكيلية، درست الفن التشكيلي دراسة أكاديمية لمدة عامين بورش د. مراد درويش عضو هيئة تدريس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض منها المعرض العام، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، مسابقة فاروق حسني للثقافة والفنون، معرض ربيع الفنانين لصالح مؤسسة ساموسوسيال إنترناسيونال مصر تحت رعاية السفارة الفرنسية بفيلا ماجينتا، مسابقة تراث مكة بالتعاون بين جامعة بدر، ومجموعة الضيافة العالمية السعودية بجامعة بدر، ملتقى شباب التشكيليين الدورة الأولى.



إسكندرية ٧٠، تصوير، Mixed media، ٧٢×٥٦ سم، ٢٠٢٥

ميسون قطب



مواليد ١٩٧٤، أستاذ تصميم المطبوعات، عميد كلية الفنون التطبيقية من ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٥، أقامت ١١ معرض فردي، شاركت في ١٧١ معرض محلي، ٦٥ معرض دولي في العديد من الدول منها: ألمانيا، فنلندا، روسيا، هولندا، تركيا، بولندا، المكسيك، السعودية، الإمارات، الأردن، العراق، المغرب، الجزائر، الصين، بنجلاديش، الهند.

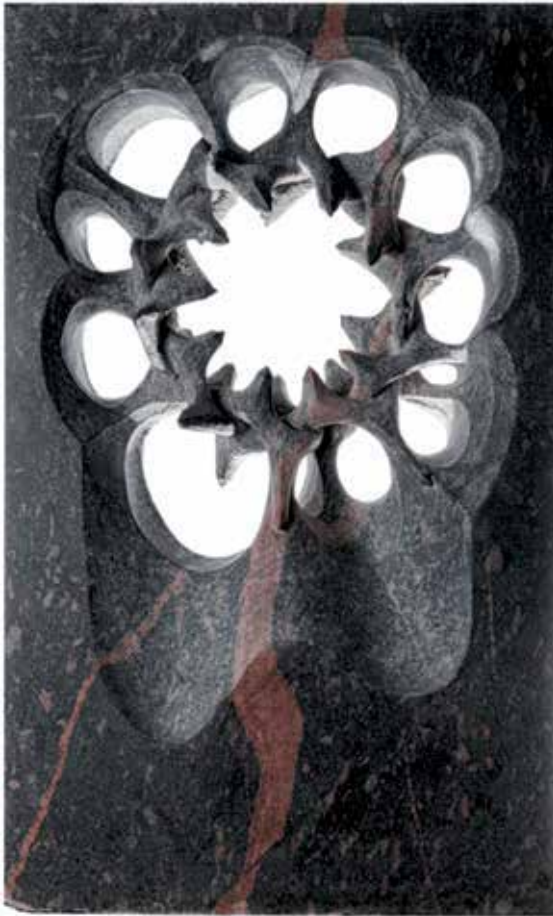


من وحي الذات، تصوير، كوالج وورق ملون وألوان باستيل، ٨٠×١٢٠ سم، ٢٠٢٣

نathan دوس



مواليد ١٩٧١، بكالوريوس فنون جميلة وتربية ١٩٩٣، شارك في العديد من المعارض العامة والخاصة والمحلية، شارك في معارض عامة منها صالون الشباب، متحف أحمد شوقي، مركز الهناجر، عدة معارض خاصة منها المركز الثقافي الهندي ٢٠٠٢، مدرسة اليسوعيين ٢٠٠٦، معرض ممتع بعنوان ذاكرة الجسد، في بيت زينب خاتون لصالح مرضى السرطان، نال العديد من الجوائز منها جائزة راتب صديق، جائزة صالون القطع الصغيرة، جائزة صالون الشباب الرابع عشر



نافذة التميز، جرانيت أسود أسواني، ٢٠٢٢، ٢٢,٦٠x١٠٠

نادية قنديل

مواليد ١٩٥٢، بكالوريوس فنون جميلة قسم ديكور،
دبلومة في تربية الأطفال، مديرة مرسم الفنان الصغير،
عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، أقامت
مجموعة كبيرة من المعارض الفردية والجماعية.



المرأة المصرية، تصوير، ألوان أكريليك وزيت على توال، ٢٠٠×١٢٠ سم، ٢٠٢٤

نادية، وهدان



مواليد ١٩٧٧، أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، دكتوراه ٢٠١١، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة Massurrealism Artist العالمية، شاركت في عدة معارض خاصة وجماعية محليًا وعالميًا منها معرض الصيف جاليري نوكس ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، المعرض العام ٢٠٢٤، معرض مصيدة القلوب جاليري سماح ٢٠٢٢، معرض مساحة وردية قاعة أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية ٢٠٢٢، معرض فن البقاء في المنزل مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠، معرض أزهار جاليري سفرخان ٢٠٢٠، معرض كنوز لندن ٢٠١٩، المعرض العام ٢٠١٧، معرض جماعى كلية الحقوق جامعة Buenos Aires، الأرجنتين ٢٠١٦، معرض ذات! الكهيلة آرت جاليري ٢٠١٥، معرض نوستالجيا مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٣، لها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، ولدى الأفراد والمؤسسات بمصر والخارج، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير محليًا وعالميًا



تصوير، Mixed Media on Paper، ٢٣٠×١٢٠ سم، ٢٠٢٥

نانسي ناجي



مواليد ١٩٨٥، شاركت في العديد من المعارض منها صالون الشباب ٢٨، المعرض العام ٣٩، ٤٤، الملتقى الدولي الثاني، الثالث للكارتيير بقصر الفنون، مهرجان ضي الأول، الثاني، الثالث للشباب العربي، معرض شخصي بالأوبرا، شاركت بملتقى البلقاء الدولي الرابع للفنون بالأردن، نالت الجائزة الأولى بمؤسسة الأهرام عن الهجرة غير الشرعية، المركز الأول بمجلس الأعلى للثقافة عن الإرهاب، المركز الثالث بروما بمسابقة اسريا للفنون جائزة الإبداع بروما بأكاديمية الفنون المصرية بروما



سكون-انقراض، حفر على الخشب، ١٢٠ × ٨٠ سم، ٢٠٢٥

نجاة فاروق



مواليد ١٩٦٣، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٧، دكتوراه من كلية التربية الفنية جامعة حلوان، أقامت ١١ معرض فردي منها مركز الجزيرة للفنون، قاعة الباب، المتحف المصري للفن الحديث، جرانت، قرطبة، كحيلة، أوديسى، شاركت في عدة معارض محلية ودولية منها صالون القاهرة، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، صالون الجنوب الدولي بالأقصر، سيمبوزيوم دولة الهند عرض عمليين بالمعرض ٢٠٢٤، تعرض أعمالها الفنية بالمملكة العربية السعودية، الإمارات، الهيئة العامة للثقافة، هيئة قناة السويس، ضمن مجموعات خاصة في مصر والولايات المتحدة، نالت جائزة الرسم من بينالي الإسماعيلية للفنون الدقيقة ٢٠١٩، الجائزة التشجيعية للفنون التشكيلية والخط العربي في مسابقة الفجيرة الدولية للخط العربي بالإمارات ٢٠٢٣، القوائم القصيرة جائزة كنز الجيل فرع الفنون التشكيلية أبو ظبي الإمارات ٢٠٢٤



شجرة، تصوير، Acrylic painting & Embroidery on canvas، ١٠٠×١٤٥ سم، ٢٠٢٥

نجوى العدوي



مواليد ١٩٥٢، أستاذ تصميم المطبوعات بكلية الفنون التطبيقية، رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالرياض سابقاً ١٩٩٩، رئيس قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية سابقاً ٢٠١٠، شاركت في عدة معارض محلية، مثلت مصر في بعض المعارض الدولية، نالت العديد من الجوائز المحلية والعالمية في مجال فن وتصميم الجرافيك، رشحت لتمثيل مصر في بعض البيناليات الدولية



ورق وأحبار، حفر، ١٢٠ × ٨٠ سم، ٢٠٢٥

ندي محروس



مواليد ١٩٨٤، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٦، مصورة فوتوغرافية، عضو نقابة التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض والمهرجانات المحلية والدولية، شاركت كمضو لجنة تحكيم مسابقة التصوير الفوتوغرافي مصريتي وزارة الثقافة الهيئة العامة لقصور الثقافة إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد، أكثر من حدث أون لايين في أثناء أزمة الكورونا لما له دور في توعية المجتمعات، نالت العديد من الجوائز وشهادات تقدير، لها مقتنيات لدى هيئة قصور الثقافة ومكتبة الإسكندرية والعديد من الأفراد



السراب، تصوير فوتوغرافي، ديجيتال ايت مجموعة من الصور الفوتوغرافية مطبوعة على ورق فوتوغرافية، ١٢٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٥

نرمين حكيم



مواليد ١٩٥٨، بكالوريوس علوم سياسية، دراسات حرة
بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة، عضو نقابة الفنانين
التشكيليين، أقامت العديد من المعارض الفردية
والجماعية بمصر، إيطاليا، الكويت، سراييفو، لها مقتنيات
بمتحف الفن الحديث ولدى الأفراد بمصر والخارج



ظلال، تصوير، أكرليك على كانفاس، ٤٠×٤٠ سم، ٢٠٢٥

نفين فرغلي



فنانة مصرية، بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة حلوان، ١٩٩٧، ماجستير ٢٠٠١، دكتوراه ٢٠٠٧ من جامعة حلوان، أستاذ تشكيل في الفراغ بنفس الكلية، شاركت في العديد من المعارض في مصر وخارجها؛ بما في ذلك بينالي بكين ٢٠١٧، ٢٠١٩ وبينالي فينيسيا ٢٠١٠، أعمال الفنانة هي عبارة عن منحوتات لشخصيات وحيوانات وأجسام ذات حركة ميكانيكية يغلب على أسلوبها الفني البساطة والتلقائية مع لمسة جمالية مميزة ووعي فني شديد بالخامة المستخدمة، تتنوع أحجام المنحوتات التي تقدمها بين الصغير الذي يحتوي على العديد من الأجزاء الدقيقة المعقدة وبين القطع الكبيرة والتركيبات المعدنية المتداخلة بأحجام تقارب الحجم الطبيعي للإنسان



حديد ملون، ٨٠×٦٠×٤٠، ٢٠٢٥

نها جمال

مواليد ١٩٨٧، بكالوريوس تربية فنية، مدرس بقسم
الأشغال الفنية والتراث الشعبي تخصص طباعة
منسوجات، شاركت في العديد من المعارض الجماعية
وأقامت معارض خاصة



تصوير، خرائط طباعية، عجائن بجمنت ملونة بارزة على قماش جوخ معتم، ٢٠٢٣

نهاده سعيد



مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك
شعبة التصميم ٢٠٠٩، ماجستير في التفسيرات الفرويدية
وأثرها على الأعمال الجرافيكية ٢٠١٥، تهتم بالغموض
والزمن وعلاقته بالمشاعر الإنسانية، شاركت في العديد
من الأعمال الفنية بالتعاون مع فنانين آخرين من جميع
أنحاء العالم لدمج الثقافات المختلفة، نسقت مهرجاني
الرسم الأول والثاني للسفارة النمساوية في القاهرة،
شاركت في العديد من بيناليات الفنون الجرافيكية في
دول مختلفة



تصوير، Mixed Media on paper، ٣٠×٥٠ سم، ٢٠٢٤

نهاد صادق



مواليد ١٩٧٦، لها دراسات مستفيضة في مختلف المجالات التاريخية والفنية الدراسات الوثائقية مما جعل التراث وثقافة الشعوب سمة من سمات لوحاتها، تم عرض أعمالها محليًا ودوليًا لا سيما في مصر وإيطاليا والهند وفنلندا والسويد وكوريا وألبانيا وفرنسا، نالت جوائز من داخل وخارج مصر، لها مقتنيات من أعمالها الفنية داخل مصر وخارجها.



Watercolor, رسم، ٧٠ × ٧٠ سم، ٢٠٢٣

نهلة رضا



مواليد ١٩٨٦، أقامت العديد من المعارض الفردية منها معرض عكس عكاس بقاعة الفن بمتحف محمود مختار ٢٠١٥، معرض بأتيليه القاهرة بقاعة تحية حليم ٢٠٠٨، شاركت في عدة معارض جماعية محلية وعالمية منها بينالي البحر الأبيض المتوسط للشباب بمقدونيا ٢٠٠٩، معرض بمدينة بازل بسويسرا ٢٠١٠، العديد من دورات صالون الشباب والمعرض العام، معرض ومسابقة التصوير الأولى لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون ٢٠٢٠، معرض وورشة مراسم النوبة ٢٠٢٠، معرض بيتر الأعظم بالمركز الثقافي الروسي ٢٠٢٢، بينالي بورسعيد، معرض أبيض وأسود بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٩، المهرجان الجرافيتي بمركز محمود مختار ٢٠٠٨ - ٢٠١٠، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية



تصوير، خامات مختلطة على توال، ١٦٠×١٥ سم، ٢٠٢٥

نهلة وجدي



مواليد ١٩٨٥، أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، ماجستير بعنوان التأثيرات الفكرية والبيئية على النحت المعاصر في أوروبا وأمريكا ٢٠١٢، دكتوراه بعنوان التجريب النحتي المعاصر بين الخاصة وأسلوب العرض ٢٠١٦، أقامت العديد من المعارض الفردية منها معرض كيان بأتيليه القاهرة بقاعة تحية حليم ٢٠١٦، معرض رؤى بأتيليه القاهرة بقاعة محمد ناجي ٢٠١٦، معرض لمسات الطبيعة بقاعة نهضة مصر بمتحف محمود مختار ٢٠١٨، معرض فطرة بقاعة آدم حنين بمركز الهناجر للفنون، معرض مرايا بالقاعة الكبرى لكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان



فطرة، نحت، بوليستر وبرونز
٢٠٢٠ سم، ٢٨×٣٩×٤٧،



القربين، نحت، بوليستر وبرونز
٢٠٢٣ سم، ٢٨×٣٩×٤٧،

نيفين ناشان



مواليد ١٩٧٨، مدير إدارة التضامن الاجتماعي، عضو في أتيليه القاهرة، مؤسس صالون الجزيرة للفنون، شارك في العديد من المعارض منها المعرض العام، معارض جماعية في قاعة صلاح طاهر، قاعة الأهرام، قاعة آرت جاب روما إيطاليا، معرض ت. مش مربوطة بقاعة نوت، معرض مركز محمود سعيد للمتاحف الإسكندرية، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة، قاعة ديمي بالزمالك، قاعة أوديسي جاليري أتيليه القاهرة، قاعة بيكاسو الشرقية معرض خاص ٢٠٢٢ في قاعة الباب، لها مقتنيات من المتحف المصري للفن الحديث



نحت، برونز، ٢٠٢٥

هالة الشاروني



مواليد الكويت ١٩٨٢، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٤، ماجستير ٢٠١١، فنانة تشكيلية حرة، لها العديد من المعارض داخل وخارج مصر، أقامت ١١ معارض فردية بين مصر وتونس وإيطاليا، شاركت في العديد من المعارض والورش الفنية داخل وخارج مصر، تتميز أعمالها بالحركة والديناميكية في اللون والخط، تهتم بالمواضيع الاجتماعية وخاصة المرأة وعلاقتها بالمجتمع، لها مقتنيات متحفية وخاصة في مصر والعديد من دول العالم



ميلاد زهرة اللوتس، تصوير، خامات متنوعة على توال، ٩٠ × ١٣٠ سم، ٢٠٢٥

هالة رفاعي

مواليد الجيزة ١٩٧٣، بكالوريوس فنون جميلة بالزمالك
قسم التصوير ١٩٩٦، كورسات ودراسات فنية بجامعة
ليدز بإنجلترا ٢٠٠٤ - ٢٠٠٦، شاركت بمعارض وفعاليات فنية
بمصر، إنجلترا، فرنسا، ألمانيا، أمريكا، الأردن، منها معرض
ومحاضرة بمكتبة لوس التوس بكاليفورنيا ٢٠١٢، صالون
مصر الأردن الأول



تصوير، خامات متعددة كولاج، ورق الطباعة الشفاف، ورق الطباعة والأكريليك، ٨٠ × ٦٠ سم، ٢٠٢٥

هالة شافعي



مواليد ١٩٦٦، بكالوريوس، ماجستير في الإقتصاد من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، خيرة اقتصادية بمنظمات الأمم المتحدة لمدة ٢٥ عامًا، تدرس بأكاديمية الباستيل بنيويورك وهي محكمة دولية في مجال فن الباستيل، عضو منتخب في جمعيات الباستيل الأمريكية والإنجليزية، حصلت على عضوية دائرة الأساتذة من الاتحاد الدولي لجمعيات الباستيل، أقامت العديد من المعارض في مصر والخارج، نالت ٢٣ جائزة دولية في مجال الباستيل، تم اقتناء أعمالها في مصر والخارج



الجيزة تحت نجوم السماء، تصوير، سوفت باستيل، ١٠٠×١٠٠ سم، ٢٠٢٥

هاني النشقر



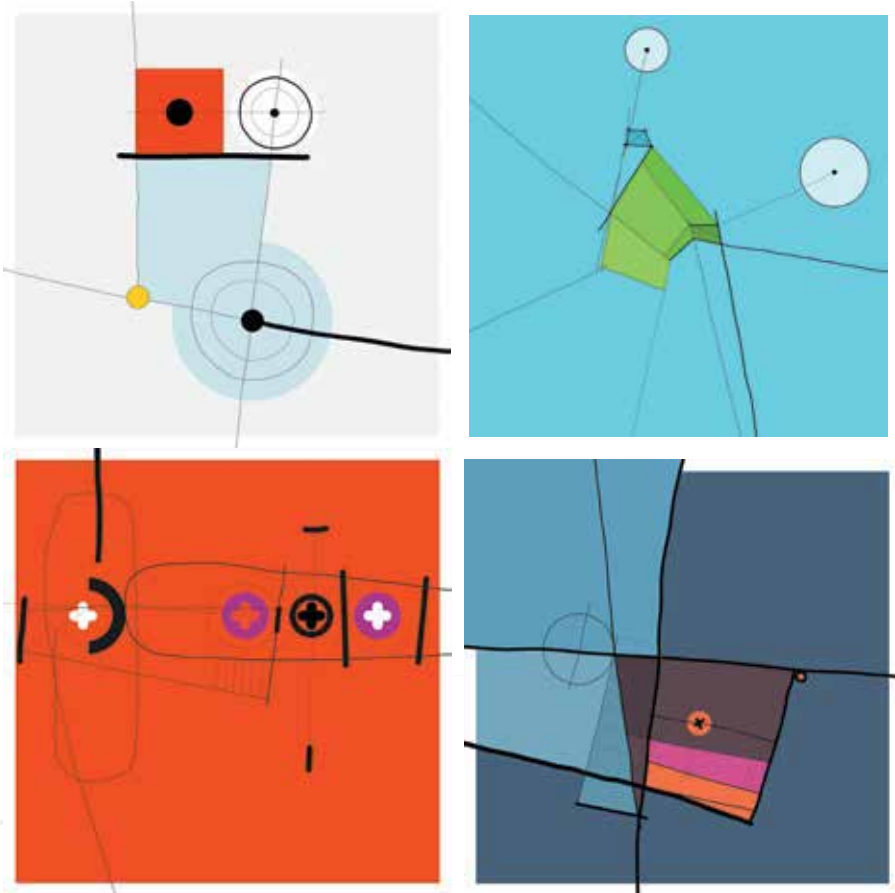
مواليد محافظة شمال سيناء ١٩٧٤، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، له العديد من المعارض الخاصة والجماعية محليًا ودوليًا ومن أهمها قوميسير الجناح المصرى بينالى فينيسيا الدورة ٥٦ عام ٢٠١٥، ترييالي مصر الدولي للحفر، صالون القاهرة، المعرض القومي العام، معرض الجرافيك القومي، صالون الشباب، بينالى الأعمال الصغيرة بمكتبة الإسكندرية، بينالى فلورانس الدولي بإيطاليا، بينالى سان مور بفرنسا، بينالى اللاذقية بسوريا، بينالى سابورو باليابان، نال عدة جوائز محلية ودولية من أهمها جائزة الدولة للإبداع الفنى، منحة الإبداع بروما، الجائزة الخامسة فى الحفر بينالى فلورانس، الجائزة الثالثة بينالى اللاذقية، جائزة لجنة التحكيم بترييالي مصر الدولي، العديد من المقتنيات بمصر والخارج



٢٠٢٣، Acrylic on Canvas، ١١٠×١١٠ سم، The City I and The City II

هاني محفوظ

مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية، أسس وكالة التصميم خاصته ١٩٩٧، منذ ذلك الوقت وهو يكرس خبراته المتعددة لخلق منتجات فنية تقع بين حدود مسارات التصميم المختلفة



كمبيوتر جرافيك، طباعة رقمية على ورق قطن نسخ محدودة، ١١٣×١١٣ سم، ٢٠٢٥

هبة يوسف

مواليد ١٩٦٨، التحقت بقسم الدراسات الحرة بكلية الفنون الجميلة، فنانة تشكيلية ومعمارية مصرية، باحثة دراسات عليا في قسم تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة بالزمالك، شاركت في العديد من المعارض والمؤتمرات المحلية والدولية منها معرض دبي الدولي، المعرض العام ٢٠٢٤، ملتقى المبدعات العربيات



تصوير، Acrylic، ١٨٠×١٥ سم، ٢٠٢٥

هشام أنس



مواليد ١٩٦٠، مدير تصوير بعدة شركات التصوير من ١٩٨٥، شارك في العديد من المعارض منها معرض عدسة فنان بنقابة التشكيليين ٢٠٢٤، معرض المولد النبوي بنادي الكاميرا بنادي أبو سنبل ٢٠٢٥، صالون الفن التشكيلي بالبيت الروسي ٢٠٢٥، معرض إسكندرية أسوان قصر ثقافة الأنفوشي ٢٠٢٥، معرض رمضان بالبيت الروسي ٢٠٢٥.

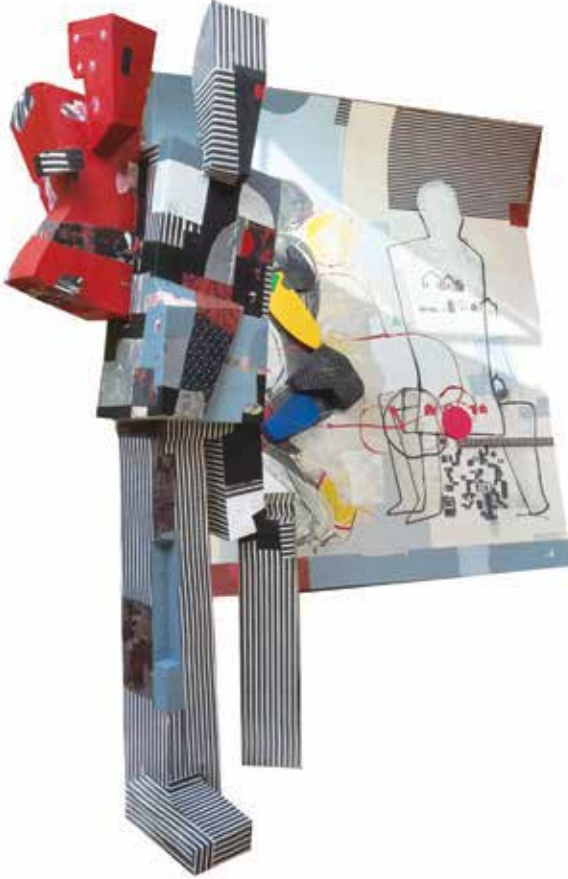


القوة، تصوير فوتوغرافي، photo paper، ٥٠x٧٠ سم، ٢٠٢٥

هشام عبد الله عبد المعطى



مواليد ١٩٧٢، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب للفنون، عضو لجنة المعرض العام، شارك فى الحركة التشكيلية منذ أوائل التسعينات، أقام ١٦ معرضًا فرديًا، شارك في العديد من المعارض داخل وخارج مصر منها بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف، سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، معرض الفن المصري المعاصر بأثينا و بكين، سيمبوزيوم جدة الدولي للنحت السعودية، نال جوائز منها جائزة بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف، جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف.



تجهيز في الفراغ، عمل مكون من جزئين لوحة مع تمثال مجسم، خامات متعددة، اللوحة ٢٢٠×٢٢٥ سم، مقاس التمثال ٨٠×٢٣٠×٤٠ سم، ٢٠٢٥

هشام نوار



مواليد القاهرة ١٩٦٧، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية في مصر وخارجها منذ ١٩٨٦، تتنوع أعماله بين الرسم، النحت، التجميع والتركيب الفني، تعكس رؤى معاصرة مستوحاة من الثقافة المصرية، شارك في بيناليات ومعارض دولية في إيطاليا، ألمانيا، عمان، هولندا، عرضت أعماله في مراكز ثقافية بارزة مثل أكاديمية الفنون في روما وجاليري تاون هاوس، نال عدة جوائز منها الجائزة الكبرى في صالون الشباب الأول ١٩٨٩، جائزة لجنة التحكيم في بينالي مسقط الدولي ١٩٩٠.



شجرة الحياة، تصوير، أكريلك على توال، ٧٢×١٠٢ سم، ٢٠٢٤

هند جمال

مواليد ١٩٨٠، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٤، دبلومة
تكنولوجيا الخزف فاينسا إيطاليا، ماجستير التربية الفنية
تخصص خزف ٢٠١٠، دكتوراه التربية الفنية تخصص خزف
٢٠١٧، لها مقتنيات بدار الأوبرا ماسيني فاينسا إيطاليا



حوار هادئ، خزف، طينة كاولين مخلوط مع أسوانلى جليز مع بريق معدنى، ٣٥×٣٥×٥٠ سم، ٢٠٢٥

هند رمضان



مواليد ١٩٨٨، مصورة فوتوغرافية بدأت رحلتها في التصوير ٢٠١٩، حيث تعلمت أساسيات التصوير من خلال دورات تدريبية وورش عمل متخصصة، التحقت بمنحة لتعلم التصوير الفوتوغرافي تحت إشراف الأستاذ كريم نبيل والتي تضمنت دراسة التصوير المفاهيمي وأقسامه، مما جعلها شغوفة بهذا النوع من التصوير، شاركت في العديد من المعارض الفنية منها معرض السفارة الإيطالية، المعرض العام ٤٤، معرض إن فوكس، المعارض السنوية بساقية الصاوي



رحلة الضباب، تصوير الفوتوغرافي، Canon lens camera + Canon 7D Mark II 16mm ٧٠×٥٠ سم، ٢٠٢٤

هند عاطف

مواليد القاهرة ١٩٨٣، شاركت في العديد من المعارض منها صالون الشباب ٢٠٠٨، ٢٠١٠، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية، معرض art town by arteology Egypt and emaar misr، المعرض العام في دورته ٤١، ٤٣، ٤٤، معرض رؤى معاصرة بجاليري المسار بالزمالك ٢٠٢٢، معرض المشهد ٢ بجاليري المشهد بالزمالك ٢٠٢٤.



تصوير، Acrylic، ٨٠×١٢٠ سم، ٢٠٢٥

هند عدنان



مواليد القاهرة ١٩٧٠، بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم التصوير، شاركت في العديد من المعارض والمهرجانات الفنية في مصر، سوريا، الكويت، قطر، الجزائر، السعودية، دبي، الأردن، عرضت أعمالها في باريس، نيويورك، لندن، إسبانيا، فيينا، تمتاز بقدرتها على العمل بحرية بالألوان الزيتية في تصوير الموديلات واحترام الظلال بجميع أشكالها، والعمل على تحويل المزاج النفسى والمشاعر إلى تمثيلات وألوان واقعية تجمع كل خصائص الألوان الزيتية مع التركيز على الملمس



تصوير، زيت على كanvas، ١٥٠×١٥٠ سم، ٢٠٢٥

هوفسيب أوهنيان



مواليد ١٩٦١، بدأ التصوير الضوئي منذ ٢٠٢٠، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها معرض ساقية الصاوي بالقاهرة، مسابقة الإسكندرية في عيوننا، الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة الإسكندرية ٢٠٢١، معرض بلاد العالم الدولي ليشوي الصين ٢٠٢٢، معرض عدسة الفن الإسلامي متحف الآثار مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٣، معرض عدسة الفن الإسلامي ٢٠٢٣، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٤، معرض تصوير مصر حكاية الإنسان والمكان مكتبة الإسكندرية، معرض الارمن في مصر متحف محمود سعيد ٢٠٢٥.



شموخ، تصوير فوتوغرافي، MDF، ١٠×٩٠ سم، ٢٠٢٤

هيثم عامر



مواليد ١٩٧٦، أستاذ النحت المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر، قام بالتدريس بعدة جامعات جنوب الوادي، المنصورة، الأقصر، عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، عضو اللجنة الفنية لأعمال التجميل والتنسيق الحضاري لمحافظة قنا من ٢٠٠٠ : ٢٠٠٥، البحيرة ٢٠٠٦، الدقهلية ٢٠١٧ : ٢٠٢٠، له العديد من الابحاث، شارك في العديد من المؤتمرات، قام بتصميم وتنفيذ العديد من اللوحات الجدارية والتمائيل بالميادين في قنا، البحيرة، الدقهلية، البحر الأحمر، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، له مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث



العاصفة، نحت، بوليسثر، ٣٠ × ١٠٠ × ٦٠ سم، ٢٠٢٤

هيثم هداية



مواليد ١٩٧٧، شارك في العديد من المعارض منها :
بينالي القاهرة الدولي الرابع والسادس للخزف ١٩٩٨،
٢٠٠٢ صالون الشباب عدة دورات، بينالي كوريا الدولي
الخامس ٢٠٠٩، المعرض العام عدة دورات، سمبوزيوم
الخزف الدولي السادس صفاقس تونس ٢٠١٦، صالون
الخزف الأول ٢٠٢٢.



خزف، طينيات وطلاءات زجاجية أرضية، ٢٠٢٥

وائل الشافعي

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٥، بكالوريوس تربية فنية بكلية التربية الفنية بالزمالك جامعة حلوان ١٩٩٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين.



يوجا، نحت، رخام الكرازة والجرانيت
الاسود خليط مع الريزين، ٢٠٢٥

وائل عبد الصبور



مواليد القاهرة ١٩٧١، درجة الأستاذية في فن الجرافيك، أقام أربعة معارض شخصية بالولايات المتحدة الأمريكية، وأربعة معارض شخصية بمصر، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية من أهمها ترينالي كوشى اليابان، ترينالي كراكوف بولندا، ترينالي طوكيو للأعمال الصغيرة، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية، والمنح الأكاديمية والفنية من أهمها: الجائزة الكبرى لصالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٤، شهادة تقدير ترينالي كوشى باليابان ٢٠٠٦، جائزة مسابقة Art Slant بالولايات المتحدة الأمريكية عامي ٢٠١٢، ٢٠١٤، نال منحة هيئة الفولبريت إلى الولايات المتحدة عامي ٢٠٠٨، ٢٠١٤، منحة المجلس البريطاني بالقاهرة للفنانين ٢٠١٣، ٢٠١٥، منحة الفنان المقيم بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، له مقتنيات لدى المتاحف والهيئات والأفراد داخل مصر وخارجها



نافذة على الكون ١، تصوير، أحيار و أكريليك على
كانفس، ٩٠x١٢٠ سم، ٢٠٢٥



نافذة على الكون ٢، تصوير، أحيار و أكريليك على
كانفس، ٩٠x١٢٠ سم، ٢٠٢٥

وحيد مختار



مواليد ١٩٦٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ونقابة المعلمين، شارك في الحركة الفنية في مصر منذ ١٩٨٦ وحتى الآن، شارك في العديد من المعارض منها بينالي الخزف الدولي، صالون الشباب، ملتقى الفخار بقنا والمنوفية ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الثالثة في الخزف صالون الشباب الثالث، الجائزة التشجيعية صالون الشباب الرابع، شهادة الصالون في الخزف صالون الشباب السادس



وديان محمد السروي

مواليد القاهرة ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير الجداري جامعة حلوان ٢٠٠٩، ماجستير في التصوير الجداري كلية الفنون الجميلة ٢٠١٢، دكتوراه في فلسفة الفنون كلية الفنون الجميلة ٢٠١٨، أقامت ٤ معارض فردية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية، نالت العديد من الجوائز، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى الأفراد بمصر والخارج



تصوير، تصوير جداري زجاج على خشب، ٥٧ × ٤٧ سم، ٢٠٢٥

وسيم إمام



مواليد ١٩٨١، مصور محترف، عضو الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي، عضو اتحاد المصورين العرب، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها سيمفونية المتضرعات روما، معرض سيمفونية صانع السكر، معرض سيمفونية شقائق النعمان، معرض روما ١٠٠ سنتيمتر كوادري روما، سالون الشباب ٢٥، المعرض العام ٣٨، ٣٩، سالون النيل التاسع، معرض الفياب الأول في اليونان، معرض شينتنز الصين، سالون فوتو صربيا، نال عدة جوائز وشهادات تقدير منها الجائزة الثالثة في سالون الجنوب الثالث الأقصر، مقتنيات بمصر والخارج مثل أكاديمية الفنون بمصر وجمعية الصداقة المصرية الإيطالية في بروما



حوار بين المقدس والعبث، تصوير فوتوغرافي، MDF، ١٨٠×١٨٠ سم، ٢٠٢٤

وليد عبيد



مواليد ١٩٧٠، شارك في صالون الشباب ١٩٩٣، ١٩٩٤، صالون الشباب السابع، المعرض القومي العام ١٩٩٥، ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، معرض الجسد بقصر الفنون ٢٠١١، المعارض الخاصة منها: معرض بمركز التعاون الثقافي الدولي ١٩٩٤، معرض بقاعة ريجوليتو بالزمالك ١٩٩٤، معرض بقاعة لابوديغا بالزمالك ٢٠٠٣، معرض بقاعة لابوديغا ٢٠٠٤، معرض بقاعة إبداع بالمهندسين ٢٠٠٧، معرض بقاعة إبداع ٢٠٠٨، معرض بقاعة بورتريه ٢٠١٠، نال منحة تفرغ من وزارة الثقافة ١٩٩٦، ١٩٩٧، جائزة التصوير في صالون الشباب ١٩٩٤، الجائزة التشجيعية في صالون الشباب السابع



لقطات مارفكة، تصوير، زيت على توال، ٢٠٠٠x١٥٠ سم، ٢٠٢٣

وليد قانوش



مواليد ١٩٧٢، أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، شارك في عدة معارض دولية منها: معرض الفن المصري المعاصر طوكيو اليابان ٢٠٠٥، معرض الفن المصري المعاصر بالمملكة الأردنية ٢٠٠٥، معرض شباب الفنانين المصريين المركز الثقافي المصري باريس فرنسا ٢٠٠٧، بينالي بكين الدولي الدورة الثالثة الأولمبياد والألوان ٢٠٠٨، شارك بدعوة من ولى عهد دبی فی افتتاح وتوزيع جوائز جائزة محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الفوتوغرافى، بينالي الإكوادور الدولي للفنون المعاصرة ممثلاً لجمهورية مصر العربية ٢٠١٢، شارك بأعماله الفنية ومحاضرة فى مهرجان الفنون التشكيلية ١٤ بمدينة فاس بالمغرب إشكاليات ومسالك النقد الفنى ٢٠١٤، المعارض الخاصة منها: معرض بقصر التدوق بالإسكندرية ٢٠٠٦، معرض متنوعات بقاعة متحف كلية الفنون الجميلة الإسكندرية ٢٠١٠، ٢٠١٢ معرض علاقات بقاعات مركز الجزيرة للفنون قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٢، ٢٠١٨ معرض مسارات البهجة أتيليه العرب للثقافة والفنون قاعة ضى القاهرة ٢٠١٨، معرض ألعاب العقل جاليرى ياسين القاهرة ٢٠٢٤، نال عدة جوائز منها الجائزة الأولى فى التصوير صالون الشباب الخامس عشر ٢٠٠٣، الجائزة التشجيعية بينالى بورسعيد القومى ملتقى النصر ٢٠٠٧، جائزة خاصة من بينالى بورسعيد القومى منحة مراسم الأقصر الدولية ٢٠٠٩، جائزة جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمى ٢٠١٨.



من مجموعة ألعاب العقل، تصوير، ألوان زيتية على تواب، ٢٠٠×١٥٠ سم، ٢٠٢٤

وليد نايف



مواليد ١٩٦٧، بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم هندسة مناظر ١٩٨٩، فنان بصري مصري، مهندس ديكور، رسام للقصص المصورة وكتب الأطفال، مديرًا فنيًا بمؤسسة الأهرام والعديد من المؤسسات، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة الصحفيين، عضو جمعية فناني وكالة الغوري وجمعية محبي الفنون الجميلة، أقام عدة معارض شخصية وجماعية، نال جوائز عدة في تصميم وإخراج الإصدارات الصحفية، له العديد من المقتنيات العامة والخاصة بالداخل والخارج ومتحف الفن الحديث



تصوير، ألوان أكريليك
على توال،
٨٠×١٢٠ سم، ٢٠٢٥

ونام المصري

مواليد القاهرة ١٩٧٦، فنانة بصرية، دكتوراه في فنون الميديا من كلية الفنون التطبيقية في جامعة حلوان، حاصلة على شهادة اعتماد فئة المبدعين من أهل الثقافة والفن من هيئة الثقافة والفنون بدبي، مدير لبرنامج الفن والتصميم بفرع جامعة شرق لندن بالجامعات الأوروبية بمصر، مدير وقيم فني لجاليري ايزل اند كاميرا للفنون المعاصرة، نالت العديد من الجوائز المحلية والدولية



2023 ، رسم، 150×150 سم، Mixed media on wood، Sweet March، Sticky notes

ونام علي



مواليد ١٩٩٠، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١١، ماجستير ٢٠١٧، دكتوراه في النحت ٢٠٢٤، شاركت في العديد من المعارض بمصر وخارجها ومنها سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت على الجرانيت في دورته الـ ٢٧ لعام ٢٠٢٣، صالون الشباب، المعرض العام، صالون النحت الثالث، سمبوزيوم المقاولون العرب الأول للنحت بنادي المقاولون العرب، سمبوزيوم ومعرض دولي بألمانيا وفرنسا ٢٠٢٤، مسابقة فاروق حسني للفنون التشكيلية، نالت الجائزة الثانية في مسابقة آدم حنين للنحت ٢٠٢٢ - ٢٠٢٤م



نحت، برونز، ٢٠٢٤

ياسر بكار



مواليد البحيرة ١٩٨٤، ماجستير التربية الفنية ٢٠١٣،
دكتوراه التربية الفنية ٢٠٢٠، مدرسًا للنحت بكلية التربية
الفنية جامعة المنيا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين،
شارك بسيمبوزيومات دولية منها سمبوزيوم مدينتي
الدولى الدورة الثانية ٢٠٠٨، الثالثة ٢٠١٢، الرابعة ٢٠١٤،
سمبوزيوم إمارات هایتس بالساحل الشمالى الدورة
الأولى ٢٠٠٩، شارك فى تنظيم فعاليات سيمبوزيوم
مدينتي الدورة الخامسة، شارك بالعديد من المعارض
الجماعية منها أتيليه القاهرة ٢٠١١، صالون النحت الثاني
٢٠١٨، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية دورتي ٢٠٢٢،
٢٠٢٣، جاليري نوت للفنون ٢٠٢٢، جاليري أوبنتو للفنون
٢٠٢٣، معرض فردي عين حورس ٢٠٢١، له العديد من
المقتنيات بمؤسسات مصرية ولدى الأفراد



سكن القلب، نحت، برونز

، ٨٠ × ٣٣ × ٣٣ سم، ٢٠٢٣

أ.د/ **وليد قانوش** رئيس قطاع الفنون التشكيلية

الإدارة المركزية لمراكز الفنون :

د/ **علي سعيد حجازي** مدير عام مراكز الفنون

الشئون الإدارية لمراكز الفنون :

أ/ **دعاء نوح صابر**

أ/ **محمد عبد الفتاح عبدالله**

أ/ **محمد السيد محمد أبو العلا**

أ/ **أميمة إبراهيم محمود**

قصر الفنون :

أ/ **محمد إبراهيم توفيق** مدير قصر الفنون

مركز معلومات قصر الفنون :

أ/ **إيناس جودة مناع**

أ/ **نهاد فكري شعبان**

أ/ **هيام مصطفى محمد**

أ/ **إلهام عبد البر أصلان**

أ/ **دعاء أحمد فؤاد**

أ/ **نورهان أحمد أبو زيد**

أ/ **رانيا أحمد عادل**

أ/ **هاني رمضان علي**

أ/ **عمرو محمد شاكر**

الشئون الإدارية :

أ/آمال عبد المجيد محمد

أ/لطفي لطفي محمد

أ/أمل عبد الرحمن علي

أ/نجاه عبد الله علي

أ/إلهام مصطفى عثمان

أ/رشا شحاته حسين

أ/منال أحمد كمال

قاعات العرض :

أ/رحاب عبد الواحد عبد الفتاح

أ/نعمة حسين إبراهيم

أ/مروة عبد المنعم

أ/راوية أدهم يوسف

أ/لمياء محمد عبد اللطيف

أ/ولاء صلاح إحسان

أ/رنان محمد جلال

أ/محمد عبد الله

أ/شريف فؤاد صالح

أ/هشام حسن كريم

أ/أشرف فاروق

أ/حسام الدين محمود

أ/محمود صبري

أ/عصام صلاح

أ/سليمان حسين

أ/منال علوي سالم

الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض :

د / سلوى حمدي رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض :

أ / أيمن هلال	مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض
أ / نسرين أحمد حمدي	مدير إدارة الجرافيك
أ / إيمان علي حافظ	مشرف إدارة الجرافيك
أ / حمادة فايز	مدير إدارة المطبوعات
أ / إسماعيل عبد الرازق	إشراف طباعي
أ / عبير محمد محمد	مصمم جرافيك
أ / سمر محمود علي	مصمم جرافيك
أ / هبه الله شعبان	مصمم جرافيك
أ / هدى مرسي سيد	مراجع لغة عربية
أ / أحمد الوكيل	خط عربي
أ / وئام فاروق	عضو إداري
أ / أبو زيد عبد المقصود	عضو إداري
أ / جيهان عبد المقصود	عضو إداري

الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية :

أ / أحمد كمال مدير عام الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية

قاعة الباب

د / صالحة المصري	مدير قاعة الباب
أ / عماد عبد المرزي	عضو إداري

د / دعاء رفعت

عضو فني

أ / مروة عبد الحكيم

عضو إداري

مكتب رئيس القطاع :

أ / أماني يوسف عوف

مدير عام مكتب رئيس القطاع

أ / عزة سيف الدين

أ / فاطمة عبد الحميد رضوان

أ / مرفت كمال فرج

أ / شحات إبراهيم محسوب

أ / عبد الفتاح معوض

الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية :

أ / إيمان جلال

رئيس الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية

أ / عبير عزت

مدير الإدارة المالية

أ / أحمد شلقامي

مدير الشئون الإدارية

أ / عمرو السيد السيد

مدير إدارة الخدمات الداخلية

الإدارة العامة لنظم المعلومات والتحول الرقمي :

أ / محمد غريب

المشرف العام على الإدارة العامة لنظم المعلومات والتحول الرقمي

أ / أيمن حسين غراب

مدير المركز الرئيسي لتكنولوجيا المعلومات الفنية

أ / عبير مصطفى خفاجي

رئيس قسم الجرافيك بالإدارة

أ / أيمن عبد الفتاح

رئيس قسم السوشيال ميديا

أ / أحمد زكريا شكري

مونتير فيديو

الإدارة العامة للعلاقات العامة والإعلام:

أ/ محمد الطويل مدير عام إدارة العلاقات العامة والإعلام

أ/أيمن محمود عيسى مدير إدارة العلاقات العامة

إدارة العلاقات العامة:

أ/ أسامة عادل مبروك

أ/ داليا عبد الحليم منصور

أ/ منى رمضان

أ/ علياء إبراهيم

أ/ خالد عبد الحميد

إدارة الإعلام:

أ/ طه مصطفى محمد

أ/ محمد عبدالعزيز

أ/ هدى صلاح الدين

أ/ أميرة المرزوقي