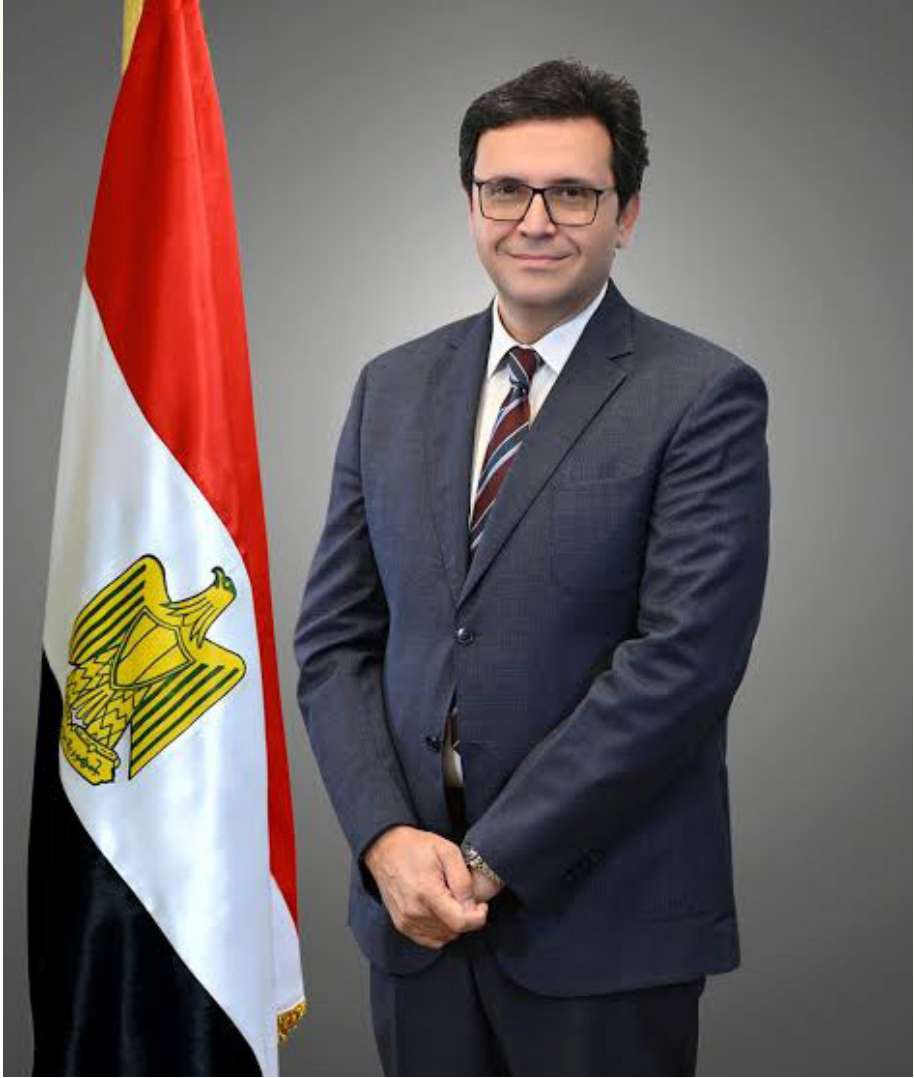


صالون القاهرة 61

SALON DU CAIRE

المغامرون فى الفن التشكيلى



تحت رعاية
ا.د / أحمد فؤاد هنو
وزير الثقافة

من فيض عراقتها وريادتها كأول جمعية للفنون الجميلة في محيطها الإقليمي والشرق الأوسط بأسره، يستمد «صالون القاهرة» هذا البهاء وهذه المكانة والأهمية، إنه أول تظاهرة فنية، ولد في ١٩٢٣ ليكون منذ اللحظة الأولى أحد أهم الأحداث الفنية التي ساهمت في تأسيس مفهوم الفنون الجميلة والوعي بها وأيضا النهوض بالمستوى الفني وتطوره.

في الدورة الـ ١٦ من «صالون القاهرة» يستمر هذا التعاون الجاد والمخلص بين قطاع الفنون التشكيلية وجمعية محبي الفنون الجميلة برئاسة أستاذي الدكتور أحمد نوار ومجلس إدارتها من الأساتذة الموقرين، لا نبخل جهداً في توفير كل الدعم الممكن من استضافة وتنظيم ومطبوعات، وذلك لأننا نعلم قدر وأهمية هذه الفاعلية الأقدم على الساحة التشكيلية المصرية والتي احتضنت في بدايتها الرواد العمالقة الأوائل الذين بفضلهم رسخت الحركة التشكيلية ذاتها وهويتها وسبقها الذي نفاخر به.

وبعد أن صاغ الملامح الأولى للفن المصري الحديث، يستمر الصالون في مساهمته في تقديم المشهد التشكيلي، وتستمر جمعية محبي الفنون الجميلة في ممارسة دورها الأصيل ككيان ثقافي كبير وحاضنة للفن والفنانين والموهوبين.

إ.د / وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

صالون القاهرة إبداع ممتد عبر التاريخ

تأتي هذه الدورة الهامة حاملة في مضمونها علامات مضيئة في مسيرة الفنانين المشاركين .. وفق رؤية الفنان الدكتور محمود حامد قوميسير هذه الدورة، وكانت اختياراته تمثل رؤية وفلسفة خاصة منقبة عن هوية كل فنان من خلال تجربته الممتدة والتي تحظى بخصوصية متفردة .. والعرض يفتح أفاقاً جديدة للنقد والتحليل والتوثيق اعتماداً على دور النقد الفني لدى الحركة الفنية التشكيلية المصرية فهو الوجه الآخر لعملية الإبداع .. فالقيمة الفنية المعاصرة هنا هي السبيل الوحيد لتحقيق قيم إنسانية وإبداعية تتشابه وتتكامل مع المجتمع بقضاياه على المستويين القومي والدولي .

وتحظى هذه الدورة بصدق التعاون مع قطاع الفنون التشكيلية في هذا الإنجاز برئاسة الفنان الأستاذ الدكتور وليد قانوش .. الشكر موصول لجميع إدارات القطاع التي تعمل بجدية لنجاح هذا النشاط الفني المشترك وأخص مدير قصر الفنون محمد إبراهيم توفيق المتميز في أدائه وخبرته في الإعداد للعرض، كما يسعدني توجيه الشكر إلى مجلس إدارة محبي الفنون الجميلة على المتابعة والإعداد الجيد لهذه الدورة بقيادة الأستاذ الدكتور أشرف رضا والفنان الدكتور طارق عبد العزيز مقرر لجنة المعارض .

أ.د / أحمد نوار

رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٢٥

صالون القاهرة بين الأمس واليوم

«صالون القاهرة» هذا العام، هو الصالون الأول في المثوية الجديدة لجمعية «محبى الفنون الجميلة» (تأسست عام ١٩٢٢)، وقلماً اتخذ نشاطاً فنياً أو ثقافياً في مصر طابع التواصل والاستمرار مثلما واصل «صالون القاهرة» نشاطه وأحدث أثره في الحياة الفنية على امتداد أكثر من قرن، منذ بدء إقامته عام ١٩٢٤.

ويظل العرض في الصالون أمل لكل فنان محقق، وكان قبول عمل الفنان في حد ذاته دلالة تقدير وميلاد للفنان الناشئ.

بدأ «صالون» القاهرة، في السابع من مارس عام ١٩٢٤، وهو بداية للمعارض الجماعية العامة بعد مجموعة من المحاولات سبقتها السيدة «هدى هانم شعراوي» ومجموعة من السيدات المصريات في إقامة معارض للفنانين المصريين الذين تجلى وجودهم في الحياة الثقافية بعد ثورة ١٩١٩.

وكان معرض «الربيع» الذي أقيم عام ١٩٢١، تحت رعاية الأمير «يوسف كمال» مؤسس مدرسة «الفنون الجميلة العليا» أهم هذه المعارض التي سبقت الصالون وتولت تنظيمه «الجمعية المصرية للفنون الجميلة» وافتتح هذا المعرض الزعيم «سعد زغلول»، وشارك فيه من الفنانين المصريين: «محمود مختار، محمود سعيد، محمد ناجي، راغب عياد، يوسف كامل، محمد حسن، أنطون حجار، فؤاد مرابط، عثمان دسوقي، على الأهواني، نبيل تادرس ومنير شريف» وغيرهم.

وقد كانت الجمعية المصرية للفنون الجميلة هي النواة التي انبثقت منها «جمعية محبى الفنون الجميلة» بعد عامين من إقامة معرض «الربيع» فجاء «صالون القاهرة ١٩٢٤» جامعاً لمعظم الفنانين، الذين شاركوا في معرض «الربيع» وانضم إليهم فريق آخر من الفنانين المصريين وعدد من الفنانين الأجانب المقيمين في مصر.

واليوم .. ونحن نحتفل بـ «صالون القاهرة» في دورته الـ ١٦ ، وفي مؤتيته الجديدة .. نستحضر تاريخاً طويلاً وجهوداً مخلصاً بُذلت منذ عشرينيات القرن الماضي ، ومازلنا حريصين على مواصلة هذا .

ويظل الصالون ظاهرة من الظواهر الفريدة في حياتنا الفنية .

نرحب اليوم بالمغامرين في الفن التشكيلي، وهو الاتجاه الذي اختاره المقيم العام الفنان «د. محمود حامد» ، وخصه للفنانين الذين تجاوزوا القوالب الجاهزة والمبتكرون وأصحاب الهوية الفنية المتميزة، ويغامرون بأفكارهم وخاماتهم لرسم مسارات جديدة في المشهد التشكيلي المصري. نقدم الشكر لكل من ساهم في إقامة هذا الصالون المتميز .

د. أشرف رضا

نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة

سبتمبر ٢٠٢٥

المصدر : بدر الدين أبو غازي

صالون القاهرة والحياة الفنية في مصر

المغامرون

إن الفن بطبيعته مرآة تعكس أعماق النفس البشرية، وأداة فلسفية تعبر عن رؤية الإنسان للعالم من حوله، ولكنه في ذات الوقت ليس مجرد انعكاس للواقع، بل هو حوار متشابك بين الماضي والحاضر، بين التقليد والتجديد، بين الهوية والانفتاح على الآخر .

وفي سياق الفن التشكيلي المصري برز « المغامرون » كمجموعة من الفنانين الذين انطلقوا من هذا الحوار العميق، ساعين إلى تأسيس لغة فنية جديدة تمزج بين الموروث الثقافي وتجارب الحداثة العالمية في أشكال فنية تتسم بالأصالة.

إن مصطلح «المغامرون» يطلق على أشخاص يستمتعون بالبحث عن تجارب جديدة، وهنا لا يقتصر على الجرأة التقنية أو الإسلوبية، بل يمتد ليشمل موقفًا فكريًا وإبداعيًا يسعى إلى كسر القيود التي فرضتها التقاليد الأكاديمية والفنية السائدة، لقد كان هؤلاء الفنانون في بحث دائم عن الصيغة التي تعكس الروح المصرية في تفاعلها مع الفنون التي برزت على الساحة العالمية.

وصالون القاهرة في دورته الواحدة والستين يهدف إلى استكشاف الدور الذي لعبه هؤلاء المغامرون في تشكيل الحركة التشكيلية المصرية في سياقها الحداثي، إنه دعوة للتأمل في كيف يمكن للفن أن يكون مغامرة .

إ.د /محمود حامد

القوميسير العام

الفنانون المشاركون بصالون القاهرة ٢٠١٦

إبراهيم خطاب	جمال عبد الناصر	شعبان الحسيني
أحمد رجب صقر	جيهان فايز	صلاح المليجي
أحمد رفعت سليمان	حاتم شافعي	صلاح حماد
أحمد عبد العزيز	حسن كامل	ضياء الدين داود
أحمد عبد الكريم	حمدي أبو المعاطي	طارق الشيخ
أحمد عسقلاني	حمدي عبد الله	طارق زبادي
أحمد نوار	حنفي محمود	طارق عبد العزيز
أسامة حمزة زغلول	خالد حافظ	طه القرني
إسلام عبد الله	خالد سرور	عادل ثروت
أسماء الدسوقي	رضا عبد السلام	عادل مصطفى
أشرف رضا	سامح إسماعيل	عادل هارون
السيد قنديل	سحر الأمير	عاطف أحمد
أمل نصر	سلوى رشدي	عبد السلام عيد
إيمان أسامة	سمير فؤاد	عبد المنعم عبد السميع
إيمان عزت	سوزان شكري	عبد الوهاب عبد المحسن
أيمن لطفي	سيد واكد	عصام درويش
جمال الخشن	سيده خليل	عصام طه

محمود حامد
مريم فريد
مصطفى الرزاز
مصطفى رحمة
مصطفى عيسى
مها جورج
ناثان دوس
نازلي مدكور
نيفين فرغلي
هالة شافعي
هانى رزق
هانى فيصل
هشام عبد الله
هند الفلافلي
هوايدة السباعي
وائل درويش
وليد قانوش

عقيلة رياض
علياء الجريدي
عماد إبراهيم
عماد أبو زيد
عماد عبد الوهاب
عمر الفيومي
عمرو سلامة
عمرو قنديل
فاطمة عبد الرحمن
مجدي عبد العزيز البيلي
محمد أبو النجا
محمد التهامي
محمد العلاوي
محمد الفيومي
محمد بنوي
محمد سمير الجندي
محمد عبد المنعم



إبراهيم خطاب

مواليد ١٩٨٤، مدرس بكلية التربية النوعية-جامعة القاهرة ، دكتوراه ، شارك في العديد من المعارض الجماعية وورش العمل في دول مختلفة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ستوكهولم بالسويد، أقام العديد من المعارض الفردية منها: سليم العزبة صالة Art Lounge القاهرة ٢٠١٥، الذاكرة إكليكتكا كونتيمبوراري كيب تاون ٢٠١٨، صالة موشن نيجيريا ٢٠١٩، ضوء أبدي ٢ صالة Art De Egypt القاهرة ٢٠٢٠، نحن نحتاج فقط إلى الحب بصالة صفار خان القاهرة ٢٠٢٣، أرض اللواء إنفستك كاب تاون كيب تاون ٢٠٢٤، المشاركات في بينالي الشارقة للخط ٢٠١٧، معرض بيروت الفني بيروت ٢٠١٩، مزاد سوئيبي لندن ٢٠١٩، معرض جوهانسبرغ جنوب أفريقيا ٢٠٢٠، جامعة أكساراي تركيا ٢٠٢١، معرض الملك توت أوكسفورد لندن ٢٠٢٢ ، معرض جوهانسبرغ جنوب أفريقيا ٢٠٢٢، معرض MIART ميلانو إيطاليا ٢٠٢٢ ، متحف الفنون الإسلامية The Dot ماليزيا ٢٠٢٣، معرض جواهر الخط صالة مايا بيروت ٢٠٢٣، تم تسليط الضوء عليه كأحد الفنانين البارزين في برنامج الفنانين المنحدرين من أصول أفريقية في معرض Art X Lagos نيجيريا، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير، مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث ٢٠٢٢.





أحمد رجب مقرر

بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة
- قسم الجرافيك- شعبة رسوم
متحركة وفن كتاب ١٩٨٧، ماجستير الجرافيك ١٩٩٢، دكتوراه فلسفة الفن -
جرافيك ١٩٩٨، أستاذ فنون الكتاب بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة
جامعة المنيا وعميدها الأسبق، حصل على بعثة إلى ألمانيا الاتحادية في
الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٧ لإتمام دراسة الدكتوراه بجامعة إيرفورت، عضو
نقابة الفنون التشكيلية، عضو مؤسس لجمعية فناني أوروبا آسن ألمانيا،
عضو الاتحاد العالمي للطبعة الفنية - الصين ٢٠١٦، عضو اللجنة العليا
المنظمة لترينالي القاهرة الدولي للجرافيك ٤ - ٥، رئيس للجنة توصيف
وتوثيق متحف الجرافيك بالقاهرة، قوميسير صالون الشباب الـ ١٦، شارك في
الكثير من لجان التحكيم في معارض ومسابقات محلية ودولية، أقام ٥٤
معرضاً خاصاً في التصوير والرسم والحفر والأعمال المركبة بمصر وأوروبا،
الكثير من الدعوات للمشاركة والعرض في ندوات ومهرجانات دولية بمصر
والوطن العربي والخارج، نال ٢٦ جائزة محلية ودولية في الحفر والرسم
والتصوير والنحت البارز وديكور المسرح والعمل الفني المركب أهمها:
جائزة الدولة للتفوق في الفنون لعام ٢٠٢٠، جائزة الدولة التشجيعية في
الجرافيك ٢٠٠١، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الخامس في العمل الفني
المركب ١٩٩٥، الجائزة الكبرى أوسكار منار الإسكندرية- بينالي الإسكندرية
لدول البحر الأبيض المتوسط، نال ستة جوائز في ٦ دورات الأولى لصالون
الشباب بالقاهرة ما بين الرسم والتصوير والعمل الفني المركب .



أحمد رفعت



أستاذ التصميم والجرافيك، رئيس قسم التصميمات الخزفية السابق بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، دكتوراه فلسفة الفنون بين جامعة نيويورك وجامعة حلوان، متخصص في مجال علاقة التصميم بالمشاريع الريادية، له اهتمامات بمجال علاقة الفنون التشكيلية وخدمة البيئة والمجتمع،

له دراسات بحثية متعددة عن الإمكانات العضوية للعجائن الورقية في التشكيل والتعبير الفني، ساهم في تطوير مشروع حماية البيئة من

التلوث بمدينة المقطم، مؤسس مركز أبو جندير بمدينة الفيوم لإنتاج الورق اليدوي باستخدام المخلفات الزراعية، عضو جمعية فناني الورق والحفر الأمريكية دارد هانتر draD retnuH، عضو جماعة فناني الورق أوروبا، نال منحة برنامج زمالة المتحف بدعم من هيئة الفولبرايت بجامعة سان هوزيه بالولايات المتحدة الأمريكية، قوميسير العديد من الفعاليات الثقافية والتشكيلية أخرى؛ قوميسير المعرض العام للفنون التشكيلية ٤٢، مُنسق العديد من الأنشطة التشكيلية والثقافية أهمها: البينالي الأول لكتاب الفنان بمكتبة الإسكندرية، مثل مصر في بينالي فينيسيا الدولي للعمارة في دورته العاشرة، له معارض ومشاركات في مصر والخارج.





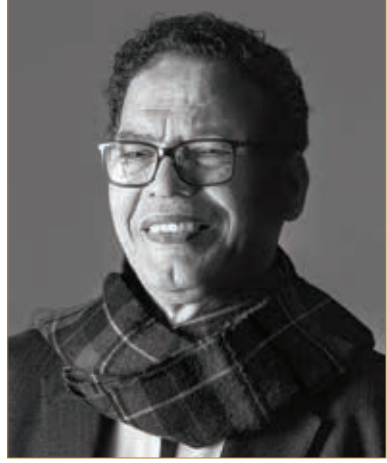


أحمد عبد العزيز

مواليد ١٩٥٠، أستاذ ورئيس قسم النحت الأسبق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، المشرف العام والمؤسس للمشروع القومي لذاكرة الوطن ، حصل على منحة علمية في النحت الميداني إلى إنجلترا ١٩٩٤، مهمة علمية في سباجة البرونز بوراسو ببولندا ٢٠٠٤، نال جائزة بينالي القاهرة الدولي الثاني ١٩٨٦، جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت ١٩٨٧، جائزة مهرجان الخريف للقطع الصغيرة بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة ميدالية الحرية الذهبية من مؤسسة السير الذاتية بأمريكا ٢٠٠٦ .



أحمد عبد الكريم



مواليد ١٩٥٤ ، بكالوريوس تربية فنية
جامعة حلوان ١٩٨١، دكتوراه الفلسفة
في التربية الفنية-كلية التربية الفنية
- جامعة حلوان تحليل محتوى نظم
الزخارف الهندسية الإسلامية ١٩٩٠،
عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو
جماعة الأنسيا - اليونسكو، الأستاذية
في مادة أسس التصميم الزخرفي
بكلية التربية الفنية ٢٠٠٠، وكيل كلية
التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع
وتنمية البيئة ، مدير تحرير سلسلة كتب

آفاق الفن التشكيلي وزارة الثقافة المصرية، عضو لجنة التحكيم الدولية
لبيئالي طشقند الأول أوزبكستان ٢٠٠١، قوميسير معرض الفنون التشكيلية
المهرجان الأفريقي الثاني بالجزائر ٢٠٠٩، أقام العديد من المعارض الخاصة
منها: معرض معماريات وجدانية بأتيليه القاهرة ١٩٨٣، معرض بالمركز
الثقافي بباريس سان ميشيل فرنسا ١٩٩٤، معرض مراكب القمر بالمركز
الثقافي المصري بغينا النمسا ١٩٩٩، معرض ذاكرة الأشياء بالمركز الثقافي
المصري بباريس ٢٠٠٣، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية
منها: مهرجان جامعة حلوان للفنون التشكيلية، المعرض العام،
صالون الشباب الأول ١٩٨٩، بينالي القاهرة الدولي بمتحف الفن الحديث
القاهرة ١٩٩٦، معرض الفن المصري المعاصر بالبرتغال وأسبانيا ٢٠٠١،
معرض مختارات عربية بأتيليه جدة للفنون التشكيلية-السعودية ٢٠١٠،
نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في مجال الزخرفة والإعلان
معرض ١٥ مايو المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٧٩، الجائزة الأولى
لمعرض الشباب للفنون التشكيلية في مجال التصميم والإعلان ١٩٨٠،
١٩٨١، الجائزة الأولى في التصوير لمعرض الطلائع جمعية محبي الفنون
الجميلة ١٩٨٣، ١٩٨٤، جائزة التصوير لمعرض شباب المصورين المعاصرين
بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ١٩٨٨، الجائزة التقديرية من لجنة
التحكيم في فن الرسم صالون الشباب الأول ١٩٨٩، جائزة لجنة التحكيم
صالون الشباب الثامن ، درع الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٠، الجائزة
الذهبية لمسابقة معرض ملون السعودية الخطوط الجوية السعودية
جدة ١٩٩٧، الجائزة الأولى لتصميم ملصق الحفاظ على البيئة جامعة
الملك سعود المملكة العربية السعودية ٢٠٠١، مقتنيات عديدة لدى الأفراد.





أحمد عسقلاني

مواليد قنا ١٩٧٨، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض مناجاة بجاليري ضي ٢٠١٨، معرض شخوص عسقلاني جاليري الزمالك ٢٠١٧، معرض فرس النهر برمائية بقاعة المشربية ٢٠١٦، معرض جاليري آرت سوا دبي ٢٠١٤، معرض جاليري المشربية القاهرة ٢٠١١، معرض جاليري ماجنتا إيطاليا ٢٠٠٩، ٢٠١٠، معرض جاليري آرت سوا دبي ٢٠٠٩، معرض جاليري تاون هاوس القاهرة ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣، معرض حصاد ٢٥ عامًا صالون الشباب ٢٠١٤، المعرض القومي ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٢، صالون النحت الثاني ٢٠١٨، معرض نادي فينسيا-إيطاليا ٢٠٠٩، معرض بنادي البحر الأبيض المتوسط ساريغو ٢٠١٠، سيمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤، صالون الشباب الدورة ٨-١٠-١١ بالقاهرة، بينالي للخزف الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، بينالي القاهرة الدولي الحادي عشر للخزف ٢٠٠٨، بينالي فينسيا في إيطاليا ٢٠٠٩، معرض الفنون التشكيلية المصرية المقام هافانا - كوبا ٢٠١٠، ملتقى الفخار الدولي الدورة ١١ بالفيوم ٢٠١٠، نال جائزة أولى نحت في صالون الشباب العاشر ١٩٩٨، جائزة الصالون في صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠، جائزة الفنانة عائدة عبد الكريم من جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٩، الجائزة الأولى في النحت من وزارة الثقافة ٢٠٠٨، جائزة الفنانين الشباب بنيالي القاهرة الدولي الرابع للنحت ١٩٩٨، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث .

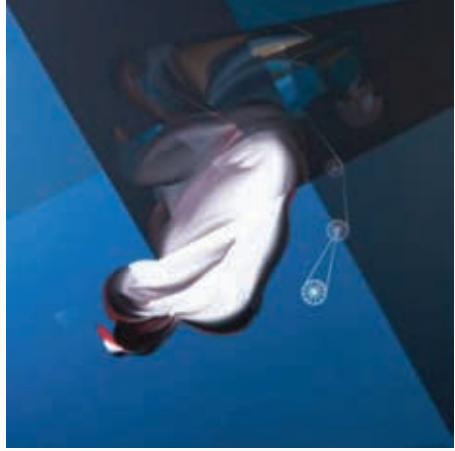


أحمد نوار



مواليد الشين غربية ١٩٤٥ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم الحفر ١٩٦٧ ، الأستاذية في الرسم من أكاديمية سان فرناندو بمدير المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية ١٩٧٥، رئيس قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة منذ ١٩٨٨ : ٢٠٠٦ ، عميد ومؤسس كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا منذ ١٩٨٢ : ١٩٨٨ ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٦ : ٢٠٠٨ ، مستشار

فني بنك مصر منذ ٢٠٠٧ : ٢٠١٠ ، مقرر لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة منذ ٢٠١٢ حتى الآن، عضو جماعة لاتينا بالما دي مايوركا بإسبانيا منذ ١٩٧٢ : ١٩٧٩ ، عضو لجنة إعادة دراسة قواعد منح جوائز الدولة، بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٢ وحتى الآن، رئيس لجنة تحكيم ترينالي الجرافيك الدولي السادس، شارك بالعديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: ١٨٣ معرض عام في مصر، شارك في ٨٠ معرضاً دولياً، نال ٢٦ جائزة دولية ومحلية، معرض بقاعة بورتريه بباب اللوق ٢٠١٠ ، معرض العبور بمتحف الفن المصري الحديث ٢٠١٣ ، معرض رؤية فنية بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١١ ، معرض مصريات بجاليري روشان للفنون بجدة السعودية ٢٠١٠ ، المعرض القومي ٣٧ لـ ٢٠١٥ ، معرض أعضاء هيئة التدريس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥ ، معرض لندن الدولي ٢٠١٥ ، بمشاركة قاعة حافظ جدة ٢٠١٥ ، مهرجان شارة للفنون التشكيلية – جدة بالمملكة العربية السعودية ٢٠١٥ ، نال العديد من الجوائز منها: الجوائز المحلية كجائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٩ ، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٢٠١٣ ، الجوائز الدولية : كالجائزة الأولى في الرسم بينالي ابيثا الدولي بأسبانيا ١٩٦٨ ، جائزة العمل المتميز مصر القرن ٢١ بينالي بكين الدولي الأول الصين ٢٠٠٣ ، وسام الاستحقاق الدولي من المؤسسة الدولية للسير الذاتية كامبريدج ٢٠٠٠ ، له العديد من المقنيات الخاصة والرسمية لدى العديد من الأفراد والهيئات والدول.



أسامة حمزة زغلول

بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٤، دبلوم التخصص في الخط العربي والتذهيب ١٩٩٤، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية-تخصص خزف ٢٠٠٦، يشارك بفاعلية في الحركة التشكيلية المصرية منذ ١٩٩٠ وحتى تاريخه، أقام العديد من المعارض الفردية في مصر وخارجها، شارك في العديد من المعارض الجماعية في مصر والخارج منذ ١٩٩٠ وحتى الآن ، شارك وترأس العديد من لجان التحكيم في مصر والخارج، شارك وأقام العديد من ورش العمل المحلية والدولية، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير المحلية والدولية، لديه العديد من المقتنيات لدى الأفراد والهيئات في مصر والخارج.







إسلام عبد الله

مواليد ١٩٧٤، فنان مصري معاصر، يتمتع بخبرة تمتد لأكثر من ٢٥ عامًا في مجالات الفن التشكيلي والإعلامي، بكالوريوس تربية فنية جامعة القاهرة ١٩٩٥، تخصص لاحقًا في الخزف والتصوير، شارك في ٤٨ معرضًا فنيًا محليًا ودوليًا من أبرزها تمثيل مصر في الدورة ٥٨ بينالي فينيسيا الدولي ٢٠١٩، نال عدة جوائز مرموقة من وزارة الثقافة أبرزها: جائزة إخناتون الذهبية، يعمل أيضًا كمخرج ومنتج لأكثر من ٣٠ فيلمًا وثائقيًا، ويُعد من رواد إدخال التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في الفن منذ ١٩٩٦، له دور مؤثر في الفنون الرقمية وفنون الوسائط الجديدة في مصر والعالم العربي، يشغل عضوية نقابة الفنانين التشكيليين واتحاد المصورين العرب، قدم محاضرات وورشًا فنيةً بجامعة مرموقة، ويُعد أحد أبرز رموز تطور الفن المعاصر في المنطقة.



أسماء الدسوقي

مواليد القليوبية ١٩٧٥، أستاذ ورئيس
قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة
-جامعة حلوان، دكتورة في فلسفة
الفنون من كلية الفنون الجميلة-
جامعة حلوان ٢٠١٠، أقامت عدد من
المعارض الخاصة التي تجسد تطور
تجربتها بشكل تدريجي عن علاقتها
بالمكان(المنظر الطبيعي)والذي يشمل
أوجه نشاطاته وعلاقاته الإنسانية بكل



تداخلاتها وأبعادها، الحالات الإنسانية المختلفة من خلال وجوه الأشخاص
في حياتها منها: ٢٠٢٠ معرض وجوه، ٢٠١٩ معرض البيت صربا، ٢٠١٨معرض
المعدية، ٢٠١٦ معرض تأملات، رمزية المكان في العمارة اليمنية ٢٠١٥، حلم
المكان ٢٠١٤، صنعاء ٢٠١٣، مكان مغاير ٢٠١٢، شاركت في معظم المعارض

الجماعية بمصر منها: المعرض
القومي العام، معارض نوعية في
الرسم والجرافيك، المعارض الدولية
منها: معرض الفن المصري المعاصر
الصين ٢٠١٦،معرض الفن المصري
المعاصر بالكويت ٢٠١٦، الصين ٢٠١٥،
الأعمال الصغيرة المصاحب لفاعليات
بينالي فينيسيا بروما ٢٠١٤، أثيليه جدة
للفنون ٢٠١٤، فنانى العرب الدولي
بالمركز الثقافي المصري بصنعاء ٢٠١٣،
الفن المصري المعاصر البحرين ٢٠١٢،
سيمبوزيوم اليمن الدولي الأول ٢٠١٣،
معرض MUBA الجرافيك بازل سويسرا
٢٠١١، ترينالي بانكوك للرسم تايلاند ٢٠٠٨، ٢٠١٠.





أشرف رضا

فنان تشكيلي، بكالوريوس فنون جميلة، أستاذ التصميم والعمارة الداخلية - ديكور - كلية الفنون الجميلة - القاهرة، شغل مناصب قومية ودبلوماسية على رأسها منصب مدير الأكاديمية المصرية للفنون بروما، المستشار الثقافي المصري بإيطاليا ٢٠٠٨، رئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية ٢٠١١، مستشار



رئيس جامعة حلوان للفنون، الرئيس التنفيذي لمجمع الفنون والثقافة ٢٠٢٠، أسس أشرف رضا مؤسسة أراك للفنون والثقافة ٢٠١٢، رئيس مجموعة إيه آر للتصميم والإعلان والنشر منذ ١٩٨٢، رئيس المجلس المصري للفنون التشكيلية، نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو لجنة الفنون

والعمارة بالمجلس الأعلى للثقافة، أقام وشارك في عشرات المعارض الفنية سواء الفردية أو الجماعية والفعاليات الثقافية والمعارض العامة والمنتديات الدولية بمصر والخارج، تنتشر فنونه في العديد من المجالات، تشمل هندسة الديكور والفنون التشكيلية وفنون الإعلان والجرافيك، نال العديد من جوائز الإبداع والفنون، لديه مقتنيات فنية عديدة بالمتاحف، المؤسسات ، لدى الأفراد بمصر والخارج.





السيد قنديل



بكالوريوس فنون جميلة – جرافيك
– التصميمات المطبوعة ١٩٩٠،
دكتوراه في الفنون الجميلة الجذور
الأفريقية والجرمانية القديمة وأثرها
على التعبيرية الألمانية ١٩٩٨، أستاذ
مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفنون
الجميلة بالقاهرة ٢٠٠٤، عميد كلية الفنون
الجميلة ٢٠١١-٢٠١٤، عضو نقابة الفنون
التشكيلية ١٩٩٠، عضو مجلس إدارة
جمعية خريجي الفنون الجميلة ١٩٩٢، وكيل نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١١،
رئيس لجان القيد بنقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١١، عضو لجنة الفرز بصالون
الشباب ٢٠١٥، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية
منها: معرض خاص بالمنصورة ١٩٨٧، معرض بأوربينو بإيطاليا ١٩٩٧، معرض
بمركز الفنون بمدينة طشقند أوزبكستان ٢٠٠٨، معرض بقاعة بيكاسو
بالزمالك ٢٠١٤، اشترك في حوالي ١٠ معارض جماعية من خلال كلية الفنون
الجميلة فترة الدراسة ١٩٨٦-١٩٩٠، معرض البيئة المصرية فى فرنسا ١٩٨٩،
صالون الشباب، أغلب المعارض القومية، بينالي الحفر الدولي بلوبليانا-
يوغسلافيا ١٩٩٥، بينالي الحفر الدولي بكراكوف بولندا ١٩٩٦، معرض فن
الجرافيك القومي للدورة الثالثة ٢٠٠٥، معرض مثنوية الفنون الجميلة ٢٠٠٨،
بينالي سارسال الدولي بفرنسا ٢٠١١، معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة
بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠١٢، معرض الجرافيك بالجزيرة ٢٠١٥، نال العديد
من الجوائز منها: الجائزة الرابعة في الحفر المسابقة القومية للشباب
والرياضة ١٩٨٩، الجائزة التشجيعية في الجرافيك صالون الشباب الثالث ١٩٩١،
الجائزة التشجيعية في التصوير صالون الشباب الرابع ١٩٩٣، شهادات تقدير
عديدة من جهات مختلفة ١٩٨٧-٢٠١٤، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث
المصري، متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة والمnia، وزارة الثقافة
المصرية، لدى الأفراد بمصر و الخارج.





أمل نصر

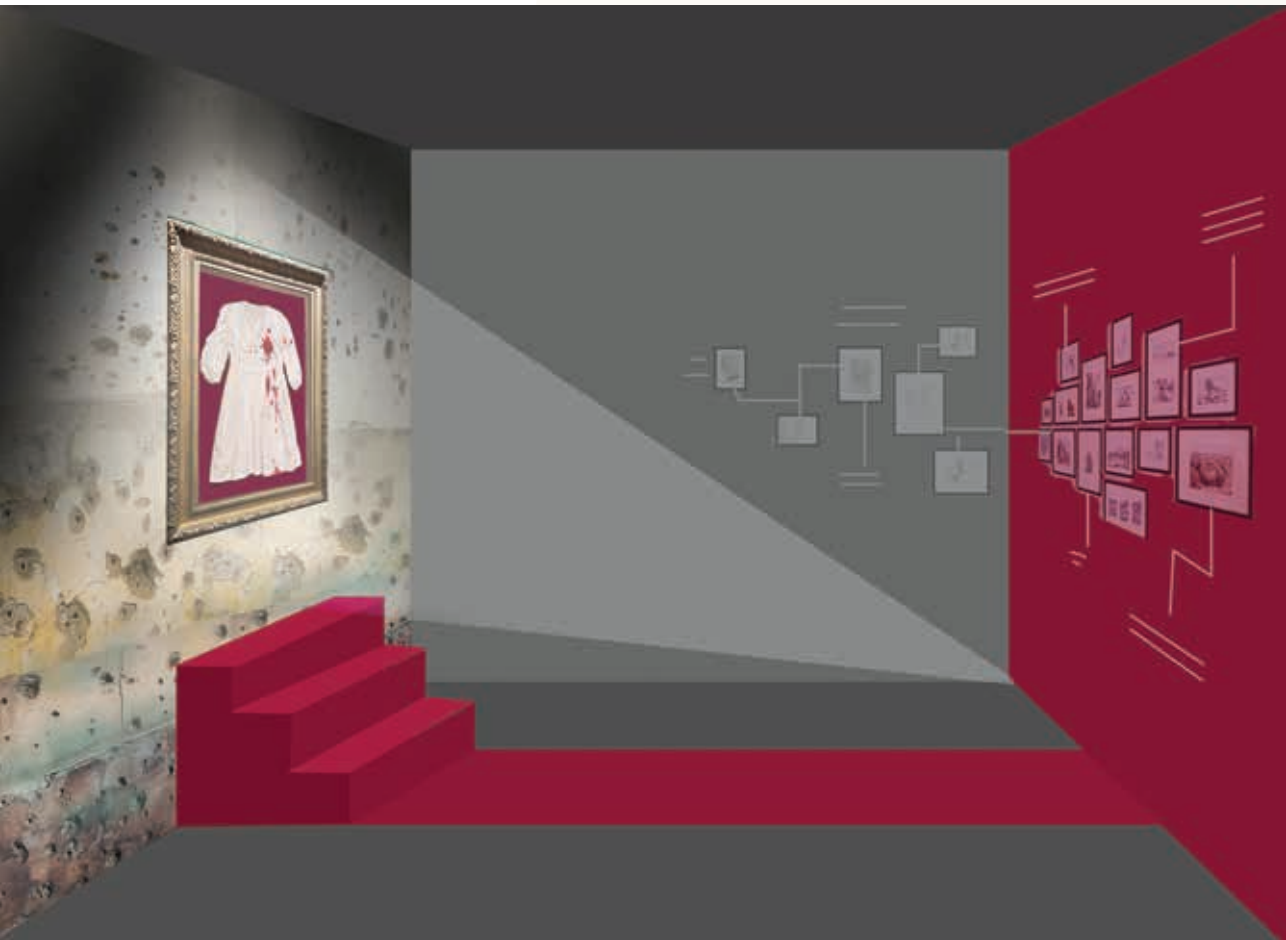
أستاذ ورئيس قسم التصوير الأسبق بكلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية ، فنانة مصورة وناقدة في مجال الفنون البصرية ، أقامت ١٨ معرضاً خاصاً بمصر والخارج ، قدمت العديد من المؤلفات في مجال النقد التشكيلي، عضو اللجنة العليا لملتقى الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢١، عضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية ٢٠٢٢ ، رئيس لجنة توثيق أعمال متحف كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٢٠ ، ٢٠٢٤، عضو لجنة توثيق أعمال متحف محمود سعيد ومتحف سيف وأدهم وائل ومتحف الفن الحديث بالإسكندرية ٢٠١٨ ، رئيس تحرير سلسلة أفاق الفن التشكيلي- الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة ٢٠٢٣- ٢٠٢٤، خبير بمجموعة بدايات مصر للاستثمار ٢٠٢١ ، عضو ورئيس العديد من الجمعيات والمراكز الفنية ولجان التحكيم والتوثيق والمقتنيات والمسابقات الفنية والنقدية ، مثلت مصر في العديد من المعارض الدولية منها: مصر، إيطاليا ، فرنسا، الصين ، الكويت ، الأردن ، سوريا ، تونس ، اليمن ، إنجلترا ، قوميسير العديد من المعارض فى مصر والخارج ، شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية المحكمة ، شاركت في العديد من الملتقيات والمهرجانات الدولية ، نالت جائزة في الرسم في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، جائزة في التصوير في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ ، جائزة الدولة للإبداع - تصوير ١٩٩٨ ، جائزة الدولة التشجيعية - مجال النقد التشكيلي ٢٠١٠، جائزة جامعة الإسكندرية للتميز العلمي ٢٠١٩ ، لديها مقتنيات عامة وخاصة بمصر و الخارج.





إيمان أسامة

مواليد ١٩٧٦، أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، رئيس قسم الجرافيك وفنون الميديا السابق بكلية الفن والتصميم بجامعة MSA، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مجلس إدارة صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة، قوميسير للمعرض العام ٤٥، شاركت في الحركة الفنية المصرية منذ ١٩٩٧، أقامت ٨ معارض خاصة، شاركت بأعمالها من خلال فن الحفر والرسم والتصوير والتجهيز في الفراغ وكتاب الفنان في العديد من المعارض المحلية والدولية نحو ١٢٠ معرض محلي، معارض وبيناليات وتريناليات وملتقيات دولية نحو ٨٠ معرض بمصر والخارج، شاركت في عدد من لجان التحكيم الفنية كلجنة صالون الشباب في دورته ٢٣، ٣١، لجنة تحكيم جوائز الدولة التشجيعية، مسابقة المبدع الصغير في دورتيه الأولى والثانية بوزارة الثقافة، أقامت العديد من الورش الفنية المتخصصة، لديها العديد من المقتنيات بمصر وخارجها .



إيمان عزت

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٢، دكتوراه في
فلسفة التربية الفنية ٢٠١٢، قوميسر
عام ملتقى البرلس الدولي للرسم على
الحوائط والمركب على مدى دوراته،
أقامت ١٦ معرضاً شخصياً لأعمالها
في مجال الجرافيك والتصوير والرسم،
رشحت لتمثيل مصر في العديد من
البيانات والتريناليات الدولية لفن
الجرافيك بكل من بولندا، مقدونيا،



أمريكا، سرايفو، تايوان، سلفانيا، أسبانيا، اليمن، بلغاريا، والنمسا، وفرنسا،
إيطاليا، الامارات، الصين، مصر، تم اختيارها من قبل منظمة كراكوف
الدولية لفن الحفر ممثلاً عن القارة الأفريقية في معرض الجرافيك الذي
عقد بالمركز الدولي لفنون الجرافيك ببولندا فبراير ٢٠١٣، نالت العديد



من الجوائز
أهمها: جائزة
ترينالي مصر
الدولي لفن
الجرافيك
٢٠٠٦، العديد من
جوائز صالون
الشباب على
مدى دوراته،
لها مقتنيات
بمتاحف
الفن الحديث
بكل من مصر
وبولندا وتايوان.





أيمن لطفي

مواليد ١٩٦٨، درجة الزمالة في الفوتوغرافيا التجريبية من إنجلترا ومالطا والولايات المتحدة الأمريكية، بدأ مسيرته في التصوير الفوتوغرافي ١٩٩٨، ومنذ ٢٠٠٥ اتجه للتصوير التجريبي وأصبح له مدرسة خاصة في الفوتوغرافيا، يهتم بشكل خاص بالمشاعر والتعبيرات الإنسانية، يسعى لالتقاط صور حقيقية وعميقة تكشف عن خبايا الروح البشرية، يدمج فيديو آرت وفنون الأداء في أعماله، وقد عرض فيلمه Finding Salvation في بينالي فينيسيا ٢٠١٠، وفيلمه ومشروع اللعبة في أمريكا ٢٠١٤، أقام ١٢ معرضاً فردياً، شاركت أعماله في العديد من المعارض الدولية، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة الدولة التشجيعية ٢٠١٦، جائزة Grand Photography Master بينالي الصين الدولي للتصوير المعاصر ٢٠٠٨، الميدالية الذهبية للتميز في التصوير التجريبي النمسا ٢٠١٠، جائزة أفضل تصوير بينالي PhotoAsia ٢٠١٠، جائزة PinHole بينالي الصين الدولي للتصوير ٢٠١٢، سفير جمعية التصوير الفوتوغرافي بالولايات المتحدة الأمريكية لمنطقة الشرق الأوسط ٢٠١٣، جائزة المتحدث المميز في مؤتمر PSA للتصوير بالولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٤.





جمال الخشن

مواليد القاهرة ١٩٨٨، بكالوريوس فنون جميلة – التصميم الجرافيكي – بكلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان ٢٠١٠، الماجستير والدكتوراه في الفنون الجميلة من نفس الجامعة حتى حصوله على درجة أستاذ مساعد في الجرافيك ٢٠٢٤، تركّزت أبحاثه حول دراسات الفن المعاصر والتصميم، فنان مصري ومحاضر بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، عمل كمحاضر جزئي وبدوام كامل في عدة جامعات مصرية منها كلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان، جامعة الجلالة، كلية الفن والتصميم بالجامعة البريطانية في مصر، حاليًا رئيس قسم الجرافيك وفنون الميديا بالجامعة البريطانية في مصر، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية ومثّل مصر في الدورة الـ ٥٦ من بينالي فينيسيا ٢٠١٥، عُرضت أعماله في عدد كبير من الفعاليات الفنية محليًا ودوليًا، نال العديد من الجوائز والتكريمات أبرزها: جائزة الدولة التشجيعية من المجلس الأعلى للثقافة – وزارة الثقافة، أقام أول معرض فردي ٢٠١٦، خمسة معارض فردية أخرى، شارك في ورش عمل دولية ومناسبات فنية عديدة، تنوعت أعماله بين مجالات الفنون البصرية المعاصرة مثل التصوير، الرسم، الفن الرقمي، التجهيز في الفراغ، وفن الفيديو.



جمال عبد الناصر

مواليد ١٩٥٧ ، بكالوريوس فنون جميلة - نحت ١٩٨١ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين - نحت ، عضو منظمة حقوق الإنسان المصرية ، شارك في العديد من المعارض الفردية والمحلية والدولية منها: معرض بأتيليه القاهرة ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، معرض وجوه بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٨ ، معرض بقاعة الباب سليم بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا ٢٠٢١ ، المركز الثقافي الأسباني

١٩٨٣ ، أتيليه القاهرة ١٩٨٥ ، قاعة إخناتون ١٩٩٠ ، ليستال سويسرا ١٩٩٢ ، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة ٢٥ : ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ، صالون

الأعمال الفنية الصغيرة الرابع ٢٠٠٠ ، صالون القاهرة ٥٩ للفنون التشكيلية بقصر الفنون ٢٠٢٠ ، معرض فنانتي وكالة الغوري بمركز الإبداع الفني بقصر الأمير طاز ٢٠٢٣ ، معرض بورشة أفريقيا ٩٥ إنجلترا ، ونحت موسيقى بقاعة دلفينا لندن ، معرض بقاعة المكنز الثقافي الإنجليزي ١٩٩٥ ، بينالي فينسيا ١٩٩٩ ، الأكاديمية المصرية بروما-إيطاليا ٢٠٠٢ ، قاعة ناصر شورة دمشق-سوريا ٢٠٠٤ ، قاعة أجيال بيروت لبنان ٢٠٠٥ ، قاعة الزمالك بالقاهرة ٢٠٠٩-٢٠١١ ، نال جائزة معرض الطلائع السادس والعشرون جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٨٦ ، جائزة تقديرية من صالون الشباب الأول ١٩٨٩ ، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث القاهرة ، لدى بعض الأفراد داخل وخارج مصر.





جيهان فايز

فنانة تشكيلية، أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، شاركت بالعديد من المعارض الخاصة والجماعية، و العديد من الملتقيات وورش العمل الفنية داخل مصر وخارجها منها: ملتقى البرلس الدولي ٣، ٤، ٦، ٧ للرسم على الحوائط والمراكب، سيمبوزيوم الأقصر الدولي

للتصوير، ومهرجان مدينتي الدولي للتصوير، المعرض العام ٤٠، ٤٣، معرض مانفيسستو بجاليري بيكاسو، معرض جماعي وأتقينا بالجنوب بجاليري النيل، معرض مختارات عربية بجاليري ضي، معرض جماعي بالجريك كامبس، معرض صيف العاصمة بجاليري العاصمة، معرض صيف ٢٠٢١ بجاليري آزاد،



فاعلية Atelyhe Scape ضمن فعاليات المهرجان الثاني عشر للزهور والحداث بمدينة ينبع الصناعية بالمملكة العربية السعودية، سيمبوزيوم الدولي للفنون Takhman التشكيلية بالهند، سيمبوزيوم Be Longing Porta Coeli بإيطاليا Foundation ، نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز، لديها مقتنيات لدى العديد من الأفراد داخل مصر وخارجها، لدى الهيئات ووزارة الثقافة المصرية.





حاتم شافعي

أستاذ النحت بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، باحث وأستاذ أكاديمي وفنان تشكيلي مهتم بالفكر التصميمي الثلاثي الأبعاد، الفلسفة البصرية والنحت التفكيكي، درجة الأستاذية في التربية الفنية، قدم أعمالاً نحتية وتماثيل ميدانية في روسيا، المجر، تونس، المغرب، مصر، متخصص في النحت المعاصر مع تركيز على مفاهيم النحت ما بعد الحداثة، يشرف على أبحاث علمية تتناول قضايا النحت المفاهيمي، فلسفة الشكل، تحولات المجسم في الفنون البصرية، يعمل على الربط بين الفكر الفلسفي والتعبير المجسم في مشاريعه البحثية والفنية، شارك في العديد من المؤتمرات والمعارض الفنية والعلمية محلياً ودولياً، يدمج في أعماله بين البعد الجمالي والبعد الثقافي والاجتماعي مع انحياز دائم للهوية المصرية، يكتب في مجالات الفلسفة الجمالية، السريالية، العمارة الرمزية، له مقالات منشورة في هذا السياق، عضو في العديد من لجان الفرز والتحكيم الفنية داخل مصر وخارجها منها: لجنة الفرز والاختيار للمعرض العام ٢٠١٤، مسابقات الهيئة العامة لقصور الثقافة، مسابقة لون حلمك للأطفال، لديه مقتنيات فنية متعددة بالمتحف المصري للفن الحديث إلى جانب مقتنيات شخصية في مصر وخارجها.

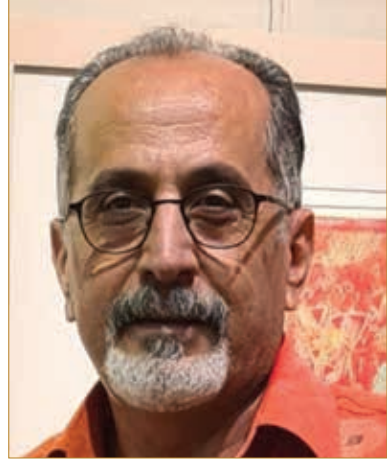




حسن كامل

نحات مصري، مواليد القاهرة، أستاذ النحت بكلية التربية الفنية، باحث في فلسفة النحت المصري القديم، ونظم قيمه الفنية والتشكيلية، يسعى من خلال تجاربه الفنية لخلق حوار بين الماضي المصري العميق، الواقع الفني الحديث والمعاصر في مصر والعالم، قد تجلّى ذلك في اعتماده منهج التبسيط واستخدام الأسطح المفتوحة والممتدة للتعبير عن أفكاره ليصل إلى الرسالة والتعبير المطلوب من خلال أصغر التفاصيل وتحركات السطح، يحاول من خلال أعماله تحقيق التوفيق بين الفن في صورته الحرة وكذلك الفن في علاقته بالمجتمع، وذلك باستخدام مواد محلية طبيعية، المجمعة منها أو الفردية، حريص على التفاعل مع الحركة التشكيلية المصرية والعالمية منذ تخرجه، أقام عشرة معارض شخصية، وعشرات المعارض الجماعية، شارك في أكثر من ١٥ فاعلية دولية، له أعمال ميدانية ومقتنيات في أماكن ودول عديدة.

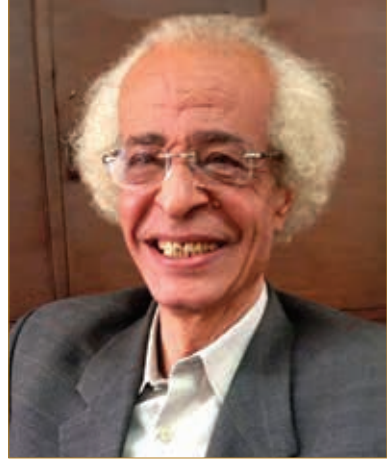




حمدي أبو المعاطي

مواليد دكرنس-الدقهلية ١٩٥٨، ٢٠٢١ مستشار فني وأكاديمي لمؤسسات فنية وأكاديمية حتى الآن، ٢٠١٥ رئيس قطاع الفنون التشكيلية-وزارة الثقافة، ٢٠١٠ وكيل نقابة الفنانين التشكيليين المصرية، ٢٠١١: ٢٠٢٠ نقيب الفنانين التشكيليين، ٢٠١٣ - ٢٠٢٠ وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث فنون جميلة، ٢٠١٣ نائب رئيس اتحاد التشكيليين العرب للعلاقات الخارجية حتى الآن، ٢٠٠٩ أستاذ دكتور بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، ٢٠٠٤ أستاذ مساعد بقسم الجرافيك، ١٩٩٩ دكتوراه فلسفة نظريات التصميم الجرافيكي جامعة فوبرتال ألمانيا، ١٩٨٨ مدرس مساعد بقسم الجرافيك-كلية الفنون، ١٩٨٨ ماجستير في الفنون الجميلة فن الجرافيك في أعمال بابلو بيكاسو، ١٩٨١ معيد بقسم الجرافيك، ١٩٨١ بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك، عضو المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الفنون التشكيلية والعمارة، ٢٠١٥ عضو اللجنة العليا لسيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، ٢٠١٣ عضو مؤسس في اتحاد الفنانين التشكيليين العرب، ٢٠٠٩ مقرر وعضو لجنة مقتنيات متحف الفنون التشكيلية المعاصرة-جامعة حلوان، ٢٠٠٤ مدير متحف الفن المصري الحديث، ٢٠٠١ عضو الجمعية المصرية الألمانية لخريجي الجامعات الألمانية، ١٩٨٧ : ١٩٩٢ عضو لجنة توصيف الأعمال الفنية بالمتاحف المصرية-وزارة الثقافة، شارك في أكثر من ١٢٠ معرضاً دولياً ومحلياً منذ ١٩٨٠ حتى الآن، أقام أكثر من خمسة عشر معرضاً خاصاً، لديه مقتنيات على المستوى الرسمي والخاص محلياً وخارجياً.





حمدي عبد الله

أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، عميد كلية التربية الفنية-جامعة حلوان ١٩٩٧-٢٠٠٠ ، المستشار الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري سفارة جمهورية مصر العربية بصنعاء ٢٠٠٠، ٢٠٠٤ ، رئيس رابطة خريجي التربية الفنية ١٩٩٩-٢٠٠٠، مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة و الأساتذة المساعدين الدورة الحادية عشر ٢٠١٣ ، قوميسيير ترينالي الفن الفطري براتسلافا-سلوفاكيا ١٩٩٤ ، ضيوف شرف بينالي القاهرة السادس ١٩٩٦ ، الجناح المصري بينالي القاهرة السابع ١٩٩٨، صالون القطع الصغير ٢٠٠٠، معرض الفن المصري المعاصر بالجزائر ٢٠٠٦، أستاذ زائر بمدرسة الفنون الجميلة، ليستر بوليتكنيك بإنجلترا ١٩٩١-١٩٩٢ ، نال العديد من الجوائز منها: جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، جائزة لجنة التحكيم بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٧، الجائزة التقديرية في الفنون جامعة حلوان ٢٠١٣ ، جائزة أحسن كتاب في الفن التشكيلي معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٤ ، جائزة جامعة حلوان للرواد في مجال الفنون ٢٠٢٣-٢٠٢٤.





حنفى محمود

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٣، ماجستير في التربية الفنية ٢٠٠٢، شارك في صالون الشباب ١٩٩٣، ١٩٩٧، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، معرض الطلائع ١٩٩٤، ١٩٩٨، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثاني والرابع، المعرض القومي ٣٠، ٣١، معرض بقاعة لابوديكا ٢٠٠٣، معرض بمجمع الفنون ٢٠٠٥، معرض نجوم اليوم بقاعة أفق واحد بمتحف محمود خليل ٢٠٠٦، معرض بمركز محمود مختار دودلزاه اسكتش ٢٠٠٨، مهرجان جرش ٢٠٠٠، معرض فرانكفورت الدولى للكتاب ٢٠٠٤، معرض الفن المصرى المعاصر بدبى ٢٠٠٦، معرض الفنون المصرية المعاصرة بأسبانيا إيكانتى ٢٠٠٦، معرض بقاعة أختاتون ٤ بمجمع الفنون ٢٠٠٠، معرض بقاعة كريم فرنسيس ٢٠٠٢، معرض بقاعة راتب صديق-أتيليه القاهرة ٢٠٠٤، معرض بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٧، نال جائزة صالون الشباب التاسع ١٩٩٧، جائزة الهرم الذهبي بصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤.





خالد حافظ

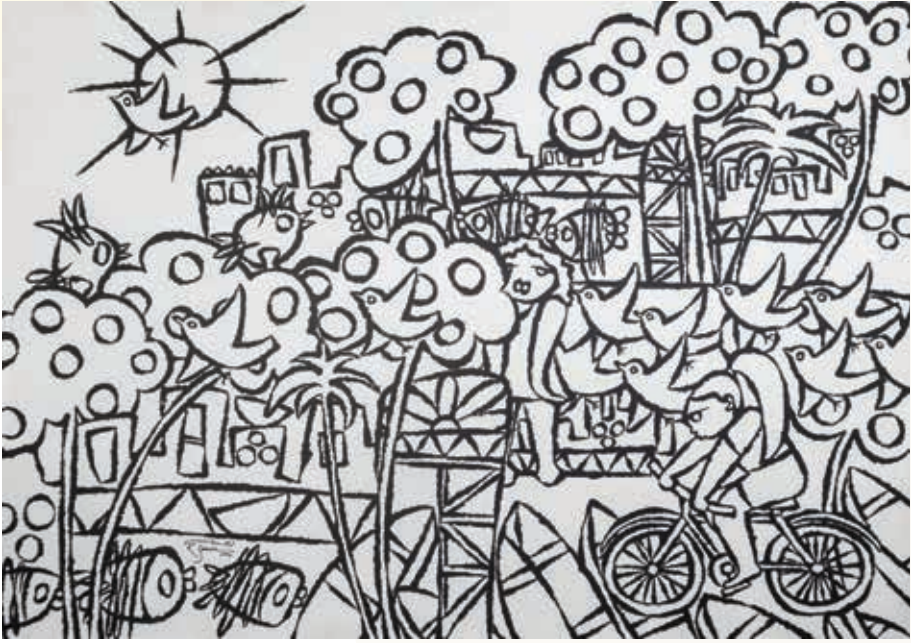
مواليد القاهرة ١٩٦٣، درس الطب والفنون الجميلة في القسم الحر، ماجستير الفنون MFA درجة أستاذية نهائية من معهد ترانس آرت في نيويورك الولايات المتحدة وجامعة الدانوب في النمسا درجة مشتركة ٢٠٠٩، أقام ٣٠ معرضاً فردياً منذ ١٩٨٧: ٢٠١٩ في مصر وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا وألمانيا والإمارات والكاميرون والولايات المتحدة ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: بينالي أسنسيون الثاني باراجواي ٢٠١٧، بينالي كيوريثيا ٢٠١٧، بينالي موسكو السادس ٢٠١٥، بينالي فينيسيا ٢٠١٥، بينالي ماردين الثالث تركيا ٢٠١٥، بينالي القاهرة ٢٠١٠، بينالي مانيفستا الثامن أسبانيا ٢٠١٠، بينالي الشارقة السابع الإمارات ٢٠٠٧، بينالي سنغافورة الأول ٢٠٠٦، بينالي داكار ٧، السنغال ، لديه مقتنيات بمتحف هولجين للفنون كوبا ٢٠١٦، متحف أوبسالا للفن المعاصر السويد ٢٠١٤ ، متحف الفن المعاصر روزكيلد الدنمارك ٢٠١١، البيت العربي مدريد أسبانيا ٢٠١٠، متحف بامالكو مالي ٢٠٠٧، ٢٠١١ .

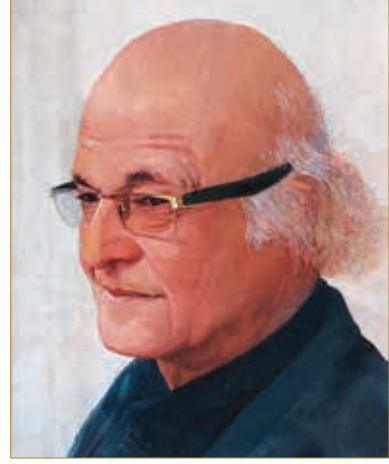




خالد سرور

أستاذ دكتور بكلية التربية الفنية بالزمالك، رئيس قطاع الفنون التشكيلية ووزارة الثقافة مصر السابق ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، العديد من الجماعات والجمعيات الفنية في مصر، يشارك بالحركة التشكيلية منذ ١٩٨٥ وحتى الآن وله العديد من المعارض الخاصة والجماعية بمصر والخارج، قوميسير مساعد جناح مصر ببينالي فينيسيا ٢٠٠٧، قوميسير مصر فيينا ٢٠٠٧، نال العديد من الجوائز والمنح الفنية أهمها: منحة فنية للولايات المتحدة الأمريكية، لديه مقتنيات بالعديد من الهيئات والمؤسسات والمتاحف وعدد من الدول العربية والأجنبية و لدى الأفراد، تتركز أعماله الفنية على مصدرين أساسيين هما الحياة المعيشية اليومية للمصريين، والتراث الشعبي المصري سواء المصري القديم أو النوبي، فحياة المصريين البسطاء هي شغله الشاغل، وأعماله الفنية مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بتلك الحياة وبالشارع المصري أماكنه – شوارع – بيوته – أشخاصه – أحواله – أعلامه – همومه – قضايا – مواقفه الاجتماعية – العلاقات التفاعلية بين عامة الناس، في أعماله الفنية تلك يلعب اللون والخط الأسود مَعًا دورًا هامًا بالنسبة له سواء في أسلوب تناول تلك الأعمال أو لتأكيد المفاهيم والأفكار والرؤى والمواقف التي يتناولها كل عمل على حدة، اللون في أعماله الفنية يأتي مسطحًا وناصعًا ومجردًا في هيئة مساحات لونية لها دلالات نفسية وإحياءات بأبعاد منظوريه إيهامية للتأكيد على قيمة الفكرة وتوضيحها دون لبس.





رضا عبد السلام

مواليد السويس ١٩٤٧، بكالوريوس فنون جميلة - تصوير - جامعة القاهرة ١٩٧٧ ، حاليًا أستاذ متفرغ، كتب العديد من المقالات والدراسات النقدية التي تهتم بالفن والفنانين التشكيليين المصريين ، من بينها عشرة كتب حول متابعته الميدانية للمعارض الفنية بمصر، أشرف وناقش العديد من الرسائل العلمية حوالي ١٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه ، علاوة على الإنتاج العلمي الخاص بالترقي الوظيفي، له تجارب إبداعية متنوعة في مجال التصوير والتشكيلات النحتية ، الانستاليشن ، الرسم ، الفوتوغرافية الرقمية ، كتاب الفنان ، تتسم بالتنوع والتجريب والخصوصية والفكر الخلاق ، كان عضوًا بمجلس إدارة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب منذ أوائل الثمانينيات حتى ٢٠١٠ ، عضو بلجنة الفنون التشكيلية منذ ١٩٩٦ حتى ٢٠٠٢ ، من ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٠ ، عضو مؤسس لنقابة التشكيليين ، عمل كرسام صحفي لمدة ثلاثون عامًا في جريدة الأهرام من ١٩٧٧ حتى ١٩٨١ ثم بمجلة المصور حتى ٢٠٠٧ ، أقام ٥١ معرضًا فرديًا بمصر والخارج ، شارك في المعرض العام والمعارض الجماعية منذ ١٩٧٦ وحتى الآن ، عمل قوميسييرًا وعارضًا في عدد من المعارض الفنية الدولية .





سامح إسماعيل

مواليد القاهرة ١٩٧٤ ، بكالوريوس فنون جميلة-جرافيك-جامعة حلوان ١٩٩٧، القيم الفني لمتحف الفن المعاصر بجامعة حلوان سابقًا ٢٠٢٠، ٢٠٢٤، بدأ مسيرته الفنية الاحترافية ٢٠٠٦، يقوم مشروعه الفني على التجريدية المستلهمة من الفنون الإسلامية والخط العربي ، يعمل كمصور ورسام ومصمم شعارات وعلامات تجارية، يعمل خبير من الخارج في تدريس مادة التايوجرافي وتصميم الخطوط الطباعية الإلكترونية في عدد من الأكاديميات العلمية بمصر، قوميسير مسابقة الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٣، قوميسير صالون القاهرة دورة نوعية في فن الرسم ٢٠١٨ ، القيم الفني للمعرض العام ٤٤ قطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٤، أقام ٩ معارض فردية داخل مصر وخارجها ، أكثر من ٥٠ مشاركة جماعية داخل وخارج مصر أهمها: بينالي الشارقة للخط العربي ٢٠١٢ ، ٢٠١٦، معرض نون والقلم للخط الإسلامي المعاصر متحف ماليزيا للفن والأثار كوالالمبور ٢٠١٣، معرض مع الفنان إبراهيم الدسوقي في البيت العربي محريد ٢٠١٥، معرض ملكوت للحروفية جاليري ورد-دبي ٢٠١٦، معرض رحلة الكتابة والخط النسخة الثانية الرياض المدينة تنظيم وزارة الثقافة السعودية ٢٠٢٣، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث ، مجموعة خاصة من ١٥ لوحة في متحف ماليزيا للأثار كوالالمبور ٢٠١٣ ، مجموعة جديدة ٤ أعمال متحف ماليزيا للفن والأثار ٢٠٢٣، متحف الأردن الوطني ٢٠٠٨، متحف الشارقة للفنون والأثار ٢٠١٦، متحف الفن المصري الحديث ، متحف كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، متحف الفن المعاصر جامعة حلوان .





سحر الأمير

مواليد الإسكندرية ١٩٧٠ ، بكالوريوس فنون جميلة – جرافيك-جامعة الإسكندرية ١٩٩٣ ، تمارس دورًا فعالاً في التعليم الفني حيث تقوم بتدريس الرسم والتصوير للكبار ، شاركت في العديد من معارض قطاع الفنون التشكيلية ، امتدت مشاركتها إلى معارض دولية AKAa في مصر، إيطاليا ، أوزبكستان ، بينالي طشقند ، اليابان ، لندن ، نيويورك ، ساحل العاج، أقامت العديد من المعارض الفردية المميزة في كل من أثينا القاهرة ، أثينا الإسكندرية ، دار الأوبرا المصرية ، قاعة أوبونتو في Context Miami ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، ٢٠٢٠ ، ٢٠٢٢ ، شاركت في فاعليات فنية ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، معارض في نيويورك ولندن ٢٠١٩ ، نالت جائزة الإبداع والإقامة الفنية في روما ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ وهو ما شكّل نقطة تحول بارزة في مسيرتها الفنية ، جائزة صالون الشباب في الرسم والتصوير ، جائزتان في مجال كتب الأطفال من الهيئة العامة للكتاب ومؤسسة اليونسكو ، لديها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، مكتبة الإسكندرية ، مجموعات خاصة داخل مصر وخارجها .



سلوى رشدي

بكالوريوس فنون تطبيقية-جامعة حلوان، الدراسات العليا المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية من المعهد الحكومي للفنون بفلورانس-إيطاليا، دكتوراه في فلسفة الفنون التطبيقية -خزف-جامعة حلوان، أستاذ الخزف ورئيس قسم وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث سابقا- جامعة عين شمس ، مصمم استشاري الخزف، لها العديد من المعارض الخاصة محلياً ودولياً، شاركت في العديد



المعارض الجماعية المحلية والدولية، تلميذة الأستاذ الفنان سعيد الصدر، نالت العديد من التكريمات المحلية والدولية، نالت درع التمييز من المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢٢، جائزة جامعة عين شمس التقديرية ٢٠٢١، لديها العديد من المقتنيات خاصة في متحف الفن الحديث التابع لوزارة الثقافة، جامعة عين شمس.





سمير فؤاد

مواليد القاهرة ١٩٤٤، أظهر موهبة متفردة في الرسم منذ طفولته إلا أنه اتجه لدراسة الهندسة وحصل على بكالوريوس الاتصالات ١٩٦٦، عمل في نظم المعلومات واستمر في ممارسة الفن، المحتوى الفني عنده تعبيرى بالدرجة الأولى ولغته البصرية تمتد جذورها من تقاليد التصوير إلى آفاق الفن المعاصر ولكن حالته الذهنية ومزاجه الفني هو مصري صميم فهو يختار عناصره من حضارة وطين أرض وطنه، منذ أوائل الثمانينيات بدأ يشارك في الحركة الفنية في مصر في المعارض الجماعية والقومية وتفرغ للفن ٢٠٠١، أقام ثمانية عشر معرضاً فردياً، مثل مصر في بينالي المكسيك للألوان المائية ٢٠٠٢، شارك في سيمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١١، أقام معرض مشترك مع الفنان الإيطالي الكبير فرانكو ريزولي في فينيسيا ٢٠١٦، أقامت له قاعة أفق بمتحف محمود خليل بالقاهرة معرض استيعادي ٢٠١٨، عرضت أعماله في دول عديدة .



سوزان شكرى

مواليد القاهرة، بكالوريوس تربية
فنية ١٩٨٣، دبلوم عام كلية التربية
الفنية الزمالك ٢٠٠٤، شهادة – FLDC
كلية الإعلام جامعة القاهرة
٢٠١٥، فنانة تشكيلية، ناقدة، صحفية
بمؤسسة روز اليوسف من ١٩٨٥ حتى
٢٠٢٥، عضو نقابة الصحفيين، عضو
جمعية النقاد المصريين، عضو مجلس
إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة،
عضو لجان التحكيم ولجان النقاد



بالفعاليات الفنية الرسمية والخاصة، ناقد ملتقى الأقصر الدولي للتصوير
٢٠١٦، عضو لجنة تحكيم معرض الطلائع الدورة ٦٢ لسنة ٢٠٢٢، قوميسير
مسابقة النقد الفني ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، عضو لجنة تحكيم مؤسسة آدم حنين
من ٢٠٢٢ حتى ٢٠٢٥، عضو لجنة الاختيار ولجنة نقاد صالون الشباب الدورة
٣٥ – ٢٠٢٤، شاركت في مجال الرسم بصالون القاهرة الدورة ٥٨ – ٢٠١٨،
سيموزيوم عمان الدولي للفنون التشكيلية الأردن ٢٠٢٥، مشاركة فنية
ونقدية بالمعرض العام الدورة ٤٥ –



٢٠٢٥، مشاركة نقدية دراسة بينالي
القاهرة الدورة ١٣ – ٢٠١٩، مشاركة
نقدية دراسة بصالون القاهرة الدورة
٦٠ – ٢٠٢٤، نالت عدة تكريمات منها درع
التميز من الجمعية الكويتية للفنون
التشكيلية ١٩٩٩، تكريم من المؤتمر
العلمي كلية التربية الفنية ٢٠٠٩، ضيف
شرف مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث
٢٠٠٣، تكريم من جامعة المستقبل
٢٠٢٢، لديها مقتنيات بالعاصمة الإدارية،
لدى الأفراد والهيئات بالقاهرة
والدول العربية .



سيد واكد

مواليد ١٩٧٦، بكالوريوس التربية الفنية النوعية-جامعة القاهرة، عضو نقابة الفنون التشكيلية، أتاح عمله مصمماً في مصنع زجاج يعمل بالذهب لإنتاج أعمالاً زجاجية ومنحوتات يدوية ، واكتشاف تشكيل الزجاج والنحت والنقش والحفر على الزجاج، يشارك في الحركة التشكيلية في مصر منذ ٢٠٠٠ وحتى الآن



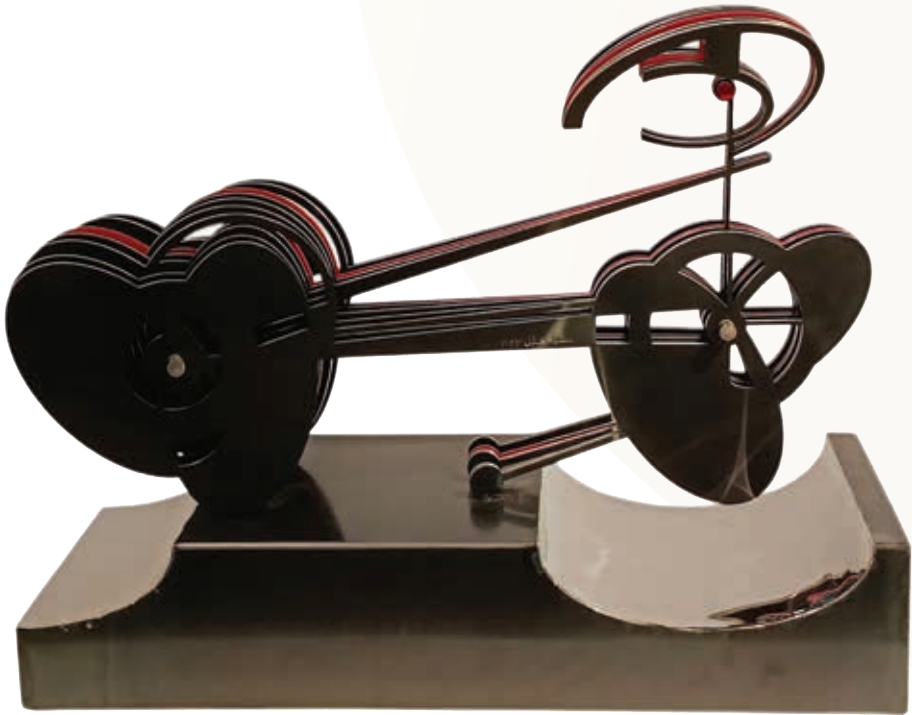
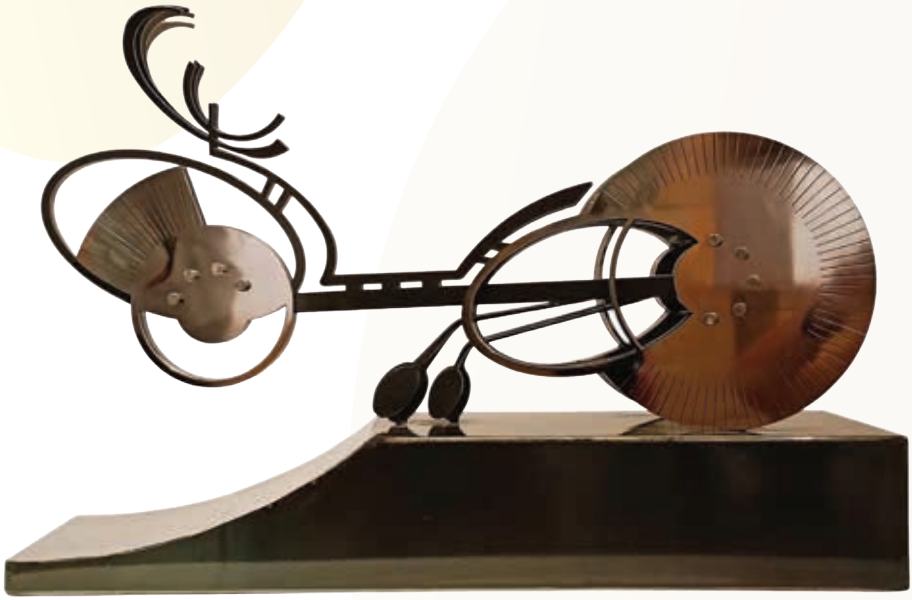
منها ٦ معارض فردية، ٤٨ معرضاً جماعياً، ١٠ مشاركات دولية في إيطاليا وبلغاريا وتركيا، تنوعت مشاركته في الحركة التشكيلية بين الرسم والتصوير والنحت حتى تفرغ تماماً لفن تشكيل الزجاج منذ ٢٠٠٧، يهتم بأن تحمل أعماله الفنية رسالة إنسانية لا مجرد علاقات تشكيلية يُحب التعبير عن العلاقات الإنسانية الجماعية، لديه مقتنيات بمتحف الزجاج صوفيا بلغاريا، مجموعة بينالي الزجاج دينيزلي بتركيا ، متحف الفن الحديث في مصر ووزارة الثقافة، السفارة البريطانية، السفاره الفرنسيه، بلغاريا ، ولدى العديد من الأفراد داخل مصر وخارجها.





سيده خليل

مواليد القليوبية ١٩٧٠، أستاذ النحت بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، ماجستير ودكتوراه في النحت، فنانة مصرية تُعد من أهم النحاتين المصريين والتي أثرت في المشهد التشكيلي، امتدت تجربتها لأكثر من ثلاثة عقود وسط جيل من النحاتين الرجال، جمعت في أعمالها بين الحس الإنساني العميق والرؤية الفلسفية والتقنيات المعاصرة، لقبت بفنانة النحت المعدني من قبل النقاد والمحاورين ومواقع الميديا، شاركت في المعارض والمسابقات الفنية والعديد من ورش العمل المحلية والدولية، استخدمت ضوء الليزر في أعمالها النحتية وقدمت أول تجربة فنية للتصوير الهولوجرافي في مصر، نالت العديد من الجوائز الفنية والعلمية في مجال النحت بمصر عن أعمالها الفنية والبحثية، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بمصر وبعض المؤسسات الخاصة وبعض الأفراد بمصر والخارج، شاركت في تحكيم العديد من المسابقات والجوائز الفنية، اهتمت في دراستها بعلاقة النحت بالعلم والتكنولوجيا، وقدمت أبحاث ودراسات عديدة حول مفاهيم فن النحت حيث أنها ضمن قائمة المحكمين لترقي الأساتذة بالجامعات المصرية.



شعبان الحسيني

بكالوريوس فنون جميلة- جرافيك
١٩٩٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين،
عضو أتيليه القاهرة، شارك في العديد
من المعارض منها: صالون الشباب ٨ ،
٩ ، معرض أتيليه القاهرة ٢٠١٣، معرض
مراسم سيوة ٢٠١٤، صالون الفنانين
المصريين ٢٠١٦ ، صالون الجنوب الدولي
بالأقصر ٢٠١٦، صالون القاهرة ٢٠١٨ - ٢٠٢٠،
معرض فردي «فرق التوقيت» بقاعة
الباب سليم ٢٠١٨، معرض فردي «حلم» بقاعة الزمالك للفنون ٢٠١٩، معرض
«الجانب الآخر» ٢٠٢٠، معرض «شمس» ٢٠٢١، معرض «أكواد للحياة» ٢٠٢٢، شارك
في بعض المعارض الجماعية لبعض الشخصيات في مصر ولبنان ونيجيريا
وفرنسا، متحف الفن الحديث، لديه خبرة عملية في مجال التصميم
الداخلي وفي مجال الرسوم المتحركة .





صلاح المليجي

أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة ،
رئيس قطاع الفنون التشكيلية الأسبق ،
يشارك في الحركة الفنية المصرية منذ
بداية الثمانينيات ، له ١٨ معرضاً خاصاً
ومشاركات محلية ودولية في الرسم
والتصوير والطبعة الفنية ، الكثير من
الورش الفنية بالمغرب وأسبانيا.





صلاح حماد

مواليد الشرقية ١٩٦١ ، بكالوريوس
تربية فنية ١٩٨٦ ، دبلوم فى التربية
الفنية ١٩٩١ ، فنان استشاري بنقابة
الفنانين التشكيليين، عضو بالعديد من
الجمعيات الفنية، منظم سيمبوزيوم
مدينتي الدولي لنحت الحجر والتصوير،
منظم سيمبوزيوم إمارتس الدولي
بالساحل الشمالي، نائب رئيس
سيمبوزيوم النحت الدولي في الصين



ISSA منذ ٢٠١٥ ، عضو دائم بمشروع ذاكرة الوطن ٢٠١١ ، عضو لجنة
التحكيم بصالون الشباب لعدة دورات، عضو لجنة المقتنيات للفنون
التشكيلية، شارك في كل الفاعليات الفنية على مدار الدور المختلفة منها:
المعرض العام ، صالون النحت ، المشهد وغيره ، له العديد من المعارض



الخاصة والجماعية في مصر والخارج منذ
١٩٩٦ ، أقام معرض خاص بقاعة أفق ٢٠٢٢ ،
العديد من البيناليات الدولية منها بينالي
فينيسيا ٢٠٠٥ ، الكثير من سيمبوزيومات
النحت الدولية من ١٩٩٧ إلى ٢٠٢٠ فى
العديد من المدن المحلية منها: أسوان،
مدينتي، بيفرلي هيلز ، مطروح ، إمارتس
هيلز بمصر والدولية منها الإمارات ، عدد
من مدن الصين مثل بينج تان ، شانج شاه،
تونجلي، كوريا ، إيطاليا ، التشيك ، عدد من
مدن تركيا مثل أنقرة ، اسطنبول ، أسبرطة،
أمريكا ، السويد ، فيتنام ، ألمانيا ، اليونان،
هولندا، أستراليا، تونس، ألبانيا، نال جائزة
الدولة التشجيعية ١٩٩٣، جائزة الدولة
للإبداع بروما ٢٠٠٠ .

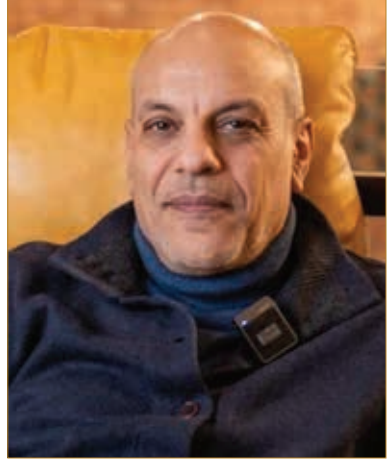




ضياء الدين داود

مواليد دمياط ١٩٦٨، أستاذ مساعد دكتور – كلية الفنون التطبيقية ٢٠١٦، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها؛ ١٩٩٩ جاليري تاون هاوس – مركز الجزيرة للفنون – قاعة راغب عياد، ٢٠٠٦ الأكاديمية المصرية روما، ٢٠١٦ جامعة جرين سبور بولاية نورث كارولينا الولايات المتحدة الأمريكية، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، فندق الغيرمونت القاعة الرئيسية للمطعم القاهرة ، فندق الميرديان الهرم الجيزة، متحف الخزف المعاصر كوريا الجنوبية، متحف فيكتوريا والبرت لندن.





طارق الشيخ

مواليد القاهرة ١٩٦٩ ، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٣-جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو لجنة التحكيم لصالون الشباب ٢٠١٣ ، رئيس اللجنة العليا لصالون الشباب ٢٠٢١ ، عضو لجنة جائزة الدولة التشجيعية للفنون ٢٠٢٢ ، أقام العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: صالون الشباب ، موسم الخريف ، المعرض العام ، معرض الجد والحفيد ٢٠٠٧ ، معرض وجوه بقاعة أفق ٢٠٠٩ ، معرض الجسد الإنساني بقصر الفنون ٢٠١٠ ، معرض فناني كلية التربية الفنية ٢٠١٣ ، معرض حصاد الصالون ٢٥ بقصر الفنون ٢٠١٤ ، معرض إثنين إثنين بقصر الفنون ٢٠١٥ ، صالون القاهرة ٥٧ بقصر الفنون ٢٠١٦ ، ملتقى الأقصر الدولي للتصوير الزيتي سيمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١٦ ، معرض بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠١٩ ، معرض منتدى الفن الدولي بمتحف الحضارة ٢٠٢١ ، معرض المشهد التشكيلي بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٢٢ .





طارق زبادي



أستاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة الإسكندرية، يمارس تجاربه الفنية منذ تخرجه ١٩٦٦، آخر معارض له الاستغادية قاعة أفق ٢٠٢٥ ، أعمال نحتية ميدانية بالإسكندرية، دمنهور، جدة محال عسير السعودية، غينيا الإستوائية ، أعمال نحت بارز بمبنى الأهرام بالقاهرة ، مبنى مديرية الأمن بالإسكندرية، كتب عن أعماله النحتية الكثير من النقاد منهم: أ /مختار العطار ، أ / نجوي العشري، أ / صبحى الشارونى ، د/ مصطفى الرزار، د/ فاروق البسيوني ، أ / محي الدين حسين ، أ /فاطمة على، أ / عز الدين نجيب ، أ / محمد كمال، أ / أحمد الشافعي، د/ حاتم الشافعي ، د/ منى غريب، أ / عصمت داوستاشي ، د/ فاروق وهبه، أ /مكرم حنين ، أ /محمد سليمة، أ / محمد حمزة، أ /شارل شميل، لديه مقتنيات متعددة بمصر والخارج.





طارق عبد العزيز

كاتب صحفي وناقد تشكيلي بدار أخبار اليوم، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة-جامعة حلوان، عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين ورئيس شعبة الجرافيك السابق، صدر له كتابان: «حلوة بلدنا مصر»، «مصطفى حسين .. عبقرية فنان»، نال عدة جوائز منها: جائزة لجنة التحكيم عن مسابقة نظمها اليونسكو عن ثقافة السلام عام ٢٠٠٠، جائزة الراحل ثلاث دورات، تم تكريمه من: وزارة الثقافة-الهيئة العامة لقصور الثقافة - صنوق التنمية الثقافية - دار أخبار اليوم - نقابة الصحفيين، اختير عضو لجنة تحكيم في العديد من المسابقات التشكيلية والنقدية، ناقد صاحب لملتقى الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢٢، قوميسير صالون القاهرة في دورته الـ ٦٠ لعام ٢٠٢٤، أقام الكثير من المعارض الخاصة وشارك في العديد من المعارض الجماعية، لديه مقتنيات في: متحف الفن الحديث - متحف كلية الفنون الجميلة - دار الأوبرا - دارأخبار اليوم.



طه القرني



مواليد الجيزة ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة-ديكور، دبلوم الدراسات العليا، شهادة استشاري في الفنون والديكور ٢٠٠٧، عضوية هيئة تدريس ٩٥ حتى ٩٧ بكلية التربية النوعية بالعباسية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو باللجنة القومية للمتاحف المصرية ٢٠٠٩، مستشار فني بالعديد من الصحف المصرية منها: الأهرام ،

الأخبار ، الجمهورية، مستشار فني للعديد من البرامج التلفزيونية منها: برنامج الأتيليه، بورتريه، نقطة على قناة النيل الثقافية، تقديم وإعداد برنامج الأتيليه مع طه القرني بقناة النيل الثقافية، إعداد البرنامج الثقافي بالجامعة الأمريكية، مسئول صفحة الفن والثقافة بجريدة نهضة مصر، استشاري تشكيلي لوزير الإعلام الأسبق أسامة هيكل، استشاري الديكور في العديد من الشركات ، قوميسير المعرض العام الـ ٤٠، تجربة أول رسم مباشر على مسرح الأوبرا بالصالون الثقافي ٢٠١٠، إقامة معارض للحرف التقليدية بفرنسا، ألمانيا ، المغرب ، تونس ، ضيف شرف للعديد من المهرجانات والمؤتمرات الثقافية السعودية ، الكويت ، فرنسا، إيطاليا ، تونس ، وضع أول برنامج تشكيلي مسموع للإذاعة المصرية برنامج الأتيليه، سلسلة كتب للأطفال عن التوعية بالريف المصري لوزارة الزراعة ٢٠٠٢، محاضر في العديد من الدول عن الأعمال الجدارية الكويت، السعودية، الأردن، تونس، فرنسا، ألمانيا ، الإمارات ، تمثيل الفن المصري في المزادات الدولية bonhams لندن-كريستي، أقام ٤١ معرضاً خاصاً، عدد المشاركات والأنشطة ٥٩ ، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الدولية، نال العديد من الجوائز المصرية والدولية، لديه مقتنيات لدى العديد من الدول.





عادل ثروت

مواليد القاهرة ١٩٦٦ ، فنان تشكيلي، أستاذ التصوير بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان ، شارك في الحركة التشكيلية المصرية منذ تخرجه ، أقام أكثر من عشرين معرضاً شخصياً منذ ١٩٩٣ وحتى الآن، شارك في العديد من الفعاليات الدولية منها: بينالي القاهرة الدولي السادس، بينالي الإسكندرية الدولي ٢٠٠٧ ، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: الجائزة الأولى صالون الشباب السابع، جائزة الاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي AICA ، المشروع الفني لعادل ثروت له منطلقاته الفكرية التي تستند إلى الموروث والتراث المصري الشعبي، فالمعتقدات والحكايات والأساطير والرموز والعلامات الشعبية التي أنتجها الوعي الجمعي المصري الشعبي إلى جانب الطقوس والأداءات المرتبطة بالشعائر الشعبية كالموالد والزارات والأفراح والاحتفالات الشعبية كلها تمثل مصدر أساسي للتعبير في تجربته الفنية .





عادل مصطفى

مواليد ١٩٨٠ ، بكالوريوس فنون جميلة -تصوير-جامعة الإسكندرية ٢٠٠٢ ، ماجستير ٢٠٠٩ ، دكتوراه الفلسفة في الفنون ٢٠١٥ ، عضو هيئة تدريس بكلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية،عضو جماعة الفنانين والكتاب بأتيليه الإسكندرية، نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الحنين المستقبلي، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض خاص بالمكتب الثقافي المصري بروما ٢٠١٢، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف ٢٠١٠، معرض بمركز الحرية للإبداع ٢٠١٦، ثلاثة معارض بقاعة كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ، المعارض الخاصة بقاعة الزمالك للفن خارج الإطار ٢٠١٥ ، الطريق ٢٠١٨ ، إسكندرية وعيد الحب ٢٠٢١ ، بحر الفضة ٢٠٢٣ ، المعرض العام ، صالون الشباب ، عدد من المحافل الفنية منها: بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي العاشر لكتاب الفنان، ملتقى الأقصر الدولي لفن التصوير، ملتقى البرلس للرسم على الجدران والمراكب ، شارك بعدد كبير من ورش العمل داخل مصر وخارجها، ورش فنية للأطفال منها: ورشة مع الأطفال اللاجئين السوريين في تركيا ٢٠٢٠ .





عادل هـارون

مواليد ١٩٦٨، أستاذ الخزف المساعد بقسم التعبير المجسم - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، دراسات متخصصة كورس بينالي في تكنولوجيا وترميم الخزف بمعهد فن الخزف بفينسيا - إيطاليا ١٩٩٩ ، ٢٠٠٣ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصريين ، شارك في معارض خارجية في كل من مهرجان الشباب العربي الثامن ببيروت ، معرض كن فيجورا لقاء الحضارات ، ورشة في فن الخزف في إطار المشاركة بمهرجان السياحة المصري ، المعرض الدولي للفن الذي تنظمه MH/AGENCY في براغ بدولة التشيك ٢٠٠٤ ، معارض خاصة منها: مدينة فينسيا - إيطاليا ٢٠٠١ ، ٢٠٠٣ ، معرض بالمركز الثقافي المصري - روما ، معرض فن الخزف ذو البريق المعدني مدينة فيرونا - إيطاليا ٢٠٠٤ ، أتيليه القاهرة ٢٠٠٨ ، ٢٠١٦ ، معرض في فن الخزف قاعة بيكار ، نقابة الصحفيين ٢٠٠٩ ، معرض في فن الخزف ، القاعة المستديرة ، العديد من المعارض الجماعية الدولية القومية منها: صالون الشباب ، جمعية محبي الفنون الجميلة منذ تخرجه ، بينالي القاهرة الدولي الثاني ، الثالث ، الرابع ، عضو لجنة تحكيم المعرض القومي للفنون التشكيلية ، صالون الشباب ١٨ ، قوميسير ملتقى الفخار القومي الثامن بقنا ، و العاشر بالوادي الجديد ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى بصالون الشباب الثامن ، جائزة الشباب بالبينالي الدولي الثاني للخزف ، جائزة لجنة التحكيم ببينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف .





عاطف أحمد

مواليد ١٩٦٩، ليسانس الآداب والتربية ١٩٩٥، دبلوم الفنون الشعبية من أكاديمية الفنون ١٩٩٩، منحة التفرغ من وزارة الثقافة المصرية ٢٠٠٠ حتى ٢٠١٣، أقام العديد من المعارض الشخصية بمجمع الفنون، قاعة إخناتون ٢٠٠٣، أثيليه القاهرة، جاليري مصر، إيقاع ٢٠١٥، ضي جاليري، خارج البؤره ٢٠١٦، بيكاسو جاليري، مولوية ٢٠١٨، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب ٤، ٩، ١٠، الصالون السنوي للأعمال الفنية الصغيرة الثاني والخامس والسادس مركز الفنون قاعة إخناتون، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٦: ٣٧، معرض وجوه قاعة افق القاهرة ٢٠٠٩، معرض الجسد الإنساني ٢٠١٠، معرض مازال صالحًا الجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠١١، صالون القاهرة ٢٠١٣، اليوبيل الفضي لصالون الشباب ٢٠٥، معرض تبادل ثقافي قطر الدوحة ١٩٩٧، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٤، بينالي طشقند الدولي أوزباكستان ٢٠٠٨، ملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية باليمن ٢٠٠٩، معرض المهرجان الإفريقي الثاني الجزائر ٢٠٠٩، المعرض الدولي الثالث للتصوير الفوتوغرافي تشنede الصين ٢٠١٠، آرت فير بيروت لبنان ٢٠١١، ملامح مصرية قاعة فا جاليري الكويت ٢٠١٢، معرض حكايات مصرية جاليري آرت سبيس دبي الإمارات ٢٠١٢، المعرض الدولي الرابع للتصوير الفوتوغرافي سينج الصين ٢٠١٢، معرض الشارقة الدولي للكتاب الشارقة-الإمارات ٢٠١٢، معرض المولد جاليري ورد دبي الإمارات ٢٠١٣، آرت فير بيروت لبنان ٢٠١٤، معرض ضي الأول للفنانين العرب جاليري ضي ٢٠١٦.



عبد السلام عيد

مواليد الإسكندرية ١٩٤٣، أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية ، أحد رواد الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة ورائد فن الجداريات بمصر، له العديد من الجداريات والمجسمات والأعمال الميدانية بمصر والدول العربية والأوروبية ، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية أخرى جائزة النيل لعام ٢٠٢٣، له العديد من المقتنيات بالمتاحف المصرية والعربية والأوروبية.





عبد المنعم عبد السميع

محام بالنقض ومستشار قانوني يمارس الفن في مجال النحت، له دراسات فنية بكلية الفنون الجميلة من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥، عضو نقابة المحامين ووكيل المدينة السكنية بالنقابة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، المستشار القانوني لنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأغلب الجمعيات الفنية، أمين عام جمعية الغوري بوكالة الغوري،



عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة بجاردن سيتي، شارك في الحركة الفنية التشكيلية منذ ١٩٨٥، شارك في أغلب المعارض الجماعية، نال عدة جوائز منها: جائزة الطلائع والجائزة التشجيعية بصالون الشباب الأول ١٩٨٩، شهادات تقدير للمشاركات، لديه مقتنيات عديدة بمصروالخارج .





عبد الوهاب عبد المحسن

مواليد ١٩٥١، بكالوريوس فنون جميلة
-جرافيك-جامعة الإسكندرية ١٩٧٦،
دبلوم الدراسات العليا-جرافيك ١٩٨٦،
ماجستير الجرافيك كلية الفنون
الجميلة-جامعة حلوان ١٩٩٣، دكتوراه
الفلسفة في الفنون الجميلة-جامعة
حلوان ١٩٩٨، مؤسس ورئيس ملتقى
البرلس الدولي للرسم على الحوائط
والمراكب، رئيس لجنة المعارض الدولية
بلجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة، قوميسير صالون
الشباب ٢٠٠٠، قوميسير المعرض العام ٢٠١٠ .







عصام درويش

رئيس قسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ، رئيس مجلس أمناء مؤسسة آدم حنين للفنون، كلف ببعض الأعمال الميدانية في بعض المتاحف والأماكن العامة في مصر والخارج كان آخرها تمثال أم الدنيا بمدخل قناة السويس، تمثال شجرة الزيتون بمدينة فينيراتو باليونان، وآخر بمدينة الفجيرة، الإمارات، أقام وشارك في العديد من المعارض والمحافل المحلية والدولية من بينها: معرض النحت المصري المعاصر في صربيا ، صنعاء ، واشنطن ، قطر، معرض تأملات نباتية ، قاعة أفق ٢٠١٣، معرض حيوي ١ جاليري المسار ٢٠١٤ ، معرض حيوي ٢ جاليري المسار ٢٠١٦، مثل مصر في بينالي بيكين الدولي الثالث وبينالي القاهرة الدولي ٢٠١٩، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة إقتناء من متحف بكين الوطني NOMAC ٢٠٠٨ ، الجائزة الثانية في سيمبوزيوم إعمار الدولي بدبي ٢٠٠٤ ، القلم الذهبي وتكريم خاص بجائزة نوار للرسم ٢٠١٩.



عصام طه

مواليد ١٩٦١، بكالوريوس تربية فنية
١٩٨٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين،
عضو نقابة الصحفيين، عضو جمعيه
فنايي الغوري، شارك في العديد من
المعارض الجماعية منذ تخرجه بمصر
والخارج ، أقام معرضه الخاص بقاعة
جرائت ٢٠٠١، معرضان بألمانيا أحدهما
بقاعة خاصة ٢٠٠٢، بفندق كلوبنج ٢٠٠٣،
معرض بقاعة قرطبة ٢٠٠٩، بأثيليه
القاهرة ٢٠١٢ ، معرض بقاعة الباب سليم ٢٠١٥ ، معرض بجاليري ضي ٢٠١٩،
معرض ٢٠٢١ بجاليري CLEG، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى
الأفراد في مصر وخارجها .

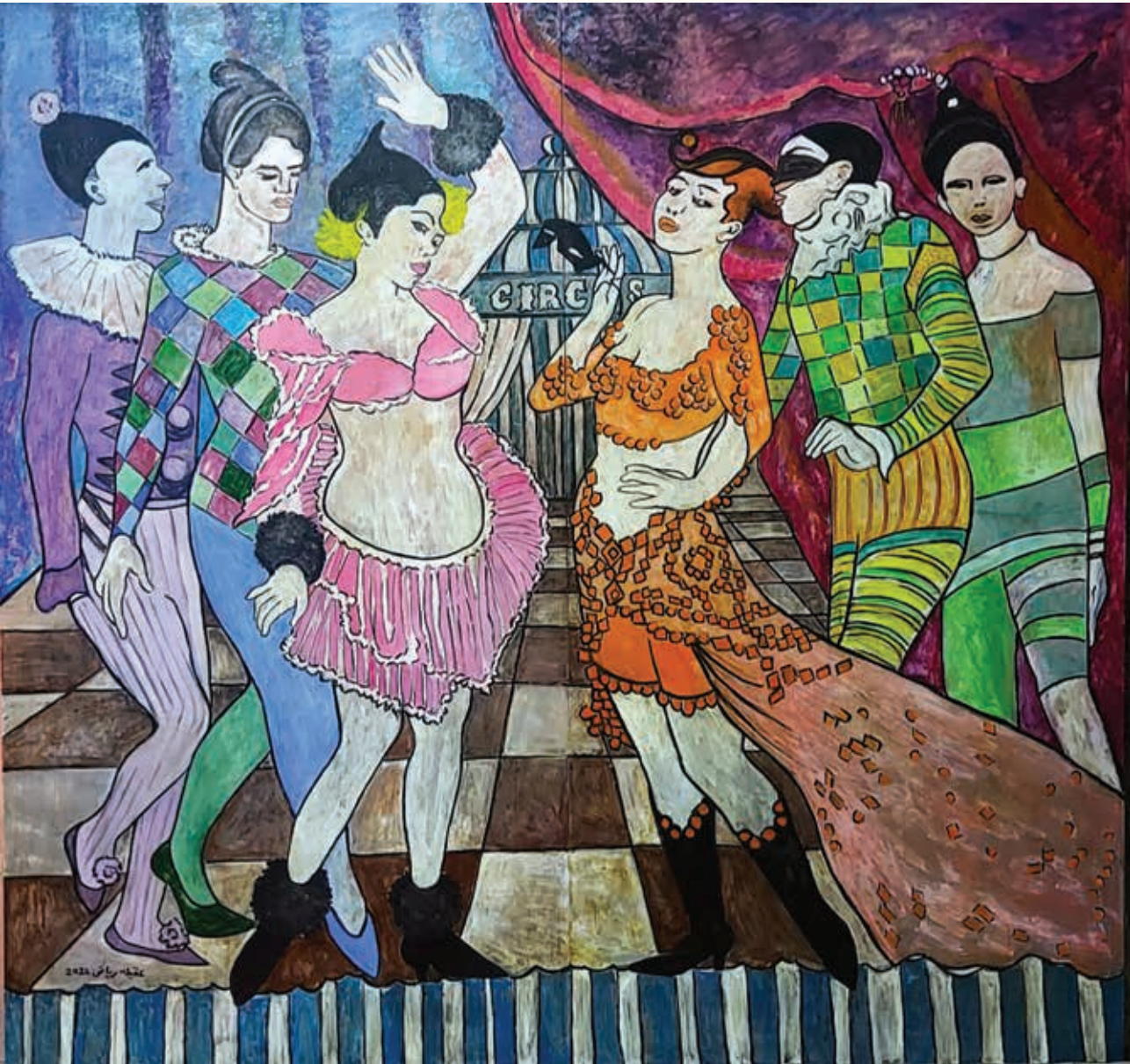






عقيلة رياض

مواليد الجيزة، بكالوريوس فنون جميلة-تصوير الإسكندرية، ماجستير في التصوير ٩٤، دكتوراه في التصوير ٢٠٠٠، لها العديد من المعارض الخاصة والجماعية داخل وخارج مصر آخرها معرض يوم المرأة العالمي مقر اليونيسكو - باريس، عضو لجنة الفنون التشكيلية في المجلس الأعلى للثقافة، مقرر لجنة المعارض في المجلس الأعلى للثقافة، عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو اللجنة العليا لملتقى الأقصر الدولي بصندوق التنمية الثقافية، عضو نقابة الفنون التشكيلية، عضو جماعة أتيليه القاهرة.





علياء الجريدي



مواليد الإسكندرية ١٩٦٨، درست بأتيليه الإسكندرية في مدرسة الفنان فاروق وهبة، شاركت بالعديد من المعارض والملتقيات الفنية داخل وخارج مصر منها: بينالي القاهرة ٩٥، بينالي الإسكندرية ٩٩، دورات صالون الشباب، نالت العديد من الجوائز ، مارست العمل في العديد من المجالات الفنية، تصميم وصناعة الحلى، مسرح العرائس، حصلت على منحة الإبداع بالأكاديمية المصرية بروما.





عماد إبراهيم

مواليد القاهرة ١٩٦٩، فنان تشكيلي، بكالوريوس تربية فنية-جامعة حلوان ١٩٩١، شارك في أكثر من ٤٨ معرضاً جماعياً من بينها: ٩ معارض دولية بين عامي ٢٠٠٠-٢٠٠٣، منحة التفريغ للإبداع من وزارة الثقافة المصرية لأربع سنوات متتالية، نال الجائزة التشجيعية في صالون الشباب الرابع ١٩٩٢، جائزة معرض الطلائع الرابع والثلاثون جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٤، لديه مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث، وزارة الثقافة المصرية، مكتبة القاهرة الكبرى، العديد من المجموعات الخاصة حول العالم.





عماد أبو زيد

أستاذ بقسم النقد والتذوق الفني بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٠٩، أستاذ زائر بجامعة فلوريدا بأمريكا ، عضو في نقابة الفنون التشكيلية بمصر ، عضو لجنة تحكيم ملتقى الفنون البصرية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ٢٠١٣، أقام العديد من المعارض الخاصة منذ تخرجه ١٩٨٩، المركز الدولي للفنون بجامعة فلوريدا معرض طلاسسم من وحى التراث المصري ٢٠٠٩، ميرديان ذهب معرض ذهب × ذهب ٢٠١٠، قاعة إيداع معرض بدائية ٢٠١٩، مركز الجزيرة للفنون معرض نحو بدائية جديدة ٢٠٢١، شارك في المعارض الجماعية منها: معرض اليوبيل الفضي لصالون الشباب ٢٠١٤، المعرض العام ، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات للفنون والثقافة، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الكبرى للاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي الأيكا AICA بروتريدام كزمالة للفنون ١٩٩٦، الجائزة الكبرى للعمل الفني المركب بينالي الشارقة الدولي الثالث ١٩٩٧، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الرابع للخزف ١٩٩٨، منحة زمالة من اليونسكو اشبرج UNESCO- ASCHBERG هلسنكي فنلندا برنامج الفن العالمي HIAP ١٩٩٨ .



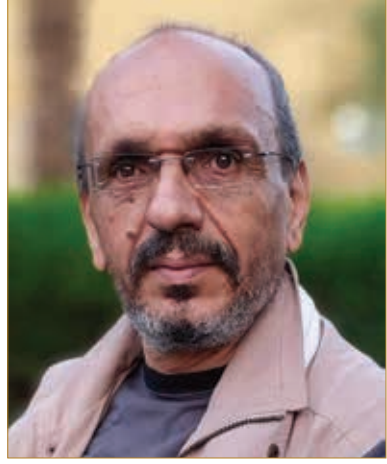
عماد عبد الوهاب

فنان بصري، بكالوريوس فنون جميلة-
جامعة الإسكندرية ١٩٩٨، استكمل
دراسته للفن في إيطاليا بأكاديمية
الفنون الجميلة بروما، ماجستير في
فلسفة الفنون ٢٠٠٦، الدكتوراه المصرية
في فلسفة الفنون ٢٠١٤، دبلوم الترميم
من المعهد الدولي للترميم بروما، أول
فنان مصري عربي يقوم بأعمال الترميم
بمتاحف الفاتيكان لأعمال التصوير



الزيتي والجداري ضمن فريق عمل إيطالي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤، نال العديد من
الجوائز أهمها: جائزة الدولة
للإبداع الفني - جائزة روما
الكبرى، جائزة التصوير بصالون
الأعمال الفنية الصغيرة
بالقاهرة ٢٠٠٥، نال العديد من
الجوائز بصالون الشباب بدورات
مختلفة بالقاهرة منذ ١٩٩٦،
آخرها جائزة الهرم الذهبي
٢٠١٦، جائزة تشجيعية بينالي
تونس لدول البحر المتوسط
الثالث ٢٠٠٤، والجائزة الكبرى
فنان الإسكندرية الذهبي
بينالي الإسكندرية لدول البحر
المتوسط في دورته ٢٣ لعام
٢٠٠٥، جائزة الدولة التشجيعية
في مجال التصوير الزيتي في
فن البورتريه بمصر ٢٠٠٧.





عمر الفيومي

مواليد الجيزة ١٩٥٧، بكالوريوس فنون جميلة - قسم التصوير الجداري ١٩٨١،
سافر إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً لدراسة التصوير الجداري ١٩٨٦، تخرج من
أكاديمية ريبين ١٩٩١، أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية حتى الآن
في مصر والعديد من دول العالم ، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث ،
لوحة جدارية في سوق الفسطاط القاهرة الإسلامية القديمة مصر.



عمرو سلامة

مواليد ١٩٦٥، ماجستير ودكتوراه في طباعة المنسوجات- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الجماعية من ١٩٩٤ وحتى الآن منها: المعرض العام فن الجرافيك القومي، صالون النسجيات، معارض أعضاء هيئة التدريس،



منتدى جامعة الأقصر الأفريقي ، آرت دي إيجيبت Art d'Egypte ، ترينالي بانكوك الدولي الخامس للطباعة والرسم . The 5th Bangkok Triennale International for Print & Drawing له العديد من المعارض الخاصة ولديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، بجامعة سيلباكورن Silpakorn University بانكوك ، بجامعة قناة السويس ، لدى الأفراد بمصر والخارج.





عمرو قنديل

مواليد ١٩٨٥، فنان تشكيلي، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام، صالون أبيض وأسود، العديد من الفعاليات الفنية، يقدم ورشاً تعليمية في مجالي الرسم والتصوير لطلبة فنون جميلة ومختلف الأعمار، يُجيد العمل بخامات الرسم المتنوعة، إلا أن خامة الألوان المائية تُشكّل محور تميزه الفني، حيث طوّر من خلالها أساليب ومراحل متغيرة تعكس تطور تجربته التشكيلية، نال الجائزة التشجيعية من وزارة الثقافة في مسابقة تراثي الفنية في الدورة الأولى، جائزة المركز الثاني في دورتها الخامسة، له العديد من المقتنيات الرسمية لدى وزارة الثقافة، وخاصة لدى الأفراد بمصر وخارجها.

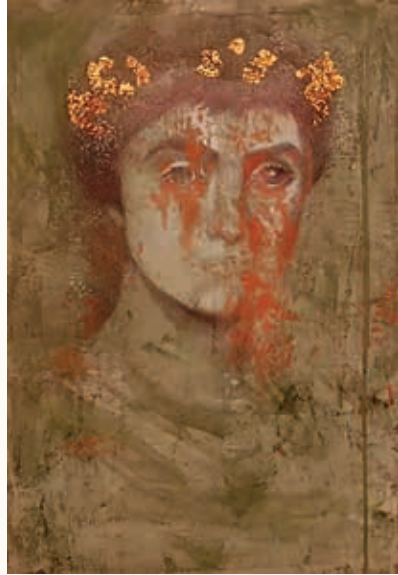
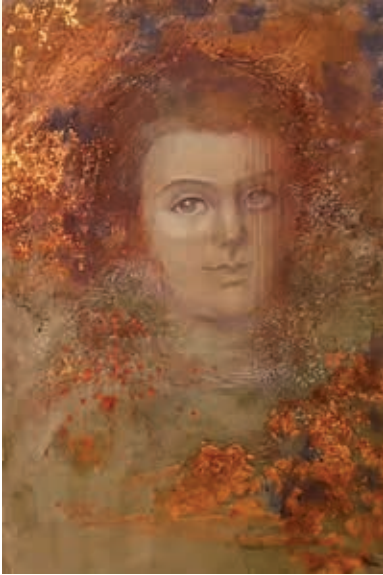




فاطمة عبد الرحمن

تشارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٣،
مشاركتها الأولى في صالون الشباب ثم
توالى المشاركات في عدة دورات ومن
خلال معارض جماعية وفردية في مصر
والخارج ، كانت وما زالت تهتم بإعادة
صياغة ما حولها ليتسق ورؤيتها الخاصة
فهو الهدف والوسيلة معاً فجاءت
تجربتها الفنية محملة بتقديس الطبيعة
فهو المعلم الأول وغايتها في التوحد
معها في أن واحد من خلال أعمالها الفنية، بالإضافة إلى المشاركات الفنية
تشارك في مجال التدريس الأكاديمي فهي تعمل كأستاذ بقسم الجرافيك
بكلية الفنون الجميلة والذي كان له عظيم الأثر في ظهور تجربتها الفنية
في رؤى متعددة كان قوامها فن الرسم، نالت العديد من الجوائز المحلية
والدولية؛ آخرها جائزة الدولة التشجيعية في مجال الرسم والتصوير.





مجدي عبد العزيز البيلي

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية-قسم الإعلان ١٩٩٩، رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلون سابقاً، انتدب كاستشاري وتأسيس وحدة التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ودعم إتخاذ القرار بمجلس الوزراء ١٩٨٩ وحتى ٢٠٠٣، انتدب كمستشار ثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا ورئيس البعثة التعليمية بفيينا

ومشرف على مكتب براغ بدولة التشيك والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٦، أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان ٢٠٠٦ ، عضو لجنة فرز واختيار الأعمال الفنية التحكيم لصالون الشباب

القاهرة ١٩٩٦، ٢٠١٢، نال جائزة أولى حفر المعرض العام السنوي ١٩٨٣، جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر ١٩٨٣، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٥ ، جائزة أولى تصميم شعار مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر ١٩٨٩، جائزة الرعاية ببيئالي سابوري الدولي للحفر في اليابان ١٩٩٦، جائزة البحث العلمي لجامعة حلوان في الإعلان ١٩٩٨، جائزة مسابقة الفنون التشكيلية القاهرة- صالون القطعة الصغيرة تصوير ٢٠٠٠ .







محمد أبو النجا

مواليد القاهرة ١٩٦٠ ، دكتوراه في فلسفة الفن من جامعة الإسكندرية ، عمل أمين مركز قطر للفنون البصرية ، اقام العديد من العروض الفردية في مصر ، بينالي البندقية عام ٢٠٠٢ ، نال الجائزة الأولى في بينالي الإسكندرية عام ٢٠٠١ ، ، كلفته وزارة الثقافة المصرية بمنصب أمين بينالي الإسكندرية الخامس والعشرين لدول البحر الأبيض المتوسط في عام ٢٠١١ ، أمين بينالي الشارقة لفنون الأطفال ، أسس مؤسسة النافذة للفن المعاصر والتنمية بهدف خلق فرص عمل مستدامة في القرى والمجتمعات الريفية في مصر من خلال إحياء الحرف التقليدية لصناعة الورق .





محمد التفامي

دكتور في كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان – جرافيك، دكتوراة في فلسفة الفنون – جرافيك – جامعة حلوان ٢٠٢٤، شارك في العديد من المعارض الدولية منها: سيمبوزيوم القاهرة عمان بالأردن ٢٠٢٣، متحف هندية للفنون في عمان ٢٠٢٤، صالون الجنوب الدورة ٤، مسابقة الطلائع في جمعية محبي الفنون التشكيلية ٦٢ – ٦١ – ٥٤ – ٥٣ – ٥٢، مسابقة أطياف التابعة لنقابة الفنانين التشكيليين الدورة ١، ٢، نال العديد من الجوائز منها: المركز الأول في الدورة الرابعة في مسابقة ضي للشباب في الدورة الرابعة، الجائزة الأولى في مسابقة الإبداع الدورة الرابعة ٢٠١٥، الجائزة الكبرى في مسابقة أطياف الدورة الأولى، جائزة المشاركة في ملتقى الأقصر الدولي للتصوير في مسابقة صالون الشباب (الدورة ٢٩)، جائزة اقتناء متحف الفن الحديث بدار الأوبرا المصرية في صالون الشباب الدورة ٣١، المركز الأول في مسابقة الفن التشكيلي «بنكهة فرعونية» بجاليري ضي.





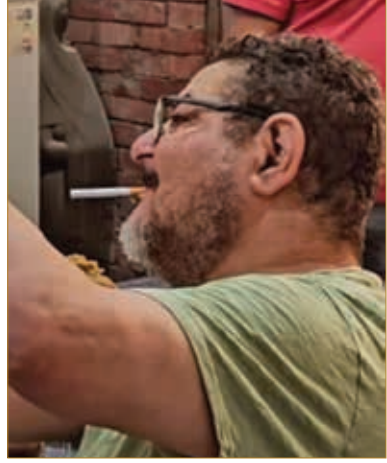
محمد العـلاوي

مواليد ١٩٤٧ ، شارك في العديد من المعارض ، نال العديد من الجوائز المحلية والجوائز الدولية منها: شهادة تقدير من صالون الإسكندرية الأول ١٩٨٥، جائزة محمود مختار للنحت المركز الثاني ١٩٨٦، جائزة محمود مختار للنحت المركز الأول ١٩٨٨، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٨٨، جائزة النحت الأولى في مسابقة الإبداع الفني والأدبي بمناسبة اليوبيل الفضي لنصر أكتوبر ١٩٩٨، جائزة النحت في صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثاني ١٩٩٨، جائزة النحت الثالثة في مسابقة أعياد سيناء ١٩٩٩، شهادة تقدير من مهرجان المحبة الباسل باللاذقية سوريا ١٩٩٨، لديه مقتنيات بمتحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، متحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا ، متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ، قاعة المؤتمرات بمدينة نصر ، دار الأوبرا المصرية ، جريدة الأهرام ، متحف بورسعيد للفن الحديث، متحف دنشواي، قاعة المؤتمرات الكبرى بنقابة الصحفيين بالقاهرة ، مكتبة الإسكندرية ، لدى الأفراد في مصر و الخارج .



محمد الفيومي

مواليد الفيوم ١٩٦٣، بكالوريوس زراعة
التعليم المفتوح ، عضو نقابة الفنانين
التشكيليين ، اتلييه القاهرة ،أصدقاء
مختار ، جمعية محبي الفنون الجميلة
ونادي المسرح بالفيوم ، رئيس نادي
التذوق الفني بقصر ثقافة الفيوم، شارك
فى معظم فاعليات وزارة الثقافة منذ
١٩٩٠ وحتى الآن، عدة معارض بجمهورية
مصر العربية وبمعظم دول العالم ،
نال جائزة الثالثة بصالون الشباب الخامس والسابع ، الجائزة الأولى بينالي
القاهرة للخزف ٢٠٠٠، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ومتحف الامارات
وقطر والبحرين وبعض الدول الأوروبية.







محمد بنوى

مواليد ١٩٧٧ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة - تصوير جداري - جامعة حلوان، شارك فى العديد من المعارض الفردية والمحلية والدولية منها: السيمبوزيوم الدولي الثاني للفسيغساء المعاصرة الفسيغساء النحتية الأكاديمية المصرية للفنون بروما إيطاليا ٢٠١٨، المهرجان الدولي للفسيغساء بمدينة رافينا إيطاليا ٢٠١٥، بينالي فينيسيا للفنون الدورة ٥٥ إيطاليا ٢٠١٣، المسابقة الدولية للخزف في بلد الوليد أسبانيا ٢٠١٣، بينالي مانيسيس الدولي-أسبانيا ٢٠١١، سيمبوزيوم مكتبة الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية الفسيغساء النحتية ٢٠٠٩، معرض جائزة الدولة للإبداع بالأكاديمية المصرية للفنون بروما إيطاليا ٢٠٠٦، معرض خاص بمدينة ايبولى إيطاليا ٢٠٠٦، معرض بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠١٠، العودة العظيمة جاليري ازاى بالزمالك ٢٠٢١، منحة جائزة الدولة للإبداع الفني بمقر الأكاديمية المصرية للفنون بروما، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى تصوير في بينالي بورسعيد القومي السابع ٢٠٠٥، الجائزة الثانية مسابقة المعرض الأول ٢٠٠٨، جائزة الدولة للإبداع الفني في التصوير الجداري افريسك الأكاديمية المصرية للفنون بروما ٢٠٠٦، جائزة رافينا الدولية للفسيغساء المعاصرة ٢٠١٥، وضم العمل الفائز للمجموعة الدائمة بمتحف الفن بمدينة رافينا إيطاليا ، جائزة الدولة التشجيعية في التصوير الجداري ٢٠١٨ ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، جامعة حلوان ، وزارة الخارجية ، وزارة الثقافة ، مكتبة الإسكندرية، الاكاديمية المصرية للفنون بروما، متحف الفن بمدينة رافينا الإيطالية ، لدى بعض الأفراد بمصر والخارج.



محمد سمير الجندي



مواليد ١٩٨٨، دكتوراه الفنون التطبيقية
مجال الخزف ٢٠٢١ جامعة حلوان، عضو
لجنة تحكيم بينالي الإسماعيلية الأول
للمايكروارت ٢٠١٥، نال العديد من الجوائز
منها: جائزة معرض اكسبو هومي ميلان
إيطاليا ٢٠١٥، جائزة الدولة التشجيعية
في الخزف ٢٠٢٣، جائزة الدولة للإبداع
الفني بالأكاديمية المصرية بروما إيطاليا
٢٠٢٢، الجائزة الكبرى لصالون الشباب
الـ٣٣ عام ٢٠٢٢، جائزة صالون الشباب للخزف ٢٠١٣ وصالح رضا ٢٠١٨، الجائزة
الكبرى لمسابقة الطلائع ٥٨ بجمعية محبي الفنون الجميلة، بالإضافة
إلى أكثر من ٣٠ جائزة متنوعة، مثل مصر في عدة سيمبوزيومات دولية في
تونس و اليونان وإيطاليا و البحرين، تم تكريمه في العديد من الأماكن وله
مقتنيات عديدة في جهات ومؤسسات رسمية بمصر والخارج.





محمد عبد المنعم

مواليد سوهاج ١٩٦٥، أستاذ التصوير
كلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا،
رئيس قسم التصوير السابق، يُشارك في
الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٣ حتى الآن
بمصر والخارج، نال العديد من الجوائز
في مجالي التصوير و الرسم بمصر
و الخارج، لديه مقتنيات بمتحف الفن
الحديث بالقاهرة، فندق سميراميس
إنتركونتيننتال القاهرة، صندوق التنمية
الثقافية، مكتبة طلعت حرب، دار إلياس العصرية للطباعة والنشر، قصر
ثقافة سوهاج، مقتنيات خاصة بمصر والخارج.







محمود حامد

مواليد الفيوم ١٩٦٣، أستاذ وعميد كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، يشارك في الحركة الفنية المصرية منذ ١٩٨٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية منها: صالون الشباب، المعرض العام، صالون الخريف للقطع الصغيرة، معارض جماعة الوطن X ١، معرض اجنده بمكتبة الاسكندرية، معارض جماعية بقاعة مشريه، معارض جماعية بقاعة بيكاسو، مثل مصر بمعارض دولية وبيناليات بفنلندا، سويسرا، قبرص، الاردن، سلطنة عمان، الصين، صربيا، تركيا، مصر، اقام اكثر من ٢٥ معرض خاص بقاعات مشربية، مجمع الفنون، مركز الجزيرة للفنون، اتيليه القاهرة، جاليري مصر، قاعة الباب، جاليري العاصمة، قاعة بيكاسو إيست، تم تكليفه برئاسة العديد من لجان التحكيم بقطاع الفنون التشكيلي، هيئة قصور الثقافه، بعض الهيئات والوزارات بمصر، سلطنة عمان، نال العديد من الجوائز في التصوير والنقد الفني، له مقتنيات في العديد من المتاحف والهيئات، لدى الأفراد بمصر والخارج.



مريم فريد



فنانة تشكيلية، بكالوريوس تربية
فنية، دبلومة التصوير، نالت جائزة
الدولة للإبداع الفني ٢٠١٦، المعارض
الدولية مهرجان التفوق للمرأة فيديو
بيرفورمانس إيطاليا جنوة ٢٠١٠ معرض
نسائي بيرفورمانس لبنان، ٢٠١١ معرض
Bozar، الاتحاد الأوروبي، ٢٠١٢ معرض
Together Come متحف ماكسي
بروما، ٢٠١٤ مفردات من البيئة المصرية،

بالأكاديمية المصرية للفنون بروما، ٢٠١٨ المعارض الفردية الحياة بالداخل
فيديو بيرفورمانس بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك، ٢٠١٧ معرض Through
See، ٢٠١٨ معرض Glass See، ٢٠١٩ معرض within Deepest، قاعة أرت
توكس القاهرة، ٢٠٢١، المعرض العام ٤٤، ٢٠٢٤ أرت كايرو ٢٠٢٣ معرض Strata

جاليري الزمالك، ٢٠٢٠ معرض على
الجانب الآخر من النهر، بالجامعة
الأمريكية ٢٠٠٥، صالون الشباب ١٨،
عرض أداء حركي مع الفنان
أحمد بسيوني، مسرح الموالية
بالقاهرة، ٢٠١٠، صالون الشباب ٢٢،
ورشة الفيديو ميكينج بقناة
RaiUno بروما ٢٠١٥، نالت جائزة
الدولة للإبداع الفني بالأكاديمية
المصرية بروما في مجال الفيديو
أرت ٢٠١٤، الجائزة التشجيعية بصالون
الشباب ٢١ ٢٠١٠، لها مقتنيات
بمتحف الفن الحديث، متحف
ماكسي بروما، سفارة فرنسا.



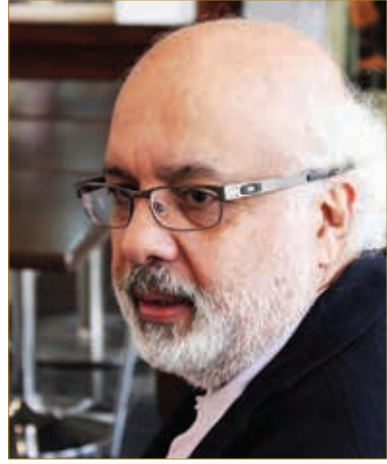




مصطفى الرزاز

مواليد ١٩٤٢، دكتوراه في الفلسفة-جامعة نيويورك بلنو ١٩٧٩، أستاذ تصميم بكلية تربية فنية-جامعة حلوان، عميد كلية التربية النوعية بالدقي سابقاً، رئيس الجمعية المصرية للفنون الشعبية، رئيس لجنة تطوير مناهج التربية الفنية، رئيس تحرير مجلة فنون تشكيلية المجلس الأعلى للثقافة، رئيس تحرير مجلة الثقافة الجديدة الهيئة العامة لقصور الثقافة، درس فنون الليثوغراف والحفر البارز والغائر في كلية الفنون بجامعة نيويورك على يد الأساتذة هارفي بريفرمان، جون مكايغر وفرانك أكماير في الفترة من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٧، أقام العديد من معارض الجرافيك ومنها: معرض خمسة وأربعون عامًا من الجرافيك ٢٠٠٩ بمركز الجزيرة للفنون، المعرض العام والعديد من المعارض الدولية، نال العديد من الجوائز منها: جائزة صالون القاهرة الحادي والأربعين -تصوير، جائزة مسابقة أمجاد الثورة-تصوير، جائزة مسابقة السد العالي-تصوير، جائزة مسابقة الفنانين الشباب-نحت، ميدالية الخزف وميدالية ذهبية في طباعة المنسوجات من معرض الفن التطبيقي القاهرة، شهادة تقدير من المعرض الدولي صوفيا بلغاريا، من المكرمين بالمعرض القومي الدورة ٢٦ ل ١٩٩٩، جائزة النيل في الفنون ٢٠١٧، شهادة تقدير من المعرض الدولي صوفيا -بلغاريا، لديه العديد من المقتنيات بمصر و الخارج.





مصطفى رحمة

عمل بصحافة الطفل ٣٠ عامًا، شارك في تأسيس وإصدار مجلة ماجد، أقام معرض لرسوم الأطفال والكاريكاتير السياسي بالمجمع الثقافي ١٩٩٦، معرض الكاريكاتير بالشارقة ، معرض لرسوم الأطفال بالمركز العربي بباريس، أصدر عشرة كتب قصص رسوم مصورة لشخصيته المبتكرة كسلان جدًا، وأربعة كتب قصص مصورة أصدرتها دار الشروق، وثلاثة كتب مصورة للهيئة العامة للكتاب، رسم الكاريكاتير السياسي لجريدة الاتحاد الإماراتية عدة سنوات، أقام معارض بجاليري دروب ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، ٢٠١٩ ، ٢٠٢٠ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٥ ، معرض لرسوم الاطفال بالمجمع الثقافي بأبو ظبي، شارك بأعمال متنوعة لجاليري آرتس مارت ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى لأدب الطفل عن كتاب لقمان الحكيم، جائزة الأمير وليد بن طلال عن مجمل أعماله ، جائزة المجمع الثقافي بأبوظبي والشارقة، لديه مقتنيات بالمتحف المصري الحديث، المعهد العربي بباريس .



مصطفى عيسى



عضو مجلس نقابة الفنانين التشكيليين
عن شعبة التصوير ، وكيل النقابة ، نال
منحة تفرغ الفنانين من وزارة الثقافة،
شارك في ٢٠ معرض جماعي داخل مصر
والخارج وملتقيات فنية دولية ، ١٧ معرضاً
فردياً في الإسكندرية والقاهرة منها:
وجوه عابرة، وطن لا يصدأ ، جذور، صدر له
كتب الحلم في التصوير المعاصر، نوار
إرادة وطن، مستويات التجربة الفنية عند أحمد نوار، فتنة المتواري، واقع
مُتخيل في تجربة مصطفى عبد المعطي، الأفق المراوغ، أنجز ما يزيد على
٣٠ بحثاً شارك بهم في مؤتمرات علمية ونشرت في كتب متخصصة داخل
مصر وعدد من الدول العربية ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى



في التصوير
في معرض
الخريف للقطع
الصغيرة ،
الجائزة الأولى
في مسابقة
مصر المستقبل،
الجائزة الكبرى
في بينالي
بور سعيد
القومي، لديه
مقتنيات خاصة
وعامة في
مصر والخارج.





مها جورج

أستاذ دكتور بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان،
أقامت ١٤ معرضاً شخصياً في أتيليه القاهرة، الإسكندرية، تاون هاوس ،
قاعة مسرح أستاذات بفاريا ، ألمانيا ، المتحف القبطي، قاعة كلية التربية
الفنية باليونيسكو بباريس ، قاعة النيل ، مركز الجزيرة بالزمالك ، شاركت في
العديد من المعارض منها: دورات المعرض العام ، قاعة ياسين ، بيكاسو.



ناشان دوس

مواليد المنيا ١٩٧١ ، بكالوريوس الفنون
والتربية ١٩٩٣ ، شارك في العديد من
المعارض الجماعية الدولية منها:
سيمبوزيوم أسوان الدولي الثامن
للنحت ٢٠٠٣، التاسع ٢٠٠٤، بينالي القاهرة
الدولي ٢٠٠٤، قوميسير عام سيمبوزيوم
أسوان للنحت الدولي الدورة الـ ٢٦
لعام ٢٠٢١، قوميسير عام سيمبوزيوم



أسوان للنحت الدولي الدورة
الـ ٢٧ لعام ٢٠٢٢، مُدرس
مُنْتدب بقسم النحت -
كلية فنون جميلة-جامعة
المنيا ٢٠١٨-٢٠٢٠، نال العديد من
الجوائز منها: جائزة النحت في
صالون الشباب الرابع عشر ٢٠٠٢،
جائزة النحت-صالون الأعمال
الصغيرة السادس ٢٠٠٣، جائزة
معرض القاعة راتب صديق
في النحت ، تكريم و عرض
موازي، تكريم ومشاركة
بسيمبوزيوم أسوان دورة
اليوبيل الفضي ٢٠٢٠، وسام
ماري مرقص من بطيريركية
الروم الأرثوذكس اليونانيين
٢٠٢١ ، لديه مقتنيات بمتحف
الفن الحديث ، ولدى الأفراد
في مصر والخارج.



نازلي مدكور

مواليد ١٩٤٩، ماجستير في الاقتصاد السياسي من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، أقامت أكثر من ٣٥ معرضاً فردياً منذ ١٩٨٢، شاركت في العديد من المعارض الجماعية ما بين مصر والخارج، تم إقتناء أعمالها في مجموعات عامة، خاصة، صدر لها كتاب المرأة المصرية والإبداع الفني بالعربية ١٩٨٩، الإنجليزية ١٩٩٣، نفذت رسوم لطبعة فاخرة

لكتاب ليالي ألف ليلة لأديب نوبل نجيب محفوظ صدرت في نيويورك في ٢٠٠٥ لدار النشر ليمتد ايدشون كلوب، تقع أعمالها ما بين التشخيص، التجريد، تغوص في عالم داخلي مستوحى من الطبيعة تستقى نازلي مدكور عناصرها من مصادر محلية تقوم بصياغتها بلغة عصرية .







نفين فرغلي

فنانة مصرية، بكالوريوس فنون تطبيقية-جامعة حلوان ١٩٩٧، ماجستير ٢٠٠١، دكتوراه ٢٠٠٧ جامعة حلوان، أستاذ تشكيل في الفراغ بنفس الكلية، شاركت في العديد من المعارض في مصر وخارجها، بما في ذلك بينالي بكين عامي ٢٠١٧، ٢٠١٩، بينالي فينيسيا ٢٠١٠، أعمال الفنانة هي عبارة عن منحوتات لشخصيات وحيوانات وأجسام ذات حركة ميكانيكية يغلب على أسلوبها الفني البساطة والتلقائية، تتنوع أحجام المنحوتات التي تقدمها بين الصغير الذي يحتوي على العديد من الأجزاء الدقيقة المعقدة وبين القطع الكبيرة والتركيبات المعدنية المتداخلة بأحجام تقارب الحجم الطبيعي للإنسان، سواء كان هذا الحجم أو ذاك.





هالة شافعي

فنانة تشكيلية مصرية، بكالوريوس ١٩٨٧، ماجستير ١٩٩٢ في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عملت كخبيرة اقتصادية، مستشارة بمنظمات الأمم المتحدة لمدة ٢٥ عامًا قبل مشوارها الفني الذي بدأ ٢٠١٢ بعد دراسة أصول الرسم والتصوير الكلاسيكي في أتيلية الفنان مجد السجيني لمدة خمسة أعوام، أقامت العديد من المعارض في مصر والخارج، شاركت في العديد من الفاعليات الفنية المحلية والدولية، نالت ٢٣ جائزة دولية في مجال الباستيل، عضو منتخب في جمعية الباستيل الأمريكية وجمعية الباستيل الإنجليزية، نالت عضوية دائرة الأساتذة من الاتحاد الدولي لجمعيات الباستيل، تدرس بأكاديمية الباستيل بنيويورك، هي محكمة دولية في مجال فن الباستيل، تناولت بالبحث والتحليل العديد من المجالات الفنية المتخصصة والدوريات الدولية، تم إقتناء أعمالها بمصر والخارج.





هاني رزق

أستاذ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، له العديد من المعارض الخاصة، شارك في الحركة التشكيلية المحلية والدولية منذ ١٩٩٠ حتى اليوم ، له العديد من المقتنيات الخاصة لدى الأفراد داخل مصر وخارجها، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ، يرسم الفنان بحرية تامة، غير منشغل بالانتماء إلى مدرسة فنية بعينها، إذ ينطلق في عالمه الإبداعي برؤية متفردة، تقنيات متعددة، تعكس في مجملها ارتباطاً وثيقاً بمفهوم الهوية فمن خلال أعماله، يعبر عن عمق الثقافة المصرية بطبقاتها الحضارية المختلفة، مستدعياً رموزاً وأساطير ومشاهد من الحياة اليومية، ليترجم ما ترسخ في وعيه الفني، مؤكداً انتماءه لبيئته المحيطة، عالمه الخاص، تتميز لوحاته ببساطة التكوين، وليونة وانسيابية الخطوط ، التي تحاصر الرؤى والأفكار على سطح اللوحة ببراءة وشفافية، فتمنح المتلقي رحلة بصرية ممتعة ومليئة بالدهشة.





هاني فيصل

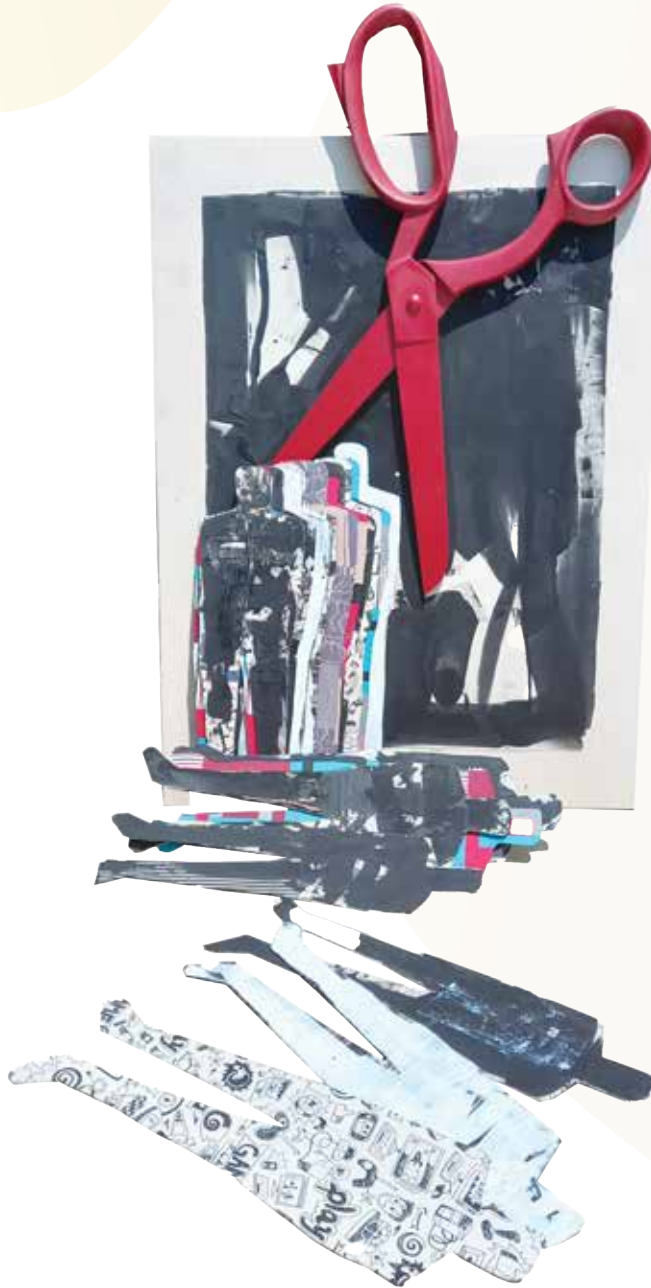
نحات مصري ، مواليد القاهرة ١٩٦٨، بكالوريوس تربية فنية ، مدرس بقسم النحت-جامعة القاهرة ، قوميسير عام سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت على الجرانيت ، عضو لجنة تحكيم لبينالي سيمبوزيوم ازميز بتركيا ، أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية في الملتقيات الفنية الدولية والأقليمية، له العديد من المشاركات الدولية في مجال النحت في العديد من الدول منها: كوريا الجنوبية ، إيطاليا ، سويسرا، النرويج، المجر، ألمانيا ، كازخستان، المغرب ، كينيا، البحرين ، تركيا ، دمشق ، الكويت، السعودية ، أسوان.





هشام عبد الله

مواليد ١٩٧٢، مدرس النحت بكلية التربية النوعية - جامعة بنها، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب للفنون ٢٠١٨، عضو لجنة تحكيم المعرض العام ٢٠٢٠، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض بجاليري المشربية ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠١٩، معرض بجاليري بيكاسو ٢٠١٦، معرض العمارة بأيدي النحاتين بقاعة أفق ٢٠١٢، صالون النحت الأول، الثالث بقصر الفنون، بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢، الخامس ٢٠٠٠، الرابع ١٩٩٨، الثالث ١٩٩٦، شارك بسيمبوزيوم أسوان الدولي ٢٥ للنحت ٢٠٢٠، الحادي عشر ٢٠٠٦، الثامن ٢٠٠٣، السادس ٢٠٠١، سيمبوزيوم جواردا الدولي البرتغال ٢٠١٨، سيمبوزيوم مدينتي الدولي ٢٠٠٩، ٢٠١٧، سيمبوزيوم الحديد بمتحف محمود مختار ٢٠١٥، سيمبوزيوم سوديك الدولي ٢٠١١، ٢٠١٢، سيمبوزيوم امارتس هايتس ٢٠١٠، نال العديد من الجوائز منها: جائزة بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، جائزة لجنة تحكيم بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠.





هند الفلاfli

مواليد القاهرة، بكالوريوس فنون جميلة حلوان جرافيك، الأستاذية في الجرافيك-رسم ٢٠٢٢، شاركت في أكثر من ٩٠ معرض جماعي داخل مصر وخارجها، ١٨ معرضاً فردياً في مصر، دبي، قبرص، إيطاليا، شاركت في ورش عمل عديده في مصر-ألمانيا - الأردن، نالت العديد من الجوائز من وزارة الشباب والرياضة، وزارة الثقافة أهمها: جائزة الدولة التشجيعية ٢٠٢٠ في مجال الرسم، تهتم في أعمالها بعنصر المرأة وبسرد أعلامها ومشاكلها الاجتماعية وشعورها وأحاسيسها من ألم وحزن وفرح وانتظار عن طريق لغة الجسد التي تشكل مغزى أساسي في أعمالها الفنية، كما استخدمت تقنية منفردة في أعمالها وهي تقنية الرسم بالأقلام الرصاص على سطح القماش المعالج بالألوان الأكريليك ليخلق مناخاً جديداً بصرياً معاصراً للأعمال الفنية، حيث دمج خطوط الرسم المتراكمة والمتشابكة مع الخلفية الملونة بالألوان الأكريليك .





هوايدة السباعي

أستاذ ورئيس قسم التصوير كلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، فنانة تشكيلية ، بدأت مسيرتها الفنية منذ التسعينيات ، قدمت معارض فردية منها إيقاعات هندسية، تباين المشهد، أجواء رمادي، واقع أحادي ، وأخرى، قامت بالتنظيم والإشراف على ورش دولية وسيمبوزيومات أبرزها سيمبوزيوم مطروح الدولي مثلت مصر في العديد من المحافل العالمية والمعارض الدولية سواء كقوميسير أو فنانة ، ألقت عدة كتب منها: فنون ما بعد الحداثة في مصر والعالم، ومارسيل دوشامب الفن كعدم ، أيديولوجية التحول في الفن الحديث ، لها اهتمامات في مجال الهوية والفكر البصري والتكنولوجيا والفنون المعاصرة، عضو في عدة لجان عليا ثقافية وفنية، شاركت بندوات عن الفنون المعاصرة بالتعاون مع وزارة الثقافة قطاع الفنون والمجلس الأعلى للثقافة، أشرفت عام ٢٠٢٥ على مؤتمر الذكاء الاصطناعي ومستقبل قسم التصوير مؤكدة على أهمية الفن في تشكيل الوعي المعاصر.



وائل درويش

مواليد القاهرة ١٩٧٥، بكالوريوس تربية
فنية ١٩٩٨، عين بقسم الرسم والتصوير
بنفس الكلية، تدرج في المناصب
الأكاديمية إلى درجة الأستاذية بعد
حصوله على الدكتوراه، أستاذ الرسم
والتصوير بنفس الكلية منذ تخرجه وحتى
الآن، يمارس العمل الفني التصويري
منذ أكثر من ٢٥ عامًا من الممارسة
التشكيلية سواء على المستوى المحلي



أو الإقليمي أو الدولي، أقام ٢١ معرضًا شخصيًا حتى الآن، لديه سجل حافل
بالإنجازات على جميع المستويات الاحترافية على مستوى المعارض
الدولية، شارك بأعماله الفنية في أكثر من مائة معرض دولي، نال العديد
من الجوائز على المستوى المحلي والدولي، يتنوع أسلوب الفنان بين العمل
الفني التصويري وخط الخامات والعمل الفني المجهز في الفراغ والفن
الرقمي، تشكل أعماله الفنية دراسة واقعية لرد فعل المجتمع المعاصر لكل



أشكالياته وآثارها
على الإنسان
المعاصر، يعتمد
أسلوبه الفني
على اتجاهات
من السيريرية
والرمزية
والتعبيرية
اللونية، يشكل
العنصر الإنساني
محور لبناء أعماله
الفنية.



وليد قانوش

مواليد ١٩٧٢، أستاذ بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ، شارك في العديد من المعارض الدولية منها: معرض الفن المصري المعاصر طوكيو اليابان ٢٠٠٥، معرض الفن المصري المعاصر بالمملكة الأردنية ٢٠٠٥، معرض شباب الفنانين المصريين المركز الثقافي المصري بباريس - فرنسا ٢٠٠٧، بينالي بكين الدولي الدورة الثالثة الأولمبياد والألوان ٢٠٠٨، شارك



بدعوة من ولي عهد دبي في افتتاح وتوزيع جائزة محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الفوتوغرافي، بينالي الإكوادور الدولي للفنون المعاصرة ممثلاً لجمهورية مصر العربية ٢٠١٢، شارك بأعماله الفنية ومحاضرة في مهرجان الفنون التشكيلية ١٤ بمدينة فاس بالمغرب إشكاليات ومسالك النقد الفني ٢٠١٤، أقام معارض خاصة منها: معرض بقصر التذوق بالإسكندرية ٢٠١٦ ، معرض متنوعات بقاعة متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٠ ، ٢٠١٢،

معرض علاقات بقاعات مركز الجزيرة للفنون قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٢، معرض مسارات البهجة أتيليه العرب للثقافة والفنون قاعة ضي القاهرة، معرض ألعاب العقل جاليري ياسين القاهرة ٢٠٢٤، نال عدة جوائز منها: الجائزة الأولى في التصوير صالون الشباب الخامس عشر ٢٠٠٣، الجائزة التشجيعية بينالي بورسعيد القومي ملتقى النصر ٢٠٠٧، جائزة خاصة من بينالي بورسعيد القومي منحة مراسم الأقصر الدولية ٢٠٠٩، جائزة جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي ٢٠١٨.





ا.د / **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

د/ **علي سعيد**

مدير عام مراكز الفنون

ا/ **أيمن هلال**

مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

ا/ **محمد إبراهيم توفيق**

مدير قصر الفنون

الإدارة العامة لمراكز الفنون

ا/ **دعاء نوح صابر**

ا/ **محمد عبد الفتاح عبد الله**

ا/ **محمد السيد محمد أبو العلا**

ا/ **اميمة إبراهيم محمود**

قصر الفنون

أعضاء قاعات العرض

أشرف فاروق

حسام الدين محمود

محمود صبري

عصام صلاح

سليمان حسين

الشئون الإدارية

أمال عبد المجيد محمد

لطفي لطفي محمد

نجاحة عبد الله علي

إلهام مصطفى عثمان

رشا شحاتة حسين

منال أحمد كمال

رحاب عبدالواحد عبدالفتاح

نعمة حسين إبراهيم

مروة عبد المنعم

رواية أدهم يوسف

لمياء محمد عبداللطيف

ولاء صلاح إحسان

رنان محمد جلال

أمل عبد الرحمن علي

هبة أحمد حسن

محمد عبد الله

شريف فؤاد صالح

هشام حسن كريم

مركز معلومات قصر الفنون

إيناس جودة مناع

نهاد فكري شعبان

هيام مصطفى محمد

هاني رمضان علي

عمرو محمد شاکر

إلهام عبد البر أصلان

دعاء أحمد فؤاد

رانيا أحمد عادل

نورهان أحمد أبو زيد

متابعة المادة العلمية

منال علوي سالم

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض:

مدير إدارة الجرافيك

مشرف إدارة الجرافيك

مصمم جرافيك

مصمم جرافيك

مراجع لغة عربية

عضو إداري

عضو إداري

ا/ **نسرين أحمد حمدي**

ا/ **إيمان علي حافظ**

ا/ **هبة الله شعبان يحيي**

ا/ **سمير محمود علي**

ا/ **سماح محمد العبد**

ا/ **وئام فاروق محمود**

ا/ **أبو زيد عبد المقصود**