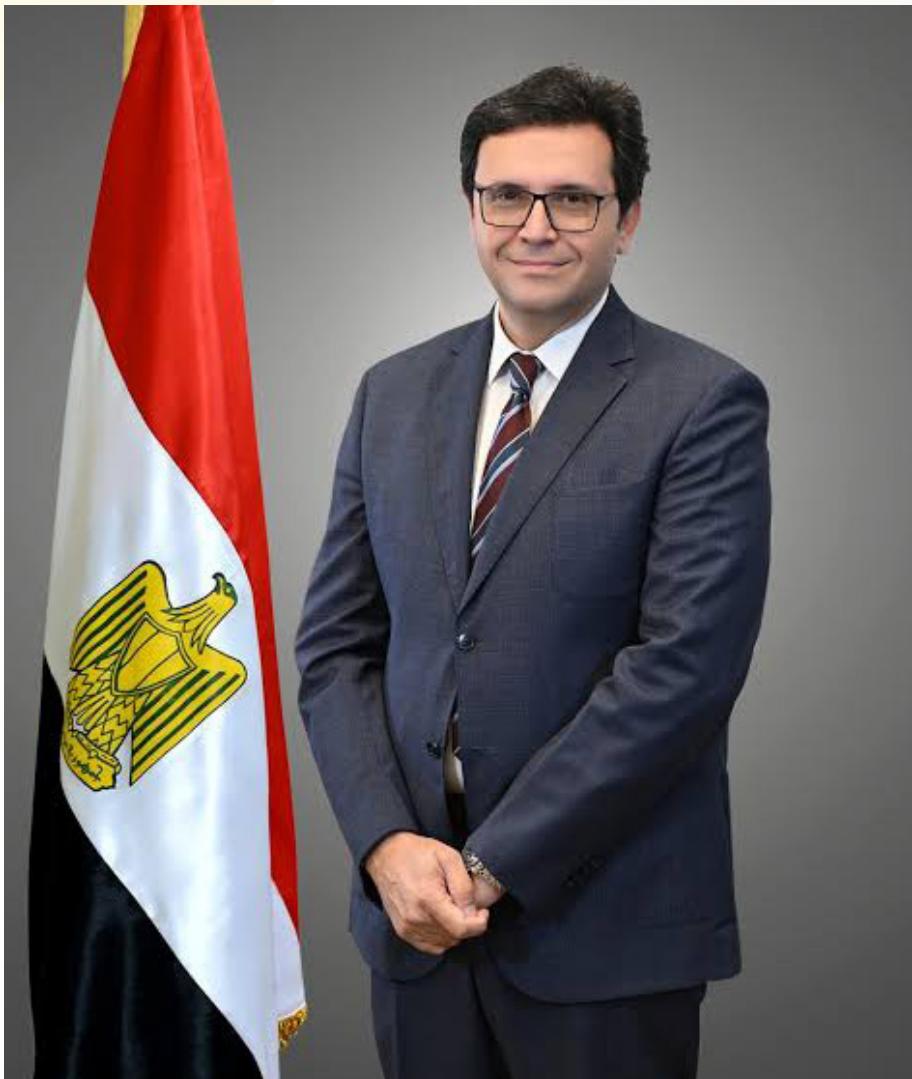


القاهرة ٦١ صالون

SALON DU CAIRE

المغامرون في الفن التشكيلي



تحت رعاية
ا.د / أحمد فؤاد هنawy
وزير الثقافة

من فيض عراقتها وريادتها كأول جمعية للفنون الجميلة في محيطها الإقليمي والشرق الأوسط بأسره، يستمد «صالون القاهرة» هذا البهاء وهذه المكانة والأهمية، إنه أول تظاهرة فنية، ولد في ١٩٢٣ ليكون منذ اللحظة الأولى أحد أهم الأحداث الفنية التي ساهمت في تأسيس مفهوم الفنون الجميلة والوعي بها وأيضاً النهوض بالمستوى الفني وتطوره.

في الدورة الـ ٦٠ من «صالون القاهرة» يستمر هذا التعاون الجاد والمخلص بين قطاع الفنون التشكيلية وجمعية محبي الفنون الجميلة برئاسة أستادي الدكتور أحمد نوار ومجلس إدارتها من الأساتذة المؤرخين، لا بخل جهداً في توفير كل الدعم الممكن من استضافة وتنظيم وطبعات، وذلك لأننا نعلم قدر وأهمية هذه الفاعلية الأقدم على الساحة التشكيلية المصرية والتي احتضنت في بدايتها رواد العمالقة الأوائل الذين بفضلهم رسخت الحركة التشكيلية ذاتها و هويتها وسبقهَا الذي نفأربه.

وبعد أن صاغ الملامح الأولى للفن المصري الحديث، يستمر الصالون في مساهمه في تقديم المشهد التشكيلي، وتستمر جمعية محبي الفنون الجميلة في ممارسة دورها الأصيل ككيان ثقافي كبير وحاضنة للفن والفنانين والموهوبين.

اد / **وليد قانوش**
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

صالون القاهرة إبداع ممتد عبر التاريخ

تأتي هذه الدورة الهامة حاملة في مضمونها علامات مضيئة في مسيرة الفنانين المشاركين .. وفق رؤية الفنان الدكتور محمود حامد قوميسير هذه الدورة، وكانت اختياراته تمثل رؤية وفلسفة خاصة منقباً عن هوية كل فنان من خلال تحريره الممتدة والتي تحظى بخصوصية متفردة .. والعرض يفتح آفاقاً جديدة للنقد والتحليل والتوثيق اعتماداً على دور النقد الفني لدى الحركة الفنية التشكيلية المصرية فهو الوجه الآخر لعملية الإبداع .. فالقيمة الفنية المعاصرة هنا هي السبيل الوحيد لتحقيق قيم إنسانية وإبداعية تتشابك وتكامل مع المجتمع بقضاياها على المستويين القومي والدولي.

وتحظى هذه الدورة بصدق التعاون مع قطاع الفنون التشكيلية في هذا الإنجاز برئاسة الفنان الأستاذ الدكتور وليد قانوش .. الشكر موصول لجميع إدارات القطاع التي تعمل بجدية لنجاح هذا النشاط الفني المشترك وأخص مدير قصر الفنون محمد إبراهيم توفيق المتميز في أدائه وخبرته في الإعداد للعرض، كما يسعدني توجيه الشكر إلى مجلس إدارة محبي الفنون الجميلة على المتابعة والإعداد الجيد لهذه الدورة بقيادة الأستاذ الدكتور أشرف رضا والفنان الدكتور طارق عبد العزيز مقرر لجنة المعارض.

أ.د / أحمد نوار

رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٢٥

صالون القاهرة بين الأمس واليوم

«صالون القاهرة» هذا العام، هو الصالون الأول في المئوية الجديدة لجمعية «محبي الفنون الجميلة» (تأسست عام ١٩٢٢)، وقلما اتخذ نشاطاً فنياً أو ثقافياً في مصر طابع التواصل والاستمرار مثلما واصل «صالون القاهرة» نشاطه وأحدث أثره في الحياة الفنية على امتداد أكثر من قرن، منذ بدء إقامته عام ١٩٢٤.

ويظل العرض في الصالون أمل لكل فنان محقق، وكان قبول عمل الفنان في حد ذاته دلالة تقدير وميلاد للفنان الناشئ.

بدأ «صالون القاهرة» في السابع من مارس عام ١٩٢٤، وهو بداية للمعارض الجماعية العامة بعد مجموعة من المحاولات سبقتها السيدة «هدى هانم شعراوي» وجموعة من السيدات المصريات في إقامة معارض للفنانين المصريين الذين تجلّى وجودهم في الحياة الثقافية بعد ثورة ١٩١٩.

وكان معرض «الربيع» الذي أقيم عام ١٩٢١، تحت رعاية الأمير «يوسف كمال» مؤسس مدرسة «الفنون الجميلة العليا» أهم هذه المعارض التي سبقت الصالون وتولت تنظيمه «الجمعية المصرية للفنون الجميلة» وافتتح هذا المعرض الزعيم «سعد زغلول»، وشارك فيه من الفنانين المصريين: «محمود مختار، محمود سعيد، محمد ناجي، راغب عياد، يوسف كامل، محمد حسن، أنطون حجار، فؤاد مرابط، عثمان دسوقي، على الأهواي، نبيل تادرس ومنير شريف» وغيرهم.

وقد كانت الجمعية المصرية للفنون الجميلة هي النواة التي انبثقت منها «جمعية محبي الفنون الجميلة» بعد عامين من إقامة معرض «الربيع» فجاء «صالون القاهرة» ١٩٢٤ جامعاً لمعظم الفنانين، الذين شاركوا في معرض «الربيع» وانضم إليهم فريق آخر من الفنانين المصريين وعدد من الفنانين الأجانب المقيمين في مصر.

والاليوم .. ونحن نحتفل بـ «صالون القاهرة» في دورته الـ ١٦ ، وفي مؤيشه الجديدة .. نستحضر تاريخاً طويلاً وجههوداً مخلصةً بذلت منذ عشرينيات القرن الماضي، ومازالت حريصين على مواصلتها .

ويظل الصالون ظاهرة من الظواهر الفريدة في حيّاتنا الفنية .

نرحباليوم بالمخامرين في الفن التشكيلي، وهو الاتجاه الذي اختاره المقيم العام الفنان «د. محمود حامد»، وبخصوصه للفنانين الذين تجاوزوا القوالب الجاهزة والمتكررون وأصحاب الهوية الفنية المتميزة، ويغامرون بأفكارهم وخاماتهم لرسم مسارات جديدة في المشهد التشكيلي المصري.

نقدم الشكر لكل من ساهم في إقامة هذا الصالون المتميز .

اد. أشرف رضا

نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة

سبتمبر ٢٠٢٥

المصدر: بدر الدين أبو غازي
صالون القاهرة والحياة الفنية في مصر

المغامرون

إن الفن بطبعته مرآة تعكس أعمق النغمة البشرية، وأداة فلسفية تعبر عن رؤية الإنسان للعالم من حوله، ولكنه في ذات الوقت ليس مجرد انعكاس للواقع، بل هو حوار متشارك بين الماضي والحاضر، بين التقليد والتجديد، بين الهوية والانفتاح على الآخر.

وفي سياق الفن التشكيلي المصري بُرز «المغامرون» كمجموعة من الفنانين الذين انطلقوا من هذا الحوار العميق، ساعين إلى تأسيس لغة فنية جديدة تمزج بين الموروث الثقافي وتجارب الحداثة العالمية في أشكال فنية تتسم بالأصلية.

إن مصطلح «المغامرون» يطلق على أشخاص يستمتعون بالبحث عن تجارب جديدة، وهنا لا يقتصر على الجرأة التقنية أو الإسلوبية، بل يمتد ليشمل موقفاً فكرياً وإبداعياً يسعى إلى كسر القيود التي فرضتها التقليد الأكاديمية والفنية السائدة، لقد كان هؤلاء الفنانون في بحث دائم عن الصيغة التي تعكس الروح المصرية في تفاعلها مع الفنون التي بُرزت على الساحة العالمية.

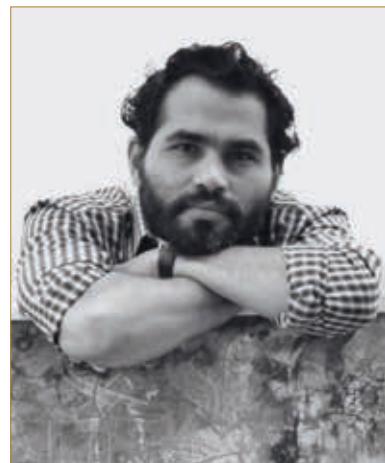
وصالون القاهرة في دورته الواحدة والستين يهدف إلى استكشاف الدور الذي لعبه هؤلاء المغامرون في تشكيل الحركة التشكيلية المصرية في سياقها الحداثي، إنه دعوة للتأمل في كيف يمكن للفن أن يكون مغامرة.

اد/ محمود حامد
القومي سير العام

الفنانون المشاركون بصالون القاهرة ٦١

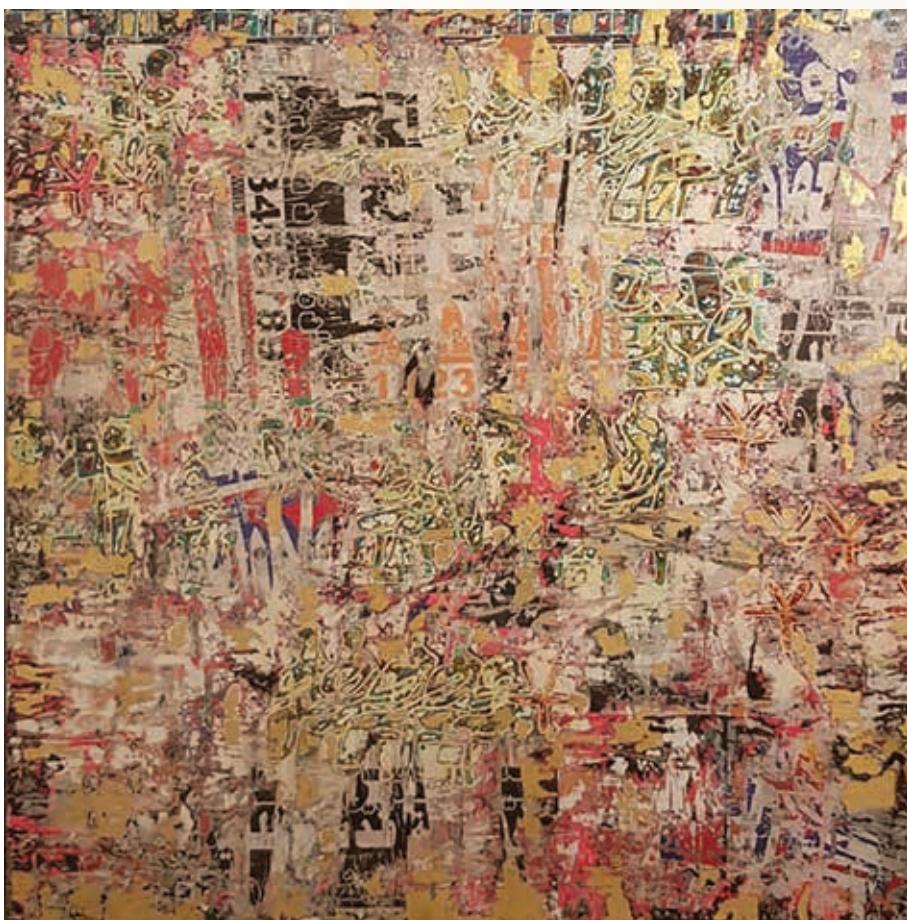
شعبان الحسيني	جمال عبد الناصر	إبراهيم خطاب
صلاح المليجي	جيهان فايز	أحمد رجب صقر
صلاح حماد	حاتم شافعي	أحمد رفعت سليمان
ضياء الدين داود	حسن كامل	أحمد عبد العزيز
طارق الشيخ	حمدي أبو المعاطي	أحمد عبد الكرييم
طارق زيادي	حمدي عبد الله	أحمد عسقلاني
طارق عبد العزيز	حنفي محمود	أحمد نوار
طه القرني	خالد حافظ	أسامة حمزة زغلول
عادل ثروت	خالد سرور	إسلام عبد الله
عادل مصطفى	رضا عبد السلام	أسماء الدسوقي
عادل هارون	سامح إسماعيل	أشرف رضا
عادل ف أحمد	سحر الأمير	السيد قنديل
عبد السلام عيد	سلوى رشدي	أمل نصر
عبد المنعم عبد السميع	سمير فؤاد	إيمان أسامة
عبد الوهاب عبد المحسن	سوزان شكري	إيمان عزت
عصام درويش	سيف واد	إيمان لطفي
عصام طه	سيدة خليل	جمال الخشن

محمد ود حامد	عقيلة رياض
مريم فريد	علياء الجريدي
مصطفى الرزاز	عماد إبراهيم
مصطفى رحمة	عماد أبو زيد
مصطفى عيسى	عماد عبد الوهاب
مهما جورج	عمر الفيومي
ناثان دوس	عمرو سلامة
نازلي مذكور	عمرو قنديل
نيفين فرغلي	فاطمة عبد الرحمن
هالة شافعى	مجدي عبد العزيز البيلى
هانى رزق	محمد أبو النجا
هانى فيصل	محمد التهامى
هشام عبد الله	محمد العلاوى
هند الفلافلى	محمد الفيومي
هوايدة السباعي	محمد بننوى
وائل درويش	محمد سمير الجندي
وليد قانوش	محمد عبد المنعم



إبراهيم خطاب

مواليد ١٩٨٤، مدرس بكلية التربية النوعية-جامعة القاهرة ، دكتوراه ، شارك في العديد من المعارض الجماعية وورش العمل في دول مختلفة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ستوكهولم بالسويد، أقام العديد من المعارض الفردية منها: سليم العزبة صالة Art Lounge القاهرة ٢٠١٥، الذكرة إكليكتكا كونتيمبوراري كيب تاون ٢٠١٨، صالة موشن نيجيريا ٢٠١٩، ضوء أبيدي ٢٠٢٠ صالة Art De Egypt القاهرة، نحن نحتاج فقط إلى الحب بصاله صفار خان القاهرة ٢٠٢٣، أرض اللواء إنفستك كاب تاون كيب تاون ٢٠٢٤، المشاركات في بينالي الشارقة للخط ٢٠١٧، معرض بيروت الفني ٢٠١٩، مزاد سووثي لندن ٢٠١٩، معرض جوهانسبرغ جنوب أفريقيا ٢٠٢٠، جامعة أكساراي تركيا ٢٠٢١، معرض الملك توت أوكسفورد لندن ٢٠٢٢ ، معرض جوهانسبرغ جنوب أفريقيا ٢٠٢٢، معرض MIART ميلانو إيطاليا ٢٠٢٢، متحف الفنون الإسلامية The Dot ماليزيا ٢٠٢٣، معرض جوهر الخط صالة مايا بيروت ٢٠٢٣، تم تسلیط الضوء عليه كأحد الفنانين البارزين في برنامج الفنانين المنحدرين من أصول أفريقية في معرض Art X Lagos نيجيريا، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير، مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث ٢٠٢٢.



أحمد رجب صقر

بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة - قسم الجرافيك - شعبة رسوم متحركة وفن كتاب، ماجستير الجرافيك، ١٩٩٢، دكتوراه فلسفة الفن - جرافيك، ١٩٩٨، أستاذ فنون الكتاب بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا وعميداً للأسبق، حصل على بعثة إلى ألمانيا الاتحادية في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٧ لإتمام دراسة الدكتوراه بجامعة إيرفورت، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مؤسس لجمعية فناني أوروبا آسن ألمانيا، عضو الاتحاد العالمي للطبعة الفنية - الصين ٢٠١٦، عضو اللجنة العليا المنظمة لـ تريالي القاهرة الدولي للجرافيك ٤-٥، رئيس لجنة توصيف وتوثيق متحف الجرافيك بالقاهرة، قوميسيير صالون الشباب الـ ١٦، شارك في الكثير من لجان التحكيم في معارض ومسابقات محلية ودولية، أقام ٥٤ معرضاً خاصاً في التصوير والرسم والحفير والأعمال المركبة بمصر وأوروبا، الكثير من الدعوات للمشاركة والعرض في ندوات ومهرجانات دولية بمصر والوطن العربي والخارج، نال ٢٦ جائزة محلية ودولية في الحفر والرسم والتصوير والنحت البارز وديكور المسرح والعمل الفني المركب أهمها: جائزة الدولة للتفوق في الفنون لعام ٢٠٢٠، جائزة الدولة التشجيعية في الجرافيك ٢٠٢٠، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الخامسة في العمل الفني المركب ١٩٩٥، الجائزة الكبرى أوسكار منار الإسكندرية-بينالي الإسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط، نال ستة جوائز في ٦ دورات الأولى لصالون الشباب بالقاهرة ما بين الرسم والتصوير والعمل الفني المركب.

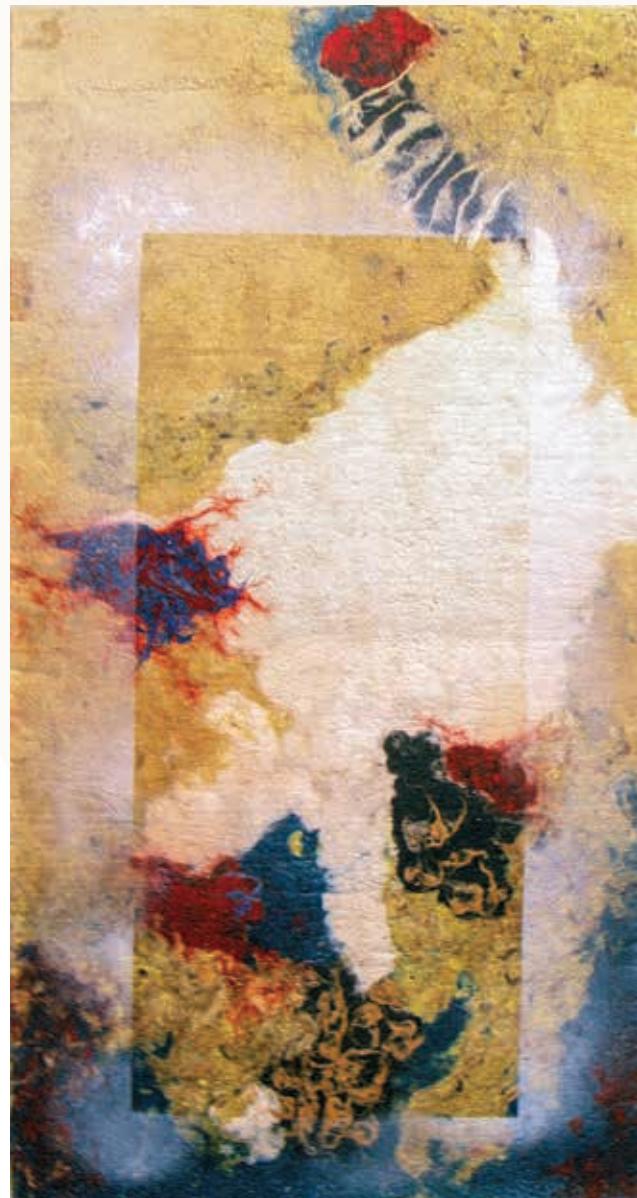




أحمد رفعت

أستاذ التصميم والجرافيك، رئيس قسم التصميمات الزخرفية السابق بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، دكتواره فلسفة الفنون بين جامعة نيويورك وجامعة حلوان ، متخصص في مجال علاقة التصميم بالمشروعات الريادية، له اهتمامات بمجال علاقة الفنون التشكيلية وخدمة البيئة والمجتمع، له دراسات بحثية متعددة عن الإمكانيات العضوية للعجائن الورقية في التشكيل والتعبير الفني، ساهم في تطوير مشروع حماية البيئة من التلوث بمدينة المقطم، مؤسس مركز أبو جندير بمدينة الفيوم لإنتاج الورق اليدوي باستخدام المخلفات الزراعية، عضو جمعية فناني الورق والحفن الأمريكية دارد هانتر H retnuDr، عضو جماعة فناني الورق أوروبا، نال منحة برنامج زمالة المتحف بدعم من هيئة الفولبرايت بجامعة سان هوزيه بالولايات المتحدة الأمريكية، قوميسير العديد من الفعاليات الثقافية والتشكيلية أخرى: قوميسير المعرض العام للفنون التشكيلية ٤٢، مُنسق العديد من الأنشطة التشكيلية والثقافية أهمها: المعرض الأول لكتاب الفنان بمكتبة الإسكندرية، مثل مصر في معرض مينيسيبي الدولي للعمارة في دورته العاشرة، له معارض ومشاركات في مصر والخارج.







أحمد عبد العزيز

مواليد ١٩٥٠، أستاذ ورئيس قسم النحت الأسبق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، المشرف العام والممؤسس للمشروع القومي لذاكرة الوطن ، حصل على منحة علمية في النحت الميداني إلى إنجلترا ١٩٩٤، مهمة علمية في سباقه البرونز بوراسو ببولندا ٤٠٢، نال جائزة بينالي القاهرة الدولي الثاني ١٩٨٦، جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت ١٩٨٧، جائزة مهرجان الخريف للقطع الصغيرة بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة ميدالية الحرية الذهبية من مؤسسة السير الذاتية بأمريكا ٢٠٠٦.



أحمد عبد الكريم

مواليد ١٩٥٤ ، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ١٩٨١، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان تحليل محتوى نظم الزخارف الهندسية الإسلامية ١٩٩٠، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الأنسيا - اليونسكو، الأستاذية في مادة أسس التصميم الزخرفي بكلية التربية الفنية ٢٠٠٢، وكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ، مدير تحرير سلسلة كتب

آفاق الفن التشكيلي وزارة الثقافة المصرية، عضو لجنة التحكيم الدولية لبينالي طشقند الأول أوزبكستان ٢٠٠٢، قوميسير معرض الفنون التشكيلية المهرجان الأفريقي الثاني بالجزائر ١٩٩٠، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض معماريات وجданية بأتيليه القاهرة ١٩٨٣، معرض بالمركز الثقافي بباريس سان ميشيل فرنسا ١٩٩٤، معرض مراكب القمر بالمركز الثقافي المصري بفيني النمسا ١٩٩٩، معرض ذاكرة الأشياء بالمركز الثقافي المصري باريس ٢٠٠٣، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: مهرجان جامعة حلوان للفنون التشكيلية، المعرض العام، صالون الشباب الأول ١٩٨٩، بينالي القاهرة الدولي بمتحف الفن الحديث القاهرة ١٩٩٦، معرض الفن المصري المعاصر بالبرتغال وأسبانيا ١٩٩٣، معرض مختارات عربية بأتيليه جدة للفنون التشكيلية- السعودية ٢٠١٠، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في مجال الزخرفة والإعلان معرض ١٥ مايو المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٧٩، الجائزة الأولى لمعرض الشباب للفنون التشكيلية في مجال التصميم والإعلان ١٩٨٠، الجائزة الأولى في التصوير لمعرض الطلائع جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٨٢، جائزة التصوير لمعرض شباب المصورين المعاصرین الجميلة ١٩٨٤، الجائزة الأولى لكتابات ودراسات الأدباء والكتابين ١٩٨٨، الجائزة التقديرية من لجنة كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ١٩٨٨، جائزة لجنة التحكيم في فن الرسم صالون الشباب الأول ١٩٨٩، جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب الثامن ، درع الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٠، الجائزة الذهبية لمسابقة معرض ملون السعودية الخطوط الجوية السعودية ١٩٩٧، الجائزة الأولى لتصميم ملصق الحفاظ على البيئة جامعة الملك سعود المملكة العربية السعودية ٢٠٠٢، مقتنيات عديدة لدى الأفراد.







أحمد عسقلاني

مواليد قنا ١٩٧٨، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض مناجاة بجاليري ضي ٢٠١٨، معرض شخص عسقلاني جاليري الزمالك ٢٠١٧، معرض فرس النهر برمائية بقاعة المشيرية ٢٠١٦، معرض جاليري آرت سوا دبي ٢٠١٤، معرض جاليري المشيرية القاهرة ٢٠١٣، معرض جاليري ماجنتا إيطاليا ٢٠١٣، معرض جاليري آرت سوا دبي ٢٠١٩، معرض جاليري تاون هاوس القاهرة ٢٠١٣ - ٢٠١٤، معرض حصاد ٢٥ عاماً صالون الشباب ٢٠١٤، المعرض القومي ٢٠١٣ - ٢٠١٤، صالون النحت الثاني ٢٠١٣، معرض نادي فينسيا-إيطاليا ٢٠١٩، معرض بنادي البحر الأبيض المتوسط ساريجو ٢٠١٣، سيمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠١٤ - ٢٠١٣، صالون الشباب الدورة الأولى ٢٠١٣ بالقاهرة، بينالي للخزف الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، بينالي القاهرة العاشر ١٩٩٨، جائزة الصالون في صالون الشباب الثاني عشر ٢٠١٣، جائزة الفنانة عايدة عبد الكريم من جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٩، الجائزة الأولى في النحت من وزارة الثقافة ٢٠٠٨، جائزة الفنانين الشباب بنينالي القاهرة الدولي الرابع للنحت ١٩٩٨، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث.

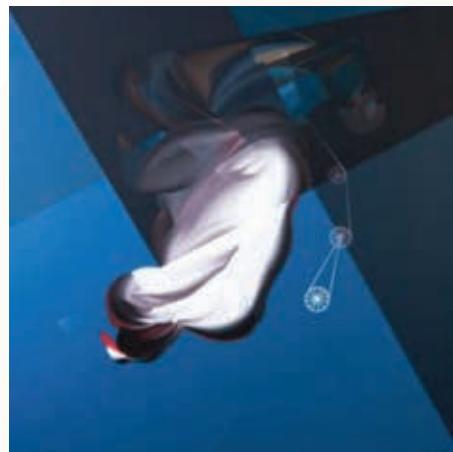


أحمد نوار

مواليد الشرين غربية ١٩٤٥ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم الحفر ١٩٦٧ ، الأستاذية في الرسم من أكاديمية سان فرناندو بمدريد المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية ١٩٧٥، رئيس قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة منذ ١٩٨٨ : ٢٠٠٦، عميد ومؤسس كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا منذ ١٩٨٢ : ١٩٨٨، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٦ : ٢٠٠٨، مستشار



فني ببنك مصر منذ ٢٠٠٧ : ٢٠٠٦ ، مقرر لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة منذ ٢٠١٢ حتى الآن، عضو جماعة لاتينا بالما دي مايوركا بإسبانيا منذ ١٩٧٢ : ١٩٧٩، عضو لجنة إعادة دراسة قواعد منح جوائز الدولة، بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٢ وحتى الآن، رئيس لجنة تحكيم تريينالي الجرافيك الدولي السادس، شارك بالعديد من المعارض الخاصة والمحليه والدولية منها: ١٨٣ معرض عام في مصر، شارك في ٨٠ معرضاً دولياً، نال ٢٦ جائزة دولية ومحليه، معرض بقاعة بورتريه بباب اللوق ٢٠١٠، معرض العبور بمتحف الفن المصري الحديث ٢٠١٣ ، معرض رؤية فنية بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠ ، معرض مصرىات بجاليري روشنان للفنون بجدة السعودية ٢٠١٠، المعرض القومى ٣٧ لـ ٢٠١٥ ، معرض أعضاء هيئة التدريس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥، معرض لندن الدولى ٢٠١٥، بمشاركة قاعة حافظ جدة ٢٠١٥، مهرجان شارة للفنون التشكيلية - جدة بالمملكة العربية السعودية ٢٠١٥، نال العديد من الجوائز منها: الجوائز المحلية كجائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٩، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٢٠١٣ ، الجوائز الدولية : كالجائزة الأولى في الرسم بينالي إيبىا الدولي بإسبانيا ١٩٦٨ ، جائزة العمل المتميز مصر القرن ٢١ بينالي بكين الدولي الأول الصين ٢٠٠٣ ، وسام الاستحقاق الدولي من المؤسسة الدولية للسير الذاتية كامبريدج .. له العديد من المقتنيات الخاصة والرسمية لدى العديد من الأفراد والهيئات والدول.



أسامة حمزة زغلول

بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٤، دبلوم التخصص في الخط العربي والزهيب ١٩٩٤، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية-تخصص خزف ٢٠٠٦، يشارك بفاعلية في الحركة التشكيلية المصرية منذ ١٩٩٠ وحتى تاريخه، أقام العديد من المعارض الفردية في مصر وخارجها، شارك في العديد من المعارض الجماعية في مصر والخارج منذ ١٩٩٠ وحتى الآن ، شارك وترأس العديد من لجان التحكيم في مصر والخارج، شارك وأقام العديد من ورش العمل المحلية والدولية، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير المحلية والدولية، لديه العديد من المقتنيات لدى الأفراد والهيئات في مصر والخارج.







إسْلَامُ عَبْدُ اللَّهِ

مواليد ١٩٧٤، فنان مصري معاصر، يتمتع بخبرة تمتد لأكثر من ٢٥ عاماً في مجالات الفن التشكيلي والإعلامي، بكالوريوس تربية فنية جامعة القاهرة ١٩٩٥، تخصص لاحقاً في الخزف والتصوير، شارك في ٤٨ معرضاً فنياً محلياً ودولياً من أبرزها تمثيل مصر في الدورة ٥٨ بينالي فينيسيما الدولي ٢٠١٩، نال عدّة جوائز مرموقّة من وزارة الثقافة أبرزها: جائزة إختانون الذهبية، يُعمل أيضًا كمخرج ومنتج لأكثر من ٣٠ فيلماً وثائقياً، ويُعد من رواد إدخال التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في الفن منذ ١٩٩٦، له دور مؤثر في الفنون الرقمية وفنون الوسائط الجديدة في مصر والعالم العربي، يشغل عضوية نقابة الفنانين التشكيليين واتحاد المصورين العرب، قدم محاضرات وورشًا فنية بجامعات مصرية مرموقّة، ويُعد أحد أبرز رموز تطوير الفن المعاصر في المنطقة.



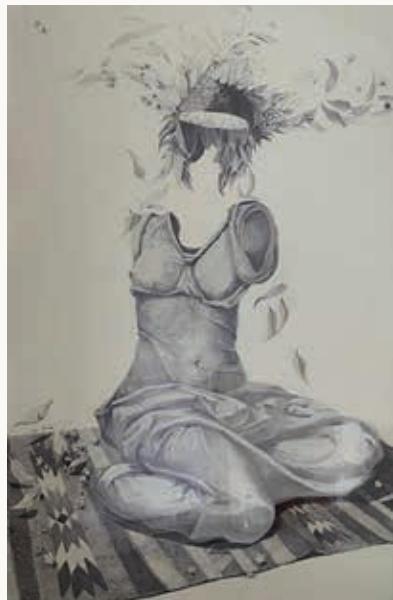
أسماء الدسوقي

مواليد القليوبية ١٩٧٥، أستاذ ورئيس قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة -جامعة حلوان، دكتوراه في فلسفة الفنون من كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان ٢٠١٠، أقامت عدد من المعارض الخاصة التي تجسد تطور تجربتها بشكل تدريجي عن علاقتها بالمكان (المنظر الطبيعي) والذي يشمل أوجه نشاطاته وعلاقاته الإنسانية بكل



تدخلاتها وأبعادها، الحالات الإنسانية المختلفة من خلال وجوه الأشخاص في حياتها منها: ٢٠٢٠ معرض وجوج، ٢٠١٩ معرض البيت صربا، ٢٠١٨ معرض المعدية، ٢٠١٦ معرض تأملات، رمزية المكان في العمارة اليمنية ٢٠١٥، حلم المكان ٢٠١٤، صنعاء ٢٠١٣، مكان مغایر ٢٠١٢، شاركت في معظم المعارض

الجماعية بمصر منها: المعرض القومي العام، معارض نوعية في الرسم والجرافيك، المعارض الدولية منها: معرض الفن المصري المعاصر الصين ٢٠١٦، معرض الفن المصري المعاصر بالكويت ٢٠١٦، الصين ٢٠١٥، الأعمال الصغيرة المصاحب لفاعليات بينالي فينيسيا برومما ٢٠١٤، أتيليه جدة للفنون ٢٠١٤، فناني العرب الدولي بالمركز الثقافي المصري بصنعاء ٢٠١٣، الفن المصري المعاصر البحرين ٢٠١٣، سيمبوزيوم اليمن الدولي الأول ٢٠١٣، معرض MUBA الجرافيك بازل سويسرا ٢٠١٣، تريينالي بانكوك للرسم تايلاند ٢٠١٣.





أشرف رضا

فنان تشكيلي، بكالوريوس فنون جميلة، أستاذ التصميم والعمارة الداخلية - ديكور - كلية الفنون الجميلة - القاهرة، شغل مناصب قومية ودبلوماسية على رأسها منصب مدير الأكاديمية المصرية للفنون بروما، المستشار الثقافي المصري بإيطاليا ٢٠٠٨، رئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية ٢٠١٢، مستشار



رئيس جامعة حلوان للفنون، الرئيس التنفيذي لمجمع الفنون والثقافة ٢٠٢٢، أسس أشرف رضا مؤسسة أراك للفنون والثقافة ٢٠١٢، رئيس مجموعة إيه آر للتصميم والإعلان والنشر منذ ١٩٨٢، رئيس المجلس المصري للفنون التشكيلية، نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو لجنة الفنون

والعمارة بالمجلس الأعلى للثقافة، أقام وشارك في عشرات المعارض الفنية سواء الفردية أو الجماعية والفعاليات الثقافية والمعارض العامة والمنتديات الدولية بمصر والخارج، تنتشر فنونه في العديد من المجالات، تشمل هندسة الديكور والفنون التشكيلية وفنون الإعلان والجرافيك، نال العديد من جوائز الإبداع والفنون، لديه مقتنيات فنية عديدة بالمتحف، المؤسسات ، لدى الأفراد بمصر والخارج.





السيد قنديل

بكالوريوس فنون جميلة - جرافيك ١٩٩٠، - التصميمات المطبوعة ١٩٩٠، دكتوراه في الفنون الجميلة الجذور الأفريقية والجرمانية القديمة وأثرها على التعبيرية الألمانية ١٩٩٨، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ٢٠٠٢، عميد كلية الفنون الجميلة ١٤٢٠-٢٠١٤، عضو نقابة الفنون التشكيلية ١٩٩٠، عضو مجلس إدارة



جمعية خريجي الفنون الجميلة ١٩٩٢، وكيل نقابة الفنانين التشكيليين ١٩٩٢، رئيس لجان القيد بنقابة الفنانين التشكيليين ١٩٩٢، عضو لجنة الفرز بصالون الشباب ٢٠١٥، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها: معرض خاص بالمنصورة ١٩٨٧، معرض بأورينو بإيطاليا ١٩٩٧، معرض بمركز الفنون بمدينة طشقند أوزبكستان ٢٠٠٨ ، معرض بقاعة بيكسو بالزمالك ٢٠١٤، اشتراك في حوالي ١٠ معارض جماعية من خلال كلية الفنون الجميلة فترة الدراسة ١٩٨٦-١٩٩٠، معرض البيئة المصرية في فرنسا ١٩٨٩، صالون الشباب ، أغلب المعارض القومية، بينالي الحفر الدولي بلوبليانا- يوغسلافيا ١٩٩٥، بينالي الحفر الدولي بكراكوف بولندا ١٩٩٦، معرض فن الجرافيك القومي للدورة الثالثة ٢٠٠٥، معرض مؤوية الفنون الجميلة ١٩٩١، بينالي سارسال الدولي بفرنسا ١٩٩٠، معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠١٢، معرض الجرافيك بالجريدة ٢٠١٥، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الرابعة في الحفر المسابقة القومية للشباب ١٩٨٩، الجائزة التشجيعية في الجرافيك صالون الشباب الثالث ١٩٩١، الجائزة التشجيعية في التصوير صالون الشباب الرابع ١٩٩٣، شهادات تقدير عديدة من جهات مختلفة ١٩٨٧-١٤٢٠، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث المصري، متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة والمنيا ، وزارة الثقافة المصرية، لدى الأفراد بمصر و الخارج.



أمل نصر



أستاذ ورئيس قسم التصوير الأسبق بكلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية ، فنانة مصورة وناقدة في مجال الفنون البصرية ، أقامت ١٨ معرضاً خاصاً بمصر والخارج، قدمت العديد من المؤلفات في مجال النقد التشكيلي، عضو اللجنة العليا لملتقى الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢١، عضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية ٢٠٢٢، رئيس لجنة توثيق أعمال متحف كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٢٠، ٢٠٢٤، عضو لجنة توثيق أعمال متحف محمود سعيد ومتحف سيف وأدهم وانلي ومتحف الفن الحديث بالإسكندرية ٢٠١٨ ، رئيس تحرير سلسلة أفاق الفن التشكيلي- الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤، خبير بمجموعة بدايات مصر للاستثمار ٢٠٢١ ، عضو ورئيس العديد من الجمعيات والمراكز الفنية ولجان التحكيم والتوثيق والمقتنيات والمسابقات الفنية والنقدية ، مثلت مصر في العديد من المعارض الدولية منها: مصر، إيطاليا، فرنسا، الصين، الكويت، الأردن، سوريا، تونس، اليمن، إنجلترا، قوميسير العديد من المعارض في مصر والخارج ، شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية المحكمة ، شاركت في العديد من الملتقيات والمهجانات الدولية ، نالت جائزة في الرسم في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠، جائزة في التصوير في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ ، جائزة الدولة للابداع - تصوير ١٩٩٨ ، جائزة الدولة التشجيعية - مجال النقد التشكيلي ٢٠٢١، جائزة جامعة الإسكندرية للتميز العلمي ٢٠١٩ ، لديها مقتنيات عامة وخاصة بمصر و الخارج.





إيمان أسامة

مواليد ١٩٧٦، أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، رئيس قسم الجرافيك وفنون الميديا السابق بكلية الفن والتصميم بجامعة MSA، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مجلس إدارة صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة، قوميسير للمعرض العام ٤٥، شاركت في الحركة الفنية المصرية منذ ١٩٩٧، أقامت ٨ معارض خاصة، شاركت بأعمالها من خلال فن الحفر والرسم والتصوير والتجهيز في الفراغ وكتاب الفنان في العديد من المعارض المحلية والدولية نحو ٢٠ معرض محلي، معارض وبيناليات وتربيناليات وملتقيات دولية نحو ٨ معرض بمصر والخارج، شاركت في عدد من لجان التحكيم الفنية للجنة صالون الشباب في دورته ٢٣، لجنة تحكيم جوائز الدولة التشجيعية، مسابقة المبدع الصغير في دورتيه الأولى والثانية بوزارة الثقافة، أقامت العديد من الورش الفنية المتخصصة، لديها العديد من المقتنيات بمصر وخارجها.



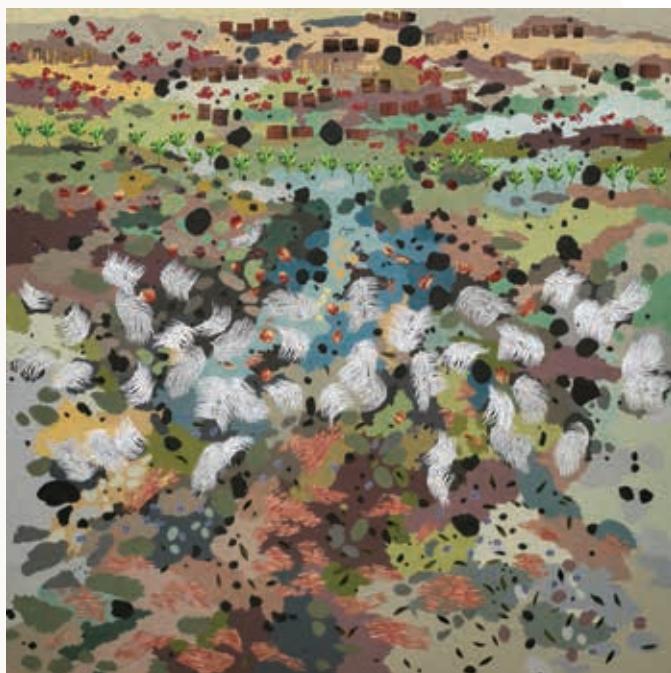
إيمان عزت

مواليد كفرالشيخ ١٩٧٢، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ٢٠٢٢، قوميسير عام ملتقى البرلس الدولي للرسم على الحوائط والمركب على مدى دوراته، أقامت ٦٦ معرضاً شخصياً لأعمالها في مجال الجرافيك والتصوير والرسم، رشحت لتمثيل مصر في العديد من المعارض والترميمات الدولية لفن البيناليات والترميمات الدولية لفن الجرافيك بكل من بولندا، مقدونيا،



أمريكا، سراغيفو، تايوان، سلفانيا، إسبانيا، اليمن، بلغاريا، النمسا، وفرنسا، إيطاليا، الإمارات، الصين، مصر، تم اختيارها من قبل منظمة كراكوف الدولية لفن الحفر ممثلاً عن القارة الأفريقية في معرض الجرافيك الذي عقد بالمركز الدولي لفنون الجرافيك ببولندا فبراير ٢٠١٣، نالت العديد

من الجوائز
أهمها: جائزة
ترميم مصر
الدولي لفن
الجرافيك
٢٠٠٦، العديد من
جوائز صالون
الشباب على
مدى دوراته،
لها مقتنيات
بمتاحف
فن الحديث
بكل من مصر
وبولندا وتايوان.







أيمن لطفي

مواليد ١٩٦٨، درجة الزمالة في الفوتوغرافيا التجريبية من إنجلترا ومالطا والولايات المتحدة الأمريكية، بدأ مسيرته في التصوير الفوتوغرافي ١٩٩٨، ومنذ ٢٠٠٥ اتجه للتصوير التجريبي وأصبح له مدرسة خاصة في الفوتوغرافيا ، يهتم بشكل خاص بالمشاعر والتعبيرات الإنسانية، يسعى لالتقاط صور حقيقة وعميقة تكشف عن خبايا الروح البشرية، يدمج فيديو آرت وفنون الأداء في أعماله، وقد عرض فيلمه *Finding Salvation* في معرضي فينيسيا ٢٠١٤، وفيلمه *ومشروع اللعبة* في أمريكا ٢٠١٤، أقام في معرضًا فرديًا، شاركت أعماله في العديد من المعارض الدولية ، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة الدولة التشجيعية ٢٠١٦، جائزة Grand Photography Master بينالي الصين الدولي للتصوير المعاصر ٢٠١٧، جائزة الميدالية الذهبية للتميز في التصوير التجريبي النمسا ٢٠١٨، جائزة أفضل تصوير بينالي PhotoAsia ٢٠١٩، جائزة PinHole بينالي الصين الدولي للتصوير ٢٠٢٠، سفير جمعية التصوير الفوتوغرافي بالولايات المتحدة الأمريكية لمنطقة الشرق الأوسط ٢٠١٣، جائزة المتحدث المميز في مؤتمر PSA للتصوير بالولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٤.





جمال الخشن

مواليد القاهرة ١٩٨٨، بكالوريوس فنون جميلة - التصميم الجرافيكي - بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، الماجستير والدكتوراه في الفنون الجميلة من نفس الجامعة حتى حصوله على درجة أستاذ مساعد في الجرافيك ٢٠٢٤، ترکزت أبحاثه حول دراسات الفن المعاصر والتصميم، فنان مصري ومحاضر بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، عمل كمحاضر جزئي وبدوام كامل في عدة جامعات مصرية منها كلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان، جامعة الجلالية، كلية الفن والتصميم بالجامعة البريطانية في مصر، حالياً رئيس قسم الجرافيك وفنون الميديا بالجامعة البريطانية في مصر، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية ومثل مصر في الدورة الـ ٥٥ من بينالي فينيسيانا ٢٠١٥، عرضت أعماله في عدد كبير من الفعاليات الفنية محلية ودولية، نال العديد من الجوائز والتكريمات أبرزها: جائزة الدولة التشجيعية من المجلس الأعلى للثقافة - وزارة الثقافة، أقام أول معرض فردي ٢٠٢٦، خمسة معارض فردية أخرى، شارك في ورش عمل دولية ومناسبات فنية عديدة، تنوّعت أعماله بين مجالات الفنون البصرية المعاصرة مثل التصوير، الرسم، الفن الرقمي، التجهيز في الفراغ، وفن الفيديو.



جمال عبد الناصر

مواليد ١٩٥٧ ، بكالوريوس فنون جميلة - نحت ١٩٨١، عضو نقابة الفنانين التشكيليين - نحت، عضو منظمة حقوق الإنسان المصرية، شارك في العديد من المعارض الفردية والمحليه والدولية منها: معرض بأتيليه القاهرة ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، معرض وجوه بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٨ ، معرض يقاعة الباب سليم بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا ٢٠٢١ ، المركز الثقافي الأسباني ١٩٨٣ ، أتيليه القاهرة ١٩٨٥ ، قاعة إخناتون ١٩٩٩ ، ليستال سويسرا ١٩٩٢ ، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة ٢٥: ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٧، ٣٨ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع ... ، صالون القاهرة ٥٩ للفنون التشكيلية بقصر الفنون ٢٠٢٠ ، معرض فناني وكالة الغوري بمراكز الإبداع الفني بقصر الأمير طاز ٢٠٢٣ ، معرض بورشة أفريقيا ٩٥ إنجلترا ونحت موسيقى بقاعة دلفينا لندن، معرض بقاعة المركز الثقافي الإنجليزي ١٩٩٥ ، بينالي فينيسيا ١٩٩٩ ، الأكاديمية المصرية برومـاـإيطاليا ٢٠٠٢ ، قاعة أجيال شورة دمشقـسوريا ٢٠٠٤ ، قاعة أجيال بيروت لبنان ٢٠٠٥ ، قاعة الزمالك بالقاهرة ٢٠٠٩ـ٢٠١٠ ، نال جائزة معرض الطلائع السادس والعشرون جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٨٦ ، جائزة تقديرية من صالون الشباب الأول ١٩٨٩ ، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث القاهرة، لدى بعض الأفراد داخل وخارج مصر.





جيهان فايز

فنانة تشكيلية، أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، شاركت بالعديد من المعارض الخاصة والجماعية، و العديد من الملتقيات وورش العمل الفنية داخل مصر وخارجها منها: ملتقى البرلس الدولي ٣، ٤، ٦، ٧ ، للرسم على الحوائط والمراكب، سيمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير، ومهرجان مدینتی الدولي للتصوير، المعرض العام ٤٣، ٤٤، معرض مانفيستو بجاليري بيكانسو، معرض جماعي وألتقينا بالجنوب بجاليري النيل، معرض مختارات عربية بجاليري ضي، معرض جماعي بالجريك كامبس، معرض صيف العاصمة بجاليري العاصمة، معرض صيف ٢٠٢١ بجاليري آزاد ،



فأعلىه Atelyhe Scape ضمن فعاليات المهرجان الثاني عشر للزهور والحدائق بمدينة ينبع الصناعية بالمملكة العربية السعودية، سيمبوزيوم Takhman التشكيلية بالهند، سيمبوزيوم Be Longing Porta Coeli بإيطاليا Foundation ، نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز، لديها مقتنيات لدى العديد من الأفراد داخل مصر وخارجها، لدى الهيئات ووزارة الثقافة المصرية.







حاتم شافعي

أستاذ النحت بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، باحث وأستاذ أكاديمي وفنان تشكيلي مهتم بالفكر التصميمي الثلاثي الأبعاد، الفلسفة البصرية والنحت التفكيكي، درجة الأستاذية في التربية الفنية، قدم أعمالاً نحتية وتماثيل ميدانية في روسيا، المجر، تونس، المغرب، مصر ، متخصص في النحت المعاصر مع تركيز على مفاهيم النحت ما بعد الحداثة، يشرف على أبحاث علمية تتناول قضايا النحت المفاهيمي، فلسفة الشكل ، تحولات المجسم في الفنون البصرية، يعمل علىربط بين الفكر الفلسفى والتعبير المجسم في مشاريعه البحثية والفنية، شارك في العديد من المؤتمرات والمعارض الفنية والعلمية محلية ودولية، يدمج في أعماله بين البعد الجمالي والبعد الثقافي والاجتماعي مع انجاز دائم للهوية المصرية، يكتب في مجالات الفلسفة الجمالية، السريالية، العمارة الرمزية ، له مقالات منشورة في هذا السياق ، عضو في العديد من لجان الفرز والتحكيم الفنية داخل مصر وخارجها منها: لجنة الفرز والاختيار للمعرض العام ٤٤، مسابقات الهيئة العامة لقصور الثقافة، مسابقة لون حلمك للأطفال، لديه مقتنيات فنية متعددة بالمتاحف المصري للفن الحديث إلى جانب مقتنيات شخصية في مصر وخارجها .





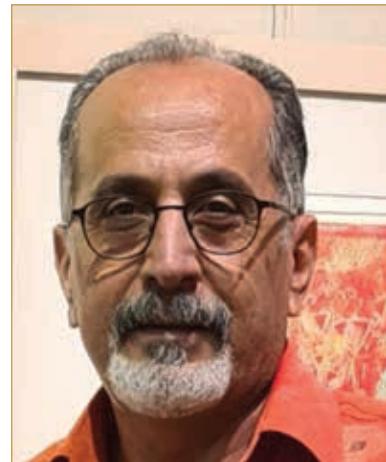
حسن كامل

نحات مصري، مواليد القاهرة، أستاذ النحت بكلية التربية الفنية، باحث في فلسفة النحت المصري القديم، ونظم قيمه الفنية والتشكيلية، يسعى من خلال تجاربه الفنية لخلق حوار بين الماضي المصري العميق، الواقع الفني الحديث والمعاصر في مصر والعالم، قد تجلى ذلك في اعتماده منهج التبسيط واستخدام الأسطح المفتوحة والممتدة للتعبير عن أفكاره ليصل إلى الرسالة والتعبير المطلوب من خلال أصغر التفاصيل وتحركات السطح، يحاول من خلال أعماله تحقيق التوفيق بين الفن في صورته الحرة وكذلك الفن في علاقته بالمجتمع، وذلك باستخدام مواد محلية طبيعية، المجموعة منها أو الفردية، حريص على التفاعل مع الحركة التشكيلية المصرية والعالمية منذ تخرجه، أقام عشرة معارض شخصية، وعشرين معارض جماعية، شارك في أكثر من ١٥ فاعلية دولية، له أعمال ميدانية ومقتنيات في أماكن ودول عديدة.



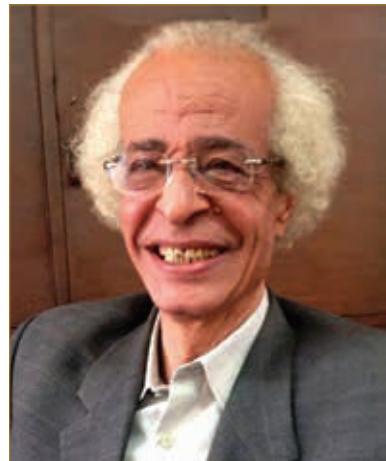
حمدى أبو المعاطى

مواليد دكرنس - الدقهلية ١٩٥٨، مستشار فني وأكاديمي لمؤسسات



فنية وأكاديمية حتى الآن، ٢٠١٥ رئيس قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة، ٢٠١٤ وكيل نقابة الفنانين التشكيليين المصريين، ٢٠١٣ نقيب الفنانين التشكيليين، ٢٠١٣ - ٢٠٢٠ وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث فنون جميلة، ٢٠١٣ نائب رئيس اتحاد التشكيليين العرب للعلاقات الخارجية حتى الآن، ٢٠١٩ أستاذ دكتور بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، ٢٠١٩ أستاذ مساعد بقسم الجرافيك، ١٩٩٩ أستاذ مساعد بقسم التصميم الجرافيكى جامعة فوبرتال ألمانيا، ١٩٨٨ مدرس مساعد بقسم الجرافيك - كلية الفنون، ١٩٨٨ ماجستير في الفنون الجميلة فن الجرافيك في أعمال بابلو بيكاسو، ١٩٨١ معيد بقسم الجرافيك ، ١٩٨١ بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك، عضو المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الفنون التشكيلية والعمارة ، ٢٠١٥ عضو اللجنة العليا لسيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، ٢٠١٣ عضو مؤسس في اتحاد الفنانين التشكيليين المعاصرة-جامعة حلوان، ٢٠١٣ عضو لجنة مقتنيات متحف الفنون التشكيلية المعاصرة-جامعة حلوان، ٢٠١٣ مدير متحف الفن المصري الحديث، ٢٠١٣ عضو لجنة توصيف الألمانية لخريجي الجامعات الألمانية، ١٩٨٧ : ١٩٩٢ عضو لجنة توصيف الأعمال الفنية بالمتحف المصري - وزارة الثقافة، شارك في أكثر من ٢٠ معرضاً دولياً ومحلياً منذ ١٩٨٠ حتى الآن، أقام أكثر من خمسة عشر معرضاً خاصاً، لديه مقتنيات على المستوى الرسمي والخاص محلياً وخارجياً.

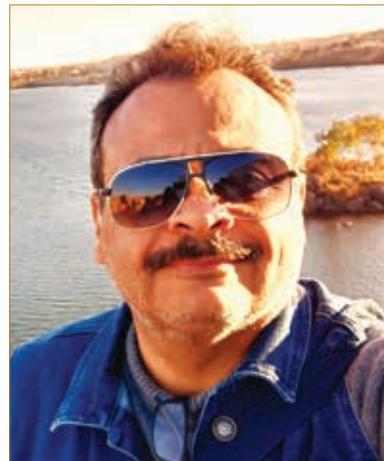




حمدى عبد الله

أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، عميد كلية التربية الفنية-جامعة حلوان ١٩٩٧-٢٠٠٢، المستشار الثقافي و مدير المركز الثقافي المصري سفارة جمهورية مصر العربية بصنعاء ٢٠٠٣-٢٠٠٤، رئيس رابطة خريجي التربية الفنية ١٩٩٩-٢٠٠٢، مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدون الدورة الحادية عشر ٢٠١٣، قوميسيير تريلاني الفن الغطري براتسلافا-سلوفاكيا ١٩٩٤، ضيوف شرف بينالي القاهرة السادس ١٩٩٦، الجنان المصري بينالي القاهرة السابع ١٩٩٨، صالون القطع الصغير ٢٠٠٦، معرض الفن المصري المعاصر بالجزائر ٢٠٠٦، أستاذ زائر بمدرسة الفنون الجميلة، لستر بوليتكنيك بإنجلترا ١٩٩٢-١٩٩١، نال العديد من الجوائز منها: جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، جائزة لجنة التحكيم بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٧، الجائزة التقديرية في الفنون جامعة حلوان ٢٠١٣، جائزة أحسن كتاب في الفن التشكيلي معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٤، جائزة جامعة حلوان للرواد في مجال الفنون ٢٠٢٣-٢٠٢٤.





حنفى مهندس

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٣، ماجيستير في التربية الفنية ٢٠٠٢، شارك في صالون الشباب ١٩٩٣، ١٩٩٧، ١٩٩٩، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، معرض الطلائع ١٩٩٤، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثاني والرابع، المعرض القومي ٢٠٠٣، معرض بقاعة لابوديجا ٢٠٠٣، معرض بمجمع الفنون ٢٠٠٥، معرض نجوم اليوم بقاعة أفق واحد بمتحف محمود خليل ٢٠٠٦، معرض بمركز محمود مختار دودلزام اسكتش ٢٠٠٨، مهرجان جرش ٢٠٠٧، معرض فرانكفورت الدولى للكتاب ٢٠٠٤، معرض الفن المصرى المعاصر بدبى ٢٠٠٦، معرض الفنون المصرية المعاصرة باسبانيا إليكانتي ٢٠٠٦، معرض بقاعة أختاون ٤ بمجمع الفنون ٢٠٠٧، معرض بقاعة كريم فرنسيس ٢٠٠٧، معرض بقاعة راتب صديق-أتيليه القاهرة ٢٠٠٤، معرض بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٧، نال جائزة صالون الشباب التاسع ١٩٩٧، جائزة الهرم الذهبي بصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤.





خالد حافظ

مواليد القاهرة ١٩٦٣، درس الطب والفنون الجميلة في القسم الحر، ماجستير الفنون MFA درجة أستاذية نهائية من معهد ترانس آرت في نيويورك الولايات المتحدة وجامعة الدانوب في النمسا درجة مشتركة ٢٠٠٩، أقام ٣ معارض فردياً منذ ١٩٨٧: ٢٠١٩ في مصر وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا وألمانيا والإمارات والكاميرون والولايات المتحدة ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: بينالي أنسنسيون الثاني باراجواي ٢٠١٧، بينالي كيوريتيبا ٢٠١٧، بينالي موسكو السادس ٢٠١٥، بينالي فينيسيا ٢٠١٥، بينالي ماردين الثالث تركيا ٢٠١٥، بينالي القاهرة ٢٠١٣، بينالي مانييفستا الثامن أسبانيا ٢٠١٣، بينالي الشارقة السابع إمارات ٢٠١٧، بينالي سنغافورة الأول ٢٠٠٦، بينالي داكار ٢٠٠٦ السنغال ، لديه مقتنيات بمتحف هولجين للفنون كوبا ٢٠١٦، متحف أوبسالا للفن المعاصر السويد ٢٠١٤ ، متحف الفن المعاصر روزكيلد الدنمارك ٢٠١٣، البيت العربي مدريد أسبانيا ٢٠١٣، متحف باماكيو مالي ٢٠١٣، ٢٠١٣.



خالد سرور



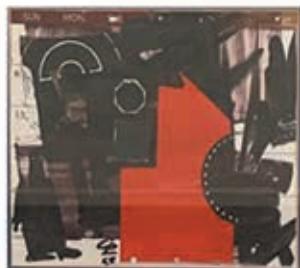
أستاذ دكتور بكلية التربية الفنية بالزمالك، رئيس قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة مصر السابق ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، العديد من الجماعات والجمعيات الفنية في مصر، يشارك بالحركة التشكيلية منذ ١٩٨٥ وحتى الآن وله العديد من المعارض الخاصة والجماعية بمصر والخارج، قوميسيير مساعد جناح مصر بييالي فينيسيا ٢٠٠٧، قوميسيير مصر فيينا ٢٠٠٧، نال العديد من الجوائز والمنح الفنية أهمها: منحة فنية للولايات المتحدة الأمريكية، لديه مقتنيات بالعديد من الهيئات والمؤسسات والمتاحف وعدد من الدول العربية والأجنبية و لدى الأفراد، ترتكن أعماله الفنية على مصدرين أساسيين هما الحياة المعيشية اليومية للمصريين، والتراكم الشعبي المصري سواء المصري القديم أو النبوي، فحياة المصريين البسطاء هي شغله الشاغل، وأعماله الفنية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتلك الحياة وبالشارع المصري أماكنه - شوارعه - بيته - أشخاصه - أحواله - أحلامه - همومه - قضاياه - مواقفه الاجتماعية - العلاقات التفاعلية بين عامة الناس، في أعماله الفنية تلك يلعب اللون والخط الأسود معًا دوراً هاماً بالنسبة له سواء في أسلوب تناول تلك الأعمال أو لتأكيد المفاهيم والأفكار والرؤى والمواضف التي يتناولها كل عمل على حدة، اللون في أعماله الفنية يأتي مسطحاً وناصعاً ومجرداً في هيئة مساحات لونية لها دلالات نفسية وإيحاءات بأبعاد منظوريه إيهامية للتأكيد على قيمة الفكرة وتوسيعها دون لبس.





رضا عبد السلام

مواليد السويس ١٩٤٧، بكالوريوس فنون جميلة – تصوير – جامعة القاهرة ١٩٧٧ ، حالياً أستاذ متفرغ ، كتب العديد من المقالات والدراسات النقدية التي تهتم بالفن والفنانين التشكيليين المصريين ، من بينها عشرة كتب حول متابعته الميدانية للمعارض الفنية بمصر، أشرف وناقش العديد من الرسائل العلمية حوالي ١٥ رسالة ماجيستير ودكتوراه ، علاوة على الإنتاج العلمي الخاص بالترقي الوظيفي، له تجارب إبداعية متنوعة في مجال التصوير والتشكيلات النحتية ، الانستاليشن ، الرسم ، الفوتوغرافية الرقمية، كتاب الفنان ، تنسم بالتنوع والتجريب والخصوصية والفكر الخلاق، كان عضواً بمجلس إدارة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب منذ أوائل الثمانينيات حتى ٢٠٠٢ ، عضو بلجنة الفنون التشكيلية منذ ١٩٩٦ حتى ٢٠٠٢ ، من ٢٠٠٢ حتى ٢٠٠٧ ، عضو مؤسس لنقاية التشكيليين ، عمل كرسام صحفي لمدة ثلاثون عاماً في جريدة الأهرام من ١٩٧٧ حتى ١٩٨١ ثم بمجلة المصور حتى ٢٠٠٧ ، أقام ٥٥ معرضاً فردياً بمصر والخارج ، شارك في المعرض العام والمعارض الجماعية منذ ١٩٧٦ و حتى الآن ، عمل قوميسيراً وعارضًا في عدد من المعارض الفنية الدولية .



سامح إسماعيل

مواليد القاهرة ١٩٧٤ ، بكالوريوس فنون جميلة- جرافيك- جامعة حلوان ١٩٩٧، القييم الفني لمتحف الفن المعاصر بجامعة حلوان سابقاً ٢٠٢٠، ٢٠٢٤، بدأ



مسيرته الفنية الاحترافية ٢٠٠٦، يقوم مشروعه الفني على التجريدية المستلهمة من الفنون الإسلامية والخط العربي ، يعمل كمصور ورسام ومصمم شعارات وعلامات تجارية، يعمل خبير من الخارج في تدريس مادة التایپوجرافی وتصميم الخطوط الطباعية الالیکترونية في عدد من الأکاديمیات العلمیة بمصر، قومیسیر مسابقة الطلائع بجمعیة محبی الفنون الجميلة ٢٠١٣، قومیسیر صالون القاهرة دورة نوعیة في فن الرسم ٢٠١٨ ، القييم الفني للمعرض العام ٤٤ قطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٤، أقام ٩ معارض فردية داخل مصر وخارجها، أكثر من ٥٠ مشاركة جماعية داخل وخارج مصر أهمها: بينالي الشارقة للخط العربي ٢٠١٦ ، ٢٠١٦، معرض نون والقلم للخط الإسلامي المعاصر متحف مالیزیا للفن والأثار کوالالمبور ٢٠١٣، معرض مع الفنان إبراهيم الدسوقي في البيت العربي مدريد ٢٠١٥، معرض ملکوت للحروفية جاليري ورد-دبي ٢٠١٦، معرض رحلة الكتابة والخط النسخة الثانية الرياض المدينة تنظیم وزارة الثقافة السعودية ٢٠٢٣، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، مجموعة خاصة من ١٥ لوحة في متحف مالیزیا لللأثار کوالالمبور ٢٠١٣ ، مجموعة جديدة ٤ أعمال متحف مالیزیا للفن والأثار ٢٠٢٣، متحف الأردن الوطني ٢٠٠٨، متحف الشارقة للفنون والأثار ٢٠١٦، متحف الفن المصري الحديث ، متحف كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، متحف الفن المعاصر جامعة حلوان.





سحر الأمير

مواليد الإسكندرية ١٩٧٠ ، بكالوريوس فنون جميلة – جرافيك-جامعة الإسكندرية ١٩٩٣ ، تمارس دوراً فعالاً في التعليم الفني حيث تقوم بتدريس الرسم والتصوير للكبار ، شاركت في العديد من معارض قطاع الفنون التشكيلية، امتدت مشاركتها إلى معارض دولية AKAA في مصر، إيطاليا، أوزبكستان، بينالي طشقند، اليابان، لندن، نيويورك، ساحل العاج، أقيمت العديد من المعارض الفردية المميزة في كل من أتيليه القاهرة، أتيليه الإسكندرية ، دار الأوبرا المصرية ، قاعة أبوونتو في Context Miami ١٩٩٥، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، شاركت في فاعليات فنية ١٩٩٦، ٢٠١٧، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، نالت جائزة الإبداع والإقامة الفنية في روما ١٩٩٥، ١٩٩٦، ٢٠١٩، وهو ما شكل نقطة تحول بارزة في مسيرتها الفنية، جائزة صالون الشباب في الرسم والتصوير، جائزة في مجال كتاب الأطفال من الهيئة العامة للكتاب ومؤسسة اليونسكو، لديها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، مكتبة الإسكندرية، مجموعات خاصة داخل مصر وخارجها .



سلوى رشدي

بكالوريوس فنون تطبيقية-جامعة حلوان، الدراسات العليا المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية من المعهد الحكومي للفنون بفلورانسا-إيطاليا، دكتوراه في فلسفة الفنون التطبيقية -خرف-جامعة حلوان، أستاذ الخرف ورئيس قسم وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث سابقا- جامعة عين شمس ، مصمم استشاري



الخرف، لها العديد من المعارض الخاصة محلياً ودولياً، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية، تلميذة الأستاذ الفنان سعيد الصدر، نالت العديد من التكريمات المحلية والدولية، نالت درع التمييز من المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢٢، جائزة جامعة عين شمس التقديرية ٢٠٢٢، لديها العديد من المقتنيات خاصة في متحف الفن الحديث التابع لوزارة الثقافة، جامعة عين شمس.







سمير فؤاد

مواليد القاهرة ١٩٤٤، أظهر موهبة متفوقة في الرسم منذ طفولته إلا أنه اتجه لدراسة الهندسة وحصل على بكالوريوس الإتصالات ١٩٦٦، عمل في نظم المعلومات واستمر في ممارسة الفن، المحتوى الفني عنده تعبرى بالدرجة الأولى ولغته البصرية تمتد جذورها من تقاليد التصوير إلى آفاق الفن المعاصر ولكن حاليه الذهنية ومزاجه الفني هو مصرى صميم فهو يختار عناصره من حضارة وطين أرض وطنه، منذ أوائل الثمانينيات بدأ يشارك في الحركة الفنية في مصر في المعارض الجماعية والقومية وتفرغ للفن ٢٠٠٠، أقام ثمانية عشر معرضاً فردياً، مثل مصر في بينالي المكسيك للألوان المائية ٢٠٠٢، شارك في سيمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠٠٣، أقام معرض مشترك مع الفنان الإيطالي الكبير فرانكو ريزولي في فينيسيا ٢٠٠٦، أقام معرض له قاعة أفق بمتحف محمود خليل بالقاهرة معرض استيعادي ٢٠٠٨، عرضت أعماله في دول عديدة.

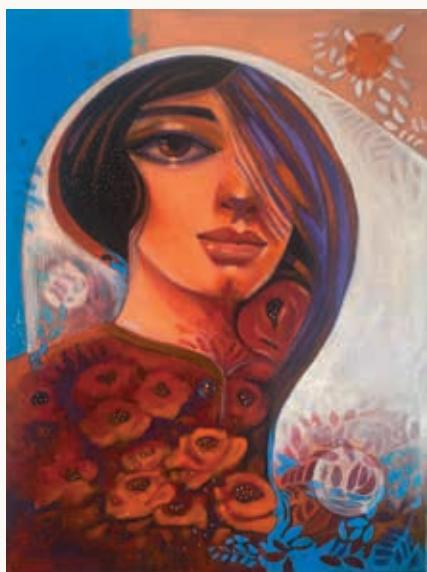


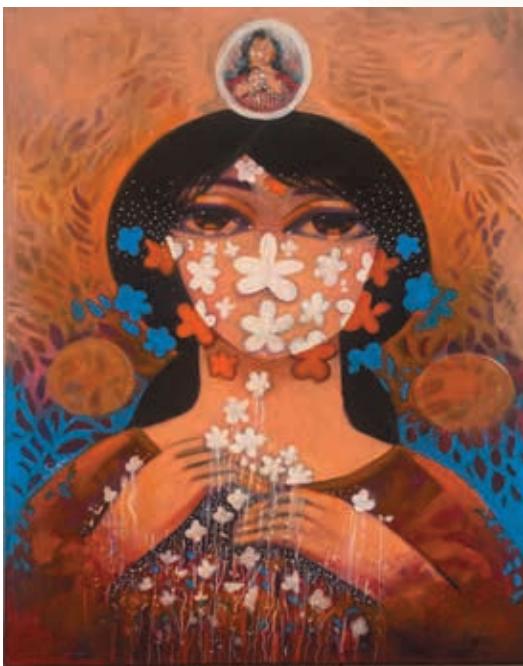
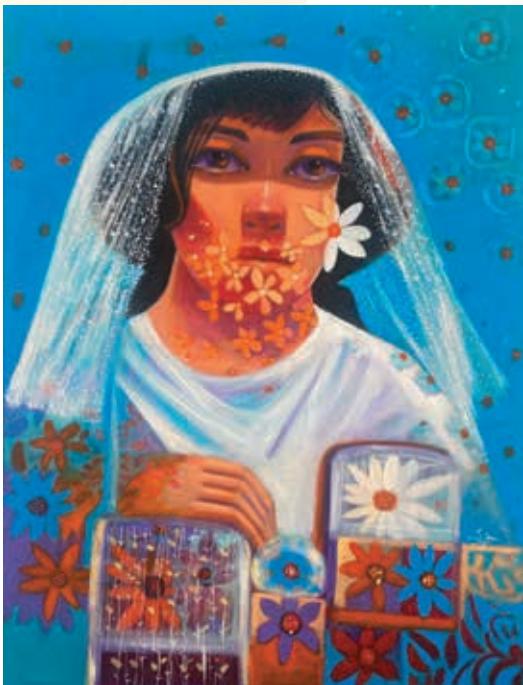
سوزان شكري

مواليد القاهرة، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٣، دبلوم عام كلية التربية الفنية الزمالك ٢٠٠٤، شهادة - FLDC كلية الإعلام جامعة القاهرة ٢٠١٥، فنانة تشكيلية ، ناقدة ، صحفية بمؤسسة روزاليوسف من ١٩٨٥ حتى ٢٠٢٥ ، عضو نقابة الصحفيين ، عضو جماعة النقاد المصريين، عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو لجان التحكيم ولجان النقاد بالفعاليات الفنية الرسمية والخاصة ، ناقد ملتقي الأقصر الدولي للتصوير ٢٠١٦، عضو لجنة تحكيم معرض الطلائع الدورة ٢٢ لسنة ٢٠٢٢، قوميسير مسابقة النقد الفني ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣، عضو لجنة تحكيم مؤسسة آدم حنين من ٢٠٢٢ حتى ٢٠٢٥ ، عضو لجنة الاختيار ولجنة نقاد صالون الشباب الدورة ٣٥ - ٢٠٢٤ ، شاركت في مجال الرسم بصالون القاهرة الدورة ٥٨ - ١٨، سيموزيوم عمان الدولي للفنون التشكيلية الأردن ٢٠٢٥ ، مشاركة فنية



ونقدية بالمعرض العام الدورة ٤٥ - ٢٠٢٥، مشاركة نقدية دراسة بينالي القاهرة الدورة ١٣ - ٢٠١٩، مشاركة نقدية دراسة بصالون القاهرة الدورة ٢٠٢٤-٦، نالت عدة تكريمات منها درع التميز من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ١٩٩٩، تكريم من المؤتمر العلمي كلية التربية الفنية ٢٠١٩، ضيف شرف مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث ٢٠٢٢، تكريم من جامعة المستقبل ٢٠٢٣، لدتها مقتنيات بالعاصمة الإدارية، لدى الأفراد والهيئات بالقاهرة والدول العربية .





سيد واتد

مواليد ١٩٧٦، بكالوريوس التربية الفنية النوعية-جامعة القاهرة، عضو نقابة الفنانون التشكيلية، أتاح عمله مصمماً في مصنع زجاج يعمل بالل heb لإنتاج أعمالاً زجاجية ومنحوتات يدوية ، واكتشاف تشكيل الزجاج والنحت والنقوش والحفر على الزجاج، يشارك في الحركة التشكيلية في مصر منذ ٢٠٠٢ وحتى الآن منها ٦ معارض فردية، ٤٨ معرضاً جماعياً، ١١ مشاركات دولية في إيطاليا وبلغاريا وتركيا، تتنوع مشاركته في الحركة التشكيلية بين الرسم والتصوير والنحت حتى تفرغ تماماً لفن تشكيل الزجاج منذ ٢٠٠٧، يهتم بأن تحمل أعماله الفنية رسالة إنسانية لا مجرد علاقات تشكيلية يُحب التعبير عن العلاقات الإنسانية الجماعية، لديه مقتنيات بمتحف الزجاج صوفيا بلغاريا، مجموعة بينالي الزجاج دينيزلي بتركيا ، متحف الفن الحديث في مصر ووزارة الثقافة، السفارة البريطانية، السفارة الفرنسية، بلغاريا ، ولدي العديد من الأفراد داخل مصر وخارجها.

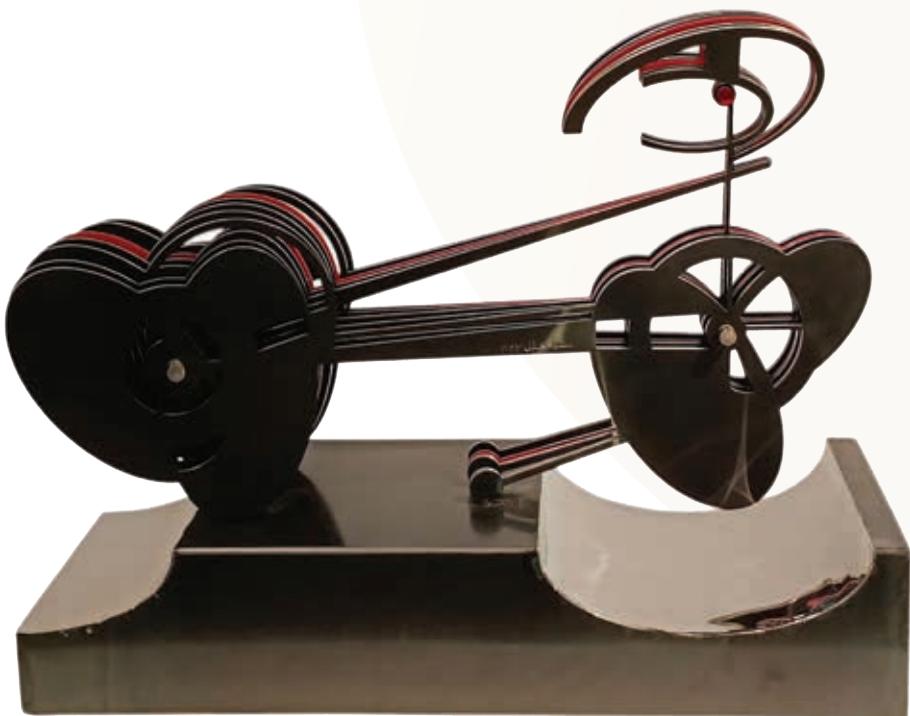






سيدة خليل

مواليد القليوبية ١٩٧٠، أستاذ النحت بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، ماجستير ودكتوراه في النحت، فنانة مصرية تُعد من أهم النحاتين المصريين والتي أثرت في المشهد التشكيلي، امتدت تجربتها لأكثر من ثلاثة عقود وسط جيل من النحاتين الرجال، جمعت في أعمالها بين الحس الإنساني العميق والرؤية الفلسفية والتقنيات المعاصرة ، لقبت بفنانة النحت المعدني من قبل النقاد والمحاورين وموقع الميديا ، شاركت في المعارض والمسابقات الفنية والعديد من ورش العمل المحلية والدولية ، استخدمت ضوء الليزر في أعمالها النحتية وقدمت أول تجربة فنية للتصوير الهولوغرافي في مصر، نالت العديد من الجوائز الفنية والعلمية في مجال النحت بمصر عن أعمالها الفنية والبحثية، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بمصر وبعض المؤسسات الخاصة وبعض الأفراد بمصر والخارج ، شاركت في تحكيم العديد من المسابقات والجوائز الفنية، اهتمت في دراستها بعلاقة النحت بالعلم والتكنولوجيا، وقدمت أبحاث ودراسات عديدة حول مفاهيم فن النحت حيث أنها ضمن قائمة المحكمين لترقيي الأساتذة بالجامعات المصرية.



شعبان الحسيني

بكالوريوس فنون جميلة - جرافيك ١٩٩٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب ٨ ، ٩ ، معرض أتيليه القاهرة ١٣ ، معرض مراسم سيدة ١٤ ، صالون الفنانين المصريين ٢٠١٦ ، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٦ ، صالون القاهرة ٢٠١٨ - ٢٠١٩، معرض فردي «فرق التوقيت» بقاعة الباب سليم ٢٠١٨ ، معرض فردي «حلم» بقاعة الزمالك للفنون ٢٠١٩، معرض «الجانب الآخر» ٢٠٢٠، معرض «شمس» ٢٠٢١، معرض «أكوااد للحياة» ٢٠٢٢، شارك في بعض المعارض الجماعية لبعض الشخصيات في مصر ولبنان ونيجيريا وفرنسا، متحف الفن الحديث، لديه خبرة عملية في مجال التصميم الداخلي وفي مجال الرسوم المتحركة.





صلاح المليجي

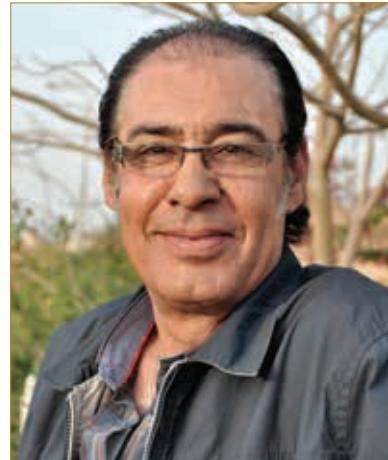
أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة ،
رئيس قطاع الفنون التشكيلية الأسبق ،
يشترك في الحركة الفنية المصرية منذ
بداية الثمانينيات ، له ١٨ معرضاً خاصاً
ومشاركات محلية ودولية في الرسم
والتصوير والطبع الفنية ، الكثير من
الورش الفنية بالمغرب وأسبانيا.

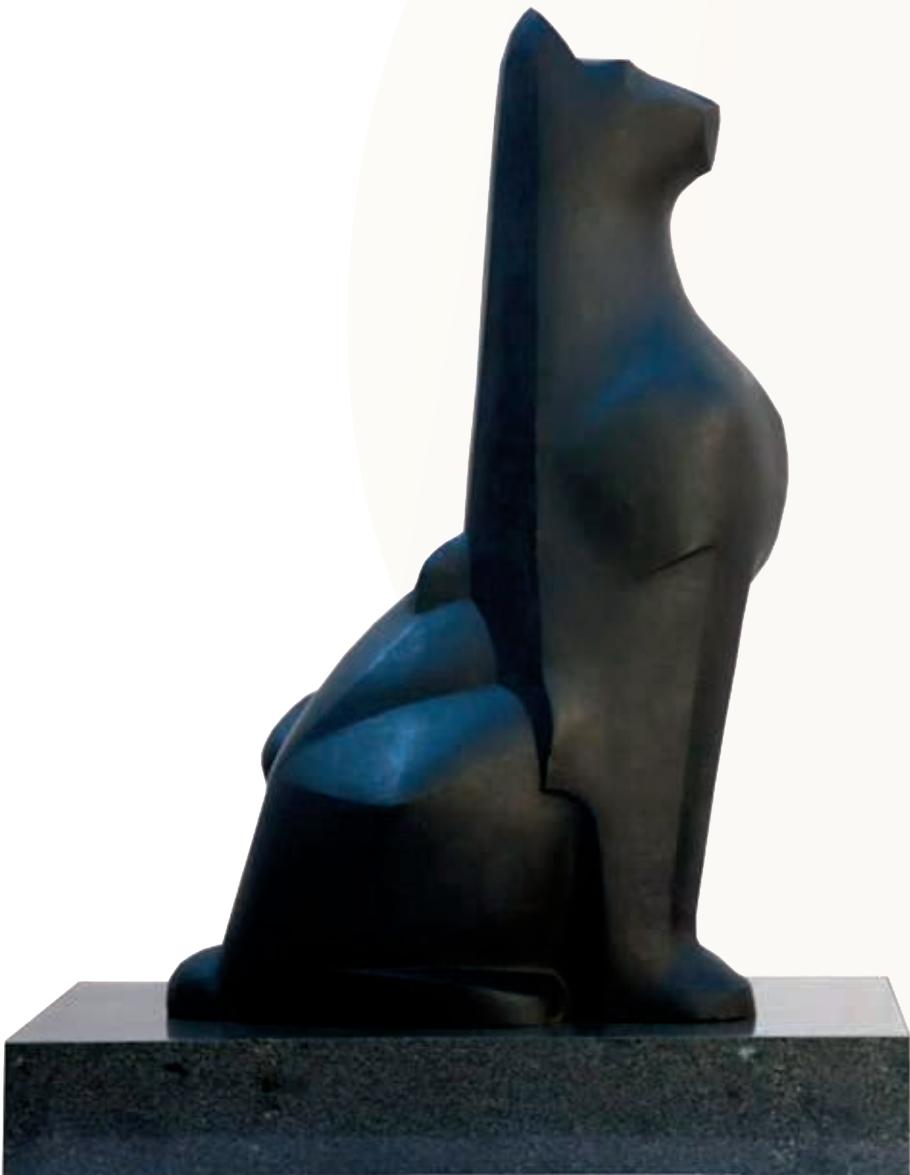




صلاح حماد

مواليد الشرقية ١٩٦١ ، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٦ ، دبلوم في التربية الفنية ١٩٩١ ، فنان استشاري بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بالعديد من الجمعيات الفنية، منظم سيمبوزيوم مدينتي الدولي لنحت الحجر والتصوير، منظم سيمبوزيوم إماراتس الدولي بالساحل الشمالي، نائب رئيس سيمبوزيوم النحت الدولي في الصين ISSA منذ ٢٠١٥ ، عضو دائم بمشروع ذاكرة الوطن ٢٠١٠ ، عضو لجنة التحكيم بصالون الشباب لعدة دورات، عضو لجنة المقتنيات للفنون التشكيلية، شارك في كل الفاعليات الفنية على مدار الدور المختلفة منها: المعرض العام، صالون النحت، المشهد وغيره، له العديد من المعارض الخاصة والجماعية في مصر والخارج منذ ١٩٩٦، أقام معرض خاص بقاعة أفق ٢٠٢٢، العديد من المعارض الدولية منها بينالي فينيسيبيا ٢٠٠٥، الكثير من سيمبوزيومات النحت الدولية من ١٩٩٧ إلى ٢٠٢٠ في العديد من المدن المحلية منها: أسوان، مدينتي، بيفرلي هيلز، مطروح، إماراتس هيلز بمصر والدولية منها الإمارات، عدد من مدن الصين مثل بينج تان، شانج شاه، تونجي، كوريا، إيطاليا، التشيك، عدد من مدن تركيا مثل أنقرة، اسطنبول، أسبورطة، أمريكا، السويد، فيتنام، ألمانيا، اليونان، هولندا، أستونيا، تونس، ألبانيا، نال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٣، جائزة الدولة للإبداع بروما ٢٠٠٣.







ضياء الدين داود

مواليد دمياط ١٩٦٨، أستاذ مساعد دكتور - كلية الفنون التطبيقية ٢٠١٧، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: ١٩٩٩ جاليري تاون هاوس- مركز الجزيرة للفنون- قاعة راغب عياد، ٢٠٠٦ الأكاديمية المصرية روما، ٢٠١٦ جامعة جرين سبور بولاية نورث كارولينا الولايات المتحدة الأمريكية، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، فندق الفيرمونت القاعة الرئيسية للمطعم القاهره ، فندق الميرديان الهرم الجيزه، متحف الخزف المعاصر كوريا الجنوبية، متحف فيكتوريا والبرتلندرن.

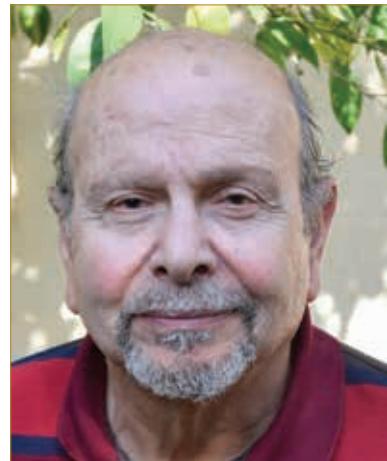




طارق الشيباني

مواليد القاهرة ١٩٦٩ ، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٣-جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو لجنة التحكيم لصالون الشباب ٢٠١٣، رئيس اللجنة العليا لصالون الشباب ٢٠٢١ ، عضو لجنة جائزة الدولة التشجيعية للفنون ٢٠٢٢ ، أقام العديد من المعارض الخاصة وال محلية والدولية منها: صالون الشباب ، موسم الخريف ، المعرض العام ، معرض الحد والحفيد ٢٠٠٧ ، معرض وجوه بقاعة أفق ٢٠٠٩ ، معرضجسد الإنساني بقصر الفنون ٢٠١٠ ، معرض فناني كلية التربية الفنية ٢٠١٣ ، معرض حصاد الصالون ٢٠١٥ بقصر الفنون ٢٠١٤ ، معرض إثنين إثنين بقصر الفنون ٢٠١٥ ، صالون القاهرة ٢٠١٦ بقصر الفنون ٢٠١٦، ملتقى الأقصر الدولي للتصوير الزيتي سيمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١٦، معرض بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠١٩، معرض منتدى الفن الدولي بمتحف الحضارة ٢٠٢١، معرض المشهد التشكيلي بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٢٢ .





طارق زيادي



أستاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة الإسكندرية، يمارس تجاربه الفنية منذ تخرجه ١٩٦٦، آخر معارض له الاستعادية قاعة أفق ٢٠٢٥ ، أعمال نحتية ميدانية بالإسكندرية، دمنهور، جدة محایل عسیر السعودية، غينيا الاستوائية ، أعمال نحت بارز بمبني الأهرام بالقاهرة ، مبني مديرية الأمن بالإسكندرية، كتب عن أعماله النحتية الكثير من النقاد منهم: أ/ مختار العطار ، أ/ نجوى العشري، أ/ صبحى الشارونى ، د/ مصطفى الززار، د/ فاروق البسيونى ، أ/ محى الدين حسين ، أ/ فاطمة على، أ/ عز الدين نجيب ، أ/ محمد كمال، أ/ أحمد الشافعى، د/ حاتم الشافعى ، د/ منى غريب، أ/ عصمت داوسناشى ، د/ فاروق وهبة، أ/ مكرم حنين ، أ/ محمد سليمية، أ/ محمد حمزة، أ/ شارل شميل، لديه مقتنيات متعددة بمصر والخارج.





طارق عبد العزيز

كاتب صحفي وناقد تشكيلي بدار أخبار اليوم، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة-جامعة حلوان، عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين ورئيس شعبة الجرافيك السابق، صدر له كتاباً: «حلوة بلدنا مصر»، «مصطفى حسين .. عبقريه فنان» ، نال عدة جوائز منها: جائزة لجنة التحكيم عن مسابقة نظمتها اليونسكو عن ثقافة السلام عام ٢٠٠٢، جائزة الرامح ثلاث دورات، تم تكريمه من وزارة الثقافة-الهيئة العامة لقصور الثقافة - صنوق التنمية الثقافية - دار أخبار اليوم - نقابة الصحفيين، اختير عضواً لجنة تحكيم في العديد من المسابقات التشكيلية والنقدية، ناقد مصاحب لملتقى الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢٢، قوميسير صالون القاهرة في دورته الـ٦ لعام ٢٠٢٤، أقام الكثير من المعارض الخاصة وشارك في العديد من المعارض الجماعية، لديه مقتنيات في: متحف الفن الحديث - متحف كلية الفنون الجميلة - دار الأوبرا - دار أخبار اليوم.



طه القرني

مواليد الجيزة ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة-ديكور، دبلوم الدراسات العليا، شهادة استشاري في الفنون والديكور ٢٠٠٧، عضوية هيئة تدريس ٩٥ حتى ٩٧ بكلية التربية النوعية بالعباسية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو باللجنة القومية للمتحاف المصرية ٢٠٠٩، مستشار فني بالعديد من الصحف المصرية منها: الأهرام ،

الأخبار ، الجمهورية، مستشار فني للعديد من البرامج التليفزيونية منها: برنامج الأتيليه، بورتريه، لقطة على قناة النيل الثقافية، تقديم وإعداد برنامج الأتيليه مع طه القرني بقناة النيل الثقافية، إعداد البرنامج الثقافي بالجامعة الأمريكية، مسئول صفحة الفن والثقافة بجريدة نهضة مصر، استشاري تشكيلي لوزير الإعلام الأسبق أسامة هيكل، استشاري الديكور في العديد من الشركات ، قوميسير المعرض العام ٢٠١٤، تجربة أول رسم مباشر على مسرح الأوبرا بالصالون الثقافي ٢٠١٠، إقامة معارض للحرف التقليدية بفرنسا، ألمانيا ، المغرب ، تونس ، ضيف شرف للعديد من المهرجانات والمؤتمرات الثقافية السعودية ، الكويت ، فرنسا، إيطاليا ، تونس ، وضع أول برنامج تشكيلي مسموع للإذاعة المصرية ببرنامج الأتيليه، سلسلة كتب للأطفال عن التوعية بالريف المصري لوزارة الزراعة ٢٠٠٢ ، محاضر في العديد من الدول عن الأعمال الجدارية الكويت، السعودية ، الأردن ، تونس ، فرنسا، ألمانيا ، الإمارات ، تمثيل الفن المصري في المزادات الدولية bonhams لندن-كريستي، أقام ١٤ معرضاً خاصاً، عدد المشاركات والأنشطة ٥٩ ، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الدولية، نال العديد من الجوائز المصرية والدولية، لديه مقتنيات لدى العديد من الدول.







عادل ثروت

مواليد القاهرة ١٩٦٦ ، فنان تشكيلي، أستاذ التصوير بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان ، شارك في الحركة التشكيلية المصرية منذ تخرجه ، أقام أكثر من عشرين معرضاً شخصياً منذ ١٩٩٣ وحتى الان، شارك في العديد من الفعاليات الدولية منها: بينالي القاهرة الدولي السادس، بينالي الإسكندرية الدولي ٢٠٠٢ ، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: الجائزة الأولى، صالون الشباب السابع، جائزة الاتحاد العالمي لقاد الفن التشكيلي AICA، المشروع الفني لعادل ثروت له منطلقاته الفكرية التي تستند إلى الموروث والتراص المصري الشعبي، فالمعتقدات والحكايات والأساطير والرموز والعلامات الشعبية التي أنتجها الوعي الجمعي المصري الشعبي إلى جانب الطقوس والأداءات المرتبطة بالشعائر الشعبية كالموالد والزارات والأفراح والاحتفالات الشعبية كلها تمثل مصدر أساسي للتعبير في تجربته الفنية.





عادل مصطفى

مواليد ١٩٨٠ ، بكالوريوس فنون جميلة - تصوير-جامعة الإسكندرية ٢٠٠٢ ، ماجستير ٢٠٠٩ ، دكتوراه الفلسفة في الفنون ٢٠١٥ ، عضو هيئة تدريس بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، عضو جماعة الفنانين والكتاب بأكاديمية الإسكندرية، نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الحنين المستقبلي، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض خاص بالمكتب الثقافي المصري ببروما ٢٠١٢، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف ٢٠١٣، معرض بمركز الحرية للإبداع ٢٠١٦، ثلاثة معارض بقاعة كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، المعارض الخاصة بقاعة الزمالك للفن خارج الإطار ٢٠١٥، الطريق ٢٠١٨، إسكندرية وعبيد الحب ٢٠٢١، بحر الغضة ٢٠٢٣، المعرض العام ، صالون الشباب ، عدد من المحافل الفنية منها: بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي العاشر لكتاب الفنان، ملتقى الأقصر الدولي لفن التصوير، ملتقى البرلس للرسم على الجدران والمراكب ، شارك بعده كبير من ورش العمل داخل مصر وخارجها، ورش فنية للأطفال منها: ورشة مع الأطفال اللاجئين السوريين في تركيا ٢٠٢٠ .





عادل هارون

مواليد ١٩٧٨، أستاذ الخزف المساعد بقسم التعبير المجسم - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، دراسات متخصصة كورس بينالي في تكنولوجيا وترميم الخزف بمعهد فن الخزف بفينيسيا - إيطاليا ١٩٩٩، ٢٠٠٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصريين ، شارك في معارض خارجية في كل من مهرجان الشباب العربي الثامن بيروت، معرض كن فيجورا لقاء الحضارات، ورشة في فن الخزف في إطار المشاركة بمهرجان السياحة المصري ، المعرض الدولي للفن الذي تنظمه MH/AGENCY في براغ بدولة التشيك ٢٠٠٤، معارض خاصة منها: مدينة فينيسيا - إيطاليا ٢٠٠٣، معرض بالمركز الثقافي المصري - روما، معرض فن الخزف ذو البريق المعدني مدينة فيرونـا - إيطاليا ٢٠٠٤، أتيليه القاهرة ٢٠٠٨، ٢٠١٦، معرض في فن الخزف قاعة بيـكار، نقابة الصحفـيين ٢٠٠٩ ، معرض في فن الخزف ، القاعة المستديرة، العديد من المعارض الجماعية الدولية القومية منها: صالون الشباب، جمعية محبي الفنون الجميلة منذ تخرجه، بينالي القاهرة الدولي الثاني، الثالث، الرابع ، عضو لجنة تحكيم المعرض القومي للفنون التشكيلية، صالون الشباب ٢٠١٨، قوميسيـر ملتقـى الفخار القومـي الثامـن بـقـنا ، و العـاشر بالوـادي الجـديـد، نـال العـديـد مـن الجوـائز مـنـها: الجـائزـة الأولى بـصالـون الشـباب الثـامـن، جـائزـة الشـباب بـالـبـينـالـي الدـولـي الثـانـي لـلـخـزـف، جـائزـة لـجـنة التـحـكـيم بـبـينـالـي القـاهـرة الدـولـي الرابع لـلـخـزـف.



عاطف أحمد



مواليد ١٩٦٩، ليسانس الآداب والتربيـة ١٩٩٥، دبلوم الفنـون الشعبـية من أكـاديمـية الفـنـون ١٩٩٩، منحة التـفرـغ من وزارة الثقـافة المصرـية ٢٠١٣ـ حتى ٢٠١٣، أقام العـدـيد من المـعـارـض الشـخـصـية بمـجـمـعـ الفـنـونـ، قـاعـةـ إـخـنـاتـونـ ٢٠٠٣ـ، أـتـيلـيـهـ القـاهـرةـ، جـالـيرـيـ مصرـ، إـيقـاعـ ٢٠١٥ـ، ضـيـ جـالـيرـيـ، خـارـجـ الـبـؤـرـهـ ٢٠١٦ـ، بـيـكـاسـوـ جـالـيرـيـ، مـولـوـيـةـ ٢٠١٨ـ، شـارـكـ فيـ العـدـيدـ منـ المـعـارـضـ مـنـهـاـ: صـالـونـ الشـيـابـ ٤ـ، ٩ـ، ١ـ، الصـالـونـ السـنـوـيـ لـلـأـعـمـالـ الفـنـيـةـ الصـغـيـرـةـ الثـانـيـ والـخـامـسـ والـسـادـسـ مـرـكـزـ الفـنـونـ قـاعـةـ إـخـنـاتـونـ، المـعـرـضـ الـقـومـيـ لـلـفـنـونـ التـشـكـيلـيـةـ ٢٦ـ، ٣٧ـ، مـعـرـضـ وـجـوهـ قـاعـةـ اـفـقـ القـاهـرةـ ٢٠٠٩ـ، مـعـرـضـ الـجـسـدـ إـلـإـنـسـانـيـ ٢٠١٠ـ، مـعـرـضـ مـازـالـ صـالـحـاـ الجـامـعـةـ الـأـمـرـيـكـيـةـ بـالـقـاهـرةـ ٢٠١٢ـ، صـالـونـ القـاهـرةـ ٢٠١٤ـ، الـيـوـبـيلـ الـفـضـيـ لـصـالـونـ الشـيـابـ ٢٥ـ، مـعـرـضـ تـبـادـلـ ثـقـافـيـ قـطـرـ الدـوـحةـ ١٩٩٧ـ، مـعـرـضـ فـرـانـكـفـورـتـ الدـوـلـيـ لـلـكـتـابـ ٤ـ، ٢ـ، بـيـنـالـيـ طـشـقـنـدـ الدـوـلـيـ أـوزـبـكـسـتـانـ ٢٠٠٨ـ، مـلـتـقـيـ صـنـعـاءـ الدـوـلـيـ لـلـفـنـونـ التـشـكـيلـيـةـ بـالـيـمـنـ ٢٠٠٩ـ، مـعـرـضـ الـمـهـرجـانـ إـلـفـرـيقـيـ الثـانـيـ الـجـازـيـرـ ٢٠٠٩ـ، المـعـرـضـ الدـوـلـيـ الثـالـثـ لـلـتـصـوـرـ الـفـوـتـوـغـرـافـيـ تـشـنـدـةـ الصـيـنـ ٢٠١٠ـ، آـرـتـ فـيـرـ بـيـرـوـتـ لـبـانـ ٢٠١٠ـ، مـلـامـحـ مـصـرـيـةـ قـاعـةـ فـاـ جـالـيرـيـ الـكـوـيـتـ ٢٠١٢ـ، مـعـرـضـ حـكـاـيـاتـ مـصـرـيـةـ جـالـيرـيـ آـرـتـ سـبـيسـ دـبـيـ الـإـمـارـاتـ ٢٠١٢ـ، المـعـرـضـ الدـوـلـيـ الـرـابـعـ لـلـتـصـوـرـ الـفـوـتـوـغـرـافـيـ سـيـنـجـ الصـيـنـ ٢٠١٢ـ، مـعـرـضـ الشـارـقـةـ الدـوـلـيـ لـلـكـتـابـ الشـارـقـةــ الـإـمـارـاتـ ٢٠١٢ـ، مـعـرـضـ الـمـولـدـ جـالـيرـيـ وـرـدـ دـبـيـ الـإـمـارـاتـ ٢٠١٣ـ، آـرـتـ فـيـرـ بـيـرـوـتـ لـبـانـ ٢٠١٤ـ، مـعـرـضـ ضـيـ الـأـوـلـ لـلـفـنـانـينـ الـعـربـ جـالـيرـيـ ضـيـ ٢٠١٦ـ.



عبد السلام عبد

مواليد الإسكندرية ١٩٤٣، أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ، أحد رواد الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة ورائد فن الجداريات بمصر، له العديد من الجداريات والمجسمات والأعمال الميدانية بمصر والدول العربية والأوروبية ، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية آخرها جائزة النيل لعام ٢٠٢٣، له العديد من المقتنيات بالمتحاف المصري والعربي والأوربي.





عبد المنعم عبد السميع

محام بالنقض ومستشار قانوني يمارس الفن في مجال النحت، له دراسات فنية بكلية الفنون الجميلة من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥، عضو نقابة المحامين ووكيل المدينة السكنية بالنقابة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، المستشار القانوني لنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأغلب الجمعيات الفنية، أمين عام جمعية الغوري بوكاله الغوري،

عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة بجاردن سيتي، شارك في الحركة الفنية التشكيلية منذ ١٩٨٥، شارك في أغلب المعارض الجماعية، نال عدة جوائز منها: جائزة الطلائع والجائزة التشجيعية بصالون الشباب الأول ١٩٨٩، شهادات تقدير للمشاركات، لديه مقتنيات عديدة بمصر والخارج.





عبد الوهاب عبد المحسن

مواليد ١٩٥١، بكالوريوس فنون جميلة - جرافيك - جامعة الإسكندرية ١٩٧٦، دبلوم الدراسات العليا - جرافيك ١٩٨٦، ماجيستير الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٩٣، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٩٨، مؤسس ورئيس ملتقى البرلس الدولي للرسم على الحوائط والمراكب، رئيس لجنة المعارض الدولية للشباب ...، قوميسير المعرض العام ٢٠١٠ .







عصام درويش

رئيس قسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ، رئيس مجلس أمناء مؤسسة آدم حنين للفنون، كلف ببعض الأعمال الميدانية في بعض المتاحف والأماكن العامة في مصر والخارج كان آخرها تمثال أم الدنيا بمدخل قناة السويس، تمثال شجرة الزيتون بمدينة فينييراتو باليونان، وأخر بمدينة الفجيرة، الإمارات، أقام وشارك في العديد من المعارض والمحافل المحلية والدولية من بينها: معرض النحت المصري المعاصر في صربيا ، صناعة ، واشنطن ، قطر، معرض تأملات نباتية ، قاعة أفق ٢٠١٣، معرض حيوي ا جاليري المسار ٢٠١٤ ، معرض حيوي ٢ جاليري المسار ٢٠١٦، مثل مصر في بينالي بيكين الدولي الثالث وبينالي القاهرة الدولي ٢٠١٩، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة إقتناه من متحف بكين الوطني NOMAC ٢٠٠٨ ، الجائزة الثانية في سيمبوزيوم إعمار الدولي بدبي ٢٠١٩ ، القلم الذهبي وتكريم خاص بجائزة نوار للرسم ٢٠١٩.



عصام طه

مواليد ١٩٦١، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة الصحفيين، عضو جمعية فناني الغوري، شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ تخرجه بمصر والخارج ، أقام معرضه الخاص بقاعة جرانات ٢٠٢٠، معرضان بألمانيا أحدهما بقاعة خاصة ٢٠٢٢، بفندق كلوبنج ٢٠٢٣، معرض بقاعة قرطبة ٢٠١٩، بأثيليه القاهرة ٢٠٢٢ ، معرض بقاعة الباب سليم ٢٠١٥ ، معرض بجاليري ضي ٢٠١٩، معرض ٢٠٢١ بجاليري CLEG، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى الأفراد في مصر وخارجها .

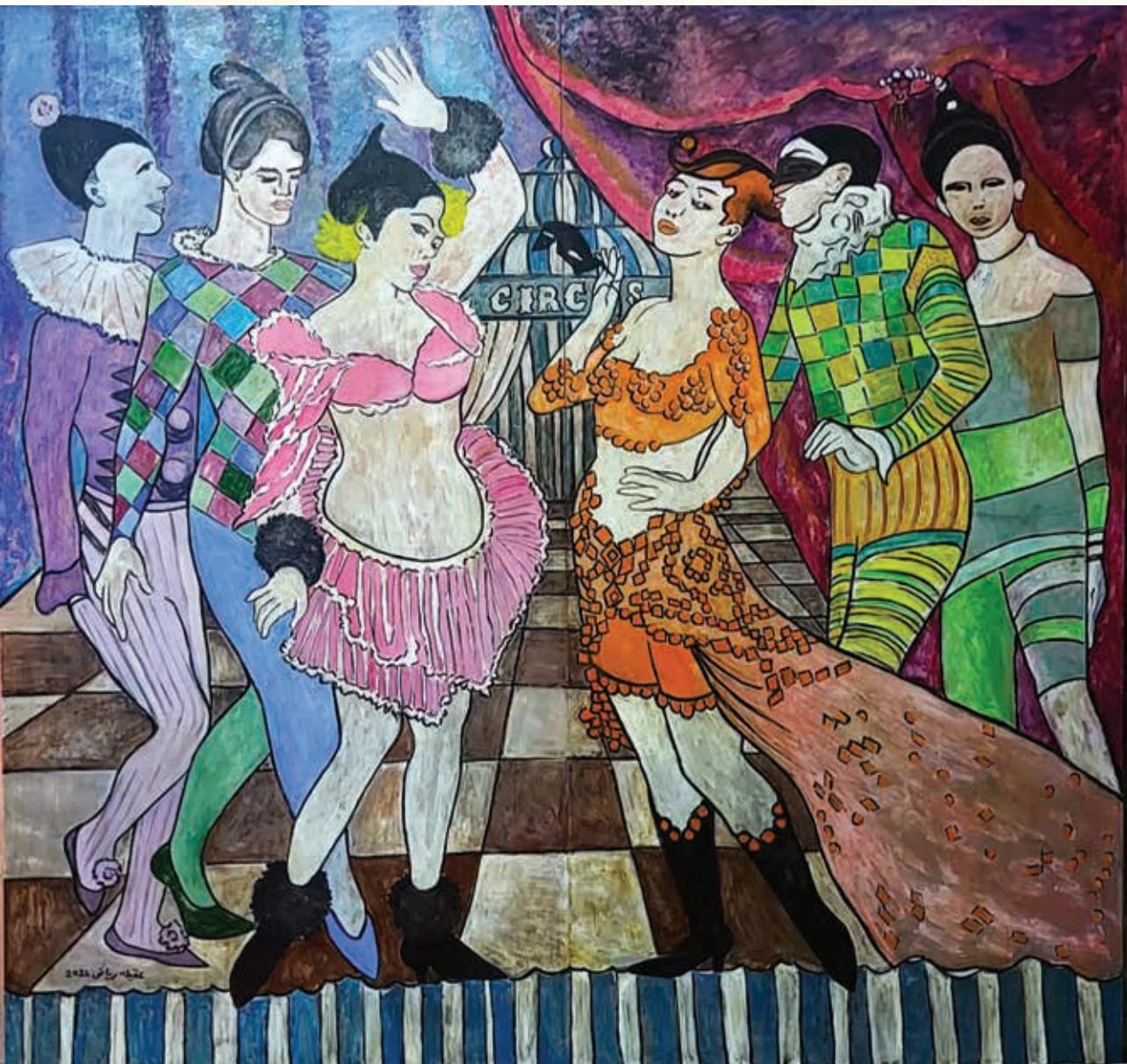






عقيلة رياض

مواليد الجيزة، بكالوريوس فنون جميلة- تصوير إسكندرية، ماجستير في التصوير ٩٤، دكتوراه في التصوير ...، لها العديد من المعارض الخاصة والجماعية داخل وخارج مصر آخرها معرض يوم المرأة العالمي مقر اليونيسكو - باريس، عضو لجنة الفنون التشكيلية في المجلس الأعلى للثقافة، مقرر لجنة المعارض في المجلس الأعلى للثقافة، عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو اللجنة العليا لملتقى الأقصر الدولي بصندوق التنمية الثقافية، عضو نقابة الفنون التشكيلية، عضو جماعة أتيليه القاهرة.

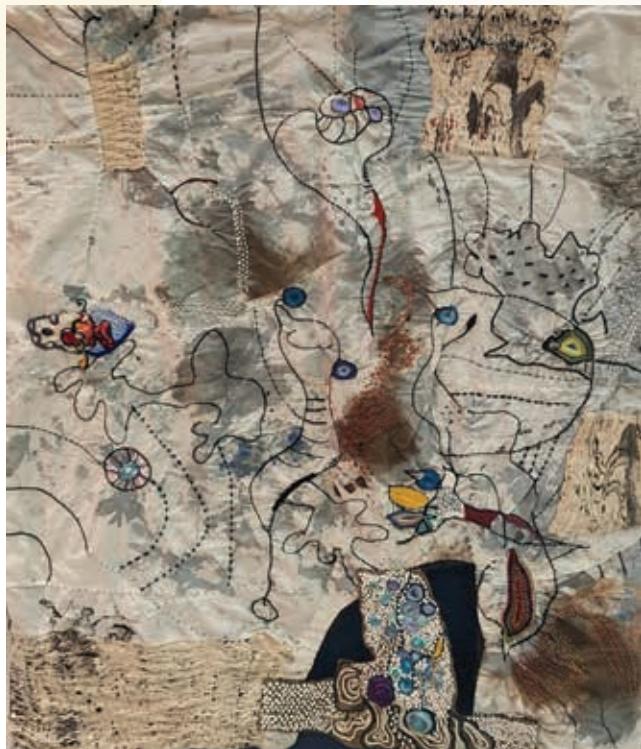




علياء الجريدي



مواليد الإسكندرية ١٩٦٨، درست بأتيليه الإسكندرية في مدرسة الفنان فاروق وهبة، شاركت بالعديد من المعارض والملتقيات الفنية داخل وخارج مصر منها: بينالي القاهرة ٩٥، بينالي الإسكندرية ٩٩، دورات صالون الشباب، نالت العديد من الجوائز ، مارست العمل في العديد من المجالات الفنية، تصميم وصناعة الحل، مسرح العرائس، حصلت على منحة الإبداع بالأكاديمية المصرية بروما.

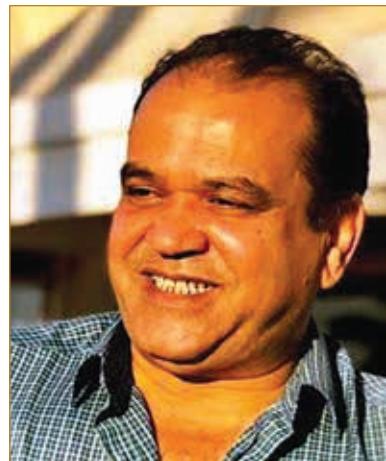




عماد إبراهيم

مواليد القاهرة ١٩٧٩، فنان تشكيلي، بكالوريوس تربية فنية-جامعة حلوان ١٩٩١، شارك في أكثر من ٤٨ معرضاً جماعياً من بينها: ٩ معارض دولية بين عامي ٢٠٠٣-٢٠٠٣، منحة التفرغ للإبداع من وزارة الثقافة المصرية لأربع سنوات متتالية، نال الجائزة التشجيعية في صالون الشباب الرابع ١٩٩٢، جائزة معرض الطلائع الرابع والثلاثون جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٤، لديه مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث، وزارة الثقافة المصرية، مكتبة القاهرة الكبرى، العديد من المجموعات الخاصة حول العالم.





عماد أبو زيد

أستاذ بقسم النقد والتذوق الفني بكلية التربية الفنية -جامعة حلوان ٢٠٠٩، أستاذ زائر بجامعة فلوريدا بأمريكا ، عضو في نقابة الفنون التشكيلية بمصر ، عضو لجنة تحكيم ملتقى الفنون البصرية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ٢٠١٣، أقام العديد من المعارض الخاصة منذ تخرجه ١٩٨٩، المركز الدولي للفنون بجامعة فلوريدا معرض طلاسم من وحص التراث المصري ٢٠٠٩، ميرديان دهب معرض دهب × دهب ٢٠١٠، قاعة إبداع معرض بدائية ٢٠١٩، مركز الجزيرة للفنون معرض نحو بدائية جديدة ٢٠٢١، شارك في المعارض الجماعية منها: معرض اليوبيل الفضي لصالون الشباب ٢٠١٣، المعرض العام ، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات للفنون والثقافة نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الكبرى للاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي الأليكا AICA ببروتردام كزماللة للفنون ١٩٩٦، الجائزة الكبرى للعمل الفني المركب ببينالي الشارقة الدولي الثالث ١٩٩٧، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الرابع للخزف ١٩٩٨، منحة زماللة من اليونسكو اشبرج UNESCO- ASCHBERG فنلندا برنامج الفن العالمي HIAP ١٩٩٨.

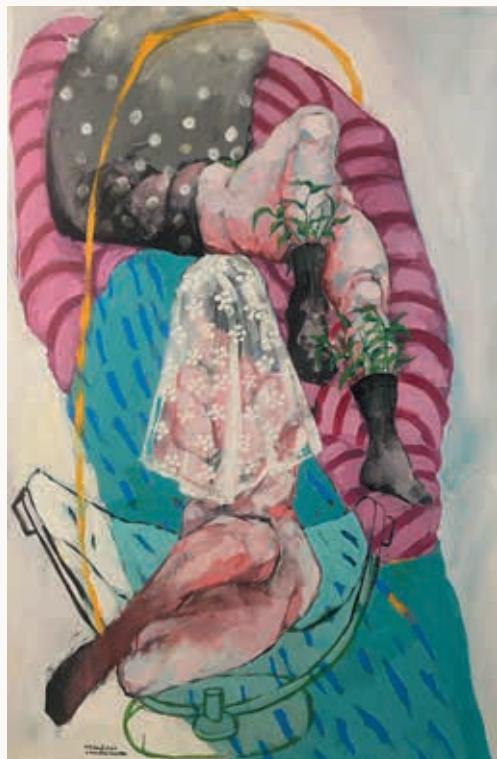


عماد عبد الوهاب

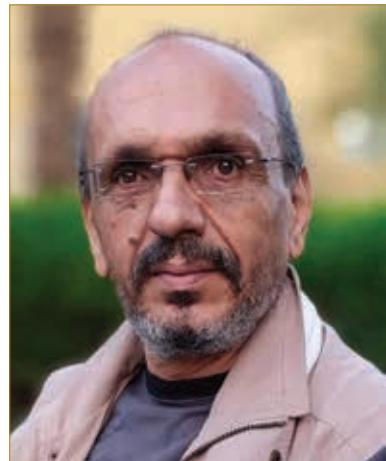
فنان بصري، بكالوريوس فنون جميلة - جامعة الإسكندرية ١٩٩٨، استكمل دراسته للفن في إيطاليا بأكاديمية الفنون الجميلة برومما، ماجيستير في فلسفة الفنون ٢٠٠٦، الدكتوراه المصرية في فلسفة الفنون ٢٠١٤، دبلوم الترميم من المعهد الدولي للترميم برومما، أول فنان مصري عربي يقوم بأعمال الترميم بمتحف الفاتيكان لأعمال التصوير

الزيتي والجداري ضمن فريق عمل إيطالي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤، نال العديد من الجوائز أهمها: جائزة الدولة

للابداع الفني - جائزة روما الكبرى، جائزة التصوير بصالون الاعمال الفنية الصغيرة بالقاهرة ٢٠٠٥ ، نال العديد من الجوائز بصالون الشباب بدورات مختلفة بالقاهرة منذ ١٩٩٦ آخرها جائزة الهرم الذهبي ٢٠١٦، جائزة تشجيعية ببينالي تونس لدول البحر المتوسط الثالث ٢٠٠٤، والجائزة الكبرى فنار الإسكندرية الذهبي بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط في دورته ٢٣ لعام ٢٠٠٥، جائزة الدولة التشجيعية في مجال التصوير الزيتي في فن البورتريه بمصر ٢٠٠٧ .







عمر الفكي وموبي

مواليد الحيزه ١٩٥٧، بكالوريوس فنون جميلة-قسم التصوير الجداري ١٩٨١، سافر إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً لدراسة التصوير الجداري ١٩٨٦، تخرج من أكاديمية ريبين ١٩٩١، أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية حتى الآن في مصر والعديد من دول العالم ، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لوحة جدارية في سوق الفسطاط القاهرة الإسلامية القديمة مصر.

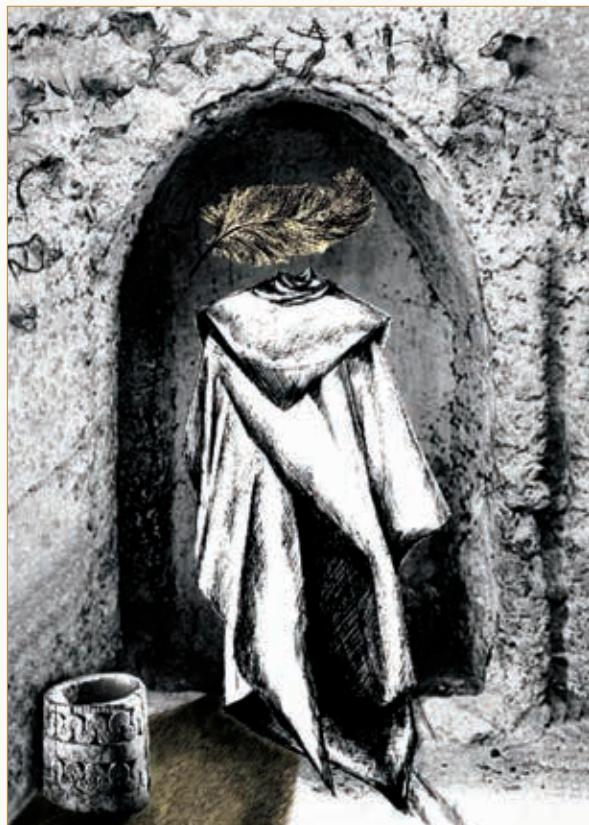


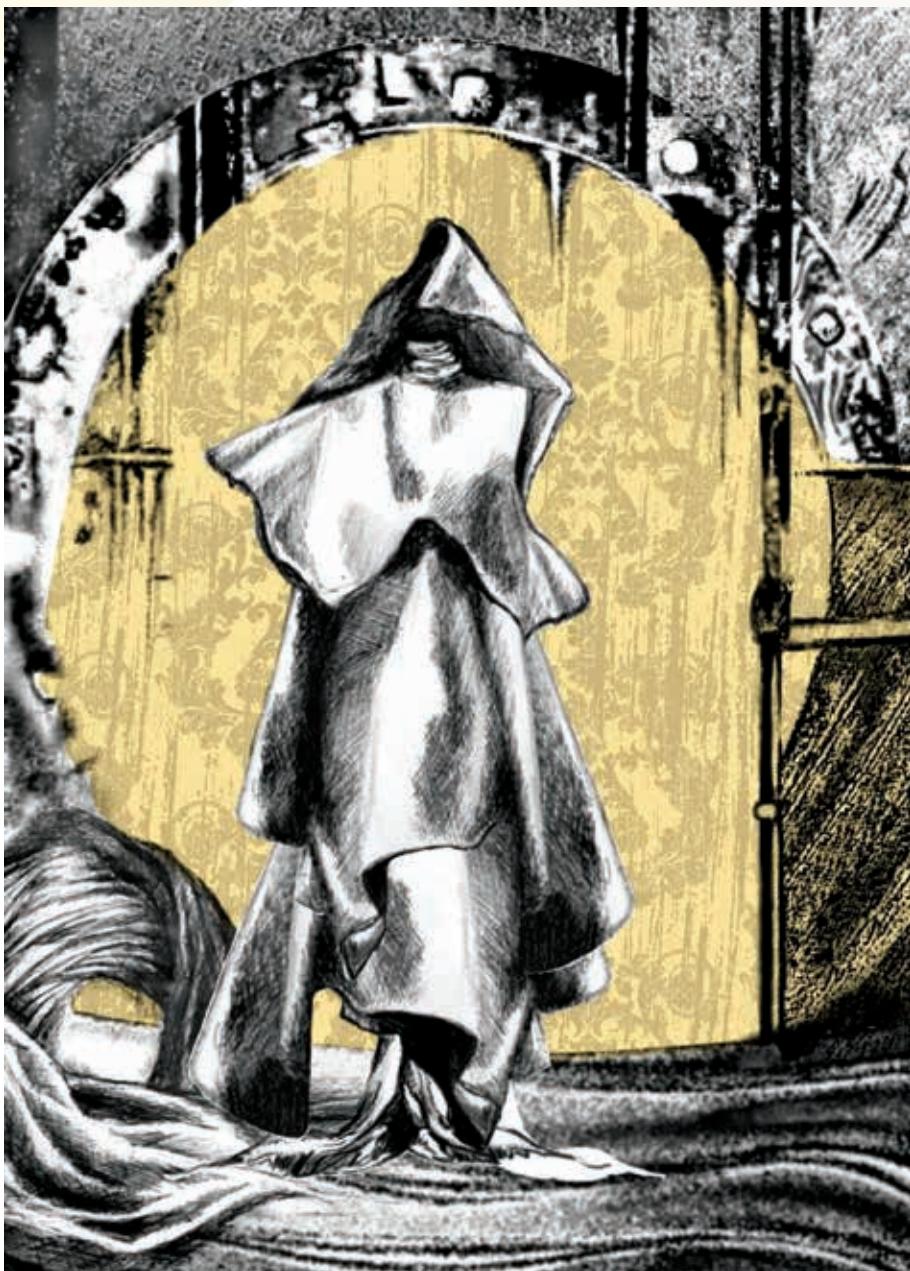
عمرو سلامة

مواليد ١٩٦٥، ماجيستير ودكتوراه في طباعة المنسوجات- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الجماعية من ١٩٩٤ وحتى الآن منها: المعرض العام فن الجرافيك القومي، صالون النسجيات، معارض أعضاء هيئة التدريس،



منتدى جامعة الأقصر الأفريقي ، أرت دي Art d'Egypte إيجيبت ، ترينيتالي بانكوك الدولي الخامس للطباعة والرسم . The 5th Bangkok Triennale International for Print & Drawing له العديد من المعارض الخاصة ولديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، بجامعة سيلپاکورن Silpakorn University بانكوك ، بجامعة قناة السويس ، لدى الأفراد بمصر والخارج.







عمرو قنديل

مواليد ١٩٨٥، فنان تشكيلي، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام، صالون أبيض وأسود، العديد من الفعاليات الفنية، يقدم ورشاً تعليمية في مجال الرسم والتصوير لطلبة فنون جميلة ومختلف الأعمار، يجيد العمل بخامات الرسم المتنوعة، إلا أن خامة الألوان المائية تُشكّل محور تميّزه الفني، حيث طور من خلالها أساليب ومراحل متغيرة تعكس تطور تجربته التشكيلية، نال الجائزة التشجيعية من وزارة الثقافة في مسابقة تراثي الفنية في الدورة الأولى، جائزة المركز الثاني في دورتها الخامسة، له العديد من المقتنيات الرسمية لدى وزارة الثقافة، وخاصة لدى الأفراد بمصر وخارجها.

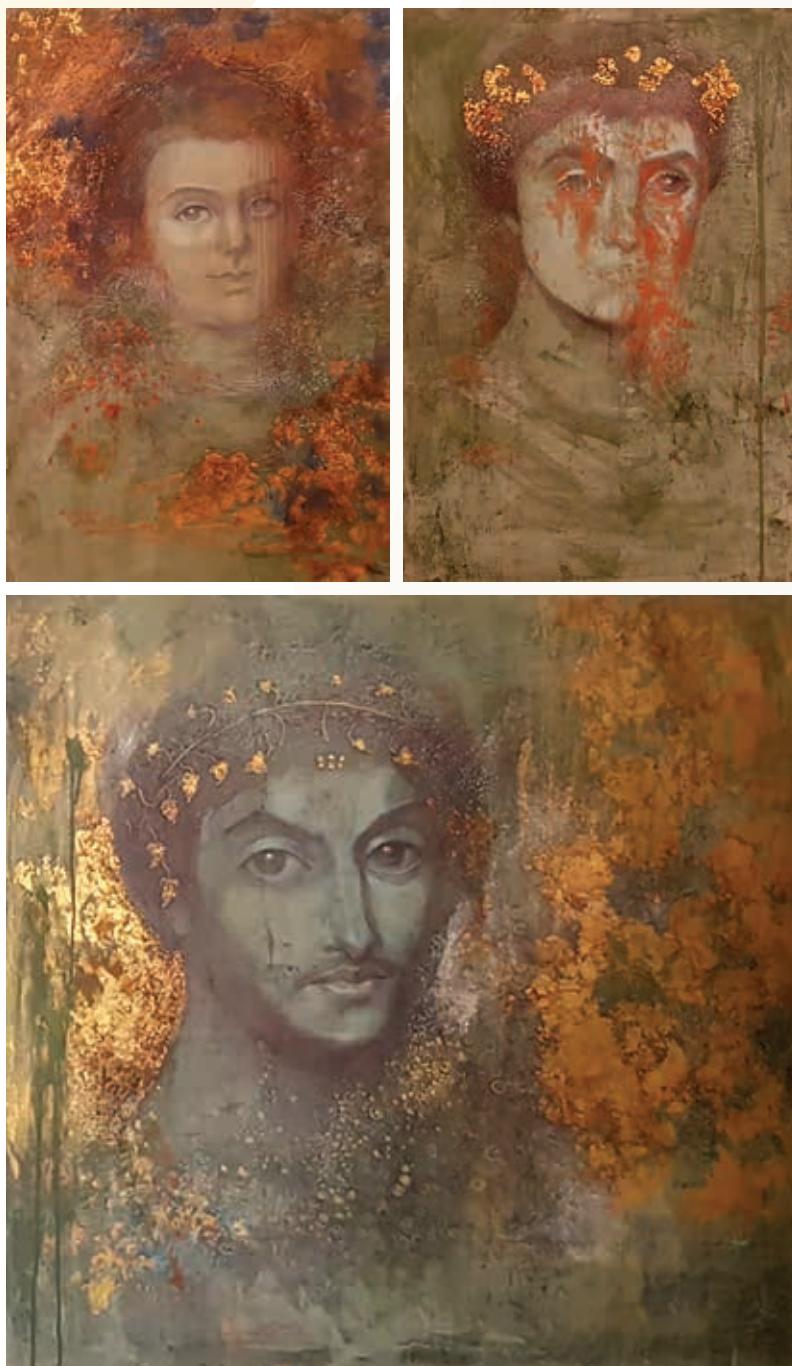




فاطمة عبد الرحمن

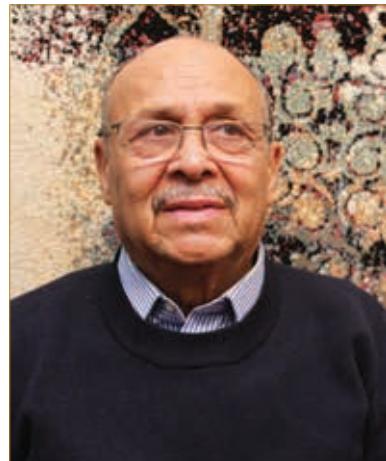
تشترك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٣، مشاركتها الأولى في صالون الشباب ثم توالى المشاركات في عدة دورات ومن خلال معارض جماعية وفردية في مصر والخارج ، كانت وما زالت تهتم بإعادة صياغة ما حولها ليتسق ورؤيتها الخاصة فهو الهدف والوسيلة معاً فجاءت تجربتها الفنية محمولة بتقديس الطبيعة فهي المعلم الأول وغایتها في التوحد معها في أن واحد من خلال أعمالها الفنية، بالإضافة إلى المشاركات الفنية تشارك في مجال التدريس الأكاديمي فهي تعمل كأستاذ بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة والذي كان له عظيم الأثر في ظهور تجربتها الفنية في رؤى متعددة كان قوامها فن الرسم، نالت العديد من الجوائز المحلية والدولية: أخرها جائزة الدولة التشجيعية في مجال الرسم والتصوير.





مجدي عبد العزيز البيلي

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية-قسم الإعلان ١٩٩٩، رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان سابقاً، انتدب كمستشار وتأسيس وحدة التصميم الجرافيكى بمركز المعلومات ودعم إتخاذ القرار بمجلس الوزراء ١٩٨٩ وحتى ٢٠٠٣، انتدب كمستشار ثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا ورئيس البعثة التعليمية بفيينا



ومشرف على مكتب برابغ بدولة التشيك والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٦ حتى ٢٠٠٣، أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان ٢٠٠٦ ، عضو لجنة فرز واختيار الأعمال الفنية التحكيم لصالون الشباب القاهرة ١٩٩٦، ٢٠١٢، نال جائزة أولى

حفر المعرض العام السنوي ١٩٨٣، جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر ١٩٨٣، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٥ ، جائزة أولى تصميم شعار مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر ١٩٨٩، جائزة الرعاة ببينالي سابوري الدولي للحفر في اليابان ١٩٩٦، جائزة البحث العلمي لجامعة حلوان في الإعلان ١٩٩٨، جائزة مسابقة الفنون التشكيلية القاهرة- صالون القطعة الصغيرة تصوير







محمد أبو النجا

مواليد القاهرة، ١٩٦٠، دكتوراه في فلسفة الفن من جامعة الإسكندرية، عمل أمين مركز قطر للفنون البصرية، اقام العديد من العروض الفردية في مصر، بينالي البندقية عام ٢٠٠٢، نال الجائزة الأولى في بينالي الإسكندرية عام ٢٠٠٣، كلفته وزارة الثقافة المصرية بمنصب أمين بينالي الإسكندرية الخامس والعشرين لدول البحر الأبيض المتوسط في عام ٢٠١٢، أمين بينالي الشارقة لفنون الأطفال، أسس مؤسسة النافذة للفن المعاصر والتنمية بهدف خلق فرص عمل مستدامة في القرى والمجتمعات الريفية في مصر من خلال إحياء الحرف التقليدية لصناعة الورق.





محمد التهامي

دكتور في كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - جرافيك، دكتوراة في فلسفة الفنون-جرافيك -جامعة حلوان ٢٠٢٤، شارك في العديد من المعارض الدولية منها: سيمبوزيوم القاهرة عمان بالأردن ٢٠٢٣، متحف هندية للفنون في عمان ٢٠٢٤، صالون الجنوب الدورة ٤، مسابقة الطلائع في جمعية محبي الفنون التشكيلية ٦٢-٦١-٥٤-٥٣، مسابقة أطياف التابعة لنقابة الفنانين التشكيليين الدورة ١، نال العديد من الجوائز منها: المركز الأول في الدورة الرابعة في مسابقة ضي للشباب في الدورة الرابعة، الجائزة الأولى في مسابقة الإبداع الدورة الرابعة ٢٠١٥، الجائزة الكبرى في مسابقة أطياف الدورة الأولى، جائزة المشاركة في ملتقى الأقصر الدولي للتصوير في مسابقة صالون الشباب (الدورة ٢٩)، جائزة اقتناء متحف الفن الحديث بدار الأوبرا المصرية في صالون الشباب الدورة ٢٣، المركز الأول في مسابقة الفن التشكيلي «بنكهة فرعونية» بجاليري ضي.





محمد العلوي

مواليد ١٩٤٧ ، شارك في العديد من المعارض ، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: شهادة تقدير من صالون الإسكندرية الأول ١٩٨٥، جائزة محمود مختار للنحت المركز الثاني ١٩٨٦، جائزة محمود مختار للنحت المركز الأول ١٩٨٨، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٨٨، جائزة النحت الأولى في مسابقة الإبداع الفني والأدبي بمناسبة اليوبيل الفضي لنصر أكتوبر ١٩٩٨، جائزة النحت في صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثاني ١٩٩٨، جائزة النحت الثالثة في مسابقة أعياد سيناء ١٩٩٩، شهادة تقدير من مهرجان المحبة الباسل باللاذقية سوريا ١٩٩٨، لديه مقتنيات بمتحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، متحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا ، متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ، قاعة المؤتمرات بمدينة نصر ، دار الأوبرا المصرية ، جريدة الأهرام ، متحف بورسعيid للفن الحديث، متحف دنشواي، قاعة المؤتمرات الكبرى بنقابة الصحفيين بالقاهرة، مكتبة الإسكندرية، لدى الأفراد في مصر و الخارج .



محمد الفيومي

مواليد الفيوم ١٩٦٣، بكالوريوس زراعة التعليم المفتوح ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، اتلييه القاهره ، أصدقاء مختار ، جمعية محبي الفنون الجميلة ونادي المسرح بالفيوم ، رئيس نادي التذوق الفني بقصر ثقافة الفيوم، شارك في معظم فاعليات وزارة الثقافة منذ ١٩٩٩. و حتى الان ، عدّة معارض بجمهورية مصر العربية وبمعظم دول العالم ، نال جائزة الثالثة بصالون الشباب الخامس والسابع ، الجائزه الأولي ببينالي القاهره للخزف ...، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ومتحف الامارات وقطر والبحرين وبعض الدول الأوروبية.





محمد بنوى

مواليد ١٩٧٧ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة - تصوير جداري - جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض الفردية وال محلية والدولية منها: سيمبوزيوم الدولي الثاني للفسيفساء



المعاصرة الفسيفساء النحتية الأكاديمية المصرية للفنون بروما إيطاليا ٢٠١٨، المهرجان الدولي للفسيفساء بمدينة رافينا إيطاليا ٢٠١٥، بينالي فينيسييا للفنون الدورة ٥٥ إيطاليا ٢٠١٣، المسابقة الدولية للخزف في بلد الوليد إسبانيا ٢٠١٣، بينالي مانيسيس الدولي-إسبانيا ٢٠١٢، سيمبوزيوم مكتبة الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية الفسيفساء النحتية ٢٠٠٩، معرض جائزة الدولة للإبداع بالأكاديمية المصرية للفنون بروما إيطاليا ٢٠٠٦، معرض خاص بمدينة إيبولى إيطاليا ٢٠٠٦، معرض بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠٠٢، العودة العظيمة جاليري ازاي بالزمالك ٢٠٢١، منحة جائزة الدولة للإبداع الفني بمقر الأكاديمية المصرية للفنون بروما، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى تصوير في بينالي بورسعيد القومي السابع ٢٠٠٥، الجائزة الثانية مسابقة المعرض الأول ٢٠٠٨، جائزة الدولة للإبداع الفني في التصوير الجداري افريسك الأكاديمية المصرية للفنون بروما ٢٠٠٦، جائزة رافينا الدولية للفسيفساء المعاصرة ٢٠١٥، وضم العمل الفائز للمجموعة الدائمة بمتحف الفن بمدينة رافينا إيطاليا ، جائزة الدولة التشجيعية في التصوير الجداري ٢٠١٨ ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، جامعة حلوان، وزارة الخارجية، وزارة الثقافة، مكتبة الإسكندرية، الأكاديمية المصرية للفنون بروما، متحف الفن بمدينة رافينا الإيطالية ، لدى بعض الأفراد بمصر والخارج.



محمد سمير الجندي

مواليد ١٩٨٨، دكتوراه الفنون التطبيقية مجال الخزف ٢٠٢١ جامعة حلوان، عضو لجنة تحكيم بينالي الإسماعيلية الأول للمايكروارت ٢٠١٥، نال العديد من الجوائز منها: جائزة معرض أكسسو هومن ميلان إيطاليا ٢٠١٥، جائزة الدولة التشجيعية في الخزف ٢٠٢٣، جائزة الدولة للإبداع الفني بالأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ٢٠٢٢، الجائزة الكبرى لصالون الشباب

الـ٣٣ عام ٢٠٢٢، جائزة صالون الشباب للخزف ٢٠٢٣، وصالح رضا ٢٠١٨، الجائزة الكبرى لمسابقة الطلائع ٥٨ بجمعية محبي الفنون الجميلة، بالإضافة إلى أكثر من ٣ جائزة متنوعة، مثل مصر في عدة سيمبوزيومات دولية في تونس واليونان وإيطاليا والبحرين، تم تكريمه في العديد من الأماكن وله مقتنيات عديدة في جهات ومؤسسات رسمية بمصر والخارج.





محمد عبد المنعم

مواليد سوهاج ١٩٧٥، أستاذ التصوير كلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، رئيس قسم التصوير السابق، يُشارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٣ حتى الآن بمصر والخارج، نال العديد من الجوائز في مجال التصوير و الرسم بمصر و الخارج، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، فندق سميراميس إنتركونتيننتال القاهرة، صندوق التنمية الثقافية، مكتبة طلعت حرب، دار إلياس العصرية للطباعة والنشر، قصر ثقافة سوهاج، مقتنيات خاصة بمصر والخارج.







محمد سالم

مواليد الفيوم ١٩٦٣، أستاذ وعميد كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، يشارك في الحركة الفنية المصرية منذ ١٩٨٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية منها: صالون الشباب، المعرض العام، صالون الخريف للقطع الصغيرة ، معارض جماعة الوطن X ، معرض اجنبه بمكتبة الاسكندرية ، معارض جماعية بقاعة مشربيه ، معارض جماعية بقاعة بيكسو ، مثل مصر بمعارض دولية وبيناليات بفنلندا ، سويسرا ، قبرص،الأردن،سلطنة عمان، الصين، صربيا، تركيا، مصر، اقام اكثرا من ٢٥ معرض خاص بقاعات مشربيه، مجمع الفنون، مركز الجزيره للفنون، اتيليه القاهره، جاليري مصر، قاعة الباب، جاليري العاصمه، قاعة بيكسو إيست ، تم تكليفه برئاسة العديد من لجان التحكيم بقطاع الفنون التشكيليه ، هيئة قصور الثقافه ، بعض الهيئات والوزارات بمصر ، سلطنة عمان ، نال العديد من الجوائز في التصوير والنقد الفنى ، له مقتنيات في العديد من المتاحف والهيئات ، لدى الأفراد بمصر والخارج .



مريم فريد

فنانة تشكيلية، بكالوريوس تربية فنية، دبلومة التصوير، نالت جائزة الدولة للإبداع الفني ٢٠١٦، المعارض الدولية مهرجان التفوق للمرأة فيديو بيرفورمانس إيطاليا ٢٠١٤، معرض نسائي بيرفورمانس لبنان، ٢٠١٣، معرض Bozar، الإتحاد الأوروبي، ٢٠١٣، معرض Together Come متحف ماكسى بروما، ٢٠١٤، مفرادات من البيئة المصرية، بالأكاديمية المصرية للفنون بروما، ٢٠١٨، المعارض الفردية الحياة بالداخل Through قيديو بيرفورمانس بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك، ٢٠١٧، معرض See within Deepest Glass، ٢٠١٩، معرض See، قاعة أرت توكلس القاهرة، ٢٠٢١، المعرض العام ٤٤، ٢٠٢٤، أرت كايرو ٢٠٢٣، معرض Strata، جاليري الزمالك، ٢٠٢٠، معرض على الجانب الآخر من النهر، بالجامعة الأمريكية ٢٠١٥، صالون الشباب، ٢٠١٨، عرض أداء حركى مع الفنان أحمد بسيونى، مسرح المولوية بالقاهرة، ٢٠١٧، صالون الشباب، ٢٠١٦، ورشة الفيديو ميكينج بقناة RaiUno بروما، ٢٠١٥، نالت جائزة الدولة للإبداع الفني بالأكاديمية المصرية بروما في مجال الفيديو آرت ٢٠١٤، الجائزة التشجعية بصالون الشباب ٢٠١٣، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف ماكسى بروما، سفارة فرنسا.







مصطفى الرزا

مواليد ١٩٤٢، دكتوراه في الفلسفة-جامعة نيويورك بلو، ١٩٧٩، أستاذ تصميم بكلية التربية فنية-جامعة حلوان، عميد كلية التربية النوعية بالدقى سابقاً، رئيس الجمعية المصرية للفنون الشعبية، رئيس لجنة تطوير مناهج التربية الفنية، رئيس تحرير مجلة فنون تشكيلية المجلس الأعلى للثقافة، رئيس تحرير مجلة الثقافة الجديدة الهيئة العامة لقصور الثقافة، درس فنون الليثوغراف والحفر البارز والغائر في كلية الفنون بجامعة نيويورك على يد الأساتذة هارفي بريفرمان، جون مكايفر وفرانك أكمایر في الفترة من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٧، أقام العديد من معارض الجرافيك ومنها: معرض خمسة وأربعون عاماً من الجرافيك ٢٠٩ بمراكز الجزيرة للفنون، المعرض العام والعديد من المعارض الدولية، نال العديد من الجوائز منها: جائزة صالون القاهرة الحادى والأربعين -تصوير، جائزة مسابقة أمجاد الثورة - تصوير، جائزة مسابقة السد العالى-تصوير ، جائزة مسابقة الفنانين الشبان-نحت، ميدالية الخزف وميدالية ذهبية في طباعة المنسوجات من معرض الفن التطبيقي القاهرة، شهادة تقدير من المعرض الدولى صوفيا بلغاريا، من المكرمين بالمعرض القومى الدولى الدورة ٢٦ لـ ١٩٩٩ ، جائزة النيل فى الفنون ٢٠١٧، شهادة تقدير من المعرض الدولى صوفيا - بلغاريا ، لديه العديد من المقتنيات بمصر و الخارج.





مطفي رحمة

عمل بصحافة الطفل ٣٠ عاماً، شارك في تأسيس وإصدار مجلة ماجد، أقام معرض لرسوم الأطفال والكاركاتير السياسي بالمجمع الثقافي ١٩٩٦، معرض الكاريكاتير بالشارقة ، معرض لرسوم الأطفال بالمركز العربي بباريس، أصدر عشرة كتب قصص رسوم مصورة لشخصيته المبتكرة كسلان جداً، وأربعة كتب قصص مصورة أصدرتها دار الشروق، وثلاثة كتب مصورة للهيئة العامة للكتاب، رسم الكاريكاتير السياسي لجريدة الاتحاد الإماراتية عدة سنوات، أقام معارض بجاليري دروب ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢٢، ٢٠٢٥ ، معرض لرسوم الأطفال بالمجمع الثقافي بأبو ظبي، شارك بأعمال منوعة لجاليري آرتيس مارت ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى لأدب الطفل عن كتاب لقمان الحكيم، جائزة الأمير وليد بن طلال عن مجلـل أعمـاله ، جائزة المجمع الثقافي بأبوظبي والشارقة، لديه مقتنيات بالمتحف المصري الحديث، المعهد العربي بباريس .



مصطفى عيسى

عضو مجلس نقابة الفنانين التشكيليين عن شعبة التصوير ، وكيل النقابة ، نال منحة تفرغ الفنانين من وزارة الثقافة، شارك في .. ٢٠١٧ معرض جماعي داخل مصر والخارج وملتقيات فنية دولية، ٢٠١٧ معرضًا فرديًا في الإسكندرية والقاهرة منها: وجوه عابرة، وطن لا يصدقًا، جذور، صدر له كتب الحلم في التصوير المعاصر، نوار إرادة وطن، مستويات التجربة الفنية عند أحمد نوار، فتلة المتواري، واقع مُتخيل في تجربة مصطفى عيسى المعطى، الأفق المراوغ، أنجز ما يزيد على ٣٠ بحثًا شارك بهم في مؤتمرات علمية ونشرت في كتب متخصصة داخل مصر وعدد من الدول العربية ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى



في التصوير
في معرض
الخريف للقطع
الصغير ،
الجائزة الأولى
في مسابقة
مصر المستقبل،
الجائزة الكبرى
في بينالي
بور سعيد
القومي ، لديه
مقتنيات خاصة
و عامة في
مصر والخارج.







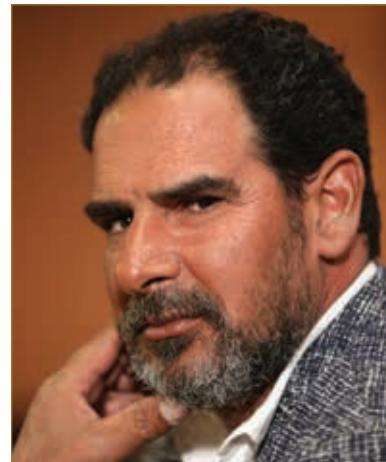
مها جورج

أستاذ دكتور بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، أقامت ١٤ معرضاً شخصياً في أتيليه القاهرة، الإسكندرية، تاون هاوس ، قاعة مسرح أستادت بيفاريا ، ألمانيا ، المتحف القبطي، قاعة كلية التربية الفنية باليونيسكو بباريس، قاعة النيل، مركز الجزيرة بالزمالك، شاركت في العديد من المعارض منها: دورات المعرض العام ، قاعة ياسين ، بيكسو.



ناثان دوس

مواليد المنيا ١٩٧٦ ، بكالوريوس الفنون والتربيـة ١٩٩٣ ، شـارك في العـديـد من المـعـارـض الجـمـاعـيـة الدـولـيـة منـهـا: سـيمـبـوزـيـوم أـسـوان الدـولـيـ الثـامـن للـنـحـت ٢٠٠٣ ، التـاسـع ٢٠٠٤ ، بـيـنـالـيـ القـاهـرـة الدـولـيـ ٢٠٠٤ ، قـومـيـسـيرـ عـام سـيمـبـوزـيـوم أـسـوان للـنـحـت الدـولـيـ الدـوـرـة الـ٢ـ٦ ٢٠٢١ ، قـومـيـسـيرـ عـام سـيمـبـوزـيـوم



أـسـوان للـنـحـت الدـولـيـ الدـوـرـة الـ٢ـ٧ لـعـام ٢٠٢٢ ، مـدـرـسـ مـنـتـدـبـ بـقـسـمـ النـحـتـ كـلـيـةـ فـنـونـ جـمـيـلـةـ جـامـعـةـ المـنـيـاـ ٢٠٢٠ـ٢٠٢١ـ، نـالـعـدـيـدـ مـنـهـا: جـائـزـةـ النـحـتـ فيـ صـالـوـنـ الشـيـابـ الـرـابـعـ عـشـرـ ٢٠٢٠ـ، جـائـزـةـ النـحـتـ صـالـوـنـ الـأـعـمـالـ الصـغـيرـةـ السـادـسـ ٢٠٠٣ـ، جـائـزـةـ رـاتـبـ صـدـيقـ مـعـرـضـ القـاعـةـ تـكـرـيمـ وـعـرـضـ مـواـزـيـ، تـكـرـيمـ وـمـشـارـكـةـ بـسـيمـبـوزـيـومـ أـسـوانـ دـوـرـةـ الـيـوـبـيلـ الفـضـيـ ٢٠٢٠ـ، وـسـامـ مـارـيـ مـرـقـصـ مـنـ بـطـرـيرـكـيـةـ الـرـوـمـ الـأـرـثـوـزـوـكـسـ الـيـونـانـيـنـ ٢٠٢١ـ، لـدـيـهـ مـقـتـنـيـاتـ بـمـتـحـفـ الـفـنـ الـحـدـيـثـ ، وـلـدـيـ الـأـفـرـادـ فـيـ مـصـرـ وـالـخـارـجـ.



نازلي مذكور

مواليد ١٩٤٩، ماجيستير في الاقتصاد السياسي من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، أقامت أكثر من ٣٥ معرضاً فردياً منذ ١٩٨٢، شاركت في العديد من المعارض الجماعية ما بين مصر والخارج، تم إقتناء أعمالها في مجموعات عامة، خاصة، صدر لها كتاب المرأة المصرية والإبداع الفني بالعربية ١٩٨٩، الإنجليزية ١٩٩٣، نفذت رسوم لطبعه فاخرة لكتاب ليالي ألف ليلة لأديب نobel نجيب محفوظ صدرت في نيويورك في ٢٠٠٥ لدار النشر ليمتد ايدشون كلوب، تقع أعمالها ما بين التشخيص، التجريد، تغوص في عالم داخلي مستوحى من الطبيعة تستقى نازلي مذكور عناصرها من مصادر محلية تقوم بصياغتها بلغة عصرية.







نفين فرغلي

فنانة مصرية، بكالوريوس فنون تطبيقية-جامعة حلوان ١٩٩٧، ماجستير ٢٠٠٧، دكتوراه ٢٠٠٧ جامعة حلوان ،أستاذ تشكيل في الفراغ بنفس الكلية، شاركت في العديد من المعارض في مصر وخارجها ، بما في ذلك بينالي بكين عامي ٢٠١٧، ٢٠١٩ ، بينالي فينيسيما ٢٠١٠ ، أعمال الفنانة هي عبارة عن منحوتات لشخصيات وحيوانات وأجسام ذات حركة ميكانيكية يغلب على أسلوبها الفني البساطة والتلقائية ، تتنوع أحجام المنحوتات التي تقدمها بين الصغير الذي يحتوي على العديد من الأجزاء الدقيقة المعقدة وبين القطع الكبيرة والتركيبيات المعدنية المتداخلة بأحجام تقارب الحجم الطبيعي للإنسان ، سواء كان هذا الحجم أو ذاك .





هالة شافعي

فنانة تشكيلية مصرية، بكالوريوس ١٩٨٧، ماجستير ١٩٩٢ في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عملت كخبيرة اقتصادية، مستشارة بمنظمات الأمم المتحدة لمدة ٢٥ عاماً قبل مشوارها الفني الذي بدأ ٢٠١٢، بعد دراسة أصول الرسم والتصوير الكلاسيكي في أكاديمية الفنان مجد السجيني لمدة خمسة أعوام، أقامت العديد من المعارض في مصر والخارج، شاركت في العديد من الفاعليات الفنية المحلية والدولية، نالت ٢٣ جائزة دولية في مجال الباستيل، عضو منتخب في جمعية الباستيل الأمريكية وجمعية الباستيل الإنجليزية، نالت عضوية دائرة الأساتذة من الاتحاد الدولي لجمعيات الباستيل، تدرس بأكاديمية الباستيل بنويورك، هي محكمة دولية في مجال فن الباستيل، تناولت بالبحث والتحليل العديد من المجالات الفنية المتخصصة والدوريات الدولية، تم إقتناء أعمالها بمصر والخارج.





هانى رزق

أستاذ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، له العديد من المعارض الخاصة، شارك في الحركة التشكيلية المحلية والدولية منذ ١٩٩٠ حتى اليوم ، له العديد من المقتنيات الخاصة لدى الأفراد داخل مصر وخارجها، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ، يرسم الفنان بحرية تامة، غير منشغل بالإنتماء إلى مدرسة فنية بعينها، إذ ينطلق في عالمه الإبداعي برؤية متفردة، تقنيات متعددة، تعكس في مجملها ارتباطاً وثيقاً بمفهوم الهوية فمن خلال أعماله، يعبر عن عمق الثقافة المصرية بطبقاتها الحضارية المختلفة، مستدعاً رموزاً وأساطير ومشاهد من الحياة اليومية، ليترجم ما ترسخ في وعيه الفني، مؤكداً انتماءه لبيئته المحيطة، عالمه الخاص، تتميز لوحاته ببساطة التكوين، ولدونة وانسيابية الخطوط ، التي تحاصر الرؤى والأفكار على سطح اللوحة ببراءة وشفافية، فتمنح المتلقي رحلة بصرية ممتعة وملئه بالدهشة.





هانى فيصل

نحات مصرى ، مواليد القاهرة ١٩٦٨، بكالوريوس تربية فنية ، مدرس بقسم النحت-جامعة القاهرة، قوميسير عام سيمبوزيوم أسوان الدولى للنحت على الجرانيت ، عضو لجنة تحكيم لبينالى سيمبوزيوم ازمير بتركيا ، أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية في الملتقيات الفنية الدولية والأقليمية، له العديد من المشاركات الدولية في مجال النحت في العديد من الدول منها: كوريا الجنوبية ، إيطاليا ، سويسرا، النرويج، المجر، ألمانيا ، كازاخستان، المغرب ، كينيا، البحرين ، تركيا ، دمشق ، الكويت، السعودية ، أسوان.





هشام عبد الله

مواليد ١٩٧٢، مدرس النحت بكلية التربية النوعية -جامعة بنها، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب للفنون ٢٠١٨، عضو لجنة تحكيم المعرض العام ٢٠٢٠، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض بجاليري المشيرية ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠١٩، معرض بجاليري بيكتاسو ٢٠١٦، معرض العمارة بأيدي النحاتين بقاعة أفق ٢٠١٢، صالون النحت الأول، الثالث بقصر الفنون، بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٢٢، الخامس ٢٠٢٠، الرابع ١٩٩٨، الثالث ١٩٩٦، شارك بسيمبوزيوم أسوان الدولي ٢٥ للنحت ٢٠٢٢، الحادي عشر ٢٠٠٦، الثامن ٢٠٠٣، السادس ٢٠٠١، سيمبوزيوم جواردا الدولي البرتغال ٢٠١٨، سيمبوزيوم مدینتی الدولي ٢٠٠٩، ٢٠٠٧، سيمبوزيوم الحديد بمتحف محمود مختار ٢٠١٥، سيمبوزيوم سوديك الدولي ٢٠١٤، سيمبوزيوم القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، جائزة لجنة تحكيم بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٢٠.





هند الفلافي

مواليد القاهرة، بكالوريوس فنون جميلة حلوان جرافيك، الأستاذية في الجرافيك-رسم ٢٠٢٢، شاركت في أكثر من ٩٠ معرض جماعي داخل مصر وخارجها، ١٨ معرضاً فردياً في مصر، دبي، قبرص، إيطاليا، شاركت في ورش عمل عديده في مصر-ألمانيا - الأردن، نالت العديد من الجوائز من وزارة الشباب والرياضة، وزارة الثقافة أهمها: جائزة الدولة التشجيعية ٢٠٢٠ في مجال الرسم، تهتم في أعمالها بعنصر المرأة وبسرد أحلامها ومشاكلها الاجتماعية وشعورها وأحساسها من ألم وحزن وفرح وانتظار عن طريق لغة الحسد التي تشكل مغزى أساسى في أعمالها الفنية، كما استخدمت تقنية منفردة في أعمالها وهي تقنية الرسم بالأقلام الرصاص على سطح القماش المعالج بالألوان الأكريليك ليخلق مناخاً جديداً بصرياً معاصرًا للأعمال الفنية، حيث دمج خطوط الرسم المتراكمة والمتتشابكة مع الخلفية الملونة بالألوان الأكريليك.





هوايدة السباعي

أستاذ ورئيس قسم التصوير كلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، فنانة تشكيلية، بدأت مسيرتها الفنية منذ التسعينيات ، قدمت معارض فردية منها إيقاعات هندسية، تباين المشهد، أجواء رمادي، واقع أحادي ، وأخرى، قامت بالتنظيم والإشراف على ورش دولية وسيمبوزيومات أبرزها سيمبوزيوم مطروح الدولي مثلت مصر في العديد من المحافل العالمية والمعارض الدولية سواء كقوميسير أوفنانة ، ألقت عدة كتب منها: فنون ما بعد الحداثة في مصر والعالم، ومارسيل دوشامب الفن كعدم ، أيديولوجية التحول في الفن الحديث ، لها اهتمامات في مجال الهوية والفكر البصري والتكنولوجيا والفنون المعاصرة، عضو في عدة لجان عليا ثقافية وفنية، شاركت بندوات عن الفنون المعاصرة بالتعاون مع وزارة الثقافة قطاع الفنون والمج لس الأعلى للثقافة، أشرفت عام ٢٠١٥ على مؤتمر الذكاء الاصطناعي ومستوى قسم التصوير مؤكدة على أهمية الفن في تشكيل الوعي المعاصر.



وائل درويش

مواليد القاهرة ١٩٧٥، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٨، عين بقسم الرسم والتصوير بنفس الكلية، تدرج في المناصب الأكاديمية إلى درجة الأستاذية بعد حصوله على الدكتوراه، أستاذ الرسم والتصوير بنفس الكلية منذ تخرجه وحتى الآن، يمارس العمل الفني التصويري منذ أكثر من ٢٥ عاماً من الممارسة التشكيلية سواء على المستوى المحلي



أو الإقليمي أو الدولي، أقام ٢١ معرضاً شخصياً حتى الآن، لديه سجل حافل بالإنجازات على جميع المستويات الاحترافية على مستوى المعارض الدولية، شارك بأعماله الفنية في أكثر من مائة معرض دولي، نال العديد من الجوائز على المستوى المحلي والدولي، يتبع أسلوب الفنان بين العمل الفني التصويري وخلط الخامات والعمل الفني المجهز في الفراغ والفن الرقمي، تشكل أعماله الفنية دراسة واقعية لرد فعل المجتمع المعاصر بكل

أشكالياته وآثارها على الإنسان المعاصر، يعتمد أسلوبه الفني على اتجاهات من السيريرالية والرمزية والتعبيرية اللوئية، يشكل العنصر الإنساني محور لبناء أعماله الفنية.





وليد قانوش

مواليد ١٩٧٢، أستاذ بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ، شارك في العديد من المعارض الدولية منها: معرض الفن المصري المعاصر طوكيو اليابان ٢٠٠٥، معرض الفن المصري المعاصر بالمملكة الأردنية ٢٠٠٥، معرض شباب الفنانين المصريين المركز الثقافي المصري بباريس -فرنسا ٢٠٠٧، بينالي بكين الدولي الدورة الثالثة الأولمبياد والألوان ٢٠٠٨، شارك بدعوة من ولی عهد دبي في افتتاح وتوزيع جائزة محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الفوتوغرافي بينالي الإيكوادور الدولي للفنون المعاصرة ممثلاً لجمهورية مصر العربية ٢٠١٢، شارك بأعماله الفنية ومحاضرة في مهرجان الفنون التشكيلية ١٤ بمدينة فاس بالمغرب إشكاليات ومسالك النقد الفني ٢٠١٤، أقام معارض خاصة منها: معرض بقصر التذوق بالإسكندرية ٢٠٠٦، معرض متعددات بقاعة متحف كلية الفنون الجميلة الإسكندرية ٢٠١٢، معرض علاقات بقاعات مركز الجزيرة للفنون قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٢، معرض مسارات البهجة أتيليه العرب للثقافة والفنون قاعة ضي القاهره، معرض ألعاب العقل جاليري ياسين القاهرة ٢٠٢٤، نال عدة جوائز منها: الجائزة الأولى في التصوير صالون الشباب الخامس عشر ٢٠٠٣، الجائزة التشجيعية بينالي بورسعيد القومي ملتقي النصر ٢٠٠٧، جائزة خاصة من بينالي بورسعيد القومي منحة مراسم الأقصر الدولية ٢٠٠٩، جائزة جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي ٢٠١٨.



متحف علاقات بقاعات مركز الجزيرة للفنون قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٢، معرض مسارات البهجة أتيليه العرب للثقافة والفنون قاعة ضي القاهره، معرض ألعاب العقل جاليري ياسين القاهرة ٢٠٢٤، نال عدة جوائز منها: الجائزة الأولى في التصوير صالون الشباب الخامس عشر ٢٠٠٣، الجائزة التشجيعية بينالي بورسعيد القومي ملتقي النصر ٢٠٠٧، جائزة خاصة من بينالي بورسعيد القومي منحة مراسم الأقصر الدولية ٢٠٠٩، جائزة جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي ٢٠١٨.



رئيس قطاع الفنون التشكيلية

اد / **وليد قانوش**

مدير عام مراكز الفنون

د / **علي سعيد**

مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

ا / **أيمن هلال**

مدير قصر الفنون

ا / **محمد إبراهيم توفيق**

الإدارة العامة لمراكز الفنون

ادعاء نوح صابر

ا / محمد عبد الفتاح عبد الله

ا / محمد السيد محمد أبو العلا

ا / أمينة إبراهيم محمود

قصر الفنون

أعضاء قاعات العرض

أشرف فاروق

رها عبد الواحد عبد الفتاح

حسام الدين محمود

نجمة حسين إبراهيم

محمد صبري

مرورة عبد المنعم

عصام صلاح

رواية أدهم يوسف

سليمان حسين

لمياء محمد عبداللطيف

الشئون الإدارية

ولاء صلاح إحسان

آمال عبد المجيد محمد

زنزان محمد جلال

لطفي لطفي محمد

أمل عبد الرحمن علي

نجاة عبد الله علي

هبة محمد حسن

إلهام مصطفى عثمان

محمد عبد الله

رشا شحاته حسين

شريف فؤاد صالح

منال أحمد كمال

هشام حسن كريمة

مركز معلومات قصر الفنون

إيناس جودة مناع

نهاد فكري شعبان

هيا مصطفى محمد

هاني رمضان علي

عمرو محمد شاكر

إلهام عبد البر أصلان

دعاء أحمد فؤاد

رانيا أحمد عادل

نورهان أحمد أبو زيد

متابعة المادة العلمية

منال عالي سالم

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض:

مدير إدارة الجرافيك

ا / نسرين أحمد حمدي

مشرفة إدارة الجرافيك

ا / إيمان علي حافظ

مصمم جرافيك

ا / هبة الله شعبان يحيى

مصمم جرافيك

ا / سمر محمود علي

مراجعة لغة عربية

ا / سماح محمد العبد

عضو إداري

ا / وئام فاروق محمود

عضو إداري

ا / أبو زيد عبد المقصود