

# صالون فن الرسم (أسود - أبيض) الدورة الثانية 2010

مركز الجزيرة للفنون

مركز الجزيرة للفنون  
1 ش الشيخ المرصفي بالزمالك



وزارة الثقافة  
قطاع الفنون التشكيلية

[www.fineart.gov.eg](http://www.fineart.gov.eg) - Email: [fineartsector@yahoo.com](mailto:fineartsector@yahoo.com)

## فأروق ؤسنى وزىر الثقافه

يأى صالون فن الرسم  
(أسود - أبيض) فى دورته الثانىه  
ليحقق نوعا من التحدى يواجهه  
المبدعون عند تعاملهم مع  
مواصفات العمل الفنى . ولعل  
هذا التحدى يصب فى نهر جأرب  
الفنانين التى لاتنتهى.

ومالاشك فىه أن هذا النوع من  
المعارض يلعب دوراً رئيسياً فى  
تفعيل الحركة التشكيلية واثرائها  
برفع حجم المكتسبات والخبرات  
والمردود.

## محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية

يستقبل قطاع الفنون التشكيلية ( صالون الرسم ) بقاعات مركز الجزيرة للفنون متوازياً مع مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع والذي قدم هذا العام دورة مهمة لصالون الشباب ثم أعقبها ( المعرض العام ) والمقام حالياً ليعرض إبداعات متميزة لفنانى مصر. وفى نفس الوقت استعادت قاعة إيزيس بمتحف محمود مختار سوق الأعمال الفنية الصغيرة كما تتأهب قاعة أفق واحد لإستقبال الدورة الرابعة لصالون مصر .. لتكتمل بذلك أجندة هذا الموسم بأحداث شديدة التنوع لتطال كل مساحات حرية التعبير والإبداع بكافة السبل والوسائط والممارسات .. خاصة بعد أن أقيم معرض « له لآ » والذي أطلق الفنان لرؤى التجريب الشجاعة فى مجالات الفيديو والفوتوغرافيا والميديا والتجهيز فى الفراغ وفنون الحداثة التى باتت تشغل اهتمامات تتزايد بين جموع الفنانين . وسيظل مجال الرسم هو الركيزة الأكثر تأكيداً على ملامح العملية الإبداعية وعمقها وحبكتها الدافعة دوماً إلى أداءات أكثر رصانة وتمكناً فى كافة فروع الفن التشكيلي الأخرى. ونتمنى المزيد والمزيد من الإزدهار وعمق التجربة فى هذا الصالون للزملاء والأعضاء من رسامى مصر .

## محمد رزق قوميسير عام

تأتى الدورة الثانية لصالون فن الرسم (أسود - أبيض) لتجمع إبداعات ١٠٠ مائة فنان يعرضون ١٠٠ عمل فني في مجال فن الرسم بالأسود والأبيض .

إن هذا اللقاء النوعي يفتح مسارات فنية جديدة تضمن استمرار التوهج . وتضع يدها على مفاتيح حوار من داخل تلك التجربة النوعية .. ذلك إن هذا التحدي يواجهه الفنانون في هذا المعرض يطرح قضية انحاء الحدود (أو بالأحرى آثارها) بين الرسم وبقية الفنون .. ليظل السؤال المطروح :

هل في امكاننا اليوم الأخذ ببعض المعايير التصنيفية إزاء الرسم والنحت والتصوير والجرافيك والفتوغرافيا وغيرها . ذلك إن بقيت فيها بعض السمات والخصائص الثابتة (أو شبه الثابتة) ؟ وبديهي أن هناك من يتصدى لهذه المعايير . وينفى الخاصة إلى مراعاتها . باعتبار أن التحولات الجارية في الفن في عصرنا قد تسارعت وتأثرها بفعل العلم والتكنولوجيا . وصار مؤكدا تداخل الأجناس الفنية المختلفة وانحاء الحدود بينها .

.. وهكذا يبقى الباب مفتوحا أمام البحث عن تعاريف جديدة لفن الرسم .

ويعرض الفنان د. رضا عبد السلام في جانب من دراساته وبحوثه عن فن الرسم - والمنشورة في هذا الكتيب - بالشرح والتحليل لتعاريف فن الرسم وأنواعه



## الفنان رضا عبد السلام

الرسم : تعريفه، أنواعه ، أهميته.

الرسم هو التعبير عن الأشياء بواسطة الخط أساسا أو البقع وبأية أداة من أدوات الرسم التقليدية . وقد يكون الرسم تخطيطا سريعا . لتسجيل بعض المشاهدات أو الملاحظات أو الخواطر اللاشعورية لشكل ما مرئي . أو في حالة من حالات شرود الذهن والتأمل وقد يكون دراسة وتحضيرا لعمل فني جديد بوصفه عملاً فنياً مستقلاً . يحتفظ لنفسه بكل مقوماته الإبداعية والجمالية.

من هنا فالرسوم إذن تختلف في هدفها ونوعها . فهي تتنوع من لحظة القبض السريع على أحد جوانب الحياة في نوع من التوهج الفجائي للرؤية . إلى الدراسة المدققة النفاذة لبعض التفاصيل . إلا أن هذه الأنواع المختلفة من الرسم تتمتع بتركيز معين في الرؤية مشترك فيما بينها . يحقق للفنان نوعا من التكامل .

وفي هذه الرسوم المتنوعة يستغل الفنان امكانات لخط المتعددة وأبعاده المختلفة كالإيقاع والاتزان والتباين وتأكيد الكتلة . وإحداث الظل والنور والقيم السطحية . والتأثيرات بالمساحات والحجوم . وتحقيق الشعور بالحركة والتعبير عن البعد الثالث . وغير ذلك من القيم الوظيفية والفنية التي تحقق للرسم كماله وتجعله على درجة كبيرة من الأهمية

في ظل هذا التعريف يمكن تصنيف الرسوم إلى أربعة أنواع :

١-الرسوم البسيطة . السريعة (الكر وكيات أو الاسكتشات) .

٢-الرسوم الأولية . التحضيرية (المسودات) .

٣-الارجاجالات العفوية اللاواعية.

٤-الرسوم التي تؤخذ على أنها عمل فني منتهى (متكامل).

في المرحلة الأولى - الكر وكيات - الأسكتشات - قد يعايش الفنان بعض المشاهدات العارضة في أي لحظة معينة . أو بعض العناصر في الطبيعة أو تجمعات الناس في المواقف المختلفة.سواء في حالة السكون أو الحركة . أو التكوينات الأخرى التي تجذب النظر. ثم يجد نفسه مهينا لتسجيلها في التو واللحظة بسرعة خاطفة حسبما تتيح له قدرته المهارية استخدام أدوات الرسم وسرعة بديهته واقتناص اللحظة المواتية. قد يكون المشهد مرئي أو النموذج في حالة ثبات أو في حالة حركة . والحالة

الثانية هنا هي الأصب على التسجيل . وتتطلب من الفنان تدريبات ووقتاً

حتى يتمكن من عمل الكروكي المناسب لمثل هذه المواقف الصعبة . تلك الرسوم السريعة تعد وسيلة مهمة للفنان لتنمية خبراته واثراء رؤيته الفنية وتتيح فرص التعبير عن الخيال واللاشعور بسرعة وحرية وتمكن .

النوع الثانى - الرسوم التحضيرية - أحيانا ما يكون تحضيرا . واعدادا لعمل ما مفترض تنفيذه على مستوى أكبر حجما . هنا يقوم الفنان باعداد الدراسات والتخطيطات المختلفه المتصلة بطبيعة موضوع اللوحة للتأكد من وضوح اتجاهه بكل تفاصيله . قد تكون هذه الدراسات كلية أو جزئية . وقد تشمل العمل الفنى كله . وحينما ينتهي الفنان من هذه التخطيطات واعداد الرسوم الأولية المختلفة تأتى مرحلة التنفيذ . وفى هذه المرحلة يكون له مطلق الحرية فى تغيير خططه كلما استمر فى تنفيذ عمله الفنى . وفى الوقت ذاته تفيدنا نحن كطلاب فن أو باحثين أو نقاد فى تتبع ما اتخذه من خطوات عديدة . ومراحل مختلفة لأجازه عمله الفنى . لكن فى المقابل نجد فنانين لاتستعين أبداً بأى من هذه الدراسات . وتعتمد فى اتجاهها وأسلوبها الفنى على التعامل المباشر ومعالجة موضوعاته أو أفكاره على سطح اللوحة بتلقائية وحرية . اعتمادا على الحدس والخبرة والصدفة والتقنية الخاصة به .

النوع الثالث - الأرجالات العفوية أو الشخبطات هذا النوع من الرسم غير مرتبط بمشهد أو حدث أو نموذج بعينه يتعين على الفنان رسمه . انما هو فى الغالب رهن حالة نفسانية ورغبة ملحة فى أن يمسك بالقلم الرصاص أو الحبر أو الجاف ويسجل بعفوية كل ما يستشعره داخله أو مالا يدركه فى وعيه انه لايعرف بالضبط ماذا يريد رسمه أو ماذا يقصد من وراء تخطيطاته الأرجالية . فهى ليست لغرض فنى بعينه . ولاهى مشروع لوحة سوف ينجزها فيما بعد . فقط هى حالة لاشعورية يسقطها الفنان فى شكل خطوط متداخلة . متشابكة . معقدة . متداعية بلا ضابط أو منطق لها . قد تحتوى على أشكال رمزية أو مجردة أو كتابات خطية مقروءة أو مرجلة بلا معنى . أو تصميم من مساحات هندسية مجردة . فهى أشبه بلغة الحوار الذاتى - مونولوج - فالأصابع المسكة بأدوات الرسم لايقودها العقل أو القصد الواعى . بقدر ماتدفعها طاقة دفينة خلاقة . والا ما الفرق بين الموهوب المبدع والشخص العادى غالبا ما يحتفظ بعض الفنانين بهذه الرسوم اللحظية العابرة بين أوراقهم أو قد يتركونها لمصير مجهول بين سلال القمامة . أو يتبين قيمتها أحد الأشخاص فيلتقطها ويحتفظ بها خاصة اذا عرف الفنان الذى ارجلها . وأنا شخصيا كفنان أدرك قيمة تلك التخطيطات

المرجّلة ، وقد لفت انتباهى كثيرا فنانون معروفون يرّجلون ويشخبطون بأقلامهم وهم مجتمعون حول موائد عمل وأثناء حوارات متبادلة تتطلب تركيزا ، وعندما سألتهم :هل أنتم تنصتون جيدا لما يقال حولكم وأنتم ترّجلون بأقلامكم فوق تلك الاوراق البيضاء أو الرسمية ؟قالوا :نعم ،الرسم يساعدنا على التركيز ، خاصة فى تلك اللقاءات التى قد تستغرق وقتا ليس بالقليل ،فالرسم يعيننا على سحر الملل .

أذكر من الفنانين المتيمن بتلك الشخبطات المتوهجة : مصطفى الرزاز، أحمد نوار ، عبد السلام عيد ، فرغلى عبد الحفيظ،حمدي عبد الله ، محسن شرارة ، رمزي مصطفى ، رؤوف رأفت ، وغيرهم ، وأظن أن كثيرا من الفنانين وعامة الناس يستمرون تلك الوسيلة التى تساعد على صفاء الذهن وخلو البال من هموم قد تكون ثقيلة على النفس .

النوع الرابع - الرسوم التى تؤخذ على أنها عمل فنى منته (متكامل) فهى ليست كالأنواع الثلاثة السابقة لأنها رسوم تأخذ كيانها بصورة بنائية متكاملة من حيث الشكل والموضوع والأسلوب . فقد تكون مشهدا خلويا أو مدينيا أو بورتريه نصفيا أو كاملا أو طبيعة صامتة أو عاريا . أو محاكاة فوتوغرافية لصورة ما منفذة بدقة وبراعة أو على العكس تصور لكثلى ثقيلة من الخطوط المرجّلة المتشابكة المجردة من أى هيئة تمثيلية وهى تتحرك فى فضاء اللوحة دونما الأفصاح عن خفايا جمال تكوينها . تلك الرسوم يمكننا أن نؤكد على تكاملها وقيمتها لما تتضمنه من ايقاعات خطية الى التوازن فى المساحات المتباينة من الفاخ الى الغامق أوالمتدرجة فى ظلالها وأضوائها ، مع الحفاظ على وحدة وترابط العمل الفنى ، تماما مثل لوحة الحفر أو التصوير.

### **دور الخط ووظيفته وأثره فى الرسوم بأنواعها:**

لعنصر الخط أثر فعال فى فن الرسم ، وعن طريقه يمكن للفنان أن يحدث اثاره وتغيرات فى المشاعر والأحاسيس بفعل عملية تأثير الخطوط التى يرسمها وتتنوع أحاسيسنا ما بين المتعة المباشرة حين تستقبل العين رؤية لأحد الأشكال الأدمية أو الحيوانية المرسومة بالخط على جدران الكهوف فى جنوب فرنسا أو أستراليا ، للبدائيين الموهوبين. وتصل المتعة الى أقصاها حين تنتقل حركة العين لتستقبل مثلا آخر من الرسوم الخطية التى سجلها المصرى القديم فوق جدران معابده ومقابره وعلى بردياته ، وأيضا الفنان المكسيكى والهندي والصيني بالفرشاة والحبر . ومن ناحية أخرى فاذا كانت خطوط الرسم تعد احدى الوسائل التى نستخدمها لتسجيل مظهر الأشياء فى الطبيعة أو أية أشكال ذهنية مجردة ، فذلك التسجيل الخطى - لشكل ما أو مظهر ما فى الطبيعة - يساعدنا على أن ندرك هذا الشكل أو



ذاك بسهولة . ويتمثل ذلك بصفة خاصة فى رسوم الطفولة. وايضاحا لذلك نقول : انه حين كنا أطفالا أجزنا رسوما لأعضاء الأسرة أو الشجرة أو المنزل بخطوط بسيطة للغاية ساعدتنا على فهم العالم المحيط بنا وأشعبت أحاجاتنا لتمييز وتصنيف العدد المتزايد للأشياء التى حصرناها بالعين . وما هو جدير بالذكر أننا لكى نتضح الأشياء لنا من خلال الرسومات الخطية نلجا غالبا الى اختزال خبرتنا البصرية والكلية (Total visual)(Experience) إلى ابسط العناصر . وهناك نوعان من الاختزال الخطى (short hand limer) نابع من احدى مجالات الخبرة البصرية تتمكن عن طريقه وبشكل مباشر وتلقائى من ادراك الشيء . فعلى سبيل المثال : الطفل ذو السنوات الخمس يستطيع أن يميز بين الصورة الأنثوية والذكرية من خلال أشكال خطية بسيطة تتمثل فى الزى أو الملامح الأساسية لكل منهما . فنجد أن الزى البسيط الذى ترتديه الطفلة يتحدد من خلال ملامح الشكل الخارجى والخطوط البسيطة . حيث أن الخطوة الأولى فى ادراكنا للأشكال تتكون من الأنطباع الذى نحصل عليه من خلال الشكل الخارجى. وحين نرسم الأشكال المختصة التى تحدد ملامح الشكل . نعرف بالطبع أن هذه الخطوط لاتعبر بالضرورة أو بشكل طبيعى عن الأشكال المرسومة . انما نستخدمها لأنها تتوافق مع الطريقة التى يظهر بها الشكل لنا من حيث الرؤية وخبرتنا البصرية له. ولكى نرسم شكلا ما فنحن نلجأ الى استعمال خط واحد فقط بدلا من عدة خطوط لاطهار ملامحه . وعلى صعيد آخر فهناك وجه آخر للخبرة البصرية يتمثل فى رؤية الشكل من خلال اتجاه أساسى يتضمنه وهو ما نطلق عليه الخط الرمزى . فمثلا يمكن رؤية شخص واقف أو شجرة أو بيت على هيئة خط رأسى واحد . وحين نستخدم الخط بهذه الطريقة فان تسجيلنا الخطى يصبح نوعا من الاختزال الرمزى للشكل بالطريقة نفسها التى يشير اليها السهم كاشارة لتحديد الاتجاه. وهذا ما نلاحظه فى الرسوم البدائية وأيضا عند فنانيين محدثين مثل :بيكاسو . بول كلى . دى بوفيه وغيرهم من يحلو لنا أن نطلق عليهم (الأطفال الكبار) . على أى حال . هناك أشياء كثيرة يمكن التعبير عنها بلغة الخط الرأسى . أو الأفقى أو المائل . سواء كانت فى الطبيعة أو فى العمل الفنى . علاوة على ارتباطها فى أذهان الكثير من بأمور معنوية مثل الشرف والكبرياء والأستقامة والاعوجاج ... وغيره من التعبيرات المتداولة فى الحياة التى ليست لها كيان محسوس . هذه المعانى يمكن للفنان استخدامها وتحقيق الغرض منها مادام أراد ذلك عن طريق وسائله الفنية وخاصة الخط . يتضح ذلك بصورة جلية عند البدائيين المعاصرين فى أستراليا

والبوشمان فى أفريقيا وأدغال المسيسبى والتعبيرين الجدد.

## ثانيا : الخط بين الحركة والسكون:

يولد أى خط نتيجة لتحرك نقطة فى اتجاه ما . أى أن الخط مرتبط بحركة لها اتجاه . ولذلك فالخطوط مهما تنوعت أشكالها فى الرسوم التحضيرية فانها تحمل فى طياتها حركة كامنة . ولايتوقف الشعور باتجاه الحركة فى الخطوط على أشكالها وأوضاعها فحسب . بل يتوقف كذلك على الأحاسيس التى يسقطها الإنسان على تلك الخطوط فى المجال المرئى . فالخطوط الأفقية تبدو أنها تميل الى السكون . والخطوط الرأسية تثير الأحساس بالاتزان المشعب بشحنة حركية. والخطوط المائلة تثير شعورا بميلها الى السقوط والصعود. وبالتالي فانها تثير نشاطا حركيا عند المشاهد . أما الخطوط اللولبية والحلزونية فتثير الشعور بالحركة التصاعدية أو التنازلية . وهكذا يتنوع شعورا الإنسان بالحركة وفقا لتنوع أشكال الخطوط . واختلاف أوضاعها سواء كانت خطوطا بسيطة لعناصر مفردة أم حدودا خارجية لتكوينات . ويترتب على هذه الطاقة الحركية الكامنة فى الخطوط أن يتيسر على الفرد ادراك مجموعات الخطوط المتقطعة كوحدة متصلة . اذ يبنى الفرد فى مخيلته خطوطا وهمية وهى من صنع حسابات الفنان - ناجمة عن الطاقة الكامنة فتصل بين أطراف الخطوط المتقطعة . ولذلك نستخلص أن لهذه الظاهرة فضلا كبيرا فى الجمع بين الوحدات المختلفة المتفرقة التى قد تشملها الصورة بحيث تدركها العين كوحدة متصلة .فهى من العوامل التى تحقق وحدة الشكل . وعندما يجمع التكوين بين أنواع مختلفة من الخطوط ذات اتجاهات متعارضة . فان ذلك يحقق شعورا بالحركة تختلف فى شدتها وفقا لطبيعة تلك الخطوط . انظر الى عمل ل"دى شامب " اذ ترتبط الطاقة الحركية لأى خط منها باتجاه مساو . ولذلك فكلما تعددت اتجاهات الخطوط وتنوعت فى العمل الفنى . فان ذلك يتبعه تزايد فى الأحساس بدينامية شديدة بينها. كما يمكن للخط . كأحد عناصر التشكيل المهمة . خلق الأحساس بالمسطحات والأحجام والحركة عل سطح مستو. وقد استعان كثير من الفنانين فى أعمالهم بإمكانية الخط واستطاعوا التعبير عن المسطحات والكتل ذات الأبعاد الثلاثة دون اللجوء الى خيال التجسيم والظلال والأضواء والألوان . وقد وضحت هذه الميزة للخط فى رسوم الكهوف وعلى حوائط المقابر والمعابد فى عهود الأسرات المصرية القديمة . وأيضا فى فنون الصين واليابان والهند وعصر النهضة . فالخط فى رسوم تلك الفنون جميعها عصبى . وحساس . وسريع وغريزى . وبدلا من أنه ينطلق مستمرا فى طريقه . فانه ينكسر فى

النقط السطحية تماما. ليدخل جسم التصميم مرة أخرى ليوحى بنوع من الأشكال المتجمعة المتضامنة .. وهو قبل كل شيء ذو صفة انتقائية ويوحى بأكثر مما يقرره . والخط فى الحقيقة دائما وسيلة مختصرة جدا ومجردة لانتهاء موضوع ما . أى انه نوع من الأختزال التصويرى (هيربرت ريد - معنى الفن - ترجمة سامى خشبة . ١٩٦٧ ص ١٦) . وانه لمن المدهش أن نتخيل مقدار امكانات الخط وروعته فى فنون المجتمعات الحضارية التى أشرنا اليها . هناك عدة تصميمات يطلق عليها Squared of Design أى تصميمات ذات أشكال رباعية هذه التصميمات - كما هو مبين هنا فى احداها - تعطينا معلومة كافية عن قانون النسبة والتناسب الذى كان أول من طبقه . بشكل عملى على أساس المعايير القياسية لعلم القياس . الفنان المصرى القديم بهدف اخراج عمله الفنى المصرى القديم فى النهاية فى اطار من التناسق والانسجام المتكامل . وصلت مهارة الفنان الفرعونى فى استعمال الخطوط درجة تثير الدهشة لكل من يقترب ويرى أعمالهم عن كثب وبخاصة فى رسوماتهم التحضيرية التى تم إنجازها على حوائط المقابر والمعابد أو البريدات بواسطة - فرشاة البوص - وكيف كان يمكن للرسام أن يرسم بقوة خطوطا مستمرة غير متقطعة ومتساوية فى السمك على الأسطح المعدة للتصوير دون رجفة أو رعشة أو تردد. وفى بريدية "النائحات" - الأسرة ١٨ (١٥٥٤ - ١٣٠٥ ق.م) نرى مجموعة من النساء يبكين ويولولن على موتاهن .. وقد أحسن الفنان التعبير عن مدى الفجعة فى شخص هؤلاء النسوة وهن يبكين وينشدن الترانيم . وذلك من خلال التحديدات القوية للخطوط الطولية للأجسام . وحركات الأيادى المعبرة غير المتشابهة فى زاوية انفراجها وفى اتجاه حركات الرعوس . وعلى الرغم من أن الجانب التشريحى لكل امرأة تشوبه بعض العيوب الا أن الفنان وفق فى خلق ايقاع فريد ومرتز من جملة حركات الأشكال الآدمية للنساء والأدعية الدينية . والكتابات الهيروغليفية من أسفل. يتفق الجميع - بشكل نسبى . على أن الأعمال الفنية "جيدة" أو "قيمة" بمعنى ما . عندما يكون العمل الفنى وحدة منظمة . ويكون إلى جانب مشحونا بالانفعال والوجدان . أى يكون تقديرنا له عاليا ومقنعا عندما تنتظم وتتضافر عناصر الموضوع داخل نسيج العمل الفنى ويكون لها فعاليتها الجمالية ودلالاتها التعبيرية التى من شأنها مضاعفة سحرها وحيويتها. ومثلما يقال هذا عن الفنون بشكل عام . يقال أيضا عن فن الرسم . حيث كان تاريخ الفن مليئا بالمحاولات العديدة لنماذج من الرسوم الخطية الملونة التى سجلها إبداع الفنان عبر مسيرة الفنان الطويلة من رسوم هندسية وعضوية إلى تخطيطات عفوية ومتشابكة ومعقدة

عاكسا فيها خياله ووعيه وثقافته . وبالمثل كما فعل الفنان الحديث حيث قدم رصيда هائلا ومتنوعا من الرسوم التي تضمنت أشكالاً لنماذج وأفكار متطابقة في صياغتها مع مظاهر التقدم البشري والحضاري . حيث لم تعد الرسوم تابعة للتصوير . كما كان شائعا من قبل في نطاق الوظيفة المحددة لها وهي الدراسة أو الإعداد للوحات فنية . بل أصبحت بطواعيتها المباشرة في التعبير دورا مهما في الكشف عن صور العالم الداخلي للفنان . عن أحاسيسه وانفعالاته ورؤاه الفنية . على أن عطاء الرسم لا يبقى مرتبطا بالتعبير عن الأحاسيس وخلجات النفس أو الأفكار المجردة . إذا لم يتضمن رؤى وكشفا لقيم جديدة . وصيغا تكسب هذا العمل أو ذاك عمقا وبعدا يعلى من قدره الجمالي . ولكن هذه الرؤى وذلك الكشف كيف يمكن التعرف عليهما وتقنينهما في إطار التصنيف الفني المحدد لفن الرسم . وخاصة أن الرسوم بحكم امكاناتها المتنوعة وطواعيتها في التعبير بطرق وأساليب مختلفة . جعل من الصعوبة ما التمييز بين ما هو رسم . وما هو تصوير في بعض الأحيان . ومن هنا كان لابد الإشارة إلى نقاط عدة نسلم فيها بداية بأن :  
أ- الرسم هو في حد ذاته قيمة متميزة وليس في كل الأحوال تمهيدا أوليا للتصوير .

ب- أن الرسم لا يقتصر على الخط بل يتضمن أيضا البقع والمساحات التي باختلاجها وعمقها تفسح المجال أمام الأحلام كي تجسد رموزا أو أشكالاً لها دلالاتها ومعانيها .  
ج- أن استخدام وسائل وخامات جديدة أضاف للرسم مدى أوسع للتعبير إلى الحد الذي جعل بعض الرسوم الملونة أو طريقة الأداء المنفذة بها تقترب كثيرا من اللوحة التصويرية . ومن ثم أصبح الخيط الذي يفصل بينهما دقيقا جدا .  
د- أن هناك رسوما معقدة يكون التركيز فيها بالقدر نفسه الموجود في أية لوحة تصويرية . وقد تتطلب من التحليل ما تتطلبه أية لوحة قيمة . وتفسير ذلك أن تاريخ الفن عبر قرونه الممتدة حتى وقتنا هذا مليئة بالنماذج التي يمكن إدراجها بين نوعين من الرسوم : "رسوم منتهية أو مكتملة" و"رسوم انتهت دون أن تكتمل"

### الرسم المنتهى أو المتكامل

من هنا نستطيع أن نقرب أكثر لكي نفهم قيمة "لوحة مرسومة" اكتملت دون أن تنتهي . أو على العكس من ذلك "لوحة مرسومة انتهت دون أن تكتمل" فالرسم كعمل فني مكتمل أو - كامل - هو الذي يضم جميع عناصره التشكيلية التي يحتاج إليها بناؤه ووحدته .. حيث نجد جميع الخطوط والمساحات والأضواء والظلال .. التي يتألف منها العمل تتوزع وتتألف في نسق جمالي . مع ملاحظة أن هذا النوع من الرسوم يهتم فيه الرسام بالصياغة

المتأنية وإعطاء التفاصيل مزيدا من الأهمية .مع العناية بالقيم التشكيلية من إيقاع خط وتوازن للمساحات وتناغم في التونات . أما فكرة الرسم – كعمل فني دون أن يكتمل – فهو يتعلق بالكيفية التي يعالج بها الرسام موضوعه . ولعل أهم الخواص التي يتسم بها هذا النوع من الرسم هي :انعدام صفة الانتهاء .. والأداء السريع باستخدام الخط أو البقع ..والتركيز الشديد في الرؤية على جوهر الموضوع أو فكرة التصميم الأولية - لقد ساد هذا المفهوم ولا يزال عند من لديهم تصور محدد عن الرسم . على اعتبار أن الرسم يتضمن عنصر الخط فقط – ولذا فان هاتين الفكرتين تستوفى أحدهما الأخرى . وهناك عديد من الأمثلة لرسامين لم يكملوا أعمالهم – أو هكذا هم يقصدون – كما هي الحال في التصوير . تحتفظ بقيم فنية عالية تجعلها في عداد المنتهية . وآخرون أعمالهم في الرسم متكاملة أو هكذا هم أرادوا لها ذلك.

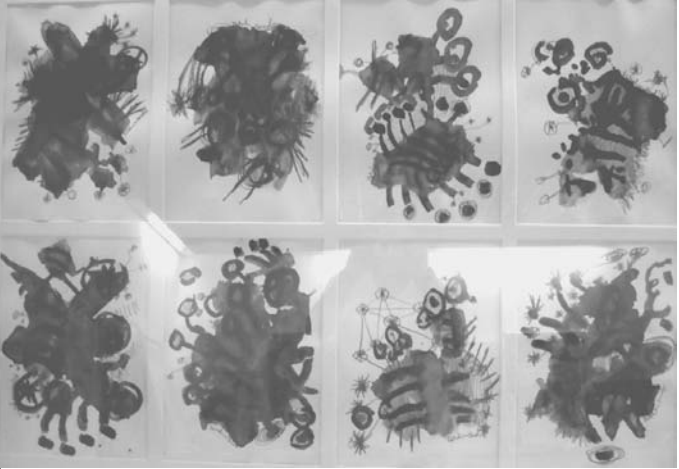
## الفنانون المشاركون

أبو بكر النواوى	إيمان عزت
إبراهيم سعد	ایمن السمرى
إبراهيم حنیطر	أجى يسرى
أحلام فكرى	جمال لمعى
احمد محى	جمیل شفیق
احمد اللباد	جيهان سليمان
احمد عبد العزيز	حازم فتح الله
أحمد عبد الغنى	حلهمى التونى
احمد نوار	حمدي أبوالمعاطى
أسامة عمران	حنان الشيخ
أسامة ناشد	خلف طابع
إسلام عبدالرحمن	دارين وهبة
اسماعيل عبدالله	رياب نمر
أسماء النواوى	رضا عبد السلام
أسماء الدسوقي	رشا رجب
أسماء خوري	رمزي مصطفى
اشرف رسلان	ريهام السيد
الزعيم احمد	سامح اسماعيل
السيد القماش	سامى البلشى
أميرة مناح	سرية صدقي

مصطفى الرزاز	فاطمة عبدالرحمن	سعيد كامل
مصطفى عبدالعطي	فتحي عفيفي	سيد سعد الدين
مصطفى عبدالوهاب	فدوى رمضان	سيد البيباني
مصطفى يحي	كلاي قاسم	سيف الإسلام صقر
مكرم حنين	مجاهد العزب	شيماء محمود
مي رفيقي	مجدي عبد العزيز	شيماء رضا حسن
نبيل تاج	محسن شعلان	صبري حجازي
نجوى العشري	محمد الطراوى	صلاح المليجي
هشام نوار	محمد طمان	صلاح بيصار
هند الفلافلى	محمد طلعت	عبد السلام عيد
هويدا السباعي	محمد عبلة	عبد الوهاب عبدالمحسن
هيثم رزق	محمد عرابي	على عزام
هيثم نوار	محمد علام	عطيات متولي
هيام عبد الباقي	محمد نبيل	عمر الفيومي
وائل درويش	محمود السعدي	عمر عبد الظاهر
وئام المصري	مديحة متولي	عمرو الكفراوى
وئام سعيد	مريام واصف	غادة عبد الملك
ياسر منجى	مريم عبد الوهاب	فارس أحمد فارس
ياسمين احمد	مرقت عطا الله	فاروق شحاتة
يسرى القويضى	مصطفى الأزرق	فاروق وهبه



أبو بكر صالح النواوي (١٩٤٩) - قلم فحم على ورق - ٥٠x٧٠ سم



ابراهيم سعد ١٩٧٧ - حبر أسود وقلم رصاص - ٢٣x١٤x٩٤ سم





ابراهيم حنيطر - قلم رصاص - ۱۱۰x۱۲۰ سم



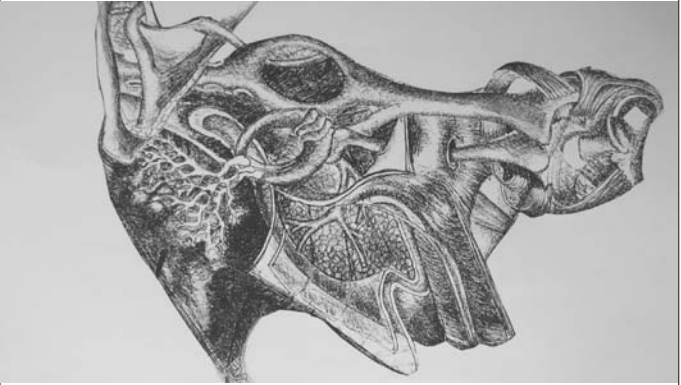
أحلام فكري (۱۹۶۵) - ۷۵x۹۵ سم



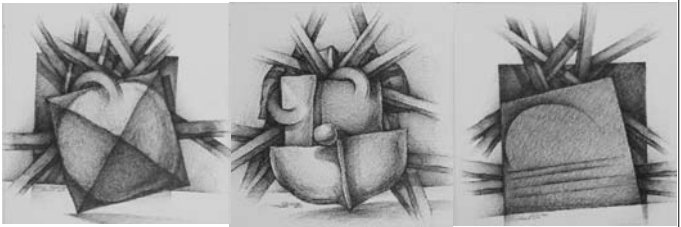
أحمد محي حمزة ( ١٩٧٤ )



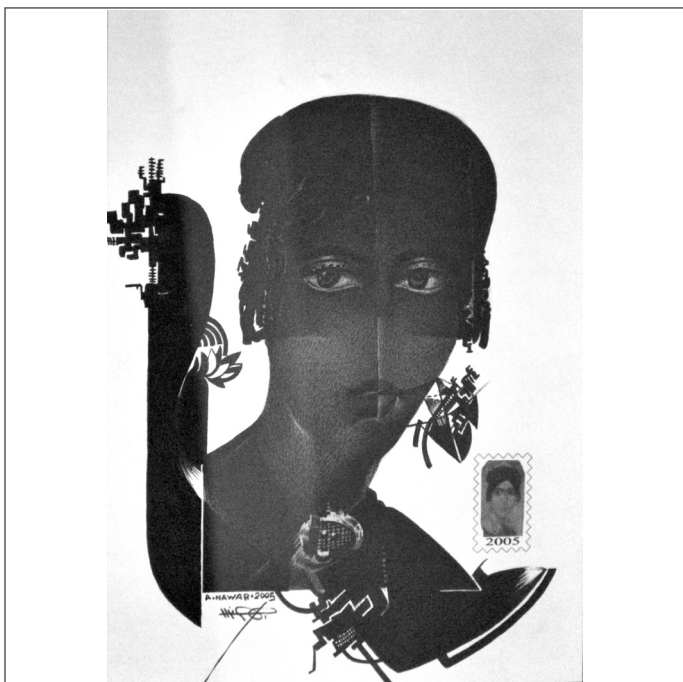
أحمد اللباد (١٩٦٧) - حبر شيني - ٢٧٤٠ سم



أحمد عبد العزيز (١٩٧٠) - أحبار\_٤٥×٤٥سم



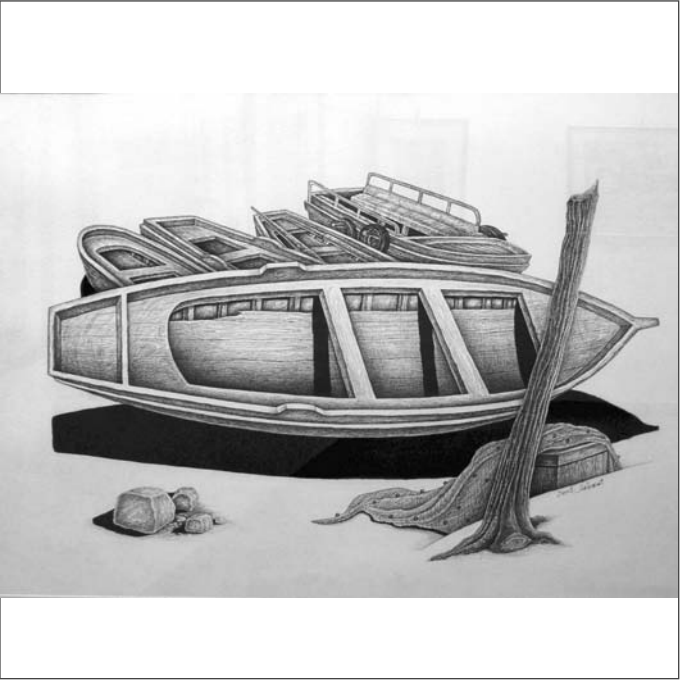
أحمد عبد الغنى ١٩٦٢-١٩٣٠-٩٠سم



أحمد نوار (١٩٤٥) - أحبار - ٥١ × ٦٩ سم



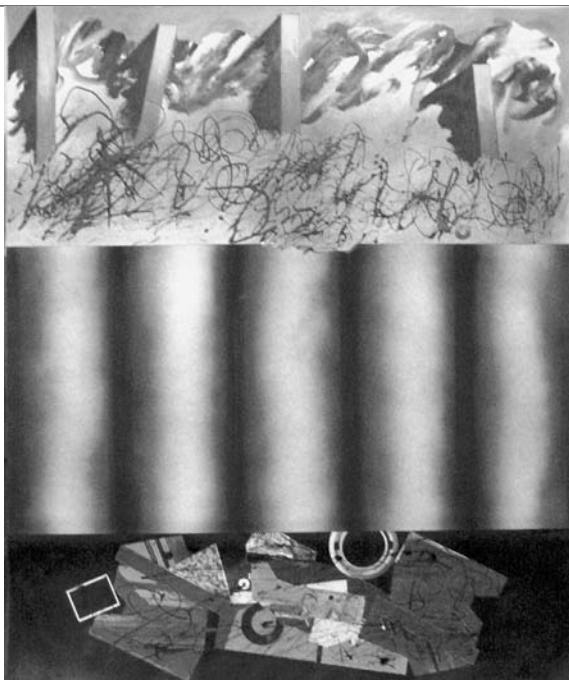
أسامة عمران - رصاص على ورق - ١٠٠ × ٧٠ سم



أسامة ناشد - حبر على ورق - ١٢٠×١٠٠سم



اسلام عبد الرحمن (١٩٨٥) - رصاص على ورق - ٣٥×٥٠سم



اسماعيل عبد الله - حبر أسود وقلم رصاص وأكريلك - ١٢٠×١٠٠سم



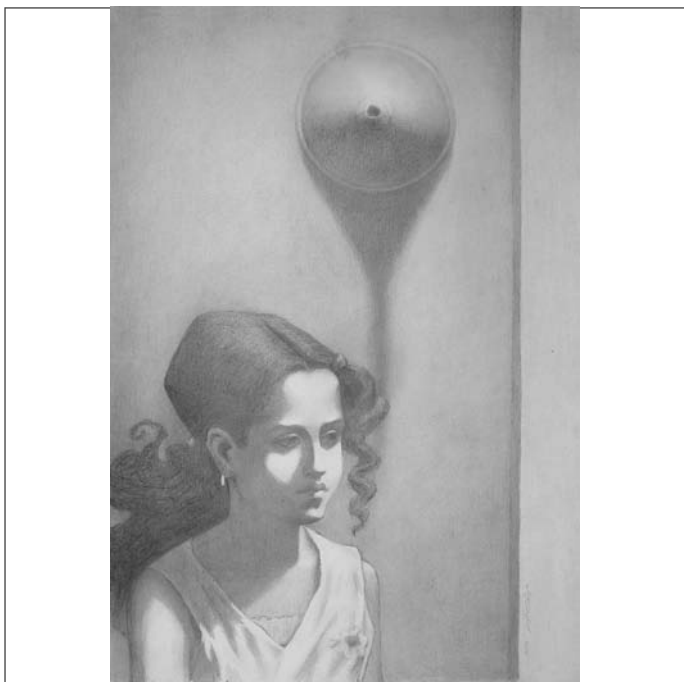
أسماء أبو بكر صالح النواوي (١٩٨١) - رصاص على توال - ٧٠×١٠٠سم



اسماء الدسوقي كحيلة (١٩٧٥) - قلم جاف - ٣٥x٥٠ سم



اسماء مجدى خورى (١٩٨٨) - فحم - ٦٥x٩٥ سم



أشرف رسلان (١٩٦٨) - رصاص على ورق - ١٠٠×٧٠ سم

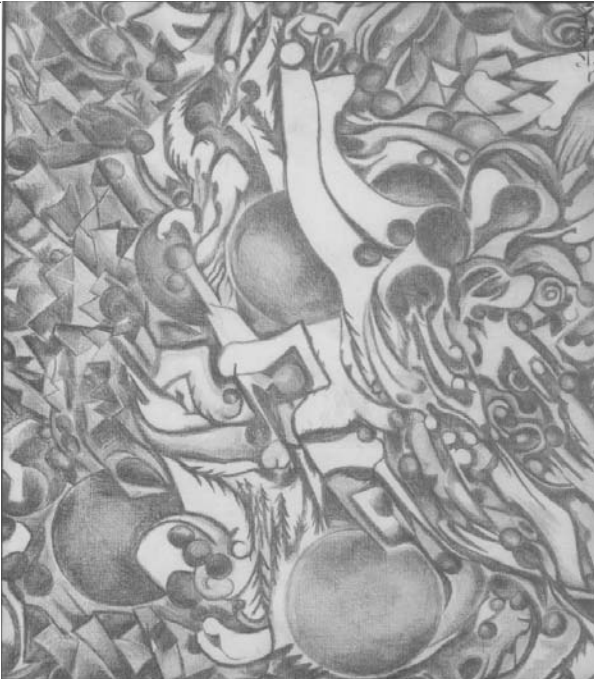


الزعيم أحمد (١٩٧٧) - أحبار - ٨٠×٨٠ سم

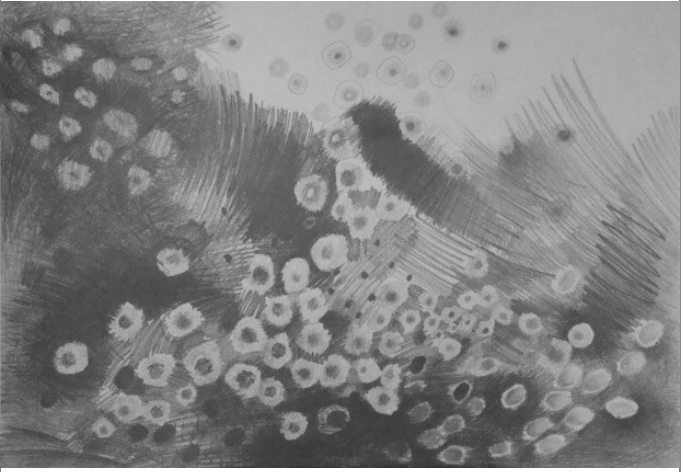




السيد القماش (١٩٥١) - حبر شينى على ورق - ١٢٠ × ٩٠ سم



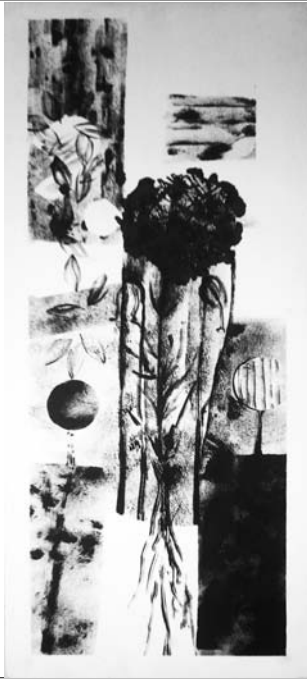
أميرة مناح (١٩٦٨) - رصاص - ١٣ × ٧٠ سم



ایمان عزت (۱۹۷۲) - رصاص - ۲۰×۹۰ اسم



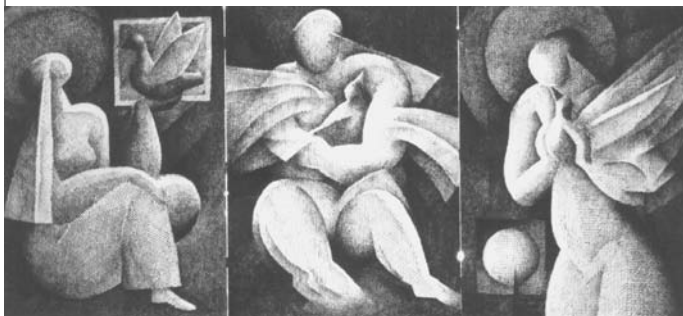
أیمن السمری (۱۹۶۵) - رصاص علی ورق - ۷۰×۱۰۰ اسم



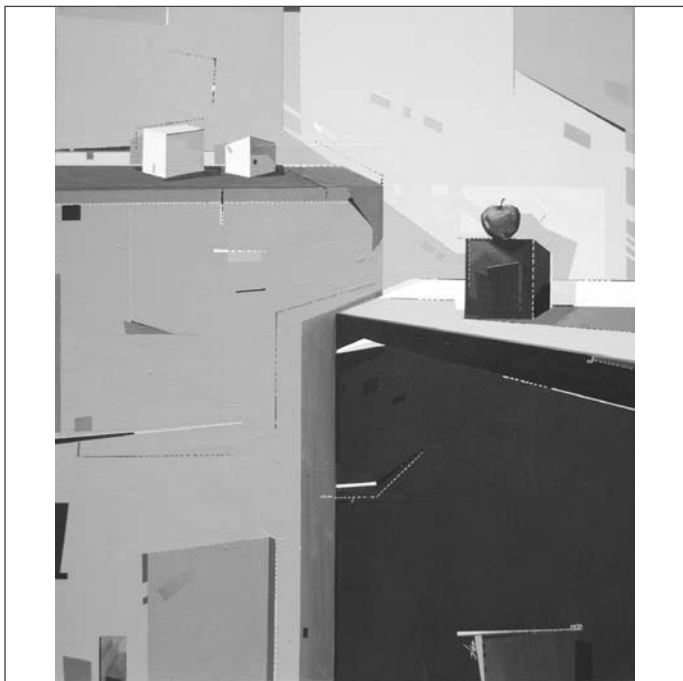
انجی یسری (۱۹۸۷) - حیر شینی - ۹۰×۵۰ سم



جمال لمی (۱۹۴۸) - حیر - ۱۰۰×۱۲۰ سم



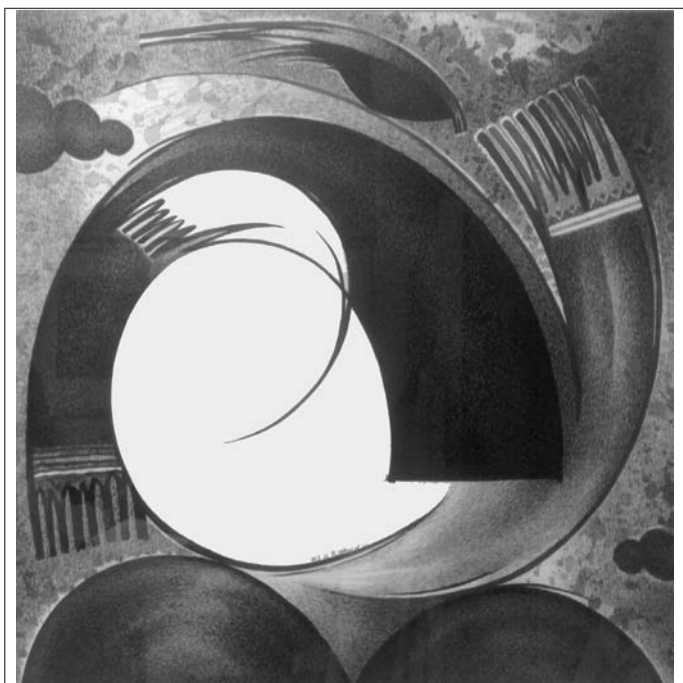
جميل شفيق (١٩٣٨) - رصاص وحبر بني - ١٠٣×٥٩ سم



جيهان سليمان (١٩٦٦) ١٠٠×١٢٠ سم



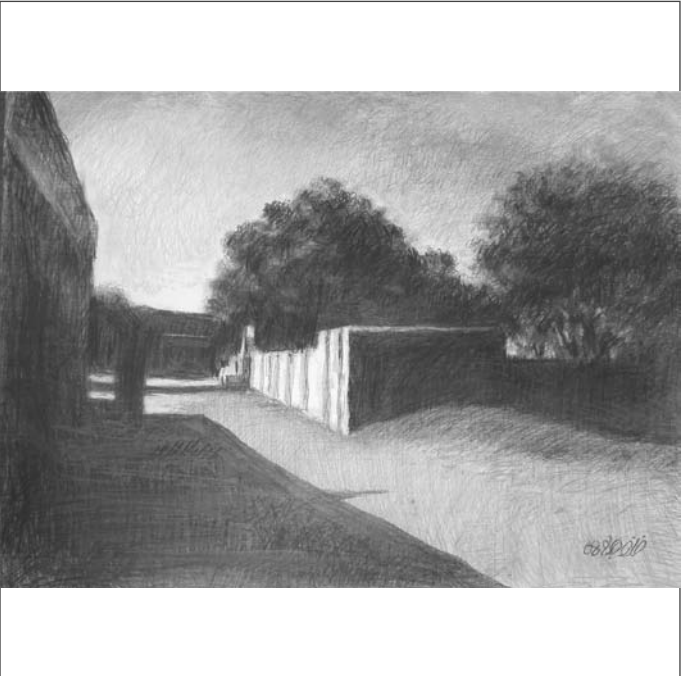
حمدي التونسي - رصاص - ٧٠×٩٠سم



حمدي أبو المعاطي (١٩٥٨) - رسم على كرتون - ١٠٠×١٠٠ سم



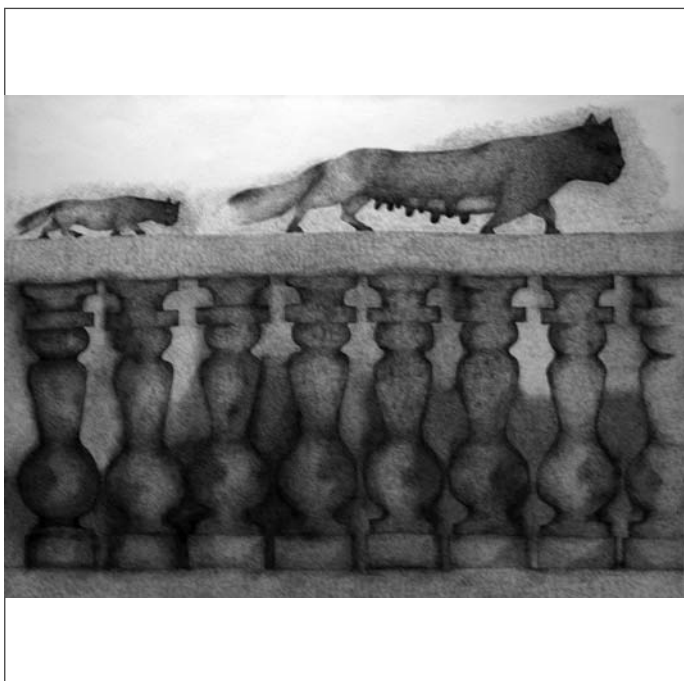
حنان الشيخ (١٩٧٣) حبر على ورق - ٨٠×٦٠ سم



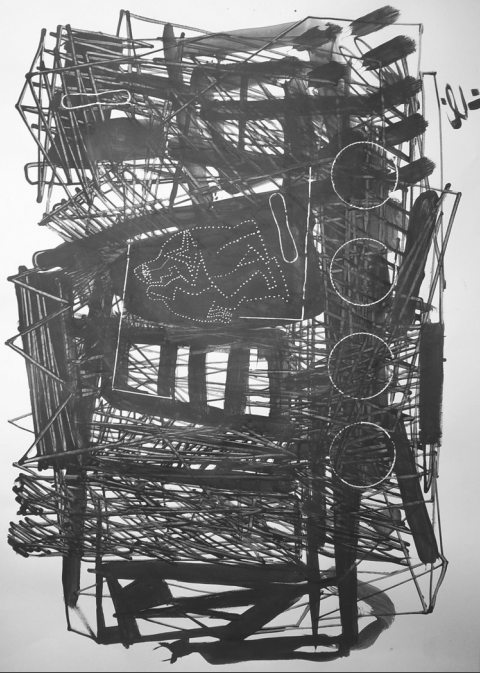
خلف طابع (١٩٤٣) - أقلام رصاص على ورق - ٥٠×٦٥ سم



دارين وهبه ( ١٩٧٩ ) - حبر أسود - ٥٠x٧٠ سم



رياب نمر ( ١٩٤٢ ) - احبار ١٠٠x٨٠ سم

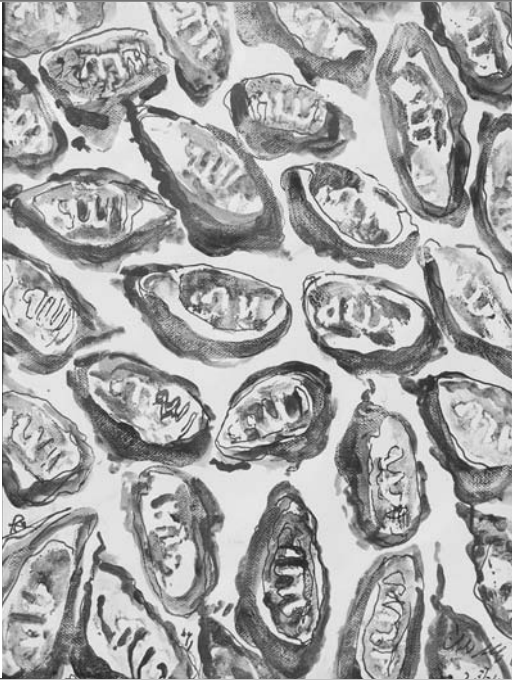


رضا عبد السلام (١٩٤٧) - أحبار - ٧٠ × ١٠٠ سم



رشا رجب - فحم - ٢٠ × ٨٠ سم

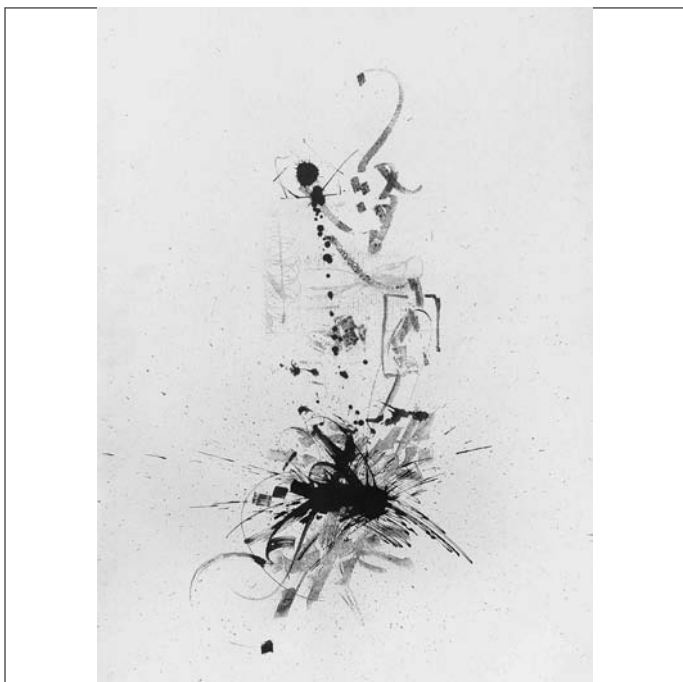




رمزى مصطفى (١٩٢٦) - ألوان زيتية وأكريليك - ٤٩x٥٨ سم



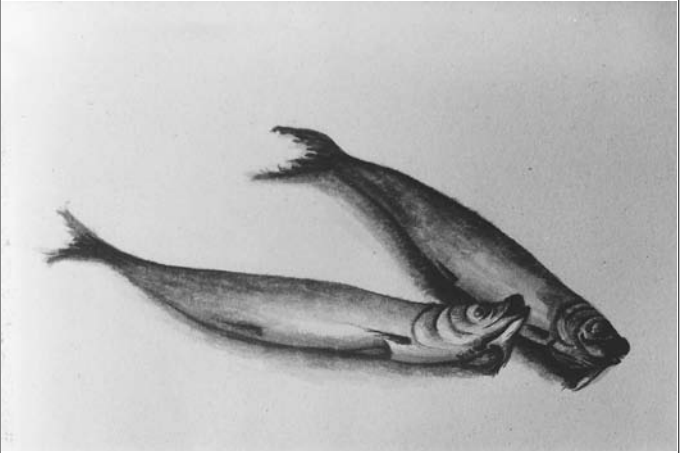
ريهام السيد (١٩٧٣) - ٥٠x٦٠ سم



سامح اسماعيل (١٩٧٤) - أحبار - ٧٠×١٠٠ سم



سرية صدقي (١٩٤٦) - حبر - ٦٥×١١٠ سم



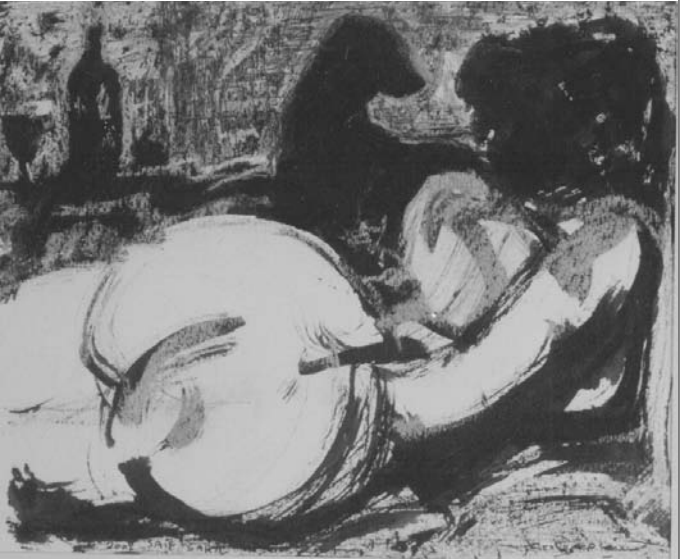
سعيد كامل (١٩٥٦) - حبر شينى على كرتون - ٤٧×٣٠ سم



سيد سعد الدين (١٩٤٤) - فحم - ٩١×١١١ سم



سید الیبانی (۱۹۴۲) - رصاص - ۶۰x۴۰ سم



سیف الاسلام صقر-حبر-۵۵x۴۰ سم



شيماء محمود (١٩٨٩) - رصاص - ٩٠×٧٠سم



شيماء رضا حسن - رصاص على ورق - ١٥٧×١٢٠سم



صبرى حجازى (١٩٤٢) - أفلام فلوماستر - ١٠٠X٧٠ سم



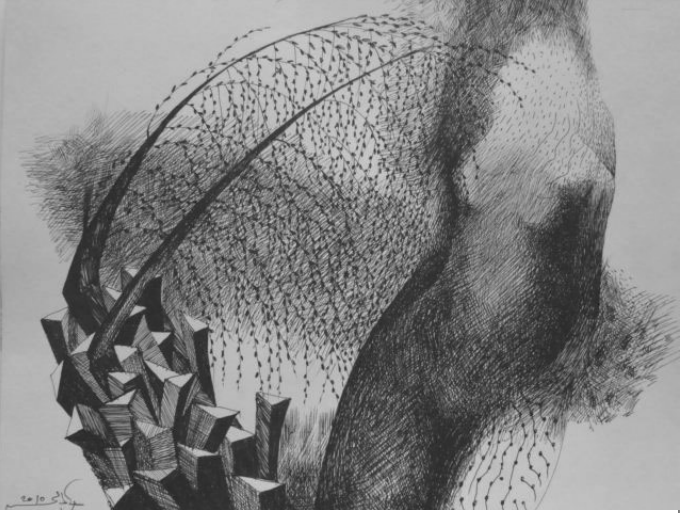
صلاح المليجى (١٩٥٧) - أحبار على ورق - ٨٠X٨٥ سم



صلاح بيصار (١٩٥٢) - قلم جاف أسود - ٨٢x١٠٢ سم



عبد السلام عيد (١٩٤٣) - ٥٧x٧١ سم



عبد الوهاب عبد المحسن (١٩٥١) - أحبار - ٩٠ × ١٢٠ سم



على عزام (١٩٣٩) - أحبار + فرشاة - ٥٠ × ٦٠ سم





عطيات متولى (١٩٥٣) - سنون خبير على ورق - ١٠٠X٧٠ سم



عمر الفيومي (١٩٥٧) - ١٢٠X٨٩ سم



عمر عبد الظاهر (١٩٦٦) - أحبار مختلفة - ١٠X٨٠ سم



عمرو الكفراوي (١٩٧٧) - ٩٠X٣٠ سم



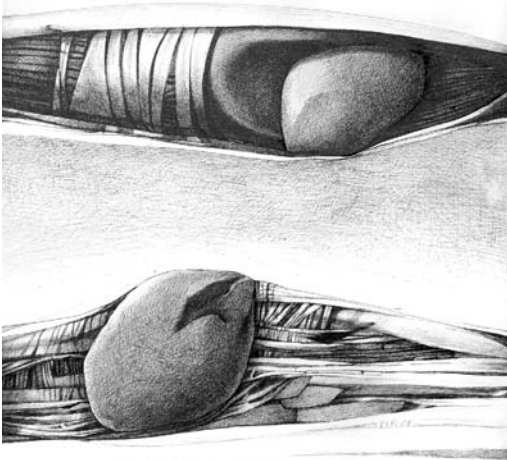
غادة عبد الملك (١٩٧١) - رصاص - ١٢٣×٩٤سم



فاروق شحاته (١٩٣٨) - ١٦٥×١١سم



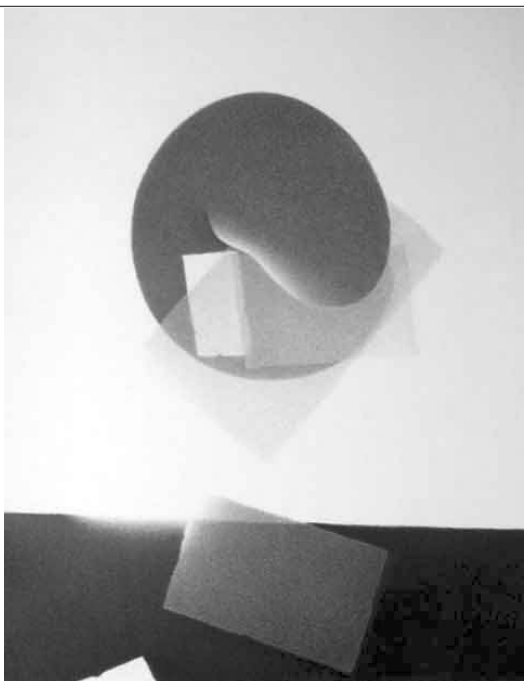
فاروق وهبه (١٩٤٢) - ٨٣×١٠٠ سم



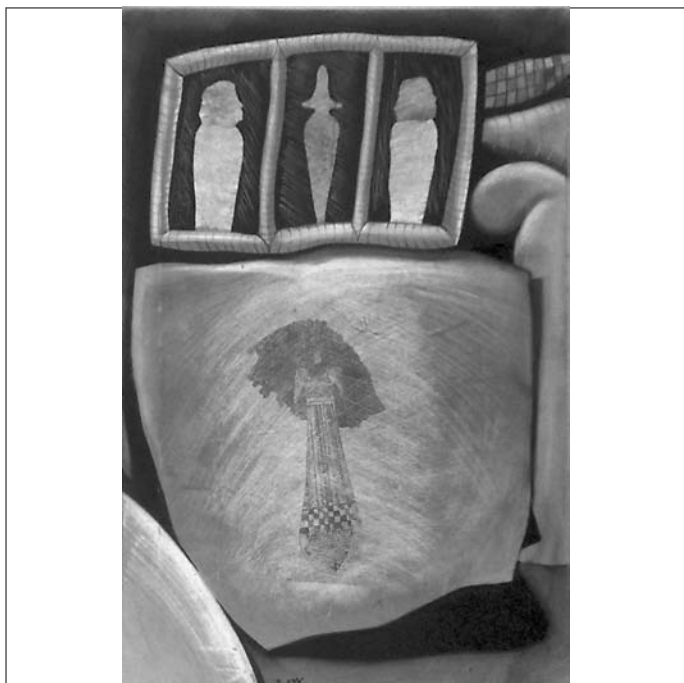
فاطمة عبد الرحمن (١٩٧٣) - حبر شينى على ورق - ٨٠×٧٠ سم



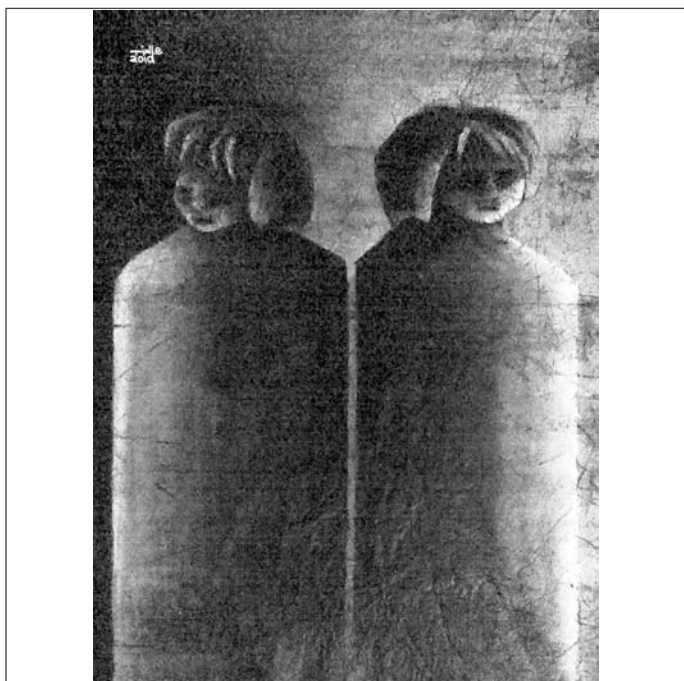
فتحي عفيصى (١٩٥٠) - حبر طباعة - ٧٠x٥٠ سم



فدوى رمضان (١٩٧٣) - أقلام جاف - ٩٥x١٢٠ سم



كلای فاسم ( ۱۹۷۷ ) - ۴۷x۶۳سم



مجاهد العزب- أحبار علی ورق- ۱۰۰x۷۰ سم



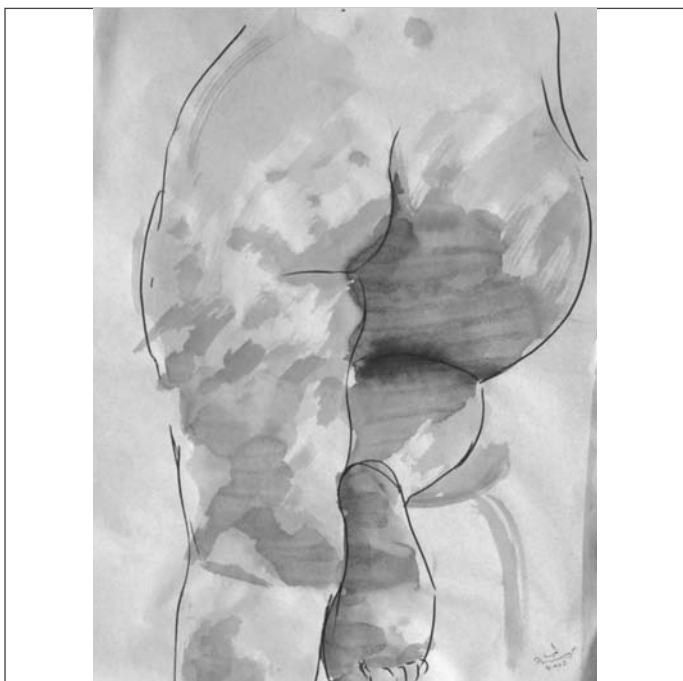
مجدى عبد العزيز - زيت على توال - ٤٥x٦٠سم



محسن شعلان (١٩٥١) - أحبار - ٧٠x٥٠سم



محمد الطراوى (١٩٥٦) - أخبار - ٤٥x٧٦ سم



محمد طمان (١٩٧٦)





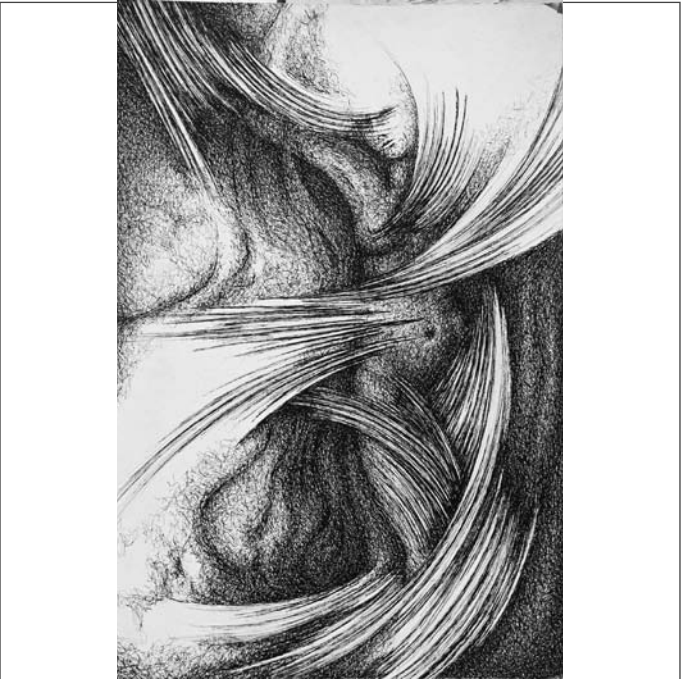
محمد طلعت (١٩٧١)



محمد عبلة (١٩٥٢) - أحبار - ٨٠×٦٠ سم



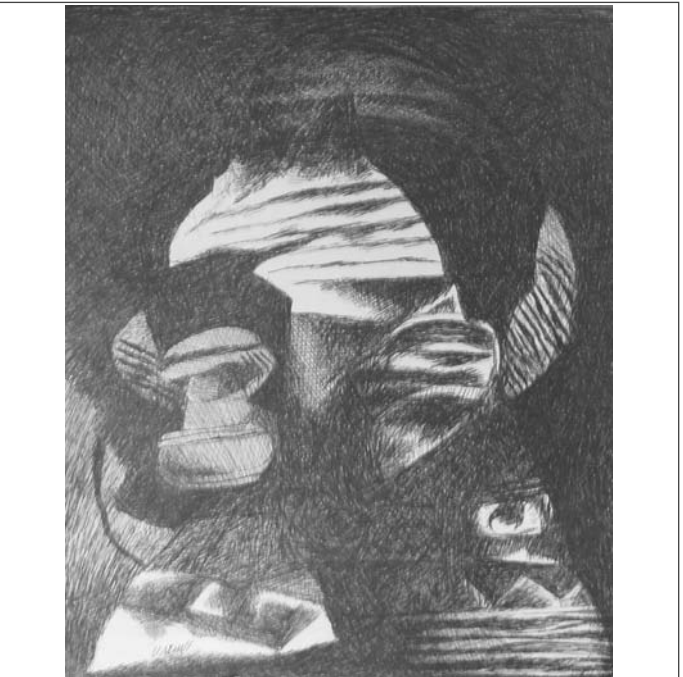
محمد عرابي (١٩٦١)



محمد علام (١٩٧٤) - أحبار - ١٠×٤٠ سم



محمد نبيل (١٩٧٦) - أقلام جاف - ٦٠ × ٨٠ سم



محمود السعدي (١٩٤٨) - أقلام فلوماستر - ٤٣ × ٣٣ سم



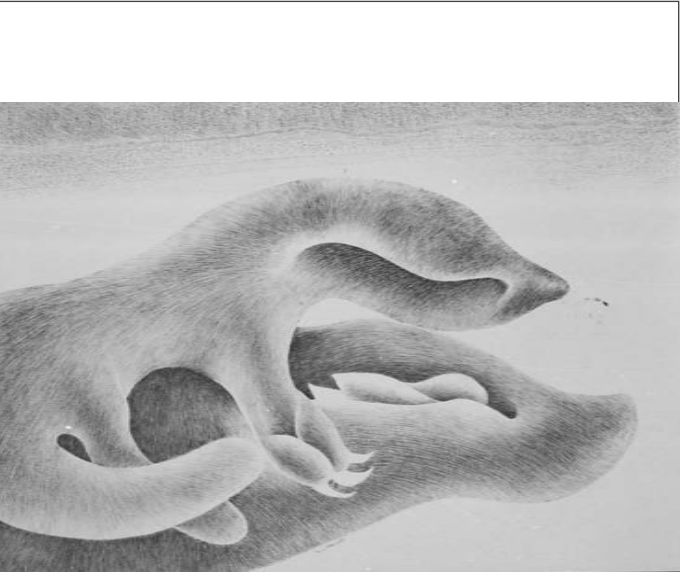
مدیحة متولی (۱۹۵۴) - رصاص - ۳۵x۵۰سم



مریام واصف (۱۹۵۴) - جرافیک - ۴۸x۶۰ سم



مریم عبد الوهاب (۱۹۸۰) - حبر أسود- ۵۲x۴۸سم



مرفت عطاالله (۱۹۶۹) - رصاص- ۷۷x۱۰۶سم



مصطفى الأزرق-رصاص- ٧٥x٩٥ سم



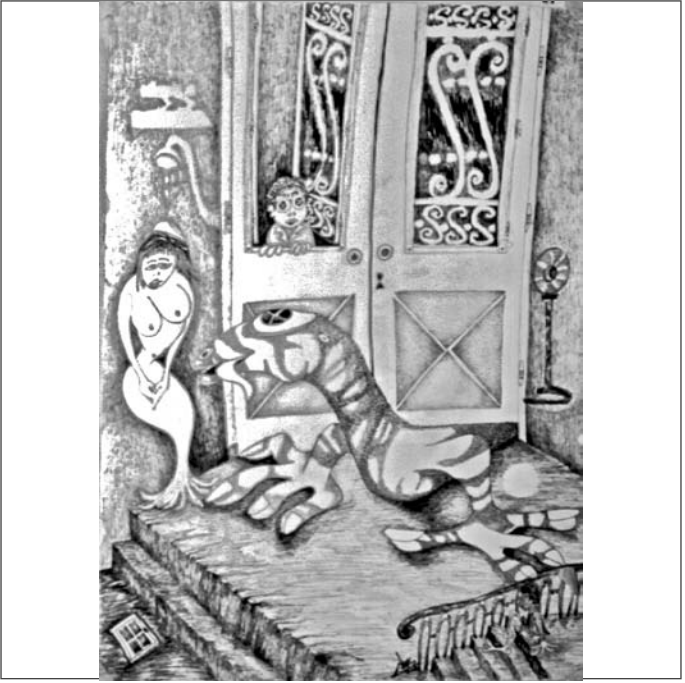
مصطفى الرزاز (١٩٤٢)-رصاص+حبر- ٤٠x٦٠ سم



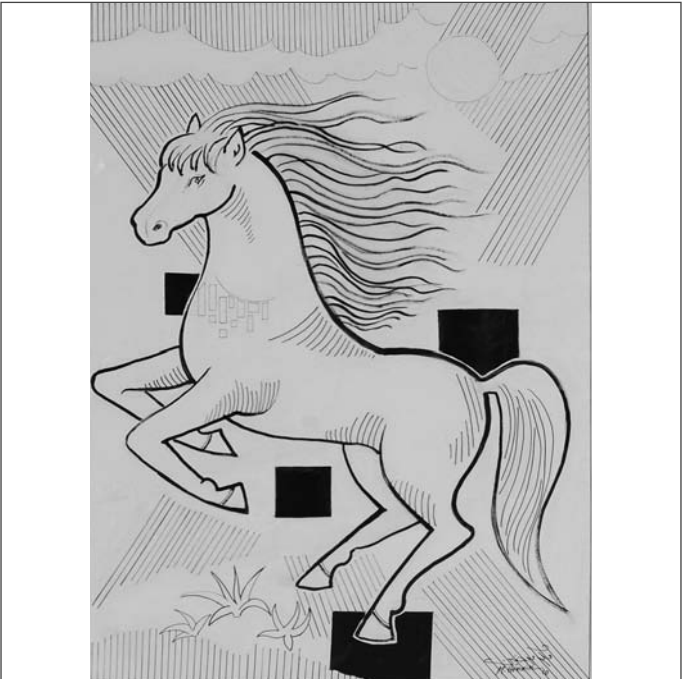
مصطفى عبد المعطى (١٩٣٨) ١٠٠×٨٠ سم



مصطفى عبد الوهاب (١٩٤٧) - حبر على ورق - ٤٨×٦٧,٥ سم



مصطفیٰ یحییٰ - حبر شینی - ۷۰×۹۰سم



مکرم حنین (۱۹۳۹) - حبر شینی علی کرتون - ۷۰×۱۰۰سم





می رفقی (۱۹۷۱) - رصاص - ۷۰x۹۰سم



نبیل تاج - أحبار - ۸۰x۱۱۰سم



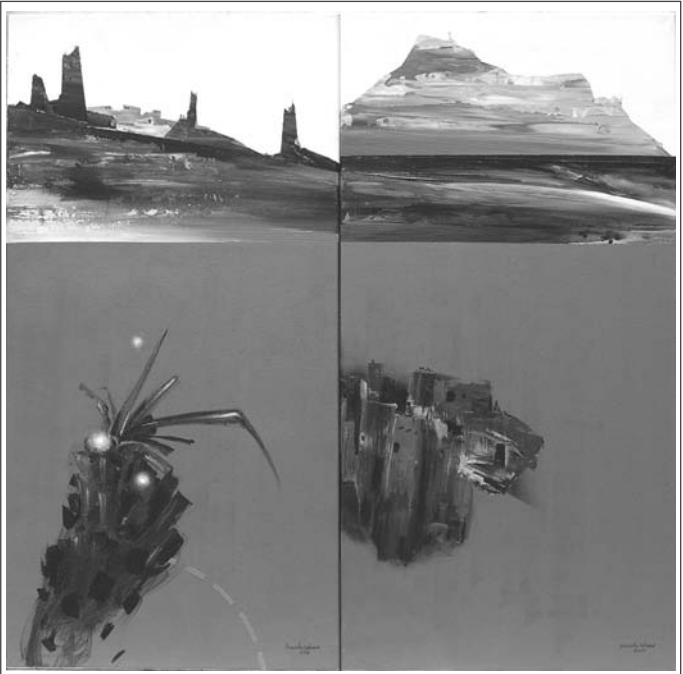
جوى العشرى-فحم وحبير شينى - ٧٠×١٠٠ سم



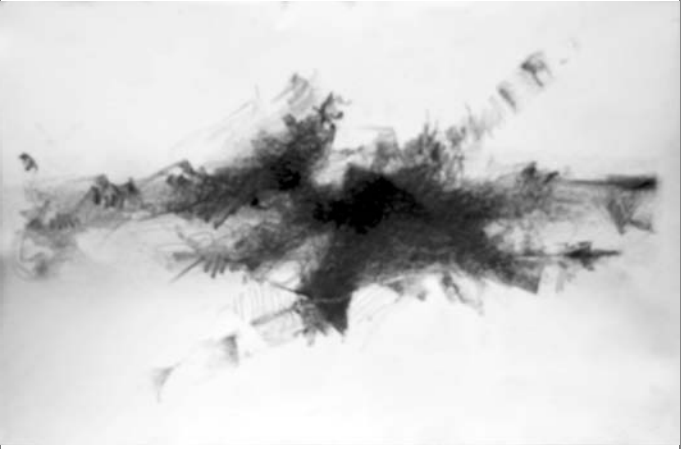
هشام نوار (١٩٦٧) - رصاص وأحبار- ٧١×٩٢ سم



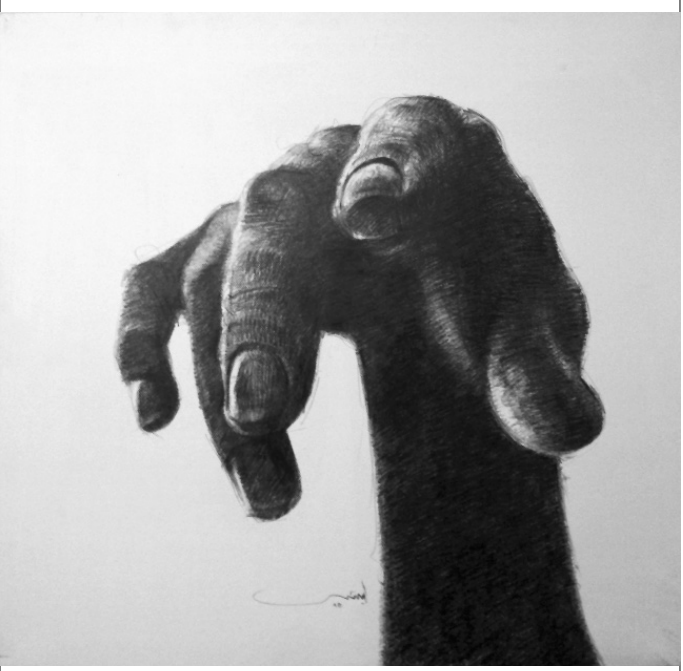
هند الفلافلى (١٩٧٩) - رصاص-٨٦x١١٧ سم



هويدا السباعى - زيت على توال-٥٠x١٠٠ سم



هيثم رزق - فحم + رصاص - ٩٠×٧٠سم



هيثم نوار (١٩٧٨) - رصاص - ٩٠×٩٠سم



هيام عبد الباقي (١٩٧٢) - رصاص - ٨١x١٠٠ سم



وائل درويش (١٩٧٥) - رصاص - ٨٦x١١٧ سم



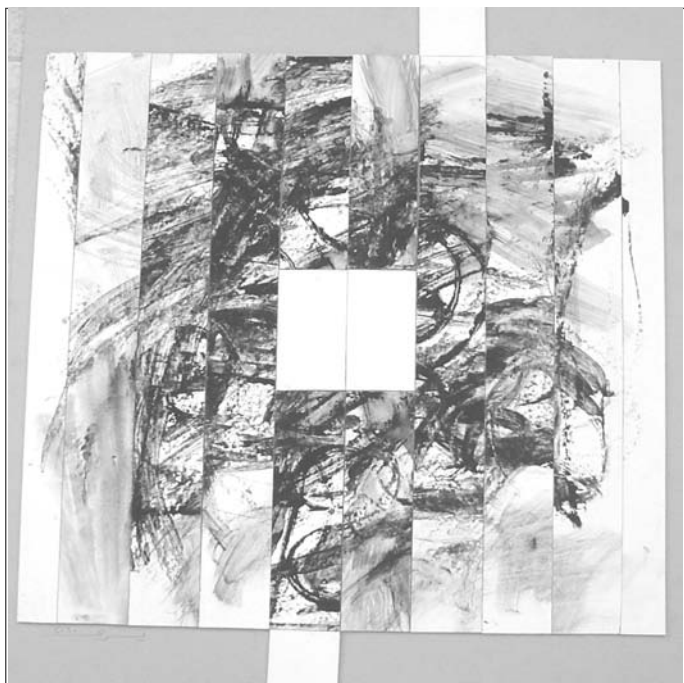
وئام سعيد (١٩٨٥) - رصاص على ورق - ٥٠x٧٠ سم



ياسر منجى (١٩٧٢) - احبار + قلم جاف - ٧٥x١١٠ سم



ياسمين حسن (١٩٨٧) - حبر شيني-٣٢x٧٥ سم



يسرى القويضي (١٩٤٠) - أحبار سوداء - ١٠x٥٠ سم

## أبو بكر النواوي

أبيليه القاهرة للفنانين والكتاب و رئيس  
جماعة صحة فن ومؤسس مركز فنون  
الحصان العربي والقوميسير العام ورئيس  
اللجنة العليا لمعرض الإبداعات التشكيلية  
الموجهة للطفل ٢٠٠٦ و قوميسير الجناح  
المصري بينالي جابروفو الثامن عشر  
ببلغاريا ٢٠٠٧ وشارك في العديد من المعارض  
الخاصة شباب الحب والحرب / صندوق الدنيا /  
تشكيلية / رصاص في العقل / الخيل والليل

## أحلام فكرى

مواليد (١٩٦٥) - بكالوريوس فنون جميلة  
١٩٨٨ - قسم التصوير. ماجستير فنون جميلة  
٢٠٠٦ - قسم التصوير. شاركت في أكثر من  
٣٥ معرض جماعي في مصر وخارجها أقامت  
٨ معارض خاصة. حصلت على جائزة بينالي  
بورسعيد في التصوير ٢٠٠٥. حصلت على  
شهادات تقدير وميداليات برونزية وذهبية من  
خلال مشاركتها في المعارض الخارجية. حصلت  
على منحة تفرغ من وزارة الثقافة من ٢٠٠١ -  
٢٠٠٥. لها مقتنيات في متحف الفن المصري  
الحديث ولدى أفراد في مصر وبعض الدول  
الأجنبية. والعربية.

## أحمد محي حمزة

مدرس الجرافيك بكلية الفنون الجميلة  
الأقصر جامعة جنوب الوادي ٢٠٠٧. مدير وحدة  
ضمان الجودة والاعتماد بكلية الفنون الجميلة  
بالأقصر. دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة  
تخصص جرافيك ٢٠٠٧. حصل علي وسام  
اتحاد الوطن العربي في الفنون ١٩٩٦ - ميدالية  
الفنون من دولة قطر ١٩٩٧ - جائزة شهادة  
التقدير ترينالي مصر الدولي الثالث لفن  
الجرافيك ٢٠٠٠ - الجائزة الكبرى بينالي الإكوادور  
الدولي ٢٠٠٦ - الجائزة الأولى في الجرافيك ١٩٩٨  
صالون الشباب العاشر - الثانية جرافيك ٢٠٠١  
صالون الشباب الثالث عشر - الجائزة الثانية  
جرافيك ٢٠٠٢ صالون الشباب الرابع عشر -  
الجائزة الأولى جرافيك ٢٠٠٣ صالون الشباب

مواليد القاهرة ١٩٤٩ - بكالوريوس كلية  
الفنون التطبيقية ١٩٧٣. أستاذ بكلية الفنون  
التطبيقية رحلات للدراسة الفنية داخل مصر  
في الواحات الداخلة والخارجة وواحة سيوة  
والأقصر وأسوان وسيناء من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٦  
. مهمة علمية بالجلترا عام ٢٠٠٠ أقام عدة  
معارض بأبيليه القاهرة سنة ١٩٨٣-١٩٨٤ -  
١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ . قاعة  
عايدة أيوب سنة ١٩٨٣ . جاليري سلامة سنة  
١٩٩٧-١٩٩٧-١٩٩٦-١٩٩٥. معرض خاص في  
مونتريال كندا سنة ١٩٩٠. له مقتنيات بمتحف  
الفن الحديث بالقاهرة. وزارة الدفاع . أعمال في  
شيرتون المطار سنة ١٩٩٧.

## إبراهيم سعد

مواليد (١٩٧٧) - معرض بالمركز الثقافي الفرنسي القاهرة  
٢٠٠٩. معرض رسومات مركز الجزيرة للفنون بالزمالك  
٢٠٠٩. معرض مكيت ومواطني بالتاون هوس جاليري  
القاهرة ٢٠٠٩. معرض الحائط السادس عمل بالفراغ قصر  
المانسترلي ٢٠٠٩. «التنوع غذاء الحوار» جامعة نيويورك  
مدرسة ستينهارت الثقافة ٢٠٠٩. والتعليم . والتنمية  
البشرية . مدينة نيويورك . الولايات المتحدة الأمريكية «لا  
شء الاظلي: من التعاون» للتسوق تين . بريكنريدج .  
كولورادو . الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٠٩. معرض مكيت  
ومواطنون متحف شونك- هيرلن- هولندا ٢٠١٠. معرض  
أشكال تعويضية -مشروعات مجلة بدون بالتعاون مع  
التاون هاوس جاليري القاهرة ٢٠١٠. معرض أشكال تعويضية  
-مشروعات مجلة بدون بالتعاون مع التاون هاوس جاليري  
أرت فير دوبي -الإمارات ٢٠١٠.

## إبراهيم حنيطر

فنان كاريكاتير ورسوم صحفية وناقد فني  
تشكيلي للصحف والمجلات المصرية والعربية  
عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين  
المصريين وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية  
للكاريكاتير وعضو جمعية فناني الغورى.  
وعضو جمعية صالون مصر للتصوير الضوئي  
وعضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة وعضو



الخامس عشر، معرض خاص مجمع الفنون بالزمالك - القاهرة ١٩٩٩/٧ - معرض خاص المركز الثقافي المصري بروما - إيطاليا ٢٠٠٢/٨ - معرض خاص مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٣/١ - معرض خاص مجمع الفنون بالزمالك في إطار الاحتفال بنجوم صالون الشباب - القاهرة ٨/٩ - ٢٠٠٤ - معرض خاص المركز الثقافي الفرنسي «مصر الجديدة» ٢٠٠٨/٨/٩ - معرض خاص بقاعة الدبلوماسية الأجنبي، الزمالك ٢٠٠٨.

الإسكندرية، شارك في العديد من المعارض ومنها: مجمع الفنون الزمالك ١٩٩٥ - ٢٠٠٤ . مركز الإسكندرية للإبداع ٢٠٠٤، متحف أحمد شوقي ٢٠٠٦، مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠ .

اتليه الإسكندرية ٢٠٠٦ - ٢٠١٠، التمثيل الدولي: معرض الفن المصري المعاصر بقطر ١٩٨٩، المكسيك ١٩٩٥، الأردن ٢٠٠٥، بينالي خيال الكتاب بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، بينالي القاهرة الدولي ٢٠٠٦، ملتقى صنعاء الدولي ٢٠١٠.

### أحمد نوار

مواليد ١٩٤٥ . الأستاذية في الرسم من أكاديمية سان فرناندو بمدريد (المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية) ١٩٧٥ . معرض الفنون التشكيلية ضمن فعاليات المهرجان الثقافي الإفريقي الثاني بالجزائر - يوليو ٢٠٠٩، معرض خاص بعنوان (العبور) بقاعة (أفقا) بمتحف محمد محمود خليل ٢٠٠٩ . معرض خاص بقاعة (بورتريه) ٢٠١٠، الجائزة الشرفية الدولية بينالي النرويج الخامس الدولي لفن الجرافيك ١٩٨٠ - الجائزة الثانية في التصوير لجزر أسبانيا ١٩٨٠ - جائزة الاختيار لتمثيل منطقة الشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا (في المسابقة الدولية التي عقدت بالولايات المتحدة الأمريكية) ١٩٨٥ ضمن خمسة فنانين كل منهم يمثل قطاعا من العالم

### أسامة عمران

مواليد ١٩٥٢، بكالوريوس تصوير (ليوناردو دافنشي) . المعارض العامة لوزارة الثقافة من عام ٧٣ إلى الآن . معارض خريجي الفنون الجميلة ومحبي الفنون ووكالة الغورى والجمعية الأهلية من ٧٥ إلى الآن . بينالي المغرب والسودان عام ١٩٧٧ . معرض فناني ليوناردو دافنشي بقاعة أحمد شوقي عام ٢٠٠٠ وبالمرکز الثقافي الإيطالي مايو ٢٠٠١ . معرض القطع الصغيرة بمجمع الفنون عام ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ . معرض خاص بمركز الجزيرة ٢٠٠١ ومعرض صالون فن الرسم الأول بمركز الجزيرة عام ٢٠٠٤ .

### أحمد اللباد

مواليد ١٩٦٧ - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك ١٩٨٨، العمل فنان تشكيلي ورسام ومخرج صحفي وشارك في العديد من المعارض الخاصة منها معرض خاص (رسوم وتصميمات أغلفة كتب) - أتليه القاهرة ٢٠٠٩ - المعرض المصري للفنون التشكيلية في باكو - أذربيجان ٢٠٠٩، الترنال الدولي للجرافيك والقطع الصغيرة في شماليبر - فرنسا ١٩٩٤ - صالون الشباب (١٩٩١-١٩٩٠) ١٩٨٩- معرض خاص بقاعة عبد المنعم الصاوي ١٩٨٩.

### أحمد عبد العزيز

مواليد ١٩٧٠، مدرس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض الجماعية ومنها: بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع والسادس والسابع . الصالون الأول لفن الرسم بمركز الجزيرة للفنون عام ٢٠٠٤، معرض صالون الساقية للأعمال الصغيرة الأول عام ٢٠٠٩، والثاني عام ٢٠١٠ للقطع الصغيرة .

### أحمد عبد الغنى

مواليد ١٩٦٢، بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٨٦، أستاذ مساعد التصوير بكلية التربية الفنية، مدير برامج الفنون التشكيلية بمكتبة

## أسامة ناشد

بكالوريوس الفنون الجميلة قسم جرافيك عام ١٩٨٦ . شارك في العديد من المعارض الخاصة بأبوظبي القاهرة ١٩٩٧ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٩. بجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٢-٢٠٠٥. ومعرض بنقابة الفنون التشكيلية ٢٠١٠. - نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى لتصميم البوستر العام لترينالي مصر الثالث لفن الجرافيك عام ١٩٩٧. جائزة تصميم بوستر بمناسبة مرور خمسون عاماً على إنشاء الأمم المتحدة عام ١٩٩٦. وجائزة تصميم بوستر بمناسبة العلاقات المصرية- الفرنسية عام ١٩٩٨ .

## إسلام عبد الرحمن

مواليد ( ١٩٨٥ ) بكالوريوس كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان عام ٢٠٠٨ . شارك في العديد من المعارض منها معرض جماعي للطلبة الخريجين. كلية الفنون الجميلة (٢٠١٠) معرض وجوه الفيوم. مركز الفيوم للفنون (٢٠١٠). صالون الشباب الحادي والعشرين. قصر الفنون (٢٠١٠). ورشة وجوه الفيوم. مركز الفيوم للفنون ونال جائزة صالون الشباب الحادي والعشرين في الحفر (٢٠١٠).

## إسماعيل عبد الله

مصور ورسام ومصمم جرافيكى . أقام العديد من المعارض الخاصة ... جاليري أرت فارناسيون - ميلانو ١٩٨٧ . معرض في قاعة الفيرونيزى \_ فيرونا ١٩٨٩ ومعرض خاص في المركز الدولي سنو جرفيكو - أدونيا ١٩٩٠ . ومعرض خاص في المركز الثقافي - بلدية كاتانيا - صقلية ١٩٩٦ . ومعرض في مركز الجزيرة للفنون - وزارة الثقافة - القاهرة ٢٠٠٠ . معرض خاص في الأكاديمية المصرية بروما - إيطاليا ١٩٩٣ وأقام العديد من المعارض الدولية منها بينالي هافانا الدولي الثاني - كوبا ١٩٨٦ بينالي فالبارايزو الدولي التاسع - شيلي ١٩٨٩ . بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٤ .

## أسماء النوواي

مواليد ( ١٩٨١ ) . معيدة بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - قسم تصوير زيتي. المعارض : صالون الشباب عام ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥. معرض صالون القطع الصغيرة ٢٠٠١ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤. المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥. معرض إبداعات المرأة العربية المعاصرة عام ٢٠٠٤. معرض حوار بقاعة اكسترا عام ٢٠٠٤. (مشوار اللقطة الواحدة) بقاعة جريدة الأهرام ٢٠٠٤. معرض جماعي بمركز الجزيرة للفنون بعنوان ( طبيعة صامتة ) ٢٠٠٥-٢٠٠٦. المعارض الخارجية :معرض جماعي ملحق بالدورة الأولمبية بأثينا عام ٢٠٠٤. معرض جماعي بالأكاديمية المصرية بروما تحت عنوان (لقاء الحضارات ) (مصر- روما ) ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ . معرض جماعي بكوريا ٢٠٠٥. معرض جماعي بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠٠٥. المعارض الخاصة:معرض بمركز الجزيرة للفنون عام ٢٠٠٤. الجوائز :جائزة شرفية في الرسم بصالون الشباب عام ٢٠٠١-٢٠٠٣. جائزة شرفية في التصوير بصالون الشباب عام ٢٠٠٤. جائزة ساقية الصاوي بصالون الشباب عام ٢٠٠٥.

## أسماء الدسوقي

مواليد القليوبية .مدرس مساعد بقسم الجرافيك ماجستير في الجرافيك .عضو نقابة الفنانين التشكيليين .معرض منظر طبيعي بالإسكندرية (شخصي) ٢٠١٠ . الترشيح لترينالي بانكوك الدولي للطباعة والرسم ٢٠٠٨ . معرض بالجمهورية العربية الليبية مايو ٢٠٠٨. معرض شباب الفنانين التشكيليين بباريس نوفمبر ٢٠٠٧ . شهادة تقدير من معرض شباب الفنانين التشكيليين بباريس .تقدير من مركز مولانا آزاد الثقافي الهندي بالقاهرة ٢٠٠٦ . الجائزة الثانية في الحفر من وزارة الشباب ٢٠٠٦ .

## أسماء خوري

مواليد (١٩٨٨). طالبة في كلية الفنون الجميلة الفرقة الثالثة وحاصلة على الشهادة البريطانية (IGCSE) وخلال الدراسة الثانوية درست مادة الفنون والتصميم المستويين العادي والرفيع وحصلت على تقدير امتياز في المستويين. المشاركة في المسابقات والمشاركة بلوحة معبرة عن أهمية نهر النيل لمصر في المسابقة التي تراها هيئة اليونسكو وتم اختيار هذه اللوحة للنشر في كتاب تصدره الهيئة سنويا للشباب AEO FOR YOUTH وذلك سنة ٢٠٠٥، الحصول على المركز السادس في مسابقة جوائز الإبداع Creative Awards سنة ٢٠٠٥ تحت رعاية المركز الثقافي البريطاني، المشاركة في مسابقة (الطلائع ٤٩) وتم عرض اللوحة في معرضها السنوي لعام ٢٠٠٩، المشاركة في معرضين بساقية الصاوي ٢٠٠٨-٢٠٠٩، المشاركة بعرض بعض اللوحات بأحد القاعات الخاصة (جاليري سلامه بالدقي).

## أشرف رسلان

مواليد دمياط ١٩٦٨، بكالوريوس فنون جميلة - تصوير ١٩٩٣، شارك في معارض ٢٠٠٩ المملكة السعودية ٢٠٠٨ كوبا - الدومنيكان - كازاخستان - الأردن ٢٠١٠ قاعة الأيام - مرسوم القاهرة الجديدة ٢٠٠٩ وجوه « أفق واحد» - جاليري بورتريه - أبيض وأسود جاليري بورتريه - المعرض العام - من أجل غزة « أتيليه القاهرة» ٢٠٠٨، جاليري الكحيلية - المعرض العام - جاليري دروب - مرسوم القاهرة الجديدة - دودلز قاعة نهضة مصر- مائة عام على الفنون الجميلة - الفن والموسيقى «مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٧، المعرض العام ٢٠٠٥ طبيعة صامتة «مركز الجزيرة للفنون» المعرض العام ٢٠٠٤ صالون القطع الصغيرة «مجمع الفنون بالزمالك» الصالون الأول للرسم «مركز الجزيرة للفنون». ٢٠٠٣ المعرض العام، مقتنيات بمصر والخارج.

## الزعيم احمد

بكالوريوس الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الدولية، ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك الثالث والرابع ومعرض الجرافيك بمدينة نيم بفرنسا ومعرض للجرافيك في الولايات المتحدة الأمريكية ومعرض للرسم بالاكوادور والاسبوع الثقافي المصري بقبرص والبوسنة والهرسك وبينالي البحر المتوسط بتونس وشارك في المعارض الخاصة ومنها معرض مركز الجزيرة للفنون سنة ٢٠٠٦ و٢٠٠٩ و معرض بقاعة خان المغربي ٢٠٠٧-٢٠٠٨.

## السيد القماش

أستاذ التصوير ووكيل كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، فنان استثنائي (تصوير)، أقام (٣٧) معرض خاص في فنون التصوير والرسم والجداريات والحفر، شارك في (٥٨) معرض عالمي في كل من: ألمانيا، اليابان، أسبانيا، شيلي، الكويت، كندا، بولندا، إيطاليا، هولندا، فنلندا، الجزائر، الهند، تركيا، البرتغال، فرنسا، السعودية، أمريكا، رومانيا، مقدونيا، سلوفينيا، بلجيكا، ساحل العاج، ليبيا، النمسا، يوغوسلافيا، بيلاروسيا، كرواتيا، باكستان، أبو ظبي، السويد، شارك في (٢٠٠) معرض ومسابقة قومية في مصر والعالم بالعديد من الفنون، حصل على (٥٠) جائزة دولية وقومية وشهادات تقدير في الكثير من المحافل الدولية والمحلية، له العديد من المقتنيات الفنية في مصر وبعض دول العالم.

## أميرة مناح

مواليد جدة، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - القاهرة ١٩٩٠، المشرف على قاعة السينما والندوات بمتحف محمود خليل وحرمه سابقا، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول والثاني والثالث ٢٠٠٧:٢٠٠٩، بينالي القاهرة الدولي التاسع والعاشر - جناح فلسطين ٢٠٠٣:٢٠٠٦

## إجى يسرى

مواليد (١٩٨٧). بكالوريوس الفنون الجميلة -قسم الجرافيك ٢٠٠٨ جامعة حلوان . تمهيدى ماجستير (قسم الجرافيك) ٢٠٠٩. عضو بنقابة الفنانين التشكيليين. المعارض: تقنيات الحفر و الرسم بنقابة الفنانين التشكيليين ٢٠٠٩. صالون أتيليه الاسكندرية الدولي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠. جمعية محبى الفنون ٢٠٠٩ - ٢٠١٠. صالون الشباب ١٨، ١٩، ٢١-٢٠٠٧-٢٠٠٨. معرض ٢٠٠٩-معرض أوائل الخريجين ٢٠٠٨. معرض جامعة حلوان ٢٠٠٧. صالون النيل للتصوير الضوئى ٢٠٠٩ معرض «أنعكاس» بمتحف طه حسين بقاعة رامتان ٢٠١٠ . الأسبوع الثقافى بأزربيجان» ٢٠١٠- ورشة عمل دولية بشرم الشيخ ٢٠١٠- ورشة عمل دولية «أيدن» تركيا ٢٠١٠. الجوائز: جائزة بينالى الدولى لدول البحر المتوسط ٢٠١١. ميدالية شرفية من جمعية محبى الفنون الجميلة ٢٠٠٩. جائزة الرسم بصالون الشباب الدورة ١٨. المقتنيات: بفندق «اورينتال ريزورت -شرم الشيخ» .

## جمال لمعي

أستاذ زائر بقسم الفنون بالجامعة الامريكية بالقاهرة. حصل على الدكتوراه ١٩٨٢. أقام معارض خاصة في القاهرة. باريس . أثينا. وأشنطن. نيويورك. الكويت. كوبن هاغن. هلسنكي. اوساكا. سان جوزية. فورمونت. مونستر المانيا. كما شارك في معارض جماعة دولية ومحلية. صالون باريس بينالى نيويورك - بينالى برلين - بينالى الشارقة. المعرض المصرى المعاصر فنلندا. الجزائر والمعارض العامة بالقاهرة وصالون الأعمال الصغيرة وصالون الرسم. شارك بأبحاثه في مؤتمرات دولية ومحلية.

معرض فلسطين حيا بريشة أبنائها الرباط - كازابلانكا ٢٠٠٧. الدورة التأسيسية مهرجان البحر الأحمر للفنون بالسويس ٢٠٠٩ - الدوحة عاصمة للثقافة العربية - قطر ٢٠١٠. جائزة لجنة التحكيم بصالون الشباب الحادى عشر ١٩٩٩- العديد من شهادات التقدير. مقتنيات عامة وخاصة بمصر والخارج.

## إيمان عزت

مواليد (١٩٧٢). ماجستير فى النحت من جامعة القاهرة ٢٠٠٩ جاليرى بورتريه - رسم ٢٠٠٥ معرض فن الجرافيك القومى الدورة الثانية ٢٠٠٩. جائزة ثالثة فى الجرافيك من صالون الشباب الحادى عشر ٢٠٠٣. جائزة شهادة الصالون من صالون الشباب الرابع عشر ٢٠٠٦. جائزة ترينالى مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٥. جائزة ثانية فى الحفر من صالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٧. جائزة الصالون من صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٩. جائزة هيئة قصور الثقافة من بينالى بورسعيد الثامن. مقتنيات بمصر والخارج.

## أيمن السمرى

دكتوراه الفلسفة الفنية ٢٠٠١ عن الأبعاد البدائية فى فنون مابعد الحداثة. أستاذ مساعد بقسم الفن والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان . شارك فى العديد من المعارض المحلية والدولية منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن ومن أهمها بينالى فينيسيا الدولي ٢٠٠٧. معرض الفن المصرى المعاصر (متحف كونست) بالمانيا. معرض بقاعة (ساندو رام طاغور) بنيويورك ٢٠٠٩. كموسير سوق الفن العالى بمدينة (براغ) المانيا ٢٠٠٥. وكموسير صالون الشباب الثامن عشر. وله العديد من المعارض الخاصة.

## جميل شفيق

مواليد ١٩٤٤، دكتوراه فى الجرافيك من اوربينو بايطاليا ١٩٨٠ - مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون ٢٠٠٩ - معرض بعنوان (الحيوان) بجاليري قرطبة للفنون بالمهندسين نوفمبر ٢٠٠٠ - معرض (أعمال من الجرافيك المصرى المعاصر) بقاعة (بوشهرى) الكويت ٢٠١٠.

## حلمي التونى

رسام ومصمم جرافيكى .بكالوريوس فى فن التصميم المسرحى .يعتبر من أبرز الفنانين فى مجال تصميم الكتاب فى العالم العربى . العديد من الجوائز العالمية من بينها جوائز تمنح لأول مرة لفنان عربى . مثل ميدالية معرض ليبرج الدولى ،أقام العديد من المعارض الفردية فى مصر ومعظم الدول العربية . ساهم فى العديد من المعارض الجماعية فى مختلف دول العالم - حاصل على جائزة سوزان مبارك الأولى والتميز للرسم لكتب الأطفال ثلاث مرات .حصل على جائزة معرض بولونيا الدولى لرسوم كتب الأطفال الأفق الجديد لعام ٢٠٠٢.

## حمدي أبو المعاطي

مواليد ١٩٥٨ . أستاذ مساعد بقسم الجرافيك ٢٠٠٤ . مدير متحف الفن المصرى الحديث يناير حتى مايو ٢٠٠٤ . عضو للجنة العليا لترينالى مصرالدولى الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠١ :٢٠٠٣ . عضو لجنة الفنون التشكيلية والمقتنيات . بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٤ حتى الآن - قوميسير الجناح المصرى بينالى سارسال الدولى لفن الجرافيك باريس ٢٠٠٥ . قوميسير معرض فن الجرافيك القومى الدورة الثالثة وإقامة ورش عمل مصاحبة ٢٠٠٥ - جائزة الدولة التشجيعية فى مجال الفنون (جرافيك) ٢٠٠٩ .

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم تصوير ١٩٦٢ - القاهرة - التحق بالدفعة الأولى للمعهد العالى للتذوق الفنى لمدة أربع سنوات ١٩٧٥ . عضو نقابة الفنانين التشكيليين . عضو نقابة الصحفيين - عضو جماعة الفنانين والكتاب (أتيليه القاهرة . عمل كرسام صحفى منذ عام ١٩٥٩ . عمل خبير بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ايكو) منذ عام ١٩٧٩- ١٩٨٤ . يعمل مستشارا فنيا بمؤسسة دار التعاون - معرض ألوان مائية (وجوه) بقاعة أرابيسك ٢٠٠٠ . معرض أبيض وأسود بالمركز المصرى فرنسا- باريس ٢٠٠٢ - معرض ألوان أكرليك بيروت قصر اليونسكو ٢٠٠٢ - معرض بالقاعة المستديرة بنقابة الفنانين التشكيليين ٢٠٠٩.

## جيهان سليمان

فنانة تشكيلية - أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية، معارض جماعية داخل وخارج مصر .رشحت فى العديد من المحافل الدولية . العديد من الجوائز فى مجال الفنون التشكيلية . معارض خاصة فى مصر أهمها معرض بمكتبة الأسكندرية ٢٠٠٤ - ٢٠١٠ .معرض جاليرى المسار بالقاهرة - معرض جاليرى المرخية بدولة قطر العديد من الجوائز الدولية والمحلية فى مجال الفنون التشكيلية .مرت تجربتها بالعديد من المراحل التى تعرض لها النقاد داخل وخارج مصر . لها مقتنيات متحف الفن الحديث بمصر - إهداء واقتناء بمكتبة الاسكندرية - وأيضا اهداء واقتناء بالمجلس الوطنى للثقافة والفنون والاداب بدولة الكويت - ومقتنيات داخل مصر لدى رجال الأعمال وخارجها فى بلجيكا- الولايات المتحدة - لبنان - الكويت.

## حنان الشيخ

معرض الفنون التشكيلية ضمن فعاليات  
المهرجان الثقافي الأفريقي الثاني المزمع اقامته  
بالجائز-يوليو ٢٠٠٩.

## رضا عبد السلام

مواليد ١٩٤٧ - أستاذ التصوير الجداري بكلية  
الفنون الجميلة . صدر له ثلاثة كتب في الفن  
الأول بعنوان الرسم المصري المعاصر عن دار  
الهلل ٢٠٠٢ والثاني الرسوم التحضيرية  
وعلاقتها بلوحات مصطفى أحمد عن المجلس  
الأعلى للثقافة والثالث على قرص مدمج .  
أقام ٦٣ معرضا خاصا في مصر وروما والكويت  
وأذربيجان وبودابست . شارك في المعارض المحلية  
والدولية منذ عام ١٩٨١ والى الآن سافر عارضا  
وقوميسيرا مصاحب للمعارض الدولية إلى كل  
من يوغوسلافيا السابقة . عام ١٩٨٩ وأسبانيا  
- جرانادا عام ١٩٩٣ إيطاليا - روما عام ١٩٩٥ -  
البرازيل - ساو باولو عام ١٩٩٦ - سراييفو عام  
١٩٩٩ - الهند - نيودلهي عام ٢٠٠٠ - الأرجنتين  
- بونيس أيريس عام ٢٠٠١ . الكويت عام ٢٠٠٤  
روما عام ٢٠٠٣ - وأذربيجان - باكو ٢٠٠٨ -  
بودابست ٢٠١٠ . ساهم برسومه الصحفية  
على مدى ثلاثين عام في كل من جريدة الأهرام  
ومجلة المصور - من عام ١٩٧٦ - ٢٠٠٦ .

## رشا رجب

مصورة وفنانة بيرفورمانس ، الدبلوم العالي  
للتذوق الفني . من المعهد العالي للنقد  
الفني بأكاديمية الفنون ٢٠٠٥ . ليسانس  
حقوق جامعة القاهرة ١٩٩٦ . أمينة اللجنة  
الدائمة لمتحف الفن المصري الحديث . ومديرة  
جاليري «أبعاد» . الباب» سليم . والصوتيات  
والمرئيات بمتحف الفن المصري الحديث .  
أقامت معارض خاصة وشاركت في  
العديد من المعارض الجماعية . لها عروض  
بيرفورمانس عديدة منها نساء محمود  
سعيد . نساء بيكاسو . المستشرقون .

مواليد ١٩٧٣ - بعض دورات صالون الشباب  
منذ ١٩٩٦ - وبعض دورات المعرض القومي  
العام وصالون الاعمال الفنية الصغيرة وصالون  
فن الرسم ( الدورة الاولى ) بمركز الجزيرة للفنون  
ومهرجان ابداعات المرأة المصرية في الفنون  
المعاصرة بمركز الجزيرة للفنون ومعارض خارج  
مصر . عضو لجنة تحكيم صالون الشباب ٢٠١٠ .

## خلف طابع

مواليد ١٩٤٣ . بكالوريوس الفنون الجميلة قسم  
تصوير - الإسكندرية . دكتوراه في الفلسفة  
في الفن . شارك في العديد من المعارض المحلية  
والدولية . شارك في بينالي حوض البحر  
المتوسط الدورة السابعة - ١٩٧٠ . المعرض  
القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٨) - ٢٠٠٣ .  
مهرجان الابداع التشكيلي الاول . والثاني .  
صالون مصر قاعة أفق (١) - ٢٠٠٩ .

## دارين وهبة

مواليد ١٩٧٩ . معرض بمركز الجزيرة للفنون  
٢٠٠٦ . معرض بمركز سعد زغلول بعنوان  
أطياف الجنوب ٢٠١٠ . شاركت في عدت دورات  
لصالون الشباب الـ ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠  
- شاركت في معرض الحفر البارز استمرارية  
وتواصل . شاركت في بينالي اكوا فينا-  
إيطالي- الدولي السابع للحفر بروما ٢٠٠٤ -  
شاركت ترينالي الدولي للحفر بمصر عام ٢٠٠٥ .

## رياب نمر

مواليد ١٩٤٢ . درجة الاستاذية في الفنون  
بأكاديمية سان فرناندو - المعادلة لدرجة  
الدكتوراه جامعة مدريد-اسبانيا ١٩٧٧ -  
معرض (فنانات مصريات) بقصر الامير طاز  
ابريل ٢٠٠٨ - مهرجان الابداع التشكيلي  
الثالث (المعرض العام الدورة الثانية  
والثلاثون) ٢٠٠٩ - معرض (الفنانات المصريات  
المبدعات) بفيينا وبرلين ابريل ٢٠٠٩

## سامى البلشئى

بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٨٢ - القاهرة .  
ماجستير التعبير عن الاحداث السيلسية فى  
التصوير المصرى المعاصر - كلية التربية الفنية .  
دكتوراه فى التربية الفنية الاجاهات الفنية  
والفلسفية لتصوير القضايا السياسية  
فى الفن العالمى المعاصر رساماً وناقداً  
فنياً بجريدة الوطن الكويتية. الشرق  
القطرية - الشرق السعودية - مجلة أداب  
ونقد المصريين .يشغل حالياً نائب رئيس تحرير  
مجلة الاذاعة والتلفزيون والى يعمل بها  
ناقدا فنيا ورساما صحفيا منذ عام ١٩٩١  
.اقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية  
اخرها معرض بقاعة بيكاسو ٢٠١٠ وحصل  
على العديد من الجوائز المحلية والعالمية منها  
الجائزة الثانية فى مهرجان جامعة حلوان ١٩٨٤  
- القاهرة .جائزة نوما اليابانية عام ١٩٩٠ .

## سرية صدقي

مواليد ١٩٤٦ القاهرة .بكالوريوس كلية التربية  
الفنية القاهرة ١٩٦٧ . عدة معارض خاصة فى  
مصر وأمريكا والسويد والنرويج وبأكاديمية  
روما بسان سايون آيسلندا ١٩٧٨ . هارتفورد  
- أمريكا . جاليرى - هيلاند استكهولم  
السويد ١٩٧٩ بقاعة العرض بأسبوط مصر

## سعيد كامل

مواليد القاهرة ١٩٥٦ .بكالوريوس فنون جميلة  
١٩٧٩ .دبلوم دراسات عليا ١٩٨٤ .اشترك فى  
معظم المعارض القومية والمعارض العامة  
بأعمال تصوير ونحت من الحديد الخردة منذ  
أن كان طالبا ١٩٧٧ ومازال يشارك فى الحركة  
الفنية حتى الآن .أقام سبعة معارض خاصة .

والرقص الصوفى بالضوء . .... وغيرهم من  
البيرفورمانس أعمالها مقتناه بمتحف الفن  
المصرى الحديث . وأوراسكوم نجيب ساويرس  
.وهيئة التنمية الثقافية . ولدى الأفراد .

## رمزي مصطفى

شارك فى الحركة الفنية المصرية والدولية  
منذ ١٩٤٧- عضو نقابة الفنانين التشكيليين  
- وعمل أستاذاً متفرغاً باكاديمية الفنون  
بالقاهرة .شارك فى العديد من المعارض  
الجماعية محلية وعالية وأقام العديد من  
المعارض الخاصة بمصر والخارج ومثل مصر  
عارضاً وكموسييراً لمعارض قومية بمصر والخارج

## ريهام السيد

مواليد (١٩٧٣) بكالوريوس كلية التربية  
النوعية قسم التربية الفنية بكفر الشيخ  
١٩٩٥- تمهيدماجستير فى التصميم ١٩٩٧  
- المسابقة القومية للفنون التشكيلية  
١٩٩٦-صالون الأعمال الفنية الصغيرة  
السابع ٢٠٠٤- .الجائزة الأولى فى مجال الفنون  
الزخرفية فى المسابقة القومية للفنون  
التشكيلية ١٩٩٦- الجائزة الثانية فى صالون  
الشباب الثانى عشر ٢٠٠٠- جائزة شرفية فى  
مجال الكمبيوتر جرافيك من صالون الشباب  
الثالث عشر ٢٠٠١ .

## سامح اسماعيل

سامح إسماعيل مواليد ١٩٧٤ - تخرج من  
كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان قسم  
الحفر ١٩٩٧ تفرغ الفنان للعمل التشكيلي في  
عام ٢٠٠٦ و أقام العديد من المعارض الفردية  
والجماعية داخل وخارج مصر - له عديد من  
المقتنيات لدى أفراد ومؤسسات بالداخل  
والخارج ومقتنيات في المتحف الوطنى الملكى  
بالأردن .يقدم مشروع الفنان على الحرف العربى  
باستخدام الأساليب الفنية المختلفة .

بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك  
جامعة حلوان ١٩٧٩. درجة الماجستير في  
الفنون الجميلة - تخصص جرافيك ١٩٨٧. درجة  
دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة ١٩٩٣.  
أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون  
الجميلة جامعة حلوان. شارك في معظم  
المعارض الجماعية والدولية والمحلية والمسابقات  
الرسمية منذ تخرجه حتى الآن. مقتنيات بمصر  
والخارج ولدى الأفراد والمؤسسات الرسمية.

### شيماء محمود

مواليد ١٩٨٩ القاهرة - تدرس الفنون الجميلة  
- شاركت بمعارض طلبة كلية الفنون  
الجميلة ومعارض طلبة جامعة حلوان ٢٠٠٨ و  
٢٠٠٩ و ٢٠١٠ - معرض صهوه ٢٠١٠ - معرض  
الطلائع الخمسون (٢٠١٠ تصوير ضوئي) - تعمل  
صحفية وناقدة تشكيلية بمجلة الكواكب ولها  
العديد من المقالات في مجال الرؤية الفنية-  
تهتم في أعمالها بإثارة المعاني الانسانية  
الرفيعة وترجمة التجارب الانسانية والحالات  
الشعورية ومدى تفاعلنا معها بأسلوبها  
المميز الذي يتسم بريشه تلقائية تعبر عن  
جرأة الشخصية ورمزية في ترجمة الالوان-  
تؤمن شيماء بأنها تصنع طريقها عن طريق  
جديد اسلوبها واكتشاف قدراتها وستظل  
تنمي ذلك في كافة مراحل حياتها الفنية.

### شيماء رضا حسن

مواليد ١٩٨٥. معيدة بأكاديمية الشروق  
أكاديمي ومودرن أكاديمي. معرض مقتنيات  
الرسم والجرافيك. معرض الطلائع ومعرض  
البيئة. معرض أوائل الخريجين - كلية  
الفنون الجميلة عام ٢٠٠٧. بينالي بورسعيد  
الدولى ٢٠٠٩. بينالي النيل الثقافية الدولى  
٢٠٠٩. صالون الخريف الفرنسى ٢٠٠٩.

مواليد ١٩٤٤- أستاذ الفنون التشكيلية  
بالمعهد الإيطالى ( ليوناردو دافنشى سابقا)  
شارك في العديد من المعارض الخاصة بإيطاليا  
- أسبانيا - وفرنسا والكثير من الدول العربية  
- أقام معرضه الخاص الأول بالمركز المصري  
للتعاون الثقافى الدولى ( الدبلوماسيين  
الأجانب ) ١٩٧٤ . معارض أخرى كثيرة خاصة  
منها معرض ( من وحى البيئة ) ١٩٧٥ . معرض  
باتيليه القاهرة ١٩٩٤ . بينالي القاهرة الدولى  
الرابع ١٩٩٢ . بينالي الإسكندرية الدولى الحادى  
عشر لدول حوض البحر المتوسط ١٩٧٦ . بينالي  
بغداد . بينالي الرياضة للشباب بأسبانيا .

### سيد البيبانى

بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير ١٩٧٩  
-حصل على منحة تفرغ لعام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤  
-مهندس ديكور بالمسرح القومى للأطفال-  
عضو نقابة الفنون التشكيلية -عضو نقابة  
المهن التمثيلية -عضو بجمعية فناني الغورى-  
شارك فى العديد من المعارض الخاصة منها:  
مركز الدبلوماسيين الأجانب بالزمالك أعوام  
٨٨ . ٩٠ . ٩٢ . ٩٩ -قاعة الفنون التشكيلية  
بدار الأوبرا المصرية عام ١٩٩٥-فندق الميرديان  
عام ٨٦ . ٩٧ -فندق شيراتون الجزيرة أعوام ٨٨  
٩٠ . ٩٢ -النادى الدبلوماسى المصرى عام  
٩٦ -مركز التجارة العالى عام ٩٥- جاليرى  
جرانت ٢٠٠٠-اتيليه القاهرة أعوام ٨٦ .  
٨٧ . ٩٠ -المركز الثقافى الهندى بالقاهرة  
١٩٩٩-الجامعة الأمريكية ٢٠٠٢ -مركز الجزيرة  
للفنون ٢٠٠٢ المعارض الجماعية التى أشرتت  
فيها الفنان : اشترك الفنان فى معظم  
المعارض الجماعية منذ التخرج حتى الآن .



## صبري حجازي

بالصحف والمجلات المصرية: الأهرام- المصور- الهلال- حواء- القــــــــــــــــاهرة- أحوال مصرية- أخبار الأدب.. وله أربعة كتب والعديد من الدراسات في الفن التشكيلي .

### عبد السلام عيد

مواليد ١٩٤٣- أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، حاصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون لعام ٢٠٠٤، شارك على مدى أكثر من أربعين عاما في الحركة الفنية المعاصرة بمصر والخارج كما شارك في العديد من المعارض الدولية والعالمية، عمل كرئيسا لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ عام ١٩٩٨ : ٢٠٠٣، عمل كمستشارا لوزير الثقافة بمصر ... في مجال الأعمال الفنية الميدانية منذ عام ٢٠٠٠-٢٠٠٢ واستشارى في الفنون الجميلة في مشروع جديد جامعة الملك عبد العزيز بجدة بالملكة العربية السعودية من عام ١٩٩٣ : ١٩٩٨ . اختير كقومسيبر عام لبيئتي الاسكندرية الدولي لحوض البحر الأبيض المتوسط عام ٢٠٠٣ . كقومسيبر للجناح المصري لبيئتي الدورة ٥١ لعام ٢٠٠٥، أقام العديد من المعارض الشخصية بمصر والخارج.

### عبد الوهاب عبد المحسن

مواليد ١٩٥١، عضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة حالياً، أقام العديد من الورش الفنية في فن الجرافيك بمصر والسعودية وسويسرا والأردن والهند ولبنان، قدم للحركة التشكيلية من خلال مرسومه مجموعة من أبرز شباب الحركة التشكيلية المصرية، أقام ( ٣٨ ) معرضاً شخصياً لأعماله في فن الجرافيك والتصوير والأعمال المركبة والميديا . شارك في معارض الفن المصري في العديد من دول العالم، شارك في معارض الجرافيك في العديد من دول العالم، له أعمال في عدة متاحف في مجال الجرافيك . حصل على عدة جوائز في مجال الجرافيك، قومسيبر المعرض القومي العام ٢٠١٠ .

استاذ متفرغ كلية الفنون الجميلة، معرض خاص بمركز الجزيرة القاهرة ٢٠٠٨، معرض خاص آتيليه الاسكندرية ٢٠٠٨، مختارات من الفن المصري المعاصر «أفق واحد» القاهرة ٢٠٠٨، المعرض العام القاهرة ٢٠٠٨، معرض المعارض بورسعيد ٢٠٠٨ بينالي سارسال الدولي للطباعة الفنية فرنسا نوفمبر ٢٠٠٩، بينالي مكتبة الاسكندرية الدولي للطباعة الفنية الصغيرة ديسمبر ٢٠٠٩، شارك في العديد من المعارض القومية و الدولية و له العديد من المعارض الخاصة.

## صلاح المليجي

مواليد ( ١٩٥٩ ) أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة شارك في الكثير من المعارض المحلية والعالمية من أهمها : بينالي الحفر الجاف بصربيا ومونت نيغرو ( ٢٠٠٢ - ٢٠٠٥ ) ( دورتين ) . بينالي ( سارسيل ) الدولي للحفر والصور الجديدة الدورة ( ١٢ ) ( ٢٠٠٥ ) فرنسا ( الجناح المصري ) بينالي فرساي للطباعة الفنية فرنسا ( ٢٠٠٧ ) . أقام ( ١٢ ) معرض خاص . جائزة الرسم الأولى في صالون الشباب الثاني القاهرة ( ١٩٩٠ ) . جائزة التحكيم في ترينالي الجرافيك الدولي الثاني بالقاهرة ( ١٩٩٧ ) - ( ١٩٩٩ ) ، الجائزة البرونزية الدولية في بينالي الجرافيك الدولي لفن الحفر الجاف بصربيا ومونت نيغرو ( ٢٠٠١ ) . مجموعة التصوير زبد البحر ( ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ ) . كتاب الفنان مكتبة الاسكندرية ٢٠٠٨ بعنوان في الليل .. أشعار وجرافيك صلاح المليجي .

## صلاح بيصار

مواليد ١٩٥٢، بكالوريوس الفنون الجميلة- جامعة حلوان دفعة ١٩٧٥، مدير فنى ورسم وناقد تشكيلي بدار الهلال منذ عام ١٩٧٧ وحتى الآن . أقام ثمانية معارض فرديــــــــــــــــة في الفنون من عام ١٩٧٩، له كتــــــــــــــــابات في الفن التشكيلي وثقافة الطفل

## على عزام

مواليد ١٩٤٧ . دبلوم الماجستير فى التصوير الجدارى . معرض البورتريه الشخصى بقاعة المعارض بمركز كرمه ابن هانى الثقافى بمتحف احمد شوقى يناير ٢٠٠٩ . معرض ( من أجل غزة ) بأتيليه القاهرة يناير ٢٠٠٩ . معرض ( تصوير مصرى معاصر ١ ) بقاعة المعارض بمركز كرمه ابن هانى بمتحف أحمد شوقى مارس ٢٠٠٩ . معرض وجوه بقاعة أفق واحد - متحف محمد محمود خليل وحرمة ديسمبر ٢٠٠٩ . معرض مصر للفنون التشكيلية ضمن فعاليات ملتقى صنعاء الدولى للفنون التشكيلية « الدورة الثالثة » صنعاء - اليمن مايو ٢٠١٠ .

## عمر عبد الظاهر

مواليد ١٩٦٦ - دكتوراه فى فلسفة الفن من كلية الفنون الجميلة . درجة الماجستير من كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان. عمل مدير لقاعة نهضة مصر . شارك فى العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها . شارك فى صالون الشباب منذ عام ١٩٩٠ وحتى عام ١٩٩٩ . شارك فى المعرض القومى ٩٤ - ٩٦ - ٩٨ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٨ - المعرض الدولى الثالث فى بوليفيا عام ١٩٩٥ . بينالى القاهرة الدولى الخامس . شارك فى معرض الاعمال الصغيرة عام ٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ . شارك فى معرض الفن المصرى المعاصر بأثينا ٢٠٠٤ . والشارقة ٢٠٠٦ . وبيلاروسيا ٢٠٠٦ . الجائز الاولى فى الرسم بصالون الشباب الخامس ١٩٩٣ . الجائزة الكبرى بمعرض ( هيلوراما ) بالمركز الثقافى الفرنسى ١٩٩٦

## عمرو الكفراوى

مواليد ١٩٨٠ . بكالوريوس الفنون الجميلة عام ٢٠٠٣ جامعة حلوان . تخصص فى التصوير الزيتي . تقدير عام جيد جداً مع مرتبة الشرف . ولقد شارك فى العديد من المعارض الجماعية منها . صالون الشباب الثالث عشر و الي الثامن

ليسانس آداب - شارك فى العديد من المعارض منها مسابقة صالون الأعمال الفنية الصغيرة . الصالون السنوى لجمعية أصالة - معرض جمعية فنانى الغورى . معرض جائزة بينالى الاسكندرية فى التصوير الزيتي ٦١ . جائزة صالون القاهرة ١٩٦٢ . جائزة النيل ١٩٦٩ . لديه مقتنيات لدى وزارة الثقافة وبعض الشخصيات العامة - متحف الفن الحديث . هولندا . فرنسا . بريطانيا . أسيانيا . إيطاليا .

## عطييات متولى

مواليد ١٩٥٣ . بكالوريوس فنون جميلة - جرافيك ١٩٧٦ . دراسات عليا اعلام ١٩٩٤ . صالون الرسم الأول (أبيض و أسود) ٢٠٠٤ . معرض خاص محمود سعيد ٢٠٠٧ . مهرجان الابداع الثانى - القاهرة ٢٠٠٨ . صالون اتيليه الاسكندرية ٢٠٠٨ . بينالى بورسعيد القومى (جائزة أولى رسم) ٢٠٠٩ . معرض فنانى الثغر - قصر ثقافة الأنفوشى ٢٠٠٩ . معرض خاص محمود سعيد ٢٠١٠ . منحة تفرغ ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ .

## عمر الفيومى

مواليد ١٩٥٧ . دبلوم الماجستير فى التصوير الجدارى . معرض البورتريه الشخصى بقاعة المعارض بمركز كرمه بن هانى بمتحف أحمد شوقى يناير ٢٠٠٩ . معرض «من أجل غزة» بأتيليه القاهرة يناير ٢٠٠٩ . معرض «تصوير مصرى معاصر ١» بقاعة المعارض بمركز كرمه بن هانى بمتحف أحمد شوقى مارس ٢٠٠٩ . معرض «وجوه» بقاعة أفق ١ . متحف محمد محمود خليل وحرمة ديسمبر ٢٠٠٩ . معرض مصر للفنون التشكيلية ضمن فعاليات ملتقى صنعاء الدولى للفنون التشكيلية «الدورة الثالثة» صنعاء - اليمن - مايو ٢٠١٠

## فاروق شحاته

مواليد ١٩٣٧ الإسكندرية. أستاذ بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٨٦. رئيس الندوة الدولية فى بينالى مصر الرابع لفن الجرافيك بالإسكندرية ٢٠٠٣. اختارته وزارة الثقافة المصرية لتمثيل مصر فى العديد من دول أوروبا. عضو لجنة التحكيم الدولية فى بينالى النرويج الدولى لفن الحفر ١٩٩٦. معظم معارض الفن المصرى فى مصر وخارجها منذ ١٩٦٢ حتى اليوم من قبل وزارة الثقافة المصرية. جائزة بينالى الحفر فى كراكرف فى بولندا وميدالية من رئيس وزراء بافاريا ألمانيا. الميدالية الذهبية من معهد تاريخ الفن الأمريكى. ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية النمسا. مقتنيات وأعمال فنية بمصر والخارج.

## فاروق وهبه

مواليد ١٩٤٢ المنصورة . بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية ١٩٦٨ . ماجستير فى الفنون عن ظاهرة الاغتراب فى فن التصوير المعاصر ١٩٨٧ . اجازة الماجستير شولمرن اكااديمية الدولة للفنون - بديسلدورف ألمانيا ١٩٨٨ . دكتوراه فى الفلسفة فى الفنون ( عن دور الخامة فى فن التصوير ) ١٩٩٧ . المستشار الثقافى لسفارة مصر بالنمسا - فيينا ١٩٩٧ . عضو المنظمات الدولية بالألم المتحدة ٢٠٠٠ . رئيس الاكاديمية المصرية للفنون بروما . أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية . عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين بمصر . عضو جماعة الفنانين والكتاب . عضو الاتحاد الألمانى للفنانين التشكيليين.

عشر. صالون القطع الصغير الثالث و السادس معرض بقاعة خان المغربى ٢٠٠٧-٢٠٠٧ -معرض بقاعة شموع ٢٠٠٣.معرضى بقاعة إبداع ٢٠٠٦-٢٠٠٨-٢٠٠٩. معرض بقاعة مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٦ . وشارك فى العديد من المعارض الخاصة منها:معرض خاص باسبانيا «مركز الفنون بفاريرا» معرض بقاعة ارت اللوا بعنوان «نقط سوداء» ٢٠٠٩معرض ثلاثى بقاعة خان المغربى ٢٠٠٧ ونال العديد من الجوائز ومنها جائزة الرسم بصالون الشباب الثالث عشر ٢٠٠٠.جائزة التصوير الزيتي بصالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٥.جائزة جمعية النقاد المصريين ٢٠٠٥.جائزة مقتنيات صالون الشباب ٢٠٠٨جائزة صالون الشباب ٢٠٠٩.

## غادة عبد الملك

غادة عبد الملك - مواليد القاهرة ١٩٧١ - فنون جميلة - تصوير ١٩٩٣ المعارض الخاصة : ٢٠١٠ اللحظة «مرسم القاهرة الجديدة» - « جاليري بورتريه » المعارض الجماعية : ٢٠١٠ قاعة الأيام - مرسم القاهرة الجديدة / ٢٠٠٩ جاليري بورتريه - ابيض واسود جاليري بورتريه - المعرض العام « من أجل غزة » بأبيليه القاهرة - ٢٠٠٨ جاليري الكحيله - المعرض العام بمناسبة مئوية الفنون الجميلة» بمتحف الفن الحديث

## فارس أحمد فارس

مواليد (١٩٥٩).يشترك فى الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٨٤.أقام تسعة معارض فردية ومعارض دولية بسويسرا وفرنسا وطششقند. حصل علي الجائزة الأولى تصوير في انتصارات اكتوبر ١٩٩٨وجائزة قاع الفنون التشكيلية للأعمال الصغيرة ٢٠٠٣وجائزة فن الجرافيك بتوكوما باليابان ٢٠٠٣.

## فاطمة عبد الرحمن

«نصف الدنيا» . جريدة «أخبار الأدب» . حصلت على جائزة الدولة للإبداع فى مجال النقد الفنى من الأكاديمية المصرية للفنون بروما ٢٠٠٣- ٢٠٠٤ . درست تاريخ الفن بإيطاليا،تعد الآن لإنهاء مؤلفها الأول «اكتشاف الجسد» الذى حصلت عن أجزائه المنتهية على جائزة الدولة فى النقد.أقامت العديد من المعارض الخاصة كما شاركت بعدد كبير من المعارض الجماعية التي حصدت عنها بعض الجوائز منها.الجائزة الأولى فى النقد صالون الشباب الرابع عشر - ٢٠٠٢.جائزة تشجيعية فى الرسم صالون الشباب الثاني عشر - ٢٠٠٠.جائزة شهادة الصالون الثالث عشر - ٢٠٠١.الجائزة الثانية فى الرسم صالون الشباب السابع عشر - ٢٠٠٥.

## كلاي قاسم

مواليد ١٩٧٧ - مدرس مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة الاسكندرية شارك فى عديد من دورات صالون الشباب والمعرض العام . معرض ورش عمل بينالى خيال الكتاب بمكتب الاسكندرية ٢٠٠٧ . معرض أجنحة مكتبة الاسكندرية ٢٠٠٩. معرض احتفالية سيف وادهم وانلى بمركز محمود سعيد ٢٠١٠ . معرض شباب الفنانين التشكيليين باريس ٢٠٠٧ . معرض الفن المعاصر بالهند ٢٠٠٧ . معرض سمبوزيوم البحر الدولى بمناسبة أختيار الاسكندرية عاصمة للثقافة الاسلامية ٢٠٠٨ . شارك فى ورش عمل عديدة ..... ورشة عمل بمعهد جوتة الالماني بالاسكندرية ٢٠٠٩

## مجاهد العزب

شارك فى الحركة التشكيلية المصرية منذ عام ١٩٧٤ . تخصص فى التصميم الميكانيكى منذ عام ١٩٧٥ إلى جانب دراسات خاصة فى الكمبيوتر ونظم المعلومات .له مجموعة من المقالات والدراسات عن الفن المصرى الحديث

مواليد القاهرة ١٩٧٣ . بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩٥ الأولى بإمتياز - ماجستير الفنون الجميلة بعنوان (أعمال أوديلون ريون فى فنون الحفر والطباعة) عام ٢٠٠٢ القاهرة - مدرس مساعد بقسم الجرافيك بالكلية -دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٨ - مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك - صالون الشباب السادس والثامن والتاسع والحادي عشر والثاني عشر ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ . ٢٠٠٠ - معرض الرسم (أبيض وأسود) مركز الجزيرة بالقاهرة ٢٠٠٤ - الأسبوع الثقافى المصرى لفن الرسم - هافانا - كوبا ٢٠٠٨ - معرض بقاعة الحسين فوزي مركز الجزيرة القاهرة ٢٠٠٣ - مقتنيات - متحف الفن الحديث بالقاهرة - متحف الشارقة للفنون - شامالير - فرنسا ولدى أفراد بالقاهرة .

## فتحي عفيفي

مواليد ١٩٥٠ .درس بالقسم الحر بالفنون الجميلة . منحة تفرغ من وزارة الثقافة عام ١٩٩٨،٩٧،٩٤،٩٢ . اشترك فى جميع المعارض العامة لأخاد العمال من الفترة ١٩٨٠ الى ١٩٨٤ . المعرض القومى من ١٩٨٧ الى ١٩٩٦ . صالون اتيليه القاهرة من ١٩٨٨ الى ١٩٩٨ . مثل مصر فى بينالى هافانا الدولى ١٩٩٦ . سوق الفن العالى بالمكسيك ١٩٩٧ . مثل مصر فى بينالى القاهرة الدولى السابع ١٩٩٨ . جائزة التحكيم الدولية بينالى القاهرة الدولى السابع ١٩٩٨ .

## فوى رمضان

عملت بجريدة الشرق الأوسط ونشرت أعمالها النقدية بجرائد قومية وعربية متعددة منذ تخرجها حتى الآن نذكر من بينها. جريدة «الحياة اللندنية» . «الشرق الأوسط» . «مجلة إبداع» . «مجلة الهلال» . مجلة

## محسن شعلان

رئيس قطاع الفنون التشكيلية - عضو واستشاري بنقابة التشكيليين بمصر - أقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية بأهم القاعات الرسمية والخاصة بمصر وعدد من دول العالم منذ عام ١٩٧٣ . حصل على العديد من الجوائز الهامة منذ عام ١٩٧٥ . له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بمصر وعدد من البنوك والمؤسسات والسفارات المصرية بالخارج والسفارات الأجنبية بمصر ولدى بعض الأفراد والعائلات . متحف المكتبة القومية بالكويجرس ، واشنطن - الولايات المتحدة ضمن المجموعة الفنية الخاصة بالرئيس جيمي كارتر - مثل مصر قوميسيراً لعدد من المعارض بالخارج ، شارك كمنسق عام لمعرض الفنون التشكيلية العربية .

## محمد الطراوي

مواليد (١٩٥٦) . يعمل بمجلة صباح الخير . عضو نقابة الفنانين التشكيليين والصحفيين واتيليه القاهرة - شارك في العديد من المعارض الجماعية والرسمية والأهلية . أقام معارض خاصة بقاعات العرض المختلفة بمصر والخارج وحصل على منحة درجة الدكتوراه الفخرية .

## محمد ظمان

مواليد طنطا ١٩٧٦ . تخرج في كلية التربية الفنية ١٩٩٨ . وحاليا في مرحلة إعداد رسالة الدكتوراه . هو فنان تشكيلي ويدرس في مجال الملتيميديا في تخصص البرمجيات التفاعلية . كما أنه يعمل كمصمم جرافيك بمكتبة الإسكندرية . كذلك فهو باحث في مجال التفاعلات البرمجية وعلاقتها بالتفاعلات الكيميائية في خامات الألوان ذات الوسائط البترولية . ويقوم بتدريس طرق التفكير الإبتكاري بورشة الابداء - تنظيم الفنان شادي النشوقاتي - بكلية التربية الفنية . والقطعة المعروضة هنا هي واحدة

والمعاصر . وعن بعض الفنانين المصريين . قام بتصميم العديد من أغلفة الكتب والمجلات والرسوم الصحفية لكبار الكتاب والمبدعين . عمل مستشاراً فنياً لبعض دور النشر الخاصة في الفترة من ١٩٩٩ وحتى (٢٠٠١) ثم في الفترة من ٢٠٠٤ وحتى ٢٠٠٦ . تصميم وتنفيذ العديد من الأعمال الجدارية لبعض الهيئات الخاصة وشركة الحديد والصلب المصرية في الفترة من ١٩٨٠ وحتى ٢٠٠٠ . شارك في العديد من المعارض الخاصة ومنها : أتيليه القاهرة - ١٩٩٦ - ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠١٠ حديقة الجريون القاهرة - ٢٠٠١ .

## مجدي عبد العزيز

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية . رئيس قسم الإعلان سابقا . انتدب كأستشاري وتأسيس وحدة التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء عام ١٩٨٩ وحتى تاريخه عام ٢٠٠٣ . انتدب كمستشار ثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا ورئيس البعثة التعليمية بفيينا ومشرف على مكتب براغ بدولة التشيك والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٦ . أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٦ . جائزة أولى حفر المعرض العام السنوي ١٩٨٣ . حصل على جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر عام ١٩٨٣ . حصل على وسام الفنون والعلوم من الطبقة الأولى عام ١٩٨٥ . جائزة أولى تصميم شعار مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر عام ١٩٨٩ . جائزة الرعاة بينالي سابوري الدولي للحفر في اليابان عام ١٩٩٦ . جائزة البحث العلمي لجامعة حلوان في الإعلان عام ١٩٩٨ . جائزة مسابقة الفنون التشكيلية - القاهرة ١٩٩٨ - « صالون القطع الصغيرة تصوير » ٢٠٠٠ . عضو لجنة فرز واختيار الأعمال الفنية والتحكيم لصالون الشباب القاهرة عام ١٩٩٦ .

من مجموعة إسكتشات لموديلات حية تم تنفيذها في شتاء عام ٢٠٠٢ أثناء الدراسة بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة إكس إن بروفانس بفرنسا. شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب - المعرض القومي - جاليري كرم فرنسيس - مركز الجزيرة للفنون - صالون الأعمال الصغيرة - جاليري الاستوديو بفرنسا - جاليري مشربية. المقتنيات: متحف الفن الحديث .  
- أفراد - صالة مزادات كريستز

### محمد طلعت

مواليد ١٩٧١، بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠١ - دبلوم المعهد العالي للنقد الفني قسم نقد ٢٠٠٤ - مهدي ماجستير كلية التربية الفنية ٢٠٠٤ - مدير قصر الفنون - قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة شارك في العيد من المعارض منها: بينالي بنجلاديش الدولي الدورة العاشرة ٢٠٠٢ - المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١ - قوميسيرا ورشة عمل ومعرض ماذا يحدث الآن ؟ وجهات عصرية - قوميسير مساعد بينالي القاهرة الدولي التاسع والعاشر - قوميسيرا للأسبوع الثقافي المصري بالجزائر - قوميسير معرض ذاكرة فنان - حصل على العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى صالون الشباب تصوير.

### محمد عبلة

مواليد ١٩٥٣ - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية - ١٩٧٧ وحصل على الجائزة الأولى في معرض الطلائع ١٩٩٥ . معرض فيديو القاهرة . معرض جاليري مشربية ١٩٨٥ . الجائزة الأولى معرض القاهرة في عيون الفنانين . معرض جرافيك جماعي - الجامعة الأمريكية القاهرة ١٩٩٣

. اقتناء أعمال ترينالي جرنش . تمثال ميداني - مدينة فالسورده - ألمانيا . تمثال سيزيف منحة هايتلاند - مدينة لام شبرجيه ، الجائزة الكبرى بينالي الإسكندرية الدولي . معرض «العائلة» قاعة الزمالك للفن ٢٠٠٦ . معرض « المتاهة » قاعة الزمالك للفن - القاهرة - مقتنيات بالمتحف البريطاني . متحف كرواتيا . فندق فورسيزون نابل بلازا . جاردن سيتي.

### محمد عرابي

مواليد ١٩٦١، أستاذ التصوير و عميد كلية الفنون الجميلة بالأقصر شارك في العديد من المعارض الجماعية والخاصة ومنها، معرض خاص « خان المغربي ٢٠٠٧ . معرض ثلاث » خان المغربي ٢٠٠٥، قوميسير وعارض « بمعرض الفن المصري » . مهرجان شتاء سيرابيفو . سيرابيفو . البوسنة . معرض جماعي . « الفن المصري بدمشق » . سوريا ٢٠٠٤ . معرض جماعي . « فناني جنوب مصر » . دار الأبرار . القاهرة . مصر ٢٠٠٤ . معرض خاص. أتيليه القاهرة ١٩٩٩ . معرض « بينالي الإسكندرية لحوض البحر الأبيض المتوسط ١٩٩٧ . معرض ثلاثي خان المغربي - معرض « ثلاثة فنانيين مصريين » . قاعة دمشق . سوريا . معرض جماعي . « تعالو نفرح » . خان المغربي . معرض جماعي . صالون الشباب . « معرض المكرمين » . أتيليه الإسكندرية . الإسكندرية . مصر ١٩٩٩ . معرض خاص . « قاعة المركز الثقافي المصري » . واشنطن دي سي . الولايات المتحدة الأمريكية U.S.A . ١٩٩٤ . صالون الشباب . « الأول . الثاني الثالث » ١٩٨٧-٩٠ . معرض جماعي . قاعة النيل ١٩٨٧ . صالون القاهرة الرابع والعشرين . جمعية محبي الفنون الجميلة . قاعة النيل القاهرة . معرض خاص « أتيليه القاهرة » . القاهرة . مصر ١٩٨٦ .

## محمد علام

مواليد ١٩٧٤، بكالوريوس تربية فنية، دبلوم الدراسات العليا - كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ١٩٩٦، دبلوم الدراسات العليا أكاديمية الفنون (نقد فنى) ٢٠٠٠، صالون الأعمال الصغيرة السابع ٢٠٠٤، المعرض القومى للفنون التشكيلية الواحد والثلاثون ٢٠٠٨، المعرض القومى للفنون التشكيلية الثانى والثلاثون ٢٠٠٩، معرض خاص بمرکز سعد زغلول الثقافى ٢٠٠٩، معرض بجاليرى دروب ٢٠٠٩، المقتنيات: لدى وزارة الثقافة المصرية - لدى بعض الأفراد.

## محمد نبيل

مدرس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ٢٠٠٨ - شارك في حوالي ٢٣ معرض دولي لفن الجرافيك و حوالي ٦٠ معرض محلي و أقام ٨ معارض خاصة وحصل على حوالي ١٤ جائزة في مجال الجرافيك من أهمها: الجائزة الكبرى في صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧، الجائزة الشرفية ( البرونزية ) في ترينالى مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣.

## محمود السعدي

مواليد ١٩٤٨ - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم الحفر ١٩٧ عمل الفنان رساماً للكاركاتير بجريدة الندوة السعودية و مجلة أكتوبر المصرية ١٩٧٤ المعرض العام شارك فى العديد من المعارض الجماعية والدولية ومنها :٢٠٠٤ الصالون الاول لفن الرسم ( أسود - أبيض ) بمرکز الجزيرة للفنون مايو-البيئالى العربي الأول بالمغرب - البيئالى العربي الأول بالمغرب. للفنان العديد من الرسوم الصحفية لأعمال روائية لكبار الأدباء المصريين.

## مديحة متولي

عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين ومقرر اللجنة الفنية للمعارض . العمل بقطاع الفنون التشكيلية فى تنظيم وتنسيق المعارض الفنية والأنشطة الثقافية والعلاقات العامة منذ عام ١٩٨٤ وحتى عام ٢٠٠٢، المشاركة فى المعرض العام منذ ١٩٨٤ وحتى الآن، المشاركة فى سمبوزيوم إهدن الدولى بلبنان ٢٠٠٦، إقامة العديد من المعارض الخاصة والمشاركة بالقاهرة والمانيا وفرنسا، حاصلة على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من محافظة القاهرة والجيزة والثقافة الجماهيرية وغيرها من الجهات الهامة بمصر والخارج، مدير عام إدارة المقتنيات الفنية بقطاع الفنون التشكيلية من عام ٢٠٠٢ وحتى الآن .

## مريام واصف

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٨، ماجستير فن التصوير ٢٠٠٦، صالون الربيع ١٩٧٨، المعرض العام (من ١٩٨٣ حتى ٢٠٠٩)، صالون القاهرة جمعية محبي الفنون ١٩٨٧، معرض الجمعية الأهلية من ١٩٨٦ إلى ٢٠١٠، هليوراما (المركز الفرنسي) من ١٩٩٣ إلى ٢٠٠٠، معرض المكرمون ١٩٩٨ خمسة معارض خاصة، مقتنيات في وزارة الخارجية ومتحف الفن الحديث والمركز الثقافى الهندي والفرنسي وفي أمريكا وفرنسا، شهادات تقدير وجوائز من الجمعية الأهلية للفنون والمركز الثقافى الفرنسي الهندي.

## مريم عبد الوهاب

مواليد ١٩٨٠ الإسكندرية بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالأقصر- قسم التصوير عضو فى اتيلية الإسكندرية، ونقابة الفنانين التشكيليين، وجمعية أصدقاء البيئة، وجمعية المدرسة للحفاظ على التراث والمعمار القديم.

## مصطفى الرزاز

دكتوراه فى الفلسفة جامعة نيويورك بلنو  
١٩٧٩ . مهرجان الابداع التشكيلى الثالث  
( المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون ) ٢٠٠٩  
معرض ( رحلة العائلة المقدسة ) بمركز سعد  
زغلول بمتحف بيت الامة - ديسمبر ٢٠٠٩ .  
معرض ( تأملات فنية ) بمركز الجزيرة للفنون -  
ديسمبر ٢٠٠٩ . صالون الجمعية الاهلية للفنون  
الجميلة ( الحادى والعشرون ) بأتيلية القاهرة  
مايو ٢٠١٠ . جوائز وميداليات وشهادات تقدير  
من المسابقت العامة المحلية . شهادة تقدير  
من المعرض الدولى صوفيا - بلغاريا . أغلب  
المعارض الجماعية والمسابقات المحلية وصالوت  
القاهرة والربيع والعديد من البيناليات فى  
كل من فينسيا -باريس - القاهرة - بغداد  
- ساوبولو - هافانا - الهند - الاسكندرية  
مقتنيات رسمية بعدة اماكن هامة .

## مصطفى عبد المعطى

١٩٣٨ - بكالوريوس فنون جميلة ١٩٦٢  
الاسكندرية - اقيم العديد من المعارض منها  
قاعة المركز التشيكوسلوفاكى بالقاهرة  
١٩٦٨ . قاعة الاخوين وانلى بقصر ثقافة  
الحرية ١٩٦٩ . قاعة المركز السوفيتى بالقاهرة  
١٩٧٣ . معارض شخصية بايطاليا . جاليرى  
ستوديو (S) روما ١٩٩٠ - جاليرى ثيوكلو ٢  
- مدريد ١٩٧٦ \_ معرض الفن بقاعة معهد  
الدراسات الاسلامية \_ مدريد ١٩٧٦ . جاليرى  
ثليبس - مدريد- ١٩٧٧ . معرض المكرون  
١٩٩٦ . الكرمون فى المعرض القومى الدورة  
٢٦ - ١٩٩٩ . المكرون - بينالى الاسكندرية  
الدورة ٢٠ ١٩٩٩ . معرض الفن المصرى المعاصر  
بباريس ١٩٦٨ . بينالى باريس ١٩٦٩ . بينالى  
الاسكندرية لدول البحر لمتوسط ١٩٧٠ .  
معرض الفنانين السكندريين - يوغوسلافيا  
١٩٧١ . معرض الفن المصرى المعاصر بالكويت .

اشتركت فى العديد من المعارض المحلية  
والدولية من أهمها معرض OVER SEA  
لدول البحر المتوسط بمتحف كازوريا للفن  
المعاصر بنابولي إيطاليا سنة ٢٠٠٨ . ومعرضها  
الخاص « الوداع يا قرنة » بالأقصر سنة ٢٠٠٦ .  
وقد اشتركت الفنانة أيضا بالعديد من الورش  
العمل والسمبوزيومات المحلية والدولية .  
الفنانة لها مقتنيات داخل مصر وخارجها  
مثل فرنسا , ألمانيا , إنجلترا , الولايات المتحدة  
الأمريكية , النمرك , أسبانيا , الأردن ,  
الكويت , الإمارات , سلطنة عمان , و متحف  
كازوريا للفن المعاصر بنابولي إيطاليا .

## ميرفت عطا الله

موالي ١٩٦٩ -ماجستير فى كلية الفنون  
الجميلة - قسم الجرافيك شعبة التصميم  
المطبوع ٢٠٠٣ . المعرض القومى عام ١٩٩٦ .  
١٩٩٧ . ١٩٩٨ - معرض اللوحات الصغيرة  
عام ١٩٩٧ حتى ٢٠٠٥ . صالون الشباب  
الثانى و السادس و السابع و التاسع .  
معرض خاص بقاعة « أجي افلاطون »  
بأتيليه القاهرة عام ١٩٩٨ . بينالى القاهرة  
الدول الخامس للخزف عام ٢٠٠٠ . صالون  
فن الرسم بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤ .

## مصطفى الأزرق

بينالى مكتبة الاسكندرية الدولي الاول لكتاب  
الفنان ٢٠٠٤ . بينالى مكتبة الاسكندرية  
الدولى للقطع الصغيرة للجرافيك . مسابقة  
الابداع لعلوم الاعلام مهرجان دبي ٢٠٠٤  
صالون الاعمال الفنية الصغيرة السابع  
٢٠٠٤ . صالون الشباب السادس عشر -  
السابع عشر - الثامن عشر - التاسع عشر  
معرض مسابقة المعرض الخاص الاول الدورة  
الثانية ٢٠٠٨ . معرض اجندة يناير ٢٠٠٩ -  
يناير ٢٠١٠ مكتبة الاسكندرية . معرض الفنان  
المقيم مكتبه الاسكندرية ٢٠٠٩ . جائزة ثانية  
بمعرض الطلائع (جمعية محبي الفنون  
الجميلة) ٢٠٠٨ . الجائزة الاولى مسابقه المعرض  
الخاص دوره الثانيه بمركز الفنون ٢٠٠٨



## مصطفى عبد الوهاب

بالهرم) ٢٠٠١ . معرض باتيليه القاهرة ٢٠٠٣  
ملتقى الإبداع بالوادى الجديد ٢٠٠٣ . معارض  
بورسعيد . الإسماعيلية . الفيوم . بنى  
سويف (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤) . معرض قاعة قرطبة  
بالمهندسين ٢٠٠٤ . معرض باتيليه القاهرة  
٢٠٠٤ . معرض مجمع الفنون بالزمالك يونيو  
٢٠٠٥ . معرض ساقية الصاوى بالزمالك يوليو  
٢٠٠٥ . معرض باتيليه جدة للفنون بالملكة  
العربية السعودية ٢٠٠٧ . معرض مركز الجزيرة  
للفنون بالزمالك مايو ٢٠٠٧ معرض قبة الغورى  
فبراير ٢٠٠٨ - معرض مركز الإبداع بالإسكندرية  
فبراير ٢٠٠٨ - معرض بقاعة إكسترا يوليو  
٢٠٠٨ فبراير ٢٠٠٩ .  
المعرض العام رقم (١٠) لسنة ١٩٧٨ . معرض  
الربيع العام ١٩٧٨ . معرض المركز الثقافي  
الفرنسي ١٩٧٨ . معرض صالون الأتيلية من  
١٩٩٤ - ٢٠٠٧ . معرض القوات المسلحة ١٩٩٩  
معرض بنادى المعادى الرياضى ٢٠٠٢ . معرض  
الأعمال الفنية الصغيرة لسنة ٢٠٠١ . ٢٠٠٢ .  
٢٠٠٣ . ٢٠٠٤ . ٢٠٠٥ . معرض بالدولة الرومانية  
٢٠٠٦ . المعرض القومى للفنون التشكيلية  
(٢٨) لسنة ٢٠٠٣ . (٢٩) لسنة ٢٠٠٥ .  
العرض العام ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ . معرض بدولة  
أبو ظبي ٢٠٠٦ . معرض بدولة بلغاريا ٢٠٠٧ .  
٢٠٠٩ بينالى جروفيا . معرض المملكة الأردنية  
الهاشمية ٢٠٠٧ . مهرجان إريد . معرض  
محكى القلعة ٢٠٠٨ . ٢٠٠٩ .

## مكرم حنين

مواليد ١٩٣٩ . مسجل في الموسوعة القومية  
للشخصيات المصرية وموسوعة ٢٠٠٠  
شخصية في القرن . له ٥ كتب في الفن والنقد  
- يشارك فى المعارض العامة والخاصة منذ عام  
١٩٦٢ حتى الآن - شارك بالحضور والأبحاث  
النقدية فى البيئيات الدولية والمؤتمرات.

١٩٤٧ الاسكندرية . بكالوريوس فنون جميلة  
قسم التصوير ١٩٧١ بالاسكندرية . ١٩٩٨  
معرض بالأقصر وبورسعيد . ٢٠٠٢ معرض  
بأيطاليا . معارض جماعية محلية منذ ١٩٦٩  
حتى الان يشترك فى المعارض الرسمية فى  
مصر والمعارض الدورية لاتيلية الاسكندرية  
معرض القومى الدورة (٢٧) عام ٢٠٠١  
الولايات المتحدة ١٩٨٠ . بينالى الكويت  
العاشر ١٩٨٧ . معرض بيروت - لبنان ١٩٩٩  
- الشارقة - الامارات العربي المتحدة ٢٠٠٢  
معرض الدولى للجاليهات - ايطاليا .  
ميدالية ذهبية معرض الشباب والمعرفة فى  
الجزاير ١٩٦٩ . جائزة الصالون الثانى للاعمال  
الفنية الصغيرة ١٩٩٨ . جائزة الصالون الرابع  
للاعمال الفنية الصغير ٢٠٠٠ . جائزة لجنة  
التحكيم بينالى لاسكندرية التاسع عشر .

## مصطفى يحيى

مواليد ١٩٤٨ - ماجستير النقد التشكيلى  
أكاديمية الفنون ١٩٧٦ - دكتوراه النقد  
التشكيلى أكاديمية الفنون ١٩٨١ - رئيس  
قسم التربية الفنية - بكلية إعداد المعلمين  
(الرس - القنفذة) بالملكة العربية السعودية  
حتى ١٩٩١ - رئيس قسم النقد التشكيلى  
- بالمعهد العالى للنقد الفني من ٢٠٠٣ -  
٢٠٠٧ - عميد المعهد العالى للسينما للنقد  
الفنى (٢٠٠٣-٢٠٠٨) وعضو مؤسس جمعية  
خريجي المعهد العالى للنقد الفني وعضو  
إخاد الفنانين والكتاب ١٩٩٤-١٩٩٨ - رئيس  
مجلس إدارة جمعية خريجي النقد الفني -  
عضو شعب المجلس الأعلى للثقافة - العديد  
من اللجان النقدية والفنية.

معرض بالمركز الثقافي الفرنسي مصر الجديدة  
١٩٧٨ . معرض أتيليه القاهرة ١٩٩٤ . معرض  
مركز رامتان الثقافي (متحف طه حسين

## مي رقيقي

معرض صالون باريس ٢٠٠٤ . معرض خاص  
بمركز الإبداع الفني بالإسكندرية ٢٠٠٨ .  
قوميسير عام الفن المصري المعاصر بالهند  
٢٠٠٩ - جائزة أحسن غلاف كتاب من هيئة  
الفولبرايت عن كتاب رعاية المسنين ١٩٩٢ .

## هشام نوار

مواليد ١٩٦٧ - القاهرة . صالون الشباب من  
الأول الى السادس - القاهرة . ١٩٨٩ : ١٩٩٤ .  
المعرض القومي العام . القاهرة ١٩٩٣ : ٢٠٠٣  
معرض « كونفيجورأيرفورت » - ألمانيا  
١٩٩٥ . بينالي الاسكندرية الدولي التاسع  
عشر مصر . سمبوزيوم أسوان الدولي لنحت  
الجرانيت - مصر ١٩٩٨ . ٢٠٠٠ . بينالي مكتبة  
الاسكندرية الأول لكتاب الفنان - مصر ٢٠٠٤  
معرض الكتاب في فرانكفورت بألمانيا عام  
٢٠٠٤ . صالون النحت الأول - قصر الفنون  
القاهرة ٢٠٠٤ . ورشة عمل الجرافيتي -  
متحف مختار - القاهرة ٢٠٠٧ . معرض «  
ماذا يحدث الآن » قصر الفنون - القاهرة  
٢٠٠٧ . معرض «الحلم » كرمة ابن هاني -  
متحف احمد شوقي . الجائزة الكبرى بالصالون  
الأول للشباب - عمل مركب - مصر .

## هند الفلافلي

مواليد ١٩٧٩ . مدرس مساعد بكلية  
الفنون الجميلة . شاركت في حوالي ٤٠  
معرضا جماعيا منها مركز الهناجر للفنون  
٢٠٠٢، ٢٠٠٨ ونقابه الفنانين التشكيليين ٢٠٠٢  
و القطع الصغيرة بقاعة دروب ٢٠٠٢ . ٢٠٠٤ .  
٢٠٠٥، ٢٠٠٨ ومسرح الجمهوريه ٢٠٠٤ والساقية  
بالزمالك ٢٠٠٣ : ٢٠٠٥، ٢٠٠٨ بالأتيليه القاهرة  
٢٠٠٥، ٢٠٠٣ وجمعية محبي الفنون الجميلة  
٢٠٠٣ . ٢٠٠٥ . ٢٠٠٧، ٢٠٠٨ والقومي العام  
بقصر الفنون ٢٠٠٣ و مصر إيطاليا في إيطاليا  
٢٠٠٤ وصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤ و  
بقاعة جوجان ٢٠٠٨، ٢٠٠٦ وجاليري أبداع ٢٠٠٧

مواليد ١٩٧٦، معيدة بكلية الفنون الجميلة  
(١٩٩٩- ٢٠٠١)-فنانة متفرغة منذ  
٢٠٠١، معرض فنانات مصريات - برلين ألمانيا  
و فيينا النمسا ٢٠٠٩ معرض ألمانيا - مصر  
خلال ٢٠ عام - فيرت - نورنبرج - ألمانيا -  
٢٠٠٩ معرض خاص « ملامح لفكرة » -  
مركز الجزيرة للفنون-٢٠٠٦، ٢٠٠٩ - باريس  
- معرض روح أسيزي- أسيزي- إيطاليا  
٢٠٠٧، معرض الفن المصري المعاصر - دبي -  
الامارات العربية المتحدة ٢٠٠٧، معرض الفن  
المصري المعاصر - طليطلة - أسبانيا ٢٠٠٦  
معرض الفن المصري المعاصر - منظمة  
الأسكوا - بيروت - لبنان ٢٠٠٥ معرض حوار  
متباين - خان المغربي ٢٠٠٤، ٢٠٠٣ .

## نبيل تاج

مواليد ١٩٣٩، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة  
- درس فنون الطباعة في سويسرا ونال  
الدبلومة - قام بالتدريس بالكليات الفنية  
- يعمل رساما في الصحافة الادبية والفنية  
والثقافية منذ تخرجه - حصل على منحة  
الدراسة في مرسوم الفنون الجميلة بالأصقر -  
حصل على جائزة الطلائع في دورتها الثانية .

## نجوى العشري

مواليد ١٩٥٣ . بكالوريوس كلية الفنون  
التطبيقية قسم إعلان وفن الكتاب - عضو  
نقابة الصحفيين المصريين - عضو نقابة  
الفنانين التشكيليين - رئيس القسم  
الفني والكاركاتير والمشرقة على صفحة  
فنون جميلة بجريدة الأهرام -معرض خاص  
بمتحف أحمد شوقي ٢٠٠٣ - قوميسير  
معرض حوار المرأة المصرية والإيطالية بالمركز  
الثقافي المصري بروما ٢٠٠٢، ألفت محاضرة  
وقدمت بحث في معرض عيون عربية  
بعنوان الأرض بمتحف المشاركة بالمشاركة  
في أبريل ٢٠٠٠ . معرض صالون باريس ٢٠٠٤

وصالون جاليري بقصر الفنون ٢٠٠٧ وجاليري خان المغربي ٢٠٠٩، ٢٠٠٨ والعبد الماسي لقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة ٢٠٠٩. المعارض الفردية: معرض (بقاعة بسكواه) ٢٠٠٥ واتليه القاهرة ٢٠٠٦ معرض بقاعة الحسين فوزى بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠

### هويدا السباعي

مواليد ١٩٧١ اسكندرية . أستاذ مساعد عضو هيئة التدريس بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية- عضو نقابة التشكيليين. عضو جماعة الفنانين و الكتاب بالأسكندرية - المدير التنفيذي لسيمبوزيوم مطروح الدولي لنحت الجرانيت . المشرف العام مع أ.م.د/جيهان سليمان على ورشة «التجريب الحر» السنوية بنقابة الفنانين التشكيليين بالأسكندرية... تشارك بالمعارض الجماعية الداخلية و الخارجية منها النمسا وأسبانيا وقبرص . البرتغال . و المغرب و إيطاليا . و ألمانيا و الهند و الصين و الهند . كما تشارك أيضا بالورش الفنية . حاصلة على العديد من الجوائز فى مجال الفن التشكيلى منها الجائزة الأولى فى التصوير بصالون الشباب الحادى عشر ١٩٩٩م - جائزة الأيكا المالية عن عمل مركب مقدمة من الأقتصادي الكبير أ. منير مكار و جائزة كبرى بينالى الأسكندرية الدورة الواحد والعشرون لعام

### هيثم رزق

١٩٧٦مواليد. بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك ٢٠٠٠. معرض هيليوراما مصر بمركز التصميم بمصر الجديدة ١٩٩٦. صالون الشباب العاشر والثانى عشر والثالث عشر- معرض الصالون الثانوى بوكالة الغورى ٢٠٠٣. معرض ثلاثى (رسم) بقاعة راغب عباد بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٩. ورشة فنون الميديا بين مصر وأسبانيا. مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٨

. ورشة فنون الميديا بين مصر وأسبانيا (الكانتى) (أسبانيا ٢٠٠٩. ورشة فن الرسم بالقلم الرصاص مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠.

### هيثم نوار

مواليد ١٩٧٨. بكالوريوس الفنون الجميلة «الجرافيك» بالقاهرة . مصر عام ٢٠٠٠ وماجستير الفنون الجميلة «فنون الميديا» بالقاهرة . مصر عام ٢٠٠٧ . ماجستير دراسات متقدمة في السينوغرافيا بزيورخ . سويسرا يعمل للحصول علي درجة الدكتوراة من جامعة فينا . النمسا . عضونقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة مصر منذ عام ١٩٩٨ . شارك في العديد من المعارض والبيناليات والتريناليات وورش العمل المحلية والدولية كما حصل علي جوائز ومقتنيات في إسبانيا . البوسنة والهرسك . الجزائر . ألمانيا . الإمارات العربية المتحدة . الولايات الأمريكية المتحدة . اليابان . إيطاليا . فرنسا . سوريا.سويسرا . كوريا الجنوبية . ليتوانيا و مصر .

### هيام عبد الباقي

مواليد ١٩٧٢. مدرس مساعد بأكاديمية الفن و التصميم بمدينة ٦ أكتوبر، شاركت فى العديد من المعارض الدولية ومنها: عام (١٩٩٧ - ٢٠٠٠) ( ترينالى الحفر الدولى - كراكوف بولندا ) عام ( ٢٠٠١ - ٢٠٠٣ ) بينالى الحفر الدولى - فارنا بلغاريا عام (٢٠٠٠- ٢٠٠٦) (ترينالى الجرافيك الدولى بيتولا مقدونيا عام ٢٠٠٦م - ترينالى مصر الدولى لفن الجرافيك عام ٢٠٠٦م - معرض ثلاثية دول البحر المتوسط ( مصر - فرنسا - اليونان ) عام ٢٠٠٧م - بينالى فينسيا عام ٢٠٠٧م - معرض خاص بالمركز الثقافي المصري بباريس عام ٢٠٠٨م - معرض جماعي ببيكين عام ٢٠٠٨م - معرض خاص بسيون - سويسرا وشاركت بالعديد من المعارض الخاصة ومنها عام ١٩٩٧م - قصر الثقافة كفر الشيخ عام ١٩٩٧ - قاعة مشربية للفنون ٢٠٠٩، ٢٠٠٦، ٢٠٠٠.

## وائل درويش

مواليد ١٩٧٥، دكتوراه في الفلسفة مدرس بكلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير. معرض الفن المصري المعاصر-هافانا- كوبا ٢٠١٠. مساحة فن ابوظبي . الامارات العربية ٢٠٠٩. مهرجان درك ليت لفن الفيديو ارت . دبلن. ايرلندا. ٢٠٠٩ مهرجان دبلن للفن الاليكترونى . دبلن . ايرلندا. ٢٠٠٩ معرض الفن المصري المعاصر. جاليري ارت سوا. دبي. الامارات العربية. ٢٠٠٩ معرض اجنده. مكتبة الاسكندرية. مصر. ٢٠٠٩ جاليري المرخية. ابوظبي . الامارات العربية. ٢٠٠٩ جاليري خان المغربى ، القاهرة. ٢٠٠٨ بينالى القاهرة الدولي ال١١، قصر الفنون، دارالوبرا المصرية . القاهرة . ٢٠٠٨ الفن المصرى المعاصر- كوبا. هولندا، ايرلندا، ايطاليا . ٢٠٠٨ معرض جوال، ثلاثية البحر المتوسط فرنسا. اليونان . مصر. ٢٠٠٨ معرض جوال. ثلاثية البحر المتوسط فرنسا اليونان. مصر. ٢٠٠٧ معرض ماذا يحدث الآن . قصر الفنون، القاهرة. ٢٠٠٧ معرض الحاضر من آلاف السنين، متحف بون للفن المعاصر، ألمانيا . ٢٠٠٧ معرض الفن المصري المعاصر، نيودلهي، الهند . ٢٠٠٥ مركز الابداع ، مكتبة الاسكندرية . مصر. ٢٠٠٥ المعرض القومي العام، متحف الفن المصري الحديث. القاهرة. ٢٠٠٤ بينالى خيال الكتاب الدولي، مكتبة الإسكندرية. مصر. ٢٠٠٢ بينالى القاهرة الدولي السادس للخزف. قصر الفنون. القاهرة. ١٩٩٨-٢٠٠٣ صالون الاعمال الفنية الصغيرة، قصر الفنون. القاهرة. ١٩٩٨-٢٠٠٤ صالون الشباب المصرى ، قصر الفنون. القاهرة.

## وائل المصري

## وائل سعيد

مواليد ١٩٨٥، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٩ . شاركت في العديد من الورش الفنية و المعارض الجماعية منها قاعة حورس بكلية التربية الفنية. معرض جماعى لاشئ؛ إلا ظلى- جاليري التاون هاوس . ووشة رسم مع الفنانة الامريكية الكسندرا زيفين - جاليري التاون هاوس- ورشة ميديا (ماشينما) مع الفنان أحمد الشاعر الورشة التجريبية التاسعة. ورشة رسم بالقلم الرصاص مركز الجزيرة للفنون.

## ياسر منجى

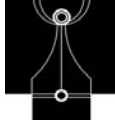
مواليد ١٩٧٢، دكتوراه الفلسفة في التخصص ٢٠٠٦ - مدرس بقسم الجرافيك. كلية الفنون الجميلة. القاهرة- خبير لدى مجمع اللغة العربية لمشروع «معجم ألفاظ الحضارة»- عضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب. الجائزة الأولى على مستوى نقاد الوطن العربى ٢٠٠٩- الجائزة الثالثة (جائزة الشارقة للبحث النقدي التشكيلي) ٢٠٠٨- الجائزة الكبرى في صالون الشباب العاشر ١٩٩٨ عضو اللجنة العليا لبيئالى القاهرة الدولي ٢٠١٠- ٢٠١١. مقرر الندوة الدولية المصاحبة لترينالى مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٦- عضو اللجنة العليا لترينالى مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٦.

## ياسمين احمد

مواليد ١٩٨٧ . بكالوريوس فنون جميلة جامعة المنيا . صالون شباب ١٩- ٢٠ . مهرجان الجرافتي الثانى بمتحف محمود مختار . صالون النيل الضوئى السابع ٢٠٠٩ . معرض أجندة الدولي بمكتبة الاسكندرية ٢٠١٠ ، حصلت على جائزة ورشة صالون الشباب ١٩ .

## يسرى القويضى

مواليد ١٩٤٠، بكالوريوس تجارة القاهرة  
١٩٦١، الدراسات الحرة بالفنون الجميلة ١٩٦٢.  
عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، وأتيليه  
للإسكندرية، و نقابة الفنانين التشكيليين  
وجمعية محبي الفنون الجميلة، عمل بالسلك  
الدبلوماسي من ١٩٦٢ حتى ٢٠٠٠. أقام أكثر  
من ٢٠ معرضا خاصا اعتبارا من ١٩٦٨، وشارك  
بالعديد من المعارض الجماعية بالقاهرة.



# صالون فن الرسم (أسود - أبيض) الدورة الثانية 2010

الفنان محسن شعلان

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

الفنان محمد رزق

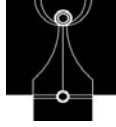
قومسیر عام الصالون

وئام سعيد

قومسیر مساعد

محمد علام

قومسیر تنفيذی



# صالون فن الرسم

(أسود - أبيض)

الدورة الثانية

2010

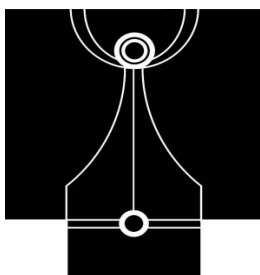
اعداد وتنظيم الصالون

وتنسيق العروض

مدير قاعات العرض

سلوى القصبى

الكتالوج	اعضاء اداريون	أعضاء فنيون
كهمبيوتر جرافيك	احمد مسلم	أمير الليثى
رانيا مهدى	اسامة رستم	على الملى
وئام سعيد	عبد الرحمن صابر	عمرو العربي
ايمان حافظ	اعضاء تقنيون	محمد البكرى
عبير محمد	صبحى شحاته	محمد أبو العلا
محمد عبد الفتاح	أحمد أبو الخير	عصام السيد
سماح العبد	محمد سنبل	محمود عطا
هدى مرسي	رأفت متولى	طارق عبد الرازق
اشراف طباعى	الخدمات الفنية	أعضاء
ماهر حبيب	المدير العام	محمد عبد الغنى
رجب الشرقاوى	ايمان خضر	متابعة
اسماعيل عبد الرازق		وئام فاروق



شعار الصالون  
تصميم الفنان  
محمد رزق



## **شكر وتقدير**

لادارات القطاع التي أسهمت  
بجهدها أثناء الاعداد  
والتنظيم للصالون