

# الفنانون المشاركون

## الفنانون النيجيريون المعاصرون

كريسي أفوبا  
أوشي أجونسي  
بامبلا إجوار  
فولوفولورونسو  
كونل فيلاني  
جاكوب جاري  
أنسليم نباه  
أوجو أولانسي  
أوزوالد أورووكابا  
ليفي ياكوبو

## المجموعة الوطنية

تاجزدين أولا توجي جاواندو  
بيولا أبياوهسي  
موري أديديجي  
البروفيسور أديتورو  
تشوكا أميفونا  
جوسي أجبيبو  
موزيسن أجبيبو  
جوشوا أكاندي  
شسبكا أناباكور  
أكيدو  
جورج بابا توندي  
أبياومي باربر  
بامبديلي  
هبيج ديفيدوسنت  
بن إينونو  
إيجوچون  
إرابور إيموكابي  
بيسي فاكبيس  
يوسف جريللو  
بول إيجو بانوجو  
إيموبيسي إيمونيجي  
نسى أباسى إينباخ  
سبنى جاوندو  
برمو جيمو  
لادي كوالى  
جو موسى  
بروسى أونابراكبا  
أوببورا أوديتتشوكو  
أوديون وود  
فيكتوريا أودونديان  
جانى أودوتوكون  
غبير معروف  
غبير معروف  
أونوكوا  
فرانسيس أوساجو  
بن أوساوى  
إيدو أوتون  
إيبوخ أودوفبا أكوت  
شينا يوسف  
غبير معروف

## الفنانون المصريون المعاصرون

خالد سرور  
أيمان السمرى  
محمد أبو النجا  
مصطفى عبد المعطى  
سعيد بدر  
فاروق وهبه  
رضا عبدالسلام  
جيهاں سليمان  
محمد حامد محمود  
إبراهيم الدسوقي

## رحلة عبر التاريخ الفنون في نيجيريا في القرن العشرين

### تاجزدين أولاً توخي جاواندو

مواليد عام ١٩٤٨ . ودرس الفنون في كلية بابا للنكتولوجيا وواصل دراسته في جامعة نورفولك بولاية فرجينيا بالولايات المتحدة وحصل على درجة الماجستير في الفنون عام ١٩٨٣ . كرس تجربته الفنية في فن النصویر والحفر.

### تشوكا أميفونا

مواليد عام ١٩٢٨ . حصل على شهادته الجامعية من جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا عام ١٩٦٣ وواصل دراسته للفنون في لندن حيث التحق بدورة تدريبية ثم سافر إلى مدينة كوماسى في غانا حيث التحق بجامعة العلوم والتكنولوجيا لدراسة تاريخ الفنون الأفريقيبة . عند عودته قام بتأسيس جاليري الآثار للفنون في أوازي مدينة أنامبرأ . وقام أيضاً بتدريس فنون الجرافيك في الجامعة النيجيرية في مدينة نسوكا في الفترة من عام ١٩٧١ حتى ١٩٩٣ وفي عام ١٩٨٣ ترقى إلى درجة الأستاذية حتى وفاته عام ١٩٩٣ .

### نسى أباسيانياخ

مواليد عام ١٩٥٩ في مدينة ببني سبتي . درس الفنون في جامعة أحمدو بيللو ومنح درجة شرفية في فن النحت.

### أبيومي باربر

مواليد عام ١٩٣٤ في قرية الغي التابعة لمدينة أوبو . التحق بالمعهد الفني في بابا كما درس الفنون في مدرسة الفنون والحرف التقليدية في لندن في الفترة من عام ١٩٦٠ حتى ١٩٦١ . كما صقل تجربته الفنية حينما التحق برسم ماني وتوزر ليمند في لندن خلال فترة دراسته في العاصمة البريطانية ثم واصل تعاونه مع نفس الرسم لمدة ثلاثة أعوام أخرى عام ١٩٦٤ . وخلال تلك الفترة كان دائم التردد على مرسم نيمون سانت جيمس بالاس في العاصمة البريطانية . وينتمي باربر إلى جماعة الفنانين السرياليين . كما أن لوحة وأعماله النحتية تؤكد على شغفه بمدرسة " الواقعية المفرطة " أيضاً .

### أوشي أوكيكى

مواليد ١٩٣٣ . رئيس جامعة يولي . فنان من الطراز الأول . درس الفن في جامعة أحمدو بيللو . كان عضواً مؤسساً لجماعة زاريا الأسطورية للفنون ثم رئيسها في ١٩٧٢ . بعد عودته من ألمانيا درس في قسم الفنون التطبيقية - جامعة نيجيريا . أصبح أول محلي يرتقي كرئيس لقسم الفنون . ثم رئيس كلية الفنون في ناساكا . كان أوكيكى عنصراً مثمر منبني للتصميم الحديث لفن النجيجري لجماعة يولي . بعد تقاعده من الجامعة عام ١٩٨٥ ظلت أفكاره وأعماله كمراجع لفن النجيجري .

### يوسف جريللو

مواليد عام ١٩٣٤ في الشطر البرازيلي في العاصمة النيجيرية لاجوس والتي أكمل بها دراسته الثانوية والجامعة وحصل على شهادة كامبريدج بتفاقد متاز عام ١٩٥٥ . وفي عام ١٩٥٩ الحق بكلية الفنون والعلوم والتكنولوجيا في مدينة زاريا حيث منح دبلوماً الفنون عام ١٩٦٠ . كما واصل دراسته العليا حتى حصل على شهادة تدريس الفنون عام ١٩٦١ . وبعدها قام بجولة فنية في الخارج لاثراء تجربته الفنية حيث زار بريطانيا وألمانيا والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة . كما انضم إلى هيئة التدريس في كلية بابا للنكتولوجيا عام ١٩٦٢ وتولى رئاسة قسم الفنون تقديراً لتجربته الفنية التي امتدت إلى أكثر من خمس عقود . كما اختير أستاذاً زائراً في جامعة سان فرانسيسكو وفي عام ١٩٨٧ عين عميداً لكلية بابا للنكتولوجيا .

### بن تسوكا إينونو

مواليد عام ١٩٢١ . التحق بالكلية الوطنية في إيبادان وأوهاهينا بعد أن أنهى دراسته الابتدائية حيث التحق بفصل الفنان كينيث فوراي . وبعد أن أنهى دراسته الثانوية عمل مدرساً للفنون في عدة مدارس في مدينة لاجوس . ثم قرر مواصلة دراسته في الكلية خارج البلاد حيث التحق بكلية جولدسميث للفنون في لندن وكذلك كلية نيوهورن (حالياً أشمولييان أكسفورد ) ودرس أيضاً في مدرسة سليد للفنون ومنح دبلوماً في الفنون عام ١٩٤٧ . كما سافر إلى الولايات المتحدة لدراسته علم الأجناس وعادات وتقالييد الشعوب في جامعة كاليفورنيا وكلية لويزيانا . وبالإضافة إلى شهرته الكبيرة في بلاده كفنان

تصويري ونحات عمل ابنو نو مستشارا فنيا للحكومة المركزية في نيجيريا .

### **فيكتوريا أودونديان**

مواليد عام ١٩٨٢ في مدينة أباوكوا في نيجيريا . وبعد أن أنهت دراستها الأولى التحفت عام ١٩٩٨ بجامعة أبيو حيث درست الفنون الجميلة وتخصصت في التصوير . وبعدها أصبحت عضو في العديد من الالحادات والنقابات الفنية كما شاركت في الكثير من المعارض والمسابقات .

### **ارهابور ايموكبي**

مواليد عام ١٩٣٤ شد ايموكبي الانظار إليه نظرا لمشاركته الفعالة في المجتمع الفني في بلاده وذلك خلال فترة حياته كما اكتسب شهرة واسعة لغزارة إنتاجه واحتفائه باللون في أعماله . وأنتحق بالمعهد الفني في يابا . وبالإضافة إلى غزارة إنتاجه من النصاوير التاريخية قدم عدداً من الأعمال التحتية .

### **برروس أوبراكيبيا**

مواليد عام ١٩٣٢ في قرية أجبارا أوتور بالقرب من مدينة دلتا درس الفنون في كلية الفنون والعلوم والتكنولوجيا في زاريا حيث تخصص في فنون التصوير والجرافيك وفي عام ١٩٩١ حصل على دبلوما الفنون الجميلة والفنون التطبيقية وبعدها بعام منح الدبلوما العليا للتدريس الفنون في المدرسة العليا لطلبة الفنون في مدينة بينين سبتي وورسته أوندو العليا في مدينة أوندو . وفي عام ١٩١٣ قام بالتدريس في كلية سانت جرجوري في مدينة لا جوس . ثم حصل على منحة تفرغ عام ١٩٧٩ لافتتاح المرسم الخاص به . كما اختير فناناً مقيماً في مدرسة هاي ماونتنج للفنون والحرف التقليدية في مدينة مين بأمريكا عام ١٩٧٥ واختير فناناً مقيماً عام ١٩٧٩ في جامعة البرازيل سبتي في ولاية نورث كارولينا وعام ١٩٨٤ اختير فناناً مقيماً في معهد الدراسات الأفريقية في جامعة إيبادان . وبعد أونوبراكبيا واحداً من أشهر فناني الحفر في القارة الأفريقية في القرن العشرين .

### **هيج ديفيد - وست**

مواليد مدينة بورت هاركورت ونشأ في الكاميرون درس الفنون في الجامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا وواصل دراسته في جامعة ويسكونسن في ماديسون وكذلك أكاديمية وارسو للفنون في بولندا وجامعة نيو تورك . ويقدم حالياً بتدريس الرسومات الشخصية وتاريخ تصميمات فنون الحفر .

### **جورج أولوبونمي بابا توند**

مواليد عام ١٩٥٧ في قرية الافي . حصل على الدبلوما العليا من كلية يابا للتكنولوجيا في فنون النحت على الخشب

### **تيريزا لوك أكينوال**

تعد واحدة من أشهر مبدعي فنون البورتية ولدت في مدينة أببىوكوتا التابعة لولاية أوجون في نيجيريا وتلقت دراستها الأولى في مدرسة سانت بيتر ومدرسة سانت ماثيوس في مدينة لا جوس ثم مكثت عامين في مدرسة أوار لبدي أبوستل في يابا قبل الذهاب إلى كلية نازاريت للمعلمات في إيبونون في مدينة إيبى . ثم قامت بتدريس الفنون في مدرسة هولي ترينبيني في إيمومو ومدرسة ماونت كامل في إيبووت مبنا في لا جوس في الفترة من ١٩٥٤ حتى ١٩٥٦ ومن ١٩٥٦ حتى ١٩٥٧ هاى الترتيب . ثم قررت مواصلة دراستها للفنون حيث التحقت بكلية بىنىث في مدينة شبفيلد وحصلت على الدبلوما في الفنون التجارية عام ١٩٥٨ . وفي نفس الوقت حرصت علىأخذ دورة تدريبية في التمريض . كما أنها درست الفنون مدرسة كامبرويل للفنون والحرف التقليدية وأيضاً في مدرسة الفنون في لندن ومدرسة كينجستون رود من عام ١٩٦١ إلى عام ١٩٦٤ .

### **بول ايجبونوجو**

مواليد عام ١٩٤٠ في مدينة أوريقت التابعة لولاية أنامبرا في نيجيريا . درس الفنون في كلية يابا للتكنولوجيا ثم وصل دراسته في الجامعة النيجيرية في مدينة نوسكا وبعدها سافر إلى بريطانيا لعمل دراسات عليا في فنون الحفر وتقنياته وعند عودته التحق بهيئة التدريس في كلية يابا للتكنولوجيا كما قام بالتدريس في المدرسة الصناعية والفنون في أوكو في مدينة أنامبرا حتى بلغ سن التقاعد .

### **كريس ايشيتا**

مواليد عام ١٩٥٣ في مدينة ايجبوكو . حصل على شهادته الجامعية من جامعة نيجيريا في مدينة نسوكا . كما حصل منها أيضاً على درجة الماجستير في فنون الحرف عام ٢٠٠١ . وبعد حاليًّا لنيل درجة الدكتوراه من نفس الجامعة . وفي نفس الوقت قام بتدريس الفنون وإلقاء المحاضرات في العديد من المدارس . وحالياً يقوم بالتدريس في جامعة كروس ريفرز للتكنولوجيا في كالابار في نيجيريا . ومن خلال عضويته في دائرة أكاديمية لفنانين شارك في العديد من

المعارض الجماعية كما أقام معارضًا خاصة، أخذ العديد من المهام الرسمية التي كلف بها.

### بيسمت أو شسجيو

مواليد عام ١٩٥٤ درس الفنون في جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا حيث منح درجة البكالوريوس والماجستير، وأكمل دراسته للحصول على درجة الدكتوراه في الاتصال الجماهيري من جامعة أبو أوكوا إيبوم في نيجيريا. يقوم حالًياً بتدريس فن التصوير لطلبة الفنون الجميلة والصناعة في جامعة أبو بيكر عضوية الحركة الفنية المعروفة باسم نوج - نوج، وكذلك جمعية فناني نيجيريا والرابطة النيجيرية لنتاريخ الفنون، إلى جانب العديد من الأشخاص والجماعات الفنية الأخرى.

### فرانسيس أو ساجو

مواليد عام ١٩٤١ في بيتين سبتي في ولاية أيدو، مارس الفنون لأول مرة حينما التحق برسم فبلكس اندوبور في مدينة لاجوس قبل أن يقرر السفر إلى مدينة روما الإيطالية للالتحاق بأكاديمية الفنون هناك والتي تخرج منها عام ١٩٦٤، وفي عام ١٩٧١ منح درجة الماجستير في الفنون من جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة، حصل على الميدالية الفضية في عام ١٩٦٣ خلال فعاليات المعرض الدولي لطلاب الفنون، أقام ثلاث معارض خاصة في شيكاغو في الفترة من ١٩٦٩ حتى ١٩٧١، كما عرضت أعماله في العديد من المعارض الجماعية والمسابقات الفنية في نيجيريا والخارج.

### أولوميو يوا سينسر

مواليد عام ١٩٥١، أكمل دراسته الثانوية في أبيوكوتا عام ١٩٧٤، حرص على ثقل موهبته الفنية عن طريق جهوده الذاتية تحت إشراف الفنان أبايومي باربر في جامعة لاجوس، وإلى جانب ذلك واصل عمله في مركز غرب أفريقيا للاختبارات، حيث اكتسب شهرته.

### بيس فاكبي

مارس فنون الحفر والنحت في بداية الأمر في السينمات من القرن الماضي، بينما ساعد عمه الفنان الشهير لامبدي فاكبي، التحق بكلية المعلمين، ثم شارك في العديد من المعارض الفنية في نيجيريا ودول أخرى.

### أولو أحابي

مواليد عام ١٩٦٣ في مدينة أوسوسو بولاية أدو الفرق بمدرسة أوشى للفنون والصناعات التقليدية في الفنون من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤ ومنح الدبلوم العلبة في الفنون الجميلة والتطبيقية، بعد تخرجه كرس نفسه للعمل في مرسمه.

### جييموه بورامي

مواليد عام ١٩٤٣ في مدينة أوسوجبو بولاية أوسوف في نيجيريا وبعد واحد من رواد الفن في البلاد في السينمات خاصة، بينما أسس ورش عمل لنشر الفنون التجريبية وكذلك من خلال مدرسة أوسوجبو للفنون، وفي أعماله يمزج بورامي بين الأساليب الغربية وتلك التي يطلق عليها «بوروبا» حيث استخدم موسيفات يؤكد من خلالها على الإتجاهات التجريبية ويعرف بورامي بغرارة إنتاجه من اللوحات الزينة والحرف والجداريات التي يقوم بتنفيذها بأسلوب الموزاييك.

### جوشوا أكاندي

مواليد عام ١٩٤٢ في مدينة أواكاجولا في ولاية كوارا، تخرج عام ١٩٧٠ من جامعة أحمدو بيللو ومنذ ذلك الحين كرس نفسه لتدريس الفنون في المدارس الثانوية وخلال جريمه الفنية تخصص أكاندي في النصاوير الزينة والرسومات.

### جابريل باميديل

مواليد عام ١٩٨٤ في مدينة أوسبكبي التابعة لولاية كوارا، الفرق بكلية سانت فيمبرز في مدينة لاجوس وواصل دراسته في قسم الفنون الجميلة والتطبيقية في جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا حيث حصل على شهادة الماجستير في فن النحت، وهو واحد من الفئات من الفنانين الذين تشهد أعمالهم بالتمازج بين الإتجاهات التقليدية والمعاصرة وذلك بسبب انتقامه إلى أسرة فنية اشتهر معظم أفرادها كحفارين ومثالين، كما يدين بالفضل لوالده الذي ينتمي إلى الجيل الثالث من عائلة باميديل الفنية.

## **أموس أوديون**

مواليد عام ١٩٤٣ . تلقى أول دروسه في الفن على يد بين آبي ديفلوكس إيدوبور وكذلك إيرهابور إيموكببي . كما التحق بكلية بابا للنكولوجيا . أقام العديد من المعارض الشخصية . كما شارك بأعماله في عدد من المعارض الجماعية والمسابقات الفنية المختلفة في نيجيريا وخارجها .

## **تشكي أنياكور**

مواليد عام ١٩٤٠ . درس في المدرسة المركزية في مدينة أباتيت وكلية نبو بثل في مدينة أونيششا في الفترة من عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٥٩ وواصل دراسته في جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا في الفترة من عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٦٤ . كما قام بعمل دراسات عليا في نفس الجامعة للحصول على شهادة تدريس الفنون عام ١٩٦٥ . وحصل على درجة الماجستير في تاريخ الفنون عام ١٩٧٤ من جامعة انديانا وبعدها منح درجة الدكتوراه عام ١٩٧٥ . وبحلول عام ١٩٨٠ وصلت ترقته إلى درجة محاضرة أول في قسم التصوير وتاريخ الفن بجامعة نيجيريا . كما عمل مستشاراً فنياً وباحثاً مشاركاً في جامعة نيو ألبانز في مدينة باتون روج بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٤ . وعرضت أعمال هذا الفنان الذي اشتهر بأبحاثه العميقه وثقافته المدهشة في الكثير من المعارض الفنية داخل البلاد وخارجها .

## **جانى أودوتكون**

مواليد عام ١٩٤٧ بفانا . حصل على شهادته الجامعية من جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا . عمل مدرساً بنفس الجامعة بعد تخرجه ويصنف الفنان أودوتكون كواحد من الفنانين المعاصررين في نيجيريا جنباً إلى جنب مع (كولادي أوشينو . ديلي شيجيد والفنان الراحل شينا يوسف) حيث شاركوا جميعاً في معرض فيستاك في السبعينيات وإحدى لوحات أودوتكون المسماه « ديربار » التي عرضها في معرض فيستاك هي الآن ضمن مقتنيات المتحف الوطني للفنون . توفي الفنان في حادث سيارة مأساوي عام ١٩٩٥ .

## **جو موسى**

أحد خريجي مدرسة كينيدي التابعة لجامعة هارفارد بأمريكا . كما التحق من قبل بجامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا لدراسة الفنون الجميلة . حيث تخرج برتبة الشرف متخصصاً في فنون التصوير وتاريخ الفنون ويدرك أنه قبل التحاقه بالجامعة حصل موسى على дبلوم العلبة في فن النحت من مدرسة بينو للفنون التطبيقية في مدينة أوجبوكولو التابعة لولاية بينو في نيجيريا . بالإضافة إلى ممارسته لفنون التصوير عمل موسى في الصحافة ومنظماً للمعارض الفنية ومؤخراً تم تعيينه مديرًا عاماً لالمتحف الوطني للفنون في مدينة أبوجا . أقام معارض خاصة . كما شارك مشاركة فعالة في العديد من المعارض الفنية .

## **يومي أديتورو**

مواليد عام ١٩٣٩ . وفي الفترة من عام ١٩٥١ حتى عام ١٩٦١ ، التحق بكلية الأحمدية في مدينة أجيجي في العاصمة لاجوس . ثم واصل دراسته في جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا ومنح دبلوماً الدراسات العليا في الفنون الجميلة عام ١٩٦٨ . وفي عام ١٩٧٢ منح درجة الماجستير في تصريح المنسوجات والزركشة من نفس الجامعة ثم حصل على درجة الدكتوراه في الإدارة الأكademie العليا للتربية والفنون الصناعية من جامعة نورث تكساس في مدينة دينتون في أمريكا .

## **سينا يوسف**

مواليد عام ١٩٤٥ في مدينة إيجيبو أودي التابعة لولاية أوجوف في نيجيريا . يمارس فنون التصوير والجداريات إلى جانب جاريه في الفنون الجرافيك . درس الفنون في جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا بين عامي ١٩٦٢-١٩٦٨ .

## **بن أوساوي**

مواليد عام ١٩٢١ في مدينة أجبيور وارتبط اسمه بعمله التحتي الشهير « الأم الحامل » . وفي عام ١٩٥٦ غادر نيجيريا إلى بريطانيا للدراسة في مدرسة لندن لفنون الجرافيك كما التحق أيضاً بمدرسة كامبرويل للفنون لمدة خمسة أعوام . وخلال إقامته في لندن جذب إليه الانظار بأعماله التحتية التي قام بعرضها في العديد من المعارض الفنية والجاليريهات والمتاحف .

## **جوسي أجيمبوي**

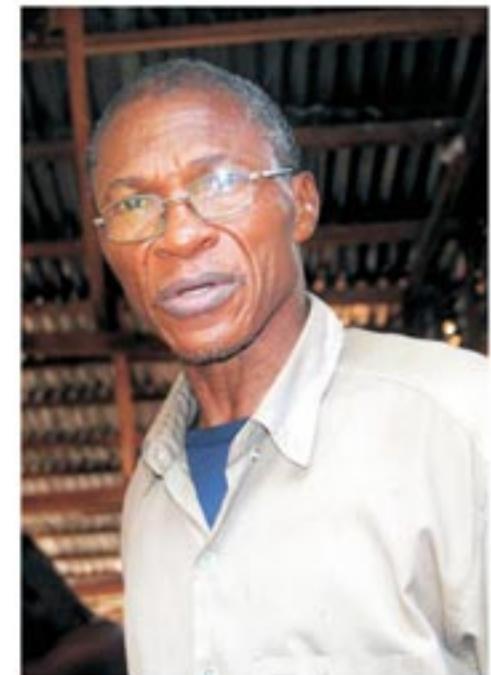
مواليد مدينة إيرنوب إيكبني التابعة لولاية أوندو في نيجيريا . مارس الفنون من خلال البعثة السودانية الداخلية ثم التحق بكلية بابا للنكولوجيا . حيث درس الفن التجاري والرسوم الإيضاحية وفن التصوير . عمل أجيمبوي رساماً للكاريكاتير في جريدة صنداي بوست التي أغلقت أبوابها .

## **ديفيد ديل**

مواليد مدينة كانو في نيجيريا . التحق بجامعة أحمدو . حيث حصل على شهادته الجامعية مع مرتبة الشرف في الفنون الجميلة وتاريخ الفنون عام ١٩٧١ . يدرس تجربته الفنية في الحفر الغائر والبارز والحفر المعدني ويحظى بشهرة دولية .

## كريس أفوبا

مواليد عام ١٩٤٧ . حصل على الدبلوما العليا مع التميز في فن النحت عام ١٩٨١ من معهد تكنولوجيا الادارة في مدينة اينوجو في غرب نيجيريا . كشف عن موهبته الفنية منذ طفولته . حرص بعد أن اشتد عوده على مصاحبة الخفارين والرسامين الذين اتبعوا أسلوب اجبو التقليدي في أعمالهم وواتته الفرصة ليزارز موهبته - حينما أتحق للعمل مع أوشي أوكيكي حيث «تقابل مع ديماس نوكو-بروس أونو براكبيا-تشيكي أنياكون أو ببورا أديسوکو وأخرين» وخلال عضويته في دائرة أكا لمعارض الفنانين شارك أفوبا في العديد من المعارض الفنية الدولية والداخلية إلى جانب مشاركته في الورش الفنية ونظم الفنانين المقيمين . كما اختير منسقاً للدورة السابعة للمعرض الدولي الذي أقامه مركز الثقافة العالمي في نيجيريا في عامي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ . يقوم بتدريس الفنون في كلية التعليم الفني في مدينة اينوجو التي تقع في الجنوب الشرقي من البلاد . كما أن الكثير من أعماله ضمن الجموعات الفنية الرسمية والخاصة .



## أولانيري أو جو

حصل على شهادته الجامعية في تدريس الفنون التطبيقية من جامعة أدو اكبيتي في الجنوب الغربي من البلاد يمارس التصوير الزيتي ويقيم ويعمل في مدينة لاجوس . شارك في العديد من المعارض مثل : لجان التحكيم في العاصمة لاجوس عام ٢٠٠٧ ، معرض فني في بلجيكا عن الختان عام ٢٠٠٨ ، معرض أمطار أكتوبر في لاجوس في نفس العام وفي عام ٢٠٠٩ أيضاً . معرض المنزل المفتوح في قاعة ميدرم في العاصمة النيجيرية هذا العام

## إيما نوبل أولاكونل فيلانتي



مواليد عام ١٩٥٧، حصل على درجة البكالوريوس من جامعة إيف الاف عام ١٩٨٠ وفى عام ٢٠٠٢ حصل على درجة الدكتوراه من جامعة إيبادان. مثلت مشاركته في الفعاليات الفنية في منتدى الفن والإبداع الذي أقيم في المتحف الوطني في مدينة لاجوس عام ٢٠٠٥. معرض مشترك في جامعة انتا دیوب في مدينة داكار، معرض خاص تحت عنوان الملams المختفية في قاعة كوبنتيسنس في مدينة لاجوس عام ٢٠٠٣. معرض خاص لنماذج الشرف في نيمبوس مدينة لاجوس عام ٢٠٠٠. المعرض الخاص الالهي في المطلق في كوبنتيسنس في العاصمة النيجيرية عام ٢٠٠٧. يعمل الان عميداً للكلية الوطنية للتربية والتعليم في أوسييل أبيوكوتو التابعة لولاية او جون في غرب نيجيريا.

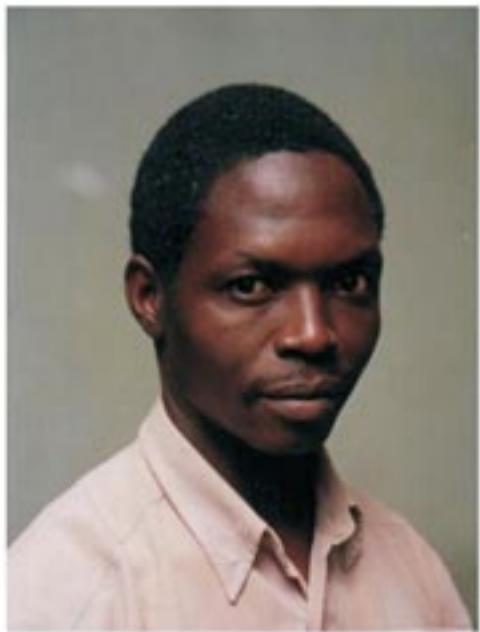
## فولو فولورونسو

بدأت مشوارها الفني بعد تخرجها عام ١٩٨١ من كلية أدبي للتربية في مدينة أوندو في غرب نيجيريا. حصلت على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة عام ١٩٨٥، ثم شهادة الماجستير في فنون الحفر عام ١٩٩٤ من جامعة بيتبن. حالياً تقوم بتدريس الفنون في الجامعة التي تخرجت منها. كما تستعد للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة لا دوك أكينتولا للتكنولوجيا في مدينة أوجبوموسو في غرب نيجيريا. شاركت في العديد من المعارض من بينها (معرض لفنون الجرافيك في جاليري ميدريم في لاجوس عام ٢٠٠٤). معرض بذرة الخردل الذي أقامته كلية أدبي للتربية في مدينة أوندو عام ٢٠٠١. معرض الغشاء النسيجي من منظور أعلى الذي أقيم في قاعة الفنون الوطنية في العاصمة النيجيرية لاجوس عام ٢٠٠٧. معرض افتح الباب الذي أقامته جمعية الفنون المرئية النيجيرية في جاليري ميدريم في لاجوس.



### **باميلا اجوار**

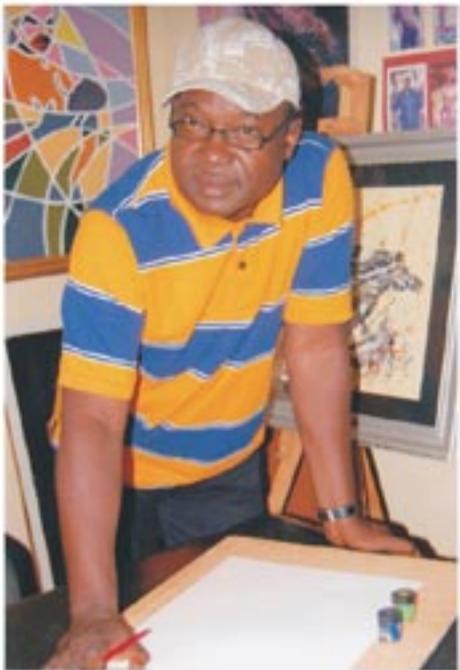
درست فنون التصميم في جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا وحصلت على درجة الماجستير في تصميم المنسوجات والأزياء من جامعة نيجيريا في مدينة نسوكا عام ٢٠٠١ . وحاليا تعتد نفسها للحصول على درجة الدكتوراه في الأزياء من جامعة بورت هاركورت . أقامت معارض خاصة وشاركت في معارض جماعية .



### **جاري جاكوب**

يقوم بتدريس فن التصوير في جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا في الشمال الغربي من نيجيريا . حصل على درجته العلمية في تاريخ الفنون عام ١٩٨١ ومنح للماجستير التصوير الزيني والرسومات عام ١٩٩٤ ثم الدكتوراه في تاريخ الفنون عام ٢٠٠٧ . يحظى بشهرة كبيرة كمؤرخ للفنون وكمحضور مبدع كما قام بتنظيم و إدارة العديد من الورش الفنية والندوات ومن المعارض العديدة التي شارك فيها معرض ستوديو فيتكس للفنون في مدينة برايتون ببريطانيا عام ٢٠٠٧ ومعرض الفن النيجيري المعاصر في العاصمة السنغالية داكار عام ٢٠٠٨ . ومهرجان برلين للفنون في ألمانيا عام ٢٠٠٨ . والدورة الأولى للمعرض الإقليمي الأفريقي للفنون المرئية في مدينة أبوجا في نفس العام . ومعرض فنانون بلا حدود في مدينة نيروبي الكينية عام ٢٠٠٩ .

## أنسليم نياه



درس فنون التصوير وتدرس الفنون في جامعة أبو بجنبوب نيجيريا وجامعة بينين في وسط غرب البلاد . كما حصل على درجة الماجستير ودرجة الدكتوراه في التربية الفنية يقوم بتدريس الفنون في الجامعة أبو أقام معارض عديدة منها إيقاع القوة ضمن فعاليات الدورة الرابعة لمعرض هارماتان في مدينة لا جوس عام ٢٠٠٣ . ومعرض في بو الشعور عام ٢٠٠٤ . ومعرض بينما تتحدث الخطوط عام ٢٠٠١ ومعرض النبار المتنامي عام ٢٠١٠ .

## أوشي أجونسي



درس في معهد الفنون والإدارة والتكنولوجيا في مدينة اينوجو في الفترة من عام ١٩٩١ حتى ١٩٩٩ وحصل أيضاً من نفس المعهد على دبلوماً الدراسات العليا عام ٢٠٠١ . حصل على العديد من الجوائز وعرض أعماله في نيجيريا ودول أخرى . مثل المعرض الأول للفنون المرئية في أفريقيا الذي عقد في مدينة أبيجا عام ٢٠٠٨ . ومعرض فن الحياة في مدينة اينوجو عام ٢٠٠٩ . ومعرض الحياة في مدينتي في اينوجو عام ٢٠٠٩ ومعرض التعبير في نفس المدينة في نفس العام ومعرض الكنوز الخفية أيضاً في اينوجو عام ٢٠٠٩ . ومعرض الختان وتشويه الأعضاء التناسلية في مدينة بروكسل في بلجيكا . وحالياً يتولى الفنان أجونسي الإدارة في جاللبرى كونتاش للفنون في مدينة اينوجو في الجنوب الشرقي من نيجيريا

### **أوزوالد آنابو أورواكبا**

ولد في التاسع من شهر يونيو عام ١٩٦٩ وحصل على منحة دراسية من حكومة ولاية أبويا في جنوب شرق البلاد لدراسة الفنون الجميلة والتطبيقية في معهد الإدارة والتكنولوجيا في مدينة إينوجو. حصل على العديد من الجوائز ويحمل عضوية الجمعية التيجيرية للفنون ورابطة الحفاظ على التراث الفني والحرف التقليدية الأفريقية قيس مدينة أبويا شارك في العديد من المعارض مثل الاحتفال بالتميز الذي أقيم في مدينة أبويا عام ٢٠٠٧ . ومعرض التعبيرات مرة أخرى في مركز نايك للفنون في مدينة أبويا أيضا عام ٢٠٠٧ . ومعرض التراث في المركز الثقافي في نفس المدينة عام ٢٠٠٧ . ومعرض إعادة تصور نيجيريا في مدينة أبويا أيضًا عام ٢٠٠٧ . ومعرض التواصل الثقافي بون مصر ونيجيريا في نوفمبر عام ٢٠٠٨ .



### **تيفاني ياكوبو**

مواليد عام ١٩٥٢ وحصل عام ١٩٧٩ على شهادته الجامعية مع مرتبة الشرف من جامعة أحمدو بيللو في مدينة زاريا . حرص على أفي يحصل جزئيًّا في فنون الحرف في مركز التنمية والبحوث التابع للأمم المتحدة عام ١٩٨٠ شارك في معارض عديدة منها معرض الحرف الدولي في مدينة جيننج عام ٢٠٠٨ . ومعرض انتربراز في فندق ايكو لاimiridian في لاجوس عام ٢٠٠٨ . ومعرض التراث العالمي في قاعة لاادي كوالى في فنون شميراتون بمدينة أبويا في نفس العام . والمعرض الأول للفنون المرتبية في أفريقيا في أبويا عام ٢٠٠٨ أيضًا . ومعرض مؤسسة فورد حتى عنوان : الموارد الغير مستغلة في قاعة الثقافة والتراث عام ٢٠٠٨ .

## خالد سرور



مواليد ١٩٦٥ مصر مدرس مساعد بكلية التربية ومشرف عام على تصميم الجرافيك في الهيئة العامة لقصور الثقافة. عضو للعديد من الجمعيات والهيئات التعليمية والفنية. شارك في العديد من ورش العمل وكثير من المعارض المحلية والدولية الفردية والجماعية. نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في الرسم في صالون الشباب السابع ١٩٩٥، المسابقة المصرية للفنادق ١٩٨٥، لديه مقتنيات لدى مؤسسات حكومية ولدى الأفراد في الولايات المتحدة، الكويت، المانيا، إيطاليا، إنجلترا، مصر.

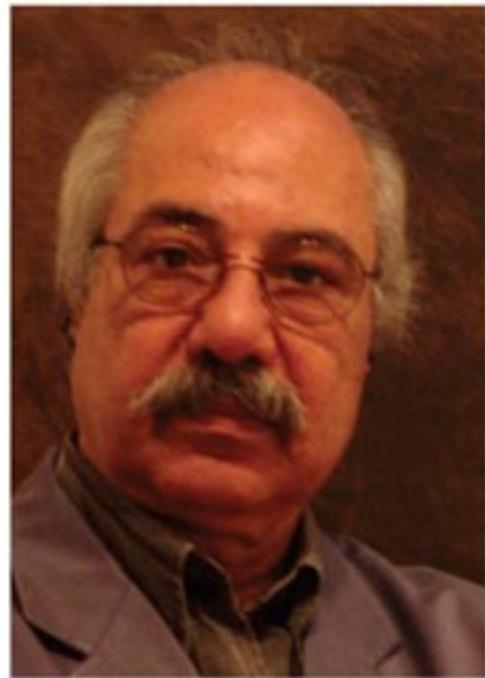
## أمين السمرى

عمل كمدرس مساعد في كلية التربية الفنية-قسم الخزف-جامعة حلوان. بكالوريوس في مجال مبادئ الفن ١٩٩٠، ماجستير ١٩٩١ ثم توجها بالدكتوراه في التربية الفنية-قسم خزف. عضو نقابة الفنانين التشكيليين. أقام العديد من المعارض وحصل على العديد من الجوائز. شارك في المعارض الجماعية الدولية والإقليمية مثل: قاعة كمال خليفة للفنون بميدان الجيزة أبريل ٢٠٠٩، معرض بورتريه في قاعة كرمة بن هانئ، المتحف أحمد شوقي -يناير ٢٠١٠، معرض ليالي المurosse بالقلعة -سبتمبر ٢٠٠٨، بينالي البندقية الدولي ٢٠٠٧-٥٢، بينالي الإسكندرية الثانية -خبار المؤلف.



### محمد أبو النجا

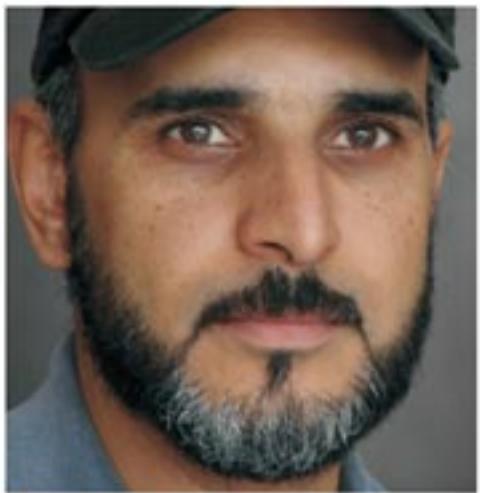
مواليد طنطا بمصر فنان في مجال الفنون البصرية. أستاذ ومشرف ومطور تخرج مع درجة مرتبة الشرف في ١٩٨٣ من كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية. ثم حصل على الماجستير عام ١٩٩١ ثم الدكتوراه ١٩٩٧، خلال مشواره خصص جائزة للمشاريع الفنية وتبني كثیر من شباب الفنانين من خلال ورش العمل والممارسة. وهو كمشرف أصدر عام ٢٠٠٠ أفضل الكتب عن بينالي الإسكندرية بعنوان «خيال الكتاب». هذا الحدث ضم العديد من الفنانين العالميين من مختلف الثقافات والخلفيات والجنسيات الذين طبقوا رؤيتهم الخاصة في هذه التجربة. ذكر اسم محمد أبو النجا كواحد من ضمن مائة شخص يستطيعون تغيير العالم في ١٨ يوليو ٢٠٠٧، أطلق عليه رئيس السنغال «سفير النوايا الحسنة والثقافة في أفريقيا». في عام ٢٠٠٩ عين قومسيير ومشرف لبينالي الإسكندرية (٢٥) لدول البحر المتوسط الذي تم افتتاحه ١٧ ديسمبر ٢٠٠٩ وهو الآن أستاذ مساعد في كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.



### مصطفى عبد المعطى

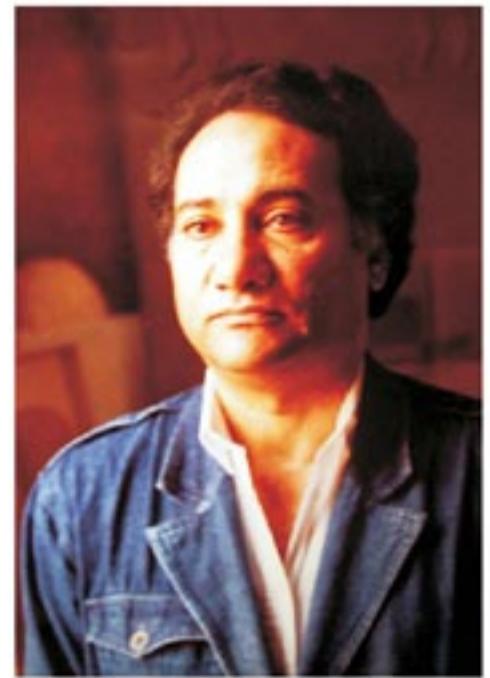
مواليد عام ١٩٣٨ الإسكندرية. تخرج من أكاديمية الفنون بالإسكندرية - قسم التصوير عام ١٩٦١، إحدى مؤسسات الجماعة التجريبية عام ١٩٥٨، حاصل على منحة من الحكومة المصرية للدراسة في صعيد مصر وبعد ذلك في شمال الدلتا. في عام ١٩٧٤ كان له دور فيبعثة الحكومية في إسبانيا. بعد ذلك تم ترشيحه كأستاذ للفنون في أكاديمية سان فرناندو للفنون. حيث حصل على دبلومة الترميم ودبلومة في مجال المداريات. أصبح عضو للمجلس العالمي للفنون المعاصرة في فيتنام عام ١٩٨٥. أنتخب نائب رئيس في نفس العام. شغل منصب رئيس أكاديمية الفنون في روما عام ١٩٨٨. حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ٢٠٠١.

## سعيد بدر



مواليد دسوق عام ١٩٦٥.بكالوريوس وماجستير في مجال النحت من جامعة الإسكندرية.وهو أستاذ في قسم النحت منذ عام ٢٠٠٥،عضو في جماعة الفنانين والكتاب في أنيبله الإسكندرية وكلف بهام خارجية في أكاديمية الفنون في كارارا.في إيطاليا للحفريات من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٣.عرض سعيد بدر عام ١٩٩٨-١٩٩٠ في معرض الخريف،صالون الأنبلية في الإسكندرية،عالم الإسكندر في متحف حسين صبحي في الإسكندرية من عام ١٩٩١:١٩٩٥،المعرض العام في القاهرة ٢٠٠٧:٢٠٠٥،٩٨:٩٥،صالون الخريف للأعمال الصغيرة في القاهرة ١٩٩٦،صالون الشباب الثالث والخامس والسادس -القاهرة ٩١-٩٣-٩٤،معرض الأعمال الصغيرة في متحف محمود سعيد ٢٠٠٥،سمبوزيوم النحت الدولي الثاني للجرانيت في أسوان عام ٩٧،بينالي الإسكندرية التاسع عشر لدول البحر المتوسط ٩٧،معرض خاص في أكاديمية الفنون-روما ٩٨،سمبوزيوم النحت الدولي لبيان ٢٠٠١،سمبوزيوم بلدواور الدولي -ألمانيا ٢٠٠١،بينالي كارارا-إيطاليا ٢٠٠١،سمبوزيوم النحت الدولي للجرانيت -سارادابنا-إيطاليا ٢٠٠٣،معرض الفن المصري المعاصر في الخرطوم-السودان ٢٠٠٥،بينالي الإسكندرية الرابع والعشرين لدول البحر المتوسط ٢٠٠٧،حاصل على الجائزة الثالثة في صالون الشباب،الجائزة الثانية لسمبوزيوم جروفي أسبانيا ٢٠٠٤،الجائزة الأولى للنحت في مدينة كارارا ومسابقة نيكولي استوديو

## فاروق وهبة



مواليد ١٩٤٢ المنصورة-مصر.بكالوريوس كلية الفنون بالإسكندرية عام ١٩٦٨،ماجستير الفنون عن ظاهرة الاغتراب في فن التصوير المعاصر ١٩٧٧ من أكاديمية الفنون بدبيسلدورف والدكتوراه عن «دور الخامدة في فن التصوير»-جامعة الإسكندرية ١٩٨٨،أستاذ للتصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية،مستشار ثقافي للسفارة المصرية بالنمسا،رئيس الأكاديمية المصرية للفنون ببروما،عضو للمنظمات الدولية بالأمم المتحدة،عضو جماعة الفنانين والكتاب بالإسكندرية،عضو نقابة الفنانين التشكيليين من عام ١٩٧٥،له ١٩ معرض فردي داخل مصر وخارجها،شارك في ١٧ معرض دولي من عام ١٩٨٠-٢٠٠٢،فاز بثلاث جوائز محلية-٥ جوائز دولية،له مقتنيات لدى كثيرون من الدول مثل (الكويت- ألمانيا-إيطاليا-روسيا-أندونيسيا-اليونان-الهند).

### رضا عبد السلام

مواليد السويس.أستاذ في التصوير المداري-كلية الفنون -القاهرة.شارك في العديد من المعارض والجماعات ومسابقات صالون الشباب.نال جائزة بينالي القاهرة للإبداع.جائزة الدولة-جائزة لجنة تحكيم صالون الشباب ١٧.نال كثير من الجوائز المحلية في الرسم والتصوير.الجائزة الأولى في المعرض العام ٨٢.وجائزتان في معرض الأعمال الصغيرة في دورته السابعة.أقام ٣٤ معرض خاص في روما-مصر -الكويت.شارك في معارض دولية ومحليه منذ عام ٨١.مثل الفن في ٢٠ عام-أكاديمية الفنون-زمالة-قاعة إبداع الإسكندرية.رؤى وأحلام سادونيا ٨٨،سويسرا ٨٩،أسبانيا،كندا ٩٣،روما ٩٥،برازيل،ساوبولو ٩٦،ساراجاروا ٩٩،الهند،الأرجنتين ٢٠٠١،أزابيج ٢٠٠٨،له العديد من المعارض الجماعية في العالم العربي وأوروبا وأمريكا.عرضت أعماله في صربيا متحف تيتو جراد.متحف الفن المصري الحديث وفي مثير من المؤسسات العامة والخاصة في مصر.



### جيها سليمان

فنانة تشكيلية نشطة.أستاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة-قسم الحرف-جامعة الإسكندرية.شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية.ونالت العديد من الجوائز ولها تصنيف دولي.لديها أعمال في متحف الفن المصري الحديث بمصر.مكتبة الإسكندرية كمقتبسات وهدايا بالجمعية العامة للثقافة،الفن والأدب-الكويت-إنجلترا-لبنان-أمريكا.شاركت في معرض صالون مصر في القاهرة ٢٠١٠.معرض المرحمة في قطر.معرض في مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٤.

### **محمود حمدي محمد**

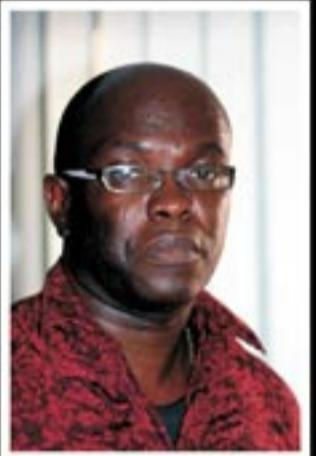


مواليد ١٩٦٣ مصر، أستاذ في كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، معيناً في الكلية ثم حصل على الدكتوراه في المشغولات البدوية والحرف، ثم أصبح أستاذ مساعد في جامعة السلطان قابوسي عضو في كثير من الجمعيات الفنية، شارك في العديد من ورش العمل قام بنشر العديد من الأبحاث، عضو عامل في كثير من الهيئات ونفادة الفنانين التشكيليين-الأثيليه-جامعة الكتاب والفنانين عضو الجمعية العامة للفنانين التشكيليين والفلكلور، عرض العديد من المعارض في مصر-أوروبا، شارك في العديد من المعارض الدولية الفردية والجماعية، ونال العديد من الجوائز، له العديد من المنشآت لدى الجهات الحكومية والأفراد في ألمانيا-الهند-السعودية-الكويت.

### **إبراهيم الدسوقي**

مواليد ١٩٦٩ القاهرة، نال الدكتوراه بعنوان «الحركة في التصوير» وهو محاضر في قسم التصوير في كلية الفنون، فنان متعدد، نال منحة دراسية بدرجة التفوق، نال العديد من الجوائز والتكرارات في مجال الفنون البصرية المطبوعة، له أعمال في متحف الفن المصري الحديث، ولدى مؤسسة الأهرام الصحفية-الإسكندرية-قصر الفنون-القاهرة، لدى كثيرون من الأفراد في مصر-أوروبا-أمريكا، فنان شامل للكثير من الفنون بإيقان وهو فخر للجمعيات الفنية في مصر.





### كريديز ايكوميسى

مواليد عام 1967 وشارك في تأسيس الأوركسترا المرئي و تولى منصب سكرتير متفرغ . كما تولى منصب السكرتير الدولي لدائرة فناني أفريقيا الموحدة . وعمل رئيساً لمهمورية الفن و هي مبادرة نيجيرية لتعزيز ديمقراطية الفن والثقافة . كما كان عضواً في اللجنة الاستشارية لمركز بندوليون للثقافة والتنمية . و هو الان أمين سر منظمة ابتسامة الطفل في نيجيريا . كذلك قام ايكوميسى بالمشاركة في تأسيس مجلة ايديتور أوف ليتر الالكترونية التي تهتم بنشر أخبار دائرة فناني أفريقيا الموحدة . كذلك قام بتنظيم الكثير من المعارض وورش العمل للمواهب الفنية الصغيرة . كما أن أعماله و انشطته كانت محل اهتمام العديد من المقالات و الدراسات النقدية في الصحافة . و بالإضافة إلى أعماله الفنية . ينظم ايكوميسى الأشعار كما كتب أكثر من 60 مقالة في الصحف العالمية و المحلية والإذاعة . كذلك شارك في العديد من الفعاليات الفنية في أفريقيا و أوروبا و أمريكا و آسيا . كما أنه مدير أوفركمنج مابسي . باكا سقدي تور أوف أفريقيا . ويحمل عضوية الشبكة اليابانية للمحافظة على التراث في أفريقيا . وفي عام 2009 أنشأ مسرح مانو وهو المشروع السنوي الذي يهدف إلى إعادة بعث تقاليد أجبو في الفن المعاصر . ويدرك أيضاً أن الفنان ايكوميسى يعمل محاضراً في جامعة نيجيريا و عمل من قبل أستاذًا زارها في المتحف الوطني للأعراف البشرية في مدينة أوساكا اليابانية . وحالياً يقوم الفنان بعمل أبحاث في فنون وثقافة آيتون في اليابان .

### **خوزي أداموا ابراهيم**



مواليد عام 1965 تتحدث العديد من اللغات و تشغل حاليا منصب رئيس قسم البروتوكول في المتحف الوطني للفنون في نيجيريا . تحمل عضوية هيئة تحرير مجلة الفن والثقافة ومجلة آرت موسفيبر التي تصدر كل أربعة شهور تحت إشراف الجاليري الوطني للفنون . كما أنها عضو في المعهد النيجيري للعلاقات العامة في أبوجا . كما كانت رئيس اللجنة المنظمة في أبوجا المؤسسة (AGM) 2006) ومشروع هارت . رأست وشاركت في فرق عمل الكثير بجانب الجاليري الوطني للفنون التي أجزت مشاريع فنية و ثقافية عديدة كما رأست فريق العمل الذي تولى البروتوكول خلال المؤتمر الإقليمي الأفريقي الأول و معرض الفنون المرئية عام 2008 . اللجنة الفرعية للإعلام و الرعاية للدورة الثانية للمؤتمر الإقليمي الأفريقي عام 2009 . و معرض احتفالات العيد الوطني الإيطالي عام 2009 . 2010 . وبينك التنمية الأفريقية . ضمن فريق عمل منظمة اليونسكو للاحتفال الفني عام 2005 . وهي حالياً منسق مشروع جولة حول العالم للفنون المرئية النيجيرية المعروف باسم نيفاتور . حصلت على العديد من شهادات التقدير و جوائز الشكر تقديراً لجهودها من رئيس المعهد النيجيري للعلاقات العامة و مدير عام الجاليري الوطني للفنون و السفير الإيطالي السابق في نيجيريا السيد ماسيمو بيستروكي .