



حمدي أبو المعاطي

حمدي أبو المعاطي: مواليد 1958 . يكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك القاهرة 1981 . أستاذ مساعد بقسم الجرافيك ، مدير متحف الفن المصري الحديث حتى مايو 2004 . شارك في ورشة الجرافيك الفنية سيمبوزيوم أهدن الدولي للفنون التشكيلية لبنان 2007 . قومسيير عام بيئالي الطفل فانزاريا 2 الهيئة العامة لقصور الثقافة القاهرة 2006 . قومسيير عام بيئالي معارض الدولي لفن الجرافيك باريس - فرنسا 2005 . عضولجنة الفنون التشكيلية المجلس الأعلى للثقافة وزارة الثقافة 2004 حتى الآن . أقام أكثر من 15 معرضاً خاصاً ، أقام أكثر من 60 معرضاً جماعياً دولياً وقومياً .

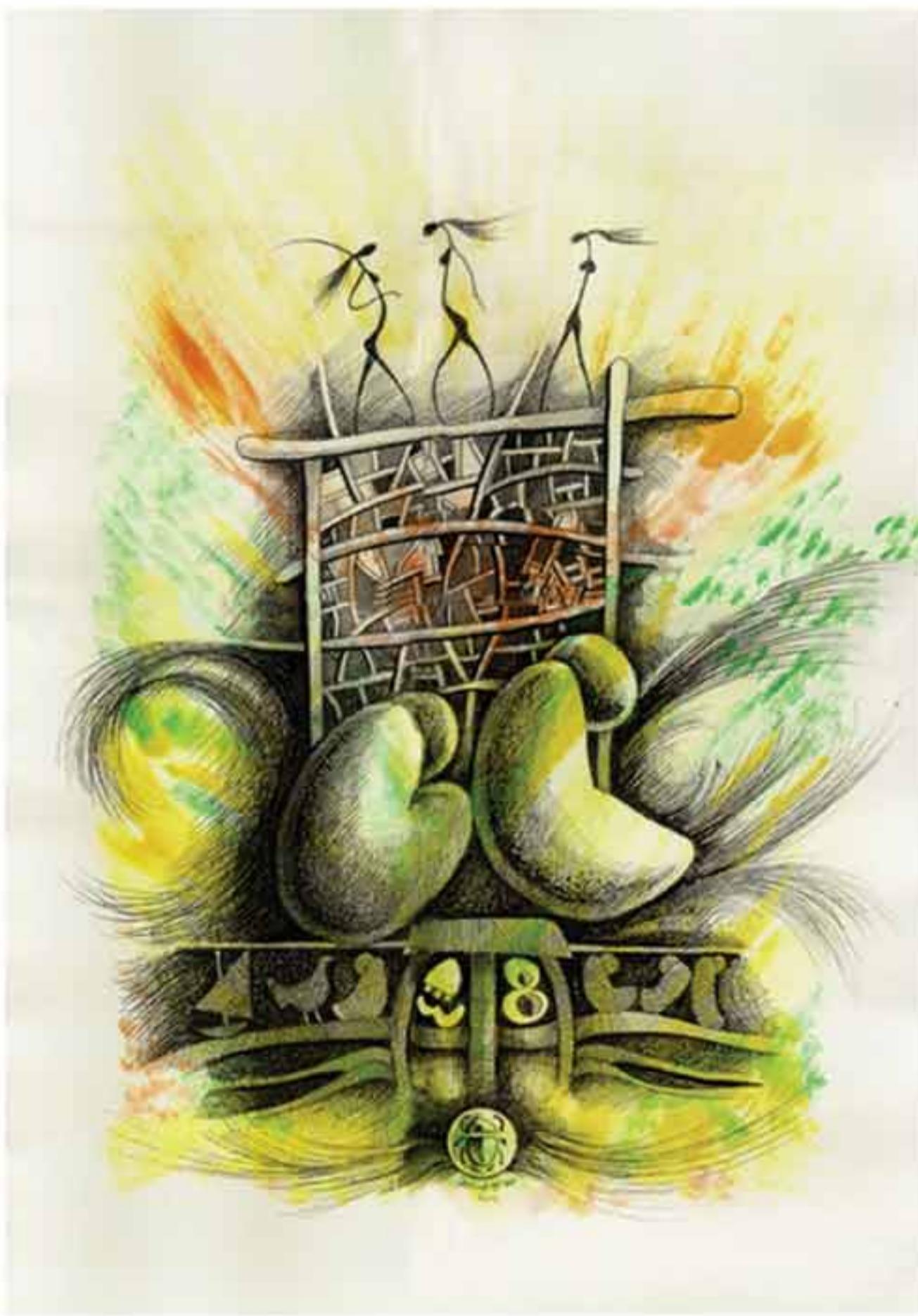
Hamdi Abul-Maati

BA in graphics from Cairo's Faculty of Fine Arts in 1981-Assistant professor and director of the Egyptian Museum of Modern Art in 2004-Took part in the workshop parallel to Sculpture Symposium in Lebanon in 2007-Commissaire Child Fantasy Biennale in 2006 and Graphic Biennale in Paris in 2005-Member of Art Committee in the Supreme Council of Culture since 2004-Staged 14 solo shows and took part in more than 60 exhibitions and biennales.





صالح عبد المعطى



صالح محمد عبد المعطى: مواليد 1958
الأقصر . عميد كلية الفنون الجميلة بالأقصر -
جامعة جنوب الوادي. أستاذ ورئيس قسم
الجرافيكس - بكلية الفنون الجميلة بالأقصر،
رئيس مركز الفنون الجميلة للاستشارات
الفنية والهندسية وترميم الآثار، رئيس مجلس
إدارة وحدة توكيد الجودة والتأهيل للاعتماد
بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، المشرف العام
على أنشطة وبرامج الفنون التشكيلية لقصور
الثقافة الجماهيرية بالأقصر، شارك في
العديد من المعارض الخاصة والعامة لأكثر من
35 معرضاً ، مقتنيات بمصر والخارج ولدى
الأفراد والمؤسسات الرسمية .

Saleh Abdel-Moeti

Dean of the Faculty of Fine Arts
in Luxor, New Valley University,
head of the faculty's graphics
department, chairman of the Art
and Geometric Advisory Centre
for Antiquity Restoration,
general-supervisor of the Art
Programmes in the Cultural
Palace in Luxor and chief
jurist in the international youth
competition for costume design
in Russia in 2003 and jurist of
competition organised by the
New Valley University in 1995
and the third edition of Salon of
Mini Works of Art in 2003 and
the 17th edition of Youth Salon
in 2005-Took part in more than
15 international exhibitions and
biennales-Acquisition: official
institutions and art lovers in
Egypt and abroad.



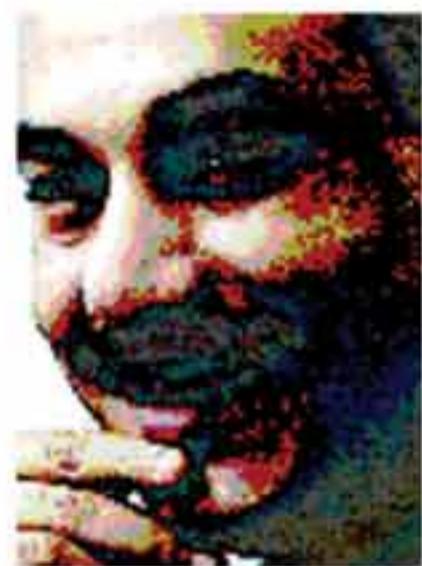
عصام معروف

عصام معروف: مواليد القاهرة 1958 .
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة القاهرة قسم
التصوير - تخصص جداريات - 1981 .
سافر بعد تخرجه إلى إيطاليا حيث التحق بكلية
الفنون الجميلة قسم تصوير 1985 ، شارك
في العديد من المعارض الجماعية والدولية
، حرص الفنان على العرض بشكل منتظم
في مصر حيث بدء رحلة معارضه الخاصة
عام 1989 حيث عرض أعماله بقاعة التيل
وكان معرضه الخاص الناسع بقاعة مشربية
بالتاكرة في ديسمبر 2007 ، عرض في
عديد من الدول الأوربية، له مقتنيات بمصر
والخارج ولدى الأفراد.



Essam Maarouf

BA in mural from Cairo's Faculty
of Fine Arts in 1981-Entered
painting department in art
academy in Italy in 1985-Took
part in several art exhibitions
locally and internationally and
staged solo shows (starting in
1989) in Egypt and European
countries.



محمد مكاوي

محمد مكاوي : مواليد القاهرة 1958 ، بكالوريوس الفنون الجميلة - ديكور - هنون تعبيرية 1981 . ماجستير الفنون الجميلة - ديكور هنون تعبيرية ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة - ديكور هنون تعبيرية 1992 . أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم ديكور 1998 . أستاذ الفنون التعبيرية بكلية الفنون الجميلة قسم الديكور 2003 ، وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون التعليم والطلاب (يوليو) 2004 - عميد كلية الفنون الجميلة - شارك في أكثر من 15 معرضاً بمصر والخارج ، أقام العديد من المعارض الخاصة لأكثر من 8 معارض خاصة ، مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد.

Mohamed Mekawi

BA in décor and expressive art in 1981, MA and PhD in 1992-Assistant professor at the décor department in 1998 and professor in 2003-Deputy of the Faculty of Fine Arts for Education and Student Affairs in 2004-Staged more than eight solo shows and took part in more than 15 national and international exhibitions-Won the grand prix for oil painting in Sinai Peace and Development in 1999, second prize for decorating painting in Egypt the Present and the Future in 2000, first prize in the Postal Service Day in 2001, prize for his interior design and murals at the third line of Cairo Underground Metro-Acquisition: at home and abroad.





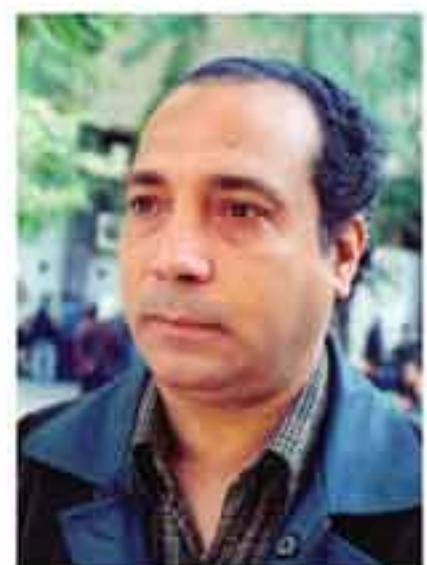
أحمد إبراهيم

أحمد إبراهيم شهاب ، بكالوريوس الفنون الجميلة - تخصص تصوير زيتى - جامعة حلوان 1982 . دبلوم الفنون الجميلة جامعة حلوان 1984 . ماجستير الفنون الجميلة 1993 . دكتوراه الفنون الجميلة - تخصص تصوير زيتى - جامعة حلوان 2001 . عنيد مدرس وأستاذ مساعد بكلية التربية النوعية بنها 1996-2006 . أنتدب للتدريس بالجامعات المصرية ، المتوسطية ، القاهرة ، الزقازيق 2002-2006 . عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة 1983 . عضو اللجنة الثقافية . عضو لجنة العلاقات العامة والأنشطة ، مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد.

Ahmed Ibrahim Shehab

BA in oil painting from Helwan University in 1982, diploma in 1984, MA in 1993 and PhD in oil painting in 2001– Assistant professor in the Faculty of Specific Education in Benha, Qaliubia province from 1996 to 2006-Member of the Union of Egyptian Artists and Society of Art Lovers-Staged more than 10 solo shows and took part in more than 29 national exhibitions-Won the 1st prize for his design of the logo of Benha University, prize for painting from Helwan University, encouragement prize in May Art competition organised by the Higher Council of Youth and Sports, and encouragement prize for print from Helwan University-Acquisition: in Egypt and foreign countries.





السيد القماش



السيد القماش : مواليد الغربية 1951
بكالوريوس هنون جميلة 1982 . أستاذ
التصوير الجداري ورئيس قسم التصوير بكلية
الفنون الجميلة جامعة المنيا 2004-2008.
دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة 1992 .
هناك استشاري تصوير ، أقام 38 معرضاً
خاصاً في هنون التصوير والرسم والجداريات
والجرافيک والكولاج . شارك في 58 معرضاً
عالمياً في مصر ودول العالم مثل: إسبانيا، شيلي،
الكويت، كندا، بولندا، يوغوسلافيا، هولندا،
فنلندا، الجزائر، سلوفينيا، مقدونيا، تركيا،
كرواتيا، بنجلاديش، أبوظبي، السويد، سوريا،
قازاخستان، له العديد من المقتنيات الفنية في
العديد من المتاحف في مصر والخارج .

Al-Sayed al-Kammash

BA in fine arts in 1982-
Professor of mural and chief of
the painting department in the
Faculty of Fine Arts in Menia
from 2004 to 2008-Staged 38
solo shows featuring painting,
drawing, murals, graphics and
collage-Participated in more
than 58 major exhibitions held
in Egypt, Chile, Kuwait, Poland,
Yugoslavia, the Netherlands,
Finland, Algeria, Slovenia,
Macedonia, Turkey, Croatia,
Bangladesh, UAE, Sweden,
Syria and Kazakhstan-
Took part in 175 exhibitions
organised locally-Winner of 41
prizes and awards for drawing,
painting, graphics. Acquisition
art museums and lovers in
Egypt and foreign countries.



عاصم عبد الفتاح

عاصم عبد الفتاح : مواليد 1956 .
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم
التصوير 1982 ، ماجستير الفنون الجميلة
تخصص تصوير 1989 ، دكتوراه الفلسفة في
الفنون الجميلة . تخصص تصوير 1993 .
أستاذ التصوير المساعد بكلية الفنون الجميلة
جامعة المنيا . عمل أستاذًا مساعدًا بكلية
العلمين بمحافظة المنيا من 1997-2000
، عضو مؤسس بكلية الفنون الجميلة جامعة
المنيا- 1983 ، شارك في الحركة الفنية منذ
1979 . له مقتنيات خاصة بالداخل والخارج
والمؤسسات الرسمية ولدى الأفراد .



Assem Abdel-Fatah

BA in painting from the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1982, MA in 1989 and PhD in philosophy of painting in 1993-Assistant professor in the Faculty of Fine Arts in Menia-Assistant professor in the Faculty of Teachers in Saudi Arabia from 1997 to 2000-Founding member of the Faculty of Fine Arts in Menia in 1983- Participating in art movement in the country since 1979-Member of the Union of Egyptian Artists and al-Ghoury Society of Artists-Winners of several prizes-Acquisition: official institutions and art lovers at home and abroad.



متولى عصب



متولى محمد علي عصب: مواليد 1959 .
بكالوريوس الفنون الجميلة القاهرة 1982 .
معيد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا 1983 .
، ماجستير كلية الفنون الجميلة القاهرة
1989 ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة
القاهرة 1993 ، عضو هيئة التدريس بكلية
الفنون الجميلة جامعة المنيا . أستاذ مشارك
ومنسق شعبة الجرافيك - بكلية الفنون
والعمارة بالجماهيرية العربية الليبية من عام
2004 وحتى 2007 ، عضو نقابة الفنانين
التشكيليين القاهرة والمنصورة . عضو جمعية
الحفر المصري المعاصر القاهرة . عضو جمعية
خريجي الفنون الجميلة - القاهرة ، مرتقبات
بمحضر والخارج ولدى الأفراد .

Metwali Asab

BA from the Faculty of Fine Arts
in Cairo in 1982, MA in 1989
and PhD in 1993-Teaching
staff in the Faculty of Fine Arts
in Menia-Associated professor
and coordinator of graphics
department in the Faculty of
Art and Architecture in Libya
from 2004 to 2007-Member
of the Union of Egyptian
Artists, Society of Egyptian
Contemporary Print and Society
of Art Lovers-Took part in more
than 30 local and international
exhibitions. Winner of several
prizes-Acquisition: at home
and abroad.



أحمد عبد الجواد

أحمد عبد الجواد : مواليد 1959، بكالوريوس فنون جميلة 1983، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة أتيليه القاهرة، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو الجمعية الأهلية لتنانى وكالة الفوري، شارك في العديد من المعارض الداخلية والخارجية لأكثر من 35 معرضاً محلياً ودولياً الجوائز: الجائزة التقديرية في المهرجان الأول للفن والثقافة 1979، الجائزة الأولى للمسابقة الثقافية الجماهيرية للفنون 1983، شهادة تقدير في مهرجان أسوان الدولي عام 1990، 1991، 1990، شهادة تقدير من المركز الثقافي المصري بباريس 99، شهادة تقدير بالمركز الثقافي الهندي بالقاهرة 2002.

Ahmed Abdel-Gawad

BA in fine arts-Member of the Union of Egyptian Artists, Cairo Atelier, Society of Art Lovers, al-Ghuri Society of Art and Ahlia Society of Art-Took part in more than 35 national and overseas exhibitions and winner of the prize of merit in the first festival Art and Culture in 1979, the first prize in Mass Cultural and Art Competition in 1983, a certificate of merit in Aswan International Festival in 1990, from the Egyptian Cultural Centre in Paris in 1999, the Indian Cultural Centre in 2002, the National Art Biennale in the city of Port Said in 1996 and 2001, the Union of Egyptian Artists and the Arab League in 2003.





أحمد عمر

أحمد عمر : مواليد 1960 ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم جرافيك ، العديد من المعارض الجماعية التي تزيد عن 20 معرضاً وبيتالي دولي ومحلي ، شارك في العديد من المعارض الخاصة - معرض خاص 1996 مجمع الفنون الزمالك ، معرض خاص 1999 مركز الجزيرة للفنون ، العديد من الجوائز ، الجائزة الأولى في الجرافيك - صالون الشباب الأول 1989 ، الجائزة الأولى في الجرافيك - صالون الشباب الثاني 1990 ، الجائزة الكبرى و الميدالية الذهبية بيتالي مسقط الدولي - جرافيك 1999 - جائزة الدولة للإبداع 1993 ، مقتنيات بمصر والخارج لدى الأشخاص والمؤسسات الرسمية .



Ahmed Omar

Graduated from the graphics department in the Faculty of Fine Arts-Took part in more than 20 national and international exhibitions and staged solo shows in the Centre of Art in Zamalek in 1996 and in 1999- Won the first prize for graphics in Youth Salon in 1989 and 1990, the grand prix and gold medal in Muscat Art Biennale in Oman in 1999, the State Prize for artistic creativity in 1993, and prize of merit in the Egyptian International Print Triennale in 1997-Acquisition: official institutions at home and foreign countries.



أشرف دراز

أشرف دراز ، بكالوريوس الفنون الجميلة -
تحسبي 1983 ، عضو بيت الفنانين الفرنسيين
، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية
تايلور - الفرنسية ، أقام العديد من المعارض
المشتركة والخاصة أهمها : المعرض العام
(القاهرة) 2007 - 2008 القاهرة ،
صالون الواقعية الجديدة 2007 - 2008
باريس ، المعرض الموازي للدورة العربية
الرياضية 2007 مصر - الصالون المصري
الفرنسي الأول 2007 باريس - معرض
خاص بالمركز الثقافي المصري 2006 باريس
، صالون الأصدقاء بينالي سارسل 2005
مدينة مونتري الفرنسية ، صالون دائرة الفن
الباريسى 1996 .



Ashraf Daraz

BA in painting in 1983-Member
of the House of French Artists,
the Union of Egyptian Artists
and French Taylor Society-
Staged several solo and took
part in national and international
exhibitions, such as National
Art Exhibition in Cairo in 2007
and 2008, neo-Realism in Paris
in 2007, exhibition parallel to
Arab Games in Egypt in 2007,
the first French-Egyptian Salon
in Paris in 2007, a solo show
in the Egyptian Cultural Centre
in Paris in 2006, Friends Salon
in the French city of Montre in
2005 and Circle of Parisian Art
in Paris in 1996..



أمل صبرى



أمل صبرى : مواليد 1960 . بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير شعبة الجداريات 1983 ، ماجister الفنون الجميلة 1989 ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة 1995 ، معيد بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا 1985 . عضو هيئة التدريس و الأستاذ بقسم التصوير بجامعة المنيا 2008 . عضو نقابة الفنانين التشكيليين . عضو بأتيليه القاهرة ، عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة - المعرض الأول حورات جدارية ، المعرض الثاني العزف على لون واحد . المعرض الثالث جداريات 2002 ، المعرض الرابع معزوفات زجاجية 2006 . له مقتنيات لدى جمهورية مصر العربية ولدى الأفراد بمصر والخارج .

Amal Sabri

Graduated from the mural department in the Faculty of Fine Arts in 1983, MA in 1989 and PhD in art philosophy in 1995-Demonstrator at the Faculty of Fine Arts in Menia University in 1985-Professor in the faculty's painting department in 2008-Member of the Union of Egyptian Artists, Cairo Atelier and Society of Art Lovers-Took part in the first and third exhibition of Mural Dialogue, second exhibition of Harping on A Single Colour, the fourth exhibition of Glass Music in 2006 and the fifth exhibition of Murals of Single Element in 2006-Acquisition: in Egypt and abroad.



عايدة عبد العزيز

عايدة عبد العزيز نافع : أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ، بكالوريوس فنون جميلة - قسم التصوير- 1983 . ماجستير كلية الفنون الجميلة - مصر 1989 . دكتوراه من كلية الفنون الجميلة - مصر و المعهد العالى للتصميم بألمانيا 1996 . أستاذ مساعد 2006. عضو بنقابة الفنانين التشكيليين . عضو بجمعية خريجي المعاهد و الجامعات الألمانية بمصر ، شاركت فى العديد من المعارض شاركت فى العديد من المعارض الجماعية والدولية منها - معارض جماعية من 1983 إلى 1985 مصر . معارض خاصة بأعضاها هيئة تدريس جامعة المنيا من 1985



Aida Abdel-Aziz

Graduated from the painting department in 1983, MA in 1989 and PhD from the Higher Institute of Design in Germany in 1996-Assistant professor in the Faculty of Fine Arts in Menia in 2006-Member of the Union of Egyptian Artists and Alumni of Fine Art Faculties and Institutes in Egypt and Germany-Exhibited in national and international exhibitions from 1983 to 1985 and staged solo shows in 1985-Acquisition: at home and abroad.



محمد جلال شحاته

محمد جلال شحاته : مواليد 1960 - استاذ النحت الميداني ، وعميد كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ، بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة حلوان - قسم النحت 1984 .
ماجستير في الفنون الجميلة - تخصص نحت-عنوان (القيم الجمالية في النحت الحديث) 1991 ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص نحت 1996 . معيد بقسم النحت 1984 - 1991 . كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - من 1991 حتى 1996 . مدرب مساعد بقسم النحت- كلية الفنون- جامعة المنيا ، له مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد.



Mohamed Galal Shehata

Professor of monumental sculpture and dean of the Faculty of Fine Arts in Menia-BA in sculpture from Helwan University in 1984, MA in 1991 and PhD in 1996- Assistant teacher in sculpture department in Menia's Faculty of Fine Arts from 1996 to 2001 and assistant professor from 2001 to 2007-Took part in more than 15 exhibitions-Acquisition at home and abroad.



محمد عرابي

محمد عرابي : مواليد 1961، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة 1984، أقام أكثر من 10 معارض خاصة، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية في مصر والخارج بما يزيد عن 25 معرضاً .

Mohamed Orabi

Graduated from the Faculty of fine arts in 1984-Staged more than 10 solo shows and took part in more than 25 exhibitions.





طارق الكومى



طارق الكومى ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة 1985 ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين . شارك فى المعارض المحلية والقومية يزيد عن 25 معرضاً منها : بینالى القاهرة الدولى السادس 1996 ، سمبوزيوم لبنان الدولى (11) 2001 ، الجوائز المحلية : جائزة صالون جمعية محبي الفنون الجميلة 1983 ، جائزة صالون محمود مختار 1988 ، جائزة أولى فى العمل المركب فى صالون الشباب الثانى 1990 ، جائزة الدولة للابداع 1993 ، جائزة الصالون فى النحت « صالون الشباب السادس 1994 ، له مقتنيات لدى الأفراد داخل مصر وخارجها .

Tarek al-Komy

Graduated from the Faculty of Fine Arts in 1985-Member of the Union of Egyptian Artists-Took part in more than 24 exhibitions and biennales, which include Cairo Art Biennale in 1996 and International Symposium in Lebanon in 2001-Awards: prize in exhibition organised by Society of Art Lovers in 1983, in Mukhtar Competition in 1988, first prize for installations in Youth Salon in 1990 and State Prize for Creativity in 1993-Acquisition: Art lovers at home and abroad.



فيصل سيد

فيصل سيد أحمد مواليد 1960، بكالوريوس الفنون الجميلة 1985 ، دبلوم الدراسات العليا كلية الفنون الجميلة 1988 ، ماجستير في الفنون الجميلة قسم النحت 1995 ، دكتوراه في الفنون الجميلة 2000 ، استاذ مساعد دكتور جامعة قناة السويس 2007 ، شارك في الحركة الفنية في مصر منذ 1980 ، والحركة الفنية الدولية منذ 1988 . عضوه في معظم الجمعيات الفنية بمصر ، شارك في سمبوزيوم النحت الدولي بأسوان 2000 الدورة الخامسة ، سمبوزيوم الفتح الدولي بمعنثجرو دان لاف حزاد الجبل الأسود 2007 ، له مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد .

Faisal Sayed

BA in 1984 and post-graduate diploma in 1988-MA in sculpture in 1995 and PhD in 2000-Assistant professor in the Suez Canal University in 2007-Took part in art movement in 1980 and in international art movement in 1988-Member of several art societies in Egypt-Exhibited in Aswan Sculpture Symposium in 2000 and Sculpture Symposium in Montenegro in 2007-Acquisition: at home and abroad.





أسامة ناشد



أسامة وحيه ناشد : مواليد 1962 ، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم جرافيك 1986، عضو بلجنة الجرافيك بنقابة الفنانين التشكيلية ، عضو مجلس إدارة أتيليه القاهرة ، أقام أربعة معارض خاصة ، شارك في العديد من المعارض العامة والجماعية أكثر من 20 معرض منها صالون الشباب الثالث و الرابع و السابع و الثامن . الجائزة الأولى لتصميم البوستر العام لترنالي مصر الثالث لفن الجرافيك 1997 . جائزة تصميم بوستر بمناسبة مرور خمسون عاماً على إنشاء الأمم المتحدة 1996 ، له مقتنيات بمصر والخارج .

Osama Nashed

BA in graphics in 1986-Member of the Union of Egyptian Artists, Cairo Atelier- Staged four solo shows and took part in more than 20 exhibitions, including Youth Salon-Won the first prize for poster design of Egyptian International Print Triennale in 1997 and the prize for poster design marking the 50th anniversary of the United Nations in 1996-Acquisition: at home and abroad.

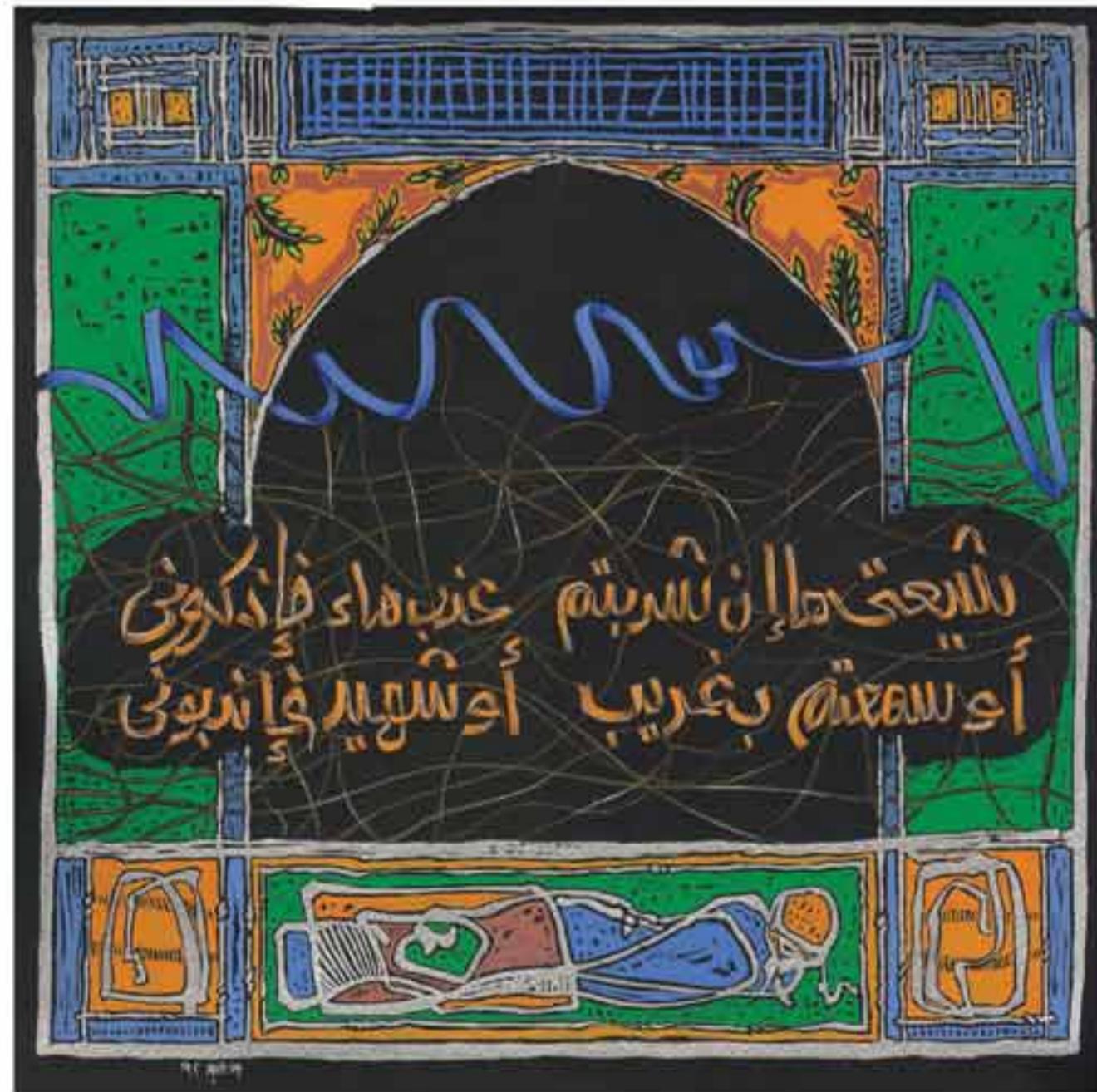


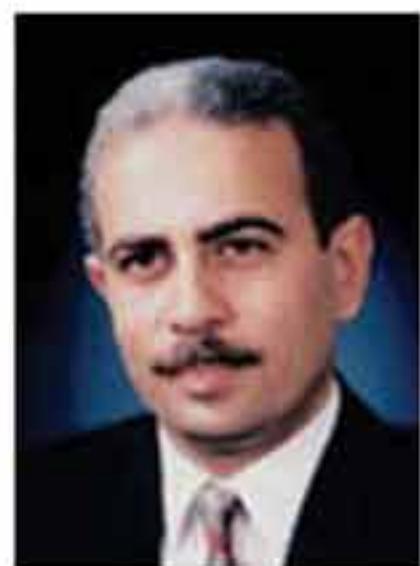
بدر الدين عوض

بدر الدين عوض بدر : مواليد 1963 ، بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - شعبة الرسوم المتحركة وفنون الكتاب 1986 . رئيس قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان 2007 ، ماجستير في الجرافيك وعين مدرساً مساعدًا بالقسم 1991 . دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة - تخصص جرافيك - شعبة فنون الكتاب والرسوم المتحركة 1996 . عضو بالجمعية المصرية العامة لخط العربي ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين المصريين ، عضو بالجمعية المصرية للفنون التشكيلية واستخدامات الجرافيك ، عضو بجمعية الصداقة المصرية الهندية ، مقتنيات داخل مصر والخارج ولدى الأفراد .

Badr-Eddin Awad

BA in graphics, animation and book art in 1986, MA in graphics in 1991 and PhD in philosophy of graphics in 1996-Chief of the graphics department in the Faculty of Fine Arts, Helwan University-Member of Union of Egyptian Artists, the Egyptian Society of Arabic Calligraphers, the Egyptian Graphics Society, and the Egyptian-Indian Friendship Society-Staged solo shows and took part in several exhibitions-Acquisition: in Egypt and abroad.





محمد حامد

محمد حامد : مواليد 1961 . بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم النحت جامعة حلوان 1986 ، ماجستير كلية الفنون الجميلة قسم النحت جامعة حلوان 1995 ، دكتوراه كلية الفنون الجميلة قسم النحت جامعة حلوان 2002 . عضو نقابة الفنانين التشكيليين . عضو جمعية خريجي كلية الفنون الجميلة . معيد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت 1986، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت 1995، مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم النحت - جامعة حلوان 2002. شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية وله العديد من المقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد.



Mohamed Hamed

Graduated from the sculpture department in Helwan University in 1986, MA in 1995 and PhD from Helwan University in 2002-Teacher in the Faculty of Fine Arts' sculpture department in 2002- Took part in more than 10 national and international exhibitions-Winner of the prize from the Higher council of Sports and Youth in 1983, 1984, 1985 and 1986, prize in Mukhtar Sculpture Competition in 1988, second prize in Egypt the Present and the Future in 1999-Acquisition: at home and abroad.



أحمد رجب صقر

أحمد رجب صقر - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك - شعبة رسوم متحركة وفن كتاب مع مرتبة الشرف 1987، ماجستير 1992، دكتوراه 1998.
أستاذ هنون الكتاب بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ، بعثة إلى ألمانيا من 1995 إلى 1997 لإتمام دراسة الدكتوراه وذلك بجامعة إبرنهورن ، كما درس طباعة الليتوغراف بتوسيع يتنفس الجامدة، دراسات حرة بقسم النحت هنون جميلة القاهرة 1984 ، عضو نقابة الفنانين التشكيلية ، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، عضو مؤسس للجمعية المصرية للفنون التشكيلية واستخدامات الجرافيك .

Ahmed Ragab Sakr

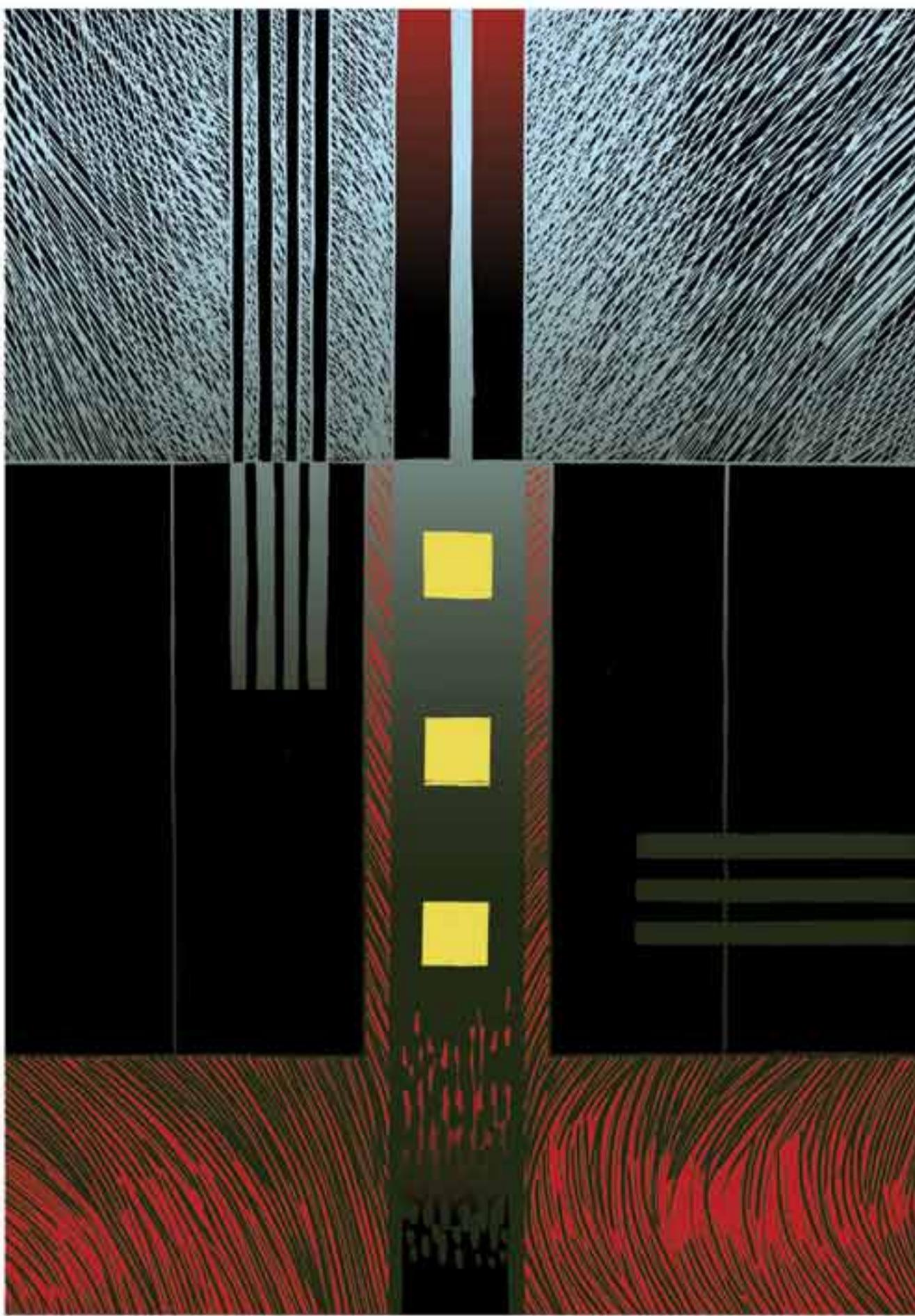
Graduated (with honrs) from animation and graphics department in the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1987, MA in 1992 and PhD in 1998- Professor of Book Art at the Faculty of Fine Arts in Menia University-Scholarship to prepare for his PhD and study lithography in Germany from 1995 to 1997-Did courses on sculpture in the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1984-Member of the Union of Egyptian Artists, Ahlia Society of Art, founding member of the Egyptian Society of Fine Arts and Graphics in Cairo and founding member of the Society of European Artists in Germany.





أحمد وصيف

أحمد وصيف مواليد - 1961 ، بكالوريوس الفنون الجميلة. تخصص الجرافيك 1987، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة . تخصص (تصميم مطبوع) . 1996، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك . كلية الفنون الجميلة . جامعة المنيا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين وعدد من الجمعيات الفنية، أقام ثمان معارض خاصة في الفترة من 1989 إلى 2008، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منذ تخرجه ، له العديد من المقتنيات المتحفية داخل قطره وخارجها، ولدى الأفراد في مصر والدول العربية واليابان.



Ahmed Wasif

BA in graphics in 1987 and PhD in print in 1996-Assistant professor in the graphics department at the Faculty of Fine Arts in Menia-Member of the Union of Egyptian Artists and different art societies-Staged eight solo shows from 1989 to 2008 and participated in several local and international exhibitions and biennales held in Egypt and Japan from 1996 to 2007-Acquisition: Art museums in Egypt and art lovers at home, Arab countries and Japan.



حمدي النجار

حمدي النجار ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - نجح ميداني 1987- القاهرة . عضو نقابة الفنانين التشكيليين ومقرر شعبة النحت بالنقابة . مقرر لجنة النحت بنقابة المقهالية 2007-2003 ، عضواً تابعه القاهرة للأدباء والفنانين ، عمل بالتدريس بالمدارس الثانوية والمعاهد والكليات المتخصصة . أقام العديد من المعارض الخاصة ، شارك في العديد من المعارض الجماعية ، العديد من الجوائز والشهادات التقديرية ، منحة قمرغ لعامي 2005 ، 2003 ، له مقتنيات في مصر والخارج .



Hamdi al-Nagar

Graduated from sculpture department in 1987-Member of the Union of Egyptian Artists and Cairo Atelier-Art teacher in secondary schools and higher institutes-Staged several solo shows and took part in many art exhibitions-Winner of prizes and certificate of merit-Won sabbatical leave in 2003 and 2005-Acquisition: at home and abroad.

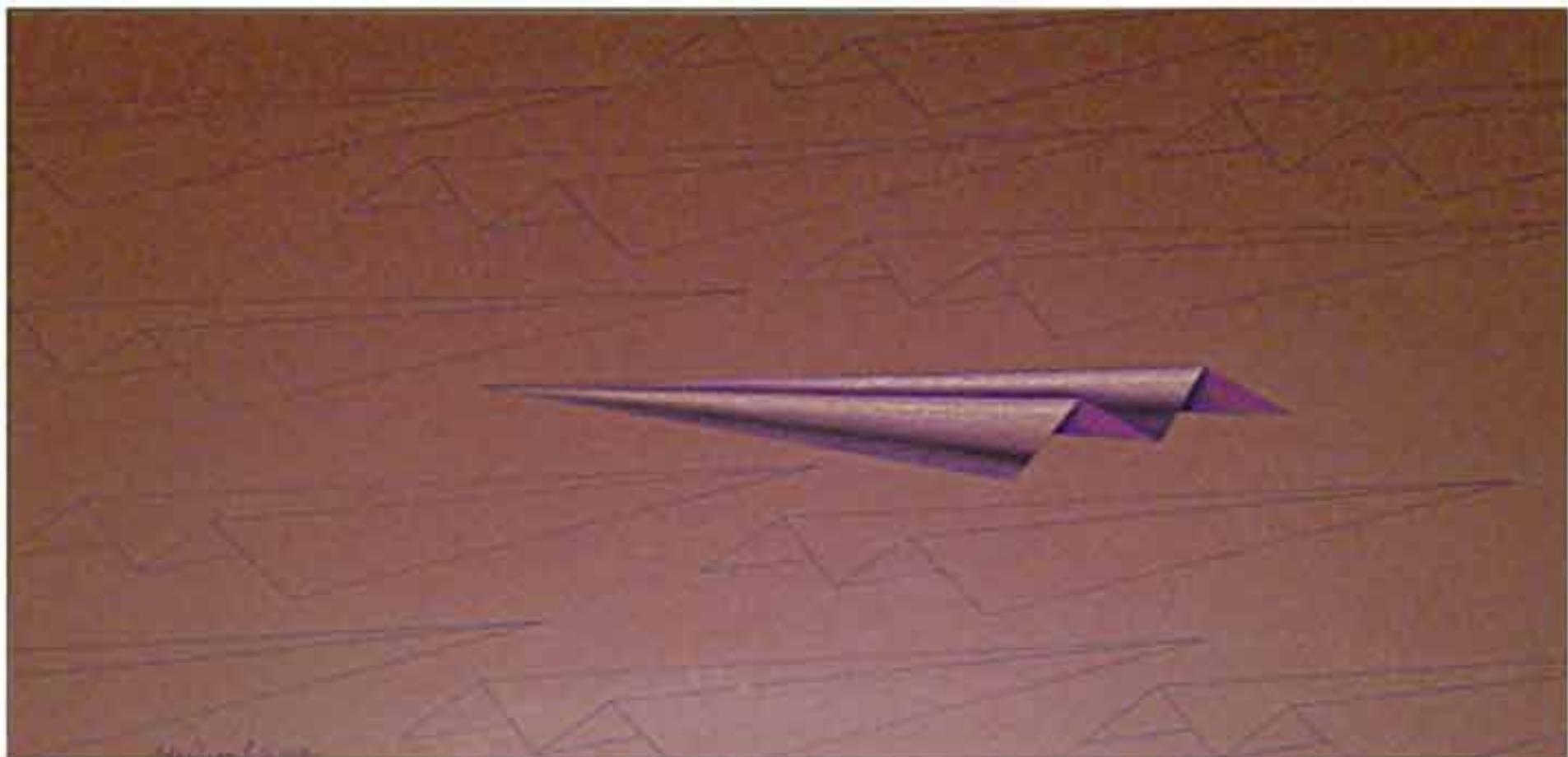


محمد وصيف

محمد وصيف :مواليد 1961 ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة. تخصص (رسم متحركة وفن كتاب) 1998 . أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئيس قسم التربية الفنية والموسيقية. كلية التربية بالإسماعيلية. جامعة قناة السويس ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين وعدد من الجمعيات الفنية . أقام ثمان معارض خاصة في الفترة من 1989 وحتى 2007، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منذ تخرجه . شارك في العديد من المعارض والتربيات التي أقيمت بمصر واليابان في الأعوام من 1996 وحتى 2007 .

Mohamed Waseef

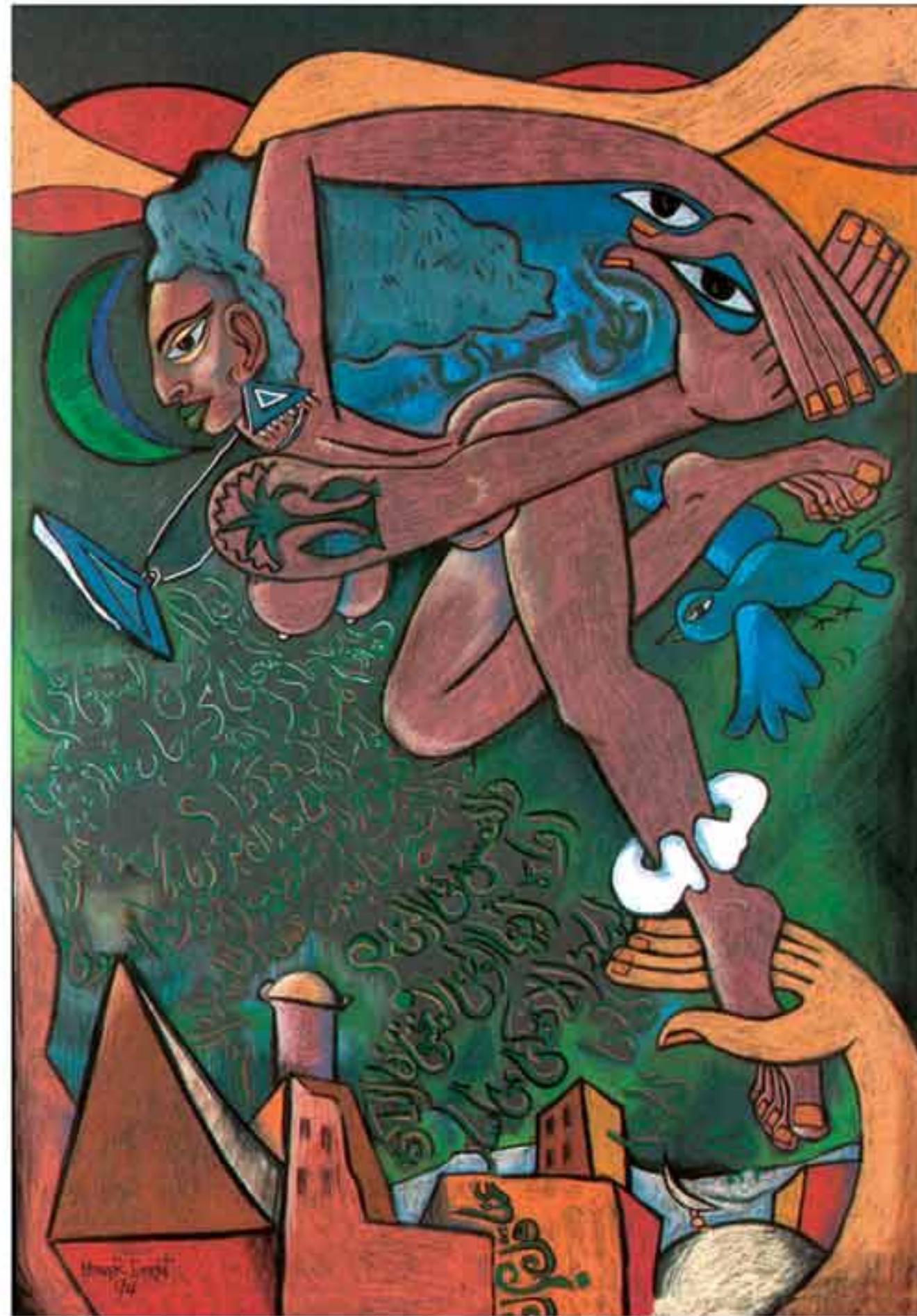
PhD in philosophy of art (majoring on animation and book art) in 1998-Assistant professor and chief of art education and music in the Faculty of Art Education in Ismailia, Suez Canal University-Member of the Union of Egyptian Artists and different art societies- Staged eight solo shows from 1989 to 2007 and took part in several exhibitions and biennales held in Egypt and Japan from 1996 to 2007.





منى راجي عنایت

منى راجي عنایت : مواليد القاهرة 1964 .
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم تصوير
1987 - القاهرة . دراسات عليا باكاديمية
الحفر وفن الكتاب ليبريج 'المانيا' للحصول
على درجة أستاذية التخصص 1994 ، قناعة
جوده بألمانيا في مجالات التصوير والحرف من
عام 1992 إلى الان . 1994 - 1996
مدبيرة جاليري مركز ثقافة المرأة بليبريج .
عضو مجلس إدارة المركز ، 2002 - 2003
أستاذ فن في رابطة الثقافات الموزونة ، والمركز
الثقافي شتوكتيفيرك بليبريج - ألمانيا 2004
إلى الان . أستاذ فن في أكاديمية ران لوند
بارتنر بليبريج ، و عضو مجلس إدارة المركز
الأوروبي الشرقي (تسبيوك) .



Mona Ragy Enayat

BA in painting from the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1987 and post-graduate studies in Printmaking Academy in Leipzig in Germany and obtained professorship in 1994- Freelance artists in German experimenting with painting and graphics since 1992-Director of Woman Culture Centre and Gallery in Leipzig from 1994 to 1996, and its board member from 2002 to 2003-Board member of the Oriental European Centre-Participated in exhibitions held in Germany and staged solo shows in this European country.



يوسف ليمود

يوسف ليمود : مواليد 1964، بكالوريوس التصوير 1987 . أكمل دراسته للفن في أكاديمية دسلدورف للفنون بألمانيا 1992 تحت إشراف الفنان ميخائيل بوته . قام برحلات دراسية وفنية في الهند ، نيبال ، جنوب شرق آسيا أعوام 1992 - 94 - 97 - 2000 . أقام عدة معارض خاصة في كل من القاهرة وبازل سويسرا في أعوام 1990-1992-1999-2003 . شارك في العديد من المعارض الجماعية بمدينة بازل وبارييس والقاهرة منذ 1990 وحتى 2008 . شارك في المعرض العالمي الرابع للتصوير في بلاد العالم الإسلامي والذي أقيم في إيران 2006 .



Yussef Limod

BA in painting in 1987 and continued his study in Dusseldorf Academy of Art in Germany in 1992-Study travels to India, Nepal and other southern-eastern Asian countries in 1992, 1994, 1997 and 2000-Staged several solo shows in Cairo and Basel in Switzerland in 1990, 1992, 1999 and 2003-Took part in several exhibitions held in Cairo, Basel and Paris from 1990 to 2008, in the 4th Biennale of Painting in Muslim Countries held in Tehran in 2006.



أحلام فكري

أحلام فكري . بكالوريوس فنون جميلة 1988
- قسم التصوير - جامعة حلوان . ماجستير
فنون جميلة 2006. عضو جمعية الفنانين
التشكيلية (إياب) باليونسكو - باريس - عضو
أتيليه القاهرة . شاركت في العديد من المعارض
الجماعية لأكثر من 12 معرضاً في مصر
والخارج كما أقامت أكثر من 5 معارض خاصة
، العديد من الجولائز، جائزة ثانية في التصوير
بيتالي بور سعيد 2005 . شهادة تقدير من
المركز الثقافي المصري - روما 2005 ، لها
ممتلكات بمصر والخارج .



Ahlaam Fekkri

BA in painting in 1988 from Helwan University and MA in 2006-Member of Unesco's Art Society in Paris and Cairo Atelier-Took part in more than 12 exhibitions in Egypt and foreign countries and staged five solo shows-Winner of the second prize in National Art Biennale in the city of Port Said in 2005 and a certificate of merit from the Egyptian Cultural Centre in Rome in 2005-Acquisition: in Egypt and foreign countries.



صفية القباني



صفية طه محمود القباني : مواليد 1966 .
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم تصوير
(شعبة جدارى) 1988 . ماجستير الفنون
الجميلة تصوير (شعبة جدارى) بعنوان (بعض
الجداريات المصرية والاستفادة من بعض
رموزها في الجداريات المصرية الحديثة)
(1993 ، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة -
تصوير شعبة تصوير جدارى بعنوان (الحفاظ
على التصوير الجداري من خلال أساليب
التصوير الحديثة) 1996 ، عضو نقابة
الفنانين التشكيليين . أستاذ مساعد بقسم
التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان
2002 . أقامت العديد من المعارض الخاصة
، شاركت في المعرض القومي للفنون التشكيلية
، 2001 .

Safyya al-Qabbani

BA in mural and painting in 1988 and MA in mural in 1993-
PhD in philosophy of art in 1996-Member of the Union
of Egyptian Artists-Assistant professor at the painting
department in the Faculty of Fine
Arts in Helwan-Staged several
solo shows and took part in the
National Art Exhibition in 2001-
Awarded scholarship by the
Italian government in 2002.



عبد المؤمن شمس الدين

عبد المؤمن شمس الدين القرنطلي : مواليد 1965 ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم النحت دفعة 1988 ، دكتوراه هنوفة الفنون تخصص نحت كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - 2001 . يعمل أستاذ مساعد النحت بكلية التربية النوعية ببنها، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة . أمين صندوق جمعية مصر للإبداع والتنمية ، شارك في جميع دورات المعرض القومي والعام منذ 1987 و حتى الان ، شارك في أكثر من 15 معرض محلي و دولي ، جائزة تشجيعية يمسابقة مختار 1991 ، ميدالية برونزية ، شهادة تقدير بالدورة 23 للمعرض القومي العام ، جائزة شهادة صالون الشباب الأدبية 1999 .

Abdel-Momen Shams-Eddin

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1988, PhD in sculpture in 2001-Assistant teacher of sculpture in the Faculty of Specific Education in Benha, Qaliubia province-Member of the Union of Egyptian Artists-Fund trustee of the Egyptian Society of Creativity and Development-Participated in more than 15 national and international exhibitions since 1987-Won the prize of encouragement in Mukhtar Sculpture Competition in 1991, the bronze medal and certificate of merit in the 23rd National Art Exhibition and certificate of merit in the Youth Salon in 1999.





هالة عبد المنعم

هالة عبد المنعم علام ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم التصوير - جامعة حلوان 1988 ، 1990 دبلوم الدراسات العليا في الفنون الجميلة - قسم التصوير . 1997 درجة الماجستير في الفنون الجميلة . 2005 دكتوراه في الفنون الجميلة - جامعة المنيا . مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير - جامعة المنيا . عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية محبي الفنون ، عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة ، عضو جمعية أصالة ، شاركت في العديد من المعارض منذ تخرجها وحتى الآن ، لها مقتنيات يمحض والخارج ولدى الأفراد .

Hala Abdel-Monem Allam

Graduated from painting department in the Faculty of Fine Arts, Helwan University in 1988, post-graduate diploma in 1990, MA in 1997 and PhD in 2005-Teacher in the Faculty of Fine Arts, Menia University-Member of the Union of Egyptian Artists, Society of Art Lovers, Alumni of Faculties of Fine Arts and Assala Society of Art-Took part in several exhibitions and has acquisition in Egypt and foreign countries.





أmany Ali Fahmi

أمانى على فهمى ، بكالوريوس هنون جميلة قسم التصوير 1990 ، أستاذ مساعد بقسم التصوير . أقامت ستة معارض خاصة: بقاعة كلية الفنون الجميلة عامي 1996، 2002 بمركز الجزيرة للفنون - قاعة أحمد سبri 2003 ، بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى 2005 بالقلعة المستديرة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين 2006 . بقاعة الأرض - ساقية عبد المنعم الصاوى 2007 . شاركت بأعمالها فى العديد من دورات المعرض القومى وصالون الشباب والقطع الصغيرة والمعارض الجماعية : معرض إبداعات المرأة المصرية (128 مقامة) بمركز الجزيرة للفنون 2004 ، معارض جمعية هناني الفورى منذ عام 2003 : 2007 .

Amany Ali Fahmi

BA in painting in 1990-Assistant professor at the painting department-Exhibitions: Staged six solo shows in the Faculty of Fine Arts in 1996 and 2002, Gezira Centre of Art , Ahmed Sabri Gallery in 2003, the Egyptian Centre for International Cultural Co-operation in 2005, the Press Syndicate in 2006 and Ahmed al-Sawi Wheel in 2007- Participated in several national exhibitions, including Youth Salon, National Art Exhibition, Egyptian Woman Creativity in Gezira Centre of Art in 2004, exhibitions organised by al-Ghuri Society of Art from 2003 to 2007, Generations of Art in Cordoba Gallery in 2003, youth exhibition in Ibdaa gallery in 2006 and Acquisition Exhibition in the Palace of Art in Cairo Opera House in 2007.





السيد قنديل

السيد قنديل : مواليد 1967 بالقاهرة، بكالوريوس هنون جميلة-1990 ، ماجستير في الجرافيك 1995 . منحة لأيطاليا 1997 لدراسة تقنيات الحفر لمدة 8 شهور من الحكومة الأيطالية . دكتوراه في الجرافيك 1998، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالنازهة ، عضو لجنة تحكيم مسابقة الفنون التشكيلية للمعاهد العليا بوازرة التعليم العالي لأعوام 2003-2004. 2005 ، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب 2004. عضو لجنة توصيف و توثيق متحف الجرافيك المصري الدولي، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب 2008 . عضو اللجنة العليا لتربيتى الجرافيك 2009 .



Al-Sayed Kandeel

BA in fine arts in 1990 and MA in graphics in 1995-Awarded scholarship by the Italian government to study printmaking technique-PhD in graphics in 1998-Assistant professor in graphics department in Faculty of Fine Arts in Cairo-Jurist in art competitions organised by Ministry of Higher Education from 2003 to 2005, Youth Salon in 2004, Documentation, Classification and Recording Committee of the Museum of Egyptian International Graphics, Youth Salon in 2008 and the Higher Committee of Egyptian International Graphics Triennale in 2009.



خالد سامي

خالد سامي : مواليد 1968 ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة 1990 ، ماجستير كلية الفنون الجميلة قسم التصوير شعبة جداريات 1996 ، دكتوراه في الفنون الجميلة ، مدرس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، منحة علمية لمدة 8 شهور 1997 لدراسة في الموزاييك القديم و الحديث بأكاديمية الفنون الجميلة برافينا إيطاليا ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو الاتحاد العالمي للموزاييك المعاصر رافينا إيطاليا ، جائزة الإبداع الفني 2002 ، شارك في الحركة الفتية منذ 1990 و حتى الآن ، شارك في بینالی الفسيفساء الدولي للموزاييك المعاصر بأكاديمية الفنون المصرية بروما 1998 .

Khaled Sami

BA in 1990, MA in mural in 1996 and PhD-Teacher in the Faculty of Fine Arts in Cairo-Won eight-month scholarship in 1997 to Art Academy in Pravina in Italy to study ancient and modern mosaic-Member of the Union of Egyptian Artists, World Federation of Contemporary Mosaic in Italy-Took part in different exhibitions, such as Contemporary Mosaic International Biennale in the Egyptian Academy of Art in Rome in 1998 and 2002 and Contemporary Vision of Mural in Gezira Centre of Art in 2005.





طاهر عبد العظيم

طاهر عبد العظيم : مواليد الجيزة 1967 . بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الديكور 1990 ، ماجستير الفنون الجميلة قسم ديكور شعبة فنون تعبيرية 1997 . دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة - فنون تعبيرية 2001 . أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم ديكور 2007 . شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية وبعض المعارض الخاصة بمصر . حصل على الجائزة الكبرى في مسابقة سيناء السلام والتنمية مجال التصميم الزخرفي 1999 ، جائزة تصميم وتنفيذ حلاقم ذهبي للمناسبات الرسمية - خاص بشركة (لازوردي) العالمية 2000 .

Taher Abdel-Azeem

Graduated from the décor department in the Faculty of Fine Arts in 1990, MA in expressive art in 1997 and PhD in expressive art in 2001-Assistant professor in the Faculty of Fine Arts in Cairo in 2007-Took part in different national and international exhibitions and competitions and staged solo shows-Winner of the grand prix for decorative design in Sinai and Development competition in 1999.





نبيل محمد متولى

نبيل محمد متولى .بكالوريوس الفنون الجميلة 1990 - معيد بقسم التصوير 1991. ماجستير في التصوير 1996. دكتوراه في فلسفة التصوير 2004 - مدرس قسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - بالقاهرة . شارك في الحركة الفنية منذ تخرجه 1990.

Nabil Mohamed Metwali

BA in painting in 1990, MA in 1996 and PhD in philosophy of painting in 2004-Demonstrator in 1991 and teacher in painting department-took part in art events at home.





أشرف زكي

أشرف زكي : مواليد القاهرة 1968 ، بكالوريوس فنون جميلة 1991 قسم جرافيك ، ماجستير في الجرافيك عن الفن الياباني ، دكتوراه في فلسفة الفنون - عضوهية تدريس بقسم الجرافيك قسم تصميم - كلية الفنون الجميلة بالزمالك - القاهرة ، مستشار فني لمصلحة التدريب - وزارة الداخلية ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، جائزة أولى لصالون الشباب الأول ، جائزة أولى في مجال الجرافيك معرض كلية الفنون الجميلة 1992 ، جائزة ثانية معرض الأعمال الصغيرة كيوتو - اليابان 1993 - مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد والمؤسسات الرسمية .



Ashraf Zaki

BA in graphics in 1991, MA in Japanese art and PhD in philosophy of art-Teaching staff in graphics department in the Faculty of Fine Arts in Cairo-Adviser in the training department of the Ministry of Interior-Member of the Union of Egyptian Artists-Winner of the first prize in the first edition of Youth Salon, first prize for graphics in exhibition organised by the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1992 and second prize in Kyoto Exhibition of Mini Works of Art in Japan in 1993- Acquisition: official institutions and art lovers at home and abroad.



عبد العزيز الجندي

1968 عبد العزيز الجندي : موايد القاهرة
بكالوريوس الفنون الجميلة - القاهرة
1991 قسم الجرافيك ، أستاذ مساعد بقسم
الجرافيك ، ماجستير 1996 ، دكتوراه 2001
، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك
في العديد من المعارض الجماعية ، معارض
شخصية بقاعات عامة وخاصة في الأعوام من
1993 إلى 2006 ، معارض ثنائية وتلانية
وجماعية حتى 2007 . العديد من الجوائز
منها - الجائزة البرونزية بالمسابقة القومية
لمهرجان الإسماعيلية 1993 عن فيلم (الختم
) ، المركز الثاني في الحفر بمسابقة المجلس
الاعلى للشباب والرياضة 1997 ، شهادة
صالون الشباب النابع (حفر) 1997



Abdel-Aziz al-Gendi

BA in graphics, MA in 1996
and PhD in 2001-Assistant
professor at the graphics
department-Member of the
Union of Egyptian Artists- Took
part in several exhibitions and
staged solo shows from 1993
to 2006-Won the bronze prize
in National Festival held in the
city of Ismailia in 1993, second
prize for print in competition
organised by the Higher Council
of Youth and Sports in 1997,
a certificate of merit in Youth
Salon in 1997, third prize for
print in the same competition in
1998, second prize in 1999 and
third prize in 2000.



عرفه شاكر



عرفه شاكر حسن : مواليد 1963، بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة 1991 ، ماجستير الفنون الجميلة نحت 2000 . دكتوراه في الفنون الجميلة بالقاهرة نحت 2006 . شارك في العديد من المعارض المحلية [الطلائع - صالون الشباب 5 سنوات - مختار - المعرض القومي - معرض مختار - معرض القطع الصغيرة - معرض خاص بأتيليه القاهرة 1997 ، حاصل على العديد من الجوائز صالون الشباب - المعرض القومي - مسابقة مختار ، له العديد من المقتنيات ، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها سمبوريوم لبنان عام 2000]

Arafa Shaker Hassan

BA in sculpture in 1991, MA in 2000 and PhD in 2006-Took part in several local exhibitions, such as the Vanguard Exhibition, Youth Salon, Mukhtar Sculpture Competition , National Art Exhibition and Salon of Mini Works of Art, Sculpture Symposium in Lebanon in 2000 and Yemen in 2005, and staged a solo show in Cairo Atelier in 1997-Won prizes in Youth Salon, National Art Exhibition and Mukhtar Competition.



مرفت شاذلى

مرفت شاذلى: مواليد 1969 لسوان ، بكالوريوس هنون جميلة 1991، ماجستير هنون جميلة حرم تصوير 1998 . دراسات متعددة حول الفنون التشكيلية ، عضو نقابة الفنانة التشكيليين ، عضو جماعة أصلاء ، عضو جمعية الفوري ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية أتيليه القاهرة 1998-1999-2000 ، معرض جماعي في غاليري المرسم أبريل ، يونية 1999 - 2004 ، معرض جماعي في قاعة شاديكور 1999-2003-2001-1999-2006-2005 ، معرض جماعي في قاعة جوانيت يناير 2000-2001-2005-2006. معرض جماعي في أتيليه القاهرة أبريل 2000 .

Mervat Shazli

BA in painting and MA in 1998- Did researches into Nubian art-Member of the Union of Egyptian Artists, Assala Society of Art and al-Ghuri society of Artists-Took part in exhibitions held in Cairo Atelier in 1998, 1999 and 2000, al-Marsam Gallery in 1999 and 2004, National Art Exhibition in 1999, 2001, 2003, 2005 and 2006, Granite Gallery in 2000, 2001, 2005 and 2006-Staged seven solo shows.





نهاد عبد المنعم



نهاد عبد المنعم : مواليد 1968 ، أستاذ مساعد بقسم التصوير شعبة الجداريات كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان . بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير (جداريات) 1991 شاركت في معارض خاصة بقاعة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة 2002 ، بمجمع الفنون بالزمالك 2004 ، كما شاركت في عدة معارض جماعية ومحلية ولها مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد .

Nehad Abdel-Monem

Assistant professor at the mural department in the Faculty of Fine Arts in Helwan- BA in mural and painting in 1991-Took part in exhibitions held in the Centre of Arts in Zamalek in Cairo and different local exhibitions-Acquisition: at home and abroad.



إبراهيم الدسوقي

إبراهيم الدسوقي : مواليد القاهرة 1969، بكالوريوس هنون جميلة القاهرة ، قسم التصوير 1992، مدرس بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - 2008
أم كلثوم ، معهد العالم العربي ، باريس - فرنسا، معرض فردي بمراكز الجزيرة للفنون، ثلاثة المتوسط (اليونان- فرنسا- مصر) مرسيليا- فرنسا - 2007 الفن المصري المعاصر ، اليكانتي - إسبانيا، معرض فردي بالمعهد المصري للدراسات الإسلامية ، مدريد - إسبانيا - 2006 الفن المصري المعاصر ، دبي - الإمارات، بينالي القاهرة الدولي العاشر، نجوم اليوم - قاعة أفق، العارى - قاعة إبداع- 2005 ، الفن والروح .

al-Desouki Ibrahim

Graduated from the painting department in the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1992- Teacher at the faculty's painting department in 2008-Took part in exhibitions held in le monde arabe in Paris, solo shows in Gezira Centre of Art in Cairo, exhibition Mediterranean Trilogy (France-Greece-Egypt) in Marseilles in France in 2007, Egyptian Contemporary Art in Alecante in Spain and in Beijing in 2003, solo show in the Egyptian Institute for Islamic Studies in Madrid in 2006 and in Dubai in the same year, 10th Cairo Art Biennale, Today's Stars in Horizon One and the Nude in Ibdaa gallery in 2005.





عماد شفيق

عماد شفيق رزق . أستاذ مساعد بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة بالقاهرة -
ماجستير في فلسفة التصوير 1996 ، دكتوراه في فلسفة التصوير 2000 . شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية - جائزة جامعة حلوان في التصوير 1990 ، جائزة التصوير - المسابقة القومية للفنون التشكيلية 1995 ، جائزة الحتر المسابقة القومية للفنون التشكيلية 1995 ، جائزة التصوير مسابقة وزارة البيئة 2000 - وزارة الشباب والرياضة -وزارة الثقافة - فندق سمير أميس - وزارة الخارجية، مقتنيات خاصة لدى الأفراد والهيئات



Emad Shafik

Assistant professor at painting department in the Faculty of Fine Arts in Cairo-MA in painting philosophy in 1996 and PhD in 2000-Took part in several national and international exhibitions and won the prize for print in National Art Exhibition in 1995 and the prize for painting in 2000 in Environment Competition-Acquisition: the Egyptian Foreign Ministry and art lovers.



محسن علام

محسن علام : مواليد القاهرة 1968
دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة تخصص
الجرافيك، مدرب بكلية الفنون الجميلة
بالتقاهرة - قسم الجرافيك ، عضو نقابة
الفنانين التشكيليين ، شارك في معارض أسبوع
الأخاء الشبابي الكويتي المصري بالسفر إلى
دولة الكويت و المشاركة بأعماله ضمن المعرض
القام بالجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
1997 ، رشح من قبل وزارة الثقافة للسفر
إلى فرنسا حيث أقام معرضاً ثانياً يعنوان
التحت والجرافيك بالمركز الثقافي المصري
بياريس 2003 ، أقام ورشة عمل خاصة
بالحفر الفائز مصاحبة لمعرض الجرافيك
القومي 2005 وله مقتنيات بمصر والخارج
ولدى الأفراد.

Mohsen Allam

PhD in graphics-Teacher at
the Faculty of Fine Arts in
Cairo-Member of the Union of
Egyptian Artists-Exhibitions:
Took part in more than 35
national and international
exhibitions, which included the
week-long Egyptian-Kuwaiti
Fraternity Festival held in
Kuwait in 1997, nominated
by the Ministry of Culture to
organise an exhibition Graphics
and Sculpture in the Egyptian
Cultural Centre in Paris in
2003 and a workshop for
intaglio parallel to the National
Graphics Exhibition in 2005-
Acquisition: official institutions
and art lovers at home and
abroad.





هند عدنان

هند عدنان: مواليد القاهرة 1970 . بكالوريوس فنون جميلة القاهرة قسم التصوير 1992 . شارك في معارض منها: معرض الربيع ، قاعة النيل 1992، مسالون الشباب الخامس 1993خارج التحكيم، معرض هليوراما الشباب بالمركز الثقافي الفرنسي ، جائزة ثانية 1994 ، جائزة ثلاثة 1995-1996، معرض خاص بمركز الجزيرة للفنون 2000 ، معرض أربع وجهات للهرم - قاعة خان المقرب 2000 ، معرض في البرواز - قاعة خان المقرب 2001 ، مسالون القطع الصغيرة الخامس 2002 ، معرض ثيون وفنون - مقتنيات لأفراد بمصر والخارج .



Hend Adnan

Graduated from painting department in the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1992-Took part in Spring Exhibition in el-Nil gallery in 1992, Youth Salon in 1993, the French Culture Centre in Cairo (winner of the second prize in 1994, third prize in 1995 and 1996), solo show in Gezira Centre of Art in 2000, exhibition of Four Sides of the Pyramid in Khan al-Maghrabi in 2000 and Colour Poetry in Picasso Gallery in 2005-Acquisition: art lovers in Egypt and foreign countries.



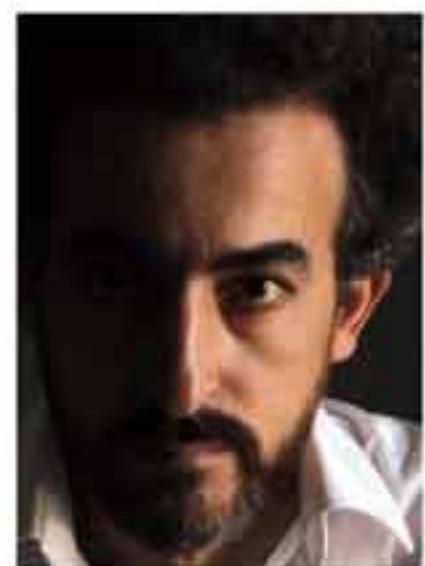
وليد عبيد

وليد عبيد : مواليد 1970، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة 1992 . مدير لقاعة افق 1 وتأسيسها 1997 . العمل في جريدة الميدان الأسبوعية كرسام صحفي من 2003 إلى 2004 . شارك بـ معارض الشاب الخامس ، صالون الشباب السادس 1994 الجائزة الثانية في التصوير ، صالون الشباب السابع ، متحة تفرع من وزارة الثقافة عامين 1996-1997 . أقام ثلاثة معارض خاصة ، وشارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية ، جوائز عديدة من الكلية في مجال ديكور المسرح .



Waleed Ebied

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1992- Director of Horizon One Gallery in 1997-Press illustrator in Al-Midan weekly newspaper from 2003 to 2004-Winner of the second prize for painting in the 7th edition of Youth Salon and scholarship awarded by the Ministry of Culture in 1996 and 1997-Staged three solo shows and received prizes for stage setting.



أشرف رسلان

أشرف رسلان : مواليد 1968 ، بكالوريوس فنون جميلة دفعة 1993 تصوير . شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية أكثر من 15 معرضاً ، العديد من المقتنيات . بمصر والخارج ولدى الأفراد والمؤسسات .

Ashraf Raslan

BA in painting in 1993-Took part in several art exhibitions at home and abroad-Acquisition: at home and abroad.





خالد السماحي

خالد السماحي مواليد 1971، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم تصوير 1993 . أقام 12 معرضاً خاصاً بمصر . شارك في العديد من المعارض الجماعية بمصر أكثر من 19 معرضاً تحصل على الجائزة الأولى في التصوير من جمعية محبي الفنون 1993 . جائزة بدر الدين أبو غازى 1999 بوله مقتنيات بمصر والخارج .

Khaled al-Samahi

BA in painting in 1993-Staged 12 solo shows and took part in more than 19 exhibitions-Won the first prize for painting from the Society of Art Lovers in 1993-Acquisition: at home and abroad.





أحمد قرعلى



أحمد قرعلى : مواليد - 1971 ، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت 1994 . أقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها : مالون الشباب السادس 1994 ، السابع 1995 ، الثامن 1996 ، التاسع 1997 ، الحادى عشر 1999 ، المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة 27 ، 28 ، مالون النحت الأول للخدمات الثقافية بقصر الفنون 2005 . وشارك فى معارض دولية مثل سمبوزيوم أسوان للنحت الدولى السادس والسابع والثالث عشر، وله مقتنيات لدى بعض الأفراد.

Ahmed Qaraaly

BA in sculpture in 1994-Staged several solo shows and took part in national exhibitions such as Youth Salon in 1994, 1995, 1996 and 1999; National Art Exhibition, first Salon for Sculpture in Noble Materials held in the Palace of Art in 2005-Took part in international exhibitions such as Aswan International Sculpture Symposium (the 6th, the 7th and the 13th editions)-Acquisition: art lovers in Egypt.



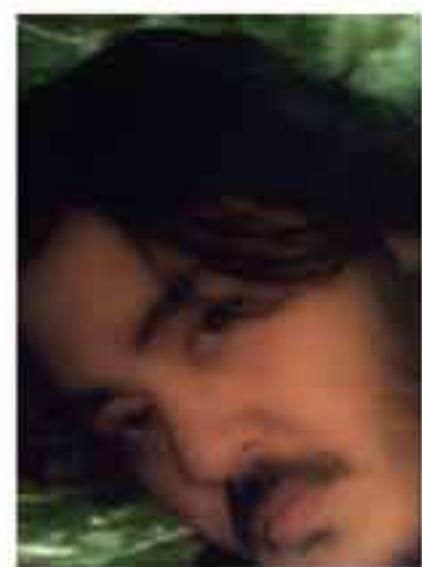
أشرف على

أشرف على مواليد 1971، بكالوريوس الفنون الجميلة تخصص تصوير 1994 ، ماجستير ، دكتوراه في فلسفة التصوير ، مدرس بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، شارك في العديد من المعارض المحلية والجماعية، وله مقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج .



Ashraf Ali

BA in painting in 1994-Ma and PhD in art philosophy-Teacher at the Faculty of Fine Arts in Helwan University-Took part in local exhibitions-Acquisition: at home and foreign countries.



إسلام زاهر

إسلام زاهر: مواليد 1972 ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة- قسم تصوير جامعة حلوان 1994 . أقام ثلاث معارض خاصة بمصر والخارج ، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية - الدولية - لأكثر من 10 معارض ، منحة التفرغ في مجال التصوير من وزارة الثقافة 1996 ، مقتنيات بمصر ولدى الأفراد والمؤسسات الرسمية .

Islam Zaher

BA in painting from the Faculty of Fine Arts in Helwan in 1994-Staged three solo shows so far in Egypt and abroad-Participated in 10 national and international exhibitions-Awarded scholarship by the Ministry of Culture in Egypt in 1996-Acquisition: official institutions and art lovers in Egypt and abroad.





مجدي عثمان

مجدي عثمان : مواليد 1969 ، بكالوريوس فنون جميلة - قسم التصوير 1994 . حصل على جائزة وخطاب شكر من وزارة التخطيط لتصميم غلاف تقرير التنمية البشرية في مصر ضمن البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة 1993 ، ميدالية تقديرية عن تصميم بومستر طفل القرية ضمن مشروع السيدة سوزان مبارك 1993 . شهادة تقدير عن دراسة (فن وحياة الفنانة تحية حليم) من الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي 1993 ، رساماً بمجلة (الشباب) 1993 ، رشح لمنصب مدير المركز الثقافي النموذجي للأطفال (بحصر الجديدة) من قبل وزارة الثقافة - له مقتنيات في مصر والخارج .



Magdi Osman

Graduated from the painting department in 1994-Illustrator in Al-Shabab magazine in 1993-Nominated by the Ministry of Culture for assuming the office of the Director of Model Cultural Centre for Children in Heliopolis, Cairo-Director Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil since 1999- Board member of the Alumni of Faculties of Fine Arts-Director of Centre of Arts in 2005-Took part in more than 15 exhibitions at home and abroad-Commissioned to design the logo of National Museum of Denshoway in 1999-Acquisition: at home and abroad.



حسام راضى



حسام راضى - مدرس مساعد بقسم التصوير - شعبة التصوير الجدارى . بكالوريوس التصوير الجدارى من كلية الفنون الجميلة 1995م . ماجستير التصوير الجدارى - عام 2002م ، منحة مراسم الأقصر - عام 2001م . جائزة الدولة للابداع الفنى فى مجال الإفريسك - عام 2004م ، معرض جماش و جدارية تذكارية بعنوان أموس فى جزيرة كيفالونيا باليونان - عام 2003م ، معرض قسم التصويرية بقاعة ابداع - عام 2007م . شارك فى العديد من المعارض الجماعية فى ايطاليا ، كما تند وشارك فى العديد من الجداريات للأفراد والمؤسسات فى مصر . وله مقتنيات لدى الأفراد فى مصر والخارج .

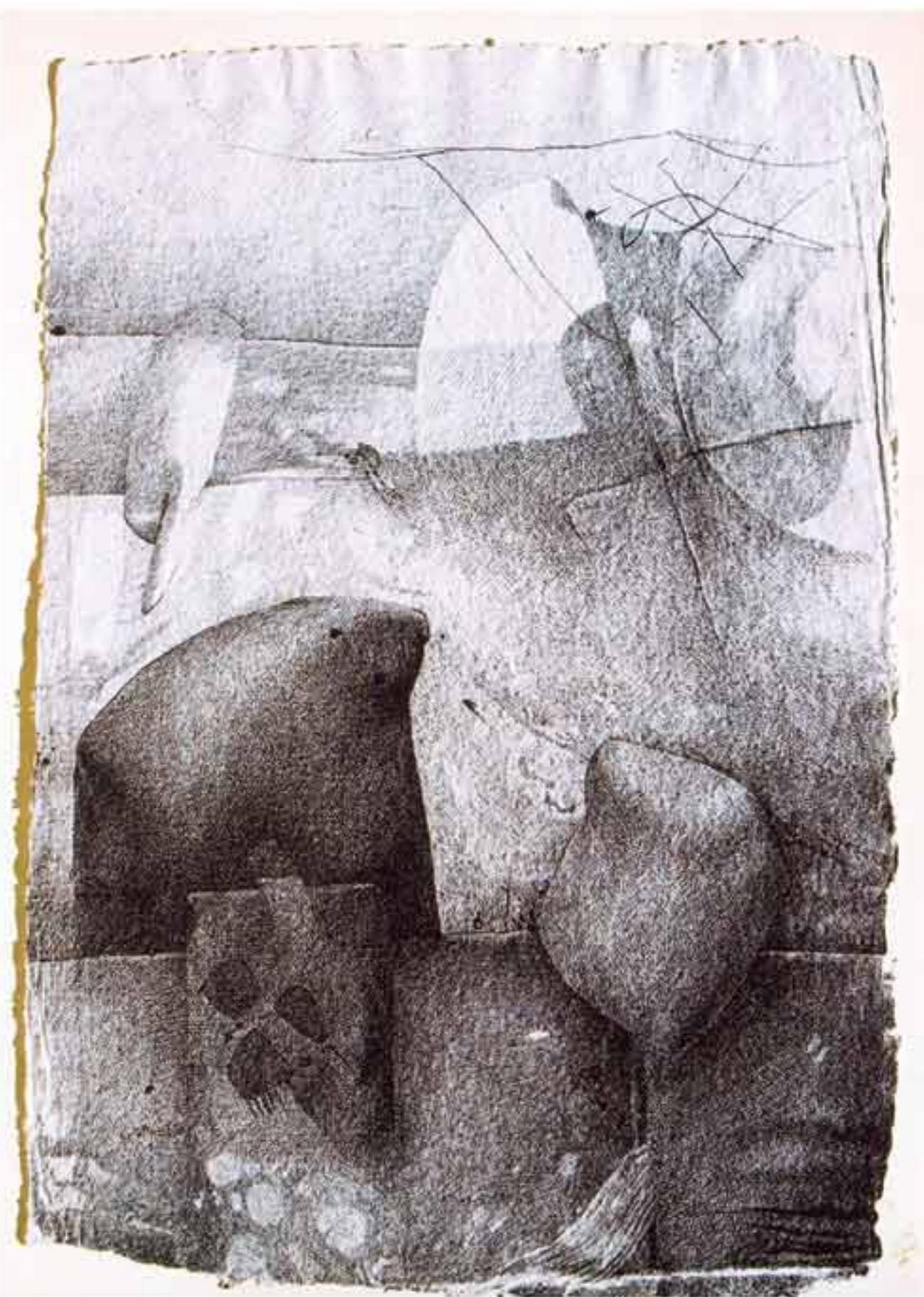
Hussam Radi

BA in murals from the Faculty of Fine Arts in 1995, MA in 2002 and won scholarship to Luxor Studio in 2001-Assistant teacher in painting department- Exhibitions: group exhibition and execution of murals in Kivalonia island in Greece in 2003, exhibition in Ibdaa gallery in 2007 and took part in exhibitions held in Italy-Winner of the State Prize of Artistic Creativity for fresco in 2004- Acquisition: in Egypt, Italy, Greece and Germany.



فاطمة عبد الرحمن

فاطمة عبد الرحمن : 1973 القاهرة -
بكالوريوس هنون جميلة جامعة حلوان 1995
. ماجستير في الفنون، كلية الفنون الجميلة
2001 . دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة
2008 - معيد بقسم الجرافيك كلية الفنون
الجميلة جامعة حلوان عام 1996 ، مدرس
مساعد كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان عام
2002 ، مدرس كلية الفنون الجميلة جامعة
حلوان عام 2008 - شاركت في العديد
المعارض المحلية والدولية لأكثر من 25 معرضاً
- الجائزة الأولى في الرسم صالون الشباب
الثامن 1997 - مقتنيات بعض وخارج
ولدى الأفراد والمؤسسات الرسمية



Fatma Abdel-Rahman

BA in fine arts from Helwan University in 1995, MA in 2001 and PhD in philosophy of art in 2008-Demonstrator in the graphic department of the Faculty of Fine Arts in Helwan University in 1996, assistant teacher in 2002 and teacher in 2008-Took part in more than 25 exhibitions and winner of the first prize for drawing in Youth Salon in 1997 and first prize in art competition organised by Higher Council of Youth and Sports in 1997-Acquisition: official institutions and art lovers at home and abroad.



فيريوز سمير



فيريوز سمير : مواليد 1972 . بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة حلوان 1995 . الماجستير في التصوير - 2002 ، الدكتوراه في التصوير - 2008 - مدوس بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير - جامعة حلوان - عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين التاھرة - شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية الجماعية لأكثر من 20 معرضاً - جائزة عز الدين حمودة وجائزة السجينى للمتفوقين ، جائزة تقديرية من جمعية هناني الجيزة ، جائزة مجلة المرأة السوفيتية لرسوم الاطفال 1985 ، شهادة تقدير من جمعية وعاية المتفوقين، شهادة تقدير من كلية الفنون الجميلة .

Fayrouz Samir

BA in painting from Helwan University's Faculty of Fine Arts in 1995, MA in 2002 and PhD in 2008-Teacher at the Faculty of Fine Arts in Helwan University-Member of the Union of Egyptian Artists-Participated in more than 20 exhibitions and winner of the Ezz-Eddin Award and the al-Segini Award for talented artists, prize of merit from the Society of Artists in Giza, prize for children drawing from the Soviet Woman magazine in 1985, certificate of merit from the Care Society of the Talented Artists and certificate of merit from the Faculty of Fine Arts, second prize in Rateb Sedik competition in 2005.

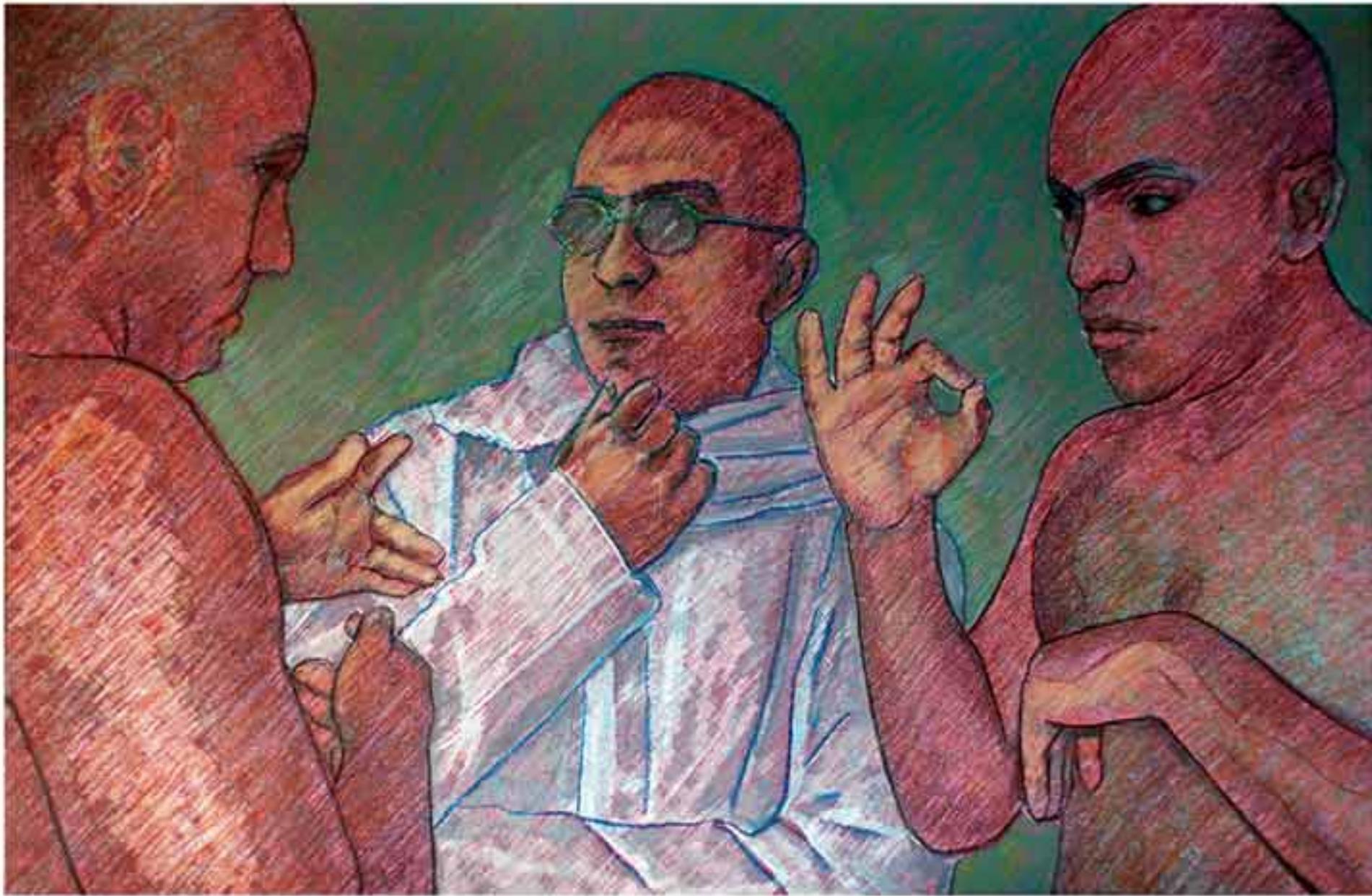


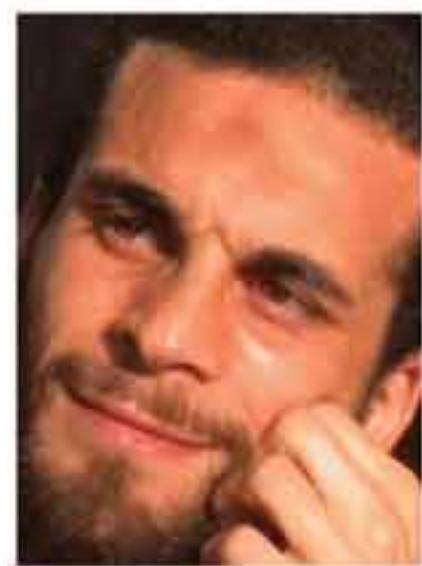
كريم ندا

- كريم ندا : مواليد الإسكندرية 1972 - بكالوريوس الفنون الجميلة القاهرة - قسم تصوير زيتى 1995 ، ماجستير فى الفنون الجميلة القاهرة تصوير 2003 - 1995 عضو فى نقابة الفنانين التشكيليين . 1998 عضو فى أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب - شارك فى العديد من المعارض المحلية والدولية لأكثر من 20 معرضاً - حصل على الجائزة الثالثة تصوير زيتى مسابقة أكتوبر لابداع الفني والأدبي بمناسبة البوسيل الفضي لانتصارات أكتوبر 1998 - له مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد والمؤسسات الرسمية .

Kareem Nada

BA in oil painting in 1995 and MA in 2003-Member of the Union of Egyptian Artists and Cairo Atelier for Writers and Artists- Took part in more than 20 exhibitions and winner of the third prize for oil painting in October Competition for Artistic Creativity in 1998-Acquisition: at home and abroad.





أشرف مهدي

أشرف مهدي - 1973 - بكالوريوس فنون جميلة 1996 - ماجستير 2004 - مدرس مساعد بكلية فنون جميلة الزمالك 2006 - شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية - حصل على العديد من الجوائز منها : شهادة الصالون الأدبية في الصالون الشباب الحادى عشر - 1999 شهادة تقدير من صالون الأعمال الفتية الصغيرة الثالث 1999 - له مقتنيات لدى الأشخاص بمصر والخارج .

Ashraf Mehdi

BA in fine arts in 1996 and MA in 2004-Assistant teacher in Cairo>s Faculty of Fine Arts in 2006-Took part in several art exhibitions at home and abroad-Winner of a certificate of merit from the Youth Salon in 1999 and from the Salon of Mini Works of Art in 1999-acquisition at home and abroad.



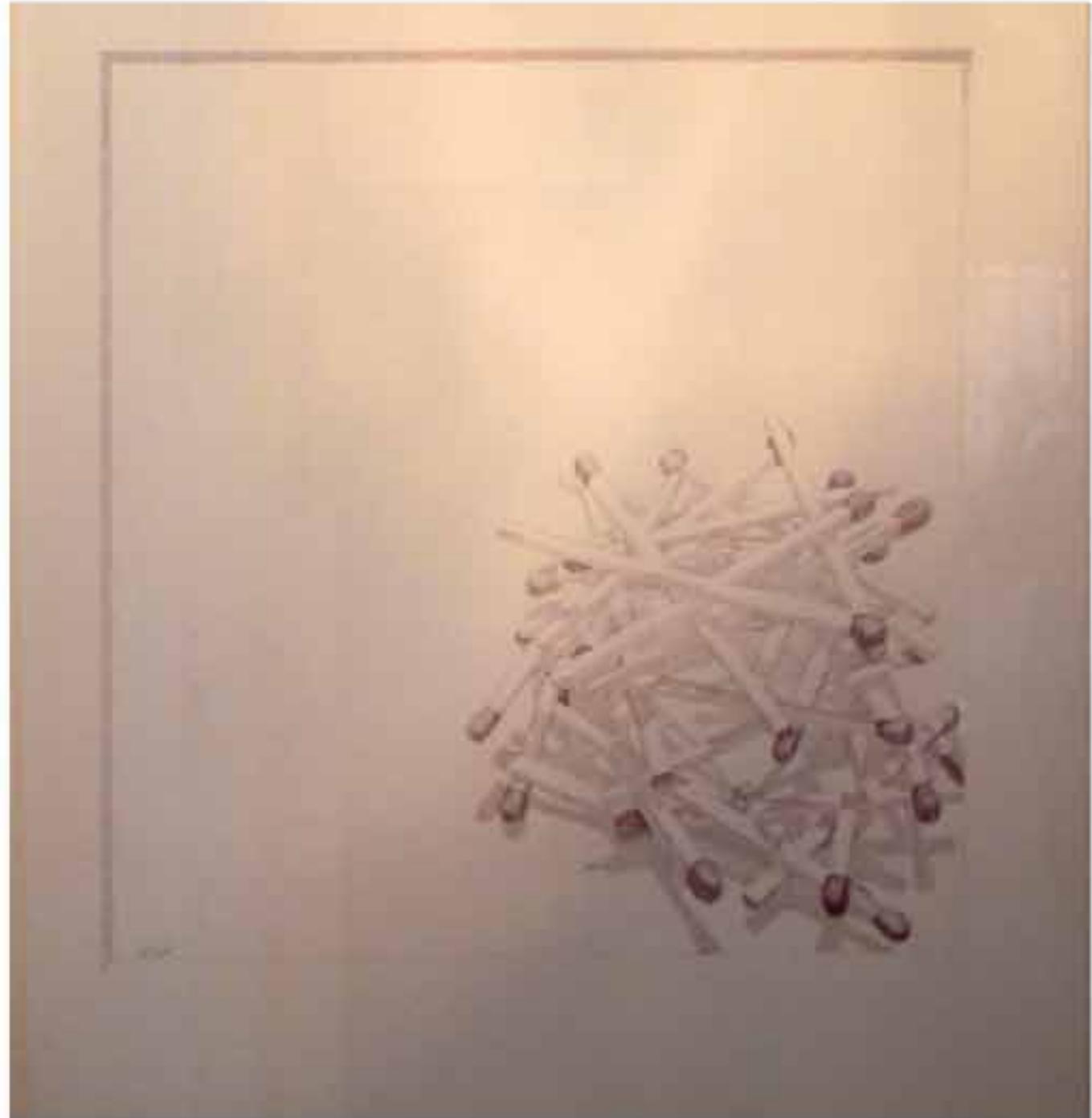


حنان الشيخ

حنان الشيخ - 1973 - بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة حلوان قسم تصوير 1996 ، ماجستير فن التصوير 2003 ، معيد ثم مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان 1998 ، منفذ خلقيات مسارح بدار الأوبرا المصرية 1996-2001. شاركت في أكثر من 40 معرضاً جماعياً محلياً بمحترف. حصلت على جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب 1996 ، جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب 1997 ، جائزة التصوير الأولى من المعرض المصاحب لمؤتمر الطب النفسي بشيراتون القاهرة ، الجائزة الذهبية من المعرض المصاحب لمؤتمر شيراتون هيليبوليس الطيب 1998 .

Hanana al-Sheikh

BA in painting from Helwan University in 1996 and MA in 2003-Assistant teacher in 1998-Took part in more than 40 exhibitions and won the jury prize in Youth Salon in 1996 and in 1997-Won the first prize for painting in exhibition parallel to the conference of psychiatry in Cairo and won the gold prize in 1998.





نرمين المصري

نرمين المصري 1974 . بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة حلوان 1996 ، مدرس يقسم التصوير شعبة الجدارى بالكلية 2004 . أقامت ثلاث معارض خاصة بمركز الجزيرة 2005 ، قاعة الفنون الجميلة 2007 ، فنصر التدقق بالإسكندرية 2007 . كما شاركت فى العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية لأكثر من 20 معرضاً . حصلت على جائزة فى معرض الطلائع 1999 ، جائزة ثانية فى المعرض الخاص الأول 2006 . لها مقتنيات بمصر والخارج . قوميسير معرض شباب الفنانين بباريس 2007



Nermin al-Masri

BA in art from Helwan University in 1996-Assistant teacher at the mural department in 2004- Staged three solo shows in Cairo and Alexandria-Took part in more than 20 exhibitions, locally and internationally- Winner of the prize in the Vanguard exhibitions and the second prize in 2006- Acquisition: at home and abroad-Commissaire of Youth Artists Exhibition in Paris in 2007.

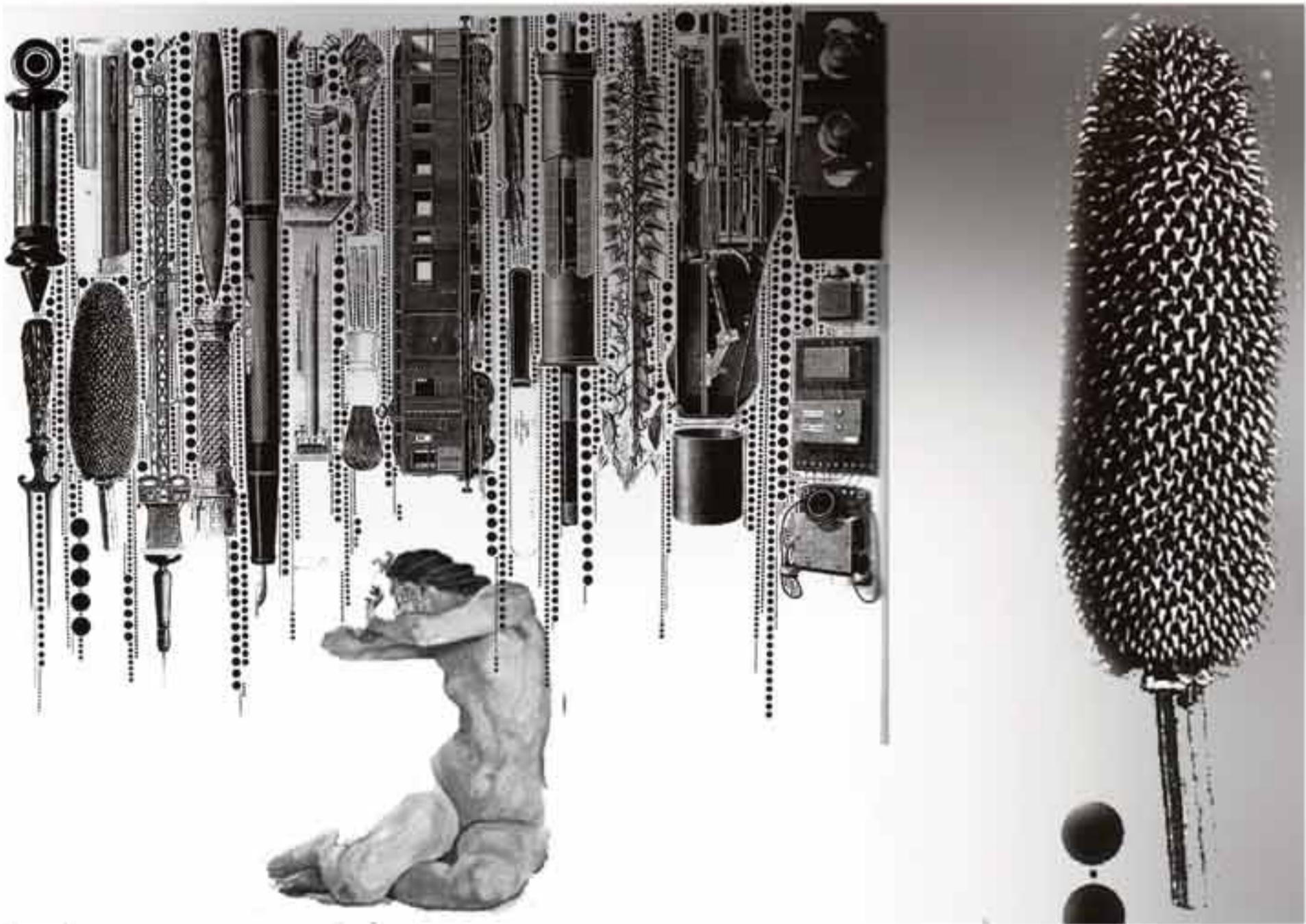


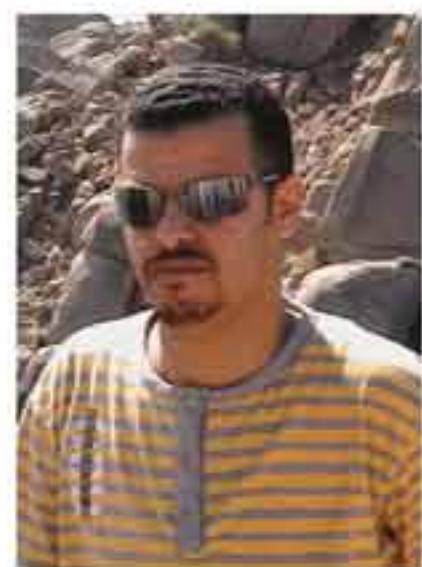
ياسر منجي

ياسر منجي مواليد 1972، يكالوريوس الفنون الجميلة - تخصص جرافيك 1996 ، ماجستير التخصص عام 2003 ، دكتوراه الفلسفة في التخصص عام 2006 ، مدرب بقسم الجرافيك ، كلية الفنون الجميلة ، القاهرة ، عضو اتحاد كتاب الانترنت العرب ، أهم المعارض التي شارك فيها و التي تزيد عن 26 معرضاً دولياً و محلياً ، الجوائز التي حصل عليها : الجائزة الثالثة (جائزة الشارقة للبحث النظري التشكيلي) 2008 ، الجائزة الكبرى في صالون الشباب العاشر 1998 ، جائزة الصالون في مجال التصوير في صالون الشباب الحادي عشر ، مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد .

Yasser Mongi

BA in graphics in 1996, MA in 2003 and PhD in 2006-Teacher in the Faculty of Fine Arts in Cairo-Member of the Union of Egyptian Artists and Union of Arab Writers on the Internet-Supervisor of Passage 35 debate launched by the Sector of Fine Arts in 2006 and 2007-Participated in more than 26 local and international exhibitions and winner of the third prize for art criticism in Sharjah, UAE in 2008, the grand prix in the 10th Youth Salon and the Salon's prize in its 11th edition-Acquisition: at home and abroad.





أحمد محي حمزة



أحمد محي حمزة - مدرس الجرافيك بكلية الفنون الجميلة الأقصر - دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة جرافيك 2007 . تخرج في كلية الفنون الجميلة الزمالك جامعة حلوان 1997 - المدير التنفيذي لوحدة ضمان الجودة والاعتماد - شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية لأكثر من 25 معرض - حصل على وسام اتحاد الوطن العربي في الفنون 1996 ، ميدالية الفنون من دوله قطر 1997 . جائزة شهادة التقدير تريينالي مصر الدولي الثالث لفن الجرافيك 2000 ، الجائزة الكبرى بينالي الإيكوادور الدولي 2006 . مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد .

Ahmed Mohie Hamza

Graduated from the Faculty of Fine arts, Helwan University in 1997-PhD in philosophy of graphics in 2007-Teacher of graphics in the Faculty of Fine Arts in Luxor-Participated in more than 25 exhibitions and won the Medal for art of the Union of the Arab World in 1996, medal of art from Qatar government in 1997, certificate of merit in the Egyptian International Print Triennale in 2000, the grand prix in International Art Biennale in Ecuador in 2006-Acquisition in Egypt and foreign countries.



إيمان منير

إيمان منير مصطفى فهمي : بكالوريوس الفنون الجميلة عام 1997 قسم الجرافيك - وعيت معيدة بالكلية ، ماجستير دراسة تحليلية لأعمال إدوارد مانيه " جيمس وسلر كاميل بيسارو في فنون الحفر والطباعة " - مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك - شاركت هي العديد من المعارض منها : صالون الشباب الـ 12 عام 2000، الـ 13 عام 2001، بينالي بور سعيد القومي الخامس فبراير 2001، 2005'2003، تريينال مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك 2003 ، تريينال مصر الدولي الخامس لفن الجرافيك 2006 ، معرض فن الجرافيك القومي " الدورة الثالثة " عام 2005.

Eman Munir

Graduated from the graphics department in the Faculty of Fine Arts in 1997 and MA in analytical study of prints by celebrated artists-Assistant teacher at the graphics department in the faculty-Took part in Youth Salon in 2000 and 2001, National Art Biennale in the city of Port Said in 2001, 2003 and 2005, Egyptian International Print Triennale in 2003 and 2006, National Graphics Exhibition in 2005, Nominated by the General Authority of Cultural Palaces to join Luxor Studio in 2002, National Art Exhibition in 1999, 2001, 2002 and 2005.





علي سيد

علي سيد عبد حسان 1975 - بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة حلوان بالقاهرة . 1997 ، ماجستير الفنون الجميلة جامعة حلوان بالقاهرة ، 2002 ، دكتوراه فلسفة الفنون الجميلة جامعة حلوان بالقاهرة 2006 - مدرس بكلية الفنون الجميلة بالاقصر - شارك في العديد من المعارض العامة وال محلية والدولية .



Ali Sayed

Graduated from the Faculty of Fine Arts, Helwan University in 1997, MA in 2002 and PhD in 2006-Teacher in the Faculty of Fine Art in Luxor-Took part in a number of exhibitions organised locally and internationally.



مروة عزت

مروة عزت - حاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة 1997 - دكتوراه في التصوير 2006 بكلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان — مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالأقصر — عضو عامل بنقابة التشكيليين- شاركت في صالون الشباب التاسع ، العاشر ، الحادى عشر ، الثالث عشر . الثامن عشر 2007 . مهرجان شنايدر سراييفو 1999 ، المعرض 39 و 41 بجمعية محبي الفنون 1999 ____ 2001 . معرض سوق الفن بقاعة فاييتساى 2007 ، صالون القطعة الصغيرة الثالث - أقامت العديد من المعارض الخاصة - مقتنيات بمصر والخارج لدى الأفراد والمؤسسات الرسمية .

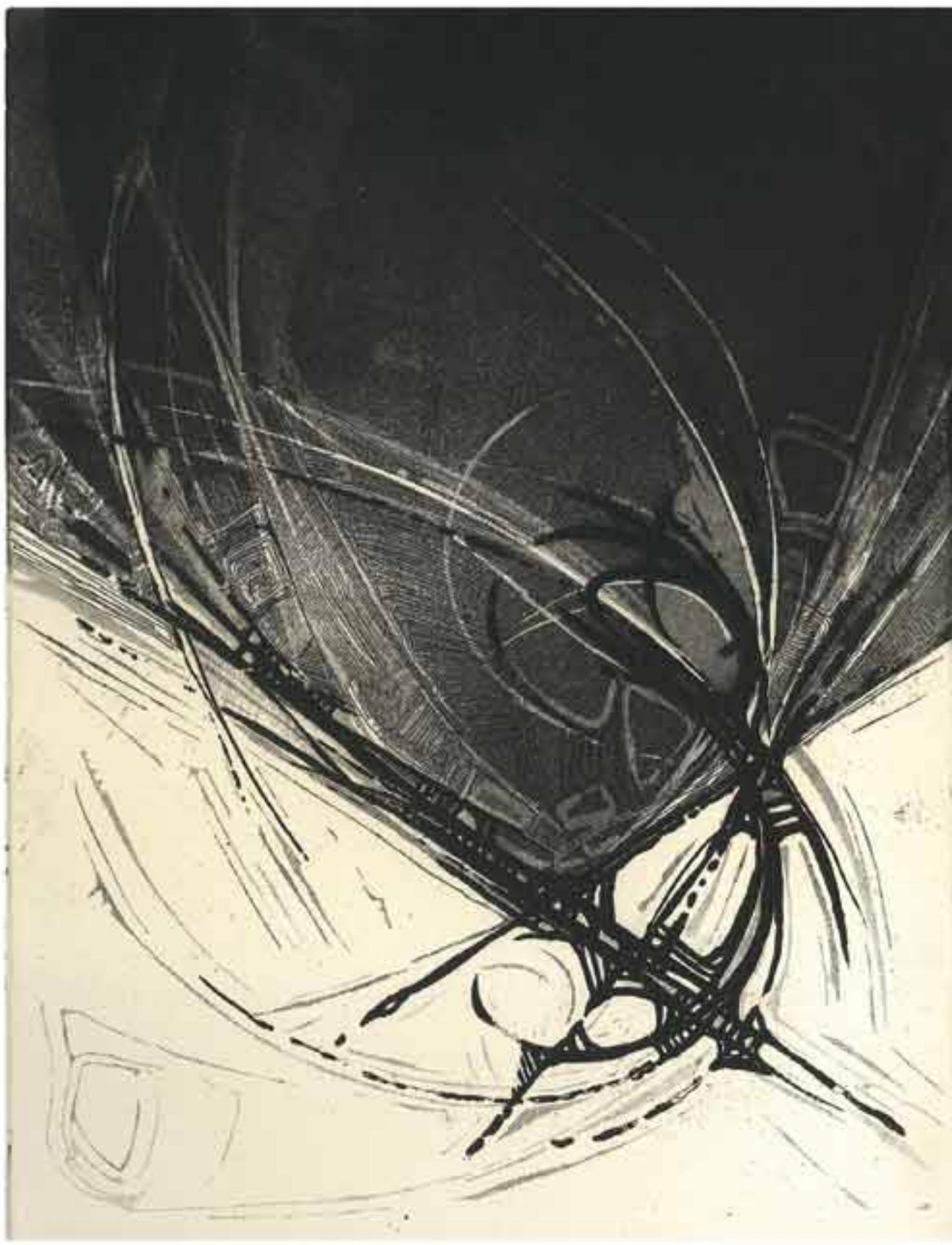
Marwa Ezzat

PhD in painting from Helwan University's Faculty of Fine Arts in 2006-Teacher at the painting department in Luxor's Faculty of Fine Arts-Member of the Union of Egyptian Artists-Took part in several editions of Youth Salon, Sarajevo Winter Exhibition in 1999, National Art Exhibition in 1999 and 2001, Art Bazaar in Qait Bey Fort in 2007, Salon of Mini Works of Art (3rd edition)-Staged several solo shows in the Faculty of Fine Arts in Zamalek, Cairo in 1998, the Higher Institute of Applied Arts in 1999, Gezira Centre of Art in 1999 and 2001 and Cairo Atelier in 2008.





هانى الأشقر



هانى الأشقر مواليد 1974 بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك شعبة التصميم المطبوع جامعة حلوان 1997 . ماجستير في الفنون 2006 - عضو نقابة الفنانين التشكيليين جرافيك . معيد بكلية الفنون الجميلة بقسم الجرافيك جامعة حلوان 1998. عمل لدى العديد من الشركات الخاصة والحكومية المحلية والدولية كمحترف جرافيك . أقام العديد من المعارض الخاصة ، لأكثر من 3 معارض . شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية وللحالية . وتزيد عن 30 معرض- حصل على العديد من الجوائز . مقتنيات بمصر والخارج لدى الأفراد والمؤسسات الرسمية .

Hani al-Ashkar

Graduated from graphics department in the Faculty of Fine Arts in Helwan in 1997 and MA in 2006-Member of the Union of Egyptian Artists and demonstrator in the graphics department in Helwan's Faculty of Fine Arts-Graphic designer in several government, private and international agencies-Staged 3 solo shows and took part more than 30 in national and international exhibitions-Won scholarship to Italy in 2000-Won several prizes in different competitions.



أحمد رومية

أحمد رومية . 1975 . بكالوريوس الفنون الجميلة تخصص تصوير عام 1998 . ماجستير في التصوير عام 2003 - مدرس مساعد بـأكاديمية الفن والتصميم . مدرس مساعد بـأكاديمية الفن والتصميم بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة السادس من أكتوبر . عضو نقابة الفنانين التشكيليين - شارك في العديد من المعارض المحلية والقومية . حصل على جائزة تشجيعية في مسابقة مصر اليوم تحت رعاية هندق سمير أميس 2000 ، منحة مراسم الأقصر عام 2001 بالأقصر تحت رعاية الهيئة العامة لقصور الثقافة ، الجائزة الأولى في بินالي بور سعيد الخامس لعام 2001 - له مقتنيات بمصر والخارج ولدى آخرين .

Ahmed Rumiya

BA in painting in 1998 and MA in 2003-Assistant teacher at the Academy of Art and Design and the Higher Institute for Design in October Sixth City-Member of the Union of Egyptian Artists-Took part in several national exhibitions-Winner of the encouragement prize in art competition held in Semiramis Hotel; in 2000-Won scholarship granted by Luxor Studios in 2001-Winner of the first prize in Port Said Biennale in 2001.





رانيا هؤاد

رانيا هؤاد احمد - تخرجت من كلية الفنون الجميلة 1998 بتفصير إمتياز مع مرتبة الشرف ، حصلت على الماجستير 2005 - شاركت في معارض الفنون الجميلة 1998 . أكاديمية القاهرة 1999 ، معهد جوته 2004 . قاعة إبداع 2006 ، مكتبة الأسكندرية 2008 . أقامت معرض خاص بمكتبة الإسكندرية 2008.



Rania Fouad

Graduated (with honrs) from the Faculty of Fine Arts in 1998 and obtained MA in 2005-Took part in exhibitions organised in Cairo Atelier in 1999, Goethe Institute in 2004, Ibdaa Gallery in 2006, Bibliotheca Alexandrina in 2008, and staged a solo show in 2008.



رندہ فخری

رندہ محمد فخری - مواليد القاهرة -
بكالوريوس التصوير الفنون الجميلة قسم
تصوير جامعة حلوان 1998 ، ماجستير في
التصوير من قسم التصوير عام 2004 ،
مدرس مساعد بقسم التصوير . شاركت هي
المعديد من المعارض الجماعية . أقامت معرض
خاص باسم نضات إنسانية عام 2006
وأكثر من 15 معرضاً محلياً ودولياً . حصلت
على الجائزة الثانية في مسابقة الطلاب 44
جمعية محبي الفنون الجميلة عام 2004 -
لها مقتنيات بداخل مصر وبالخارج .



Randa Fakhri

BA in painting from Helwan University in 1998 and MA in 2004-Assistant teacher at the painting department-Took part in 15 art exhibitions, nationally and internationally and won the second prize in the Vanguard Exhibition in 2004-Acquisition: at home and abroad.



سها يوسف

سها يوسف، مواليد 1974 - بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة حلوان 1998 ، ماجستير في الفنون الجميلة تخصص التصوير 2004 . مدرس مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين . شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية لأكثر من 12 معرضاً . جائزة التصوير الأولى من المجلس الأعلى للشباب والرياضة 1997، جائزة الفنان عز الدين حمودة للتصوير 1998 ، جائزة شهادة الصالون في صالون الشباب الرابع عشر 2002 . جائزة الرسم صالون الشباب الخامس عشر 2003 .



Soha Yussef

BA in art from Helwan University and MA in painting in 2004- Assistant teacher and member of the Union of Egyptian Artists- Took part in 12 art exhibitions organized at home-Winner of the first prize for painting from the Higher Council of Youth and Sports in 1997 and Ezz-Eddin Hamouda in 1998-Winner of the prize for drawing in Youth Salon in 2003.



مى رفقى

من رفقى - مواليد 1976 - بكالوريوس الفنون الجميلة قسم تصوير جامعة حلوان 1998 ، معيدة بكلية هتون جميلة 1999 ، 2001 ، دراسات حرة فى الفن الاسلامى بالجامعة الامريكية بالقاهرة 99 ، 2000. أقامت العديد من المعارض الخاصة . شاركت فى معارض جماعية محلية ودولية .

Mayy Refki

BA in painting from Helwan University in 1998-Demonstrator at the Faculty of Fine Arts in 2001-Did courses on Islamic art in the American University in Cairo in 2000-Staged solo shows and took part in art exhibitions.





إيمان أسامة

إيمان أسامة : مواليد الجيزة - 1976 ، بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - 1999 ، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة . عضو نقابة التشكيليين . العديد من المعارض المحلية والدولية لأكثر من 35 معرضاً . العديد من الجوائز : شهادات تقدير - جائزة سوزان ميارك لأدب الطفل . جائزة صالون الشباب رسم . لها مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد .

Eman Osama

BA in graphics in 1999-Assistant teacher at the faculty of fine arts-Member of the Union of Egyptian Artists-Took part in 35 art exhibitions and received prizes and certificates of merit including Suzanne Muarak Award for Child Literature and the prize for drawing in Youth Salon.





أحمد عبد الفتاح

أحمد عبد الفتاح : مواليد 1977 بالقاهرة - 2000 حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت جامعة حلوان - 2000 عمل معيد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت - شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية والتي تزيد على 19 معرضاً 2003- جائزة النحت في معرض جاليري شموع ، 2004 الجائزة الأولى في النحت مسابقة (راتب صديق) أكاديمية القاهرة ، 2004 جائزة النحت جمعية محبي الفنون الجميلة، 2004 جائزة النحت صالون الشباب السادس عشر- مقتنيات بمتحف الفن المعاصر الحديث القاهرة ، مركز السير أمين بالقاهرة

Ahmed Abdel-Fatah

BA in sculpture from the Faculty of Fine Arts from Helwan University in 2000-Demonstrator in the sculpture department in Helwan University-Took part in 19 exhibitions nationally and internationally-Winner of the prize for sculpture in exhibition held in Shomou Gallery in 2004, first prize in Rateb Sedik competition held in Cairo Atelier in 2004, prize in exhibition organised by the Society of Art Lovers in 2004 and prize for sculpture in the 16th Youth Salon-Acquisition: Museum of Egyptian Modern Art in Cairo and the Centre of Ceramics in Cairo.





أسماء الدسوقي



أسماء الدسوقي كحيلة - مواليد القليوبية - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة شعبة التصميم المطبوع عام 2000 مدرس مساعد بقسم الجرافيك - عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو الجمعية المصرية للفنون التشكيلية ، مصمة لخلفيات الرسوم المتحركة شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية - حصلت على العديد من الجوائز منها : شهادة تقدير من معرض شباب الفنانين التشكيليين بباريس ، الجائزة الثانية في الحفر في وزارة الشباب والرياضة 2005م شهادة تقدير من مركز مولانا آزاد الثقافي الهندي بالقاهرة 2006م ، الجائزة الثانية في الحفر من وزارة الشباب 2006م .

Asmaa al-Desouki

BA in print from the Faculty of Fine Arts in 2000-Assistant teacher at the graphics department-Member of the Union of Egyptian Artists and the Egyptian Society of Fine Arts-Took part in several art exhibitions and won the second prize for print in 2005 and certificate of merit in the Youth Artists in Paris and a certificate of merit from the Indian Cultural Centre in 2006.

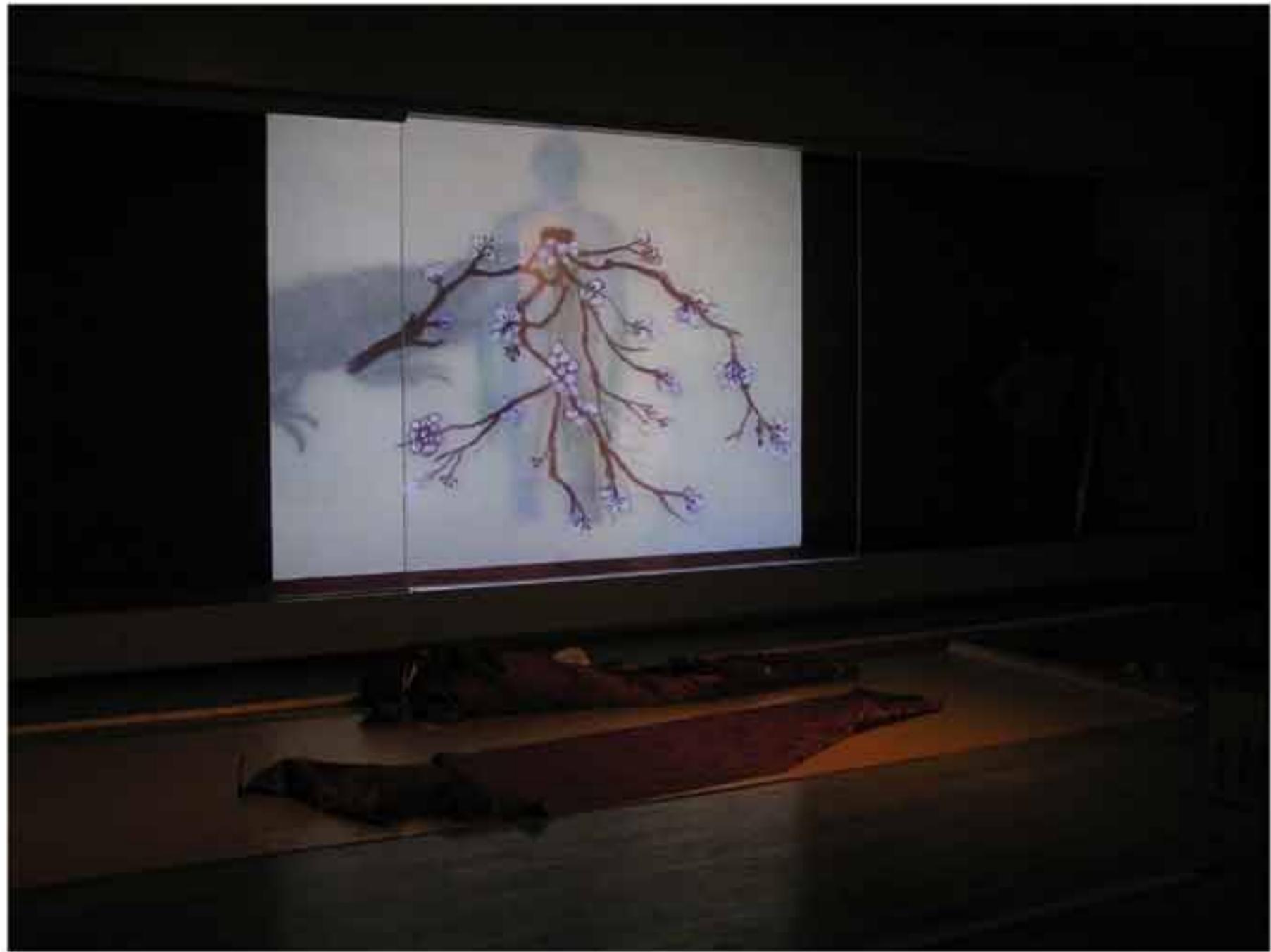


آمال قناوى

آمال قناوى .- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم تصوير - جامعة حلوان 2000. تدرس فن النحت في كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان.- مهرجان النطاق الثاني وسط البلد (جروبي) 2001 .- الورشة السويدية لفن المعاصر بقاعة ناون هاوس 2002 - معرض بعنوان (همسات من النهر الآخر) بقاعة البنك التجارى الدولى واشنطن 2003 ..- صالون الشباب التاسع، العاشر.- الحادى عشر المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (25) (26) (28) (29) - بينماى القاهرة الدولى السابع 1999 - بينماى الإسكندرية الثالث والعشرون لدول البحر المتوسط 2005 .- الجائزة الأولى في النحت (مشاركة مع شقيقها محمد عبد الغنى) في صالون الشباب التاسع 1997.

Amal Kenawy

BA in painting from Helwan University in 2000-Took part in several art exhibitions and workshops such as the Sweden Workshop for contemporary art in Town House in 2002, Cairo Biennale in 1999 and Alexandria Biennale in 2005-Winner of the first prize for sculpture (shared by her brother Mohamed Adel-Ghani) in Youth Salon in 1997.



إسلام عباده

إسلام عباده : مواليد 1977 - بكالوريوس هنون جميلة - قسم النحت 2000 ، ماجستير 2006 - مدرس مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة أحد أعضاء فريق النحت بإدارة ذاكرة الوطن التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة 2007 - شارك في العديد من المعارض منها : معارض الطلاب من 1996 إلى 1999 . المعرض القومي العام 2001 . صالون القطع الصغيرة الخامس والسابع 2002. 2004 ، معرض جماعي بأتيلية القاهرة 2004 ، معرض محبي الفنون الجميلة 2004 منحة السفر لإيطاليا للتفوق الدراسي 1997 ، منحة السفر لبولندا 2003 . جائزة راتب صديق أتيلية القاهرة 2004.

Islam Ebada

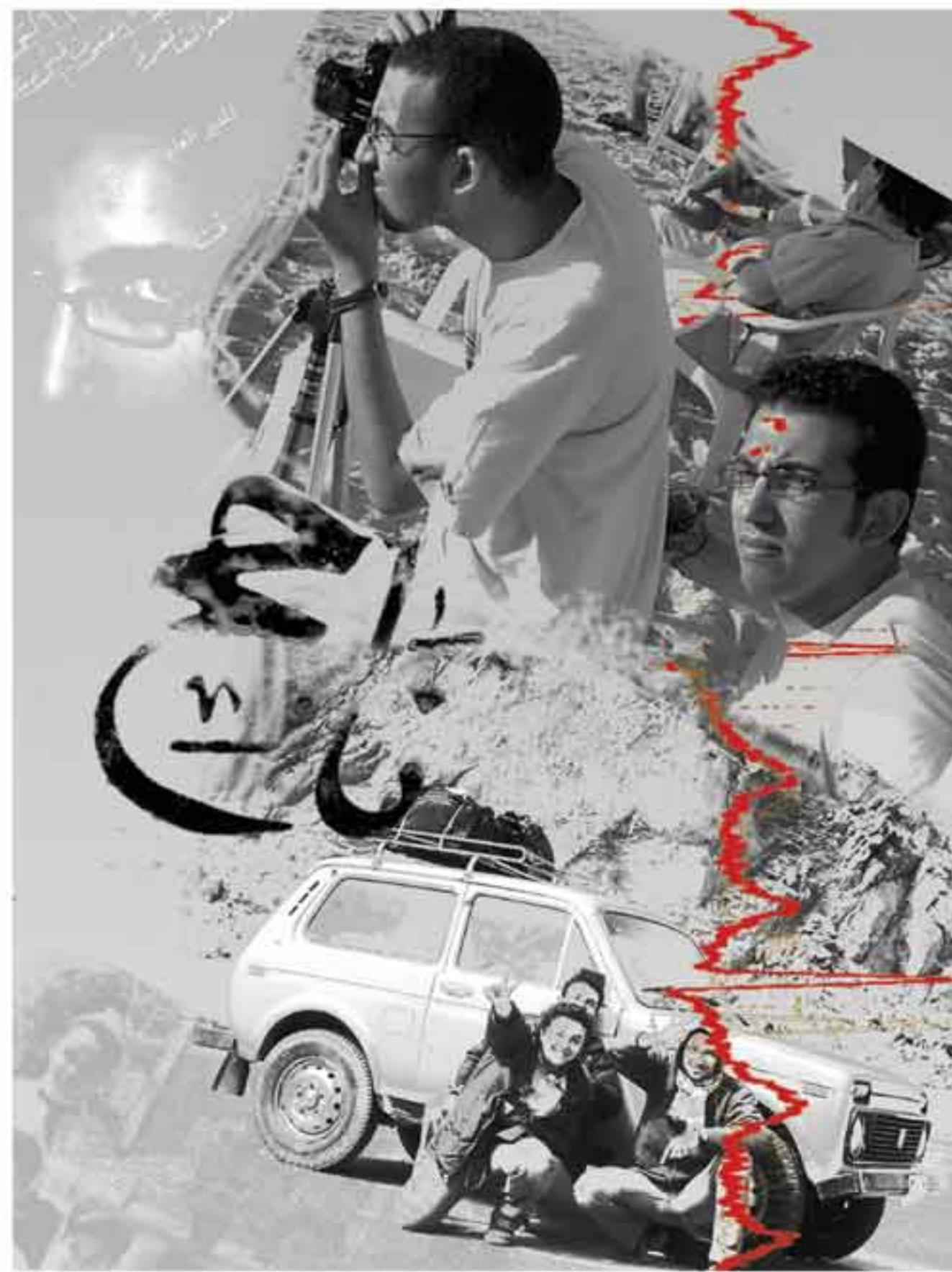
BA in sculpture in 2000 and MA in 2006-Assistant teacher in the Faculty of Fine Arts-Staff at the Nation's Memory Department in the General Authority of Cultural Palaces in 2007-Took part in art exhibition such as the National Art Exhibiton in 2001, Salon of Mini Works of Art in 2002 and 2004, Cairo Atelier in 2004, Society of Art Lovers in 2004-Awarded scholarship to study in Italy in 1997 and in Poland in 2003, and prize in Rateb Sedik competition in Cairo Atelier in 2004.





صالح عبد الصبور

1976
صالح عبد الصبور : مواليد القاهرة 1976
- بكالوريوس الفنون الجميلة 2000 جرافيك
- شارك في المعارض المحلية والدولية لأكثر
من 15 معرضاً - الجائزة الأولى لمسابقة
الحضارة والأخطار 1999 نقابة التشكيليين
، جائزة ترنياتي مصر الدولي الخامس لفن
الجرافيك التمودج الذهبي 2006 ، جائزة
المؤسسات غير الرسمية صالحون الشباب النافع
عشر 2007 - مقتنيات بمصر والخارج ولدى
الأفراد والمؤسسات الرسمية .



Saleh Abdel-Sabour

BA in graphics in 2000-Took part in more than 15 local and international exhibitions-Winner of the first prize in Civilisation and Threats organised in 1999 by the Union of Egyptian Artists, prize for graphics in the Egyptian International Print Triennale in 2006 and private prize in Youth Salon in 2007-Acquisition: Official institutions and art lovers at home and in foreign countries.



طارق حواس

طارق حواس؛ بكالوريوس الفنون الجميلة ، جرافيك 2000 - شارك في المعارض المحلية والدولية لأكثر من 15 معرضاً - جائزة فنان مقيم من مكتبة الإسكندرية - صالون الشباب الثامن عشر 2007 ، جائزة تشجيعية . نقابة الفنانين التشكيليين 1999 - الجائزة الثالثة . صالون النيل الرابع للتصوير الضوئي 2002 ، جائزة لجنة التحكيم ، صالون النيل الخامس للتصوير الفوتوغرافي 2003 ، حائز على منحة وزارة الثقافة للتفرغ في الجرافيك عن عام 2005-2006--2006 - مقتنيات بمصر والخارج ولدى الأفراد والمؤسسات الرسمية .

Tarek Hawas

BA in graphics in 2000-Took part in more than 15 exhibitions and winner of the artist-in-residence in Bibliotheca Alexandrina, prize in Youth Salon in 2007, prize of encouragement of from the Union of Egyptian Artists in 1999, third prize in Nile Salon for Photography in 2002 and jury prize in the same competition in 2003, and scholarship awarded by the Ministry of Culture in Egypt in 2005 and 2006-Acquisition: official institutions and art lovers at home and foreign countries.





محمد بنوى

محمد بنوى - مواليد 1977 - كلية الفنون الجميلة قسم تصوير - شارك وأقام العديد من المعارض والتي تزيد عن 25 معرضاً 2007 حصل على العديد من الجوائز منها : الجائزة الاولى تصوير في بيئات بورسعيد - جائزة تصوير في معرض الطلائع الخامس والاربعون جمعية عجيبة الفنانين الجميلة 2005 - الجائزة الاولى تصوير في معرض الطلائع السادس والأربعون (جمعية مجلس الفنانين) حاصل على جائزة الدولة للابداع تخصص تصوير جداري افريسيك عام 2005، 2006 . له العديد من المقتنيات في مصر والخارج .

Mohamed Banawi

Graduated from the painting department-Took part in more than 25 exhibitions until 2007 and winner of the first prize for painting in National Art Biennale in the city of Port Said, prize in the 45th Vanguard Exhibition in 2005 and first prize in the same competition in 2006, and the State Prize for Creativity (for fresco) in 2005-Acquisition: at home and broad.





هيثم نوار

هيثم نوار - مواليد الغربية 1978 . بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك 2000 ____ ماجستير في الفنون الجميلة 2008 ____ عضو نقابة الفنانين التشكيليين . عضو جماعة الأيكا للنقد الفني . يشارك في المعارض الجماعية المحلية والدولية منذ 1998 . انتج الفنان مشروعات في مجال الميديا آرت والفيديو آرت . العديد من الجوائز بصالون الشباب في مجال الرسم والطبعة الفنية مقتنيات بمصر والخارج ولدي الأفراد .

Haitham Nawar

BA in graphics in 2001 and MA in 2008-Member of the Union of Egyptian Artists and AICA-Starting to take part in national and international exhibitions in 1998-Created Media Art and Video Art projects-Winner of the several prizes for drawing and print in Youth Salon-Acquisition: official institutions and art lovers in Egypt and abroad.





إيهاب الطوخي

إيهاب الطوخي : مواليد القاهرة - 1977
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة . قسم النحت
جامعة حلوان 2001 ، الماجستير الفنون
الجميلة نحت ميداني 2008 . مدرس
مساعد بقسم النحت - بكلية الفنون الجميلة
جامعة حلوان 2001 - عضو نقابة الفنانين
التشكيليين . عضو بجمعية إحياء التراث
القبطي - شارك في العديد من المعارض
الجماعية- جائزة الطالب المثالى لقسم النحت
كلية الفنون الجميلة 1997 ، جائزة أولى
نحت جامعة حلوان 1997 ، منحة التبادل
الثقافي بين مصر وسوريا 1998 - له العديد
من المقتنيات بالداخل والخارج ولدى الأفراد .

Ehab al-Tukhy

Graduated from the sculpture department in the Faculty of Fine Arts in Helwan in 2001 and MA in monumental sculpture in 2008-Assistant teacher in the Faculty of Fine Arts in Helwan in 2001-Member of the Union of Egyptian Artists and Society of Revival of Coptic Heritage-Took part in several exhibitions-Winner of the first prize for sculpture in Helwan University in 1997-Won scholarship of cultural exchange between Egypt and Syria in 1998, and the first prize for ceramics in Helwan University in 1998 and the Suzanne Mubarak Prize for ceramics in 1998-Acquisition: art lovers at home and abroad.





أسماء التواوى



أسماء التواوى - مواليد القاهرة - 1981
خريجه عام 2003 قسم التصوير الزيتى
. معيدة كلية الفنون الجميلة - قسم تصوير
زبتي - شاركت فى أكثر من 40 معرضاً محلياً
ودولياً - حصلت على جائزة بمعرض جمعية
محبي الفنون الجميلة للطلائع عام 2000.
جائزة شرفية في الرسم بصالون الشباب عام
2001. جائزة شرفية في التصوير بمسابقة
جامعة حلوان للطلبة عام 2003. جائزة شرفية
في التصوير بصالون الشباب عام 2004.
جائزة منافيه الصاوي بصالون الشباب عام
2005.

Asmaa al-Nawawi

BA in oil painting in 2003-Took part in more than 40 local and international exhibitions -Winner of the prize of the Vanguard exhibition in 2000 and honourary prize in Youth Salon in 2001 and in 2004.



باسم عبد الجليل

باسم عبد الجليل : مواليد 1983 القاهرة - خريج كلية الفنون الجميلة 2005 جامعة حلوان - شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية أكثر من 12 معرضاً - حاصل على جائزة الفنان محمد منير بصالون الشباب 17، جائزة فاطمة رفعت بجمعية محبي الفنون 2005 ، الجائزة الكبرى بصالون الشباب 19 .

Basem Abdel-Galeel

BA in fine arts in 2005 from Helwan University-Took part in 12 local and international exhibitions-Winner of the Prize of Pop Singer Mohamed Munir in the 17th Youth Salon and the Fatma Refaat Award in 2005-Winner of the grand prix in the 19th Youth Salon.





محمد رشدي

محمد محمد رشدي المثير : مواليد 1955
- بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم
الجرافيك 1978 معيد 1978 ، أستاذ
للرسم والتصميم المطبوع في قسم الجرافيك
- شارك في معظم المعارض الجماعية منذ
عام 1979 وحتى عام 1998 داخل مصر
وخارجها في بعض الدول العربية كالسعودية
وفقطر والكويت والدول كإيطاليا وفرنسا
والبروبيج وبولندا كما شارك في معارض بكلدا
واليابان ، إقامة عدة معارض خاصة في بعض
القاعات الخاصة منذ عام 1990 وحتى عام
2007 - حصل على بعض الجوائز في بعض
المعارض الجماعية وبعض المقتنيات لدى الدولة
وفي خارج



Mohamed Roshdi

BA ion graphics in 1978-Professor of print and graphics-Took part in art exhibitions at home and foreign countries, such as Saudi Arabia, Qatar, the UK, France, Poland, Canada, Japan and Norway-Staged solo shows-Won prizes and has acquisition in foreign countries



ريهام الشربينى

ريهام الشربينى - حاصلة على بكالوريوس فنون جميلة- 1996 - دبلوم الدراسات العليا من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة 1998 دراسات عملية في فن التصوير المعاصر بالأكاديمية الملكية للفنون الجميلة ببروكسل 1999-2000 - لها أربعة معارض فردية. شاركت في العديد من المعارض الجماعية والتوليدية - حصلت على العديد من الجوائز ولها العديد من المقتنيات في - دار الأوبرا المصرية - السفارة الإيطالية بالقاهرة - مقتنيات خاصة لدى الأفراد بمصر والخارج .



Reham al-Sherbini

BA in fine arts in 1996 and post-graduate studies in contemporary art in the Royal Academy of Art in Brussels from 1999 to 2000-Staged four solo shows and took part in group exhibitions-Winner of different prizes.

نسمة الأعصر



نسمة الأعصر - بكالوريوس فنون جميلة - جامعة حلوان عام 1999 - شاركت في العديد من المعارض الجماعية حصلت على الجائزة الأولى للتصوير الزيتي معرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة - عضو بجمعية الفنون التشكيلية - عضو بأتيليه القاهرة للفنانين والكتاب .

Nesma al-Aasar

BA in 1999 from Helwan University in 1999-Took part in group exhibitions and won the first prize for painting in the Vanguard-Member of the Society of Fine Arts and Cairo Atelier



مروة الشاذلي

مواليد القاهرة 1983 - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - تصوير زيني 2006 - معيدة بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان - شاركت في العديد من المعارض منها - صالون القطع الفنية الصغيرة في دورته السادسة والسبعين - صالون الشباب 2005 - 2007 - التجرييد المصري المعاصر «قاعة إبداع» 2005 - صالون القطع الصغيرة المستديرة «قاعة بورتريه»، 2006 - وجود من مصر «قاعة بورتريه» 2007 - ملتقى شباب الفنانين «أول مرة»، مكتبة الإسكندرية 2006 - شباب الفنانين التشكيليين بباريس - 2007 «معرض ياكو» في أذربيجان - 2008 حصلت على العديد من الجوائز منها - جائزة جمعية محبي الفنون الجميلة 2004 - الجائزة الثانية، تصوير، يصالون الشباب السابع عشر 2005 - لها العديد من المقتنيات - يمتلك الفنان المصري الحديث ولدى الأفراد بمصر و الخارج ..

Marwa El-Shazly

Born in 1983 - Cairo - Graduated from the painting department - Faculty of Fine Arts - Helwan University 2006 - Demonstrator at the same faculty - took part in student exhibition 2003-04-05-06 - Salon Of Mini Works Of Art 2003 - 2004 - Salon Of Youth 2005 - 2007 - The Egyptian Contemporary Abstraction - Ebdaa Art Gallery 2005 - Young plastic artists meeting - First Time - The Bibliotheca Alexandrina Arts Center 2006 - "Young Female Artists - Khan Al Maghraby 2007 - Exhibition Of Young Plastic Artists - Paris 2007 - "Azerbaijan – Baco" Exhibition 2008 – Prize of El Talaae Exhibition of Art 2004 - The second prize " Painting"- Salon Of Youth 2005



الدراسات النقدية

Critical essays

Prof. Ahmed Abdel-Aziz,
Dr. Amal Ahmed Nasr,
Prof. al-Sayed al-Kamash
Dr. Hamdi Abul-Maati,
Dr. Khaled al-Bughdadi
Dr. Sobhi al-Sharouni
Dr. Reda Abdel-Salam,
art critic Mohamed Hamza
Dr. Mamoud Abul-Azm Diab,
Dr. Hani Abul-Hasan,
Dr. Yasser Mongy

أ. د . أحمد عبد العزيز
أ.م.د / أمل أحمد نصر
أ.د/ السيد القماش
د. حمدي أبو المعاطي
د / خالد البقدادى
د. صبحى الشارونى
د . رضا عبد السلام
الناقد / محمد حمزه
أ.د محمود أبو العزم دياب
د.هانى أبو الحسن
د. ياسر منجى

2008

تعتبر الفنون الجميلة بمفهومها الحديث جانباً هاماً ورائداً أساسياً في منظومة الثقافة المصرية المعاصرة حيث تساهم في خلق وعي موضوعي بين الفن والحياة . و هذا المطلب لا يقوم إلا بمحظتين : أولاً بعقل الموهبة بالدراسة والتدرس من هنا كانت أهمية قيام مدرسة الفنون الجميلة ، و ثانياً بالسعى لتنشيط العلاقة بين الآداب والفنون الجميلة لتقديم نظريات أدبية ومناهج نقدية ترتبط جميعها بالنظرية الموضوعية التي تعين على إيجاد قدرة على فاعلية الفنون في تطور المجتمع والارتقاء بتنوّع القيم الجمالية وفاعليتها في الحياة .

يقول بايتز في كتاب النهضة ربما بالضوء واللون استطعنا أن نتجو من هزائم العقل وما تتيحه الفنون لفكر الإنسان هو الوصول إلى الجوهر الخالدة في الأشياء لا وظائفها العملية ، تلك هي المتعة الجمالية، وبـ الطماينة والحيوية في نفس الإنسان و الحقيقة أنه لا يمكن تصوير منظومة الثقافة المصرية المعاصرة دون فعل متبادل بينها وبين الفنون الجميلة ، فتلك الثقافة هي حصيلة الحضارة لحقب من عمر مصر، وكانت الفنون تضفي وأيضاً تخرج من حياة الناس ، و تجعل من صور الحضارة بكل أشكالها ثقافة حية نعيش بها حتى الآن وذلك من شدة وقوتها وتناسق كافة المكنات المادية والحسية و ظهورها في منظومة تفاعلية متجلسة يقول : أروين أدمان : « ربما كان المثل الأعلى الأخلاقى للكمال والإنسجام - التي تبقي الثقافة - لا يتحقق وجوده إلا في منهج التفكير العلمي والفلسفى المجرد و رؤية الحياة من خلال الفن الجميل فمصر دائماً تتحقق هذا ، فهي وعاء ثقافي كبير ، بطبيعة أرضها وسمائها وسمائتها الطبيعية والبشرية ومكوناتها الحضارية العميقـة ، دائماً منطقة جذب ثقافي هائل ، وهذا سر التفاعل الدائم بين الثقافة المصرية وفنونها . فعندما يبدأ القرن العشرين كانت الساحة الثقافية المصرية آنذاك مهيأة تماماً من جراء يقظة الشعور الوطني ، وأن مصر للمصريين ، ويلقى المسئولية كاملة لإعادة صياغة واقع جديد ، يعيد لمصر كرامتها وعزها ، ودعم هذا ظهور مفكرين يدعون إلى البحث باستفارة عن منافذ جديدة و الدفع إلى ثقافة حرة تساهم في نهضة مصر الحديثة منهم رفاعة الطهطاوى و محمد عبده و أحمد لطفى السيد ... وكانت مصر آنذاك في ظروف مخاض سياسى و اجتماعى وثقافى جديد حيث أن التطورات الحادثة منذ نهاية الانحدار في العصر العثماني وما كشفه علماء ومستشرقى الحملة الفرنسية أمثال : برنـد أمور وبـايتـس هـيمـانـز وجـورـليـو روـسانـى و إـيمـيل بـرنـارد وـادـريـان دـاوـتسـى وجـودـالـ وـغـيرـهـمـ مـمـنـ كـثـفـواـ عـنـ كـنـوزـ مـصـرـ الـمـخـبـأـ وـ تـرـاثـ الـهـائـلـ مـنـ الصـورـ الـحـيـاتـيـةـ الـثـقـافـيـةـ وـ أـيـضـاـ الـعـمـارـيـةـ الـتـيـ نـجـحـتـ فـيـ الـعـمـارـةـ مـنـ أـحـتوـاءـ وـ حـفـظـ كـافـةـ الـفـنـونـ مـنـ التـحـتـ وـ الـخـطـ وـ الـتـصـوـيـرـ وـ غـيرـهـمـ مـنـ الصـنـاعـاتـ وـ الـمـشـغـلـاتـ الـيـدـوـيـةـ وـ الـمـلاـحـمـ كـانـ يـتمـ هـذـاـ وـ نـهـرـ النـيلـ يـجـرـىـ وـ سـطـ القـرـىـ وـ الـحـقـولـ وـ الـصـحرـاءـ وـ أـصـبـحـ كـلـ هـذـاـ التـرـاثـ الـفـنـيـ وـ الـثـقـافـيـ مـتـراـكـماـ وـ مـخـبـيـاـ دـاخـلـ عـقـولـ وـ وـجـدانـ الـمـصـرـيـينـ ،ـ يـحـتـاجـ إـلـىـ مـنـظـومـةـ تـنـطـلـقـ كـمـاـ الـفـيـضـانـ مـنـ وـرـاءـ الـجـنـادـلـ وـ الشـلـالـاتـ بـدـلـاـ مـنـ تـنـاثـرـ بـيـنـ الـفـنـونـ وـ الـمـشـغـلـاتـ الـيـدـوـيـةـ وـ الـمـكـمـلـاتـ الـعـمـارـيـةـ وـ غـيرـهـاـ مـنـ صـورـ الـإـسـتـخـدـامـاتـ الـيـدـوـيـةـ الـشـعـبـيـةـ الـعـابـرـةـ ..ـ وـ فـعـلـاـ فـيـ 12ـ مـاـيـوـ عـامـ 1908ـ تـمـ إـنـشـاءـ مـدـرـسـةـ الـفـنـونـ الـجـمـيلـةـ عـلـىـ يـدـ الـأـمـيـرـ يـوسـفـ كـمـالـ ،ـ وـ عـيـنـ الـمـثـالـ الـفـرـنـسـىـ «ـ لـاـيـلانـ »ـ نـاظـرـاـ لـلـفـنـونـ .ـ وـ الإـيـطـالـىـ فـورـ شـيلاـ مـعـلـماـ لـلـتـصـوـيـرـ ،ـ كـوـلـونـ لـنـدـرـيمـ لـلـزـخـرـفـةـ وـ بـيـرـونـ لـنـدـرـيمـ لـلـعـمـارـةـ ،ـ ثـمـ أـصـبـفـ الـقـسـمـ الـحـفـرـ عـامـ 1933ـ إـنـشـاءـ الـقـسـمـ الـحـرـ لـلـمـوهـيـنـ .ـ فـيـ هـذـاـ الـوقـتـ كـانـ السـاحـةـ الـثـقـافـيـةـ وـ الـأـدـبـيـةـ وـ الـسـيـاسـيـةـ فـيـ مـصـرـ تـجـجـ بـالـأـفـكـارـ الـتـيـ تـدـعـوـ إـلـىـ التـنـوـيرـ وـ التـجـدـيدـ وـ التـحرـرـ الـوطـنـيـ وـ الـبـحـثـ عـنـ الـذـاتـ ،ـ كـانـ الـأـسـانـدـةـ الـأـجـانـبـ يـدـرـسـونـ الـأـسـلـيـبـ الـنـمـطـيـةـ ،ـ وـ تـبـيـنـ الـمـناـهـجـ الـأـكـادـيمـيـةـ الـأـوـرـيـةـ الـمـحـافـظـةـ الـتـيـ تـعـنـىـ (ـ بـالـهـارـاتـ الـتـقـنـيـةـ)ـ الـأـسـاسـيـةـ مـنـ النـسـبـ وـ الـمـنـظـورـ ،ـ وـ الـتـشـرـيـعـ وـ (ـ الـوـاقـعـيـةـ)ـ وـ اـسـتـخـدـامـ الـتـقـاـفـةـ الـفـرـنـسـيـةـ كـمـلـ أـعـلـىـ وـلـكـنـ رـغـمـ أـنـ الـمـجـمـوعـةـ الـأـوـلـىـ مـنـ الرـوـادـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ :ـ مـحـمـودـ مـخـتـارـ وـ مـحـمـدـ حـسـنـ ،ـ وـ مـحـمـدـ نـاجـىـ وـ أـحـمـدـ صـبـرىـ وـ رـاغـبـ عـيـادـ رـهـنـواـ مـواـهـبـهـمـ تـحـتـ أـسـلـوبـ تـعـلـيمـيـ أـكـادـيمـيـ يـتـسـمـ بـالـوـاقـعـيـةـ الـأـوـرـيـةـ الـأـنـطـبـاعـيـةـ ،ـ وـ لـكـنـ يـقـضـيـ مـاـ يـمـلـكـونـ مـنـ مـوهـبـهـ مـصـقـولـهـ وـ رـهـافـةـ حـسـنـ وـ تـوـقـدـ وـ جـدـانـ وـ حـبـ جـارـفـ لـمـصـرـ وـ اـخـلـاـصـ لـقـضـيـتـهاـ وـ فـهـمـ وـ اـضـعـفـ لـمـاـ يـحـتـاجـ الـتـيـارـ الـثـقـافـيـ الـمـتـصـاعـدـ وـ الـنـداءـ نـحـوـ الـأـخـلـاـصـ ،ـ تـمـكـنـواـ مـنـ تـقـدـيمـ فـنـهـمـ الـذـىـ تـنـاـولـ الـهـوـيـةـ الـمـصـرـيـةـ بـرـوـيـةـ أـبـانـاـنـاـ رـدـاـ عـلـىـ الـمـسـتـشـرـقـيـنـ ،ـ وـ حـاـلـوـاـ الـوـصـولـ إـلـىـ قـيـمـ جـمـالـيـةـ مـصـرـيـةـ خـالـصـةـ وـ مـسـتـخـلـصـةـ مـنـ اـكـتـشـافـ الـتـرـاثـ ،ـ وـ كـانـ هـىـ الـأـضـافـةـ الـثـالـثـةـ الـتـىـ أـضـافـهـاـ الرـوـادـ لـلـمـوـقـعـ الـثـقـافـيـ الـمـصـرـىـ وـ ذـلـكـ بـعـدـ الـأـضـافـةـ الـأـوـلـىـ وـ هـىـ قـدـرـةـ الـفـنـانـينـ الـمـصـرـيـينـ عـلـىـ إـضـافـةـ رـافـدـ شـفـافـ جـدـيدـ مـدـخلـ فـيـ نـسـجـ الـثـقـافـةـ الـأـثـيـةـ مـنـ الـقـرـنـ النـاسـعـ عـشـرـ الـمـتـصـارـعـةـ مـعـ الـفـكـرـ الـفـرـنـسـيـ وـ ذـلـكـ بـإـنـشـاءـ مـدـرـسـةـ الـفـنـونـ الـجـمـيلـةـ عـلـىـ حـافـةـ الـتـغـيـرـاتـ الـأـتـيـةـ مـنـ بـعـيدـ ،ـ وـ الـتـىـ مـهـدـتـ إـلـىـ تـغـيـرـ وـ اـنـسـلاـخـ الـثـقـافـهـ الـمـصـرـيـهـ عـنـ حـلـقـهـ التـدـهـورـ لـلـمـفـاهـيمـ الـتـىـ تـحـكـمـ الـحـيـاةـ مـنـذـ الـعـصـرـ الـمـلـوـكـىـ وـ نـهـيـاـةـ بـالـعـمـانـىـ .ـ

1 - صعود الوعي القومي :

ومع الإنجازات الفنية التي حققتها الرواد وفي مقدمتها تمثال نهضة مصر من الفنان محمود مختار مترافقاً مع صعود الوعي القومي الراهن للتاريخية والداعي لمقاومة المستعمر وتبنته في هذا أنور عبد المولى وجمال السجيني ومحمد ناجي وغيرهم ، أكبر الأثر في الثقافة الشعبية المصري حول الفنون الجديدة المنفصلة عن الصنائع والحرف اليدوية وجلاء التعبير الأدبي فيها مما رسم ثقافة شعبية جديدة وهي التعبير القومي بالفن وهذا يعتبر الأضافة الثالثة وكان لهذا المنهج الثقافي الجديد أثر في وجود ثقافة جماعية تلتقي حول معنى الوطن .

2 - اكتشاف التراث والاستلهام منه وروح الانتقام :

في حين أخذ الفن التشكيلي روح جديدة عن طريق الفنون الجميلة ومنجزات الرواد وتأكيد السمات المميزة للهوية المصرية عن طريق أعمال مختار وراغب عياد ومحمد حسن وشعبان زكي ومحمد ناجي وعلى الأهوانى وجورج صباغ وحبيب جورجى وأنطون حجار ويوفى كامل ومحمود

سعيد وأدى هذا إلى توسيع جديد للثقافة المصرية وتشجيع كل ما هو محلي وشعبي والأستهان به وهذا يعتبر الأضافة الرابعة ونشعرت الحركة الثقافية وبروز دور واضح لكل من سيدات المجتمع ورجال الثقافة والاقتصاد من تشجيع لالصناعات التقليدية التي تعنى من التيم الوطنية وأصبحت تقام العديد من المعارض للأعمال الفنية للمنتجات اليدوية التقليدية التي أصبح لها وقع كبير في صياغة ثقافة النزق الفني والتي شجعها صنوفة القوم ورجال المجتمع وأصبح التراث مصدر إلهام وكذلك الرموز الأسطورية والتراث الشعبية ومناظر الريف وال فلاحين والبسطاء بأحلامهم وحياتهم مصدرًا للقيم الفنية الجديدة وكان للمعماري حسن فتحى الذي حصل على تقدير العالم بإنجاز كبير في هذا المجال يابداعه في مجال عمارة القراء وكذلك المعمارى وسسى ويسى واقتباسه من التراث والنحاس المطروق لجمان السجينى وفنانياته المستمدة من الفن الشعبى وأساطير عبد الهادى الجزار وأعمال حامد ندا المستلهمة من التراث الشعبى والبدائى وكذلك أعمال الجرافيك للحسين هوزى ولحميا سعد وتشكيلات الحديد لصلاح عبد الكريم وعرايس ناجي شاكر وغيرهم .

3 - رائد جديد للتفاعل مع الثقافة الغربية :

لم توقف المؤثرات التي نجع إنشاء الفنون الجميلة لأضافتها للثقافة عند علو التيار القومى - بل أزدهرت أنشطة موازية للإبداع الفنى حيث تشجع الجميع لأقامة المعارض الفنية والمتاحف والمعارض على غرار الثقافة الغربية مثل متحف الشمع والمتاحف الزراعى الذى يحوى عن تراث الحياة المصرية ، وإنشاء المتاحف الفنية مثل جمعية التصوير الفوتوغرافى التي راحت تصور الحياة المصرية من جديد وجمعية محبي الفنون الجميلة حيث تجمع كل المهتمين بالفن والثقافة في ثبات فنية وأقامة المعارض وتشجع الهواة وتشجع الهواة وكانت برئاسة الأمير يوسف كامل ودعم من محمد محمود خليل بك وكلن يكتب النقد الفنى آنذاك كبار رجال الأدب والتقدى فى مصر أمثال : المازنى ، محمد حسين هيكل وعباس العقاد وعبد الرحمن صدقى ومن زياده وعلى آخر هذا النشاط الثقافى الكبير تشكلت إدارات للفنون الجميلة والبعثات للخارج وأيضاً أنشأ كبار الفنانين المراسم الخاصة بهم والذى يستقبلون فيها المهتمين من المثقفين والنقاد ومحبى الفن وتلتمد العديد من الفنانين الكبار فى هذه المراسم أمثال محمود سعيد وأحمد راسم وسيف وأدهم والذى ورسىس يونان وعفت ناجي وهذه الأضافة الخامسة التي دعمت لقيام الحركة الفنية بدافع الحبوبة فى الحركة الثقافية المصرية من الفنانين والنقاد والأدباء والمفكرين فى ظهور وب墘ورة الحركة الفنية المصرية الجديدة تقوم بدورها مع الحركة العالمية ومتقاعة معها .

4 - الفنون الجميلة دورها فى تحريك الفكر والثقافة :

مع هذا النشاط البالغ كان لا بد من إيجاد شاهد موازى فى الحركة التشكيلية يكون قادرًا على احتواء كافة الأفكار التي تفرضها الظروف المتولدة وكان تكوين الجماعات الفنية لتعزيز الأفكار وتقديم التجربة الفنية وعلاقتها بالنتاج الثقافى وما ينتاب الأدب والشعر وغيرها من تحولات لها صلة بالواقع وبالحلم بل و بمتغيرات الفكر الذى تجري فى العالم ولم يتفصل الفنانون الجميلة عن هذا التيار . فقام هناؤها بتكوين جماعات مثل : جماعة الخيال التى أنشأها محمود مختار 1928 م وضمت الرواد وقامت رابطة الفنانين المصريين من أحمد عثمان وزملائه عام 1933 م وتأسست جماعة الفنانين الشرقيين لتحقيق ملامع لفن محلى جديد ثم قامت جماعة الفن والحرية وكان لها موقف من الوضع السياسى العالى بعد مأساة الحرب العالمية أنسىها جورج حنين وأنضم إليه فؤاد كامل ورسىس يونان والتلمىسى عام 1939 م وأثرت هذه الجماعة من تحريك الحياة الثقافية نحو مزيد من حرية التفكير والأداء لاكتشاف قيم فنية جديدة أهمها هو الدفاع عن قيم حرية الفن والثقافة والنشر وأ Tactics هذه الجماعة بالحركة السريرالية العالمية وهو طموح لربط الثقافة المصرية بالحركة العالمية وفي عام 1940 م قامت جماعة لاباليت واستهدف الترويج لخدمة التيارات الجديدة وكانت تضم كلًا من أحمد راسم ومحمد حسن وراغب عياد وجبرائيل يقطر . وفي عام 1946 م أسس حامد سعيد جماعة الفن والحياة مع تلاميذه كسبيل لتأكيد الهوية المصرية . وفي عام 1946 م أيضًا قامت جماعة الفن المصرى المعاصر من : حمدين يوسف وعبد الهادى الجزار وحامد ندا وسمير راجع وأحمد ماهر رائف وكان نشاطهم يؤكد على الاهتمام بوعى الفنان الخاص وما يستلهمه من حوله ومن تمرد ومن منابع الفن الداخلى والفرزعة الخيالية والأسماطير وأن يفتح الفنون عالم الأسرار والشعر وذلك دون التقيد بأسلوب مذهبى وكذلك الدعوة إلى تحرر الثقافة من الأنماط التقليدية مع مواكبة الفكر الحديث وكون جمال السجينى وزملائه من شباب الفنانين 1945 م جماعة صوت الفن وقضوا قبود الأكاديمية ثم انضم إلى جماعة الفن المصرى الحديث لدعم البحث فى التجارب الأسلوبية والبحث الفنى الجماعى ثم أخيراً فى 1981 م تكونت جماعة نوار وفنانين آخرين وتعاونوا على امكانية إقامة أعمال جماعية يتوفر فيها البحث عن قيم جمالية جديدة تتسم بالهارمونية بينهم فى أعمال مركبة فى الفراغ مع الاهتمام بالقيم الفنية التي تتفتح على الثقافة العالمية وبهذا تكونت الجماعات الفنية جرأت تشكيلياً تقادياً أحد الثقافة المصرية بكثير من الأفكار التقديمة ساهمت فى تحريك الثوابت والكشف عن قيم تثري النقاش الثقافي وبناء النظرة الموضوعية لتقدير الأحداث . الأضافة السادسة .

5 - الفنون الجميلة دورها فى تأكيد الهوية وتشكيل الثقافة المصرية حتى العبور 1973 م :

كانت الأحداث الملاحة بعد ثورة 1952 م ووضع الوطنية على المحك وبروز دور مصر الريادى فى المنطقة تغير المفاهيم نحو الوطن والتراث والذات والمستقبل والشعور الجماعى وحق الجميع فى الأشتراك فى السعادة وتأمين القناة مما شحن الفنانين بروح جديدة وأثرت وأضافت على بتناول المواطن للصورة الثقافية وللقيم الجمالية وأنطلق الفنانون مع هذه الروح الجديدة منهم عبد الهادى الجزار ، حامد ندا ، عبد السلام الشريف ، بيكار ، مصطفى متولى ، أحمد عاصم ، حسنى البتانى ، صلاح عبد الكريم ، عبد السلام الشريف ، بيكار ، مصطفى متولى ، أحمد عاصم ، حسنى البتانى ، عبد الله جوهـر ، مـدـوح عـمار ، عبد العـزـيز درـويـش ، عبد الحـمـيد حـمـدى ، عبد القـادـر رـزـق ، لكن وسط هذا الزهو وبعد

أن أصوات الثقافة الأدبية والفنية صحوه حقيقة في الفكر والتناول حدث ما لم يكن متوقعاً (النكسة) التي هلت الموازين القيمية وتراءج المد التورى ووقع الجميع في حالة مراجعة شاملة وعاش المجتمع المصرى والعربى هذه الحالة اكتشاف الذات التي تفتق عن مناطق القوة فيها حتى جاء 1973 وعبر الجيش المصرى القناة وتحقق النصر وبدأت صحفة جديدة لبناء قيم ثقافية وجمالية جديدة تناولت مقاومة آثار ما حدث والانتاج على ثقافات أخرى والبناء بدينات ثقافية جديدة الأصلة السابقة.

6 - انجراف الثقافة الفنية نحو آلية جديدة :

كان تلك التحولات الحادثة أثر كبير على الرواية الثقافية والفنية وتوجهاتها وأكتشاف الذات ، كان لتناول الفنون الجميلة للقيم التي أحتجحت المجتمع أثر كبير في تشكيل الثقافة الأدبية وتقديم النقد وساد الجو الثقافي تياران الأول يرفض كل ما هو غربى والأكتفاء بالقيم التي تدعم الهوية فقط والثانى : ينادى بالافتتاح على القيم الجديدة التي تسود العالم من حولنا بغية الوصول إلى ملوك الإبداعية وصياغات تستطيع بها تحليل موضوعاتنا تحليلاً جديداً قادرًا على دعم حلول ربما يكون فيها المخرج من الأزمة دون وقوع الفن والأدب تحت آية طائلة ايديولوجية أو مذهبية أو نمط سابق في تناول الفنون الجميلة وأطلاق الطاقات الإبداعية بحرية وأصبحت كلية الفنون الجميلة تتبنى كثير من الأفكار والرؤى والمعالجات الجديدة ونشأ جيل جديد من الأساتذة والفنانين يحاول أن يتبين بهم وبالفتح وباطلاع على ثقافة الغرب من خلال البعثات العلمية والاشتراك في المعارض الدولية وتبادل الخبرات لغة جديدة في الفن الذي يفتحباب على مصراعيه نحو التجديد وأقامت الكلية المؤتمرات العلمية التي يتناول فيها الباحثين والنقاد منهم كمال الجوبلى ومحمد حمزه ومحمد بتشيش وعز الدين تجيب ومكرم حنين والشارونى ونجوى العشري وثريا درويش ومحمد الناصر يتناولون الأفكار عن المستحدثات والوسائل الأبداعية الحديثة وأخذ التعليم منحني يعتمد على التجريب وبناء ثقافة إبداعية جديدة وتشجيع الطلاب والفنانين الشبان والخريجين على الأساليب الإبداعية وأقيمت الفنون التابعة للمعارض الدورية وصالونات الشباب والبيتاليات وغيرها وأصبح الجميع في سباق ثقافى نقدى جيد (الأضافة الثامنة) يعلى من قيمة الافتتاح الثقافي ومراجعة القيم التقليدية وإقامة أعمال كبيرة الفنانين في الواقع الهامة والمليادين وساد المجتمع التماهى رؤية جديدة متحركة فواعد كثيرة ممهدة لثقافة تفتح كافة الاتجاهات وتشجع على اجتياز الحواجز إلى الفن الجديد ونذكر هنا المنشآت التي قام بها المعماريون منهم يحيى الزينى ، أحمد عبده ، جلال مؤمن ، الفراوى كتبية ، ظلت الدائى وتأسساً على الوعى الموضوعى بالأحداث ولظروف كبيرة يتسع لها مجال آخر من التحولات التي سادت العالم بعد الحرب العالمية وافتتاح العالم عن طريق وسائل الإعلام وتبادل الثقافات والأوضاع الاقتصادية الجديدة وال Herb الباردة وصعود مفاهيم جديدة والعملة والسياسات الاستهلاكية والأمامات المستقرة .

أطلق الفنانون من الفنون الجميلة وهم كثير منهم من أنتج أعماله بالأسلوب الواقعى أو التعبيرى أو التائجرى أو الأكاديمى أو التورى أو السيرىالى أو الشعبى أو الميتافيزيقى أو الأسلوب التجريدى بمختلف توجهاته أو المحور أو المهجن بين عدة أساليب فى إبداع أعمالهم منهم : صبرى منصور ، حازم هنـجـالـهـ ، أـحمدـ نـوارـ ، حـسـنـ الجـبـالـىـ ، سـامـىـ رـافـعـ ، خـارـقـ إـبـراهـيمـ ، كـمالـ السـرـاجـ ، عـبـدـ النـعـمـ محمدـ ، كـمالـ أـمـينـ ، صـبـحـىـ جـرجـسـ ، مـصـطفـىـ الفـقـىـ ، حـسـنـ عـبـدـ الـفـتـاحـ وـسـامـىـ الـبـنـانـىـ ، يـحـىـ عـبـدـ الـهـادـىـ ، مـحـمـدـ سـليمـانـ ، حـسـنـ درـويـشـ ، مـحـمـودـ مـحـمـودـ هـمامـ ، صـلاحـ المـلـيجـ ، مـحـمـدـ مـكـاـوىـ ، صـابـرـ مـحـمـودـ ، بـدرـ ، عـوـضـ الشـيـمىـ ، أـحـمـدـ جـادـ ، نـبـيلـ مـصـطفـىـ ، مـحـمـدـ تـمـيمـ ، مـأـمـونـ الشـيـخـ ، مـحـمـدـ الـعـلـاوـىـ ، جـلـالـ عـبـدـ الرـازـقـ ، أـحـمـدـ حـسـنـ ، عـبـدـ الـمـجـيدـ الفـقـىـ وـمـحـمـودـ أـبـوـ الـعـزـمـ وـزـكـرـيـاـ طـهـ وـعـلـىـ حـيـشـ وـحـمـدـ عـبـدـ الـعـزـيزـ وكل هؤلاء قدموا فى أعمالهم وأبحاثهم ساحة متسعة للبحث الفنى حول القيم الإبداعية المستلهمة من التراث والبيئة والمستوعبة للقيم الفنية وتواءزى هذا مع حركة نقدية لازمت عرض هذه الأعمال مما أفاد فى طرح قضايا فنية تشكيلية ضمن التيار الثقافى العام وظهر إنجراف للثقافة الفنية نحو آلية جديدة نتجت من عدة تحولات أهمها المناضة بين إنتاج الفنانين الذين من بعثائهم الخارجية أصحاب التقييمات الغربية والفنانين الذين اكتفوا بالإرتقاء بقضايا تقليدية كما تسببت الأفتتاح الاقتصادي إلى اتجاه بعض الفنانين إلى إنتاج الأعمال التي تصلع للهدف التسويقى ، فى القطاعات الخاصة والأماكن السياحية بمعرفة بعض الرعاة والنقاد وأخذ خريجو الفنون الجميلة مواقع هامة تتبع لهم خدمة الثقافة وتنسب التحولات العمرانية الجديدة فى فتح سوق جديدة للأعمال الفنية ذات الطابع السياحى وأبعدت الأعمال الفنية عن التفاعل مع القضية الراهنة ، وأزدهرت حركة اقتداء الأعمال بعضها أعمال تتحول نحو اتجاهات تسويقية بحثة مهما استخدم فيها الفنان من أساليب فنية .

7 - تمرد اسلوبى وهجمة تندفع نحو صياغة ثقافة أكثر خصوصية :

ومع تكون واقع ثقافى جديد يتمثل فى إزاله أبوار وبروز مكونات ثقافية أدبية وشعرية وأداتية بتقنيات مختلفة وجديدة ، تهيات الفرصة للفنانين الشبان لعرض أعمالهم بمسابقات صالون الشباب الذى تسبب فى ظهور العديد من الفنانين الشباب الذين وجدوا تأييداً من الدولة وكبار الفنانين وشجعهم على بناء أساليب ترسم بالتمرد كطريق للإبداع وأصبحنا نرى اتجاهات فنية شبابية مقتبسة من الأساليب الغربية وتسنم بالجرأة للفوز بالجوائز كأساليب تعرف : يالفاهمين ، الذهنى ، الكولاچى ، الهيبوليتى ، الخرد الإستهلاكى ، المونوكروم ، الجرافيكى ، الفيديو والكمبيوتر ، الميمعلى - و الفوتوجرافى و السينوجرافى والأعمال المركبة فى الفراغ - الريبوت ، الحدائى اللحظى .

ورغم حدوث البعض فى تقييم تجارب هؤلاء الشباب إلا أن أعمالهم وما طرحته على الساحة الثقافية هو اطلاق للطاقات الإبداعية بحرية ترسم بخصوصية الأسلوب وعلى الرغم من أن هذه الاتجاهات قد تأثر أصحابها بالأساليب والتقييمات الغربية وذلك عن طريق تبادل المعارض الزائرة عن طريق البيتاليات وإيضاً سفر هؤلاء الفنانين الشباب و ايضاً عن طريق المناشت بالندوات التي تقييمها فاعلات الدولة وكذلك ما يشاهدونه عن طريق الإنترنط يعد من المعطيات التي أعطتها نشاطات حركة الفنون الجميلة على الساحة الثقافية وعلى الرغم من انتقاد البعض على أنها

تمدد أسلوبين إلا أن شباب الفنانين منهم خريجي الفنون الجميلة أضافوا بإبداعهم الإضافة التاسعة إلى ميدان الثقافة المصرية المعاصرة وأصبح ينظر لكلية الفنون الجميلة على أنها منتجة للفنانين والإبداعات الجديدة وصارت هذه التجديدات للفكر والثقافة تكتب الحركة الفنية والثقافة مزيداً من المرونة كحملها مسؤولية تنفيذ المشروع القومي لإحياء ذاكرة الوطن لإنشاء أعمال تحية للشخصيات والرموز المصرية في الحدائق الثقافية علاوة على تقديم كتب فنية عن الفنانين والاتجاهات الفنية المصرية المعاصرة الإضافة العاشرة.

8 - السيمبوزيوم حالة ثقافية جديدة :

وعلى الرغم من أن السيمبوزيوم نشادن غربي بحث وهو فكرة منقول من دول أخرى، إلا أنه قد أرسى تقليداً جديداً في معالجة الفنان التحات للخامات الصلدة كالجرانيت، هي أحجام كبيرة وبمعالجات أكثرها يتدرج تحت فرضية أسلوبية الخامة إلا أنها أفكار تحاول السيطرة على هذه الكتل الكبيرة بالتسريح تارة وافتتاح علاقات تجريبية إلا أن هذه المحاولات ترسى طريقاً جديداً للإبداع ولأيضاً لثقافة تتعلق بقسم النحت وتطورها لخدمة المدينة المعاصرة واستخدام هذه الأعمال في تجميل المناطق العمرانية الجديدة، وأيضاً في إثارة موقف نقدي جمالي وتطوير الثقافة البصرية الذي مثراً على الساحة الثقافية المصرية المعاصرة الإضافة الحادية عشر.

وببناء على هذا نجد أن إنشاء رائد الفنون الجميلة في داخل الثقافة المصرية قد امدها بكثير من الجوانب، وأوجد أبعاد ثقافية كثيرة تساعد على تدفق الحيوية وخلق مناخ إبداعي قادر على التفاعل مع كثير من القضايا القومية التي تحتاجها مصر وخصوصاً في برامج التنمية الشاملة، وبصيف مزيد من الإزدهار والتفتح والمكانات لثقافة مصرية معاصرة.

ولكنتني أتعذر أن تكون الإضافة الثانية عشر هي أن يجعل مزيداً من التفاعل بين الناس وهدف الفنون الجميلة في بناء ثقافة مجتمعية رفيعة للجمال بحيث لا تنفي جذور ثقافتهم وقناعتهم بالحياة والتاريخ، ولا تتحدى ملماً يبنهم

أ. د. أحمد عبد العزيز

لكل فنان تصوره الأصيل عن الفن الذي يستمد من مجموع مشاهداته وخبراته السابقة وك يكن من الأعمال الفنية تلك إعجابه وتفضيله طيلة سنوات علاقته بالفن بداية من مراحل التكوين الأولى، واستناداً لما احتجزت به ذاكرته البصرية على امتداد حياته من صور لأعمال فنية تراكمت عبر السنوات.

والممارسة الفنية لدى كل فنان مهما كان تفردها وخصوصياتها تحتوي في طياتها على نسبة من التطبيق وذلك باسترجاعه لخبراته التجربة والبصرية السابقة حتى ولو لم يكن فيها أي إشارة مباشرة لعمل فني بعينه، أو لمجموعة ما من الأعمال، لأن الفنان لا يستطيع أن ينفصل إن独自اً تماماً عن تراثه المعرفي الأسيق بالفن، بل ربما يمكن القول أيضاً بأنه قد لا يملك إلا أن ينطلق من هذا التراث الذي يشكل «تصوره الأصيل» عن الفن، أو مرجعيته الخاصة التي تمكنه من تكوين رؤيته الفنية.

فالأصل في عيادة الفنان كما يقول اندريه مالرو إنما هو عالم الفن لامال الطبيعة والفنانون لا يبدأون حيائهم الفنية بالاعتماد على الطبيعة أو الترکون إلى الواقع، وإنما هم يبدأونها بالاستناد إلى أعمال غيرهم من الفنانين والأنتماس في عوالمهم. ولهذا يقرر مالرو أننا لا نعرف شيئاً عظيماً واحداً لم تكن له أثر دراية على الإطلاق يأتي عمل فني سابق، من هنا لا تجد في حياة الفنان انتقالاً من رسوم المقول إلى رسوم النضج والاكتمال، وإنما هناك انتقال من مرحلة الصراع ضد الصور الفنية التي أصنفها الآخرون على الحياة إلى مرحلة اكتشاف صور أخرى جديدة يصفها الفنان بيوره.

لكن بلا شك أن هذه الصور الجديدة ليست مقطوعةصلة بما سبقها من الصور فهناك خط جمالي معتمد كالنهر الشاب الذي يرسّب على صفاقة كل سنوات حياته، لذلك فإن قضية فض الإنقسام بين التأثير والاقتباس والانتداء في الفن هي قضية شائكة، لأنها تحمل في جوانبها نوعاً من الحكم الذي يقرر ويفرق بدقة بين المصطلحات الثلاث وهو ما يمثل صعوبة في مجال العمل الفني وقد يؤدي إلى كثير من التخبط، لذلك تسم هذه المداخلة الموجزة بأنها طرح للتأمل أكثر من كونها فقرارات حكم. خاصة أن الأعمال المطروحة تمثل في معظمها تجارب لفنانين مرموقين استقرت تجاربهم ولهم رحلتهم الفنية الخاصة بمحيطها المتعدد. لكنه طرح أسعدتني بشكل شخصي لأنه حمل الكثير من بهجة الاكتشاف وقرر يقيناً يمهد ترابط سلسلة الفن وكيف أن الفن يولد من الفن مؤكداً أن تاريخ الفن يحمل عنصراً تراكمياً معمداً، وأن أي فنان قبل أن يبدأ تجربته الخاصة يرتاد دروب هذا الإرث الكبير. بل إن من أهم انشغالات الفنان أن يفهم الأشكال الفنية في المراحل التاريخية المختلفة التي تتمثل العالم الفنى الذي ينتهي إليه والذي يود أن يكون قنه جملة جديدة في مسماقه.

إن الفنان حين يزعم بأن إبداعه غير مسبوق فإنه عندئذ إنما ينسى أو يتناسى أنه قد ملا عينيه من قبل بالكثير من اللوحات، وأن ذاكرته مفعمة بأطياف الصور التي طالما نعم بالتعلق إليها، وأن هناك بالذات عدة عوامل فنية هي التي أملت عليه طريقته الخاصة في اختيار نموذجه، ورؤيته وتعديله...، وإذا انظرنا إلى نقطة البداية في حياة كل فنان سنجد أنه قد تأثر بفنان أو اتجاه ما والواقع أنه لو لا تلك الخبرة الموجودة لديه عن الفن السابق لما استطاع أن يعرف كيف يبدأ. فحياة كل فنان تبدأ بضرر من المشاركة في عالم الفن بينه وبين أعمال فنية

ورغم ذلك و كما يقرر توماس مونرو في «إجابات الفنانين على الأسئلة التي توجه إليهم بخصوص طريقة إبداعهم تتخطى على مبالغة كبيرة في تأكيد عنصر الأصلية تدريجياً و كلما يعتزون بأن عملاً هنباً آخر (يتسبّب إلى نفس الفنان الذي يتبعون فيه) قد أثر عليهم أو كان مصدر إيحاء بالنسبة لهم . وعلى الرغم من أن المصور قد لا يجد غصانة في أن يعترف بأنه قد استوحى إحدى موضوعاته من إحدى المقطوعات الموسيقية ، كما أن المؤسِّيَّار قد لا يجد حرجاً في أن يقرّر بأنه استمد إلهامه من إحدى القصائد . إلا أن معظم الفنانين يعيشون في العادة إلى القول بأن أفكارهم قد انبثقت في أذهانهم من تقاء نفسها سواء أكانت نتيجة لجهد شعوري أم شرارة لقيس من الإلهام الإلهي . و الفنان كثيراً يعتقد أنه يخلق من لاشئ ، نظراً لأنه قلما ي penetرن إلى العناصر اللاشعورية التي دخلت في تركيب إبداعه الفني .

بالإضافة إلى أن كل فنان يعيش في بيئه اجتماعية ذات صبغة جمالية خاصة، ويستجيب لطائفة من النبهات الفنية المعينة، وينثر بمجموعة من التيارات الجمالية السائدة، بحيث أنه لو تغيرت بيئته لتغير بالضرورة أسلوبه، فالإبداع الفني على الرغم من جانبه الفردية الشخصي، هو أيضاً مشروط بالكثير من العوامل التي تحدد ها البيئة المحيطة بالفنان، فالفنان مقيد بتصور خاص للعالم يده به عصره وثقافته وأسانته، وحتى لوحات الفنان أن يضع نصب عينيه لا يستلزم إنتاج غيره من الفنانين فإننا نجد أنفسنا بإزاء ظاهرة تقليد أو محاكاة وإن كانت هي هذه الحالة على سبيل المعارضنة.

ولهذا يقرر بعض علماء الجمال: «إن حين يظهر لنا الفنان بصورة مخلوق شاذ يبدو في الأفق وكأنما هو رعد قحيف يدوى على حين فجأة في سماء صافية زرقاء ، فإن كل ما هنالك أننا نجهل مصادر ذلك الفنان».

إن مشكلة المصورين فيما يراها ميرلوپونتي هي في النهاية مشكلة واحدة فهناك وحدة ضمئية بينهم، وسواء أراد الفنان أم لم يرد ، فإنه لن يخرج عن أن يكون مجرد عبارة في مقابل الفن الطويل ، ولكنها عبارة لا بد من أن تكون لها أصداؤها سواء في الماضي أم في المستقبل . وتبقى دائماً مادة حية لإعادة الطرح والتمثيل ، وتشهد إتجاهاتنا الفكرية والفلسفية المعاصرة بكثير من المصطلحات الجديدة التي تعمق هذه المعانى مثل : التناقض كما شهدت الاتجاهات الأقدم مصطلحات مثل المعارضات والمتباينات .

من هنا فإن كل الأعمال الفنية على مدى التاريخ هي بدورها مصدرًا خصيًّا للإبداع وإعادة التشكيل ، هالفن يأتى من الفن في منظومة متصلة لا تنتهي والتاريخ كما يحملنا ذكره يحملنا أيضًا صورة البصرية ورموزه وأشكاله .

فلا شك أن في تاريخ الفن عنصر « تراكم، أو، تجميع» هو الذي يكفل لشئون ضروب الفن ضرورة التلاقي المثير أو التلاقي المنتج ، وبالطبع فإن إفتتاح عقولنا على عقول الآخرين يكسب إبداعتنا مزيداً من القيمة : فالتقاطع الحميم مع تجارب الآخرين يمكننا من تحقيق مستوى جديداً من التركيب synthesis و نستطيع أن نقول إن أي إبداع لا يتم في المطلق ، أي منفصل نهائياً عن غيره من الإبداعات السابقة والحالية ، بل أن أي عمل إبداعي هو ثمرة جدل مع أعمال أخرى و يحكم علاقة هذا العمل الازمة بالآخر فإنه لن يكون قط نسخة منه وإن كان يتضمن على نحو ما لهذا الآخر.

يقول ليلى شتراوس في ختام كتابه طريق الأفتعة :

«مهما تكون الدعاوى التي قد يزعمها الفنان المبدع حول تворده في الإبداع واستقلاله في النظر والفكير فإن هذه الدعاوى لا تقوم في الأغلب على أساس لأن اتهام الفنان لأحد أن يجد له مكاناً بالضرورة داخل (نسق منظم) ومتكملاً، فإنه في الوقت الذي يعتقد فيه الفنان أنه يعبر عن نفسه بطريقة تلقائية وأنه يبدع إبداعاً أصيلاً تماماً فإن إنتاجه هو في حقيقة الأمر نوع من الاستجابة لكل ما قدمه غيره من الفنانين المبدعين الذين عاشوا في الماضي». وسواء أكلن الفنان يدرك ذلك أم لا يدرك غالباً من نظر ليلى شتراوس أن المرء لا يسير وحده أبداً على درب الإبداع . وبطريق آخر نستطيع أن نقول : هناك سلالية تصويرية هي سلالية القرابات المختارة بين الفنانين ، وبين الأعمال الفنية . كل فنان يمر بهذه التجربة واعياً أو لاوعياً : هنا فنان يحاور هذا الفنان أو ذاك ، هذا الخطاط أو الحفار أو ذاك ، أيا كانت بلدانهم . وهناك آخر يحاور فنانين مختلفين أيا كانت الحقائق التي أدى لها فيها أعمالهم .

ـ ذاكرة كل فنان تتكون في ما هو آت ، إنها في صيغة الأنها استكشاف غير ناجز وغير قابل للإنجاز ، غير أن قضايا الاقتباس والتأثر والانتداء هي قضايا شائكة . الخط الفاصل بينها واه ودقيق . وإذا كان الكاتب أو الشاعر أو الأديب يستطيع أن يحمي نفسه من تهمة السرقات الأدبية بإحالة إقباصاته أو تضميداته ثمراجعها الأصلية فالفنان التشكيلي لا يتمتع بهذه الخاصية ولا يمكن ضبط اقتباساته بهذه الدقة . إنها خبرات لديه تتراجع في اللامعور وتطفو عند الحاجة فقد يستعيير الفنان أحد الحلول التصميمية أو علاقة ثانية ما أو مفردات أو وحدات شكلية « موتيفات » تنسج ضمن عناصره ويضمها عمله وقد تكتسب حضوراً جديداً في تجربته . وقد يكتفى بالنقل لبعض الأجزاء كحل جاهز يقف عند حدود الاقتباس دون إحالة للمصدر .

والواقع أن الحقل الفني التشكيلي المصري المعاصر متقمص في هذه القضايا منذ إنشائه حيث بدأ في الأصل مقتنساً للنموذج الغربي الأكاديمي الذي كرسه منهاج كليات الفنون الجميلة بها فشهدنا انتاجاً كبيراً من الأعمال غريبة الأداء والمفهوم ومصرية الموضوعات وكأنما عندما يصور الفنان الريف المصري والأحياء الشعبية بأسلوب تأثيري فهو في ذلك يقدم عملاً قليلاً مصرياً أصيلاً ، وكأنما عندما يفك الفنان حروف الخط العربي ويخرق قانون بنائها ويحوّلها مجرد إيقاعات شكلية مجردة يكون قد حافظ على هويته العربية ، وهو في الواقع لا يفعل أبعد مما فعله بول كلن وفنانين آخرين أوربيين بها .

وتنعدد الأمثلة وصولاً إلى عصر المعلوماتية حيث أصبحت مسألة الاقتباس مفتوحة والنقل أسهل ومتاح وملايين الصور متواترة في كل لحظة ويترك اكتشاف المصدر للصادفة التي قد تأتي وقد لا تأتي مما جعلنا نكتشف أن أعمال غايت بجوانز كبيرة في صالون الشباب هي في الأصل منقولة حرفيًا ، وبعد أن كان الفنان المقتبس في الماضي يأخذ عن كتاب في الفن أو معرض دولي زائر ، أو يحظى ببعثة دراسية للخارج يطلع فيها على أعمال جديدة مختلفة ، أصبحت الأن متاحـ وجاليريات العالم والمواقع الإلكترونية لشاهير الفنانين وحتى للمغموريـن منهم بين أطراف أصابعـ معلقة بلوحة مفاتيح حاسـة الأـيـنـ الخـاصـ . وحتى طـلـابـ الفـنـونـ الجـمـيلـةـ بعدـ أنـ كانواـ يـقـضـونـ وـقـتاًـ منـاسـباًـ فيـ الـدرـاسـةـ وـالـتـعـلـمـ منـ الرـسـمـ فيـ الطـبـيـعـةـ أـصـبـحـتـ الـكـامـيرـاتـ الرـقـيـةـ هـيـ الـحـلـ الأـسـهـلـ لـاتـقـاطـ مـئـاتـ الصـورـ الـجـاهـزةـ وأـصـبـحـتـ شبـكةـ المـعـلومـاتـ الدـوـلـيـةـ هـيـ المصـدـرـ الأـهـمـ لـاقـتـاصـ أـفـكارـ أـعـمـالـهـ وـمـشـارـعـهـ .

أما عن قضية التأثر فهي قضية واردة في سياق حياتها كبشر بشكل عام وكفنانين بشكل خاص ، فالتأثر هو أحد مظاهر الخبرة ، يعكس التفاعل بين الفنان وبين بيئته الفنية سواء كانت أسلوبه وتعلمه من خلال دراسة أكاديمية منتظمة أو دراسة حررة أو من خلال من يختارهم الفنان كتدوّلة له يتنمى أن يتحقق بها عاكفاً على دراسة أعمالهم ومتابعة إنتاجهم ، ولذا أن تتبع اليدايات الأولى لأكبر الفنانين الرواد لندرك كيف تأثروا بأسلوباتهم على سبيل المثال الأداء التأثيري في بداياته راغب عياد وتأثير سيزان على المناظر الأولى لمحمد سعيد .

وقد يتخذ هذا التأثير شكلاً مخصوصاً من خلال رغبة الفنان في التجربة في اتجاهات عدة بحسب اتجاهه الخاص كما نشاهد في بوادر أعمال حامد عويس . ونستطيع أن نتابع في بسير ناثر مصطفى الأرناؤوطى بعاليفتش وتأثر سيف وائل بأعمال سولادج والوحشين والتكميبة المسطحة والتجريدية وتأثيره في المقابل كفنان معجوب متعدد المداخل على تلامذته من الدهمات الأولى لخريجي كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية : أحمد عزمن وعادل المصري ومحطفى عبد المعطى في أعمالهم الأولى . وكذلك تأثر الفنان ممدوح عمار بمجموعة السيرك لسيف وتأثر حامد ندا في بداياته بعيد الهدى الجزار إلى أن انفرد بأسلوبه التأثر أيضاً بالرسم البدائي . وكذلك تأثر رمسيس يوثان ومحمد رياض سعيد بسيريالية سلفادور دالي ولكن احتفظا بمفرداتهما الخاصة ، وتأثيرات بول كلن على عصمت داوستاش ، وتأثيرات بول كلن على مجدى فتاوى ، وتأثير هسيلا فريد في إحدى مراححها بكلانديتشكي . إنها حركة ذاتية من التفاعل ولكن يتحققـ فيهاـ كلـ فـنانـ أـصـيلـ فيـ النـهاـيةـ بـذـاقـتهـ الـخـاصـةـ .

أما الانتداء فهو أقل جوانب القضية حساسية حيث يكون الانتداء غالباً إلى اتجاه يشارك فيه الفنان في السمات العامة مع غيره من أفراد هذا الاتجاه ، مثل انتداء حسني البناني إلى التأثيرية وشارق شحاته في أحد مراححه للإنطباعية الأنانية وعبد السلام عيد في أحد جوانب تجربته الإبداعية إلى فنون التجهيز في الفراغ ورمزي محطفى إلى البوب آرت وانتداء زكريا الزيني أيضاً في بعض أعماله للبوب أوت ولكن من خلال توظيف له هدف اجتماعي .

وختاماً إذا كان مفهوم الإبداع مرتبطة بمفهوم الأصالة ، ووصفنا لشئ ما بأنه أصيل أي أصل لنفسه وغير مسبوق وليس احتداء لشيء آخر ؛ فإن هذا يعني أنه شاقد الحصلة نهائياً بغيره من الأعمال الفنية . فنحن لاستطيع أن نقول أن أي إبداع إنما يتم في المطلق ، أي منفصل نهائياً عن غيره من الإبداعات السابقة واللاحالية، بل أن أي عمل إبداعي هو ثمرة جدل مع أعمال أخرى ، وعندما يقوم هذا العمل على الحوار والمواجهة ، وعلى الكشف والهدم والبناء ، فإنه يؤكد في ذلك كله علاقته الازمة بالآخر .

ورغم ما ذكر كل عمل فني ومرجعيته السابقة ، فإن العمل الفني الأصيل هو الذي يبدو لنا نسيج وحده وكأنما هو شئ فريد لا يماثل شئ آخر ، وهذا هو الفيصل في قيمة العمل الفني . كيف يستفيد الفنان مما سبقه ولكن بعد أن يمرر كل هذه المعارف والمشاهدات من خلال رؤيته الخاصة فلا تخطئ العين أعماله وتتباهى لفنان آخر . أو تتراءى للناظر وكأنها صورة باهتة تذكر بعمل سابق .

ويظل الفنان في حالة من الانتقال الدائم ما بين التراث الفني العريض الذي استقر ، وبين التكوينات والأبنية الجمالية الجديدة التي يطرحها خياله المبدع .

وفي النهاية يتذمّج إنتاج الفنان مع التراث الفني ويهدى السبيل لظهور حركات فنية أخرى تجلى مشابهة له أو قريبة منه أو معارضة له أو متفرعة عنه وهكذا في متواليات من علاقات الربط ووصلات الإتصال بين جميع مراحل تاريخ الفن الذي يمتاز بأنه تاريخ متفتح متعدد القراءات يجدد نفسه تلقائياً ويمتد متوسعاً مع كل إضافة ومتلاكه الجميع .

وفي النهاية فإن ما أضنه لاحقاً هي تعازج أطروحها للأعمال تشاريات تشكيلية بين بعض النماذج الفنية تكون فيها الصورة هي الدالة ، والتفسير متعدد ، وإقرار الحكم بعيد لكنها دراسة مازالت مفتوحة وتحتاج الجهد الكبير .

المراجع :

ذكرى ابراهيم : مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، 1979.

ذكرى ابراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر ، مكتبة مصر

صلاح فقصوه : أنطولوجيا الإبداع الفني . مجلة فصول . العدد 4/3 . الهيئة العامة للكتاب . 1992.

عز الدين اسماعيل . جدلية الإبداع والموقف النقدي . مجلة فصول . الهيئة المصرية العامة للكتاب . العدد 1/2 . 1991.

عبد الكبير الخطيب : نزاج النظر . ترجمة خالدة سعيد . مجموعة دراسات صدرت عن معهد العالم العربي باريس

أ.م.د / أمل أحمد فخر

أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة
قسم التصوير . جامعة الإسكندرية

التشخيص وتحولاته في اتجاهات فن التصوير المصري الحديث والمعاصر
(خلال مائة عام)

في أوائل القرن العشرين، أصبحت الروى والمفاهيم والأساليب في التشخيص متباينة حدود المبالغة في تبسيطها وأختزال الأشكال الإنسانية إلى درجة التحرير المعتمد وخاصة في المدرسة الوحشية، وصولاً إلى التكعيبية التي هدم فيها الشكل الإنساني كلية، وأعيد بناءه من جديد، فإذا كانت جذور التشخيص وتحولاته ضاربة بجذورها في الفنون اليونانية، فإنها كانت في الفن المصري القديم أكثر تميزاً ووعياً ووضوحاً، حيث ظهرت فيه أرقى مفاهيم التشخيص وأكثرها تحولاً، وحيثما جاءت اليونانية بتفوتها في العصور الأغريقية، حدث انتزاع جزئي بها، وضع مع أساليب إبداع المصريين ورؤيتهم، حيث أنتجت الصور القردية (القيوم)، والتي تطوي على حس روحي مغلف بالغموض، وتميزت بتحول وتحول فطري للنسب والمعالم التشريحية، وشهدت الفنون الإسلامية صوراً لأشكال إنسانية بأساليب متعددة، توافقت مع الحس التجريدي، وفي نهاية العصر الملوكي انقطع تواصل الحضارة المصرية بعد الغزو العثماني عام (1517) إلا من بعض الرسوم، والتي وضح بها الحس الشعبي القطري من خلال العناصر، ومع دخول الحملة الفرنسية الشهيرة إلى مصر (عام 1798-1801) حملت معها موكب من الفنانين، وبريق الاشتراكات العلمية ورياح العصر الثقافية والفنية، وفي عهد محمد علي (1805-1848) بدأ برنامج التحديث بإرسال البعثات إلى أوروبا، وبعد انتهاء ثورة عرابي يمسألة إحتلال الإنجليز لمصر عام (1882) تحول مفكروها إلى الفكر الإصلاحي.

ووجدت الفنون الجميلة اهتماماً بها لأول مرة في الحركة الثقافية، وكان إنشاء مدرسة للفنون الجميلة عام (1908) وليد حاجة من احتياجات العصر، وذلك على غرار مدرسة الفنون بباريس وكانت الدراسات باللغة الأوروبية، وأصبحت الحركة التشكيلية المصرية خلا للحركة التشكيلية الأوروبية، وتخرجت أول دفعة من المدرسة عام (1911)، وفي هذه الأثناء كان تياراً فكرياً وثقافياً جديداً يدعى إلى المزاوجة بين ما هو ضروري في الحضارة الأوروبية الحديثة، وما يحدث في مصر مع المحافظة على الشخصية القومية للثقافة والتراث المصري. وكان التشخيص أحد أهم محاور التشكيل في أعمال رواد الاتجاهات التقديمية في التصوير المصري الحديث (الرعيل الأول) حيث لعبتدور الرئيسي في تأكيد انتماهم إلى أرض الواقع وإرتباطهم بالتراث المصري، ومن هنا سوف أتناول دراسة نماذج هامة ذات سمات خاصة تركت أثراًها الفنية في التشخيص وتحولاته خلال قرن من مدرسه الفنون الجميلة.

الرعيل الأول : الفترة من (1887-1897)

راغب عياد (1892-1983) : من ملائكة الفنانين الذين تمردوا على ما تلقوا من تأثيرات أكاديمية، فخرج على الإطار التقليدي، في أساليب المعالجة للتشخيص (الأشكال الإنسانية) والتي قد استندت على خبرات ومفاهيم أكاديمية، جعلت الأختزال للكتل والتسطيح والتحويل والمبالغة الذائمة في الأستهانة وتحريف الأشكال تستند على أساس وضوابط الشكل الواقع مضانها إليها وجهه نظره الخاصة، ورؤيته الفنية، جعلت أعماله شديدة التميز والإيكار وذات حس فلكلوري عقلي على التعبير الديني عن مضمون الحياة المتعددة الأشكال بأسلوب الاستخدام الجريء للخطوط، وكذلك خطوه الأرض المتابعة لوضع مجموعات العناصر في مصفوفات رأسية.

محمود سعيد (1897-1964) : من جيل الرواد الأوائل لفن المصري الذي حققوا شخصية منفردة، يتميز برؤية واضحة، وله نهج خاص في تعامله الفنى مع شخصية الإنسان، حيث وصلت إلى درجة المبالغة والتحرير المحسوب، إلا أنه لم يخل عن المعايير الأساسية لأسلوبه البنائى (النحت)، حيث الطلال الكثيفة الداكنة، والإضاءة الساقعة وكأنها من النحاس اللامع لتزداد كتل واستدارات الأجسام، والتي تبدو مختصرة كتماثيل بدائية، مع إهمال الكثير من التفاصيل الجزئية والتشريحية، وقد اعتمدت شخصية بالإضافة إلى ذلك إلى تعان الإضافة المسرحية والأبعاد التعبيرية.

الرعيل الثاني : الفترة من (1900-1913)

في نهاية الثلاثينيات، ذيلت الحياة المتدفقة وقوه التجدد لدى أغلب جيل الرواد، وذلك مع انكماس الحركة القومية في السياسية والفن والفن مما أفقد التشخيص الكثير من قيم التصوير الحديث، وبإضافة إلى ذلك فإن خلوف الحرب العالمية حملت إلى المثقفين المصريين بدور الفكر الاشتراكي، ف تكونت (جامعة الفن والحرية) والتي كان يحركها شيشان: أولاً: الثورة على الأكاديمية السائدة في الفن، ثانياً: اعتناق السريالية كثورة جديدة، حيث ذلك، إلى أن جاءت جماعة (فن المصري المعاصر)، وكان من أبرز السمات الفنية المشتركة بين أعمال الفنانين الجماعة وضرورتهم في تحرير معالم الأشكال الإنسانية، وفي عام (1947) ظهرت جماعة (فن الحديث) حيث ظهر مصوريون عرפו فيما بعد بشخصياتهم الفنية المتفردة، ووضعوا آثر الأساليب الغربية على عدد غير قليل منهم، وكان ذلك ناتجاً عن وعي بالواقع الاجتماعي والسياسي وتغيراته.

- سيف وانلى (1906-1979) : تميز بطلقة الهايئة وطافت في التجديد واستحداث الأفكار، وفي معالجته للجسد الإنساني تجد المبالغة التحويوية، وأختزال الكتلة واحتصار التفاصيل تجاه القياس وتكلف مفاهيم البناء، واتخاذ أوضاع هندسية، مع التأكيد على الاقتصاد اللوني والتكرار الحركي

- أنعم وانلى (1908-1956) : تحرر من القواعد الأكاديمية، وأعماله ذات حركة ظاهرة وأخرى خفية، أما شخصه فكتلتها قد تم اختزالها مع اختصار الملامح والأكف والمبالغة في الاستهانة أحياناً والتشخيص يميل إلى الهندسة في مسحة كاريكاتيرية وذلك للتأكيد على الأبعاد التعبيرية والأعمق النفسية من خلال تكليف الضوء والطلال للتعبير عن الجانب الدرامي والحركي.

- صلاح طاهر (1911-2007) : تنقل أسلوبياً من الأكاديمية في الأربعينات، ثم نحو التشخيص ذات الملامح في الخمسينيات، وفي آخر تلك الفترة بدأت شخصيته تنشأ وتحول إلى كتل معمارية غامضة في أسلوب معالجة خلت من ضوابط الشكل الإنساني ومفاهيم بنائية بعيدة عن

قوانين الطبيعة ، وغير هيكل أساسى دون هيكل عظمى . ونراها تتکل في حالة سكونية تارة ، وديناميكية تارة أخرى ، وهي الستينيات تحول إلى التجريد الخامس.

- عفت ناجي (1912 - 1994 م) : من أبرز رواد التحديث في الفن المصري المعاصر، ففي أعمالها ظهر للوهلة الأولى التبسيط والتجريد للعناصر الإنسانية . موسيطة يرموز وسحر المصري القديم والتقطعي والشعبي.

حسين بيكار (1913 - 2002 م) : تكويناته التشخيصية متلاصقة مسحطة بعيدة عن كثرة التفاصيل تعكس محاولات متعددة في مجال التحليل والتسريح من الواقعية الأكاديمية إلى التقافية الإيقاعية إلى الرخامية ، اثنية بالاختزال مرورا بكل محاولات الحداثة ذات الطابع الكولاجي .
الجيل الثالث ، الفترة من (1913-1929 م) :

ومع بدايات النصف الثاني من القرن العشرين ، كان الواقع الاجتماعي والنيارات الفكرية والمناخ الانتدابي والذئبي في مصر قد تطورت مع النيارات والاتجاهات الفنية المعاصرة في الغرب ووضوح ذلك في أعماله هناك تلك الفترة.

- وسميس يونان (1913 - 1966 م) : لوحة ورسومه تدلنا على امتلاكه لغة التشكيل واهتمامه بالتصميم والإنشاء ، تشكل معاذاً فنياً تعليمه الذاتي ، وهو لم يبالغ في التشويه العبشي للأشكال الإنسانية ، وإنما استندت تحويلاته الناضجة في كثير من أعماله على قدر من الخبرة والمهارة والوعي الفني ، وخاصة لوحة ، هناء مستلقية أمام حائط ، والتي يصور فيها هناء مضطجعة ، وقد بدلت التحريفات والمباغات وأصبحت في معلم جسدها ، حيث تقترب من الحسن التحتي مختزلة لندرة كبيرة وذات أسلوب يتجه إلى التسريح.

- كامل التعمسيان (1915-1972 م) : صور ورسم عشرات اللوحات لأدباء وشعراء بطريقة سريالية لالاحظ فيها قوة التعبير بالحبر الشيني ، يغلب عليها السوداد ، خارجه عن نطاق القوانين والقواعد الأكاديمية بضريبات سريعة والتعبير الجاف ، وتمثلت بذلك بعد الضارب في النفس البشرية المتوردة أحياناً ، الخائفة أحياناً أخرى ، والمشوهة في أحيان كثيرة.

- حامد عبد الله (1917-1985 م) : رسومه التشخيصية بدائية مستلهمة من جداريات النوبة ورسوم الأطفال وتميز بالتسريح أحياناً والتجسيم أحياناً أخرى ، وتكتنها نبذة كما لو فصلت من شرائح الصاج ، أو مفرقة لتلف وتنلوى . وهي ذات ملامس تشبه الصفيح المجد والموكسد.

فؤاد كامل (1919-1973 م) : يمثل « العصر البيطولي » خلال تلك الفترة القلقة تناول السريالية ، ثم التعبيرية التي مارسها في بدايتها ، إلى الفن والحرية إلى تشخيص في مرحلة الأخيرة ، مولياً ظهره لكل الأنكار التي طرحتها جماعة الفن والحرية (6 يناير 1939 م) في أعمالها الثانية ، ذات توافق عضوي من خلال أسرار الضوء والظل والحقيقة.

- ستحية حليم (1919-2003 م) : أعمالها التشخيصية بها الكثير من التفاصيل الجزئية ، وغمونية الملامع ، الاختزال ، والتلخيص الواضح في حسن فطري شعبي ظلل مرتبطا . أحياناً إلى حد ما بالنسبة الحقيقة التشريحية.

- حامد عويس (1919 م) : لهقدرة متمكنة على تصميم اللوحة بلغة غاية في البساطة على الرغم من شدة تعقيداتها البنائية في صرحية ولوبي مشع وأداء بسيط ، من خلال الدوامة المتأينة للأضواء والظلال ، ونعومة الملams والاهتمام بتسجيل التفاصيل الدقيقة للامع الوجه ، والبالغة في قصر القامة وطول الأقدام والأيدي وذلك بدقة وحركة ترابط التكوين ، ودائماً يطلها الإنسان الكادح في إطار من الواقعية الاشتراكية.

- إنجي أفلاطون (1924-1989 م) : نلاحظ مدى تشخيص وتجريد الأشكال الإنسانية من نعطيتها والاختزال المحدود لكتلتها ، بينما اعتمدت على خطوط الرسم في إبراز ملامحها الرئيسية مما أسهم في تجريد الأشكال الواقعية ، والبالغة في مفاهيم البناء الجسدي والاختصار الملامع والتفاصيل الجزئية إلى المسارات المفككة.

- حامد ندا (1924-1990 م) : يبدأ في فترة الأربعينيات كفنان سريالي وأتسم التشخيص عنده بنوع من البدائية الساذجة والتي تحد بها نوعاً من التذرية والسكونية الجامدة . والغالطة في تسب الأجسام ، وأحجام الأيدي والأرجل ، والنساء أجسامهن كل وحشية مهوشة الشعر ، معتمدة على الاستدراة الإسطوانية للأشكال عن طريق الظل ، وكذلك الاختزال والتبسيط ، أو التحويل المستند على الأسس والضوابط الفنية . وهي الخمسينيات ، بهذه المد الوطني والقلق الاجتماعي واستخدام الخط النجمي بحيث ظهرت الأشكال في رشاقة إنسانية متأثرة بالفن الفرعوني والشعبي والبدائي مع استخدام الخط النجمي بحيث أصبح التحول ناضجاً يستند على ضوابط الشكل الواقع.

وفي السبعينيات ، بدأ العالم الأسطوري . حيث وضع فيه تأثير الشخص بالفن الزنجي وتحريك الأجسام وتحويرها على مسطح اللوحة دون الالتزام بمعنوية الأشياء .

أما السبعينيات ، فبدأت الأشكال الإنسانية متجردة من الجاذبية الأرضية والاعتماد على مفاهيم الاختزال والتلخيص الشديد دون الوصول إلى التحريف ، مع المبالغة في تحالفه واستحالة الأجسام وإهمال التفاصيل والعمق المنظوري.

- جاذبية سرى (1925 م) : في الأربعينيات والخمسينيات تميزت أعمالها بتبسيط الأشكال الإنسانية بتأقل قدر من الخطوط ، ذات استدارات أسطوانية مع التشويف من خلال دوراً هاماً في بناء الأشكال الإنسانية المختزلة ، وبعد 1967 م أصبحت دون قسمات ومعالم وتقى الشكل ، أما المرحلة الأخيرة فاحتوت الأعمال على عدد كبير من الرسوم الخطية المخصصة للتعبير عن الأشكال الإنسانية.

- عبد الهادي الجزار (1925-1966 م) : في مرحلة الفنية المتعددة تحولات في أشكاله الإنسانية ، ففي التراحل الأولى ، والتي تسمى (الواقع) وهي أقرب إلى التحريف والتشويه منها إلى الاختزال أو التبسيط أو التحوير . وفي مرحلة الشعبيات رسّمت أشكاله الإنسانية بأقل قدر من الخطوط ، ذات استدارات أسطوانية مع التشويف المتعدد في الملامع والنسب التشريحية ، ووضوح العينان الواسعتين في الوجه التحويل . أما في فترة التفاعل مع المد الوطني ، فترى التحول وصول إلى درجة كبيرة من التحريف في هيئته كل نحتية بدائية مضغوطة ، وفي مرحلة السينات (عالم الفضاء

والسد العالى) نلاحظ أسلوبياً شيئاً متظوراً يشارف إلى حد التجريد في غالبية اللوحات، وقد انحنت في هذه الفترة على الأعمق النفسية المؤثرة، كما تعكس تميز الفنان وقدرتة الخاصة على التوفيق والتزاوج بين الأشكال والعناصر المتنافرة بتراثيتها الغربية المعقدة، أما في أعمال الرسم فترى الأشكال الإنسانية وقد بدأت كتماثيل بدائية تحت بعفوية من جنوح الأشجار الجافة، وهو تحويل بداعي مع دراسة البعد الثالث (التجسيم) حيث يبدو متناسقاً كشكل فني، وذلك مع اختصار التفاصيل الجزئية واحتزال الكتل دون الوصول إلى درجة التحطيم أو التشويه مع الاستخدام الوعي والناضج للخط.

-كمال خلبة (1926-1968 م) : ترى في أعماله الإنسانية وجوه محترفة وأجساد متقدمة، وشخوص مقلطحة ورسوها وأطرافها متراكمة.
-سمير رافع (1926-2004 م) : أعماله التشخيصية مليئة بالضراوة في تحريف العالم الذي تصل إلى درجة كبيرة من التشويه المتعمد، وبهدف من ذلك التغلغل داخل الأعمق النفسية، وقد اتسمت صور الرجال بالبالغة في الصخامة الجسدية والأطراف، وكذلك الشعر الكثيف الذي يتدلى مما يجعلنا نتذكر إنسان الكهوف والزمان القديم في العصور الحجرية، أما المرأة فتحول إلى عالم النبات أو الحيوان في حاله سرالية مليئة بالغموض والعلاقات الخفية.

جيل الستينيات ، الفترة من (1946-1930 م) :

وأصل جيل الستينيات الذهاع الإبداعي وميادراته الثورية والفنية المتنوعة وخاصة في إشكاليات التشخيص وتحولاته.
-محطفى أحمد (1930-1999 م) : تدور شخصية حول ضائقة الإنسان وفهوده أيام تلك الكتل المعمارية الصرساجية، وهي كل واحدة، نراها مع رفيق آخر وحيداً مضغوطاً داخل تلك الكتل، متحجرة، وكانها جزء من تلك الكتل، بها بعضاً من الكلاسيكية تختفي بين ثابا الحجر الإنساني.

-ذكرى الزيني (1932-1993 م) : تعكس أعماله التشخيصية نظرية هزلية للمجتمع المصري في طبقاته الدنيا، وجهوهم هفت ملامحها، وهي دعى رفعت على عصبيان بعضها محظوظ على عوده، أو جعلهم في كل يكتنفها الظلمة، محدثة عيونها تذكرنا برسوم وجودة الفن القبطي.
أحمد نبيل سليمان (1937) : بل شخوصه أصطلاحية في تركيب تكويني يعتمد على تعادل الخطوط الرأسية والأفقية وتتباس تماثل حيوانية أوطيور أو تداخل بشكل ميتافيزيقي مع الخلفيات ومتقدمات العمل الفني من خلال الاختزال والتلخيص والبالغة في نحافة واستهلاك شكل المرأة في تقائية وشحذات إبداعية واقعية.

-محمد رياض سعيد (1937-2008 م) : جسد الإنساني استاتيكي، صامت، وجهه مختنق تحت قناع حديدي أصبح بيوره بمثابة حماية من الخارج، فـ حاجز ضد كل رغبة وإحساس رقيق، فهو إما نائم أو غريب في بحور الحرارة والعنابر المتنافضة والتي تأتي من عالم المجهول، متباعدة الحقيقة الواقعية

-محطفى الفقي (1937) : تنصره عناصره التشخيصية مع التكوينات من الأحياء الشعبية حيث تذوب مع الخلفية العبر واضحة لتصبح صورة بين الحلم والواقع محنته التكامل بين الشكل والمضمون ولكنها تدب بضجيج الواقع وتقله وزنه المادي في كثير من التفاصيل الجزئية وملامح الوجود، والعالم التشريحية وتنبات الأردية والثياب.

-سعيد العدوى (1938-1973 م) : شخصية تعيش في عالم خاص ذات شكل بعيد عن الواقعية نهائياً تتدخل عناصرها مع الكائنات المختلفة، تمشي وتزحف وتتحرك في صلب كرتوني بلغة متكاملة مليئة بالتشوهات.

-أحمد كمال حجاب (1942 م) : عناصره التشخيصية صريحية، حيث تتحول إلى رموز وكأنها واقعة وهائمة في محيط مسرحي، وقد اتسمت بصغر حجم الرواوس التي ترتكز على أحجام هائلة ترتفع إلى نهاية اللوحة تقريباً، تردد أزياء أشياء بلاقات المعدن الملون وتلقي ظلالها المتمدة على الأرضيات، وهي ذات إمكانية غير طبيعية مليئة بالتنوع التعبيري.

-صبرى منصور (1943 م) : شخوصه حجرية منكهة على ذاتها، أو متضرعة إلى السماء تتبع وتتنفس وأطرافها على أجسادها في هيئات نحتية، تخففت من سطوة الجاذبية الأرضية، وبعضاها تتبع داخل حبيبات وبوابات مسرحية الطابع، أجسادهم غليظة، قصيرة القامة ذات بدأة وكانتهم في دنيا ذات ضوء خاص يسبحون في عالم من الميتافيزيقا والسحر الملىء بالغموض، بالإضافة إلى اختصار الملامح وإهمال التفاصيل الجزئية.

الفترة من (1949-1957 م) :

-محمود أبو العزم (1947 م) : نلاحظ في شخصيته التسطيح بدرجة كبيرة، ورومانسية لا تخلو من السيراليه في علاقتهم بالاشكال المعمارية البيسيطة، وتعتمد التكوينات على العلاقة بين المعامدات الأساسية وتقاطعاتها الافتية والعمق النفسي والدرامي.

-رضى عبد السلام (1947 م) : وتسند روبيته الفنية للشخص على قدر كبير من ضوابط الشكل الواقعي حيث لم يلجأ إلى تحريف النسب الثابتة إلا بقدر ضئيل من الاختزال النسبي والميل إلى التسطيح والاختصار التفاصيل الجزئية واستخدام الخطوط السميكة، وكذلك التحرر من القيد، وهي ذات تكوين مستقر وترابط للعناصر والتآلف اللوني المستند على أساس من المعرفة والخبرة الأكاديمية.

-سروف رافت (1948-2007 م) : شخصية متجردة متخصصة متيسسة منحوطة إلى ما يشبه الشرائع، وكانتها تقطعن عالم يكتنفه الظلام ليس به إلا أنوار خافتة على خشبة مسرح، معزولون داخل إطار اللوحة يجاجز من الفراغ صعب الاختراق.

-السيد القشاش (1951 م) : إنسانه جسده متباين يجمع بين الليونة والحدة، بين النعومة والصلادة، رغم تشوهه، به بقية من مقاومة، ورغم سكونه تعالى حركته التي تتواءى مع صراره، لا تأثيره الحركة من خارجه، إنما هي داخلية مبعثها نتوءات المسامير والصواميل على سطح جلد، إنه عاري إلا من تلك النتوءات، إنه إنسان حديث كل التفاصيل المعدنية والخشبية، وهي النهاية تستطيع أن تؤكد على أن التشخيص يلاقي التصوير المصري الحديث والمعاصر قد مر بعدة تحولات مختلفة ومتعددة خلال قرن، وهي نتاج متواصل وممتد.

المراجع:

- بدر الدين أبو غازى : جيل من الرؤاد ، دار المعارف،
- سعد الخادم : تصويرنا الشعبي خلال العصور .
- عز الدين تجيب : فجر التصوير المصري الحديث ، دار المستقبل ، القاهرة .
- رشدي أسكندر ، كمال الملاخ : خمسون سنة من الفن . دار المعارف ، القاهرة ، 1966م
- ذك لسيتين : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث في لبنان وسوريا ومصر .
- نعميم عطية : المكان في التصوير المصري الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1993م.
- سمير غريب : السيرالية في مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1981م.
- ضيحي الشاروطي : عبد الهادي الجزار (فنان الأسلوب وعالم الفضاء) ، الدار القومية ، القاهرة ، 1966م.
- محطفى الرزاز : الفن المصري الحديث ، القرن العشرين ، وزارة الثقافة ، قطاع الفنون التشكيلية ، 2007م.

د. السيد القماش

تفعيل دور الطبعة الفنية كوسیط ثقافية بصري

الفكرة العامة للبحث:

أن حقيقة تعميق الثقافة البصرية مجتمعاً.. متساوية إلى القيمة المضافة للصورة البصرية التي تعكسها ،فنون الجرافيك Graphic Arts، بوجه عام والطبعة الفنية بصفة خاصة كأحد مجالات التأثير الثقافية البصري في المجتمع .. ليس فقط كقيمة إبداعية بمقومات بصرية ووجودانية.. لكن أيضاً بتنمية الوعي الثقافي الإجتماعي والسياسي لدى المثقفي ورفع مستوى الذوق العام.

من هذا المنطلق .. تمثل (الطبعة الفنية Printmaking) أحد أهم الوسائل الاتصالية المطبوعة في مجال الجرافيك .. بمعطيات يرتبطت بالقيم الفنية أو الأداتية الاتصالية التي تمثل الدعامة الأساسية والركيزة التي تعتمد عليها الطبعة الفنية في تعميق دورها الثقافية في المجتمع أندور الذي يمثله فن الجرافيك بالمساهمة الفاعلة في تنمية الفرد والمجتمع وإرتياحه الوثيق بالتطور التكنولوجي .. أثر بأساليبه وتقنياته على نمو الوعي البصري لدى المثقفي . كذلك ومما لا شك فيه تؤثر ثقافة الطبعة الفنية على مجالات الفن الأخرى بصورة تبادلية .. لما لها من تقييمات أداتية .. تعد قيمة مضافة .. تعكس بعداً ثقافياً بصرياً يعمق التجربة لدى الفنان الجرافيك خصوصاً .. والفنان التشكيلي بصفة عامة .. فإن تزاوج المجالات الفنية يحدث نوعاً من التراث البصري الذي يؤدي بدوره إلى تحقيق قيم تشكيلية ترتبط بأبعاد ومدلولات ومزية شكلية .. الهدف منها تأكيد ثقافة الصورة ..

كذلك تعكس القيمة الحقيقة للإبداع من خلال التزاوج والتواافق المتبادل ل مجالات الفنون الإنسانية مجتمعة مما يؤكّد مفهوم الثقافة بشكل عام ..

وبالآخر هنا وبقصد هدف البحث.. نخسن بالذكر مجال الطبيعة الفنية وأثرها على مجالات الفنون التشكيلية الأخرى في حالة تكاملية.. تؤكد المسنة التأثير البصري على المتنقى بقيمها الفنية.. الجمالية منها والأدائية.

وعليه يحاول الباحث عرض لتجربة حبة قدمها في صورة مجموعة من الورش الفنية حول دور الطبيعة الفنية كمردود بصري بالتزامن مع مجالات فنية أخرى من خلال إنتاج فنانين جرافيكين وفنانين غير متخصصين في مجال الطبيعة الفنية. من هذا المنطلق يرتكز البحث على ثلاثة محاور رئيسية يمكن تلخيصها في الآتي:

المردود التقاليد للطبيعة الفنية وتأثيرها على المتنقى منسوباً إلى ثقافة الصورة
العلاقة التبادلية للطبيعة الفنية ومجالات الفن الأخرى تقنياً وإبداعياً كوسيلة اتصالي بصري
القيمة المضافة لأساليب الفنانين غير الجرافيكين لإنتاج الطبيعة الفنية (تأثير وتأثر)

مشكلة البحث:

تتمرّك مشكلة البحث حول تقلّص دور الطبيعة الفنية في تنمية الوعي بالثقافة البصرية والذي يعد قيمة جمالية وإبداعية. كذلك تتعيّل دور الطبيعة الفنية كقيمة تبادلية مع مجالات الفن الأخرى في نشر الوعي التقاليدي والإجتماعي للفرد في المجتمع.

أهمية البحث:

تكمّن أهمية البحث في دور الطبيعة الفنية في تعزيز الثقافة البصرية المجتمعية بقيمها الإبداعية «جمالية وتقنية». كذلك أهمية تزاوج الطبيعة الفنية في حالة تبادلية مع مجالات الفن التشكيلي الأخرى. للحصول على قيم فنية إبداعية جديدة من خلال التزاوج الفكري والتقني.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى تعزيز دور الطبيعة الفنية كوسيلة اتصالي بصري من جانب.. وكيفية إبداعية لها تأثيرها التقني على مجالات الفن التشكيلي المختلفة من جانب آخر.. للحصول على قيم مستحدثة تقنية وفنية.

كما يهدف البحث إلى تأكيد دور الطبيعة الفنية في نشر الوعي في المجتمع.. «تقنياً.. إجتماعياً وسياسياً». ذلك بمعايشة المتنقى لإنتاج الفنانين في هذا المجال والتعرف على أسراره.. مما يكتب المتنقى خبرات جديدة تؤكد أهمية الثقافة البصرية لنديه. التعرف على إبداعات الفنانين التشكيليين في هذا المجال وبصورة حية و مباشرة لاطلاع على أساليبهم.. والتعرف على إتجاهاتهم الفكرية والثقافية بالحوار المباشر.. وكيفية التعبير عنها من خلال الوسيط البصري المطبوع ليؤكد أهمية القيمة التي تحدها الطبيعة الفنية في تنمية وتعزيز الثقافة البصرية.

المردود التقاليد للطبيعة الفنية وتأثيرها على المتنقى منسوباً إلى ثقافة الصورة

إن تناول الطبيعة الفنية كوسيلة اتصالي بصري.. يجعلنا نطرق بشكل أكثر عمتاً في أهمية قراءة الصورة بوجه عام والجرافيكي بأبعادها المختلفة على وجه الخصوص.. فالبعد الدلالي الذي تعكسه الصورة سواء كانت دلالات حقيقة أو مجازية متمثلة في أبيات فرامتها بشكل عام.. يقودنا إلى مقارنة منظومة الفنون البصرية عموماً.. وما يطرأ عليها من مستحدثات.. يجعلنا نتأمل بعض ملامحها التقنية والوظيفية والجمالية.. منسوباً إلى إيقاع هيئة الصورة في حياتنا.. وتوجهها لأهم متومات التواصل الإنساني ليجعلها بوابة إنتاج المعنى والشكل في الثقافة المعاصرة.

وقد تحدث مثلاً معي في مقاله الذات وتفكيك الرواية.. أن الإنسانية التي ملت مقولات التقنيف المجتمعي بعد هذا التراكم الخطابي على مدى الحضارات تقف اليوم غير منضبطة في اعتباراتها التقنية إزاء التموزج الجديد للخصوص التقافة المرئية، حيث أصبحت الصورة النادية التي قوامها المآدة والشكل والدلالة، من كلاسيكيات التعبير بمواجهة الصورة الوهمية التي تعيد صياغة الإنسان وصياغة العالم من حوله في إطار اللغة الجديدة التي تفسر الآفاق على إستيعاب إنتكارات الذهن الإيجاثي والمجازي.. وبكل الأحوال فإن الصورة التي أصبحت من علامات الدلالة، تحولت في الإطار التشكيلي إلى وسيط أو حامل يختبر كل ما يضاهي الواقع وينتغال عليه لإنتاج المعاني..».

من هذا المنطلق وجب علينا عرض لأهم تعرفيات الصورة وأنواعها حتى نتمكن بشكل أكثر عمداً من قراءة الصورة وثقافتها كوسيلة اتصالي بصري بما لها من تأثير كبير على اختزال حدث وإعادة صياغته بمحضه إبداعي منسوباً إلى ثقافة الصورة. تتعدد التعرفيات في القواميس والمترجم العربي واللاتينية لكلمة الصورة.. بدءاً من عمليات الإستنساخ وإعادة الإنتاج الكمي لموضوع معين. كذلك تعددت معانٍ أخرى للمصطلح تجسد الشخصيات المرتبطة بالصورة المرئية والتخيلية التي تشتمل على الوصف الحسي، والإستعارة والرمز الأدبي.. كذلك الرأي أو التصور.

وعن تعريف الصورة طرح شاكر عبد الحميد أصل الكلمة وجذورها المرئية في كتابه عصر الصورة على أن.. تعمد كلمة صورة **Image** إذن بجذورها إلى الكلمة اليونانية القديمة أيقونة **ICON** ، والتي تشير إلى التشابه والمحاكاة، والتي ترجمت إلى **Image** في اللاتينية، و**Image** في الإنجليزية، ولقد لعبت هذه الكلمة ودلائلها دوراً هاماً في فلسفة إدلاطون، وكذلك في تأسيس كثير من أنظمة التمثيل أو التمثل **representation** للأفكار والنشاطات في الغرب.

كما تعدد مفاهيم مصطلح الصورة وترافق في استخداماتها القديمة والحديثة لتأكيد نفس المعنى، أما في اللغة العربية فإن كلمة صورة تعني هيئة الفعل، أو الأمر وصفة، ومن معانٍها أيضاً كما جاء في لسان العرب: وتصورت الشئ، توهمت صورته فتصورت له...».

تتوعد أشكال الصورة وتبادرت في استخدام هذا المصطلح ما بين الصورة الإدراكية الخارجية أو الصورة العقلية الداخلية، أو الصورة التي تجمع بين هذا وذاك كذلك الصورة بالمعنى التقني والرهقني، وعليه يمكننا أن نلخص أنواع الصورة من خلال عرض الدكتور «شاكر عبد الحميد» حول أهم أنواع الصورة حيث قسمها إلى الآتي:

أولاً: الصورة البصرية: والتي تعتبر أكثر الصور الملموسة والعينية للمصطلح. حيث أنه يشير بشكل خاص إلى إعكاس موضوع ما، على مرآة أو على عدسات، أو غير ذلك من الأدوات البصرية.

ثانياً: الصورة يوصفها تعبيراً عن التمثيل العقلي للخبرة الحسية، أو إعادة إنتاج لها، فداخل مجال المدرسة البنائية في علم النفس، أعتبرت الصورة أحد المكونات الثلاثة الفرعية للوعي أو الشعور، المكونان الآخرين هما: الإحساس والإنفعالات (أو العواطف).

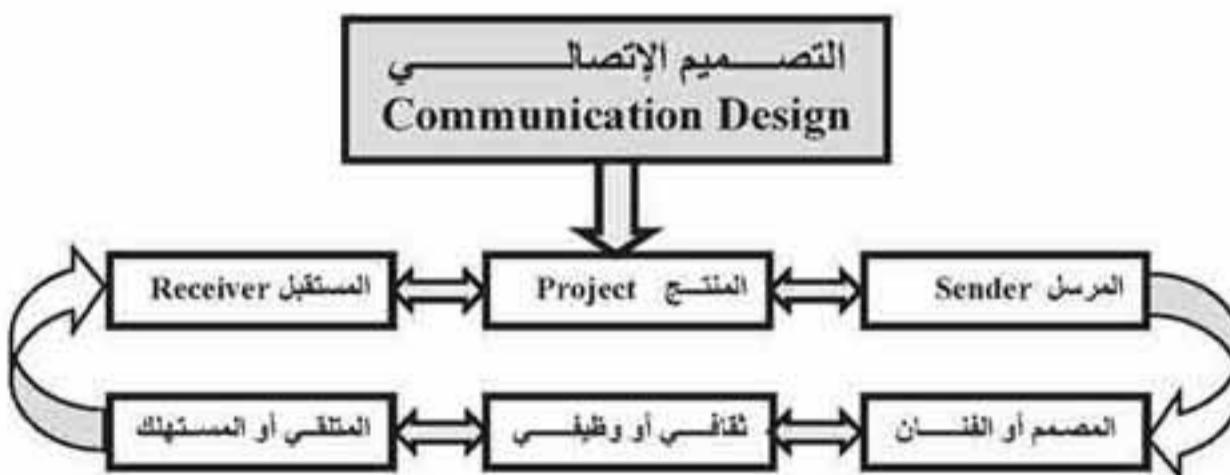
ثالثاً: الصورة الذهنية والتي هي في درجة أعلى من مجرد إعادة البناء للخبرة الحسية، إلى آخرة من تعدد أنواع الصورة أيضاً إلى صورة تخيلية (Imaginary Images)، وهي القدرة التخيلية النشطة على تشكيل الصورة والتصورات الجديدة المطاردة.

كما أن هناك العديد من الصور المستحدثة في عالمنا المعاصر تتجدد الصورة الرقمية (Digital Images) أي الصورة الرقمية المختلفة بالكمبيوتر والتي تختلف بالطبع عن الصورة الفوتوغرافية الرقمية. كذلك إذا نظرنا أيضاً إلى الفروقات التي تميز الصورة لتنوعها ومقاربتها في بعض الأحيان فإن تلك الفروقات تجعل للصورة خاصيتها وسماتها المتميزة: فالصورة في السابق تعني لنا الصورة الزيتية التي ينتجها الفنان والتي تحصل على قيمتها الثقافية من كونها صورة أصلية أو تتميز بصلة التفرد وتعني الصورة في الفنون التشكيلية كالرسم والتصوير الزيتني والأعمال الجرافيكية المطبوعة كالطبيعة الفنية والتي هي في جوهرها صورة منسوبة إلى كونها تعبير بصري بكل مقوماته الإبداعية. أما الصورة المنسوبة إليها فقد حصلت على قيمتها من كونها سهل الوصول إليها ومحظوظتها، والقيمة العلمانية المعطاة لها. فإن كل هذه الصور بمعانٍها المختلفة هي جزء مهم من حياتنا المعاصرة لذلك فإن هذا العصر هو بالفعل عصر الصورة كما أشار إليه شاكو عن الحميد عند تحليله لأنواع الصورة وخصائصها.

يرتبط التفكير بالصورة بما يسمى التفكير البصري والتفكير البصري كما يعرفه أرنهايم: على أنه محاولة لفهم العالم من خلال لغة الشكل والصورة، والتفكير بالصورة يرتبط بالخيال والخيال يرتبط بالإبداع والإبداع يرتبط بالمستقبل والمستقبل ضروري لنمو الأمم والجماعات والأفراد، ضروري لخروجهم من أمر الواقع الإدراكي الضيق المحدود، لكنه المليم، إلى آفاق المستقبل الرحيبة الأكثر حرية والأكثر إنسانية.

إن المحافظة على ثقافة الصورة والمتغيرات السريعة والطارئة على مجال الفنون التشكيلية.. أصبح الفن فيها متارجاً جديداً بين المحلية ووسائل الاتصال البصري المتعدى للثقافات.. حيث تعيش بعض أوجه الثقافة العالمية فيما يسمى اليوم بعصر الصورة.. حيث أن الصورة بعدولها رمزياً وسيكولوجياً تحتوي على مساحة كبيرة من المخزون البصري.. وتأخذنا بمدركتها للتعرف والتغيير عن شئ ما أو موضوع ما بصريًا.. كما أن تعدد ثقافة الصورة من ثقافية إلى تعبيرية وMade.. قد إهتم الإنسان بالبعد البصري للصورة ومدلولاتها عند الفرد عموماً والفنان بوجه خاص للتغيير بها عن مناجي الحياة المختلفة كوسيلة اتصالية بصري.. سواء كانت صورة مطبوعة أو فوتوغرافية تجارية وكذلك الصورة المتحركة.. تختص بالذكر في هذا القائم الصورة في مضمون الطبيعة الفنية.. بما يميزها من سمات إبداعية تشكيلية.. وما تعكسه من تناول لقضايا المجتمع بأبعاد ثقافية واجتماعية وسياسية بمردودها الإيجابي والسلبي.. إن طغيان الشكل الممثل في الصورة وتلقافتها.. يبلور أهمية تأثيرها على الإختزال العقلي.. والمخزون البصري الذي يحتفظ به الرائي أو الملتقي.. لتنبع من جديد تعرّفنا في أن واحد أبعاد جمالية وأخرى بلاغية في مضمونها البصري الذي يحمل في ملئاه أبعاداً سياسية.. اجتماعية.. ثقافية مؤثرة في المجتمع.

من هذا المنطلق تؤكد آيات الصورة أهم دوافعها نحو بذرة نظرية الاتصال والتي ترتبط بثلاث محاور رئيسية يمكن اختصارها في العناصر الآتية (Sender، المصمم أو الفنان، المنتج Project، المتلق Receiver، المستقبل Receiver، المتلق أو المستهلك،).



إن تعدد الوسائل تختلف وتتنوع في الصورة الذهنية من خلال إختزال الأبعاد الرئيسية للتصميم الاتصالي. تتجدد الصورة البلاغية التخيلية والتي يطلق عليها الصورة الإفتراضية. فتتعدد ثقافة الصورة من الفوتوغرافية إلى الصورة المختزلة في الفيديو إلى الصورة ذات الأبعاد البلاغية والمرتبطة بالأدب والشعر.. فهي تعكس صوراً تخيلية منسوبة للعقل وبعد التقليد ليعبأ دوراً مهماً في ملوكها. أما ما نحن بصدده الآن وهي ما يطلق عليه «الشكل الإبداعي»، لثقافة وقراءة الصورة المطبوعة تتلاحم في أنها تدخل في نسق منظم من دلالات ما، من هنا يمكننا القول أن الوجهة السيمولوجية بإعتبارها علاقة ذاتية تعتمد على منظومة ثلاثة من عناصر متعددة يمكن إيجازها فيما يلي:

مادة التعبير: (اللون، المساحة، التقنية)

أشكال التعبير: (مكونات وتصميمات العناصر والأشكال)

مضمنون التعبير: (المحتوى التباعي للصورة، دلالات الصورة الشكلية وإرتباطهما بمضمون العمل) وقد أكد حسلاج فضل على أهمية النص البصري ومفرداته بقوله: «... وأهم ما يعنينا تأكيده بالنسبة لمفردات النص البصري أن الصورة بأبعادها الثلاثة من مادة وشكل ودلالة هي التي تتمثل وحدة البنية ونخلق واقعة الجديد، ومن ثم فإنها تتحسن المجال الحيوي لتمثيل وتحديد إيقاعه»، إن بعد التفاعلي بين الفنان وفضاء اللوحة والمتلقي لم يختلف فقط في محيط إطار اللوحة بجمليات الشكل بل يمتد إلى فضاء العالم الخارجي بمضامين متعددة.. فتتصبح اللوحة خطابا سياسيا إلى كونه تناولها في كثير من الأحيان، أي أن مكونات فضاء اللوحة بمفرداتها وجملياتها هي الوسيط بين الفنان والمتلقي.. ليس من متعلق علاقات بصيرية.. تتحسن اللوحة التأويل المباشر للمتلقي.. بل طرح بعدا أكثر عمقا في فضاء الصورة بصيريا وفكريا، وعليه فإن العلاقة التبادلية ثلاثة الأبعاد بين المتلقي والفنان واللوحة يمكن تلخيصها تفاصيلا في الآتي:

فنان + تداعيات بصيرية + رؤية فنية = منتج فني بصري
متلقي + منتج فني بصري + رؤية فنية = قيمة تفاعلية يمثلها التالوت بأبعاده الشكلية والإبداعية والفكري.. والتي تعكس في النهاية ثقافة الصورة البصرية بتشتيتها الجمالية والفكري.

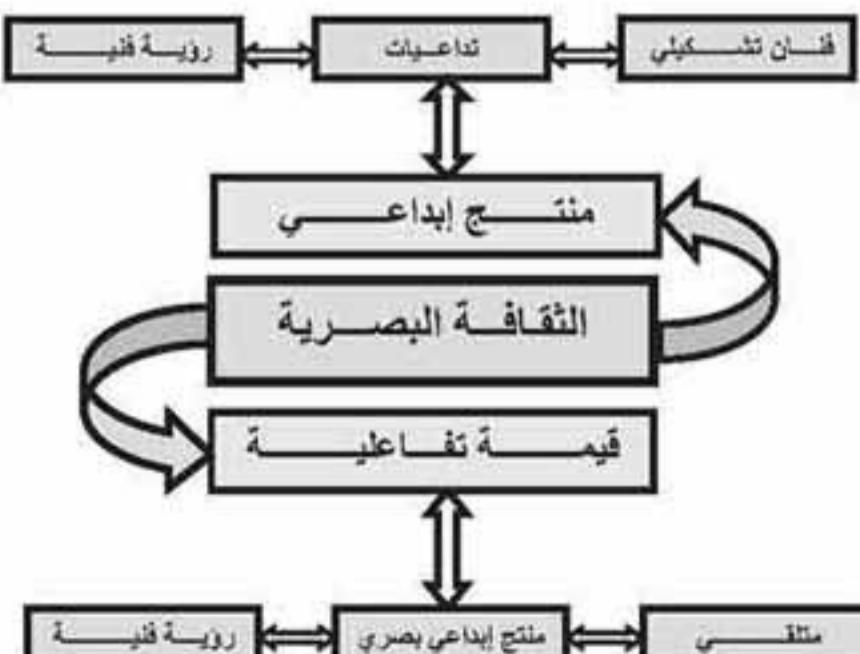
إن الهدف الرئيسي لثقافة الصورة البصرية ليس الخوض في بحر الأسئلة السطحية عن العمل الفني ولكن التعمق والتفاعل الديناميكي للمتلقي أو



(شكل 1)
رويستبرج. بدون عنوان.. 1989. Serigraphy.

الشاهد ليس من أجل الحصول على إجابات واستشارات تما يشهده ولكن البحث في الأسئلة الملحة لما يراه في الصورة بصيريا.. والتي تحاول أن تعرض أو تعالج مآوراء الأشكال، أما من جانب آخر فإن إغتراب الصورة بمفرداتها عن المنشئ يعني أن الغوص بفضاء الصورة والتعمق الفلسفى في محتواها البصري يعمق من هود إغتراب وعي وروح المتلقي.. مما يؤدي إلى فقدان خصوصية التواصل بين المتلقي تفاعليا.. والعمل الفني بأبعاده البصرية.. لأن ما عولج من محتوى ومضمون العمل بصيريا.. عولج بوعي غير بصري في فضاء اللوحة أدى إلى تقليل التفاعل عند المتلقي، فإن وعي الفنان بخلق التوازن البصري لمفرداته والرؤى التعمقة لأبعاده الفكرية.. يجعل هناك لغة حوار متفاعل ومنسجم مع المشاهد فيفهم آليات الصورة البصرية بقيمها الجمالية والفكيرية.

إن تداعيات الفنان من مفردات ومعطيات يبرز كيتونة الأشياء ومدلولها البصري والفكري مما يؤكد فكرة التواصل التفاعلي مع المتلقي دون إنتباسات بين ماهو شكلي وما هو موضوعي.. فإن الدلالات البصرية هي التي تؤكد القيمة التفاعلية في عمق الصورة لدى المشاهد لإيجاد علاقة تبادلية لمفهوم الشكل والمضمون في تناغم بصري دون طغيان أحد البعدين على الآخر في إطار متكامل في فضاء اللوحة.



(العلاقة التبادلية لعناصر إبداع الصورة البصرية)

أنا فضاء الصورة في ، الطبعة الفنية Printmaking، بمعالمها التقنية المختلفة من ، سطح بارز Relief Printing أو طباعة مستوية Intaglio Printing lithography . كذلك الطباعة النافذة Serigraphy يحتوي على ملئيات بصيرية هي بالأحرى أكثر تأثيراً في جانبها التفاعلي على المتفق وما تميز به من تقنيات على جانب من التشويق والإبهار البصري والمؤثرة على جماليات الشكل. كذلك الأسرار التي تحتوي عليها الطبعة الفنية من تقنيات لها تأثيرها التفاعلي على المشاهد في حالة من وعي الفنان الجرافيك بعدي التأثير البصري الذي تتركه دون التأثير على مضمون العمل الذي يعبر عنه في فضاء العالم البصري للوحة المطبوعة على وجه الشخص، إن ما يميز بتصりفات الطبعة الفنية. تلك الآليات المختلفة التي تربط شقي المعادلة بين التعبير الإبداعي والتعبير التقني للصورة.. فالآداء التقني للطبعة الفنية منحها بعداً بصرياً حقد الكثير من الفنانين لتفيد أعمالهم بطريقة الحفر والطباعة لإعطاء الشكل جماليات تدعم القيم الفكرية والنفسية لدى الفنان.. هذا من جانب، كما اتاحت فرصة أكبر للفنان وخصوصاً غير المتخصص في مجال الجرافيك أن يشري المنتج الفني لديه بسمات وخصوصيات من حيث القيمة الكبيرة للبعد الإتصالي للطبعة الفنية.. مما منع الفنان بعداً آخر من خلال وسيط جديد لمنتجه الإبداعي من جانب.. وسرعة إنتشاره في المجتمع من جانب آخر.

مما تقدم يمكننا دراسة مدى أهمية الطبعة الفنية في خلق ذلك التزاوج مع مجالات الفن الأخرى لتأكيد أهمية الحفاظ على سماتها وتأكيد دورها كقيمة إبداعية تمثل فيها بتصりفات الصورة الهدف الرئيسي منسوباً إلى قيمها الجمالية والإبداعية بالشكل الذي ييلو دور الفاعل لها.



شكل (2)
رسيرج - بدون نطا.. 1989. Serigraphy

العلاقة التبادلية للطبعة الفنية و مجالات الفن الأخرى كوسيلة إبداعي بصري

وضعت المستحدثات والتقنيات الجديدة في الأونة الأخيرة الصورة بثقافتها وقراءتها البصرية. بإعادة صياغة لم تكن متاحة من ذي قبل وخصوصاً في مجال الفنون التشكيلية.. بوسائله أضفت بعداً آخر على الطبعة الفنية من خلال مزيج بصري متعدد التقنيات.. يستتبع أن يزدوج بينها وبين أمر و مجالات ثانية أخرى يجعلها مفتوحة على نظم وأشكال متعددة ومترادفة.. أثرت على كثافة تجسيد رؤى تخيلية مرئية وغير مرئية أحبتها.. تبعث برسائلها البصرية ليضفي عليها ثراءً إيجابيًّا يتغلب على فقر الأشياء وسطحيتها الجامدة.

إن تزاوج فنون الجرافيك ب المجالات الفن الأخرى في حالة تبادلية.. ليس بالأمر الجديد ولكن تكمن الأهمية هنا في كيفية إحداث ذلك التبادل بالآليات الجديدة تخدم تلك المجالات وتُشغل الدور الذي تمثله الطبعة الفنية في مقومات المنتج الفني كقيمة بصيرية ومردودها الإتصالي على المتفق. كذلك الاستفادة من آماليب الفنانين غير المتخصصين في إدخال آليات وأبعاد أخرى تضيف إلى الطبعة الفنية.. سمات جديدة. أيضاً أهمية أن يتحقق الفنان في مجالات الفن الأخرى قيمة جديدة للمنتج الفني لديه.. وتحول في الفكر السائد بأن الطبعة الفنية هي أقل قيمة إبداعية من المنتج الفني في مجالات كالتصوير والتحت. ذلك على الرغم من أن مفهوم التعداد التسخي في فنون الجرافيك قد نزح على مجالات مثل التحت.. في محاولة لكتاب نفسم خصائص الطبعة الفنية وسماتها. على أي حال ليس هذا محور بحثنا اليوم ولكن من الضروري تأكيد هذه المفهوم وأهمية تأكيد توابع غير التعداد التسخي ليس تقليلاً من المنتج الإبداعي بل إضافية مهمة لكونه صورة بصيرية جديدة بالمعرفة من خلال إنتشارها وتناولها بما تحمل أيضاً من مفردات إبداعية في فضاء الصورة المطبوعة.. تحت إطار وتوابع تزيد من مردودها الإبداعي لدى المتفق.

إن إشكالية التزاوج لبعض الفنون البصرية خصوصاً في مجال الفنون التشكيلية.. يقصد به هنا ليس التزاوج المادي ولكن التزاوج الإبداعي من خلال الوسائل التقنية البصرية في العمل الفني.. تزاوج فكري تقليلياً يمنع الفنان في أحد المجالات الأخرى تقنيات ووسائله جديدة ممثلة في الآليات الجرافيكية للطبعة الفنية.. للحصول على منتج هنـي ذات طبيعة بصيرية مختلفة. بتبادل هذا التزاوج مع فكر وثقافة الفنان وأسلوب أداته على فضاء الفن التشكيلي ليعكس فكرة بأسلوب مقاير لما هو معتاد عليه.. ويكتب أسلوبه مذاق بصري يحمل سمات وخصوصيات جديدة في منتجه التشكيلي. إن فكرة التزاوج بين فنون الجرافيك ممثلاً في الطبعة الفنية بتنوعها المختلفة مع مجالات تشكيلية أخرى كالتصوير الرئيسي والتحت والخزف والتصویر المفتوحغرافي وبعض المجالات الإبداعية البصرية الأخرى.. يهدف في المقام الأول إلى إكساب المنتج الفني صياغات مستحدثة ومحايدة لاستخدام تقنيات الحفر والطباعة الفنية وما طرأ عليها من مستحدثات.

إن التجريب الذي يميز تقنيات الحفر والطباعة قد أعطى مساحة أرحب في فضاء الصورة ممثلاً في الطبعة الفنية. حيث استطاع الفنان أن يسخر التكنولوجيا الحديثة على مدار حقب زمنية متتالية من جعل الطبعة الفنية بصفة خاصة والجرافيك يشكل عام أكثر رحابة للفنان التشكيلي وخصوصاً من الممارسين في مجالات الفن الأخرى.. على أن يكون حافظاً نحو التجريب والتغيير بحرية أكثر منحرفاً من التقنيات التقليدية المتعارف عليها. إن دخول مستحدثات تكنولوجية أثرت على خصائص وسمات الطبعة الفنية.. وأضافت تلك المستحدثات سواء كان بإستخدام الكمبيوتر جرافيك Computer Graphic .. كوسيف تقنى.. أو الفتوغرافية الرقمية.. وأيضاً من خلال ما يطلق عليه .. الطباعة الكولاجية Calligraphy .. سمات وخصوصيات جديدة.. أمعن الفنان الفرصة للتجريب بحرية أكثر في التصرف في فضاء الصورة المطبوعة

لتأكيد المسقطة وتعبيره عن إبداعه الفني كمنتج ثقافي بصري، أما إذا كانت تلك المستجدات تصل إلى حد هيمنة التقنية التكنولوجية.. وتعيق آلية العقل أكثر من الإحساس وإشاعة الشابه والتجلان التكاري والفنى.. فقد يوثر ذلك بالطبع على خصوصية العمل الفنى. فالفنان بتلك التقنيات، كتداعيات بصرية في فضاء اللوحة المطبوعة.. يهدف في المقام الأول إلى كونها وسائط للتعبير.. لتأكيد الفكر الإبداعي كذاكرة بصرية مستقلة تعمق تأويل الألوان والطلال والآيات الإيقاع البصري من مفردات وعناصر لتشكيل.. لتبرهن في النهاية على صدق التعبير دون المبالغة في تقنيات وأدوات تؤثر سلباً على القيمة الفنية والبصرية في الطبيعة الفنية.

من هذا المنطلق فإن تحكم الفنان من خلال التداعيات البصرية على إملاك خيال وتفكير المثقف.. حيث أنه لا يمكن أن يتم إلا بروية قبة عالية القيمة الإبداعية من ناحية التأويل الفلسفى والجمالي في آن واحد، وهو ما يطلق عليه هائز جادمار باللومامة / *aneigung* والتي تدفعنا أهميتها إلى تطبيقها في الفن، appropriation

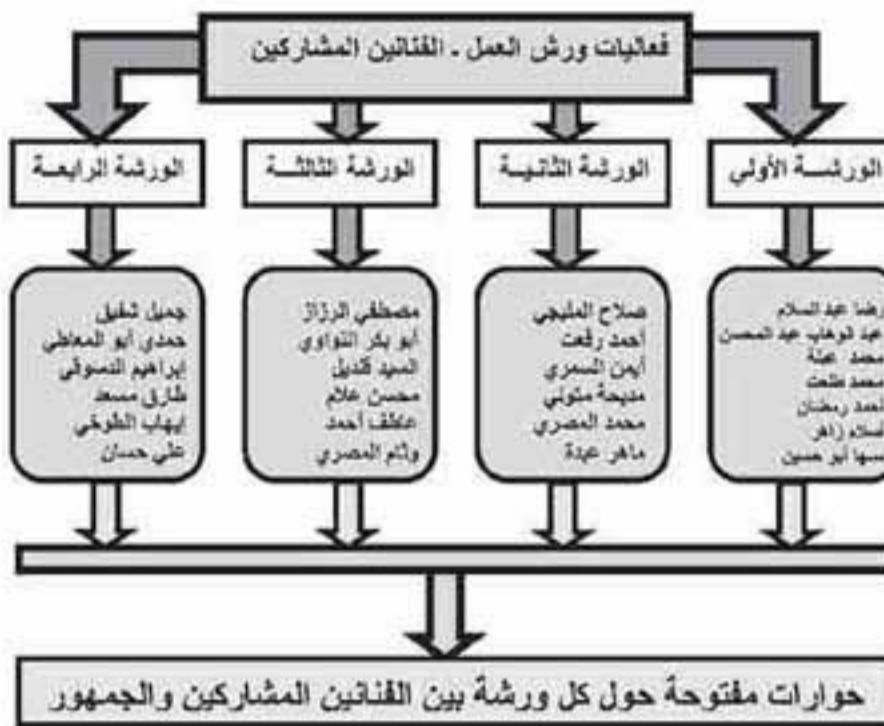
أي أن العمل الفنى يتوازن والمثقف يحيى بحيث يصبح ملكاً له متسوباً إلى ثقافة الصورة وفهمها بصرياً بالشكل الذي يرى المشاهد أنه يحتوى العمل الفنى من حيث الشكل والمعنى أي أقرب إلى فهم المعنى وتنوّق جمالاته، إن فكرة العلاقة التبادلية لثنيات العملية الإبداعية (الفنان والمثقف) ترجع أهميتها للعمل الفنى في محلته.. والذي يجب أن يلتقي إهتماماً جماهيرياً وتقديراً.. تتجلى خصائصه من مساحة الحوار البصري والنقدي بين الفنان وعمله الفنى.. والمثقف والعمل الإبداعي.. كذلك الفنان والمثقف متسوباً إلى العمل الفنى.. الجدير بالإهتمام هنا في تلك الإلزام البصرية التشكيلية بشقيها الجمالى والفلسفى ترجع إلى مدى إرتقايتها بالمشاهد متسوباً إلى ثقافة الصورة التشكيلية.. فإن الحالة التبادلية للحوار بين ثنيات العملية الفنية تمثل جوهر الإبداع في تكامل الصورة بزواياها المختلفة.. وجماليات التشكيل البصري فيها.

إن الحالة التبادلية التي أحدها مجوعة الورش الفنية التي تعد تجربة عملية لتبرهن على أهمية التزاوج بين مجالات الفن التشكيلي المختلفة.. بشكل حي و مباشر مع المثقف أو المشاهد في حالة تفاعلية تتمثل عناصر العملية الإبداعية أهم آليات تنفيتها بين (الفنان، المنتج الفنى، والمثقف أو المشاهد) . وقد كان ذلك في محاولة لتناول التجربة بالدراسة والتحليل في هذا البحث من خلال الأبعاد الفنية والتقنية التي تم استخلاصها على أساس تقييم كل تجربة من المحاولات الأربع على مدار شهر كامل إختلاف وتتنوع فيها الفنانين من مصوريين ونحاتين وحذافين.. عكسوا روئي جديدة تعد تجارب مكتملة في معظم الأحيان وأخرى تجارب يمكن تصنيفها في إطار تجريبي.. ولكنها رؤى لها تقديرها من حيث التجريب والمحاولة الجادة للتعریف بهذا الفن بشكل عملي على أرض الواقع. كما إن الهدف الرئيسي من إقامة مثل هذه الورش ليس فقط عملية التزاوج والتبادل مع مجالات فنية أخرى وإكتساب فنانين في مجالات فنية مغایرة.. بل أكتساب خبرات وتقنيات وأدوات جديدة للتعبير.. وذكر من الأهداف الرئيسية التي تمحور عليها مثل هذا النشاط هو تحقيق العلاقة بين ثلاثة العادلة البصرية والإبداعية من الفنان ومتلقي ومنتج الفنى.

وبناءً على ما تقدم.. إرتكبت إقامة ورش الجرافيك على مدار شهر كامل بواقع ورشة أسبوعية في تشمل في مجلتها أربعة ورش موازية لمعرض فن الجرافيك القومي، الدورة الثالثة 2005.. الذي أقامه قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والتي أشرف عليها الباحث باعتباره قومسيير عام المعرض والشرف العام على النشاط الموزايقي حيث ذلك. يعبر المعرض من الفعاليات المهمة التي مثلت يانوراما الحركة الجرافيكية المصرية منذ ستينيات القرن الماضي.. لقد هدفت فلسفة المشاركة في تلك الورش إلى إنتاج أعمال جرافيكية لفنانين يمثلون مجالات فنية ونوعية أخرى مثل التصوير الرئيسي، النحت، الخزف وكذلك من مجالات مستحدثة مثل العمل الفنى التجميعي والتصوير المفتوح والمفتوح.. إلخ.. بمشاركة فنانين متخصصين مما يعكس توافقاً وانسجاماً بين مجموعات العمل والتي تراوحت أعدادهم من خمسة إلى سبعة فنانين تم التنسيق بينهم من أجل الانسجام و توفير المناخ المناسب للإبداع.

ذلك بهدف إنتاج أعمال فنية بصورة مباشرة وبلامح الجمهور كمشاهد ومتلقي في حالة تفاعلية مع الفنان والمنتج الفنى الممثل في الطبيعة الفنية بتقنياتها المختلفة سواء كانت منتج من سطح يارز على «الخشب والبوليوم، Woodcut & Linocut» أو منتج من سطح غائر على معدن الزنك، Intaglio Printing - Etching... باستخدام وسائل مستحدثة تضيف ثراء على العمل الفنى المطبوع في فضاء الصورة ليشكل بعداً بصرياً وقيمة فكرية منسوبة لكل فنان حسب رؤيته وفلسفته للتعامل مع فضاء اللوحة للحصول في النهاية على منتج فنى له سمات وخصائص تميز كل فنان بآليات إبداعه ورؤاه.

الجدير بالذكر أنه من أهداف تلك الورش أيضاً.. تحقيق نظرية الإحساس والتفاعل بين أضلاع العملية الإبداعية.. من خلال إقامة ندوة أسبوعية في نهاية كل ورشة في صورة لقاء مفتوح مع الفنانين المشاركين والمتلقيين من الجمهور المتتابع للتجربة على مدار الأسبوع.. والوقوف على ما توصل إليه الفنانين للحصول على المنتج الفنى الممثل في الطبيعة الفنية.. كذلك الأهمية التي تبلورت لدى المثقف من تعامله مع الفنانين والأساليب المختلفة التي شاهدها في الحصول على المنتج الفنى.. أيضاً مدى الاستفادة والتعرف على أسرار هذا الفن الذي أستطاع الفنانين من خلال تلك الورش أن يكتشفوا عنه في تناولهم للتقنيات الفنية التي تشكل غموضاً دائمًا بالنسبة للمثقف وبعض متذوقى الجرافيك عموماً.



وعليه قد تم تسجيل التجربة بالصوت والصورة لحظة بلحظة من خلال كاميرات فيديو متعددة في موقع إقامة الورش على مدار ساعات العمل اليومي.. لتسجيل كل البيانات وفعاليات العملية الإبداعية لدى الفنانين المشاركون. كذلك رود الأفعال الناتجة عن مشاهدة الجمهور من متلقي متذوق وأخر متلقي هناك أراد التعرف عن قرب على أهم سمات ومقومات المنتج الفني الجرافيكى الممثل في الطباعة الفنية باليابان وأنواعها سواء كانت طباعة من سطح بارز أو غائر.. كما يمكننا طرح تجربة كل ورشة من الورش الأربع وأهم السمات التي ميزت كل منها والتقنيات التي تفردت بها كل واحدة والطرح الفكري الذي قدمه كل من الفنانين المشاركون في كل ورشة.. ليؤكد فكرة وأهمية وهدف البحث.. وأهم النتائج والتوصيات التي خلص إليها الباحث من التجربة.



شكل (٣) عمل مشترك 2005
محمد علاء عبد الوهاب عبد الرحمن
Calligraphy (woodcut & etching)

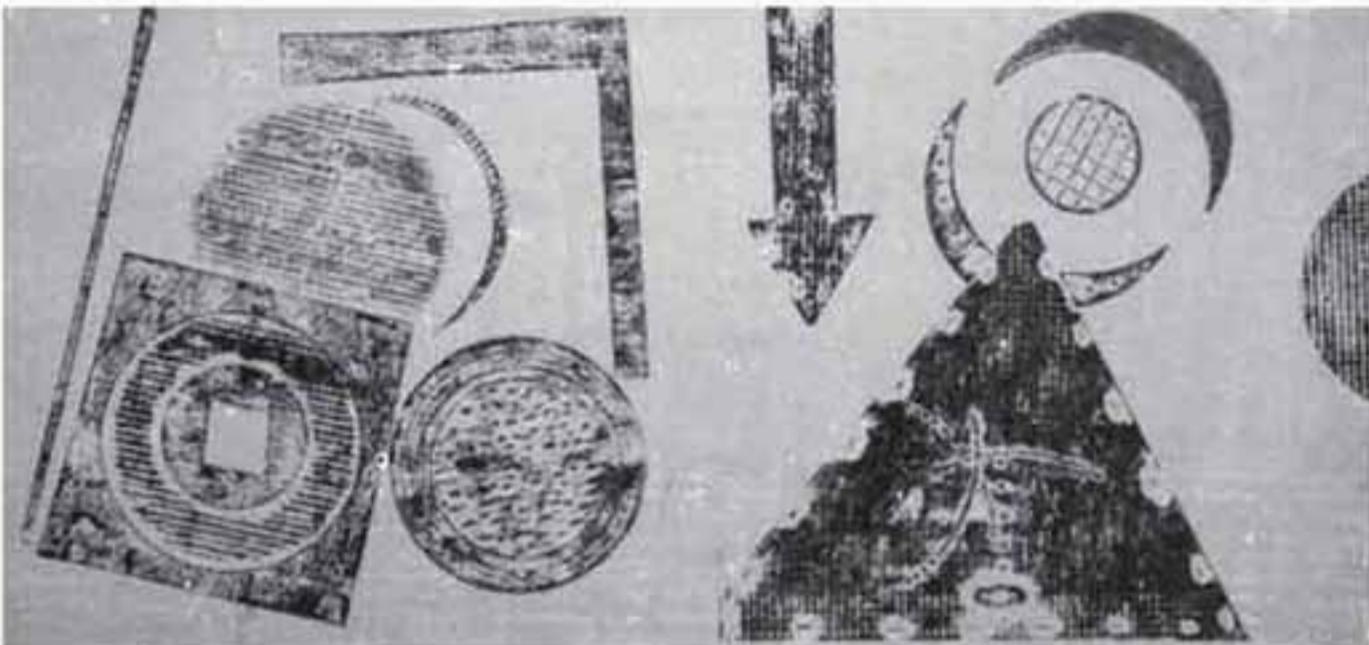
الورشة الأولى: اعتمدت هلسنة اختبار الفنانين بالورش بشكل عام على تنويع المجالات الإبداعية .. وإختيار هنالك لهم إتجاهاتهم الفكرية والأسلوبية المتباينة في مجال تخصصاتهم .. مما أثرى القيمة الجرافيكية.. وإيجاد حلول تشكيلية غير تقليدية في تناوله لفضاء اللوحة المطبوعة ومعالجات السطح الطباعي بشكل مختلف في البناء الحسري للطبعة الفنية. من هذا المنطلق تم إختبار مجموعة العمل الأولى حيث تميزت أيضاً بالتباعد في شخصيات الفنانين المشاركون. كما تم التأكيد على التنوع في الفنانات العمريه المختلفة لخلق نوع من التواصل بين الأجيال.. وإكتساب خبرات تراكمية بين الفنانين. كذلك الإستفادة من الشباب بإتجاهاتهم الفكرية التكنولوجية المستحدثة في تناول الطبيعة الفنية بحلول تشكيلية مغايرة يمكن إضافتها لتشكيل مصدر تقني جديد على سطح القالب الطباعي.

لقد تميزت المجموعة بتناول تقنيات الحفر والطباعة الفنية من سطح بارز وغائر بأسلوب مغاير لما هو معتمد.. نتيجة لتجدد أساليب الفنانين المشاركون الذي يعتمد على التجريب على سطح القالب الطباعي. فقد أكد الفنانين في هذه المجموعة إستخدام عناصر غير تقليدية في إنتاج الطبيعة الفنية واستغلال فضاء اللوحة بعناصر كولاجية اعتمدت على بعض الملمس الطباعية الغير معتادة للفنان الجرافيكى من منطلق التجريب والحصول على طبعة فنية لها سمات خاصة ميزت أسلوب المجموعة. كما فرض أسلوب الفنانين المشاركون بطبعتهم التجريبية عناصر بصرية جديدة نجحت إلى حد كبير في مجملها (شكل ٣) .. إلا أنها لم تحافظ بشكل شبه على السمات والخصائص العامة للطبعة الفنية في بعض الإحياء.. حيث أنها أعتبرت تحذيرات تحمل إضطرابات من منطلق النسخة الوحيدة لبعضات التعداد النسخي القليل تسبباً.. حيث كان الهدف منها الحصول على طبعة هنية لها مواصفات خاصة بصرف النظر عن ما هو متعارف عليه.

هنرى أعمال للفنان محمد علاء والفنان عبد الوهاب عبد الرحمن قد يستخدم فيها تقنيات ذات خليط طباعي بين البارز والغائر.. كذلك استخدام سلا من كولاجية على سطح القالب الطباعي ترثه واحدة مما أضفت أحياناً سمات الطبيعة الفنية التي تتميز بالعدد النسخي للسطح الطباعي..

على الرغم من كونها مثلت تجربة مهمة لهؤلاء الفنانين من متعلق التجريب والحصول على آليات جديدة لإنتاج عمل فني مطبوع تميز أيضاً بالتزام وتقديره بين فنون وتقنيات هنان مصوري وأخر جرافيك.

أيضاً استطاع الفنان رضا عبد السلام تأكيد فكرة التزام بين العمل الفني التصويري والطبعة الفنية في مضمونها العام.. فلائحة أعمالاً استمدت بالخلط بين تقنيات التصوير الكولاجية والرسم والمعالجات الجرافيكية الناتجة عن معالجة فضاء القالب الطباعي وطباعة السطح الرسوم عند رضا عبد السلام مما أضفي على تجربة الشخصية صفات مقابرة وخصوصية في مجال الطبعة الفنية (شكل 4). كذلك أعطي فضاء اللوحة عناصر بصرية أثرت التشكيل الثنائي للصورة المطبوعة.



شكل (4)

رضا عبد السلام. 2005. (colors Woodcut) Calligraphy.

كما حاول الفنان الشباب تقديم إبداعاتهم بفضل شديد نحو التعرف على تقنيات الطبعة الفنية وأسلوب الأداء فيها.. كذلك كيفية حلول فضاء السطح الطباعي دون التأثير على أسلوبهم الفني والإفراط في التقنيات المستخدمة لمعالجة السطح. فقدم إسلام زاهر تجربة طباعية من سطح غائر بطريقة (التصوير الضوئي Photo etching) (شكل 5). كما قدم الفنان حمدي رضا محاولات تجريبية من خلال التصوير الفوتوغرافية والمعادل له على السطح الطباعي ومحاولات الحصول على الإمكان من معطيات التصوير الفوتوغرافية ومعالجة السطح بمتغيرات الحضر التقليدية للحصول على منتج فني ينبع فيه الفنان بروح وصدق إنتاجه في التصوير الفوتوغرافية.. ومحاولةربط المنتج الفني الجرافيكى بإطار فوتوغرافية لإيجاد آلية للمرج بين التقنيتين بصورة مباشرة وليس فقط كوسيلة فنية على سطح القالب الطباعي.. مع مراعاة الاختلافات التقنية في ذلك، أيضاً أنتج بعض الفنانين أعمالاً مشتركة فيما بينهم على سطح قالب طباعي واحد.. وأحياناً على فضاء الصورة المطبوعة مباشرةً من خلال قولب طباعية منفصلة لكل منهم.

أما الورشة الثانية إنسنت في منتجها الجرافيكى أيضاً بتنوع أساسين من الطباعة من سطح باز وغائر.. حيث أنها التزمت إلى حد كبير بعمومات الطبعة التقليدية.



شكل (5)

إسلام زاهر. 2005. Photo etching.

ظهر ذلك جلياً من خلال فعاليات الورشة والمنتج النهائي لها.. وماتميز به مجموعة الفنانين من التزام كامل للحصول على منتج فني يعكس فكر وأسلوب كل هنان.. كذلك حرصهم الشديد على تعلم التقنية دون تحريف.. أعطى العمل الفني لديهم سمات تقليدية من حيث طريقة الأداء والتقنيات المستخدمة.. إلا أنه بمشاركة بعض الفنانين الذين استخدمو الورق البيعوي الصناعي في تجاربهم التصويرية.. حاولوا استخدام نفس الخامدة لطباعة.. وحصلوا على نتائج مرضية.. فالهدف الأساسي هو عملية التجريب لدى الفنان ومحاولاته لتعلم تقنية جديدة والحصول على عمل فني ذات سمات وخصائص مختلفة عن غيره من الفنانين (شكل 6).