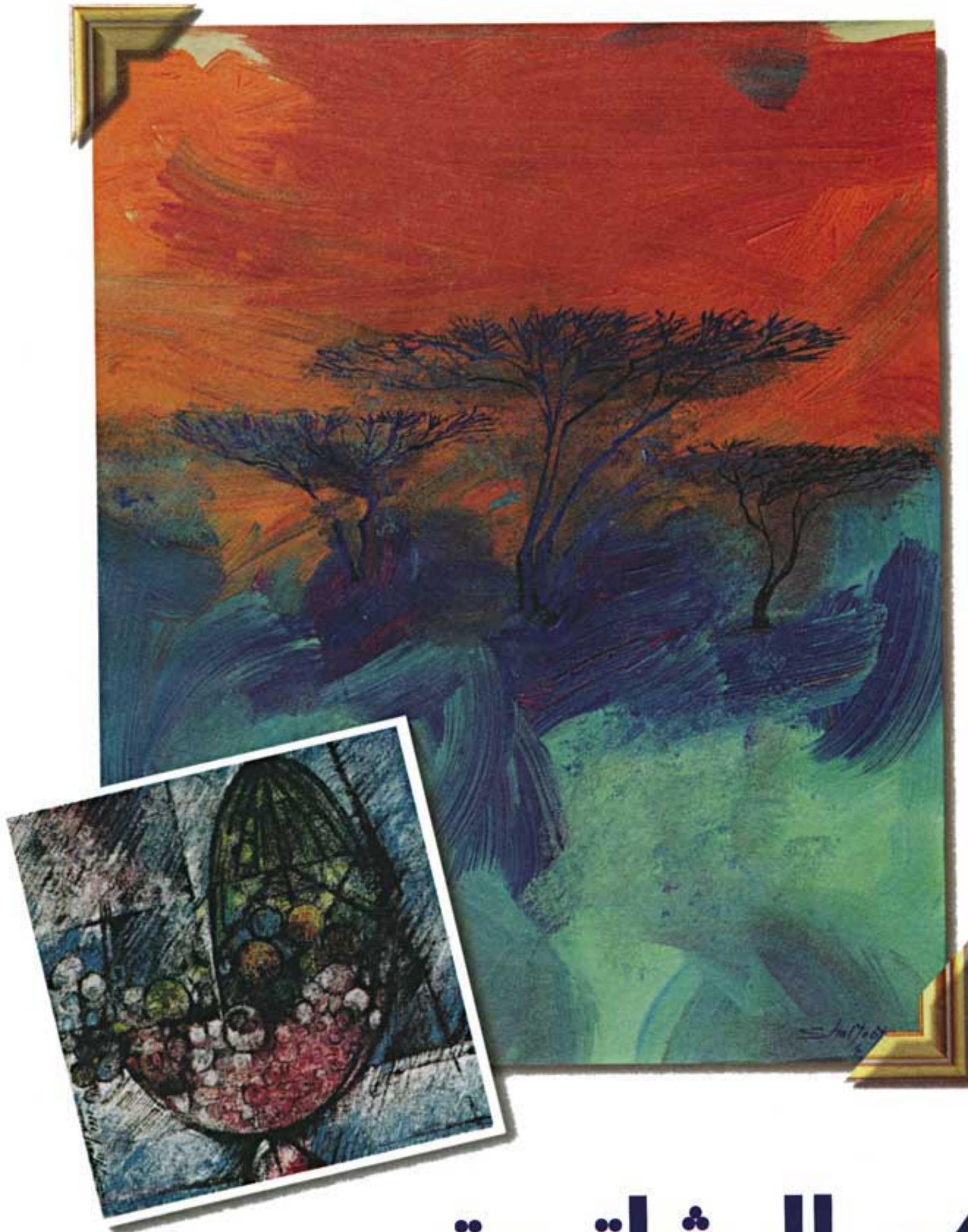


الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

Kuwait Society For Formative Arts



الفنان
ن. كhaled شاوة

معرض الفنان المصري



1996

K. S. F. A.

P.O.Box: 11036 Dasma - Code : 35151 Kuwait
Tel.: 2655729 - 2610584 - 2611863 - Fax: (965)2654139

ج.هـ.فـ.ت

ص.ب : ١١٠٢٦ الدسمة - الرمز البريدي : 35151 الكويت
ت : ٢٦٥٥٧٢٩ - ٢٦١٠٥٨٤ - ٢٦١١٨٦٣ - فاكس: (٩٦٥) ٢٦٥٤١٣٩

وهذا نلاحظه بوضوح حين يرسم من الطبيعة أو حين يعالج فكرة داخل المرسم.

وللفنان فلسفة خاصة ينفرد بها عند بنائه للعمل الفني وخاصة عندما يرسم المرأة . فالمرأة بالنسبة له عالم متكامل يتمثل فيها الخصب والرخاء والفكير . فهي بالنسبة له هي الكون او هي المادة والروح او هي الواقع والسراب.

وللفنان استلهامات كثيرة ومتنوعة وله تجارب مثيرة وغنية تستحق الاهتمام والتسجيل انصهرت فيها تجاربه وخبراته ، وهذه التجارب المتنوعة لم ترى النور حتى الآن ، اللهم إلا القليل جدا منها . وله في ذلك رؤية خاصة في حجبها في مرسمه الذي يزدخر بكم هائل من التجارب الفنية التي يحبها لدرجة انه يخشى عليها من المواجهة .

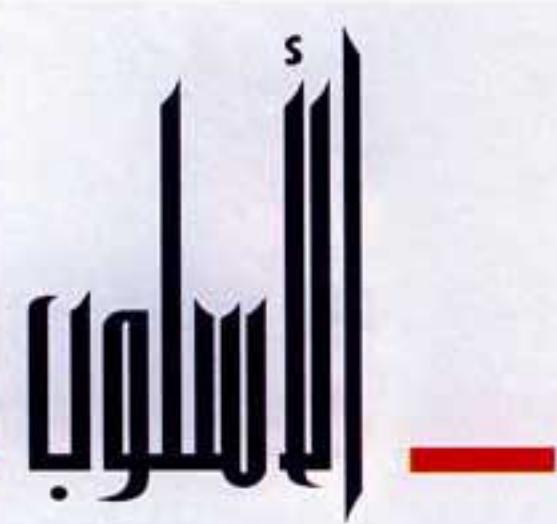
ولكن لا بد لهذه التجارب والطاقات الهائلة أن تتفجر يوما لترى النور . هكذا يتعامل الفنان كمال شلتوت مع أعماله الفنية .



رئيس عام المتابعة السابق

وزارة الثقافة

١٩٩٦



يقول الدكتور (هاجولو) استاذ النقد وتاريخ الفن بجامعة روما عن اسلوبي الفني . ان اسلوب الدكتور شلتوت (هو شعلة من النار لاتهدأ) حيث يميل الفنان الى الاشارات التفسيرية ومحاولة بعث الحركة في الجمل التخطيطية .

والجمل التخطيطية في اعمالي هي جمل حركية تتاغم مع ايقاعات (موتزار) غرامي الأول حين يكون مزاجي في حالة اتزان مع الموضوع الفني وحين تفعل جملي الفنية بشدة لموضع ما أفضل سماع (شيكوفسكي) وحين أحتج الى ايقاعات حركية حديثة فيها إنسجام أحب سماع (إسترافن斯基) حتى لو جاءت تكويناتي ساكنة الحركة .

وحين أرسم لا أحب أن يسيطر على ذهني أي صورة من صور الإحباط ، حتى أستطيع إبتكار معنى جديد وحتى تساعدني احساسني على قوة التخيل وتحدد لي مسار فرشاتي وإنني لا أسمح لفرشاتي أن تعربد على أوراقي خارج إطار (السوناتا) وهي بالنسبة لي هي المرأة ، إنها عشقى في أي صورة هي . فهي محور أفكارى وعالمي المتكامل بسمائه وأقماره ومجهوله فهي الأرض والخصب والحب والعطاء .

ومنطقى الفني في لوحاتي البحث عن التوقيعات في خلفيه اللوحة حتى لا أقع في بؤرة التكرار البغيض وهذا يحتاج إلى الحرية الذهنية المطلقة . والحرية الذهنية لها مفهوم كبير لدى الفنانين . وبدونها يموت الإبتكار ولا نستطيع الإنطلاق بلا حدود . والإنسخطة على أوراقنا ما يملئه علينا الآخرون حينئذ نفضل أن نلقي بأنفسنا في بؤرة مظلمة الأحساس لنرسم السواد بلا تفاصيل . لأن الحرية الذهنية هي الطاقة الشاعرية أو هي الحب في عمر الزهور .

هذه حالي أثناء بناء العمل الفني وهي إن شئت تعريف متواضع لعقبالية الإبداع . وعقبالية الإبداع في نظري هي نوع من الصراحة . والصراحة هي استجابة للحس دون أن تمر على العقل ليحدد لها المسار والمنطق والفلسفه واللون والشكل .

والصراحة هي جزء من التركيبة الحسية للفنان معبره في حرية بلا حدود . إنها هي المعتقد الفني والعمل الفني ما هو إلا مرآة طبيعية تعكس أساليب التعبير المتعددة في إطار مستقبلي نعيش فيه بوجданنا وأفكارنا دون أن تزييفه أدوات العصر للوصول إلى معاني جديدة من معاني التعبير التي لا تتضب ، لأن العمل الفني ما هو إلا تعبير عن مشاعر إنسانية .

والفنان ما هو إلا جزء صادق الإحساس ينصلح في قضايا مجتمعاته ويعبر عنها بطريقته الخاصة أرجو أن أكون قد أحسنـت التعبير عن أسلوبـي أثناء بناء العمل الفني كما أطلب من المشـاهـدـ الـكـرـيمـ أن يتفاعلـ معـ أـعـمـالـيـ منـ منـطـقـ هذهـ الأـحـاسـيسـ واللهـ المـوـفقـ .





في أعمال الفنان **د. كمال شلتوت**

الفنان كمال شلتوت واحداً من أبرز الفنانين المعاصرین من واقع رؤیتی في مجال عملی كأحد المسؤولین عن المعارض الداخلية والخارجية في مرحلة من مراحل خبراتی الوظيفية وكمسؤولة بالعلاقات العامة وكرئیس عام المتابعة السابقة بوزارة الثقافة.

إن الفنان كمال شلتوت يملك رؤیة فريدة واسلوب متميز في علاج مسطح اللوحة باقتدار ينفرد به في ابداعية. وبخبراتی في متابعة اعماله عن قرب وبما يعانيه في معالجته للعمل الفني عن مقدرة وفلسفه خاصة به.

إن مسطح اللوحة عند الفنان كمال شلتوت هو نسيج حي ينبض بالحياة من خلال شعيرات وشرايين تدب فيها الحياة ، او كسجل لخطوطات مصرية قديمة بكل ما تحتويها من اسرار وسحر وغموض من اعماق التاريخ في موضوع عصرية عصرية. وأحياناً يستعين الفنان بممواد متعددة ليتحقق بها غایيات الاشارة مع لمسات ذكية لفهم دقيق لخصائص اللون الذي يتميز به عن وعي لاستيعابه لنظرياته وعلاقته بالضوء. وتتواءه المستمر لخلفية اللوحة يعطي ثراء وقيماً من نسيج متدايق بالحياة في تركيبة تاسب الموضوع الذي يتناوله.



الله بالله بالله بالله بالله

تهتم الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية برعاية الحركة الفنية التشكيلية ايماناً منها بالدور الذي تلعبه هذه الفنون في التأثير في حياة الامم .
فهي المرأة التي تعكس مساتملكه هذه الامم من رصيده حضاري .
كما تضع الجمعية على عاتقها نشر وتنمية الوعي الفني بالشكل الذي يكفل لها تأدبة رسالتها واهدافها على النحو المطلوب . وتأتي المعارض والندوات واللقاءات الفكرية التي تصاحبها أساساً مهماً من اسس هذه الرعاية بما تحمل من زاد فني وفكري للفنان والمتدوّق في آن واحد .

ويسعدنا ان نقيم معرض الفنان المعروف الدكتور كمال شلتوت من جمهورية مصر العربية الشقيقة على ارض الكويت ضمن سلسة المعارض التي تقيمها الجمعية ضمن هذا الموسم مترجمة بذلك خلق سبل الاحتكاك والمشاركة الفنية بين الحركة التشكيلية الكويتية والكثير من الحركات التشكيلية العربية والاجنبية من خلال طرح تجاربهم الفنية .

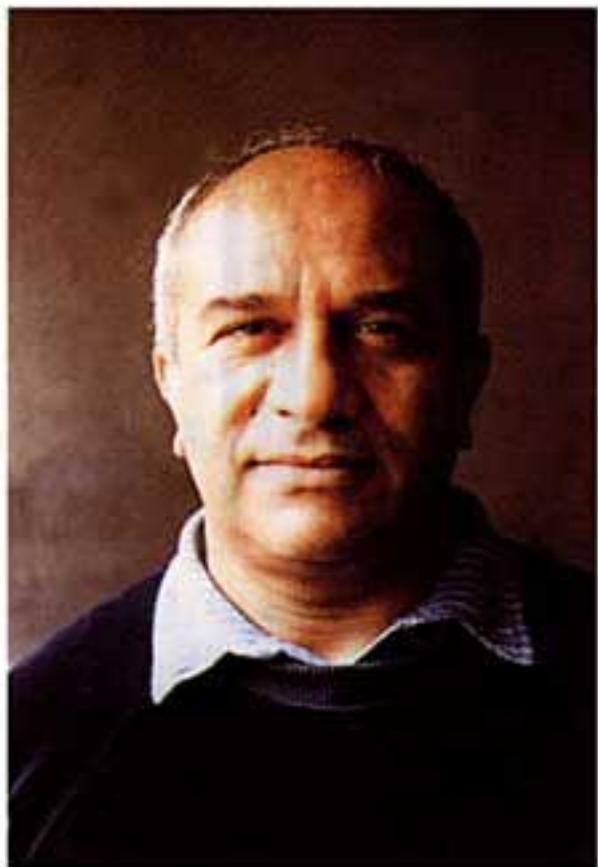
وتأمل الجمعية ان تساهم بذلك في بلوغ درجة ارقي في سجل الحضارات الانسانية كما تمنى لهذا المعرض التوفيق والنجاح وأن يكون فرصة طيبة لفنانيها تؤتي ثمارها لخير بلادنا وعزتها .

والله ولي التوفيق ،،،

الفنون

رئيس الجمعية

بسم الله الرحمن الرحيم



أ.د. كمال شلتوت

- من مواليد الإسكندرية
- أستاذ بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جامعة حلوان
- رئيس قسم الديكور السابق
- حالياً معاشر لدولة الكويت المعهد العالي للفنون المسرحية
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الديكور
- وأول الدفعة ١٩٦١ التدرج الوظيفي من معيد بالقسم حتى أستاذ ورش قسم .
- الدكتوراه المعادلة من أكاديمية روما إيطاليا تخصص ديكور (بعثة من الحكومة المصرية)
- ليسانس معهد المدارية . دار صك النقود التابع لوزارة المالية الإيطالية
- دبلوم تخصص (اثاث) من أكاديمية روما تحت إشراف البروفسور (أفينالي)
- دبلوم في الحفر - إيطاليا
- دراسة خاصة في كلية الهندسة جامعة روما قسم العمارة للتخصص في فنون العمارة الداخلية والأثاث
- دراسة خاصة في تصميم الأزياء في مؤسسة (لوباما) أكبر مؤسسة صناعية لتصميم الأزياء في إيطاليا مدينة (مانتووا)
- دبلوم في التصوير من القسم الحر التابع لأكاديمية روما - إيطاليا

النشاط الفني

- جائزة التصوير الزيتي للشباب ١٩٦١
- جوائز الإعلان السياحي وزارة السياحة ١٩٦١ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧١ الجائزة الأولى
- الجائزة الأولى لصالون القاهرة والميدالية الذهبية في التصوير الزيتي ١٩٦١
- جائزة صالون القاهرة سنة ١٩٧٠
- معرض شخصي جاليري النيل ١٩٦٧
- تمثيل جمهورية مصر العربية في معرض مونتريال الدولي سنة ١٩٦٧
- تمثيل جمهورية مصر العربية في معرض دمشق الدولي سنة ١٩٧٠
- الإشتراك في العديد من معارض دول أوروبا المنظمة من جمعية محبي الفنون الجميلة
- معرض شخصي مدينة روما ١٩٧٤
- معرض شخصي مدينة (مانتووا) ١٩٧٢
- معرض شخصي مدينة (مانتووا) ١٩٧٤
- الجائزة الكبرى في التصوير الزيتي في المسابقة المفتوحة لأكاديميات الفنون الجميلة بإيطاليا ١٩٧٣ والميدالية الذهبية وشهادة تقدير ومنحة مالية خاصة للعمل الفني (آدم وحواء)
- الجائزة الكبرى في الحفر على الزنك في المسابقة المفتوحة (للحرف) إيطاليا ١٩٧٤ . والميدالية الذهبية وشهادة تقدير للعمل الفني بإسم (RIEVOCAZIONE)
- التي أقيمت في قصر المعارض بروما (CENTRO INTERNAZIONALE D'ARTE)

- جائزة التصوير الزيتي في مسابقة دار الأوبرا المصرية ١٩٩٠
- الإشتراك في جميع المعارض الفنية للتصوير الزيتي من سنة ١٩٦١ حتى ١٩٩٠
- الإشتراك كعارض و (قوموسير) في سلطنة عمان مدينة مسقط ١٩٩٠
- تمثيل جمهورية مصر مع ثمانية فنانين في مسابقة (فاوست) بألمانيا
- الإشتراك في معرض بمناسبة إستضافة مصر لمؤتمر القمة الإفريقي تحت عنوان أفريقيا (١٩٩٣)
- مسابقة (الأسير) بدولة الكويت الجائزة الأولى

المقتنيات

- دار الأوبرا المصرية
- صالة المؤتمرات
- أكاديمية الفنون الجميلة روما إيطاليا
- المركز الثقافي المصري روما إيطاليا
- متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
- متحف (LUBIAM) مدينة مانتوفا إيطاليا
- مقتنيات عن الكثير من الشخصيات الكبيرة في مصر - إيطاليا - أمريكا

أعمال الديكور

- تصميم الديكور الداخلي والخارجي لمستشفى القوات الجوية بالعباسية (سعة ٤٠٠ غرفة)
- الإشتراك مع مجموعة العمل في إعداد البرنامج السياحي الخاص بمنطقة أهرامات الجيزة
- تصميم مقر رئاسة القوات الجوية
- الإشتراك ضمن مجموعة المستشارون العرب في إعداد القرية السياحية الواقعة على الكيلو (٥٨ - ٥٩) طريق مرسى مطروح
- تصميم المنطقة الترويجية بمنطقة إسكان مطروح بالجمهورية الليبية وت تكون من مسطح حوالي (٦٠٠٠) ستون ألف متر مربع موزع عليها مجموعة من المنشآت مسرح دائري مكشوف ملاعب أطفال كافيتيريات - ملاهي - حدائق - مساقط مائية أخ .
- الإشتراك في إعداد مشروع أرض المعارض بمدينة نصر
- تطوير الملهى الليلي (ملح ، فلفل)
- العديد من ديكورات القصور والفلل الخاصة في مصر وبمنطقة (الضاحية) الكويت - ومنطقة الشامية (١٩٧٩ / ١٩٨٠)
- تصميمات بنك برقان من خلال المهندس الإستشاري سعيد عبد المنعم
- فيلا المهندس الإستشاري صبور
- فيلا كبار الزوار بيور توفيق ٦٩
- تصميم العديد من أجنبية الشركات والمؤسسات بأرض المعارض الدولية
- إستشاري لعديد من شركات المقاولات لأعمال الديكور والعمارة ولشركات الآثار والديكور .



الذبح الشرعي في البوسنة



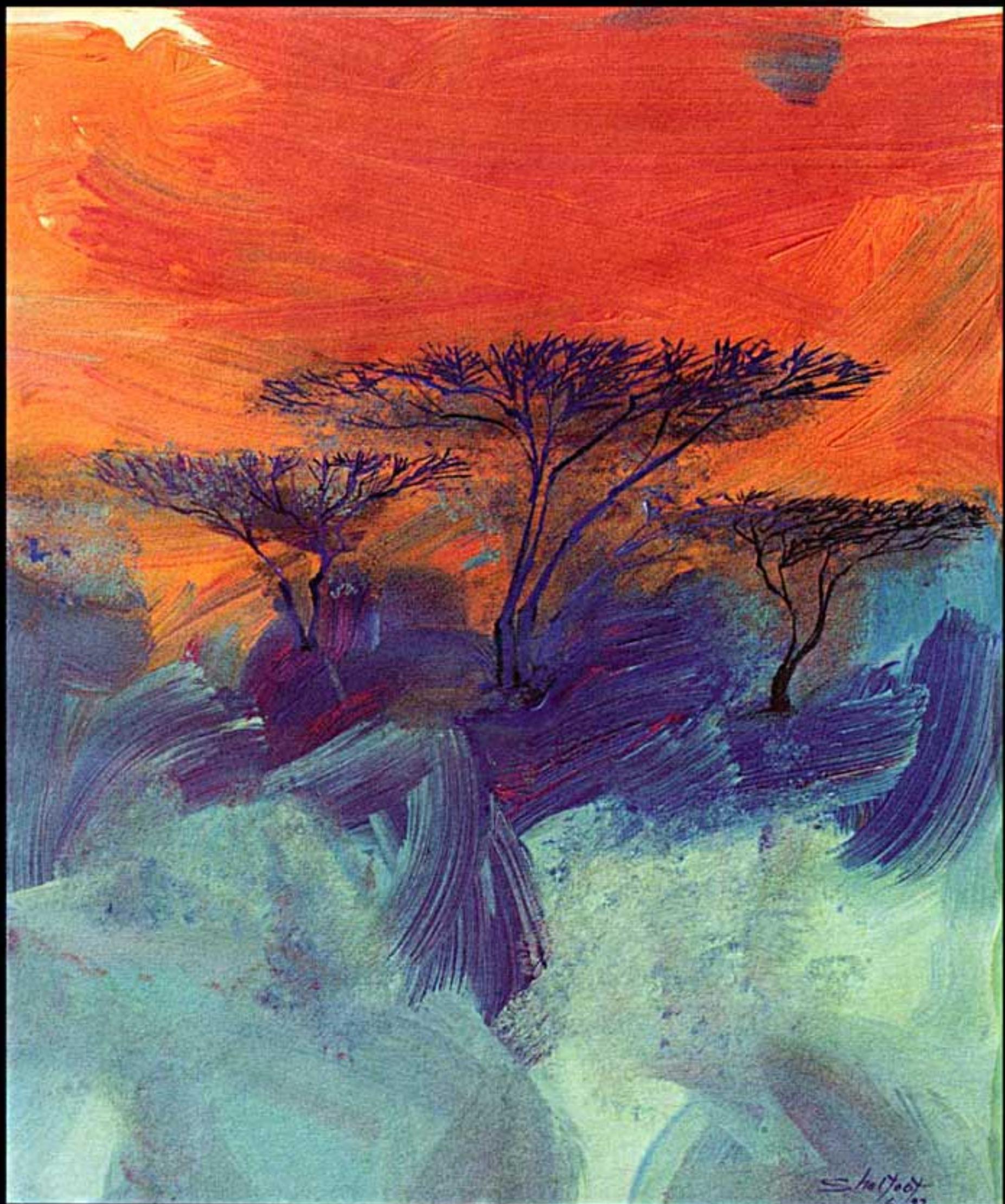
من جبال سيناء



من جبال سيناء



الصفوة



من طبيعة سيناء

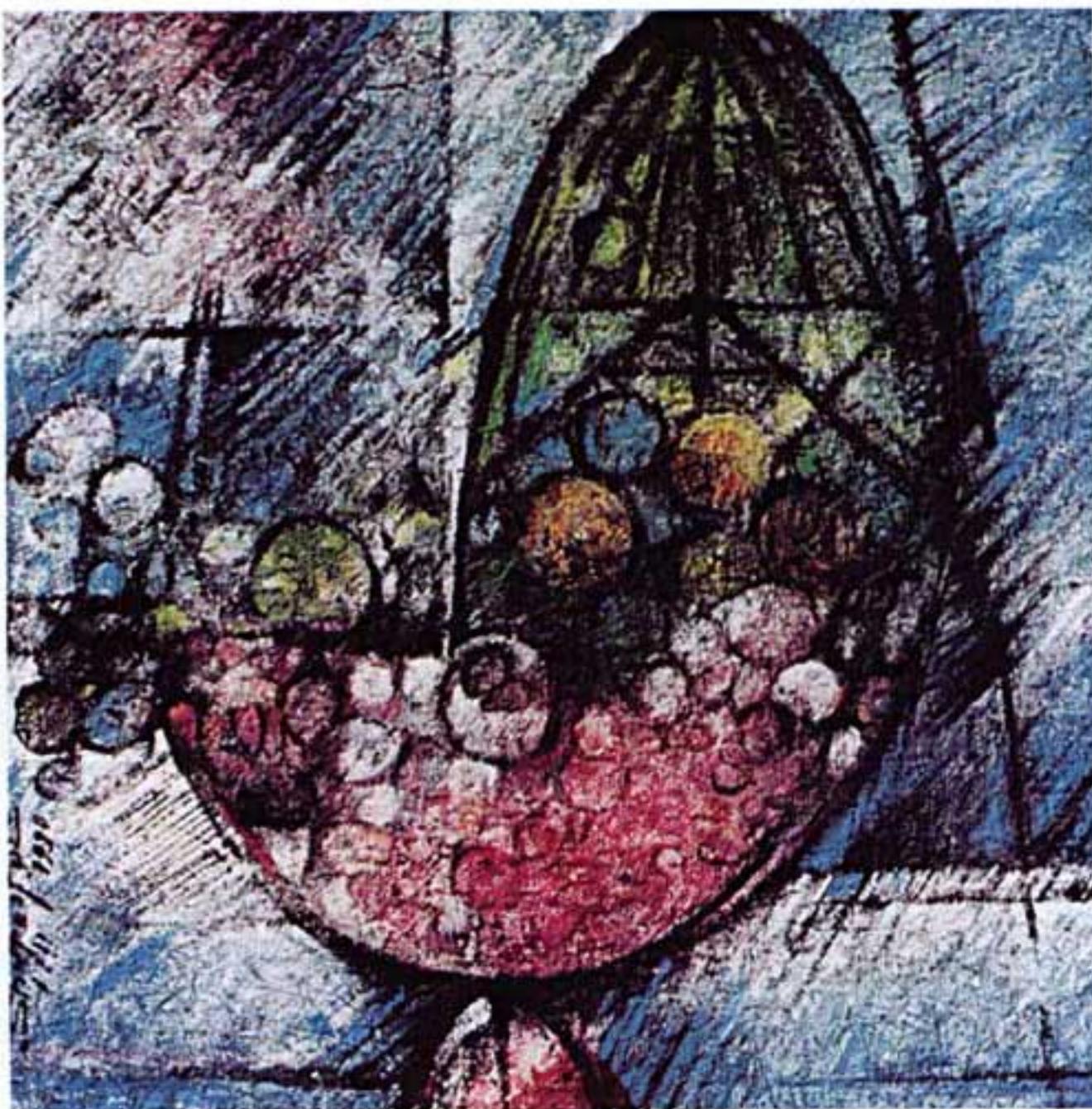


وادي النخيل - سيناء

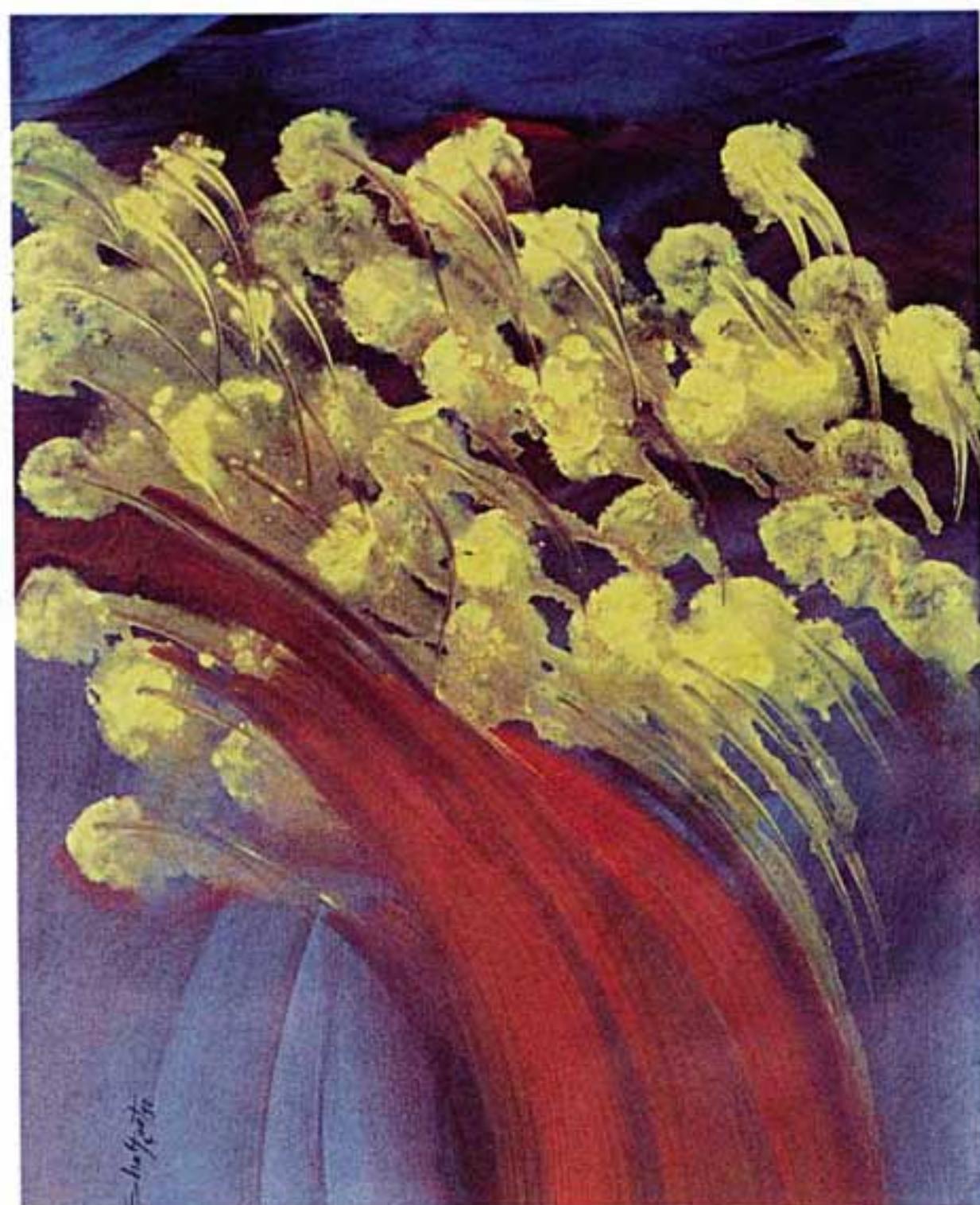


من طبيعة سيناء الجبلية

طبيعة صامدة



من طبيعة سيناء





ترنيمة فرعونية



من طبيعة سيناء



من جبال سيناء