



دبي  
متحف الفنون  
Dubai Art Gallery  
اكسترا

بهراتريه  
Bharatree

Picasso  
Art Gallery

Ghisl  
Grand

جاليجو جوجل  
Galaxy Google

الفنون  
Arts

Degas

Radiant  
Al Ghurair Cultural Foundation

الفنون  
Arts

شاديكور  
Shadeekor

فلاي ديز  
Fly Disney



اكسترا



Picasso  
Art Gallery



Degas



شاديور



إن فكرة (صالون جاليري) التي تقدم أكثر من إثنى عشر قاعة خاصة إضافية إلى قطاع الفنون التشكيلية تتبع من إيمان القطاع بدور تلك القاعات في نشر الوعي الفني والثقافي، وتسويق الثقافة كأحد أهم معالم عصرنا الحالي التي تقتضي ضرورة خلق مناخ من روح التعاون من أجل تكامل صورة المشهد الفني في مصر هتاتي تلك الفعالية بمثابة يانوراما تعكس رؤى متعددة يجمعها نبل الفكرة وعمق الهدف

أ.د . صالح المليجي  
رئيس الأدارة المركزية للمتاحف والمعارض

## صالون جاليري .. لقاء الفاعلين

لم يكن بالهين أن نبحث عن مسارات جديدة أو بديلة لتسلك بنا إلى معبر فسيح وواضح الملامح، فيسكن بداخلنا شعور ببعض من الرضا .

ويأتي صالون جاليري في ختام هذا الموسم الذي حفل بالعديد من الأحداث المضافة إلى الساحة التشكيلية محدثاً نوع من التوحيد لرؤى متباشرة طالت دارت في تلك واحد .. أو يبحث إلى تحقيق نفس الهدف لصالح الفنان .

هو حدث غير مسبوق في مصر .. أن تتجاوز قاعات العروض الخاصة في عرض كبير بأهم قاعات الدولة (قصر الفنون) .. دون هيمنة الإهانة الرسمي ، فالجميع شارك في اختيار موقعه في العرض داخل ساحات قصر الفنون ، والجميع ساهم في إضافة ملامح جديدة لل فكرة حتى اكتملت ..

ويعد هذا الحدث هو امتداد طبيعي لطرح سوق الفن التشكيلي على مكونات مهرجان الإبداع التشكيلي

محسن شعلان

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



اکرام محمد عمر



**جناح قطاع الفنون التشكيلية**

**زوجات وأزواج**

محمد ممدوح عمار	إكرام محمد عمر
جمال عبود	زيتب سالم
محلطفن الرزايز	سرية سدقى
محمد سالم	عزيزه فهمى
الدسوقي فهمى	عطيات سيد



وزارة الثقافة  
القطاع الفنون التشكيلية



محمد ممنوح عمار





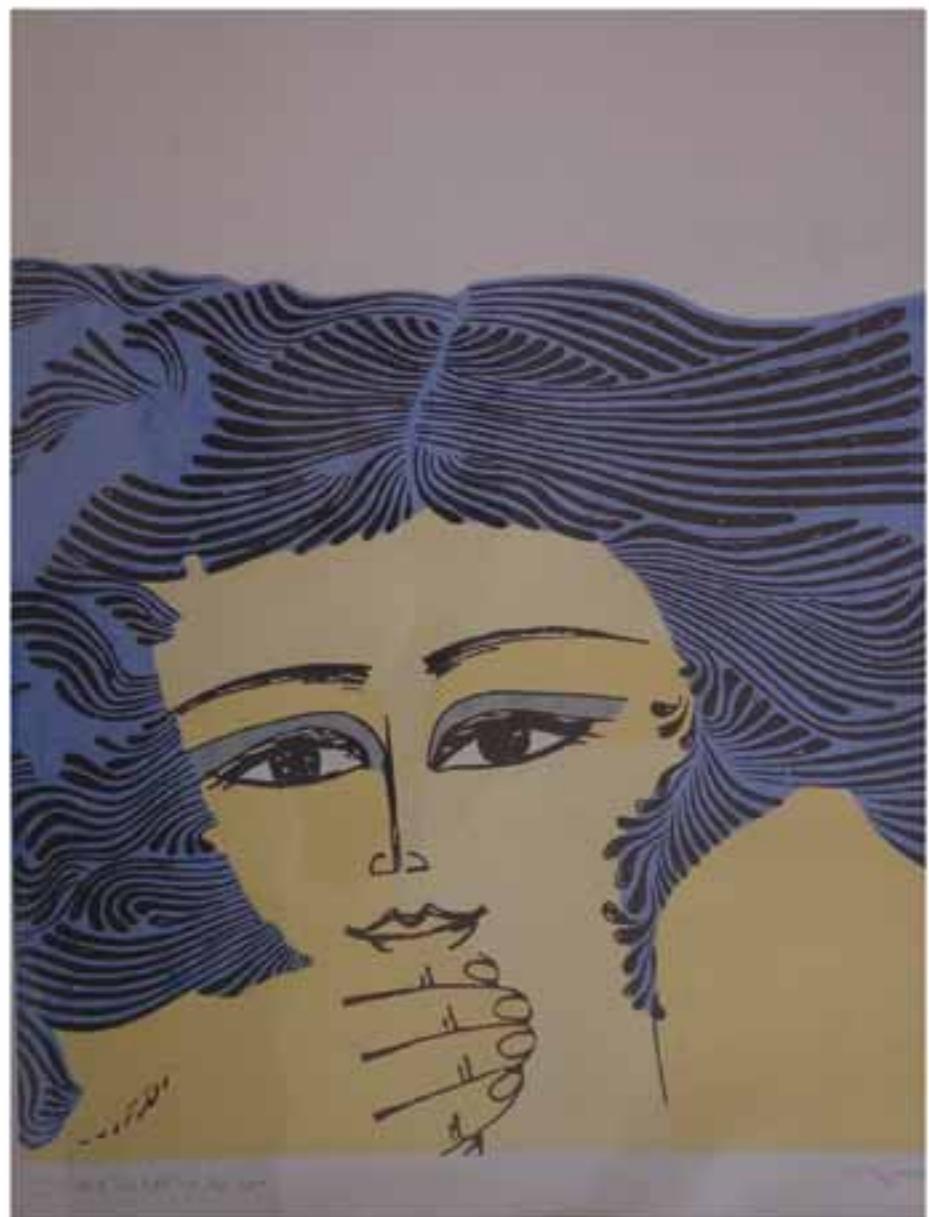
زينب سالم





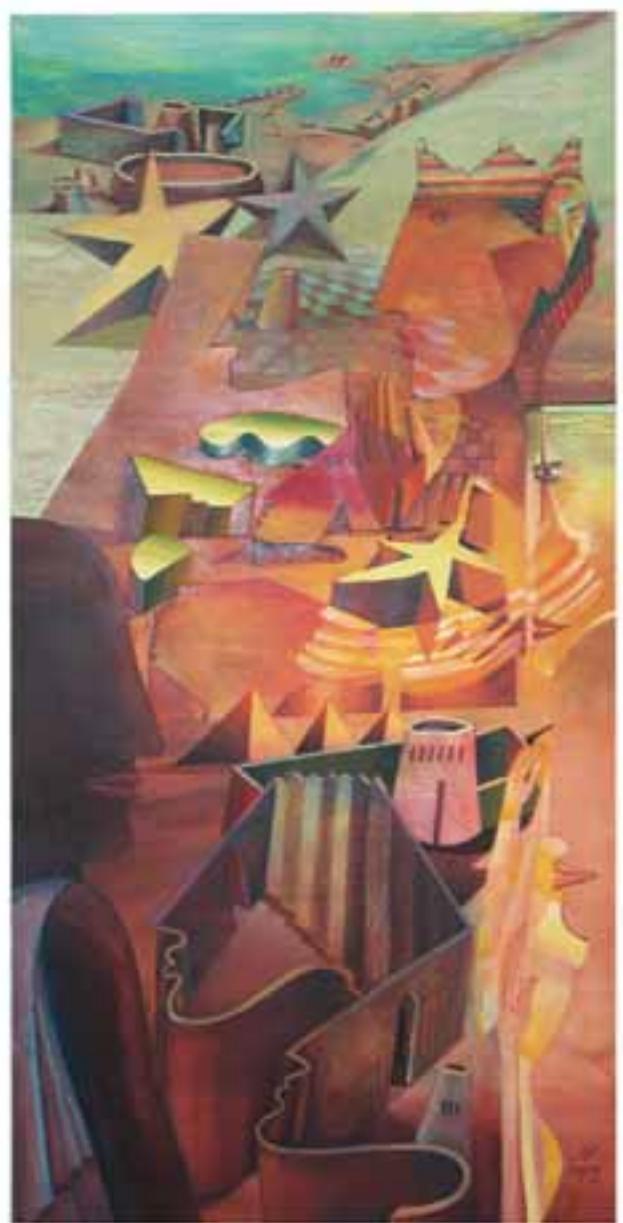
جمال عبد





سرية صدق



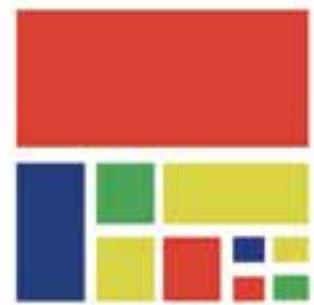


محلفى المرزا





عزيزة فهمن



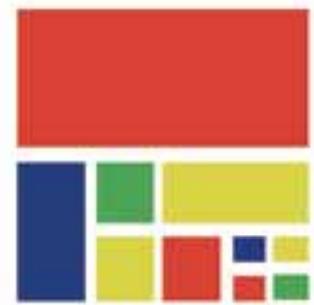


محمد سالم





اعطيات سيد





الدسوقي فهمنى



**قاعة إبداع للفنون**

أيمن السمرى	إنجى أفلاطون
تحية حليم	السيد عبدة سليم
حامد عويس	حامد ندا
حسنى البنانى	جادبية سرى
سعد الخادم	راحب عياد
عفت ناجى	صلاح طاهر
مرجريت نخلة	كامل جاويش
محمد ناجى	محمود سعيد
رضا عبد السلام	جمال عبد الناصر
وجيه وهبة	عصام معروف



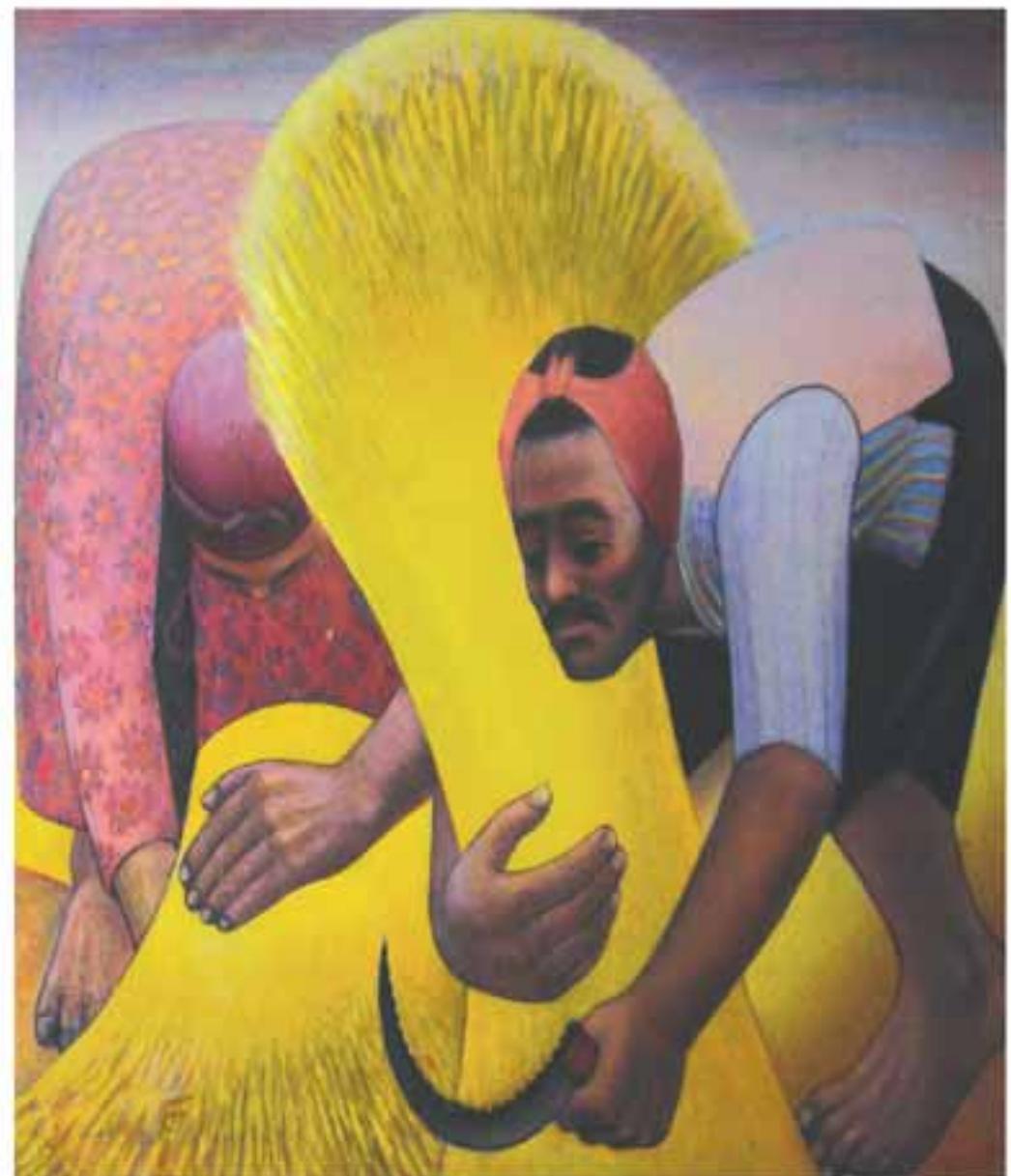
## قاعة إبداع للفنون

الإنسان دائمًا يسعى في حراكه مع الحياة إلى أعمال وطنموحات ومثلاً أعلى يرتوه . وهي خضم هذا الحراك يصبح الفن عقيدة وموهبة وإبداع وإمتهان حرفة وعمل يؤكد معنى الحياة وإنماء ما هو جميل وجليل وعميق ، وهما ملتقى وصل بين الفنانين والمبدعين والمتلقين سواء أكانوا دارسين ومتذوقين ومقتنين من خلال قاعات العرض التي يجب أن تؤدي دوراً تثقيفاً وتربوياً وتسويقاً للفنان والجمهور أولاً والمقتنى ثانياً تلك المخلومة بناها الإبداع متوازناً مع الحس الاقتصادي القومي .

يأتي هذا العرض المنمر بين قطاع الفنون التشكيلية وقاعات العرض الخاصة لتقديم روئي وجهات نظر مصرية متباينة ومتعددة ومحكمة تشمل الحركة التشكيلية بكل توجهاتها وانتماصتها روايد ومعاصرين أجبياً لا تتعاقب وأجيال لها تجارب لا يمكن تجاوزها وإبداعات غرست هيبتا عشق الفن والحياة فتحية لكل من ساهم في هذا العمل الضخم وتحية لكل القاعات المشاركة فيه.

## قاعة إبداع للفنون





حامد عويس





صلاح طاهر





محمد تاجي





محمود سعيد





مرجريت نخلة





وجيه وهبة



قاعة اكسترا

راغب عياد مينا صاروفيم

# اكسترا

## إكسترا

كتب الناقد القرطسي شارل تيراس المدير العام الأسبق للفنون الجميلة في مصر ، ان موهبة عياد تتجلى في قدرته على تصوير العادات والتقاليد .. انه يتوجول في حواري القاهرة ويعرف كيف يصور المناظر الصارخة من الحياة المصرية ، وهو يحقق في بعض اعماله حيوية اللون ودقة الخط والرسم ويشحذها بعبق خاص ... ولا شك ان هذا المعلم المتواضع بمدرسة الفنون التطبيقية هنان اصيل ، .

عياد مثل لوثر بيك مصور حانات مونمارتر ، ودومبيبة هنان التجمعات في الحياة اليومية له ايضاً اسلوبه التعبيري .. قد لا يغتيل تأمل الناس من داخلهم لأن همه هو التعبير عنهم في تجمعاتهم وحركاتهم ومع هذا فهو يصلح في بعض اعماله هذا التزاوج الرائع بين السخرية والشعر.

لقد استطاع راغب عياد أن يحقق في الفن أثراً شبيهاً بما حققه بعض الأدياء المحدثين من تحرير أسلوب الأدب من بلاغة المقامات التقليدية والاتجاه إلى الواقع اليومي ... وهو أستاذ لعديد من أفراد هذا الجيل الذي أدرك مفهوم عمله وممض على نهجه .. وهذه الأعمال الفنية التي تتجه اليوم إلى صميم الحياة الشعبية وتتنفذ أحياناً إلى تصوير داخلها وسحرها وأسرارها إنما تمت بقاربها إلى أعماله ، فهي من سلالتها ، وثورة عياد التي بدأت في الثلاثينيات مهدت الطريق لاتجاهات التحرر في فن التصوير المصري المعاصر.

من كتاب وزير الثقافة «بدر الدين أبو غازى»



راغب عياد

اكسترا



راغب عياد

## اكتروا



راغب عياد

## اڪسترا



راغب عياد

## اكتستوا



راغب عياد

## اڪسترا



مينا صاروفيم

## اكتسترا

**قاعة بورترية**

خالد سرور	حكيم جماعين
عبد الوهاب عبد المحسن	شادي دوابب
يحيى حسن	فتحي عفيفي



## **بورتريه مساحة الفن المعاصر**

بورتريه مؤسسة ثقافية أهلية تسعى لرفعة الفنون وتدعم الفن المعاصر بهدف إصلاح القيمة، وهي عبارة عن مساحة بين أضلاع المثلث الذهبي الثلاث الذي يكون بورتريه اليوم الضلع الأول قاعة العرض بميدان باب اللوق في محاولة لإحياء قاعة الفنون الجميلة بهذا المكان العريق تقع قاعة بورتريه في الطابق الأول من أحد مباني الزمن الجميل وهي عبارة عن ثلاثة أروقة متداخلة يتقدم فيها الفن المعاصر دون إكتراث بمتظرية الربيع والخسارة فالهدف الأول هو عرض الفن ذو القيمة الضلع الثاني جريدة في قطع صغير تقدم عرضاً متوازياً لما يجري على ساحة الفن التشكيلي في مصر تتبع أخبار الفنانين وتحاورهم وتلمس الضوء على أعمالهم وتعرض للنقد ووجهات نظرهم دون رقابة أو تدخل في مساحة من حرية الرأي

الضلع الثالث مركز مصر القديمة للفنون المعاصرة وهو عبارة عن مبنى على الطراز الإسلامي يقع في منطقة مصر القديمة خصصته بورتريه لورش العمل المحلية والدولية وكملتقى لعقد المؤتمرات الفنية والمركز يستقبل الفنانين من مختلف الأجيال في لقاءات عمل ودية كان آخرها سمبوزيوم التصوير الدولي الأول بمشاركة احدى عشر دولة عربية وأجنبية

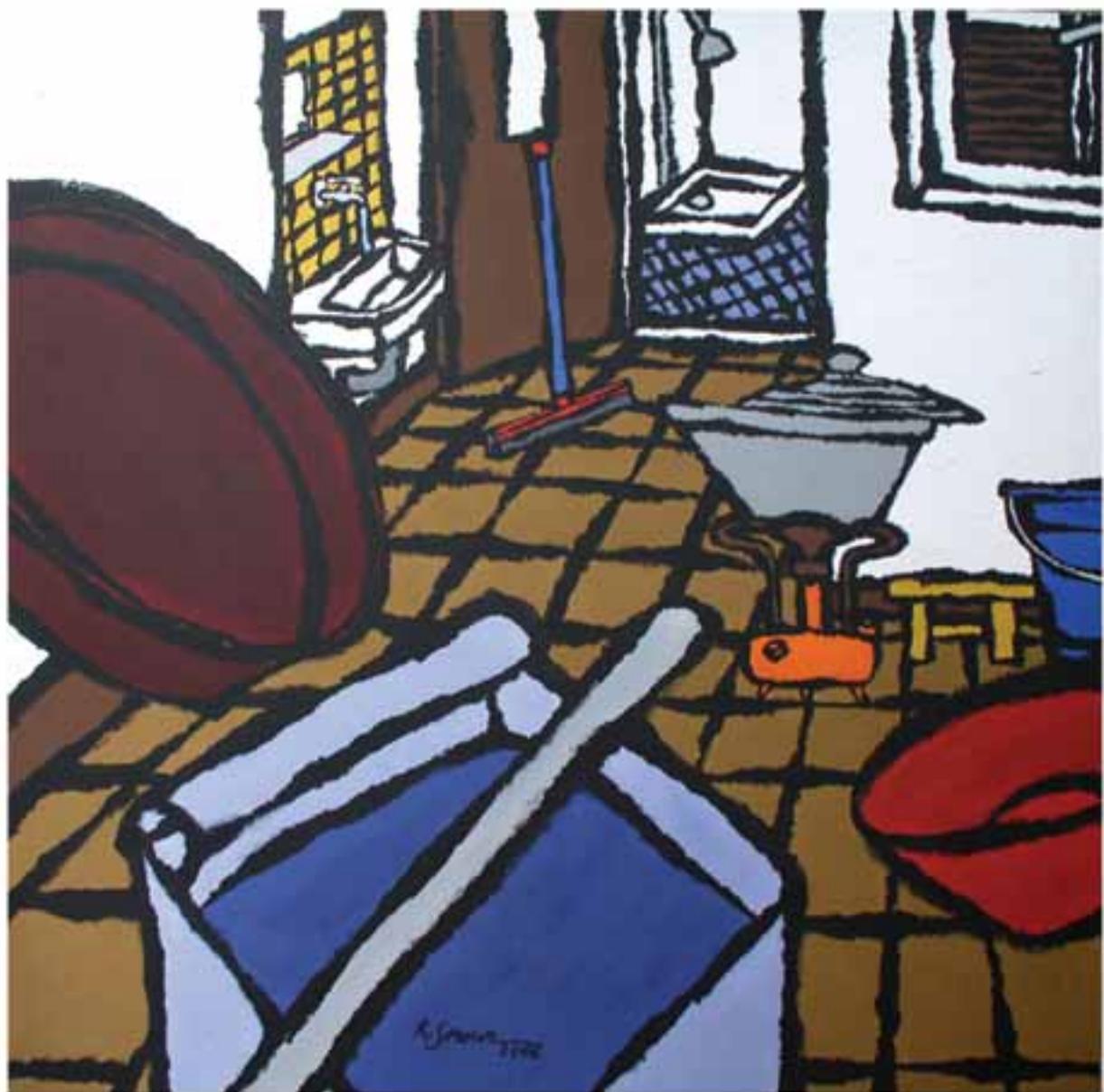
رئيس مجلس الإدارة

د. رضا عبد الرحمن



حكيم جماعين





خالد سرور





شادی دویسب





عبد الوهاب عبد المحسن







فتحي عشيقى





ليحيى حسـن



قاعة بيكاسو

على الدسوقى

بيكاسو

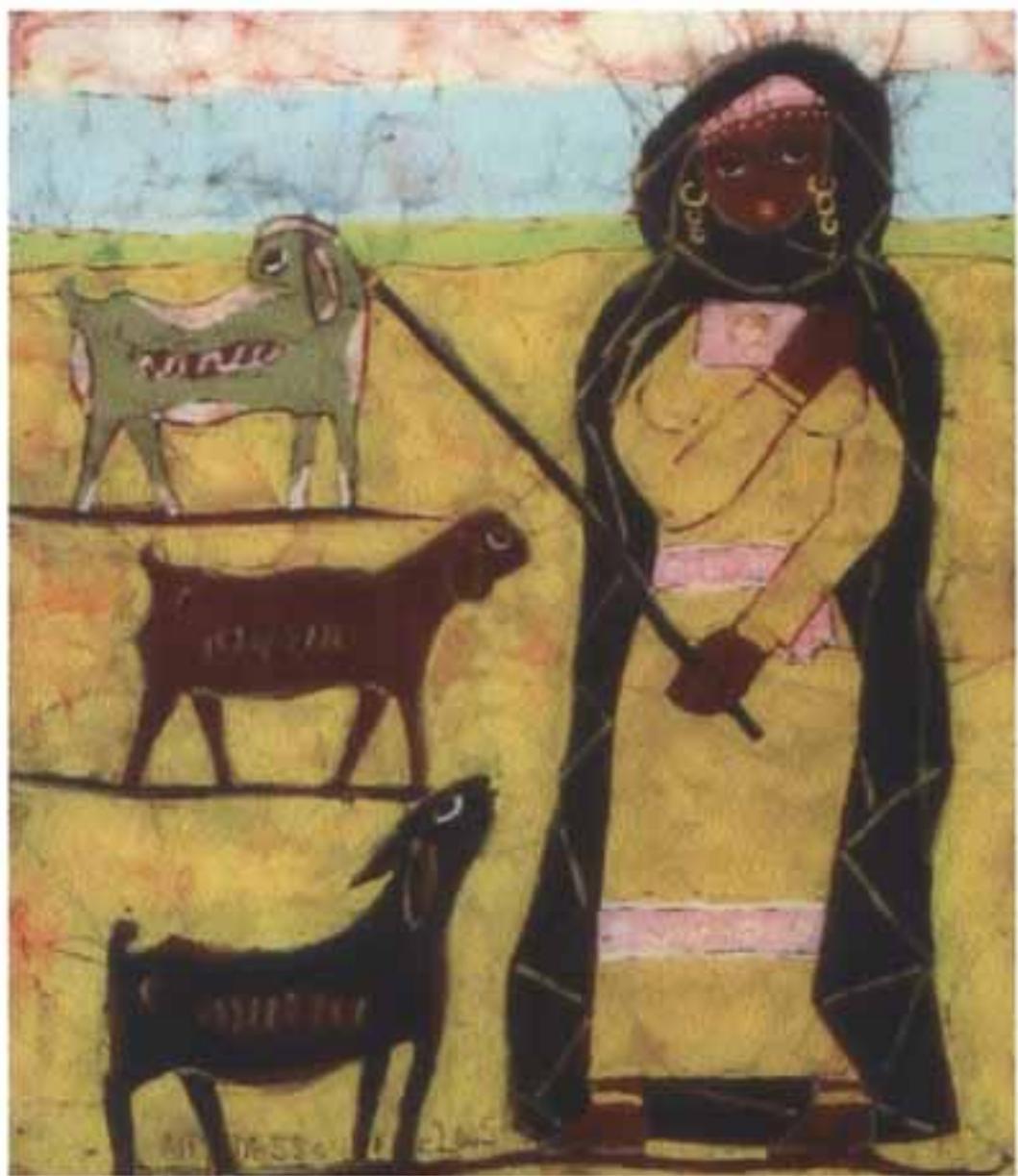
تأسست عام ١٩٩٦ كقاعة خاصة للفنون التشكيلية ، هدف القاعة هي حلقة وصل بين الفنان والمقتنى ، وتهتم باللقاء النقاشي وأقامة ندوات للمناقشة بين الفنان والمشاهدين . تهدف إلى إقامة معارض الفنون التشكيلية و تشجيع الإقتداء لمحبس الفن في مصر و العالم في التصوير الزيتني و الجرافيك و الألوان المائية و الباتيك والحضر و النحت و الخزف و مختلف تقنيات الفن ، أقامت معارض لمجموعة من أكبر و أهم الفنانين التشكيليين المتميزين المعاصرین المصریین و معارض للفنانين الراحلین من الرواد ، كما تستضيف معارض هنالکن أجائب عبّروا في أعمالهم الفنية عن جمال مصر ، كما تقدیم القاعة مجموعة خاصة من المقتنيات المتميزة لعدد كبير من الفنانين ، تحية حليم : حبيب جورجن؛ أنجي أفلاطون راغب عياد؛ سيف وائل؛ أدهم وائل؛ صبرى راغب؛ حامد تدى؛ على الدسوقي؛ عدنى رزق الله؛ بيريت بطرس غالى؛ الدسوقي فهيم؛ فريد حاصل؛ جورج بهجوري؛ حليم يعقوب؛ هند عدنان؛ إبراهيم عبد الملک؛ محمد صبرى؛ هنير كنان؛ سمير فؤاد وآخرين ، و قاتمت القاعة بإقامة معارض متميزة من أهم معارض قاعة بيكاسو، معرض عن ثورة يوليو ١٩٥٢، معرض مشاهد قبطية .. وقد حضره قداسة البابا شنودة الثالث، ومعالي شيخ الأزهر الشريف معرض د. أحمد نوار، معرض د. فرغلى عبد الحفيظ، معرض د. مصطفى الرزاوى، معرض على دسوقي، معرض عبد العال، معرض عبد الوهاب مرسى، سلسلة معارض نون وفنون .. للفنون فقط، وتستمر القاعة في تقديم الجديد و المتميزة من معارض الفن، ضمن خطة ممتدة على مدار شهور العام ...

#### قاعة بيكاسو



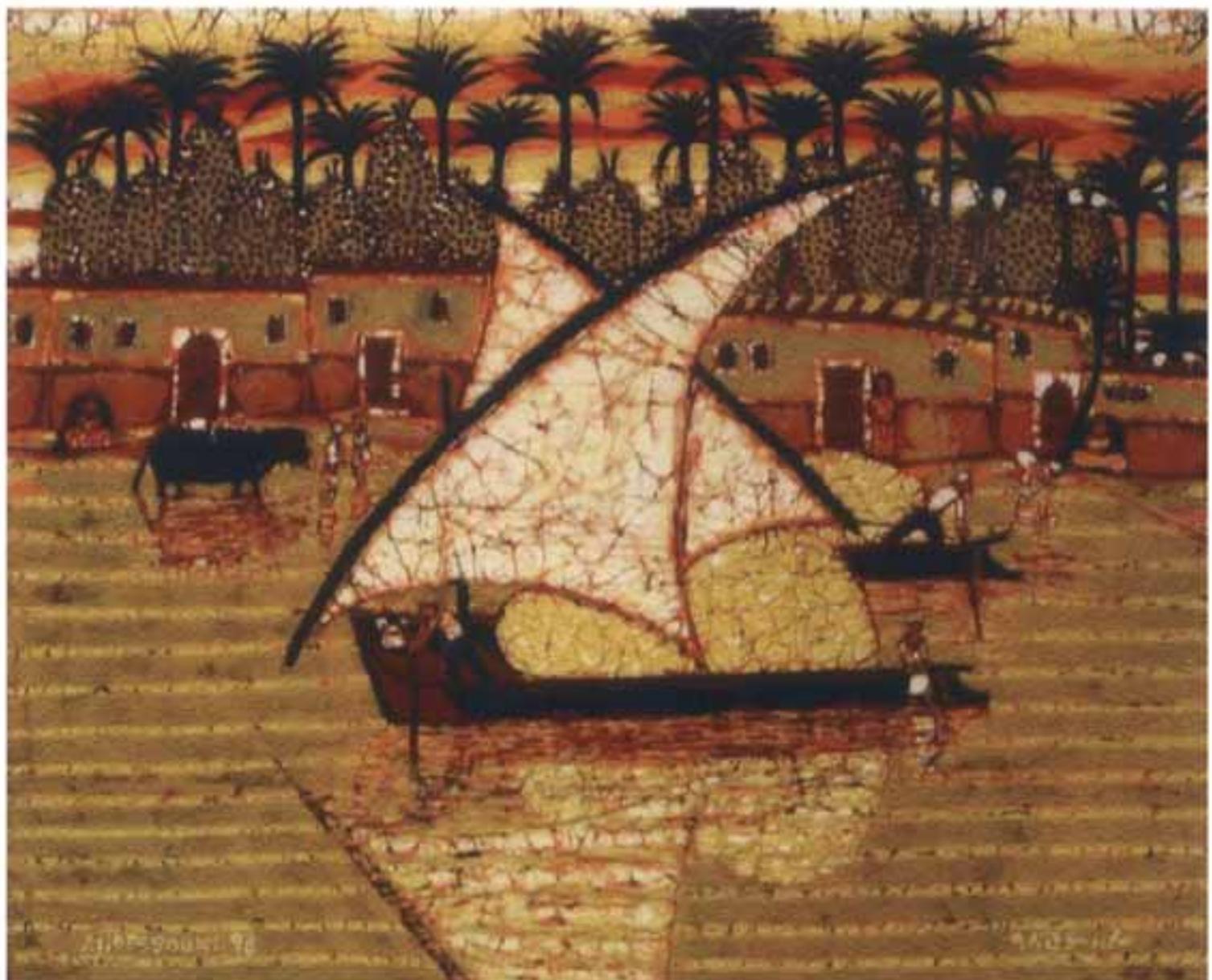
على الدسوقي

بيكاسو



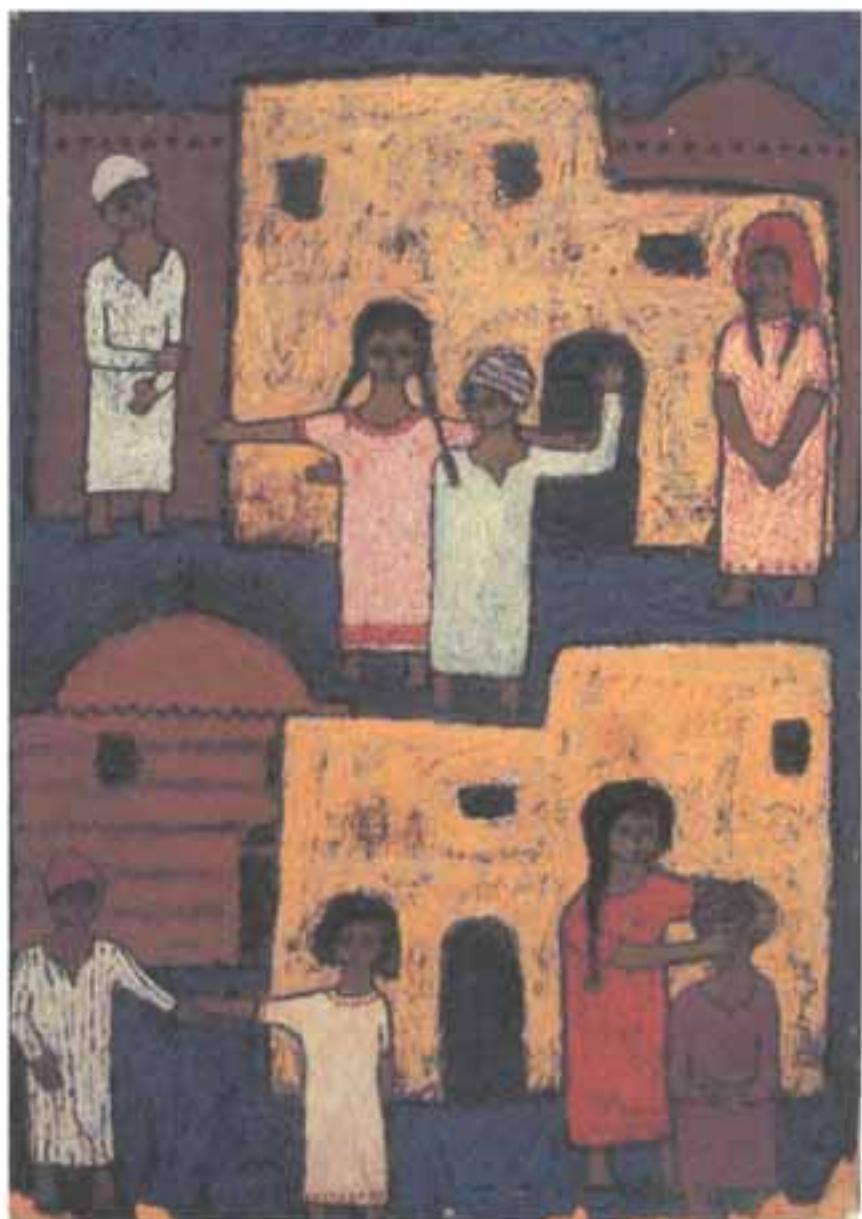
على الدسوقى

بِيكَارٍ



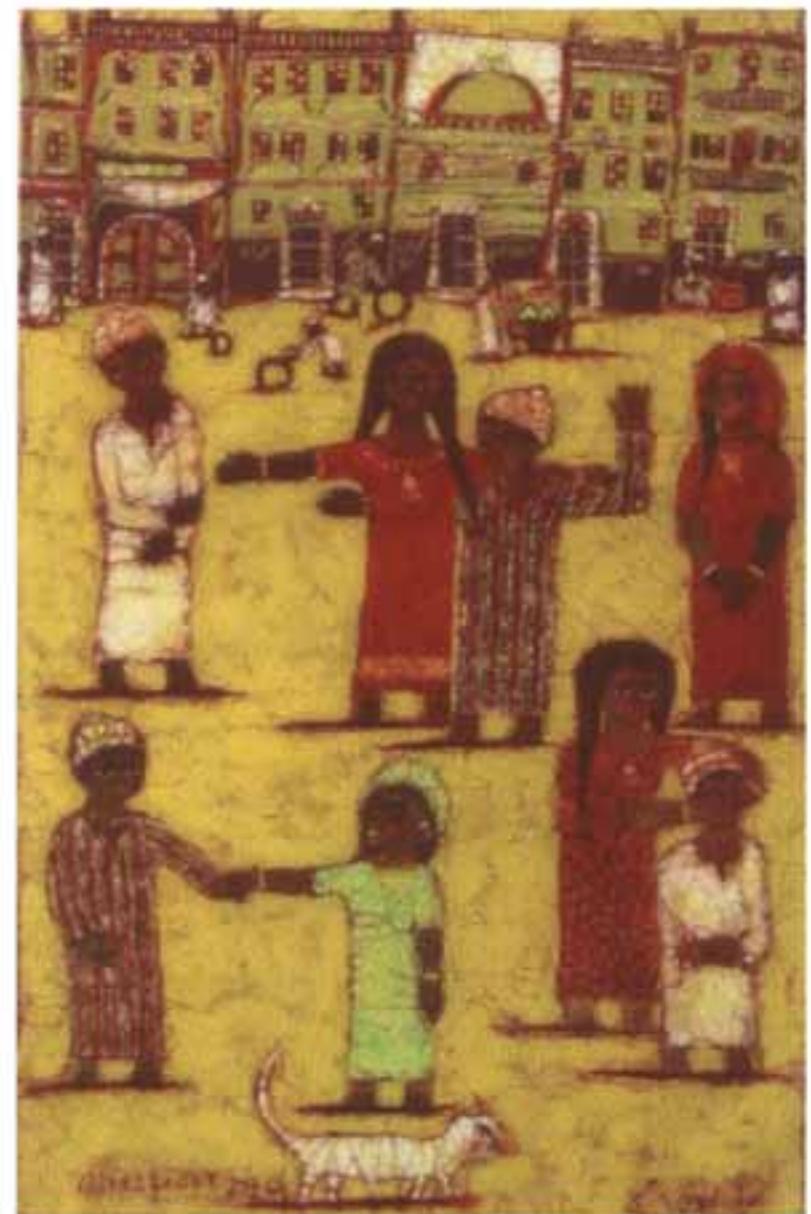
على الدسوقى

بيكاسو



على الدسوقى

بيكاسو



على النسوى

بِهِمَا وَ



## جاليري جرانت

على حسان

فرحات زكي

منى عقيفى

عمر النجدى

فاروق شحاته

محمود عاشور



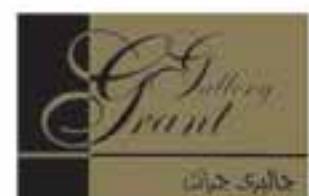
تأسس جاليري جرانت للفنون التشكيلية في أكتوبر ١٩٩٩ بادارة المهندسة / هادية جرانت وهي خريجة كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٧١ وعضو نقابة الفنون التشكيلية ونقابة التطبيقيين والجاليري يهدف إلى نشر الوعي الثقافي والفنى وذلك بعرض إبداعات الفنانين التشكيليين في مختلف المجالات . ويهمهم باكتشاف طاقات هنية شابة ويقوم بتقديمها للجمهور ويدعمها اعلامياً عن طريق تركيز تركيز الأضواء عليها سواء في وسائل الاعلام المرئية والمسموعة . ويقوم بتعريف النقاد بهم وإتاحة الفرصة لهم لتنمية مواهبهم في مجالهم والجاليري أسلوبه الخاص في عرض أعمال الفنانين وذلك بتسليط الأضواء على الأعمال بعدة طرق منها على سبيل المثال حسب الموضوع والشكلة او حسب التشابه والتضاد او بطريقة افلام تجريبية وروية جديدة للفنان مع مراعاة الكيف وليس الكم وكذلك اعطاء الفرصة للمثقفين في ان يرى العمل الفني بصورة جمالية من حيث الاخراج والإضاءة وراحة العين دون ان تكتس في عرض الاعمال وكذلك يتمتع الجاليري بشهرة واسعة في تقديم أعمال كبيرة الفنانين حيث يقوم بعرض أعمالهم بصورة جمالية لإتاحة الفرصة إلى محبي أعمالهم الفنية من الجمهور الذي يرغب في الاستماع لفنونهم .

### جاليري جرانت



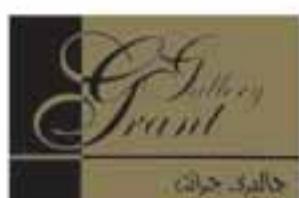
OMAR AL  
NAGDI ٢٠٠٥

عمر النجدى



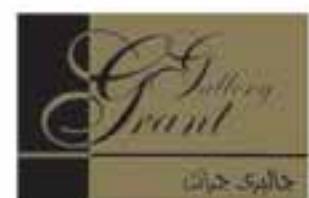


علي حسان





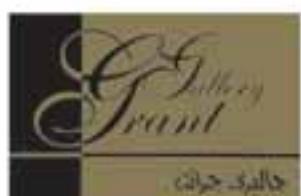
هاروق شحاته



جالييري جران



هاروق شحاته



ج.البر. جرانت

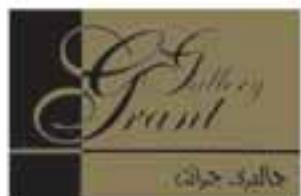


فرحات زكي





منى عفيفى



### قاعة جوجان

أدهم وانلس	أحمد صبرى
چورج بهجورى	أمين ريان
سيد عبد الرسول	سمير رافع
عز الدين حمودة	سيف وانلس
كوكب يوسف	كمال الجويلي
موريسن	منى حسن



قاعة جوجان هي قاعة تابعة لأكاديمية الفنون / منى حسن . الذي أقامته منذ دلات سنوات بهدف إثراء الحركة الفنية التشكيلية في مصر . قامت بالعرض للعديد من الفنانين المتميزين في الحركة التشكيلية يقام شهرياً صالون نقافي في الأربعاء الأول من كل شهر والذي يحضره تحفة من الفنانين سواء تشكيليين أو أدباء أو شعراء وغيرهم وكذلك تحفة من النقاد ويتحلل الصالون هو اسفل موسيقية ويشرف على هذا النشاط الثقافي بالقاعة الناقد الكبير / كمال الجويلى .

تقوم الفنانة منى حسن بتنظيم المعارض الفنية وكذلك عمل ورش إبداعية للصغار والكبار واستكمالاً للنشاط الثقافي والفنى تنتج مجلة كراسة فنوتنا لتكون متاحة لجميع الدارسين والمتخصصين والمهتمين بالفن عموماً من خلال مجموعة من الدراسات المتخصصة التي تهدف أولاً وأخيراً إلى إثراء الثقافى والفنى

قاعة جوجان





أحمد سبري



60



أدهم وانلس





أmine ريان

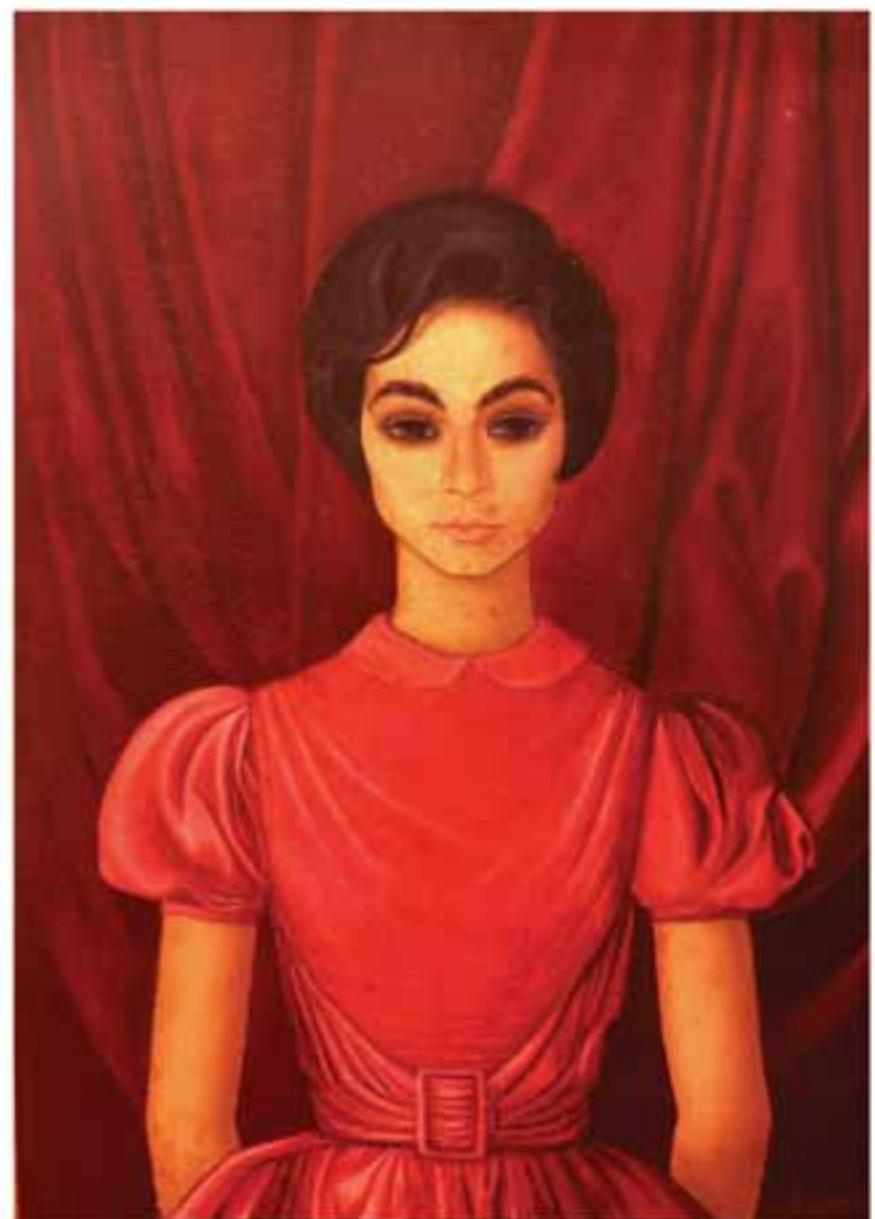


62



سمير رافع





عز الدين حمودة





مoustafa Hassan



## قاعة دروب

سعد علی	حليم يعقوب
شاكر المعاوی	سمير عبد الرحمن
محمد الطراوی	عبد الوهاب مرسى
متیب اوبروفیتش	محمد سبیری



## قاعة دروب للفنون التشكيلية منذ 1995

الفلسفة :

تبني القاعة عرض الابداعات الفنية الاصيلة لفنانين تشكيليين اكاديميين مصريين عرب، احاتب من مختلف الاجيال والمدارس الفنية مع تنوع اسلوب تناول الموضوعات، والتي تعبر عن بینتنا وحياتنا الواقعية وتبرز تراثنا وأصالتنا مواكبة للتطور الطبيعي للمجتمع.  
الأهداف وكيفية تحقيقها :

بناء الثقة والصدقية بين القاعة والجمهور المتلقى، الارتقاء بالوعي الفنى والحس الجمالى ونشر النقاوه الفنية بين الجمهور المتلقى ، تقوية الروابط بين دروب والفنانين التشكيليين وبينهم وبين الجمهور المتلقى . مساندة شباب الفنانين المتميزين ، مراعاة الكيف فى اختيار مواضيع المعارض قبل الكم ، تشجيع وتمكين الجمهور المتلقى من إقتناه اعملا فنية اصلية تعبر عن واقعنا ولكن نسعد بها ، تقوم القاعة بتحقيق هذه الأهداف بإقامة المعارض الخاصة والجماعية بناء على خطة سنوية ومن أهمها :

1997 للفنانين : محمد صبرى - عبد العال حسن -

محمد الطراوى - إبراهيم عبد الملاك .

1997 ملاح هناني (خاص)

1998 د. أحمد نوار (خاص)

1998 وجيه وهبه (خاص)

1999 عبد العال حسن (خاص)

2000 عيون مصرية (11 هنانا من الشابات والشبان )

2000 محمد الطراوى (خاص)

2001 عبد الوهاب مرسى (خاص)

2001 جيهان رؤوف (خاص)

2001 احمد بدوى (خاص)

2002 حسن سليمان (خاص)

2003 حسن سليمان (خاص)

2004 منيب أويرادوفتش (خاص) الخط العربي

2004 ، مامون البوشى (خاص)

2005 ، جلال الحسينى (خاص)

2006 ، سعد على (خاص)

2006 ، احمد بدوى (خاص)

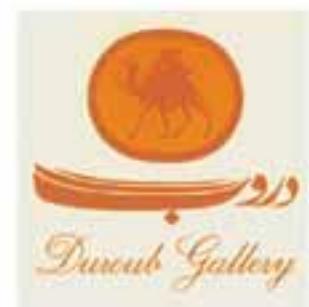
2006 ، دروت البحر (خاص)

2006 د.أحمد نوار - د. مصطفى عبد الفتاح - د. مصطفى الفقى - محمد الطراوى - محمد متدور - سمير هواد - سمير عبد الرحمن  
جيئان رؤوف - عبد العال - حليم يعقوب - وجيه وهبه (جماعى)

2007 ، صبرى راغب (خاص)



حليه يعقوب



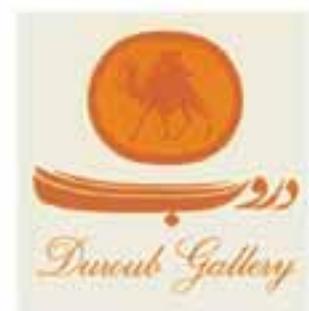


شاكر المعاوى



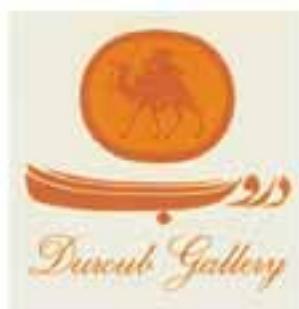


عبد الوهاب مرسى





محمد صبرى





محمد الطراوى





متحف أبو روبيش



قاعة ديجا للفنون التشكيلية

رافت صبرى

شلبية إبراهيم



تأسست القاعة عام ٢٠٠١ وتحرصت في تقديم الفن التشكيلي المعاصر وذلك من خلال إقامة معارض شهرية جماعية وفردية لجيال الفنانين الذين لهم بصمة في الفن التشكيلي المصري المعاصر

اقامت القاعة العديد من المعارض على مدار الاعوام الماضية اثرت ابعادها وابعادها والعوامل المساعدة من حيث موقعها المتميز في مدينة الاسكندرية في نجاح أكثر من عرض فني لأكثر من رؤية واتجاه في عرض واحد... طبقة فيها فلسفة العرض الفني التطبيقي بالإضافة عناصر أخرى كالإضاءة وقطع من الموبيليا وذلك لإبراز مدى أهمية اللوحة كعمل فني لا يقل أهمية عن باقي المفردات التي في مجملها أيضا هي مفردات فنية لها قيمتها من الناحية الجمالية والتصميم

لم يتوقف دور القاعة على إنها قاعة ضمت في عرضها لوحات أهم فناني الفن التشكيلي في مصر بل امتد هذا الدور إلى تدريس الفن التشكيلي من خلال إقامة القاعة مدرسة للفن التشكيلي يتم التدريس فيها على يد متخصصين مؤهلين

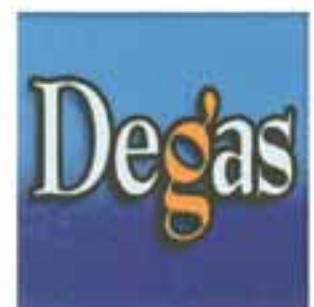
كما اقامت القاعة مسابقتها الأولى لتشجيع الشباب ماديا وأديبا في ٢٠٠٦ بالتعاون مع نقابة الفنانين التشكيليين

اشتركت القاعة في النشاطات المصاحبة لـ"البرنالي الجرافيك الدولي" من خلال سوق الطبعه الفنية وكذلك بينالى الاسكندرية الدولى والذي سيقام في شهر نوفمبر العام ٢٠٠٧.

### قاعة ديجا للفنون التشكيلية

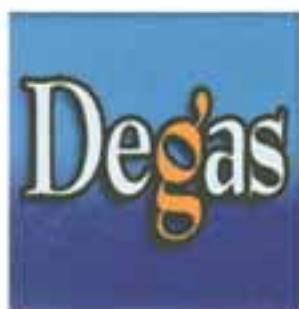


رashed سبّري



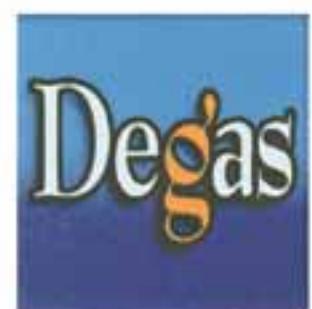


رافت سپری



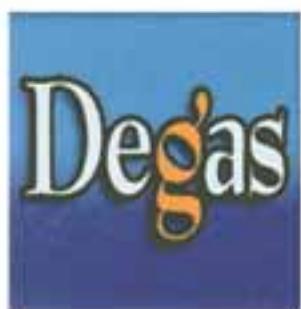


رأفت صبرى



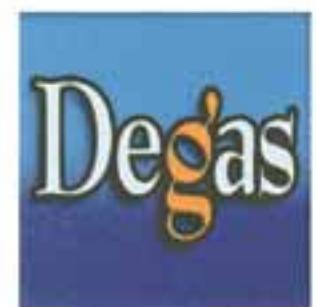


شلبية ابراهيم



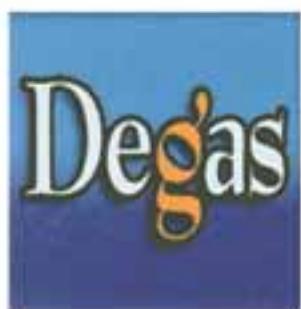


شبيبة إبراهيم





شلبيه ابراهيم



ساقية عبد المنعم الصاوي

چورج البهجه—وري	أحمد طوغان
سيف عثمان	سيد سعد الدين
محمد عبد المنعم الصاوي	صلاح طاهر



رحم الله عبد المنعم الصاوي الكاتب الصحفي والروائي المصري الذي حرص في حياته أن يكون من ينفعون الناس بما أتاه الله من العلم والحكمة، وحرصنا بعد رحيله لا ينقطع عطاؤه هداه ساقية من جديد لتنفع الناس فكراً وثقافة.

ساقية عبد المنعم الصاوي مركز ثقافي يقع في نهاية شارع 26 يوليو بالزمالك من جهة شارع أبو الفدا ويتكون من حدائق الساقية وقاعة الحكمة وقاعة الكلمة التي اختارها عبد المنعم الصاوي (رحمه الله) ليعبر عن نفسه.

ساقية عبد المنعم الصاوي بها مكتبة عامة ومكتبة للأطفال ومجموعة أقسام لتعليم مبادئ الفنون بمختلف أنواعها.

ساقية عبد المنعم الصاوي مزودة بمسارح وشاشات وألات لعرض كافة الوسائلسمعية والبصرية.

ساقية عبد المنعم الصاوي تستقبل معارض كبار الفنانين وترحب بمعارض الطلبة والهواة والمبتدئين.

ساقية عبد المنعم الصاوي تقدم الندوات الفكرية والأدبية والعلمية وتفتح مجالات الحوار في كل ما ينفع الناس من موضوعات جادة وهادفة

ساقية عبد المنعم الصاوي موقع يحرض على حرية الفكر وحرية زانريه هي الاستمتاع بالثقافة.

### العارض الفنية

تهتم الساقية بتعميم الذوق الفنى للجميع فى جميع المجالات الفنية والأدبية، وإيماناً منها أن الفن التشكيلي هو عنصر هام جداً فى هذه التنمية، توفر الساقية القاعات المختلفة للفنون التشكيلية خلال السنة للفنانين.

قاعات المعارض:

الساقية تعتبر مركزاً ثقافياً وثقائياً مميزاً له جمهوره الكبير، هذا ما يجعل لقاعات المعارض جمهوراً مختلفاً من محبي الفنون التشكيلية والأدباء، والموسيقيين، والفنانين.

منذ إنشاء الساقية تم افتتاح العديد من المعارض منها المعارض الجماعية كان أولها معرضضم العديد من الفنانين، وأيضاً معرض صالون الربيع السنوى الذى يضم نخبة من الفنانين، ومعرض الصورة الصحافية الدولية عام 2007، ومعرض تنمية منها معرض فوتوفغرافيا مشاريع الأمم المتحدة.

أيضاً من الفنانين الذين أقاموا معارض خاصة الفنان / وهيق المتسلر، الفنان / محمد سبرى، الفنان / عصت حستى، والنحات / صبرى نشدو الفنان / سيد سعد الدين وآخرون.

مسابقات الفنية، ومنها مسابقة التصوير الفوتوغرافي السنوية التي تضم الفنانين الفوتوغرافيين من جميع الأعمار، وأيضاً مسابقة تصميم شانوس رمضان.

أما بالنسبة إلى قاعات المعارض فهي مختلفة ومجهرة في الساقية، فقاعات المعارض هي:

1. قاعة الأرض، وهي في المدخل الرئيسي للساقية، وهي قاعة مغلقة.

2. قاعة الكلمة 1 و 2 ، وهي قاعة كبيرة مغلقة تصلح للمعارض الكبيرة والجماعية.

3. قاعة الحكمة، وهي القاعة الأساسية في الساقية، بها مسرح الحكم.

4. قاعة الفلل، وهي ممر رئيسى في الشارع، تم تحويلها إلى قاعة معارض لتقديم الفن للجمهور العادى، وهي قاعة مفتوحة ومجهرة.

5. قاعة النهر، هي قاعة مفتوحة بها مسرح النهر و هي تعتبر من أكبر القاعات بعد قاعة الكلمة، تصلح للمعارض الفنية الجماعية.

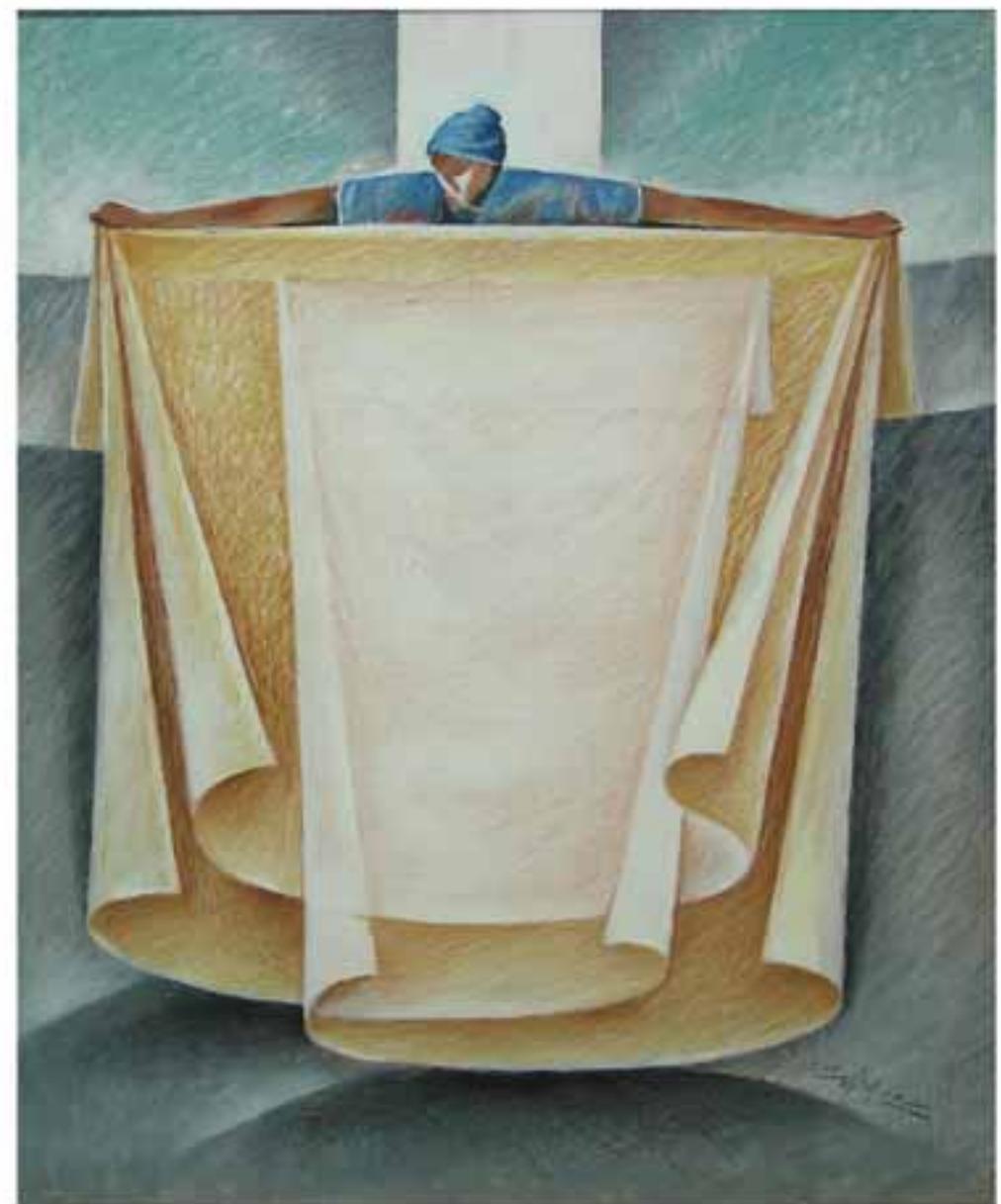
### ساقية عبد المنعم الصاوي



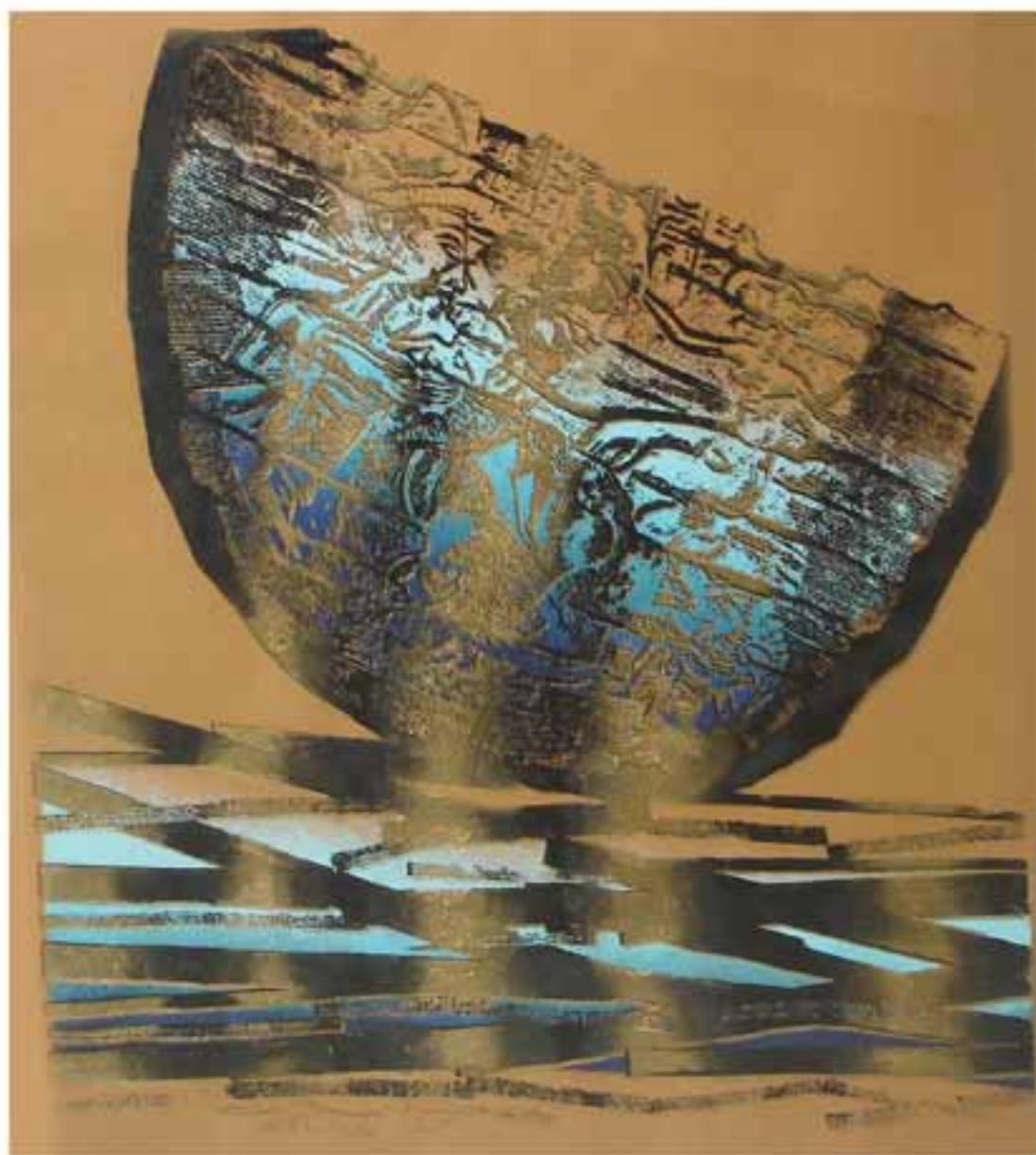
أحمد طوغان



چورج البھج—وري



سيد سعد الدين



سهر عثمان



صلاح طاهر



محمد عبد المنعم الصاوي