



أصداء الأزمنة ٢

Echo of Times II

٢٠١٥

دائمًا ما تحملنا أعمال الفنان القدير الدكتور مجدي عبدالعزيز لعالم من الخيالات والأسرار والمعاني والدلالات التي توحى بها زخارف حروفية وعلامات مستوحاه من التراث الإسلامي ومن الموروث الشعبي المصري .. عالم نستشعر فيه نورانية وجدانية تتماس بها الجوانب الروحانية مع مقابلاتها المادية في جلال لوني وجمالي تحويه بنائيات تشكيلية تعتمد على إيقاعات موسيقية تجريدية عميقة الرؤى والمضمون ..

وفي المعرض الحالي يستمر عطاء الفنان مجدي عبدالعزيز في مجالات الحفر والرسم والتصوير سواء في أعمال منفردة لكل مجال أو من خلال بنائيات مزجت بينها في إطار من الرؤى العصرية وفي مساحات من التجانس والتناغم الفكري واللوني والتشكيلي دائمًا ما توحى بهذا العمق التاريخي الذي شغف به وجدان الفنان، ويستشعر به المتلقي حين يتجول بين أعماله فتترأى أمام عينه أشكال تتصدر المشهد وتتوارى خلفها أسطح لجداريات بها كتابات وأحرف تعكس مدى رغبة الفنان في استعارته لأنساق تراثية .. ولعل هذا البعد التاريخي هو ما جعل أعمال الفنان مجدي عبدالعزيز بهذا القدر من التشبع بالروحانيات رغم صرامة تكوينها الأقرب إلى المتواليات الهندسية، في صورة مثلثات ومربعات ودوائر وحلزونات وخطوط متقاطعة ومتشابكة ومتوازية وقوسيات تعكس تناغمًا موسيقيًا وديناميكيات وتفاعلات لطاقات الشكل المجرد الهندسي والعضوي، عازفًا على سطوح لوحاته تارة إيماءات سريرية وتارة أخرى تكوينات حروفية زخرفية وتنميشات فوق مستويات من أسطح غائرة وبارزة ..

تحية للفنان الدكتور مجدي عبدالعزيز على مجمل مشواره الفني الذي أسهم خلاله بالكثير سواء في نواحية الإبداعية أو في مناحي أخرى إدارية وأكاديمية، وهذا المعرض هو خلاصة تجربة فنية وجمالية متفردة تكشف لنا وللجمهور جوانب جديدة من شخصية الفنان وعالمه الإبداعي الخاص .. كل الأمنيات الطيبة له بدوام التوفيق والتألق.

أحمد عبد الغني

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

يُعد الفنان «مجدى عبد العزيز إمام البيلى» من أهم الفنانين الجرافيكين خلال عقود متلاحقة على المستويين المصري والعربي، وُلد الفنان بالقاهرة عام ١٩٤٩، ودرس بقسم التصوير الزيتي بالقسم الحر بالجامعة الأمريكية ١٩٧١م، وحصل على بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية-قسم الإعلام-جامعة حلوان ١٩٧٣، كما حصل على الدبلوم العالي من الأكاديمية العليا للفنون ببرلين الغربية عام ١٩٨١م، ماجستير في فن الإعلان من كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٨٢م، الدبلوم العالي في الاتصالات المرئية والتصميم من الأكاديمية العليا للفنون ببرلين- ألمانيا ١٩٨٦م، الدكتوراه المعادلة في الفنون التطبيقية - المجلس الأعلى للجامعات المصرية عام ١٩٨٧م، الفنان/ «مجدى عبد العزيز» فنان قدير وأستاذ أكاديمي فعال، وقد تخرج من تحت يده الكثير من الطلاب يشغلون أماكن مهمة في المجتمع ومنهم شريحة من الفنانين على مستوى متنوع من العطاء الفني، وخلال مسيرة الفنان «مجدى» حقق أبعادًا مهمة في اتجاهين الأول وهو استلهامه من الفن الإسلامي الكثير من المفردات الفنية التي صاغها بأسلوب معاصر تتوحد فيها المعاني والدلالات بالرغم من تجريدية وهندسية الأداء، ولكن تقنيات الجرافيك التي يستخدمها ويفطنها الفنان وهى الاتجاه الثاني .. تعتبر بمثابة الخيوط التي تربط بين جنباته الملامس النابضة في فضاء العمل الفني وبين المفردات والعناصر الراسخة في هذا الفضاء في حوار جمالي وبصري لا ينقطع، ويعتبر الفنان «مجدى عبد العزيز» من فصيل الفنانين الذين يتميزون وينفردون بتواصلهم وتعمقهم للفن الإسلامي، ويذكرنا بأمثلة كثيرة متمسكة بهذا الفكر مثال الفنان «سيد عبد الرسول» مستلهمًا من الفنون الشعبية الأصيلة، الفنان «عبد الوهاب مرسى» مستلهمًا من الفن المصرى القديم، وغيرهم كثيرين، وهذا الفصيل يؤكد على أهمية الهوية الفنية للفنان، والفنان «مجدى» له العديد من الأنشطة الفنية في عروضه الخاصة بكلٍ من (مصر، إيطاليا، ألمانيا، النمسا)، كما اشترك في معظم المعارض الجماعية و القومية .. وكثير من البيناليات الدولية بمصر و الخارج. وله مقتنيات خاصة لدى الأفراد في (ألمانيا - فرنسا- إيطاليا- أمريكا- تونس-السودان، الكويت-النرويج-الهند-اليابان- النمسا)، ولديه مقتنيات ببعض المتاحف منها «متحف الفن المصرى الحديث» متحف الفن الحديث بالنرويج، جامعة أولم بألمانيا.

والفنان «مجدى عبد العزيز» أبدع كثيرًا من الأعمال الفنية المنفذة بطريقة نسيج السجاد من خلال شركة النساجون

الشرقيون عام ١٩٨٨م، وهذه مساهمة لنشر ثقافة الفنون التشكيلية والتطبيقية في المجتمع، وللفنان أعمال فنية متنوعة في مجال التصميم الجرافيكي والكتابات الخاصة بالمؤتمر العشرين للإحصاء بجامعة حلوان ١٩٨٨م، وتصميم نظم التوجيه والإرشاد ومطبوعات المؤتمر القومي الثالث للتنمية المحلية في عصر المعلومات بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر أغسطس ١٩٩٦م، وهذا التنوع في الأداء يعني غنى في العطاء وقيمة لوصول الإبداع الفني للمواطن المصري أينما وجد، وأعمال الفنان التي تحمل حسًا شرقياً مستخدمًا بعض العناصر الهندسية منها المربع والمثلث أي الشكل الهرمي الذي يشير إلى الفن المصري القديم، وإدراك الفنان بأهمية البناء التشكيلي وخلق حالة من التوافق والتجانس بين هذه المفردات التي يثريها بغنى التقنيات وعمقها كأنها نسيج مترابط .. و متوهج اللون، وتخترق هذه المصفوفات والمفردات بعض الهندسيات الشعبية في بعض اللوحات في صغيرة جمالية رائعة ساكنة الفضاء أو متحركة الخلايا بالعمق، وهذه سمة تعبيرية تأتي من خلال رؤية وثقافة وافية وصادقة، وفي هذا المقام أشير إلى أهمية الجوائز المحلية والعالمية التي حصل عليها الفنان «مجدى عبد العزيز» عدد خمس جوائز جرافيك أولى بمعرض الطلائع الذي تنظمه جمعية محبي الفنون الجميلة من ١٩٧٣ حتى عام ١٩٧٨م، الجائزة الأولى بمعرض مايو للشباب ١٩٧٨ في مجال فن الجرافيك، الجائزة الأولى في مجال الجرافيك بالمعرض العام ١٩٨٢م، والثانية في نفس المعرض عام ١٩٨٣م، كما حصل على وسام الفنون والعلوم من المطبعة الأولى ١٩٨٥م، جائزة مسابقة (صالون الأعمال الفنية الصغيرة عام ٢٠٠٠م)، كما حصل على بعض الجوائز الدولية منها الجائزة الأولى جرافيك بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط عام ١٩٧٤م، جائزة الرعاة في بينالي سابوري الدولي للجرافيك في اليابان ١٩٩٦م، جائزة شرفية من بينالي بنجلاديش الدولي الخامس للفنون عام ١٩٩٩م، جائزة ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك عام ٢٠٠٣م.

ويعد الفنان «مجدى عبد العزيز» من جيل يتحمل مسئولية إبداعية هامة .. جيل يناضل من أجل مد جسور التواصل الفكري في مجال الإبداع الفني الذي افتقدته الحركة الفنية التشكيلية في فترة ما بعد السبعينيات ... بسبب عدم الإفراز الكمي من الفنانين الذي يتناسب مع حجم حركة الإبداع في العصر الحديث بالوطن، وهذا يرجع إلى أسباب عدة منها عدم الإقدام على إتباع المنهج العلمي أصحاب المواهب الحقيقة في المجتمع وعدم إعطائهم الفرصة لتنمية مواهبهم من خلال دراسة الفنون المختلفة بالكلية المتخصصة مع إيفادهم لدول العالم المتقدم في الفنون للإطلاع ومعايشة

كنوز الإبداع الفني للمتاحف، وإبداعات الفنان «مجدي عبد العزيز» تفويض في دروب البيئة والتراث الإسلامي القديم دارساً .. باحثاً .. منقّباً .. بين زوايا وإنحنائيات الزخرفة والحروفية الإسلامية معزراً خلاصة تجربة جمالية متفردة لمزجها بتقنيات فنون الطباعة الفنية اليدوية، مما أعطى لها بعداً عضوياً منقطع النظير، يضيف لهذا الاتجاه قيمة فنية تتأكد من خلال بنائيات وتوليفات وأفكار متجانسة على مساحة متمركزة بعد هندسي حركي يربط بين العمق التاريخي للمصدر وبين الرؤية المعاصرة للحركة البنائية .. والفنان يمتلك أركان رؤيته الفكرية وسيطرته الكاملة على تقنيات الطباعة الفنية، وأيضاً في مجال الأعمال الفنية المرسومة أو الملونة، أدى ذلك كله إلى تمكين الفنان من رسم ملامح دقيقة لهويته الذاتية في مجال إبداعه، وللفنان مساحة كبيرة للحوار المستمر والاطلاع على مجريات الفن في أوروبا ليقف بالند مع خلاصة التقدم في مجال الفنون التشكيلية الذي يؤكد دوره القومي في مجال تعليم الفنون للأجيال المتلاحقة، يقول عنه

الفنان الراحل «فاروق بسيوني» في الموقف العربي عام ١٩٩١م .. ذلك التواصل بين التراث والمعاصرة .. لا يتأتى إلا بوعي عالٍ بلغة الشكل ، وبراعة عالية في الأداء والتقنية، وهو ما يتميز به الفنان، فتكويناته وتراكيبه هندسية بسيطة، تكاد تنحصر هياكلها الأساسية في الحوار بين المربع والدائرة، فتارة بنصف الدائرة وتسكينها فوق المربع، وتارة يؤرجحها داخله، وتارة ثالثة بقسم المربع إلى مثلثين يغزوان الدائرة، وهكذا يتحقق شكل من أشكال التبادل والتوافق الرياضية الصارمة، وذلك من شأنه أن يقود نحو برودة الهندسة المضبوطة ويسكن الأشكال ولكن السيطرة على الأدوات ووعي موصيات الحركة والسكون، وذكاء التحوير ثم منهم إمكانيات الرقم والنقش الأربسكية الحيوية، تجعله يتجاوز الوقوف عند حدود البناء الأولى لعلاقة المربع بالدائرة، نحو خلق عالم، ملئ بالتفاصيل، بالعناصر التي تشبه الكائنات التي تنبض بالحيوية، بحركتها الدائمة، وتدخلاتها وتشابكاتها وامتلائها بطاقة تعبيرية، نتيجة عدم الاستقرار والحركة الدائبة..

يقول الفنان «مجدي عبد العزيز» في نص كتبه «خالد محمود» بالمادة المدمجة في موقع السيرة الذاتية للقطاع (.. حياتي هي رحلة بحث وتدقيق في البيئة التي عشت فيها .. سواء كانت في بداية طفولتي وأنا أسكن في حي عابدين، حيث كانت هناك زيارات مستمرة لشارع المعز لدين الله وحي الغورية .. وبعدها انتقلت للسكن في الدرب الأحمر، وكنتنا قريباً من القاهرة الإسلامية والتي تركت تأكثيراً كبيراً علي، وأؤكد في كل أعمالي على مدى إرتباطي بهذه الأماكن الساحرة، وأنا لم أضف إليها .. بل استلهمت منها الطبيعة، وتراثها فقط هو الذي كان يحركني..).

حديث من الروح والعقل .. بليغ تلقائي للفنان «مجدى عبد العزيز» .. وفي نفس النص كلمات تؤكد إحساسه الوطني العميق وانتماؤه لهذا الوطن، يقول (.. وأكدت من خلال هذه اللوحة مدى تمسكي بجذوري ومصريتي وعروبتى، وإنسانيتى وقد رقي على الحب والحياة وأشياء أخرى كثيرة .. تسكن ذاكرتى .. تحمس وقفزتى .. وهو صورة الجندى المصرى المنتصر عام ١٩٧٣م، فهى أجمل ما رأيت .. وقد جعلتني هذه الصورة أتحوّل إلى مرحلة جديدة أؤكد فيها على درامية العمل الحفر الدرامي وأن تكون كل قطعة كائنًا حيًا يتنفس ويفصل ويتأثر .. وكنت فى كل أعمالي إنسانًا..) وفي المداخل اختزل تفاصيله وكائناته التي تسكن كل خلية على مضاء لوحاته إلى بعض المفردات الهرمية وبين الحروف العربية ومتوجه ببعض الزخارف المختزلة في فضاءات فسيحة وكأن الحوار مستمر بين ما هو هندسي وما هو عضوي متمثل في منحنياته وتموجاته .. تنعكس قدرة الفنان التصميمية على إبداعاته وهذه سمة تميز الجرافيكين عندما يسبحون في فضاء مطلق يستطيعا تسكين الحركة .. وتحريك الساكن.

د/ أحمد نوار

مجدي عبد العزيز ... وطبيعته الصامتة

يحتل مجدي عبد العزيز مكانة متميزة في حركة الفن المصري المعاصر، وذلك منذ بدأ يستنسخ وعيه الباطني في استجلاب الدائرة، والمربع، والمثلث، الذين هم من فعل «بيولوجيا» الطبيعة، هذه التي تمثل في النهاية فضاءه الخاص، إذ من هاهنا يخرج إلى العقل الفاعل، ويتجاوز الإنفعالي والحسي والمتعارف عليه.

منذ تلك السنوات البعيدة في السبعينيات، استشرّف مجدي عبد العزيز موهبة الاكتشاف في تلك العلاقة «العضوية» بين الحرف وجلاله، وبين بُنيته التي تُكوّن شكله ومعناه. كان هو آنذاك ينحت صورته الذهنية، محتفظاً بتلك المسافة الثقافية التي تعزله عن فعل استنساخ المرئي في الواقع. إذ أن الطبيعة ليست حكيماً، وإنما هي موضوعاً عاصياً.

ظل مجدي عبد العزيز تعبيرياً منذ بدأ فعل الفن، وحتى اليوم. يشف عن تلك الثنائية المتألفة بين «البنائية والبنوية»، وبين «الديوية والصوفية»، بل وبين الشئ، وبين «العالم».

انخرط مجدي عبد العزيز في فضاء يفيض بسقفٍ من الدلالات والعلامات جعلته يبدو ذو قدرة تنبؤية في رسومه، وأعماله الجرافيكية. استند مجدي عبد العزيز إلى آلية الحياة الحديثة، وأخذ يخلق متواليات بين عناصره التي اشتهر بها، وهي مُشَبَّعة إلى جانب روحانيتها، بمادية يصعب تجاهلها. استخدم المثلث والمربع، والمنحرف، والدائرة كما لو كانت هي جميعاً طبيعة صامتة، يعيد التفكير بها وبصياغتها. وهو هنا يذكرنا بسيزان الذي وجد الدائرة في التفاحة، ووجد المثلث والأسطوانة في القطوعات النباتية. وما كان يتأني ذلك لسيزان بدون ميزة التأمل «البكر»، وهذا هو الذي جعل مجدي عبد العزيز مقارباً لخاصية الفحص والتدقيق، متميزاً عن عدد كبير من أبناء جيله.

ولقد عرفت مجدي عبد العزيز منذ ما يزيد علي ثلاثين عاماً، وأظنه بعد كل تلك السنوات لم يغير «الطبع» الذي تربّي عليه. فهو صامت، وخجول، وحاد حين يروح أو يجيء، بل هو كريم النفس، عزوفاً عن الإنخراط في ذلك الترف الذي شاع بين أقرانه، ثم هو يعرف كيف يضع حواف الكلمات في مكانها حين يجتمع على حديث. ولعل ذلك كان حافزه الذي جعله مالگاً للحرية التي يبتغيها الفنان أمام مساحة الرسم. ولذلك فإن عناصر البُنيات عنده ليست مجرد وسيلة للحرفة، وإنما هي جمالية غير متعالية، فضلاً علي كونها فكراً. ثمة تلك الهيكلية في السطوح غير المحددة، وثمة ذلك التقشف في اختيار تضامرات اللون واشتقاقاته، وتلك الشاعرية التي تتجلي في

العلاقة التحليلية بين العنصر الرئيسي والثانوي والهامشي في الشئ المكوّن -بل إنه يُهَجَّن الحرف العربي في الشكل شبه الهندسي، ونراه من هاهنا وكأنه يفكك الرسم في المساحة، ويُجزئ الحركة إلى أشكال سكونية من تقسيمات النجمة الثمانية، وعبر متوازيات الشرائط اللونية التي توارثناها على الحوائط القديمة.

كان استخدام الحرف في عدد من تشكيلات الصورة عند مجدي عبد العزيز قد تكرّس للكشف عن الحرف «كمدي» وعن الصوت المواز له «كحجم»، وعن الحسي «كرثائية»، وعن الصوفي «كجلال»، وكيف هو ظل محافظاً على طول الحرف وقصره، وثخانتة ورقّته، وغلظته ونحوه، وتلوينه وتذهيبه، وكوفيته وديوانيته.

كان يجاهد على الدوام لكي يُسَيِّعَ على الحرف الذي يقتحم مثلثاً أو دائرة، أو مربعاً، غمامات من ألوان كروماتية، ذات صفات صوتية وحسية، بحيث اكسبها رصانة حاذقة، وروحاً محلّقة.

أدخل مجدي عبد العزيز «المكان» في الصورة، وبذلك هو حَبَسَ الزمن وجعله معطوباً. أي أنه جعل الزمن عاجزاً عن ملاقة الصورة، حين صار زماناً بين أبعاد العناصر وحدها، وليس زماناً مكتسباً بالتاريخ. أي كونه خارج نطاق الصورة.

إن الدائرة هي مكان، والمثلث، والمربع هما كذلك مكان، وهذا الزمن المعطوب الذي نتحدث عنه هي الميزة التي جعلت المكان عنده مجرداً، منعقفاً من زمنه.

وبرغم ذلك فإننا نجد عددًا من لوحات مجدي عبد العزيز تحمل في بنّياتها خصائص «باروكية» الطابع، حين يعتمد إلى وضع مربعات متعاكسة كالتسايع، على جانبي الصورة وهي تغيض في بحر من مزيج الألوان المحايدة، فإذا بها تبدو وكأنها مثبتة عبر عالم مرئي يتجلى في التراي، والرمادي، والأخضر.

عند مجدي عبد العزيز نحن أمام لوحات لا تفصح عن باطنها دون تأمل وخشاعة. سوف نحتاج إلى العودة لمعاينتها ثانية، ذلك أن غموضها يحمل أسباب بقائها، وثرائها، وحضورها، وإيقاعها المبتهل الصوفي.

أحمد فؤاد سليم

الصدق هو المعيار الأهم عند تقييم أى عمل فنى والتجريد هو المحاولة الصادقة للبحث فى أعماق عملية التشكيل، والتراث هو النبع الصافى الذى يروى عطش الفنان الصادق لى يغوص فى فهم معانى الإبداع الجمالى والقاهرة بكل تاريخها العريق والشعب المصرى فى كل أراضيه وفى كل إبداعاته وفنونه، وهذا هو عالم الفنان «مجدى عبد العزيز»، نعم الصدق هو مفتاح الفنان إلى الحقيقة المجردة من كل اتصال بالأشكال الواقعية، لى يعبر عما يشعر به وعن ما يدور فى ذهنه من أفكار كثيرة وقضايا عميقة وبحث شاق وطويل عن قضية الابتكار، وعن رؤية تتناول تاريخنا بعين عاشقة لكل ما هو مصرى ويغوص فى المعابد المصرية، والمساجد، وفى إبداع القبطى المصرى، وفى الحوارى، الشوارع وفى الوجوه، وفى إبداعات الفنان الشعبى على جدران البيوت فى الريف، فى المدينة، وفى عمارة الطين فى سيوة والوادي الجديد وفى بدو العريش، وفى كل بقاع مصر .

الرمز، والإيقاع، والتناغم، واللون، والزخرفة، والموسيقى الشرقية التى تتلاعب بالعيون، والمشاعر تتمايل فى طرب، إنه يستخدم التجريد لى يصل إلى تلك الحيوية الفياضة التى يستمدّها من المجتمع، ومن العلاقات الإنسانية الحميمة للمجتمع، وبلاغة التعبير عن القيم، الأخلاق، الأصالة والصدق عند تناول وحدة زخرفية يرى فيها من الأسرار التى يكتشف أنها تحتوى فى تنوعاتها، فى حركتها وفى معانيها الكثير مما لا يجده فى الأشكال الطبيعية، واللون عنده له الكثير من المعانى، وله قدرة واسعة على التعبير وعند مزجه أو تجاوزه أو تحاوزه نجد الإنطلاق إلى التراث، إلى التاريخ العميق، الفنان «مجدى عبد العزيز» فنان تجريدى مصرى صادق يحب أرضه ويعشق تراثه.

الفنان/ أبو بكر صالح النواوى

أصدقاء الأزمنة

عندما رأيت لوحات الجرافيك التي أبدعها الفنان مجدي عبد العزيز ، رأيت فيها تلاقي الأزمنة ، بل تجاوزها ، معروف أن الأزمنة تتوالى ، فهل يمشي أن تتجاوز ، أن نرى الماضي البعيد في تماس أفقي مع القريب ؟ يتحقق ذلك من خلال رؤية فنية رهيبة ، واعية ، وهذا ما تجسده أعمال الفنان ...

الألوان المصرية ، كأنها توحى بالمعابد القديمة والمسلات ، وهي في نفس الوقت ألوان جدران المساجد والأسبلة ، المصدر واحد ، أرض مصر وجبالها ومحارها ، إنه الأصل الواحد الذي استمد منه الفنان المصري القديم ، ثم القبطي ثم المسلم منه الأصول والفروع .

إننا في مواجهة ألوان مصرية جدي التعبير من خلالها بعد استيعاب مكوناتها وفوائدها ، بعضها يبدو كأصدقاء الماضي البعيد المتحقق الساري في الموجودات الآتية .

من عمارة مصر ، من معتقدها الساري ، تطل علينا المكونات ، نرى أصداء العمارة ، تطل علينا الشرفات والأقواس والمداخل ، لكنها في رؤية الفنان تتحول إلى مداخل لما لا يرى ، إلى مداخل الروح الخفية المستعصية على الإدراك الحسي ... غير أنها تتجسد عبر اللون والخط واستلهام الكتابة القديمة التي تتواصل أشكالها ، توحى بحروف وليست بحروف ، وعندما تمغض الكتابة تقرأ من كل جهة ، ويأتيها المعنى من كل صوب ، من ميراث العمارة ، والكتابة ، تفد الرؤيا ويكون التجلي في هذه الإبداعات المتميزة ، التي تحمل في طياتها ميراث الماضي مؤدية إلى الزمن الآتية .

جمال الغيطاني

عالم من الطرب والأحلام

الفنان د. مجدي عبد العزيز واحد من أغرز فناني جيل السبعينيات إنتاجًا ومن أكثرهم امتلاكًا لمشروع جمالي متماسك أسس دعائمه على قاعدة التراث الشعبي بمخزونه الجمالي وجعل من ذلك بطاقة هويته الإبداعية ومنطلقة إلى عالم الحداثة العالمية المتلاطم بشتى التيارات الفنية والفكرية فكان هذا طريقه لتحقيق المعادلة الصعبة للتراث والمعاصرة ولكسر حاجز الرتابة والاعتیاد من حول التراث دون الوقوع في أسرة أو الركون إلى النمطية الجاهزة التي تتزرع بالهوية وبعيدًا - في ذات الوقت - عن اللهاث خلف ظواهر الفن الأوروبي أو الغرق في لجج الفن الغربي وموجاته الشكلية النائية عن الحس والوجدان المصريين.

في معرضه الجديد يواصل الفنان مشواره الفني بلغته الجمالية الخاصة التي تتكون مفرداتها من عناصر الزخارف والعلامات وقد تجلت - عبر الأزمان - في أماط المنتجات الحرفية مثل الحكيم والحصير ورسوم العمارة النوبية ووحدات النسيج القبطي ومخروطات الخشب العربية وغيرها لكنه يوظفها توظيفًا إيمائيًا وإيقاعيًا بتأثيرات الشكل المجرد عبر سلاسل من المثلثات والمعينات والزجاج والتكوينات الزهرية والتوريقات الحلزونية بإيقاعات زخرفية تعادل إيقاع «المقسوم» التطريبي في الموسيقى الشرقية فتوحي لنا بالدندنة الوترية - بصريًا - عبر التكرار الإيقاعي للوحدات الشعبية.

وإذا كان مشروعه الجمالي - في مجمله - يصب في بحيرة التجريد فإن أعماله لا تشعرك بالغربة أو الغرابة لأنها موصولة بتراث جمالي مصري ممتد في الوجدان الشعبي عبر زخارف الخيامية والنقش على النحاس وتطعيم الخشب بالأصداف والعظام وعبر وحدات النسيج اليدوي وما إليها وتخفف من صرامتها الهندسية ورباطتها الزخرفية إضاءة نورانية تتخلل فضاء خلفياتها أو مساحات الظلمة حولها بألوان شفافة تنقلك إلى حالة الحلم أو الشعر على عكس تجريداته الصارمة في رسوم الأبيض والأسود حتى وإن تضمنت بعض الإيماءات السريالية التي تبدو غريبة على عالم الفنان.

من الملامح الجديدة أيضًا في لوحات التصوير والحفر بالمعرض ما يبدو من تنميشات على أرضياتها بدرجات رمادية متدرجة تنماهى مع درجات من عائلات لونية كالأزرق والأخضر والأحمر ونلاحظ كذلك انتشار الأشكال القوسية والحلزونية والدائرية بما يخلق حالة من الحنو والحنين العاطفي كما نلاحظ التقابلات المتعاكسة والتبادلات الإيقاعية لأشكالها واتجاهاتها فتوحي بتريديدات نغمية شرقية فضلاً عن أن الأرضيات البنية والزرقاء والخضراء بما تحمله شعبية تحتفظ بها الذاكرة الجمعية تعكس حالة من الدفء والحميمية خاصة وأن هذه المساحات اللونية الهادئة تتداخل في همس ناعم بقدر كبير من الشفافية مع احتفاظها بتوترات الملمس وذبذباته

بما يخفف كثيراً من الصرامة الهندسية ومن تأثير المحاكاة المباشرة للوحدات الشعبية التي ميزت أعماله القديمة كما يخفف من طابع التصميم الهندسي الجاف الذي ينعكس من طبيعة تخصصه الأكاديمي كأستاذ بقسم الإعلان. وإذا كان مجدي عبد العزيز قد تفوق منذ سنوات بعيدة في مجال الحفر فإنه يكشف لنا في هذا المعرض عن قدرات فنية عالية في التصوير دون أن يبتعد به عن رؤاه وملامحه التي ألفناها في أعماله السابقة بل نراه يضيف إليها حساسية جديدة تحلق بها في عالم الخيالات والرؤى الكونية على خلفية من الطرب الموسيقى!

عز الدين نجيب

المصري الإنسان .

د. مجدي عبد العزيز مصري أصيل هو تجسيد للأخلاق والإنسانية والعطاء والإبداع لوحاته ومعارضه هي إضافة وإثراء للفن شرفت بمعرفة الدكتور مجدي في أواخر الثمانينيات في رحلة بدأت بالتصميم الجرافيكي ، ثم تطورت من الجوانب الفنية والتشكيلية إلى بناء مؤسسي لمجموعة كانت الأولى من نوعها في تحقيق الترابط بين الفنون والتكنولوجيا في مصر . وتعددت أعمال الدكتور مجدي وإضافاته من المعاونة والإشراف على بناء نموذج لحجر رشيد في مدخل مركز المعلومات ودعم إتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري إلى المساهمة في إختيار وإقتناء اللوحات الفنية لشباب المبدعين وكبار الفنانين . إلى المساهمة والمعاونة في بناء وتدريب وتأهيل جيل جديد في الجامعات وخارجها يؤمن باستخدام التقنية في الفنون بتنوعها ... د. مجدي وجه مصري يجمع بين الأصالة والمعاصرة ودائماً لديه الجديد في الفن يسعد به الناس .

هشام الشريف

أ.د . مجدى عبد العزيز إمام الببلى

أستاذ متفرغ - قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

التاريخ العلمى :

- مواليد ٨ مارس ١٩٤٩ عابدين - القاهرة .
- بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية، «قسم الإعلان»، جامعة حلوان بدرجة امتياز - تخصص إعلان وفن الكتاب عام ١٩٧٣ .
- ماجستير فى فن الإعلان كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٨٢ .
- الدبلوم العالى من الأكاديمية العليا للفنون « الاتصالات المرئية والتصميم » برلين الغربية - ألمانيا، كما حصل على لقب «مصمم على» من نفس الأكاديمية عام ١٩٨٦ .
- الدكتوراه المعادلة فى الفنون التطبيقية - المجلس الأعلى للجامعات المصرية عام ١٩٨٧ .
- درس بالقسم الحر- كلية الفنون الجميلة مع كلاً من الأساتذة «عبد العزيز جاويش»، «حامد ندا»، «حسنى البنانى» عام ١٩٧١ .
- درس بالقسم الحر التصوير الزيتى الجامعة الأمريكية عام ١٩٧١ .

التاريخ الوظيفى :

- معيد بكلية الفنون التطبيقية عام ١٩٧٣ .
- مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية عام ١٩٨٢ .
- مدرس بكلية الفنون التطبيقية تخصص إعلان عام ١٩٨٧ .
- أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - تخصص تصوير ضوئى وطباعة شعبة إعلان عام ١٩٩٣ .
- القيام بأعمال رئيس قسم الإعلان فى ١٩٩٧/٨/١ إلى ١٩٩٧/٩/٣٠ .
- رئيس قسم الإعلان فى ٢٠٠٢/٩/١ إلى ٢٠٠٣/٩/١ .
- أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد - قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان فبراير عام ١٩٩٩ .

- المستشار الثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا، ورئيس البعثة التعليمية بفيينا ومشرف على مكتب براغ بدولة التشيك، والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٣ الى ٢٠٠٦ .
- أستاذ متفرغ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٩/٨/١ .

المؤتمرات العلمية والفنية محلياً ودولياً :

- تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر العلمى السنوى بكلية الفنون التطبيقية - ١٩٨٩.
- تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بمعرض (مصر فى الاتحاد السوفيتى) موسكو ١٩٩٠
- تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر التاسع عشر لوزراء الخارجية العرب ١٩٩٠ .
- تصميم الغلاف والأشكال الجرافيكية الداخلية لكتاب وثيقة مصر بالمؤتمر الإقتصادى المغرب - كاذابلانكا ١٩٩٤
- تصميم الأشكال الجرافيكية والكتابات الخاصة بالمؤتمر العشرون للإحصاء - جامعة حلوان ١٩٩٥ .
- تصميم الغلاف والأشكال الجرافيكية الداخلية لكتاب وثيقة مصر بالمؤتمر الاقتصادى - عمان ١٩٩٥
- المؤتمر الدولى العشرون للإحصاء وعلوم الحاسب وتطبيقاته العلمية والاجتماعية - جامعة حلوان ٣-٨ أبريل ١٩٩٥
- المؤتمر والملتقى القومى الثالث للتنمية المحلية فى عصر المعلومات - أغسطس ١٩٩٦ - بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر تصميم نظم التوجيه والإرشاد ومطبوعات المؤتمر .
- المؤتمر القومى الخامس للغة الإنجليزية للأغراض المتخصصة - جامعة حلوان - نوفمبر ١٩٩٦ .
- المؤتمر العلمى الرابع للاقتصاد المنزلى - فبراير ١٩٩٧ تصميم نظم التوجيه والإرشاد .
- التصميم والإشراف على نظم التوجيه والإرشاد الخاصة بالمؤتمر القومى الأول لتسويق الخدمات الجامعية - المجلس الأعلى للجامعات جامعة القاهرة ١٩٩٧ .
- تصميم شعار وجميع مطبوعات ملتقى المؤتمر القومى الأول لنهضة المعلومات فى عصر مبارك - مركز المؤتمرات - القاهرة ١٩٩٩ .
- تصميم شعار وملصق وجمع المطبوعات الخاصة بمؤتمر الملتقى القومى (نهضة المعلومات فى عصر مبارك) ١٩٩٩ .
- تصميم الشعار والمطبوعات الخاصة بالمؤتمر القومى الأول للتعليم العالى - مركز القاهرة للمؤتمرات - ٢٠٠٠ .

- عضو لجنة تحكيم الأوراق البحثية المقدمة بالمؤتمر العلمى الدولى الأول للفنون التطبيقية ٢٠٠٨ .
- عضو لجنة تحكيم الأوراق البحثية المقدمة بالمؤتمر العلمى الدولى الثانى للفنون التطبيقية ٢٠١٠ .
- عضو لجنة تحكيم الأبحاث المقدمة بالمؤتمر العلمى الثالث للفنون التطبيقية - جامعة دمياط « التوقعات المستقبلية » - ٢٠١٢ .
- عضو لجان التحكيم لأحد الأبحاث المقدمة، ورئيس إحدى جلسات المؤتمر العلمية بالمؤتمر العلمى الدولى الثالث عشر بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان « التصميم بين الابتكار والاستدامة » ٢٠١٢ .
- تحكيم النشاط الفنى والنشاط الثقافى ونشاط صف الحائط لمسابقة مهرجان الأسر الطلابية لكليات جامعة حلوان عام ١٩٩٣/١٩٩٢ .
- عضو لجنة المعارض لكلية الفنون التطبيقية عام ٩٣-٩٤ .
- عضو لجنة تحكيم معرض المهرجان السنوى، لأنشطة الأسر الطلابية - جامعة القاهرة ١٩٩٤ .
- عضو لجنة دراسة إنشاء معمل التصميم من أجل الإنتاج، كلية الفنون التطبيقية بالتعاون مع مركز معلومات مجلس الوزراء - ١٩٩٦ .
- عضو لجان الإعداد لمؤتمر تسويق الخدمات الجامعية، والذي عقد فى رحاب جامعة القاهرة ١٨-١٩ مارس ١٩٩٨ .
- عضو لجان ومحاضر لجائزة الدولة للإبداع « الصندوق الثقافى » وزارة الثقافة - ١٩٩٨ .
- عضو لجنة الإعداد لاحتفال جامعة القاهرة، بمرور ٩٠ عام على إنشائها - ١٩٩٨ .
- عضو اللجنة التحضيرية للاحتفال بالعيد الماسى لكلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٩٩ .
- عضو لجنة النظام والمراقبة للفرقة الأولى - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان للعام الجامعى ٢٠٠١-٢٠٠٢ .
- عضو لجنة مقترحات تطوير التعليم الثانوى الصناعى لنظام الثلاث سنوات، تخصص الإعلان - ٢٠٠٣ .
- عضو لجنة تحكيم أعمال طلبة السنة النهائية (البكالوريوس) - كلية الفنون التطبيقية - جامعة المنصورة عام ٢٠١٠ - ٢٠١١ .
- رئيس لجنة الخطة البحثية بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠١١/٢٠١٢ .
- عضو لجنة تحكيم واختيار شعار جامعة دمياط عام ٢٠١٢ .
- منسق برنامج الدكتوراه لقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ .
- عضو اللجان العلمية بالكلية (لجنة المعارض ، لجنة المكتبة ، الدراسات العليا والبحوث ، لجنة أخلاقيات البحث العلمى) ، وعضو مجلس الكلية لعدة سنوات .
- تحكيم العديد من البحوث المتقدمة للجنة العلمية الدائمة للأساتذة، والأساتذة المساعدين لكلية الفنون التطبيقية لعدة سنوات.

- قام بالإشراف، وتولى عضوية لجنة المناقشة والحكم للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الفنون التطبيقية، منذ عام ١٩٩٠ حتى عام ٢٠١٢ .

- عضو لجنة الحكم والمناقشة لرسائل الماجستير للفنون الجميلة، جامعة حلوان منذ عام ١٩٩٦ وحتى عام ٢٠١١ .

الأنشطة العلمية والفنية محلياً ودولياً :

الأعمال التصميمية :

- تصميم الخرائط الإرشادية وكتالوج افتتاح، مترو أنفاق القاهرة عام ١٩٨٧ - ١٩٩٨ .
 - تصميم العلامة ونظام التوجيه والإرشاد، والمطبوعات بسوبر ماركت تروا أس عام ١٩٨٧ .
 - تصميم شعار وملصق وجمع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر التاسع عشر لوزراء الخارجية العرب عام ١٩٩٠ .
 - تصميم ملصق معرض المسابقات بوزارة الثقافة (المركز القومي للفنون التشكيلية) .
 - تصميم شعار الهيئة القومية للحفاظ على مياه الشرب عام ١٩٩٤ .
 - تصميم غلاف كتاب على مصطفى مشرفة عام ١٩٩٨ .
 - تصميم كتاب حكماء القصر العيني د. محمود المناوى عام ١٩٩٩ .
 - تصميم خلفية إحتفالية العالم المصرى د. «أحمد زويل» - جامعة القاهرة عام ١٩٩٩ .
 - تصميم شعار وجميع مطبوعات المؤتمر القومى الأول للتعليم العالى - مركز القاهرة للمؤتمرات عام ٢٠٠٠ .
 - تصميم كتاب الذكرى السنوية للفنان «محمد ناجى» عام ١٩٨٩ .
 - أنتج له عدد من الأعمال الفنية على السجاد من خلال شركة النساجون الشرقيون عام ١٩٨٨ .
 - نشرت بعض أعماله في التصميم الجرافيكى، « كتاب هيريت كابتسكى» بألمانيا الغربية عام ١٩٨٩ .
 - الإشراف على تصميم غلاف كتاب متحف القصر العيني للدكتور «محمود المناوى» عام ٢٠٠١ .
 - الإشراف على تصميم غلاف كتاب أ.د شوقى ضيف « ملحاحات وكلمات » عام ٢٠٠٦ .
- المعارض الفنية الخاصة محلياً ودولياً :
- اشترك بأعماله في ثلاث دورات في بينالى الإسكندرية عام ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٩٤ .

- معرض خاص بقاعة فكر وفن - معهد جوته بالإسكندرية - ١٩٧٧ .
- معرض خاص بأتيلية القاهرة - ١٩٧٩ .
- معرض خاص بقاعة فندق المريديان - ١٩٧٩ .
- معرض خاص بقاعة هيئة التبادل العلمى الألمانى - ١٩٩٢ .
- معرض خاص بقاعة الفنون التطبيقية - بالجيزة - ١٩٩٣ .
- معرض إفريقيا بمناسبة إنعقاد مؤتمر القمة الإفريقى التاسع والعشرين - القاهرة ١٩٩٣ .
- معرض خاص مع الفنان المرحوم سيد عبد الرسول ، فرغلى عبد الحفيظ ، وفيق المنذر ، صلاح عبد الرحيم (جاليرى سلامة) - ١٩٩٥ .
- معرض خاص متجول فى كل من الإسكندرية ، كفر الشيخ ، العريش ، بدعوة من الثقافة الجماهيرية - ١٩٩٥ .
- معرض خاص بدعوة من جامعة أولم بألمانيا بمناسبة الأسبوع الألمانى المصرى - ١٩٩٨ .
- معرض خاص بمركز الجزيرة للفنون «الزمالك» القاهرة - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ .
- معرض خاص بالمركز الثقافى المصرى بفيينا - النمسا - ٢٠٠٠ .
- معرض خاص بمدينة ليوبن بالمنسا - ٢٠٠٠ .
- معرض خاصة بدعوة من جامعة أولم بألمانيا بمناسبة الأسبوع الألمانى المصرى - ٢٠٠٢ .
- معرض خاص بسفارة جمهورية مصر العربية بفيينا - ٢٠٠٥ .
- معرض خاص بجاليرى السلام بفيينا - ٢٠٠٤ .
- معرض أصدقاء الأزمنة - ٢٠٠٧ .
- المعارض الفنية العامة محلياً ودولياً :
- معرض الفن المعاصر بالسودان.
- معرض الفن المصرى المعاصر بلاجوس.
- معرض الفن المصرى المعاصر بالمكسيك.
- معرض الفن المصرى برومانيا.

معرض الفن المصرى المعاصر سالزبورج.

المعرض المتجول للفن التطبيقى المصرى فى (فرنسا - ألمانيا - يوغوسلافيا - إيطاليا) ١٩٧٠ .

معرض برلين الحر للفن التشكيلى - برلين - ألمانيا ١٩٨٦ .

مثل مصر فى معرض الدول الإفريقية بفرانكفورت ، بتكليف من المستشار الثقافى ورئيس البعثة التعليمية ببون ١٩٨٥ .

معرض الفن المصرى المعاصر بالكويت - ١٩٨٩ .

معرض الفن المصرى الأمريكى المعاصر بالإسكندرية - ١٩٨٩ .

معرض إفريقيا فى الفن المصرى القاهرة - ١٩٩٣ .

معرض الفن المصرى للفنون التشكيلية - إسلام آباد - لاهور كراتشى - ١٩٩٦ .

معرض الأسبوع الثقافى المصرى بمناسبة زيارة السيد رئيس الجمهورية لليابان متحف طوكيو ١٩٩٥ .

معرض الإسبوع الثقافى بطشقند - أكتوبر ١٩٩٨ .

معرض الفن التشكيلى هيئة المعونة الفنية G.T.Z بألمانيا - بون ١٩٩٩ .

معرض مسابقة الفنون التشكيلية - صالون القطعة الصغيرة القاهرة - ٢٠٠٢ .

المعرض القومى للفنون التشكيلية- بقصر الفنون القاهرة - ٢٠٠١ .

معرض الفن المصرى المعاصر - الصين - ٢٠٠٢ .

معرض بين النيل والدنوب رابطة العالم المفتوح بالنمسا - دار الأوبرا بالقاهرة - ٢٠٠٢

المعرض الفنى المصاحب للمؤتمر الحادى عشر لوزراء خارجية دول عدم الانحياز- بالقاهرة عام ١٩٩٤ -

المسابقة الدولية لفن الطباعة مدينة كوشى باليابان - ١٩٩٦ .

عضو لجنة فرز واختبار الأعمال الفنية والتحكيم لصالون الشباب القاهرة - ١٩٩٦ .

ترينالى الدولى بالنرويج - ١٩٨٩ .

ترينالى الهند الدولى الثالث للحفر - ١٩٨٩ (قومسير وعارض).

ترينالى وارسو الدولى للملصقات بولندا - ١٩٩٦ .

ترينالى النرويج لفن الجرافيك - ١٩٩٩ .

- ترينالى مصر الدولى الأول لفن الجرافيك القاهرة - ١٩٩٣ .
- ترينالى مصر الدولى الثالث لفن الجرافيك - ١٩٩٩ .
- بينالى كراكوف الدولى لفن الحفر - بولندا - ٢٠٠٢ .
- بينالى مصر الدولى لفن الجرافيك - ٢٠٠٣ .
- بينالى الإسكندرية الدورة الثامنة عشر - إبريل ١٩٩٤ .
- الإشتراك فى معرض «الفن وتحديات العصر» - المؤتمر العلمى السنوى بكلية الفنون الجميلة بالمنيا ١٩٩٤ ، لإعداد معرض بين النيل والدنوب دار الأوبرا بالقاهرة ٢٠٠٢ .
- أقام معرض لفن الحلى، شارك فيه دكتورة «عايدة اسماعيل»، والدكتورة «سلوى عبد النبى» من مصر والفنانة النمساوية «جدرن شيرنجر» تحت مسمى « حوار الآخر» بجاليرى المركز الثقافى المصرى بفيينا. عام ٢٠٠٥ .
- أقام عرض للفنان النمساوى «هربرت لانج مولر» للفوتوغرافيا، بجاليرى المركز الثقافى المصرى بفيينا عام ٢٠٠٥ .
- شارك بمعرض فنى ثقافى سياحى بسفارة جمهورية مصر العربية بفيينا، وذلك بالتعاون مع مؤسسة العون الأوروبية مع كل من الفنانة الكويتية «بانا عبد الرحمن» والفنانة النمساوية «اليزابين هوفر»- عام ٢٠٠٥ .
- أقام معرض للفنانة النمساوية «مارسيلا فالتر» بقاعة جاليرى المركز الثقافى المصرى بفيينا - عام ٢٠٠٥ .
- أقام معرض للفنان أ.د/ «أحمد نوار» بالمكتبة الوطنية ومتحف البرديات بالنمسا تحت مسمى «وجوه الفيوم» بين عقب التاريخ وأصالة الحاضر، عام ٢٠٠٥ .
- أقام معرض للفنانة النمساوية «فرنسيسكا ابلنجر» تحت عنوان « حلم مصرى » عام ٢٠٠٦ .
- أعد معرض تحت مسمى «حوار الحضارات»، تم الاتفاق على تبادل ثقافى فنى بين اوركستر «روح أوروبا»، بسانت بولتين بالنمسا السفلى، ودار الأوبرا بالقاهرة والاسكندرية لاقامة حفلتين الأولى فى القاهرة، والثانية بالإسكندرية - عام ٢٠٠٦ .
- أعد العديد من الحفلات الموسيقية لكبار مطربي مصر بفيينا - عام ٢٠٠٦ .
- قام بإعداد محاضرة أ.د/«منفريد بيتاك» تحت عنوان «، كشف جديد شرق دلتا النيل حول القاعدة الحربية لتحتمس»، بقاعة جاليرى المكتب الثقافى المصرى بفيينا - عام ٢٠٠٦ .
- قام بالتعاون مع جمعية الأدباء النمساويين بالإعداد لمحاضرة الكاتب المصرى «جمال الغيطانى» ، بقاعة الجمعية تحت عنوان روايته

« نصوص الأهرام» - عام ٢٠٠٦ .

- أعد محاضرة وعرض للفيلم الوثائقي (الخبز كمولد للطاقة)، إنتاج شركة (إم إر فيلم) بالتعاون مع التلفزيون الألماني والتلفزيون النمساوي، وذلك بقاعة جاليري المركز الثقافي المصري بفيينا - عام ٢٠٠٦ .
- المعرض القومي العام السنوى ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ .
- معرض صالون الأبيض والأسود ٢٠١٤

الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير محليًا ودوليًا :

- نال العديد من الجوائز في مجال الحفر والتصميم والتصوير الجرافيكى .
- خمس جوائز أولى حفر معرض الطلائع من عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٨ .
- جائزة أولى حفر بينالى الإسكندرية الدولى عام ١٩٧٤ .
- جائزة أولى حفر معرض مايو للشباب عام ١٩٧٨ .
- جائزة ثانية حفر معرض مايو للشباب عام ١٩٧٩ .
- جائزة تقديرية مسابقة الفنون التشكيلية والحرف للشباب عام ١٩٧٩ .
- جائزة رابعة حفر معرض مايو للشباب عام ١٩٨٠ .
- جائزة ثانية تصوير ١٥ مايو عام ١٩٨٢ .
- جائزة أولى حفر المعرض العام السنوى ١٩٨٣ .
- جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر عام ١٩٨٣ .
- وسام الفنون والعلوم من الطبقة الأولى عام ١٩٨٥ .
- جائزة ثانية فى فن الملصقات «بينالى القاهرة الدولى الثالث» ١٩٨٩ .
- جائزة أولى عن تصميم شعار مركز القاهرة الدولى للمؤتمرات - مدينة نصر ١٩٨٩ .
- جائزة شرفية بينالى الإسكندرية الثامن عشر عام ١٩٩٤ .
- جائزة الرعاية بينالى سابورى الدولى للحفر فى اليابان عام ١٩٩٦ .
- جائزة البحث العلمى لجامعة حلوان فى الإعلان عام ١٩٩٨ .

- جائزة شرفية بينالي بنجلاديش الدولى الخامس للفنون عام ١٩٩٩ .
- جائزة مسابقة الفنون التشكيلية - القاهرة «صالون القطعة الصغيرة تصوير» عام ٢٠٠٠ .
- حصل على عدة شهادات تقديرية فى العديد من المناسبات العلمية والفنية .

النشاط النقابى والاجتماعى :

- عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين .
- أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين سابقًا.
- عضو جمعية محبى الفنون الجميلة - القاهرة.
- عضو ومؤسس بنقابة المصممين التطبيقيين - القاهرة.
- عضو بأئيلية القاهرة للفنانين والأدباء.
- عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة سابقاً جمعية فن الحفر المصرى المعاصر - القاهرة.
- عضو جمعية فناني الغورى.
- عضو جمعية أصالة - القاهرة.
- عضو رابطة خريجي المعاهد والجامعات الألمانية - القاهرة.
- عضو رابطة العالم المفتوح فيينا - النمسا.
- عضو مجلس إدارة المكتبة العامة بجامعة حلوان سابقًا.
- عضو مجلس إدارة مطبعة جامعة حلوان سابقًا.
- الانتدابات للمؤسسات العلمية والفنية محلياً ودولياً:
- انتدب للتدريس بجامعة القاهرة - كلية الإعلام - ١٩٧٥ .
- انتدب للتدريس بجامعة المنيا - كلية الفنون الجميلة .
- انتدب بالمركز القومى للفنون التشكيلية لتأسيس مكتب التصميم الجرافيكى والإشراف - وزارة الثقافة ١٩٨٨ .
- انتدب استشاري بوزارة الشؤون الاجتماعية وتأسيس وحدة الكمبيوتر جرافيك بمركز التصميم والنماذج ١٩٩٤ .
- انتدب كاستشاري بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء وقام بتأسيس وحدة التصميم الجرافيكى وإدارتها من

عام ١٩٨٩ حتى عام ٢٠٠٣ .

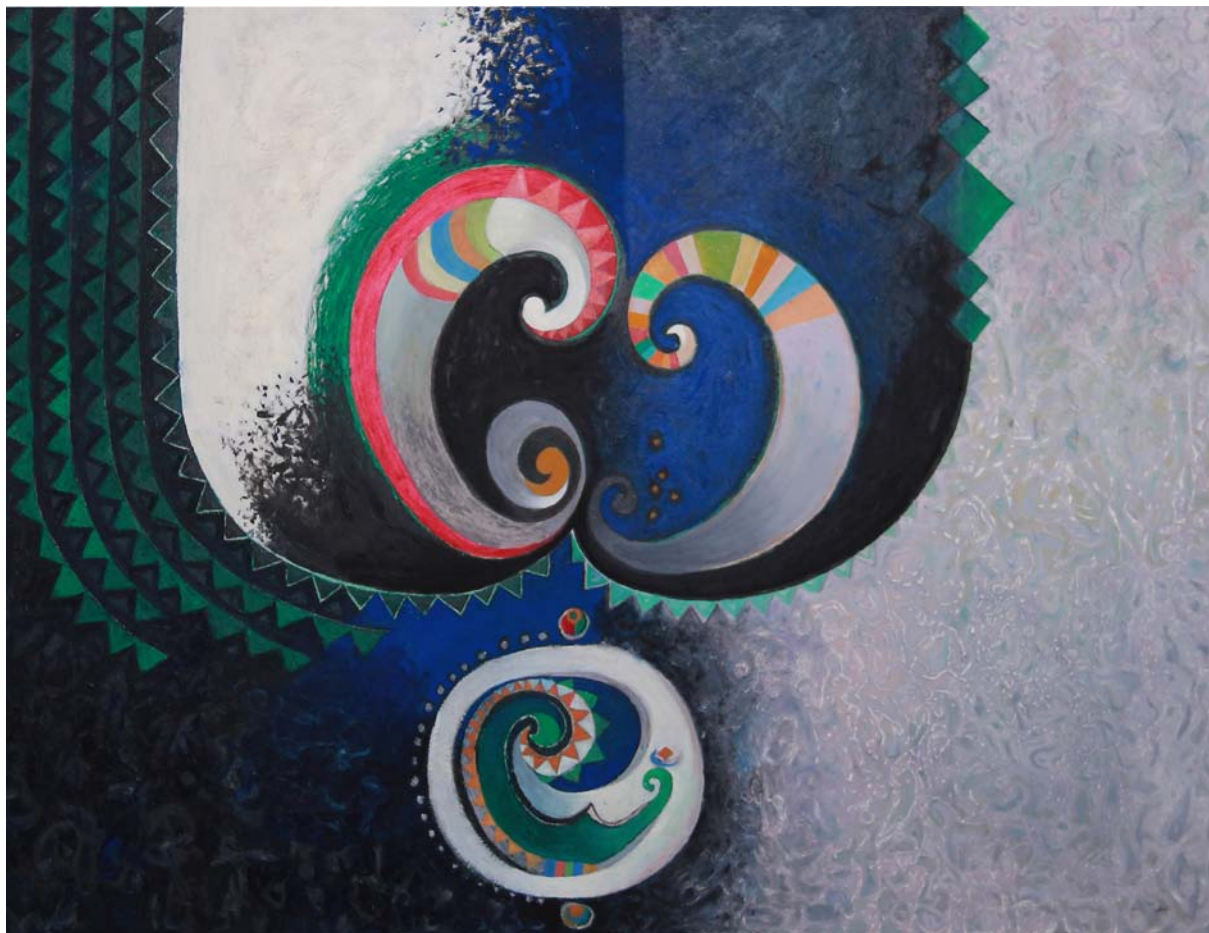
- انتدب كأستاذ للتدريس بجامعة الزيتونة - الاردن - عمان ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ .
- انتدب كأستاذ للتدريس بجامعة المنصورة - كلية الفنون التطبيقية - دمياط - ٢٠٠٩-٢٠١٠ .
- انتدب كأستاذ للتدريس بجامعة دمياط - كلية الفنون التطبيقية - دمياط - ٢٠١٢ .

المقتنيات الفنية محليًا ودوليًا :

- له مقتنيات خاصة بكل من (ألمانيا - فرنسا - إيطاليا - أمريكا - تونس - السودان - الكويت - النرويج - الهند - اليابان - النمسا - الأردن)، متحف الفن الحديث بالقاهرة والنرويج. مقتنيات بدار الأوبرا المصرية.
 - مقتنيات بجريدة الأهرام والأخبار بالقاهرة.
 - مقتنيات شركة مصر للسياحة مقهى «نجيب محفوظ»، خان الخليلي، القاهرة.
 - مقتنيات مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء.
 - مقتنيات بهيئة التبادل العلمى الألمانى بالقاهرة وألمانيا (برلين).
 - مقتنيات مركز المؤتمرات بمدينة نصر - القاهرة.
 - مقتنيات فى العديد من المتاحف والهيئات والمؤسسات والشركات والبنوك فى مصر والخارج.
 - مقتنيات مقر اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا التابعة لمنظمة الأمم المتحدة.
 - مقتنيات المقاولون العرب - قصر الثقافة الإسماعيلية.
 - مقتنيات بالنقابة العامة للصحفيين المصريين بالقاهرة.
 - مقتنيات بسفارة مصر بالنرويج . - مقتنيات بجامعة أولم بألمانيا.
 - مقتنيات بمبنى الأمم المتحدة ببون - ألمانيا .
 - مقتنيات بشركة نيل أون لاين بالقاهرة.
 - مقتنيات بسفارة جمهورية مصر العربية ببفينا.
- ### المشروعات البحثية التى شارك فيها :

- مشروع إنشاء وحدة معلومات التصميم الجرافيكى لمركز معلومات مجلس الوزراء، تتضمن وحدة استوديو للرسوم المتحركة، وإخراج

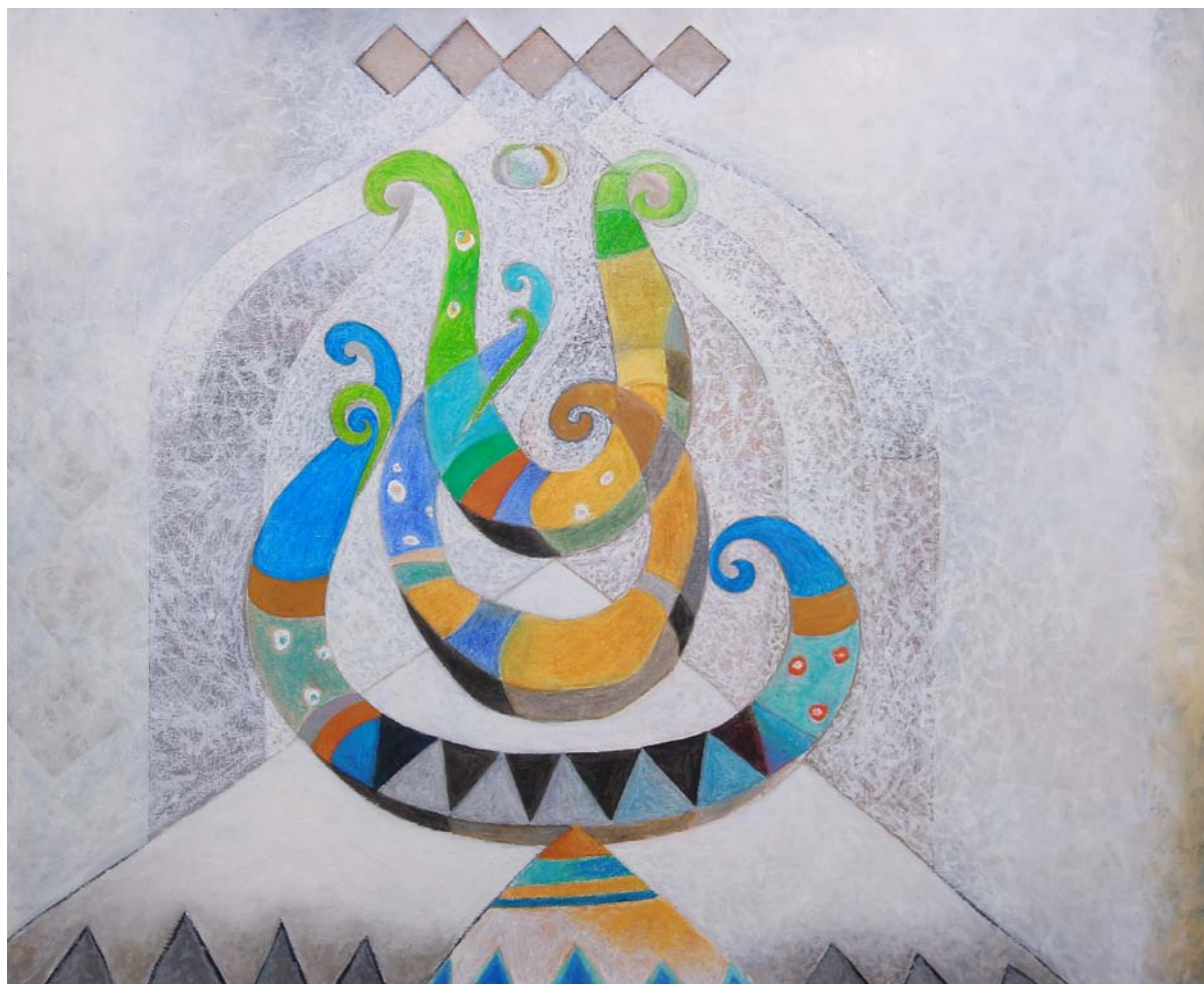
- وإنتاج أربعة دقائق بعنوان « المدينة »، وخمسة دقائق رسوم متحركة بعنوان « زهرة اللوتس الذهبية » عام ١٩٩٦ .
- مشروع تدريبي « التصميم من أجل الانتاج »، بمركز معلومات مجلس الوزراء، بمقر الهرم عام ١٩٩٧ .
 - شارك بإعداد برنامج تدريبي لأعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، بالتعاون مع مركز معلومات مجلس الوزراء عام ٢٠٠٠ .
 - مشروع تأسيس وحدة التصميم الجرافيكي بمركز الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة عام ١٩٩٣ .
 - شارك بورشة عمل تدريبية لتنمية قدرات الحرف التقليدية، بمركز الفنون التشكيلية، بوزارة الثقافة عام ١٩٩٣ .
 - أعد مقترح لبناء قاعدة معلومات وموقع على شبكة الانترنت، بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان عام ٢٠٠٠ .
 - منسق عام مشروع بناء قاعدة معلومات خاصة بأعضاء نقابة الفنانين التشكيليين، بالتعاون مع مركز معلومات مجلس الوزراء عام ٢٠٠٠ .
 - قام بإعداد وتنظيم زيارة للأستاذ «اندرياس شنيدر»، الأستاذ بجامعة تاما للفنون بطوكيو، وذلك في الفترة من ٢٠ مارس إلى ٣٠ مارس عام ١٩٩٧ ، وإقامة ورشة عمل حول « النظم والأساليب العلمية والفنية في مجال تخصص الإعلان»، وذلك من خلال التبادل العلمي والثقافي بين الجامعات المصرية ومثيلاتها من الجامعات الأجنبية في مجالات التخصص.
 - بناء على التبادل العلمي والثقافي بين الجامعات المصرية والأجنبية تم إعداد وتنظيم زيارة أ/«ريان عبد الله» الاستاذ بالأكاديمية العليا للفنون ببرلين - ألمانيا، وإقامة ورشة عمل لطلاب قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، حول النظم الحديثة والأساليب المستخدمة في مجال الإعلان بصفة عامة وتصميم نظم التوجيه والإرشاد عام ٢٠٠١ .
 - أقام ورشة عمل فنية لأطفال المدارس الابتدائية بفيينا، وأبناء الجالية المصرية حول معرض الفنان «أحمد نوار»، «وجوه الفيوم» وتسجيل إنطباعاتهم حول المعرض، والذي أقيم بالمكتبة القومية بفيينا ومتحف البرديات بالمكتبة عام ٢٠٠٥ .
 - شارك بورشة عمل بمكتبة مبارك للمرشحين لنيل جائزة الإبداع الفنى المرحلة السادسة، يونيو عام ١٩٩٨ .
 - شارك بدراسة فنية في مجال التصميم الجرافيكي للصندوق الإجتماعي للتنمية عام ١٩٩٥ .
 - شارك في دراسة حول تأسيس وتطوير وحدة التصميم الجرافيكي والتغليف الخاصة بوزارة الشؤون الإجتماعية، « الأسر المنتجة » عام ١٩٩٤ .
 - شارك في ندوة «حول موضوع العوامة وآثارها على الفنون التشكيلية» بمركز رامتان بمتحف طه حسين ، مع كل من الأساتذة د. «محمد طه حسين» ، د. «محمود شكرى» - عام ١٩٩٨ .
 - شارك بورشة عمل، وذلك من خلال ترشيح هيئة اليونسكو ونقابة الحفارين بأوسلو - النرويج عام ٢٠٠٢ .



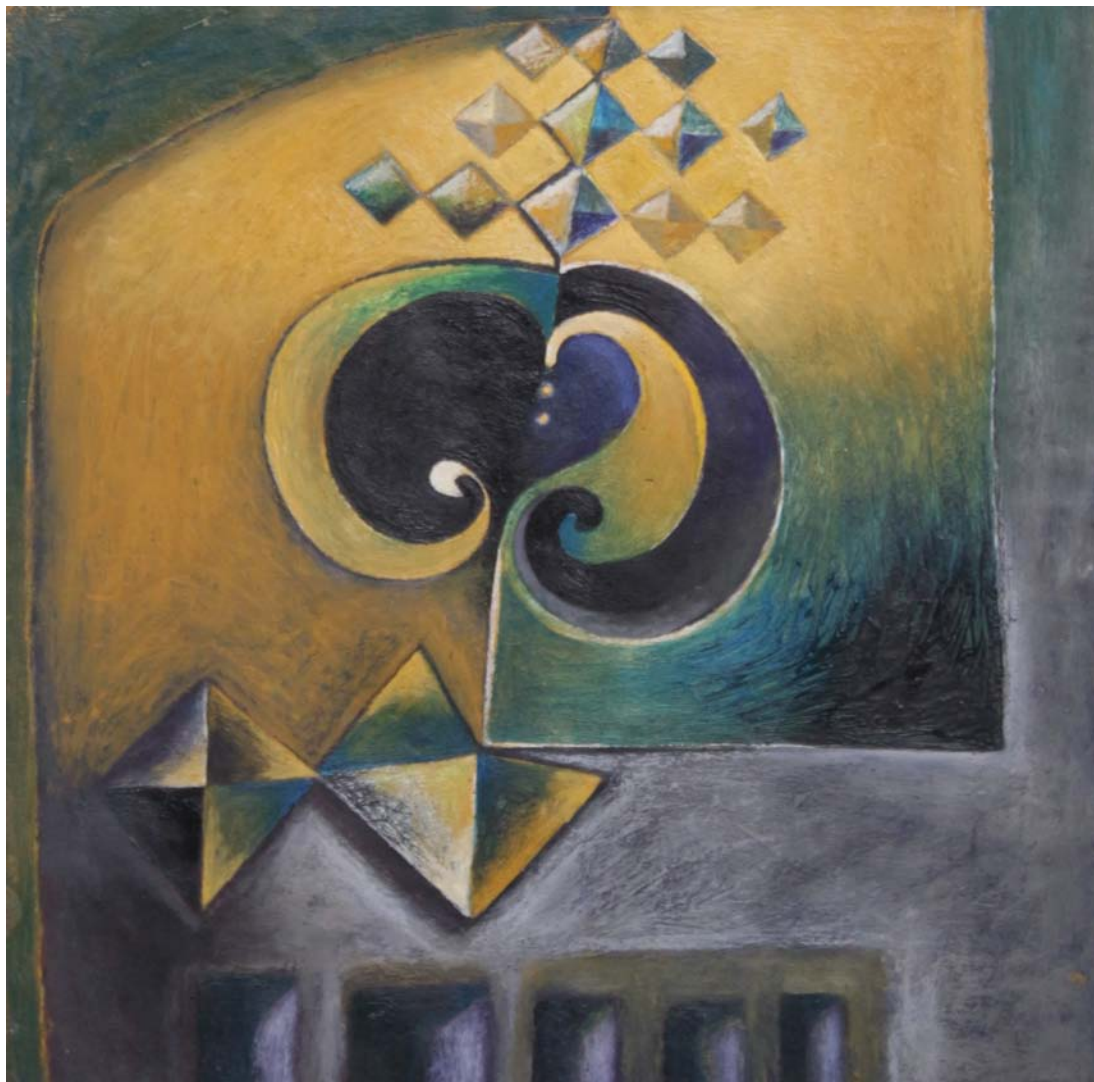
تصویر ۲۰۱۵



تصویر ۲۰۱۵



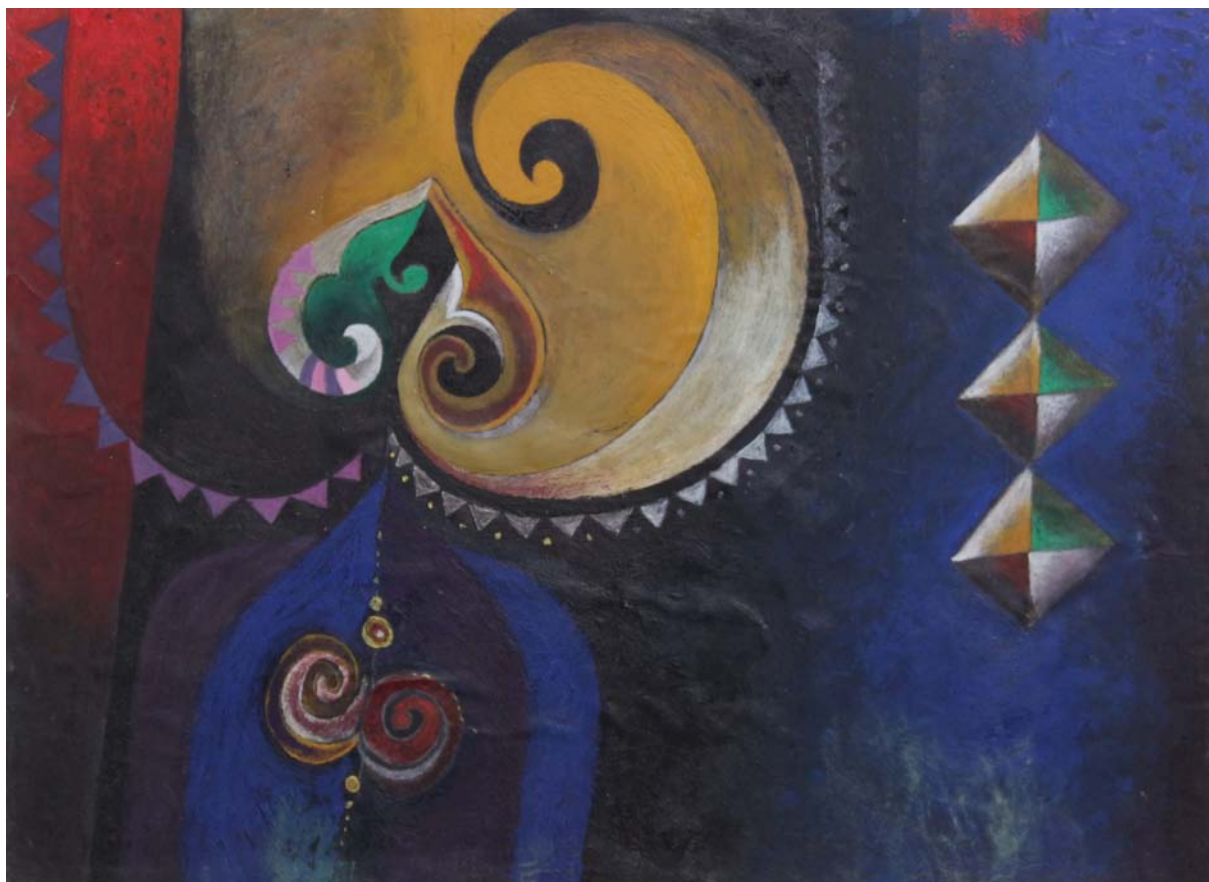
تصویر ۲۰۱۵



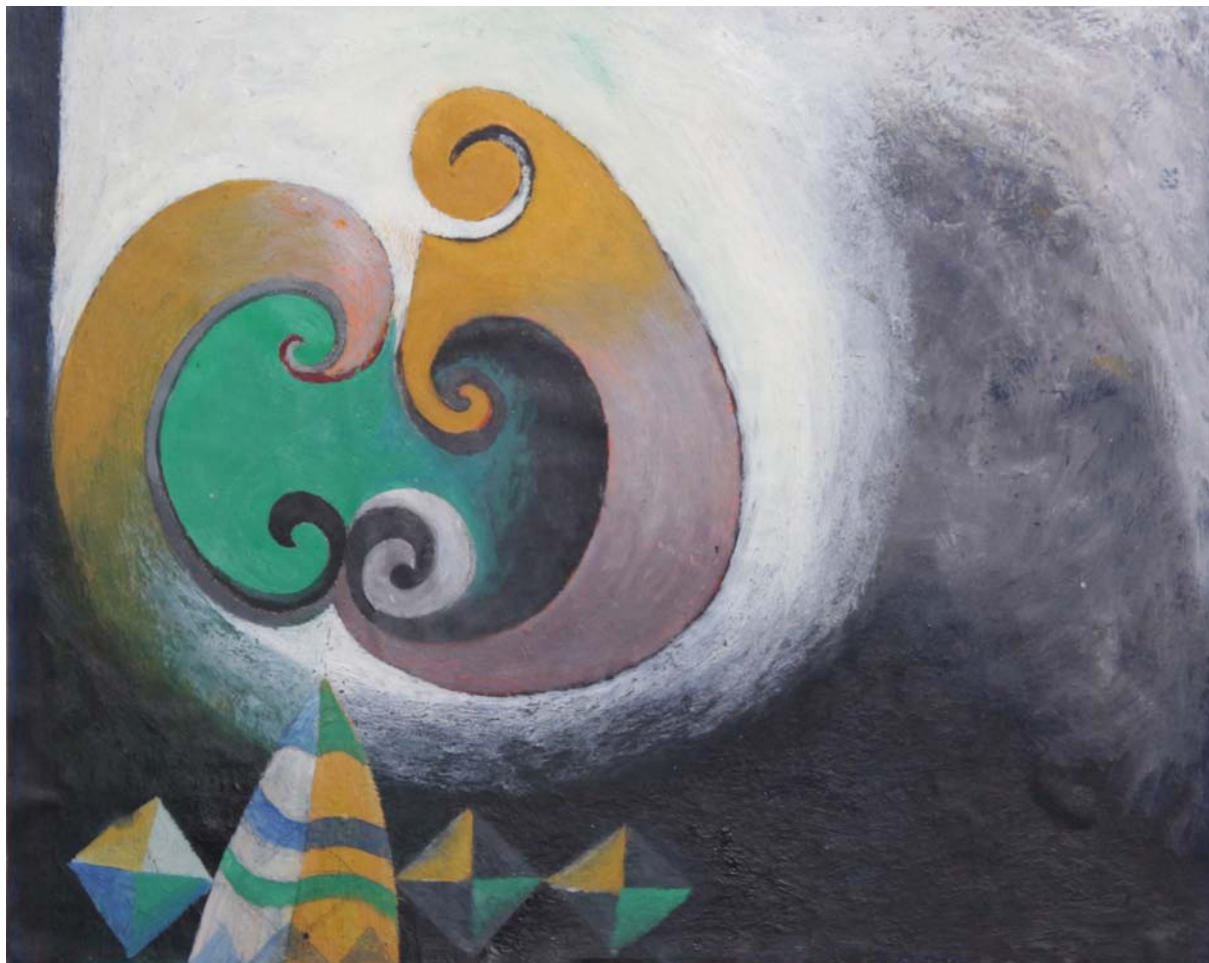
تصویر ۲۰۱۵



تصویر ۲۰۱۵



تصویر ۲۰۱۵



تصویر ۲۰۱۵



تصویر ۲۰۱۵



تصویر ۲۰۱۵



تصویر ۲۰۱۵



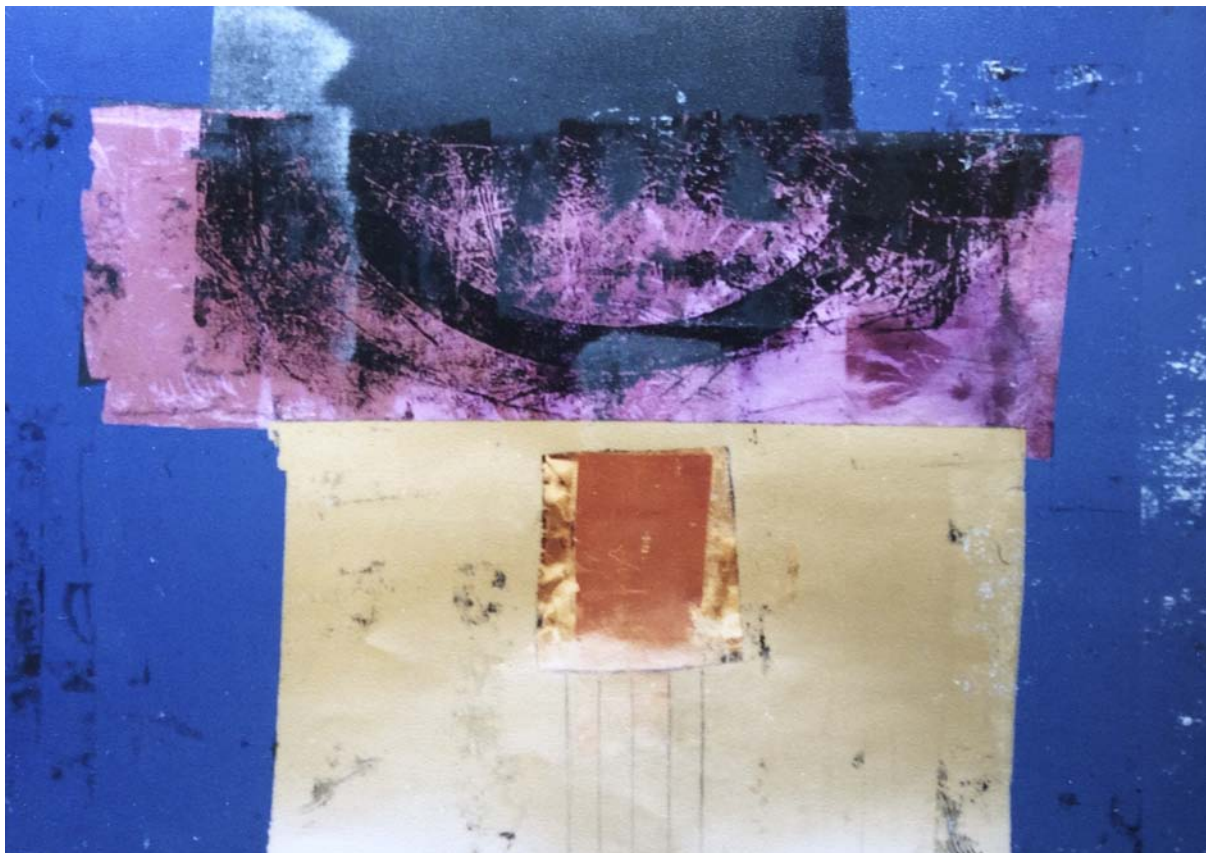
تصویر ۲۰۱۵



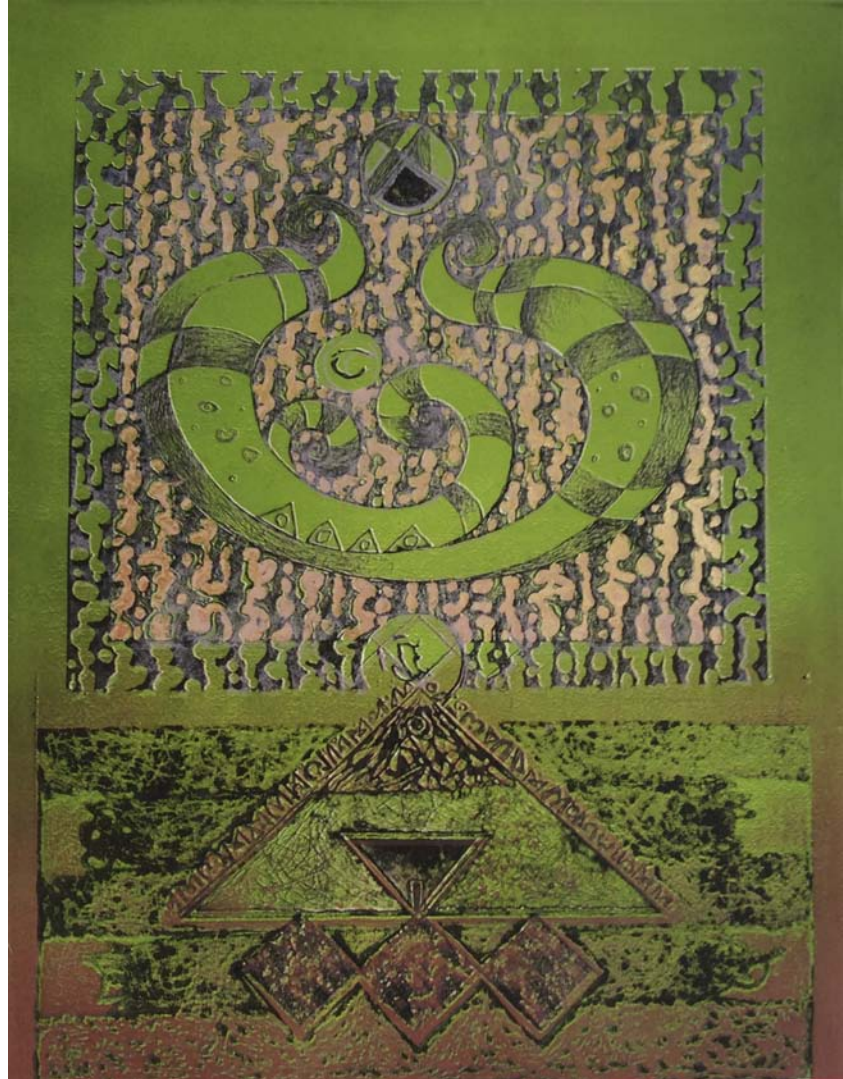
تصویر امنکروم ۲۰۱۱



تصویر امنکروم ۲۰۱۱



تصویر امنکروم ۲۰۱۱



طبعة فنية ٢٠١٤



طبعة فنية ٢٠١٤



طبعة فنية ٢٠١٤



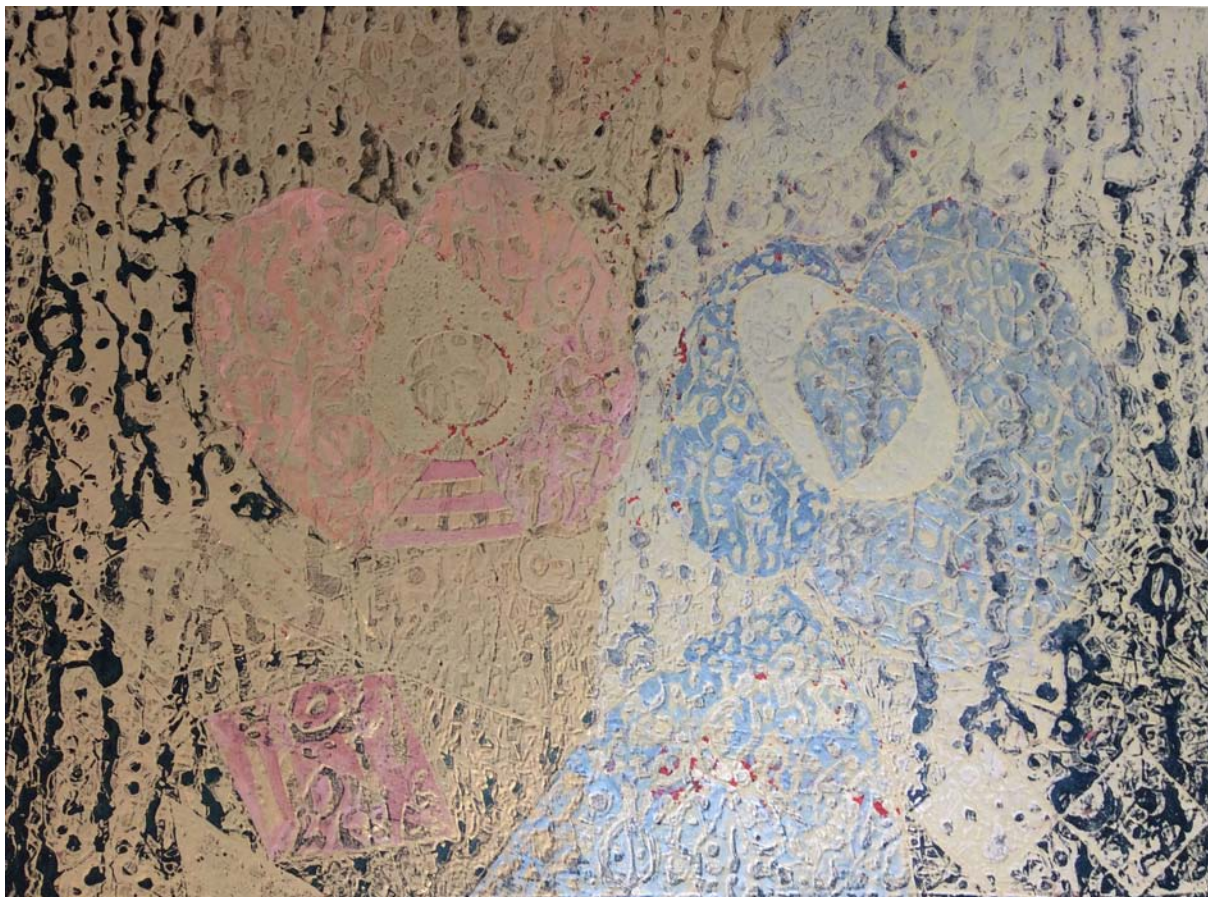
طبعة فنية ٢٠١٤



طبعة فنية ٢٠١٤



طبعة فنية ٢٠١٤



طبعة فنية ٢٠١٤



طبعة فنية ٢٠١٤



طبعة فنية ٢٠١٤



طبعة فنية ٢٠١٤



رسم ۲۰۱۳



رسم ۲۰۱۳

and organizing the visit of Professor / Ryan Abdullah professor Supreme Academy of Arts in Berlin - Germany and a workshop for students of advertising section Faculty of Applied Arts, Helwan University on modern systems and methods used in advertising in general, and design guidance systems and counseling in 2001.

set up a technical workshop for primary school children in Vienna and the Egyptian community about the artist Ahmed Nawar exhibition «Faces of Fayoum» and record their impressions about the show, which was held in Vienna National Library and Museum papyri Library in 2005.

attended a workshop Mubarak Library of candidates for Neil Artistic Creativity Award sixth stage in June 1998.

participated technical study in the field of graphic design, the Social Fund for Development in 1995.

participated in a study on the establishment and development unit in graphic design and packaging of the Ministry of Social Affairs, «Productive Families» in 1994.

participated in the seminar «on the topic of globalization and its effects on the Fine Arts» at the Museum Center Ramta Taha Hussein, with all of the professors d. Mohammed Taha Hussein, d. Mahmoud Shokri 1998.

attended a workshop through the nomination of UNESCO and the Guild diggers Oslo - Norway in 2002.

Holdings Corporation Neil Online Cairo.

Holdings Embassy of the Arab Republic of Egypt in Vienna.

Research projects in which the participant:

Project Create a Graphic Design Information Center Cabinet Information - Unit animation studio and directed and produced four minutes titled «City» and five minutes include animation entitled «golden lotus flower» in 1996.

training project «design for production,» the Cabinet Information Center at the headquarters of the pyramid in 1997.

participated prepare a training program for members of the Faculty of Applied Arts, Helwan University, in collaboration with the Council of Ministers Information Center in 2000.

project to establish the unity of Graphic Design Fine Arts Center at the Ministry of Culture in 1993.

attended a training workshop for the development of the capabilities of traditional crafts of Fine Arts in 1993, the Ministry of Culture Center.

prepared a proposal to build a database and a website for the College of Applied Arts - Helwan University in 2000.

general coordinator of the project to build a database of information with members of the Fine Artists Association in collaboration with the Council of Ministers Information Center in 2000.

set up and organize a visit to the professor / Andreas Schneider - Professor fully for the Arts at the University of Tokyo, in the period from March 20 to March 30 in 1997 and the establishment of a workshop on «systems and scientific and technical methods in the field of specialty advertising» through scientific and cultural exchange between the Egyptian universities and their counterparts of foreign universities in the fields of specialization.

based on scientific and cultural exchange between the Egyptian and foreign universities have been preparing

commissioned a consultant Information Center and Decision Support Council under the chairmanship of cabinets and the establishment of a unit graphic design and management from 1989 until 2003.

assigned to teach as a professor at the University of Zaytuna - Jordan - Amman 20092010-.

assigned to teach as a professor at Mansoura University - Faculty of Applied Arts - Damietta - 20092010-.

assigned to teach as a professor at the University of Damietta - Faculty of Applied Arts - Damietta -2012.

Art collections locally and internationally:

specific to each of the (Germany France Italy America Tunisia Sudan Kuwait Holdings Norway Austria India Japan Jordan).

Museum of Modern Art in Cairo, Norway.

Holdings Egyptian Opera House.

Holdings Al-Ahram newspaper in Cairo and news.

Holdings Misr Travel Naguib Mahfouz Cafe «Khan el-Khalili,» Cairo.

Holdings IDSC the Council of Ministers.

Holdings Authority German scientific exchanges in Cairo and Germany (Berlin).

Collectibles Convention Center in Nasr City, Cairo.

holdings in many museums, organizations and institutions, companies and banks in Egypt and abroad.

Holdings headquarters of the Economic and Social Commission for Western Asia of the United Nations.

Holdings Arab Contractors Palace of Culture Ismailia.

Holdings General Union of Egyptian journalists in Cairo.

Holdings Embassy of Egypt, Norway.

holdings at the University of Ulm, Germany.

Holdings UN building in Bonn - Germany.

received several certificates of appreciation in many scientific and artistic events.

Union activity and social:

a founding member of the Fine Artists Association.

former secretary-general of the Fine Artists Association.

Fine Art Lovers Association Cairo.

member and founder of the Association designers Applied Cairo.

member of the Cairo Atelier for artists and writers.

founding member and former board member of the Contemporary Art Society drill Egyptian Cairo.

member Ghury Artists Association.

member of the authenticity of the Cairo Association.

member graduates German institutes and universities Cairo Association.

Open World League, a member of Vienna, Austria.

former member of the Board of Public Library Management at the University of Helwan.

Member of the Board previously Helwan University Press management.

Mandates scientific and technical institutions locally

and internationally:

assigned to teach at Cairo University - Faculty of Information 1975.

assigned to teach Minia University - Faculty of Fine Arts.

commissioned the National Center for Fine Arts to establish the Office of graphic design and supervision - the Ministry of Culture in 1988.

commissioned a consultant at the Ministry of Social Affairs and the establishment of the unity of computer graphics and design models 1994 Center.

of the Egyptian Cultural Center in Vienna. 2006.

Annual General National Exhibition 2009 - 2010 - 2011 - 2012 -2013.

White Salon exhibition and black 2014

Awards and accolades and recognitions locally and internationally:

won numerous awards in the field of drilling, design and Graphic Imaging.

first prizes dig Vanguard from 1973 to 1978 exhibition.

first dig International Biennale of Alexandria Award in 1974.

first dig May Fair Youth Award in 1978.

second prize drilling May Fair for Youth in 1979.

discretionary award of Fine Arts and Crafts for youth competition in 1979.

fourth prize drilling May Fair for Youth in 1980.

second prize shooting May 15 in 1982.

first dig annual exhibition 1983 award.

won the State Incentive Award art drilling in 1983.

awarded the Order of Arts and Sciences of the first class in 1985.

second prize in the art posters «Cairo International Biennale Third» in 1989.

first prize logo design Cairo International Conference Center in Nasr City in 1989.

Honorary Award Alexandria Biennale eighteenth in 1994.

Sponsors Award Saburi Biennale International Drilling in Japan in 1996.

Award for Scientific Research of the University of Helwan in advertising in 1998.

Honorary Award Bangladesh Fifth International Biennale of Art in 1999.

Fine Arts Competition Award Cairo «Salon small piece imaging» in 2000.

the Austrian artist Jdron Heringr under the name of «the other dialogue» Bjalery Egyptian Cultural Center in Vienna. 2005.

set up a display of the Austrian artist Herbert Lang Mueller Vetogravea Bjalery Egyptian Cultural Center in Vienna in 2005.

participated exhibition technician cultural tourism Embassy of the Arab Republic of Egypt in Vienna in collaboration with the European Foundation help with all of the Kuwaiti artist PANA Abdul Rahman and the Austrian artist Alesspin Hoover. 2005.

established exhibition of Austrian artist Marcela Wallner Hall Gallery Egyptian Cultural Center in Vienna. 2005.

established gallery artist Ahmed Nawar, the National Library and the Museum of papyri in Austria under the name of «Faces of Fayoum» between fragrant history and authenticity of the present. 2005.

established exhibition of Austrian artist Francisca Apellnger titled «Egyptian Dream» in 2006.

prepared under the name of «dialogue of civilizations» has been agreed on cultural exchange between the technical Orckstr «the spirit of Europe,» St. Pölten Lower Austria and the Opera House in Cairo and Alexandria to set up the first two concerts in Cairo and Alexandria, the second. 2006.

prepared many concerts for senior singers Egypt, Vienna. 2006.

prepared a lecture by Dr. Manfred Pitak under the title «New detect eastern Nile Delta, around the base of Tuthmosis war» Hall Gallery Egyptian Cultural Office in Vienna. 2006.

The collaboration with the Austrian Writers Association preparing for a lecture Egyptian writer Gamal Ghitani Assembly Hall under his novel «Pyramid Texts» 2006 title.

prepared a lecture and presentation of the documentary film (bread as a generator of energy) production company (AMR film) in collaboration with the German television and television Austrian Gallery and the Hall

week cultural exhibition in Tashkent - October 1998.

Fine Art Exhibition Authority Technical Assistance GTZ Bonn, Germany, in 1999.

Gallery Fine Arts Competition Salon piece small Cairo, 2002.

National Exhibition of Fine Arts Palace of Arts, Cairo 2001.

Egyptian Contemporary Art Exhibition of China in 2002.

exhibition between the Nile and Aldnob Open World League Austria Opera House in Cairo in 2002

Technical Exhibition of the Eleventh Conference of Foreign Ministers of Non-Aligned Countries in Cairo in 1994

International Competition printing Cochin Japan 1996 art.

member of the screening committee and test artifacts and arbitration for Youth Salon Cairo in 1996.

International Triennale, Norway in 1989.

International Triennale India Third Drilling 1989 (Qomcir opposed).

International Triennale Warsaw Poster Poland in 1996.

Triennale Norway Triennale 1999.

Egypt International Triennale first Triennale Cairo in 1993.

International Triennale Egypt Third Triennale 1999.

International Biennale art drilling Krakow Poland in 2002.

International Biennale Egypt Triennale 2003.

Alexandria Biennale eighteen April 1994 session.

participate in the exhibition «Art and the challenges of the times,» Annual Scientific Conference of the Faculty of Fine Arts Minya 1994, to prepare the exhibition between the Nile and Aldnob Cairo Opera House in 2002.

established art exhibition ornaments attended by Dr. Aida Ismail and Dr. Salwa Abdel Nabi from Egypt and

special exhibition in Leoben Mounsa 2000.

special exhibition at the invitation of the University of Ulm, Germany, on the occasion of the German Egyptian Week 2002.

special exhibition Embassy of the Arab Republic of Egypt in Vienna in 2005.

special exhibition Bjalery peace in Vienna in 2004.

Echoes times 2007 exhibition.

Public art exhibitions both locally and internationally:

contemporary art gallery in Sudan.

Egyptian Contemporary Art Gallery in Lagos.

Egyptian Contemporary Art Exhibition in Mexico.

Egyptian art gallery in Romania.

Contemporary Egyptian Art Gallery Salzburg.

touring exhibition of art Applied Masri (France, Germany, Italy, Yugoslavia) in 1970.

Berlin gallery free art exhibition Berlin, Germany in 1986.

such as Egypt in Frankfurt Exhibition African countries, commissioned by the cultural advisor and head of the educational mission in Bonn in 1985.

Egyptian Contemporary Art Exhibition in Kuwait in 1989.

Egyptian American contemporary art gallery in Alexandria in 1989.

Africa exhibition in Cairo Egyptian Art in 1993.

Egyptian Art Fine Art Gallery Islamabad, Lahore, Karachi, 1996.

Egyptian Cultural Week exhibition on the occasion of the visit of Mr. President of the Republic of Japan Tokyo Museum in 1995.

in 2000.

Book anniversary of the artist Mohammed Naji 1989 design.

produced a number of works of art on the carpet by Oriental Weavers Company in 1988.

published some of his works in graphic design «book Herbert Kasky» West Germany in 1989.

overseeing the design of the cover of the book palace Aini Dr. Mahmoud Manawy Museum in 2001.

overseeing the design of the cover of the book Shawky guest «profiles and the words» in 2006.

Professional activities:

Art exhibitions both locally and internationally:

sign up for its work in three sessions in Alexandria Biennale 1974, 1978, 1994.

special exhibition hall thought the art of the Goethe Institute in Alexandria in 1977.

special exhibition Cairo Atelier 1979.

Special Exhibition Hall of the Meridian Hotel in 1979.

Special Exhibition Hall of the German Academic Exchange Commission in 1992.

special exhibition hall of Applied Arts in Giza in 1993.

Africa Exhibition on the occasion of the twenty-ninth-Africa Summit - Cairo 1993.

special exhibition with the late artist Syed Abdul Rasul, Farghally Abdul Hafeez, Wafiq al-Mundhir, Salah Abdel-Rahim (Gallery safety) in 1995.

special exhibition surfed in Alexandria, Kafr El-Sheikh, Al-Arish, at the invitation of mass culture in 1995.

special exhibition at the invitation of the University of Ulm, Germany, on the occasion of the German Egyptian week in 1998.

special exhibition at Gezira Arts Center «Zamalek» Cairo from 1999 to 2000.

special exhibition Egyptian Cultural Center in Vienna Austria in 2000.

doctoral program coordinator for the department announced the College of Applied Arts, Helwan University - 2012/2013-.

Member of the Scientific Committees college (Exhibitions Committee, Library Committee, Graduate Studies and Research, Ethics Committee of Scientific Research), and a member of the College Board for several years. Arbitration many advanced scientific Standing Committee of the professors and associate professors of the Faculty of Applied Arts for several years of research.

supervised and member of the debate and judgment of many of the master's and doctoral theses in Applied Arts from 1990 until 2012.

member of the judging panel and discussion of the messages Master of Fine Arts - Helwan University from 1996 until 2011.

scientific and technical activities locally and internationally:

Business design:

maps guiding the design and catalog opening - Cairo Metro in 1987/1998-.

label design and system guidance and publications Psobr Troyes Market as of 1987.

design a logo and poster collection and special publications nineteenth conference of Arab foreign ministers in 1990.

poster design exhibition contests at the Ministry of Culture (Fine Arts National Center).

National Authority logo design to keep the drinking water in 1994.

design the cover of a book on Mustafa supervisor in 1998.

Elders Palace Aini d design. Mahmoud Manawy 1999.

Background festive Egyptian scientist Dr. design. Ahmed Zewail - Cairo University in 1999.

logo design all the prints at the first National Conference on Higher Education - Cairo conference center

of one of the scientific sessions of the conference - 2012.

arbitration artistic activity and cultural activity and the activity of the wall Newspapers Contest student families to colleges Helwan University Festival in 19921993/.

member jury annual festival exhibition of student activities captivity Cairo University in 1994.

member of the committee studying the establishment of the design of the plant for production - the College of Applied Arts in collaboration with the Council of Ministers 1996 - Information Center.

member committees to prepare for University Services Marketing Conference which was held in Rehab Cairo University March 18 to 19, 1998.

member committees and lecturer for the State Award for Creativity «Cultural Fund,» the Ministry of Culture 1998 -.

member of the committee preparing for the celebration of Cairo University over 90 years at its inception --1,998.

Member of the Preparatory Committee to celebrate a diamond jubilee of the Faculty of Science, Cairo University in 1999.

member of the committee system and monitoring of the First Division, College of Applied Arts, Helwan University for the academic year 20012002-.

Member of the Commission's proposals to develop secondary education for an industrial system three years of specialty advertising --2,003

member of jury business students final year Bachelor's Faculty of Applied Arts in Damietta, Mansoura University in 20102011-.

Chairman of the research plan announcement College of Applied Arts, Helwan University - 2011 - 2012 Department.

member of the jury and the selection of Damietta University logo in 2012.

8 April 1995 Helwan University

Conference and the Third National Forum for local development in the era of information in August 1996 at the Conference Hall in Nasr City design guidance systems and conference publications.

Fifth National Conference of the English language for the purposes of specialized Helwan University, November 1996.

Fourth Scientific Conference of Home Economics in February 1997 design guidance systems.

«the first National Conference of University Services Marketing,» the Supreme Council of Universities Cairo University 1997 design and oversee the direction and guidance systems.

First National Congress of the renaissance of the information in the Mubarak era of the 1999 Cairo conference center logo design all the prints forum.

National Forum (renaissance information in the Mubarak era) 1999 logo and poster design and collection of the conference publications.

First National Conference on Higher Education Cairo Conference Center 2000 logo design and all conference publications.

First International Scientific Conference of Applied Arts in 2008 - Member of the Jury of the research papers presented.

Second International Scientific Conference of Applied Arts in 2010 - Member of the jury research papers submitted.

Third Scientific Conference Polytechnical University, Damietta, «outlook» - 2012 - Member of the Jury Research provided.

the thirteenth International Scientific Conference of the Faculty of Applied Arts, Helwan University «design between innovation and sustainability» - a member of the jury of one of the research presented and the head

Assistant Professor of the Faculty of Applied Arts specialty photocopy and printing of the Declaration of Division in 1993.

do acting head of advertising section in 011997/08/ to 301997/09/.

Chairman advertising section in 092002/01/ to 092003/01/.

professor of design marks and guidance systems and Guidance Department announcement Faculty of Applied Arts, Helwan University, February 1999.

Cultural Counselor, Embassy of the Arab Republic of Egypt, Austria and head of the educational mission in Vienna and Prague on Musharraf

Office of the State of the Czech and supervision of students studying the state of Slovaks from 2003 to 2006.

Professor Emeritus, Department announcement Faculty of Applied Arts, Helwan University, 12009/8/.

Scientific and technical conferences both locally and internationally, which was subscribed:

Annual Scientific Conference of the Faculty of Applied Arts 1989 logo and poster design and all of the conference publications.

gallery (Egypt in the Soviet Union) in Moscow in 1990 - Design logo and poster exhibition and all the prints.

nineteenth conference of Arab foreign ministers in 1990 - the design of the logo and poster collection of the conference publications.

Economic Conference Morocco Kmablanka 1994 cover design and graphics formats to book internal document Egypt

Twentieth Congress of the 1995 census, Helwan University, graphic design shapes and writings of the conference.

Economic Conference 1995 Amman Cover and graphic formats interior book design document Egypt

Twentieth International Conference of Statistics and Computer Science, scientific, social and applications 3 to

Prof. Dr.. Magdy Abdel Aziz Emam Al-Bialy

Professor Emeritus – Department of advertising - Faculty of Applied Arts, Helwan University
scientific history and functional:

Prof. Magdy Abdel Aziz Emam Al-Bialy

Professor Emeritus Department of announcement College of Applied Arts, Helwan University.

Scientific history:

born March 8, 1949 Abdeen - Cairo.

Bachelor Faculty of Applied Arts, Helwan University, the department of announcement honors specialization
announcement art book in 1973.

Master in the art of advertising the College of Applied Arts in 1982.

Higher Diploma of Higher Academy of Arts» visual communications and design, «West Berlin - Germany also
won the title of» high-designed «from the same Academy in 1986.

equation doctorate in Applied Arts - the Supreme Council of Egyptian Universities in 1987.

studied the free section - Faculty of Fine Arts with both professors Abdul Aziz Jawish - Hamed Nada - Hosni
Banani in 1971.

familiarize free oil painting department of American University in 1971.

Employment history:

Lecturer in the Faculty of Applied Arts in 1973.

assistant teacher at the Faculty of Applied Arts in 1982.

teacher at the Faculty of Applied Arts Industry Declaration in 1987.

رئيس قطاع الفنون التشكيلية
رئيس الإدارة المركزية للمتاحف و المعارض
القائم بأعمال مدير عام المعارض القومية و العالمية

أ.د أحمد عبد الغني
أ.د. إيمان النشار
أ. أحمد كمال

قاعة الباب:

مستول الشؤون المالية و الإدارية

عضو فني

حاسب آلي

عضو فني

عضو فني

عضو فني

عضو فني

عضو فني

عضو فني

عضو فني

عضو فني

شئون إدارية

شئون إدارية

شئون إدارية

فني كهرباء

فني

أ. يحيى سلامة

أ. شيما أبو زيد

أ.عماد عبد المرزي

أ. ياسر محمد عوض

أ. وليد أحمد عسران

أ. أدهم أحمد بدوي

أ. وئام علي عمر

أ. مينا سعد إبراهيم

أ. أميرة حسين خليفة

أ. أسماء أحمد سعيد

أ. سارة شكري علي

أ. شهر زاد عبدالوهاب

أ. مروة عبدالحكيم سلامة

أ. جوزيف نادي شوقي

أ. محمود خيرى

أ. علاء عبد المحسن

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

م. إيمان خضر مدير عام الخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

إدارة الجرافيك:

أ. نسرين حمدي	مدير إدارة الجرافيك
أ. إيمان حافظ	مشرف إدارة الجرافيك
أ. إسراء طه	مصمم جرافيك
أ.سماح محمد العبد	مراجع لغوي
أ. مروة صلاح	جمع مادة
أ. كارم الشاعر	جمع مادة

إدارة المطبوعات:

أ. رجب الشرقاوي	مدير إدارة المطبوعات
أ. إسماعيل عبد الرازق	إشراف طباعي
أ. أحمد لطفي	إشراف طباعي

إدارة التوثيق الإلكتروني:

أ. علي محمد علي	مدير إدارة التوثيق الإلكتروني
أ. سيد عبد النبي	مصور
أ. جمال شحاته	مصور
أ. رشا فوزي	مصمم جرافيك

إدارة الإعلام

أ. محمد الطويل	مدير إدارة الإعلام
----------------	--------------------

