



الفنان الراحل

أحمد فؤاد سليم

Ahmed Fouad Selim

٢٠١٥

سليم .. عاشق الفن والحياة

سيظل اسم الفنان الراحل أحمد فؤاد سليم علامة مهمة في سجل الفن التشكيلي المصري المعاصر، يُجسد مشوار حياته صورة نبيلة للمبدع الذي لم يبخل يوماً عن العطاء لفنه ولجمهوره، فحفل سجله بالعديد من الإنجازات على المستوى الإبداعي والإداري، كما قدم للحركة التشكيلية والحركة النقدية والتنظيرية العديد من الفنانين الذين صاروا نجومًا وكان «سليم» أول من مد يده لهم مؤمناً كفنًا كبير موهبتهم الإبداعية ..

لقد ظل أحمد فؤاد سليم يغرس علمه وفنه منتقياً لهما بعناية عقولاً خصبه لتتفتح طاقات إبداعية ونوافذ للتنوير وللفنون وللثقافة .. آمن ” سليم“ بدور الشباب كصناعة للمستقبل وتشهد قاعات مجمع الفنون بالزمالك على الدور الهام الذي لعبه لتقديم فنانين جدد ومواهب منحها فرصاً للعرض بجانب قامات في الفن، هيئت لها أن تحتل صدارة المشهد التشكيلي المعاصر فيما بعد .. ولي شخصياً معه تجربة لا يمكن أن أنساها حين منحني وأنا في بداية حياتي الفنية فرصة عظيمة للعرض بجوار الفنان الكبير سلفادور دالي، لحظة مازالت تحتل مكانها الكبير في نفسي، ولعبت دوراً مهماً في مسيرتي كفنّان ..

ميراثه لوحة وكلمة وصروحاً وفعاليات مازالت شاهدة على مكانة الرجل وقدراته الهائلة .. شاهدة على ما تمتع به من طاقات إبداعية ساعدته على تنوع مجالات إبداعه فهو الفنان المتفرد والإداري المحنك والأكاديمي مُربي الأجيال .. أسس وشارك في تأسيس العديد من الصروح الفنية من أهمها مجمع الفنون بالزمالك الذي ظل طيلة إدارته له على مدار أكثر من ربع قرن منارة للفن والثقافة، وكانت فرصة العرض به تُمثل لجموع الفنانين التشكيليين المصريين شهادة مرور إلى عالم الإبداع، وكذلك متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا، فضلاً عن تأسيسه لفعاليات فنية عديدة أثرت الحراك التشكيلي في مصر والدول العربية من أهمها بينالي القاهرة الدولي.

إننا أمام مناسبة متميزة لمشاهدة أعماله التي تتميز بحبكة فنية من طراز رفيع، صاغها في قوالب تشكيلية مُعبرة عن صدق التجربة، وفي إيقاعات لونية واعية تتحول وفق بنائية العمل رسائل حسية جمالية تنقل أفكاره وأحاسيسه وخيالاته للمتلقي، وتنم عن استيعاب فريد لمفاهيم ونظريات الحداثة .. ولا يسعنا أمام ميراث الفنان الكبير الراحل إلا أن نتوجه له بالتحية والعرفان بدوره كفنّان ومثقف حقيقي صاحب رسالة آمن بها ودافع عنها بشراسة جعلت معارضيهِ قبل مؤيديهِ لا يستطيعون إلا أن يعترفوا له بأهمية دروه وعطاءه المتنوع والمتفرد كقامة رفيعة أثرت الحركة الثقافية والتشكيلية في مصر والوطن العربي.

أ.د أحمد عبد الغني

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Selim... Lover of Art and Life

The late artist Ahmed Fouad Selim will always be a significant landmark in the contemporary Egyptian fine art history. His life career has created a noble image for the innovative artist who saved no effort for his art and his audience. His record was full of many creative and administrative achievements; he also introduced to the fine art movement, as well as the critical movement, numerous artists who became stars; Selim was the first artist who gave them a big hand, and believed in their talents.

Selim kept implanting his knowledge and art, selecting carefully the fertile minds to unleash the creative energies and open windows for enlightenment, arts and culture.

He believed in preparing the youth for the future and the galleries of the Art Complex in Zamalek is a great witness on the considerable role he played to introduce new artists and talents whom he offered the opportunities to exhibit their work, beside the prominent artists, preparing them to be on top of the forefront of the contemporary fine art scene later. I personally had an unforgettable experience with him when he granted me a remarkable opportunity in the beginning of my career to exhibit my work, side by side with Salvador Dali. That memorable moment had a great impact on me and my career as an artist.

A painting, a word, imposing structures and events that still a witness to his dignity and his great abilities are his heritage; they are a witness to his creative energy that helped him diversifying his creativity areas. He is the unique artist, the experienced administrator, the academician, the professor of generations. He established and participated in founding many art imposing structures including Zamalek Art Complex which still the light of art and culture throughout his administration for more than twenty five years; the opportunity for the gatherings of the Egyptian plastic artists to exhibit at it is an evidence of crossing the creativity world, in addition to Museum of Egyptian Modern Art at Opera and many artistic events that captured the fine art movement in Egypt and the Arab world including the International Cairo Biennale.

We are on a special occasion watching his artworks that characterized by high artistic experience shaped into fine art forms that reflect his true experience and into aware color rhythms that turn according to the artwork structure to aesthetical sensible messages delivering his ideas, feelings and imaginations to the recipient. His artworks reflect his unique perception of modernism concepts and theories. In front of the late great artist's heritage, we cannot but salute him and recognize his role as a really cultured artist; he has a message in which he believed and defended it vigorously; those who oppose and support him recognize the importance of his role and his diverse and unique giving as a great figure influenced the culture and the fine art movement in Egypt and Arab world.

Prof. Dr. **Ahmed Abdel-Ghani**

Head of Fine Arts Sector

إلى زوجي العزيز / أحمد فؤاد سليم

الذي أسعدني وابنتي أميرة بفنه وخلقه الراقى ، أهدي
إليك هذا المعرض في عيد ميلادك ، وأتمنى أن يظل إبداعك
خالدًا ملهمًا للأجيال القادمة ...

مارسيل متى

To my dear husband, Ahmed Fouad Selim

*who made me and my daughter Amira happy with his
art and high morals. I dedicate this exhibition to you
on your birthday, and I hope that your creative works
remain immortal, inspiring the future generations ...*

Marcelle Matta

- يقع الفنان أحمد فؤاد سليم في مكان متميز في قلب الحركة الفنية المعاصرة في مصر بمكانته كمبدع متجدد ، متمرد، أعماله محفورة بقوة في بانوراما الحركة الفنية.
- بموقعه الريادي في دفع الحركة الفكرية المناهضة للرجعية، والموثقة لتيارات التجديد والاستنارة.
- بمشاركته بالكتابة، بالحوار وإدارة المؤتمرات والندوات الساخنة بالدور التأسيسي المحرك.
- بخبرته النادرة في تخطيط وإعداد المعارض رفيعة المستوى.
- إن المكونات المدهشة التي يتميز بها الفنان الكبير أحمد فؤاد سليم من ثقافة ووعي وفكر وإبداع تجعل اسمه من بين الصفوة التي سينتخبها تاريخ مصر في هذا الزمان ، لتعبر عن أفضل ما فيه من عطاء فني.

مصطفى الرزاز

Ahmed Fouad Selim represents a land mark in the arena of The Egyptian contemporary art movement. His role as a creator is prominent. His pioneering position in the intellectual domain, against conventionalism, he is an activist and an initiator in the intellectual and cultural activities.

As an art director of the prestigious art center “Magama El-Fonoun”, he is playing a unique role of excellency. All these wonderful qualities in Selim as a creator promoter, activist, garamtee a prominent position in today’s Egyptian art history.

Mostafa El Razzaz

الفنان أحمد فؤاد سليم من الفنانين المعاصرين الذين ساهموا بفكرهم وإبداعهم في إثراء وتدعيم الحركة الفنية المصرية.. والفنان نموذج فريد حيث نرى فيه الفنان المفكر .. الفنان المثقف .. الفنان المناظر .. ويعد من الفنانين القلائل الذين يحملون على أكتافهم مسئولية التصدي للقضايا الهامة ذات التفاعل الاجتماعي رغبة في مد جسور الإبداع التشكيلي إلى أرجاء وأعماق المجتمع.. وذلك خلال فترة تزيد على ثلاثين عامًا..

أحمد نوار

Ahmed Fouad Selim is one of the contemporary artists who have contributed a great deal to the Egyptian art movement. He is a unique example, in whom we see the thinker, the cultured artist and artist of the scene. He is considered one of the very few who have dealt over a period of more than thirty years with important issues of social significance, and this is for their desire to communicate the plastic art to the whole community

Ahmed Nawar

أحمد فؤاد سليم.. الفنان الذي عزف بالريشة والقلم ورسم الموسيقى

كان يحب السينما مثلي، وكنت أحب الرسم والنحت مثله، وكما جئت إلى السينما من دراسة المسرح، جاء إلى الفنون التشكيلية من دراسة الحقوق، وجمعنا الإيمان بوحدة المعرفة ووحدة الفنون، والإيمان بالحریات الثلاث: حرية الفنان وحرية المتلقى وحرية الناقد.. عرفت من خلاله في تلك الشقة الفسيحة التي كانت تطل على ميدان مصطفى كامل المرحوم حامد ندا وفنانين كبارًا آخرين مثل صالح رضا ورمزي مصطفى ومحمد طه حسين، وعرف من خلالي المرحوم ممدوح شكري وسينمائيين كبارًا آخرين مثل غالب شعث ومحمد راضي ورأفت الميهي ومدكور ثابت ومحمد كامل القليوبي وخيري بشارة.

وعشت مع الفنان الذي عزف بالريشة والقلم ورسم الموسيقى في لوحاته، قصة حبه مع عازفة البيانو، مارسيل متى، حتى تزوجا ولم يطلب منها تغيير ديانتها، وأنجبا "أميرة" التي أصبحت مغنية للأوبرا في مدن مصر وأوروبا، قلبي معهما ومع كل عارفي قيمته الكبيرة التي لا تعوض.

سمير فريد

Ahmed Fouad Selim...The artist who played .with feather and pencil and drew the music

He loved the cinema as me. I loved drawing and sculpture like him. As I went for the cinema after studying theater, he went for the fine arts after studying law. We brought faith together with knowledge and arts; faith in the three freedoms: freedom of the artist, freedom of the viewer, and freedom of the critic. In that large apartment overlooking Moustafa Kamel Square, I got to know through him the late artist Hamed Nada and other major artists as Saleh Reda, Ramzy Moustafa, and Mohammed Taha Hussein. I introduced him to the late Mamdouh Shoukry and other significant filmmakers, including Ghaleb Shaath, Mohammed Rady, Raafat El-Mihi, Madkour .Thabet, Mohammed Kamel El-Kalyoubi, and Khairy Beshara

I lived with the artist who performed with feather and pencil and drew music in his paintings his love story with the pianist, Marcelle Matta, until they married. He did not ask her to change .her religion. They had Amira who became an opera singer in the cities of Egypt and Europe .With all my heart, I'm with them and with those who know Selim's irreplaceable value

Samir Farid

تلك المسافة الساحرة بين الفن والفلسفة استطاع أحمد فؤاد سليم أن يستثمرها جيدًا في مشواره الإبداعي طوال حياته التي امتدت إلى ثلاثة وسبعين عامًا. فهو ابن مخلص لفلسفة الفن ووعيه بهذا منحه خصوصية قد لا تكون عند الكثيرين ممن يكتبون في النقد الفني.

أحمد الجنائني

That magical distance between art and philosophy, Ahmed Fouad Selim invested well in his creative career during his life that extended for seventy three years.

He is a loyal son to the philosophy of art and his awareness to that gave him distinction, that may not be possessed by many art critics.

Ahmed El-Ganiny

« سليم المبدع »

«عندما يعود سليم إلى منابع الخط العربي نجد أنه قد عثر مرة أخرى على الدوافع التي كان يحملها الأسلاف. عندما كانوا يصوغون تأملاتهم المجردة الأرابيسكية، ذات الشفافية ، فوق الخزفيات ، والمعمار ، والجوامع - فهو يرتبط بالتقاليد القديمة حين كانت الصورة تقوم بصياغة «الحدوتة» ، بل إنه يلتحم معها . ويتوحد بتيار الإبداع للفن المعاصر. هذا الذي يقوم على استخدام الخط (١) في بلورة القيمة البنائية ذات المعنى والغربة».

ماري كلود فولفين

جريدة الليتر فرانسير (باريس)

جزء من مقال حول أعمال الفنان المعروضة في باريس ،

عدد ٤ أكتوبر ١٩٧٢

« Selim le magnifique »

En remontant aux sources de l'écriture arabe. Selim retrouve l'élan qui portait ses ancêtres à transcrire sur les poteries ou sur l'architecture des palais et mosquées la pureté abstraite des arabesques, il se rattache à la tradition de ces conteurs qui enseignaient par l'image, il s'intègre à un courant de création artistique contemporain où le signe est utilisé pour sa valeur constructive signifiante ou dépayasant.

Marie-Claude Volfin

«Les Lettres
françaises»,
6 Septembre 1972.
Paris

تقرير المسيو «خوليان جاييجو» ناقد أسباني شهير ومناظر وأستاذ في تاريخ وفلسفة الفن في المؤتمر الصحفي المنعقد يوم الجمعة ١٦ ديسمبر ١٩٨٨ لإعلان جوائز بينالي القاهرة الدولي الثالث (من واقع الشريط المسجل).

« ردًا على سؤال تبرير اختيار سليم للجائزة الكبرى الذهبية، لقد صعقت من أول وهلة للتجانس والتحكم في أعماله. إلى هذا الحد أعماله شديدة الحداثة ، وشديدة التفرد. وطبعًا هناك أحيانًا لوحات تراها مبهرة ثم تفقد سبب إبهارها بعد وقت ، ولكن في حالة أعمال أحمد فؤاد سليم كنت أذهب وأجيب ثلاثة أيام كاملة ولعدة زيارات كنت اكتشف أكثر وأكثر أثناء التمهيص أن إبهارها يزيد ويزيد ، واتضح لنا أن أعمال هذا الفنان مؤثرة وذات قيمة وأن إبهار الوهلة الأولى كان في مكانه. مثلاً :

- التقنية تدل على شدة المراس.
- التركيب شديد التوازن.
- حساسية عالية جدًا لدرجات اللون.
- تحكمه وسيطرته على الخط في المساحة وهو الذي يحتل عنده مكانه هامة.
- وجدت أن أعمال سليم هي تجريد ، ولكنها تمتاز بخاصية موحية ، فتجريده يكاد يكون جزءًا من الطبيعة التي تعيش بيننا مع أنه لا شيء هناك له علاقة بالطبيعة، وأعماله هذه تبدو دائمًا شاعرية.
- إنني أقر أن هذا الفنان يحمل قيمة عالمية فقد عرف كيف يعالج في عمله الفني تراث بلده بحرية كاملة.

Report by Mr. “Julian Gallego”, a well known Spanish critic, theorist and professor of history and philosophy of art, during the press conference held on Friday, December 16th, 1988 announcing awards of the 3rd International Cairo Biennale, according to the tape: the transcript of the tape

«Justifying nominating Selim for the Golden Grand Prize, at first glance, I stunned by the harmony and the sense of control in his artworks: his artworks are truly modern and unique. Sometimes, when you see paintings, you found them impressive; then they weaken their impressiveness after a time; back and forth, for three full days and for many visits, looking closely at Ahmed Fouad Selim artworks, I found that their impressiveness have increased more and more. Artist’s artworks are definitely impressive and valuable including:

- The artist’s skillful technique.
- The perfect balanced composition.
- The high sensitivity for the color range.
- The full control over the line in space of which he gives importance.

Selim’s artworks are abstraction; they are suggestive of the surrounding nature even though there is nothing relative to nature; his artworks have always a poetic touch.

I believe that this artist bears a universal value; he knew how to handle free his country heritage in his artwork.”

من أقوال الفنان أحمد فؤاد سليم

في حياتي كنت .. ومازالت - حريصًا على الحق مُدافعًا عنه بموتي ، فالمشكلة هي أن الآخر لا يريد الحق إلا على مقاس الظالم.

ليس خلافي أو اتفاقي مع الرفقاء ، والأصدقاء على طول سنوات العمر سوى خلاف على مسافات في الثقافة. والحال أن الناس أحيانًا تريد أن تتداولك باعتبارك سلعة ، وليس كمعرفة.

علمني الزمن أن الصورة والكلمة ، هما خلاصي من هذا العالم.

التجريد يظل الأقرب إلى نفسي .. عاشق الحرف العربي .. للحرف العربي جمالية فنية عالية .. أنظر إلى أعمالي بفخر وأتساءل كيف رسمتها.

هذا هو حالنا .. مجتمع نصفه الحي يجر نصفه الميت كيف نبعث الحياة في الجسد بكامله ؟!

Sayings of Artist Ahmed Fouad Selim

In my life, I was always attached to truth and is still, defending it to death; the problem is that the other wants only the truth that protects the tyrant.

My disagreement or agreement with companions and friends throughout life is only regarding different cultural references; the fact is that people sometimes regard you as a product, and not as a person. Time has taught me that the picture and the word are my salvation in this world.

Abstraction remains the closest to my heart..a strong lover of the Arabic letter...The Arabic letter has high artistic aesthetics.

I proudly look to my artworks asking myself: “How did I paint it ?».

This is our situation...A society half alive is dragging his other dead half, how could we bring life to the whole body?!

أحمد فؤاد سليم

فنان تشكيلي ، ناقد فني وشاعر .

ولد في مدينة دمياط في ٥ يناير ١٩٣٦م .

كان يعشق الفن منذ طفولته وكرس حياته كلها للفن والثقافة .

أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية في مصر ومعظم دول أوروبا وبعض الدول العربية.

بدأ حياته العملية في وظيفة حكومية لكنه استقال منها في عام ١٩٦٧م ليشغل منصب «مستشاراً فنياً وثقافياً» في المركز الثقافي التشيكوسلوفاكي بالقاهرة ، وأدار المركز لمدة ٩ سنوات نظم خلالها عددًا كبيرًا من المعارض للفنانين المصريين والأجانب وقدم أيضًا حفلات موسيقية وسينمائية ومسرحية ، حيث أسس مسرح الـ ١٠٠ كرسي لتقديم عروض مسرحية للمصريين والأجانب .

وقد شارك في هذا النشاط نجوم كبيرة في السينما مثل « ماجدة الخطيب ، هالة فاخر ، محي إسماعيل ، أحمد زكي وآخرون » .

ثم عاد إلى العمل الحكومي حين أوكل إليه إدارة مجمع الفنون بالزمالك في أواخر عام ١٩٧٥م واشترك مع الفنان الراحل عبد الحميد حمدي في اختيار اسم (مجمع الفنون ، إخناتون) .

واستطاع خلال السنوات التالية أن يضيف إلى حركة الفن المصري ٦ قاعات عرض احترافية تحت مسمى (إخناتون) فضلاً عن الموسيقى والسينما والمسرح .

كما تابع عمليات تطوير المجمع وإعادة تخطيطه كلياً وتهيئته للعروض العالمية .

وهو صاحب فكرة إنشاء بينالي القاهرة الدولي أثناء رئاسة الفنان الراحل « عبد الحميد حمدي » للهيئة العامة للفنون والآداب سابقاً عام ١٩٧٧م ثم عاد وطرحها على المركز القومي للفنون التشكيلية سنة ١٩٨١م .

وبدأ تنفيذ أول بينالي بالفعل في عام ١٩٨٤م وسار البينالي عالمياً اعتباراً من دورته الثالثة عام ١٩٨٨م .

كما كان من بين أول مجموعة تصدرت لإقامة اتحاد للفنانين المصريين عام ١٩٦٥م ووضع في هذا السبيل ١٤٢ مادة تنظيمية مع كل من (صالح رضا ، حامد ندا ، طه حسين ، سيد عبد الرسول وآخرين وتمت مناقشتها على مدى ٦ أشهر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وتعتبر هي النواة الحقيقية الآن لنقابة الفنانين التشكيليين المصريين التي قامت سنة ١٩٧٨م .

عمل كمحاضر في تاريخ وفلسفة الفن في كلية التربية النوعية والموسيقى بالدقي منذ عام ١٩٩٢م .
عضو اللجنة العليا لبيئالي القاهرة الدولي .
عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة منذ عام ١٩٨٠م .
عضو اللجنة القومية العليا لمهرجانات السينما في مصر .
وضع اسمه في الموسوعات الآتية :-
-الموسوعة القومية للمشاهير - مصر .
-قاموس مشاهير الفنانين - مصر .
-موسوعة « لاروس » - فرنسا - طبعة ١٩٨٠م .
-موسوعة أذاف - ميلانو - إيطاليا .
-رئيس الندوة الدولية (الورشة) الموازية لبيئالي القاهرة الدولي الرابع ١٩٩٢م حول قضايا مصطلحات الفن ، كما تم
اختياره رئيسًا للندوة الدولية الموازية لبيئالي القاهرة الدولي الخامس ديسمبر ١٩٩٤م - يناير ١٩٩٥م .
قوميسير ومنظم تقنيات وأسلوب العرض ، في الجناح المصري المشارك في بيئالي باريس الدولي ١٩٨٠م .
منظم لتقنيات وأسلوب العرض لمعرض الفن المصري المعاصر (١٦ فنان) في واشنطن - الولايات المتحدة
الأمريكية ١٩٨٠م .
قوميسير ومنظم لتقنيات وأسلوب العرض في الجناح المصري المشارك في بيئالي فينيسيا الدولي الدورة الـ
٤٥ سنة ١٩٩٣م .
طبعت له مقالات وأبحاث وأشعار ورسومات في عدد كبير من الصحف والمجلات ، كما نشرت له الهيئة العامة المصرية
للكتاب كتابه بعنوان (شاهد عيان على حركة الفن المصري المعاصر في عام ٢٠٠٨م) .
ونشرت أيضًا الهيئة العامة لقصور الثقافة كتابه بعنوان (الفن وأحواله) ٢٠٠٩م .
شغل « سليم » مدير مجمع الفنون بالزمالك من عام ١٩٧٦م إلى ٢٠٠٥م ثم مدير لمتحف الفن المصري
الحديث من عام ٢٠٠٥م حتى وفاته في ٢ أكتوبر ٢٠٠٩م .
والجدير بالذكر أنه مؤسس هذه القاعة التي تحتضن معرضه الآن وذلك قبل ثلاث سنوات من وفاته .. لذا تحمل اسمه
(قاعة الباب « سليم ») .

others, which were discussed along six months by the Supreme Council for Arts and Literature. This is regarded as the real nucleus of the Association of the Egyptian Plastic Artists which was established in 1978.

Lecturer of Art history and Philosophy at the Faculty of Specific Education in Dokki since 1992.

Member of the Higher Committee for the International Cairo Biennale.

Member of the Fine Arts Committee at the Supreme Council for Culture since 1980.

Member of the Higher National Committee for the Film Festivals in Egypt.

His name was mentioned in the following encyclopedias:

National Encyclopedia of Outstanding Leading Personalities – Egypt.

The Dictionary of Famous Artists– Egypt.

Larousse Encyclopedia – France – Edition 1980.

ADAF Encyclopedia, Milano, Italy.

President of the International Symposium on the Art Terminology Issues (workshop), accompanying the 4th International Cairo Biennale in 1992.

He was selected as the President of the International Symposium accompanying the 5th International Cairo Biennale in December 1994 – January 1995.

Commissaire and curator of the Egyptian Pavilion at the International Paris Biennale in 1980.

Curator of the Contemporary Egyptian Art (16 artists) in Washington, the USA in 1980.

Commissaire and curator of the Egyptian Pavilion at the International Biennial of Sao Paulo in Brazil in 1987.

Curator of the Contemporary Egyptian Art in Kuwait in 1989.

Commissaire and curator of the Egyptian Pavilion at the 45th International Venice Biennale in 1993.

Published a number of articles, researches, and poems, as well as drawings in many newspapers and magazines.

Author of two books: “Witness on the Contemporary Egyptian Art”, published by the General Egyptian Book Organization in 2008, and “The Status of Arts”, published by the General Authority for Cultural Palaces in 2009.

Director of Mogamma Al-Fonūn (The Art Center) in Zamalek since 1976 and until 2005.

Director of Museum of Egyptian Modern Art since 2005 and until his death on October 2nd, 2009.

Noteworthy that three years before his death he founded the gallery hosting his exhibition now, so it is named after him, El-Bab Selim gallery.

Ahmed Fouad Selim

Plastic Artist, Art Critic, and Poet

Born in Damietta, Egypt, on January 5th, 1936.

Since his childhood, Selim showed a great interest in painting and participated in drawing competitions. Since then, he decided to devote all his life for art and culture. He started his career as a painter in the sixties and presented numerous exhibitions, both solo and collective, in Egypt, most of the European countries, the USA and some Arab countries. His last “one man show” was in 2008, just one year before his death.

At the beginning of his career, he worked as a government employee, but soon he resigned in 1967 to be an “artistic and cultural adviser” at the Czechoslovak Center in Cairo. He held this post for 9 years through which he organized many successful exhibitions for Arab and foreign artists, as well as the music concerts, cinema and theater shows. He also established the one-hundred seat theater to present performances for Arabs and foreigners. Many iconic movie stars participated in those performances, including: Magda El-Khattib, Hala Fakhry, Mohy Ismail, Ahmed Zaki and others.

Then he resumed working as a government employee when he was appointed as the director of Mogamma Al-Fonūn (The Art Center) in Zamalek at the end of 1975. He took part with the late artist Abdel Hamid Hamdy in selecting the names of Mogamma Al-Fonūn (The Art Center) and Akhenaton galleries.

During the following years, he succeeded in providing the Egyptian art scene with six professional galleries under the name of (Akhenaton), in addition to the music, cinema and theater events and also he contributed a great deal in the renovation of Mogamma Al-Fonūn (The Art Center) to be prepared to host the world performances. He submitted a proposal to the late artist Abdel Hamid Hamdy, head of the General Organization of Arts and Literature in 1977 to establish the International Cairo Biennale, then he resubmitted it to the National Center of Fine Arts in 1981. The first Biennale took place in 1984 and it became an international exhibition since its third session in 1988.

He was one of the leading artists who worked on the foundation of a union for the Egyptian artists in 1965; he put forward 142 regulatory articles with Saleh Reda, Hamed Nada, Taha Hussein, Sayed Abd El-Rasoul and

الجوائز :

- الجائزة الأولى في التصوير ، الدورة العاشرة ، لبيئالي دول البحر الأبيض المتوسط ، الإسكندرية ، ١٩٧٤.
- جائزة التفرغ للإبداع الفني عامي ١٩٧٥/١٩٧٦ من وزارة الثقافة.
- الجائزة الثانية في التصوير في أول مسابقة للمعرض العام للفنون التشكيلية ١٩٨٣.
- وسام الفنون من طبقة «فارس» . الحكومة الفرنسية ١٩٨٣ . وتقلد الوسام سنة ١٩٨٦.
- ميدالية الفنون من ملكة الدانمارك سنة ١٩٨٦.
- جائزة النيل الكبرى ، وأوسكار «تي» في بينالي القاهرة الدولي الثالث (١٩٨٨) – الجائزة الوحيدة والكبرى ، على جميع أفرع الفن الدولية والمحلية المشاركة « ٢٧ دولة ».
- جائزة صالون الخريف الثاني (القطع الصغيرة) الجائزة الأولى ١٩٩٨.
- ١٩٩٧ جائزة التكريم من وزارة الثقافة المصرية، وفي عام ٢٠٠٧ كرمته كل من أكاديمية الفنون، وجامعة الإسكندرية لدوره في الفن.

Prizes:

First Prize in painting, the 10th Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 1974.

Sabbatical prize for art creativity from the Ministry of Culture in 1975/76.

Second Prize in painting, the 1st General Exhibition of Fine Arts in 1983.

The Chevalier de l'Ordre des Arts from the French government, 1983; he put the medal in 1986

The Art Medal from the Queen of Denmark in 1986

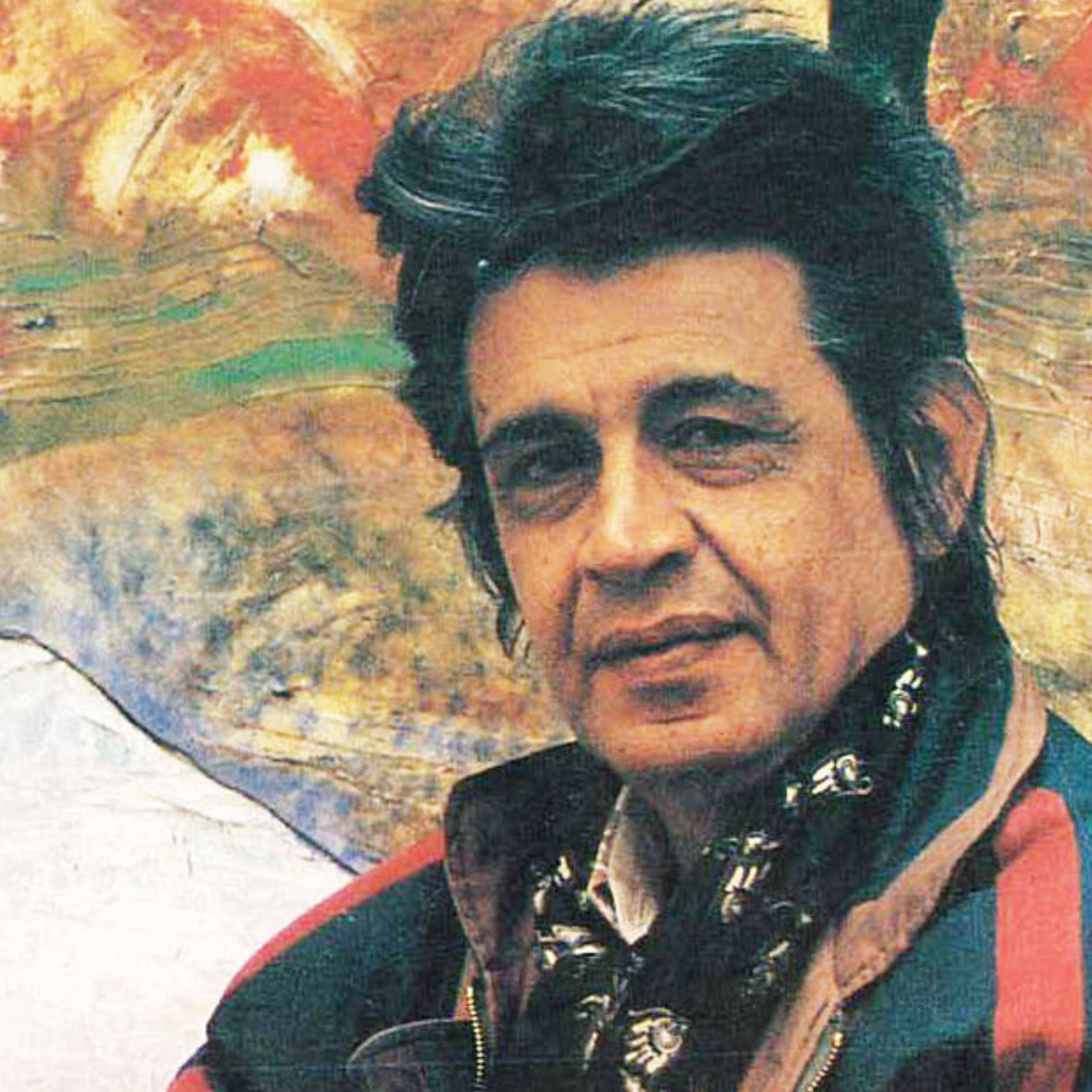
The Grand Nile Prize and Oscar "Ti", the 3rd International Cairo Biennale in 1988: the single grand prize at the national and international art forms level within the 27 contestant countries.

Honorary Prize from the Ministry of Culture in 1997.

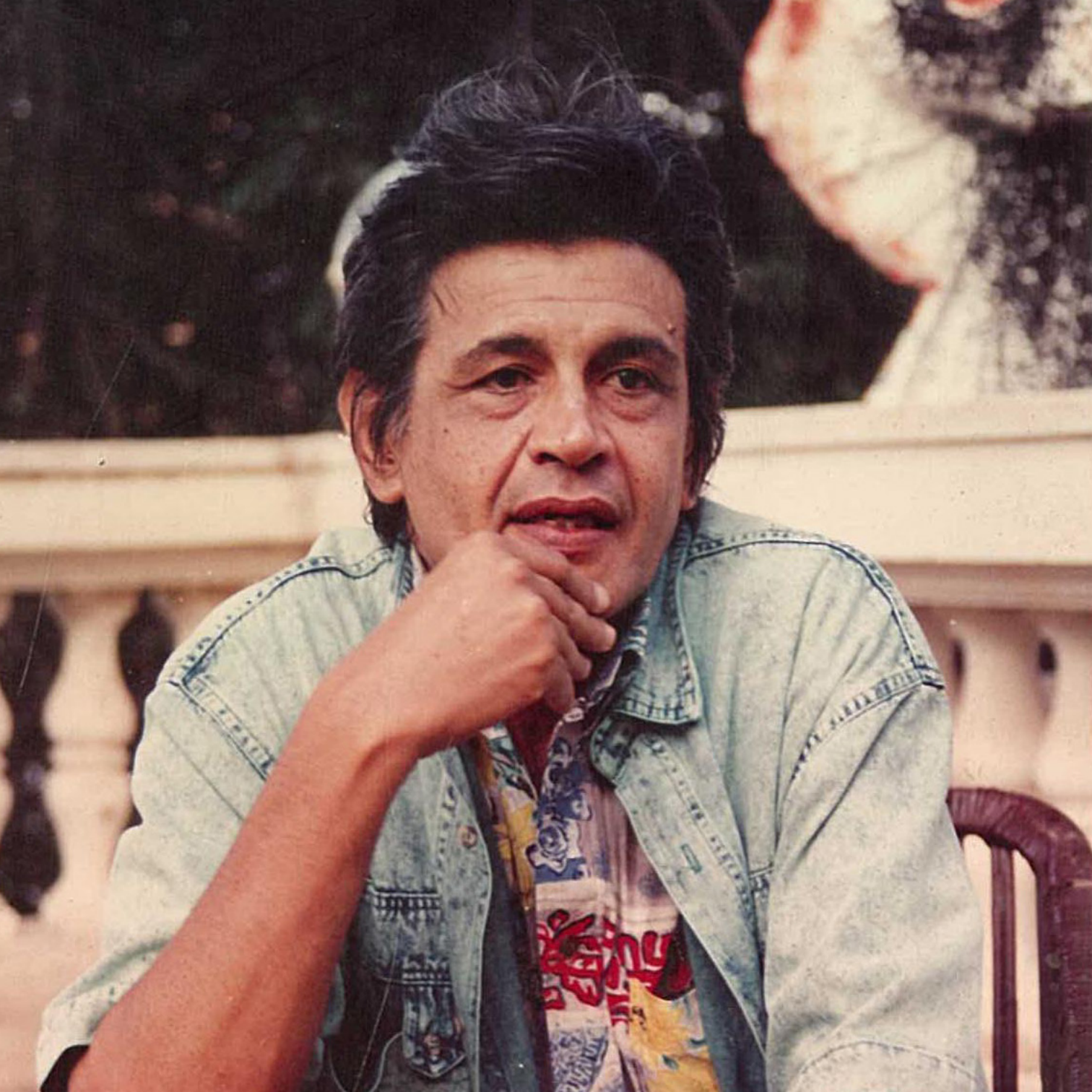
First Prize from the 2nd Autumn Salon for Small Pieces in 1998

Honorary Prize from the Academy of Fine Arts and Alexandria University for his role in art in 2007











Oil on toile 130x130 1989

زیت علی توال ۱۳۰×۱۳۰ ۱۹۸۹



Oil on toile 130×130 1989

زیت علی توال ۱۳۰×۱۳۰ ۱۹۸۹



Oil on toile 123×123 1989

زیت علی توال ۱۲۳×۱۲۳ ۱۹۸۹



Selim's last artwork, Acrylic on paper 49x37 August, 2009.

آخر أعمال الفنان أكريليك على ورق ٤٩×٣٧ أغسطس ٢٠٠٩



Oil on toile 107×140 1968

زیت علی توال ۱۴۰ × ۱۰۷ ۱۹۶۸



Oil on toile 102×119 1970

زیت علی توال ۱۰۲×۱۱۹ ۱۹۷۰



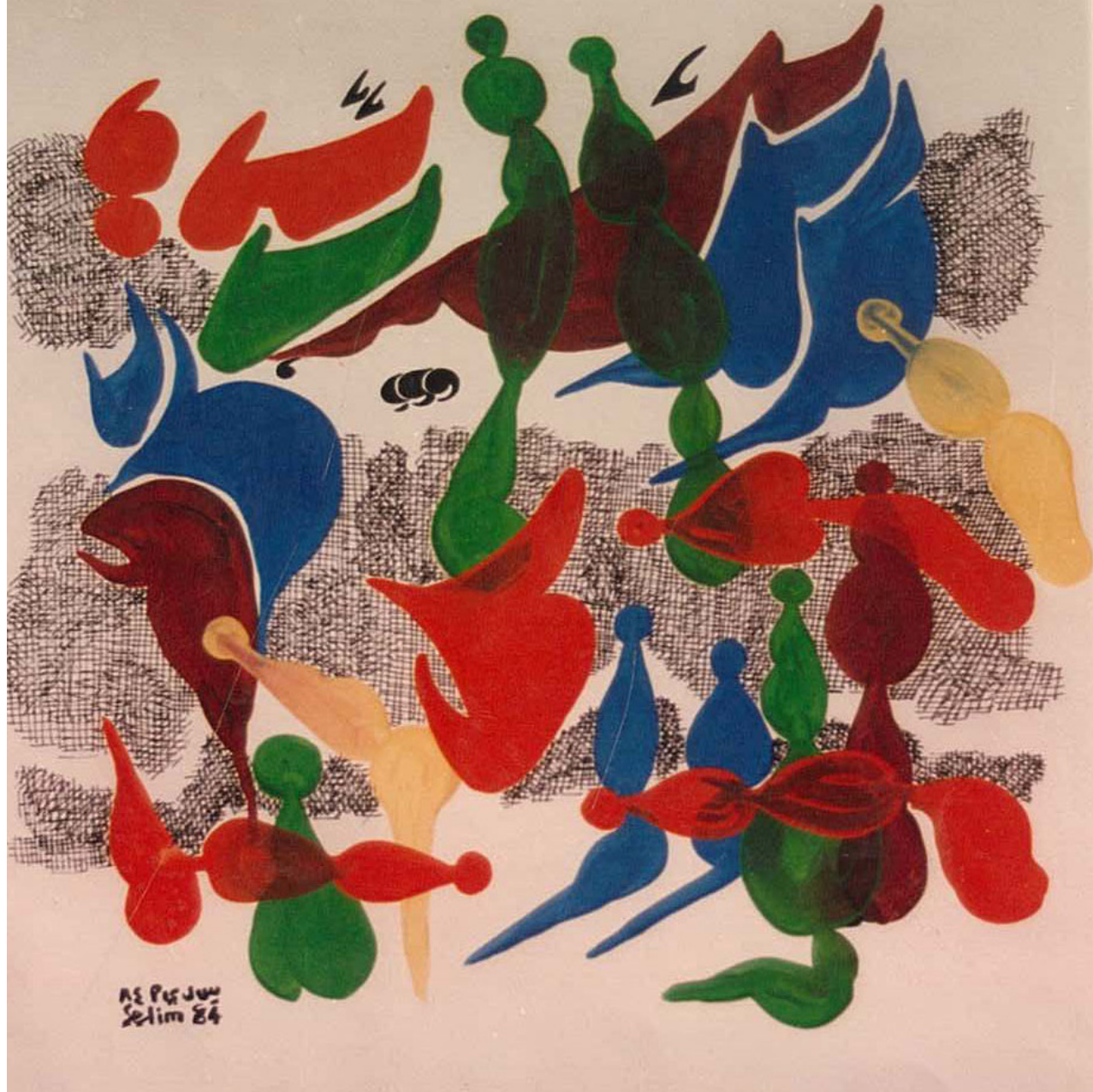
Oil and mixed media 165×150 2007 – 2003

زيت وخامات مختلفة ١٦٥×١٥٠ ٢٠٠٧-٢٠٠٣



Oil on toile 100×100 2009

زیت علی توال ۱۰۰×۱۰۰ ۲۰۰۹



Oil on toile 130×130 1984

زیت علی توال ۱۳۰×۱۳۰ ۱۹۸۴



Oil on toile 130×130 1983

زیت علی توال ۱۳۰×۱۳۰ ۱۹۸۳



Chinese ink on paper 19×27 2004

حبر شيني على ورق ۲۷×۱۹ ۲۰۰۴



Chinese ink on paper 25x20 2004

حبر شيني على ورق ٢٥x٢٠ ٢٠٠٤

سليم
Salim 2001



Oil on paper 40x30 2001Naked

زيت على ورق ٤٠×٣٠ ٢٠٠١ عاري



Oil on paper 40x30 2009 Naked

زیت علی ورق ۴۰×۳۰ ۲۰۰۹ عاری



Oil on paper 40×30 2001Naked

زيت على ورق ٤٠×٣٠ ٢٠٠١ عاري



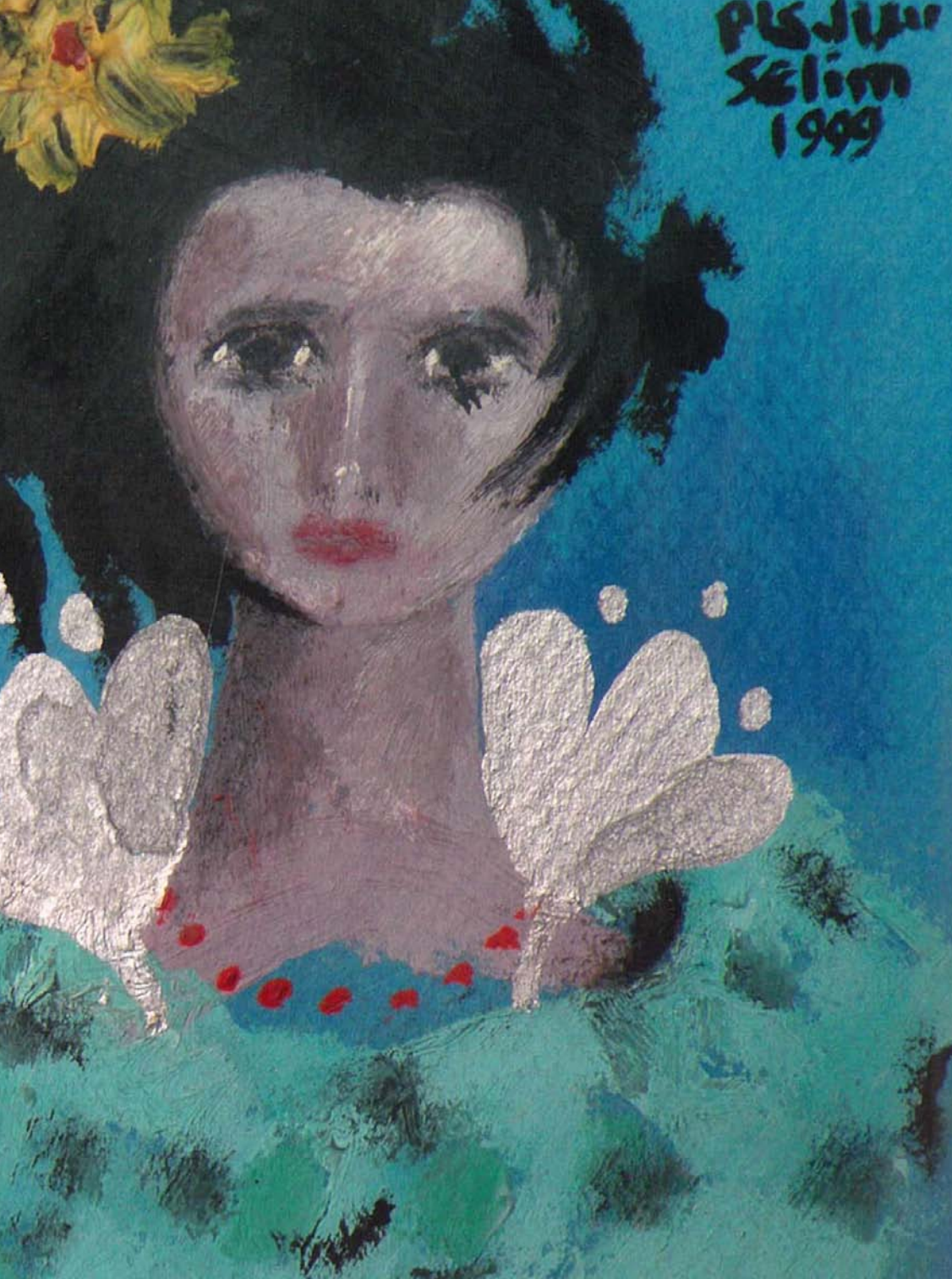
Oil on paper 40×28 2001Naked

زيت على ورق ٤٠×٢٨ ٢٠٠١ عاري



Oil on paper 40×30 2001Naked

زيت علي ورق ٤٠×٣٠ ٢٠٠١ عاري



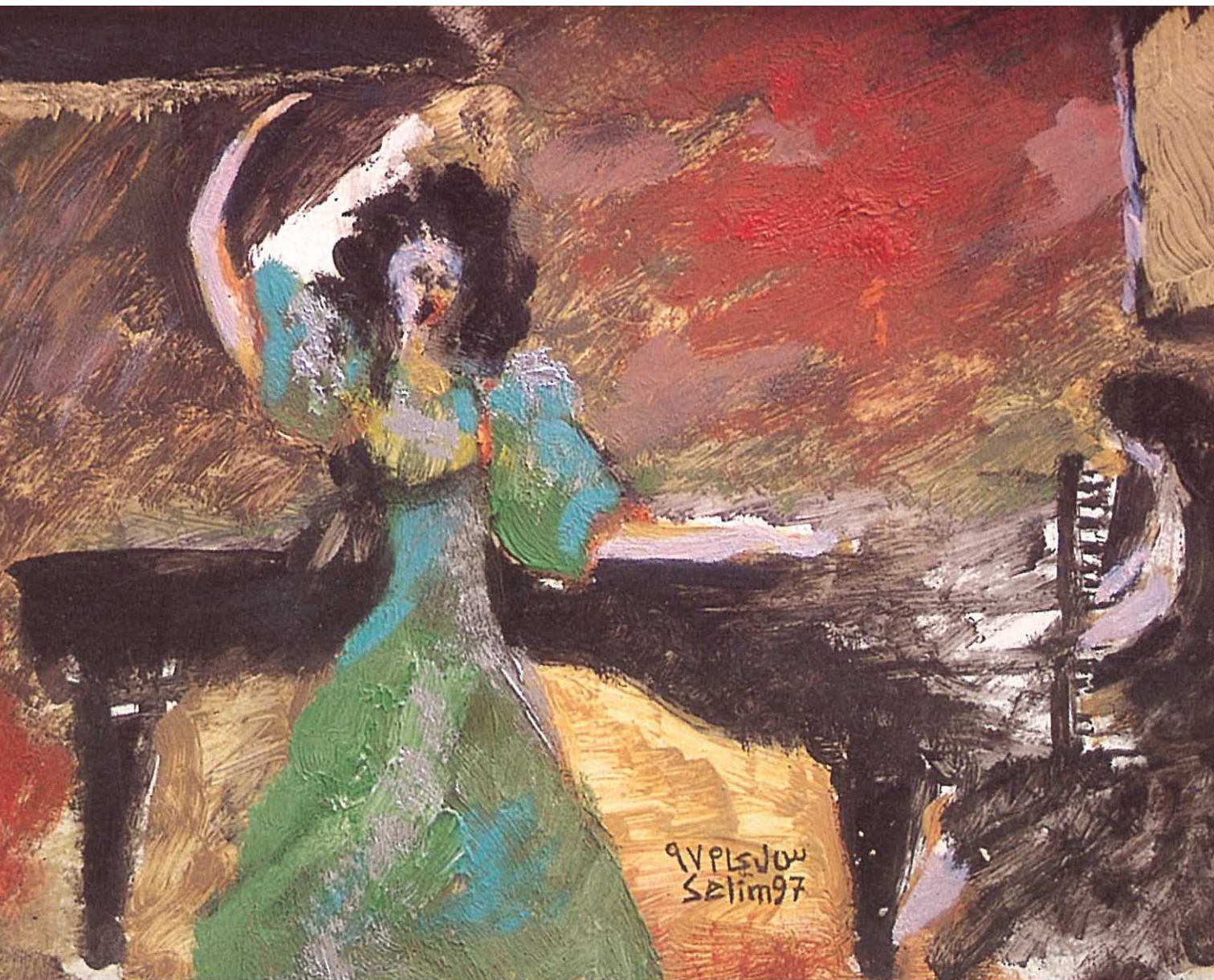
زيت علي ورق
١٢ × ١٠
١٩٩٩
أميرة

Oil on paper
12 × 10
1999
Amira



Oil on paper 25 × 18 1997 Duet

زیت علی ورق ۲۵ × ۱۸ دویتو غنائی



Oil on paper 24x18 1997 Soprano

زیت علی ورق ۲۴ × ۱۸ ۱۹۹۷ سورانو



Oil on paper 24x40 1972

زيت على ورق ٢٤ × ٤٠ ١٩٧٢



Oil on toile 136×136 1974

زیت علی توال ۱۳۶×۱۳۶ ۱۹۷۴



Oil on cardboard 30×40 1983
From the collection of Sabra & Shatila

زيت على كرتون ٣٠ × ٤٠ ١٩٨٣
من مجموعة صبرا وشاتيلا



زيت على ورق

١٩×١١

١٩٦٤

مارسيل

Oil on paper

19×11

1964

Marcelle

زیت علی ورق

۲۴ × ۲۰

۱۹۶۹

Oil on paper

24×20

1969





Oil and collage on toile 60x60 2007 Hand Prints

زيت و كولاج على توال ٦٠ × ٦٠ ٢٠٠٧ بصمات من كف اليد



Oil on paper 40x52 2007 The Body

زيت على ورق ٥٢ × ٤٠ ٢٠٠٧ الجسد



Oil on paper 40x52 2007 Naked

زيت على ورق ٥٢ × ٤٠ ٢٠٠٧ عارية



Oil on paper 27×41 2007

زیت علی ورق ۲۷ × ۴۱ ۲۰۰۷



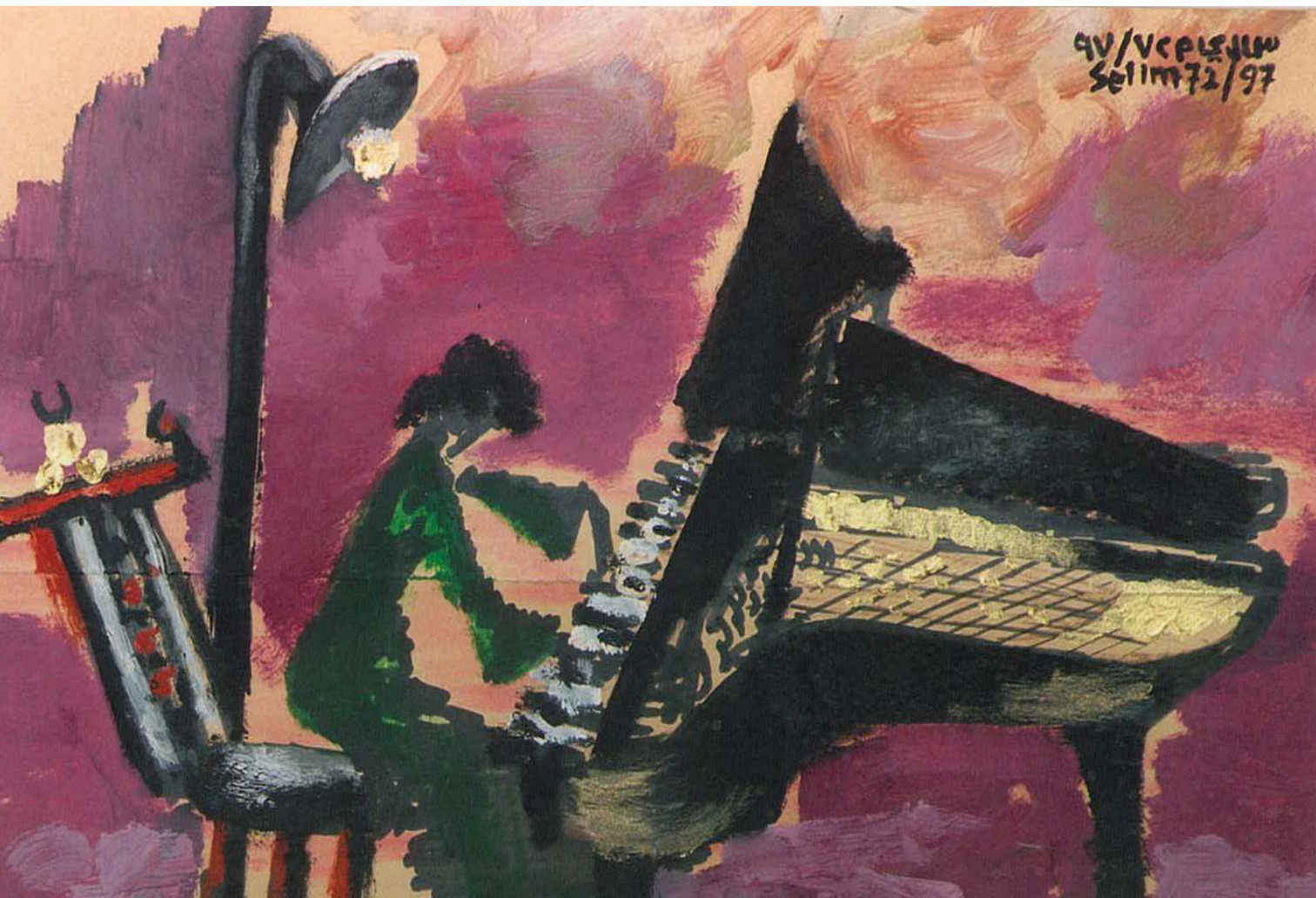
Oil on paper 28×40 2003 Naked

زيت على ورق ٤٠ × ٢٨ ٢٠٠٣ عاري



Oil on paper 24x18 1997 The Violinist

زيت على ورق ١٨ × ٢٤ ١٩٩٧ عازف الكمان

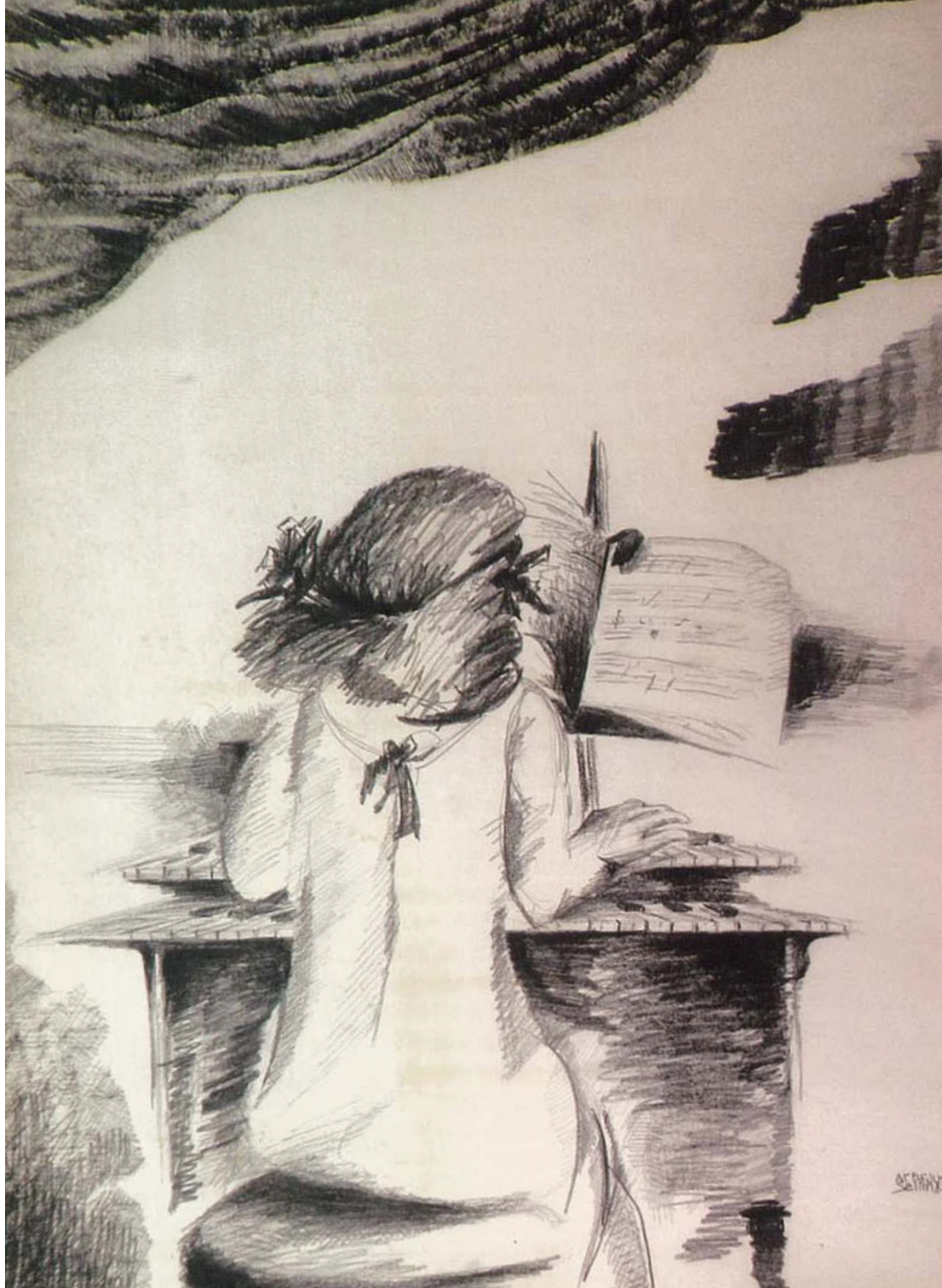


Oil on paper 23 x17 1997 The Player Marcelle

زيت على ورق ٢٣ × ١٧ العازفة مارسيل ١٩٩٧

حبر على ورق
٦٥ × ٤٧
١٩٨٣
العازفة

Ink on paper
65×٤٧
1983
The Player





Chinese ink on paper 26.5 × 19 2004 The Flute Player

حبر شيني علي ورق ٢٦,٥ × ١٩ ٢٠٠٤ عازفة فلوت



Oil on paper 24×18 2005 Maestro

زيت على ورق ٢٤ × ١٨ قائد أوركسترا ٢٠٠٥



Oil on paper 40×52 2007 The Soprano,
Princess Acting the Queen of the Night

زيت على ورق ٤٠ × ٥٢ ٢٠٠٧
السوبرانو أميرة في دور ملكة الليل



Oil on toile 100×100 2008

زیت علی توال ۱۰۰ × ۱۰۰ ۲۰۰۸



Oil on toile 100×168 1968

زیت علی توال ۱۶۸ × ۱۰۰ ۱۹۶۸



Acrylic on paper 32×40 2009

اكريليك على ورق ٣٢ × ٤٠ ٢٠٠٩



زيت على توال

١١٨ × ١٤٠

١٩٧٣

بورتريه زوجة الفنان

Oil on toile

118 × 140

1973

Portrait of the
Artist's Wife

أ. د أحمد عبد الغني

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

أ. سلوى حمدي

القائم بتسيير أعمال الإدارة المركزية للمتاحف و المعارض

أ. أحمد كمال

القائم بأعمال مدير عام المعارض القومية والعالمية

قاعة الباب :

أ. يحيي سلامة

مسئول الشؤون المالية و الإدارية

أ. شيماء أبو زيد

عضو فني ومتابعة الكتالوج

أ. عماد عبد المرزي

حاسب آلي

أ. ياسر محمد عوض

عضو فني

أ. وليد أحمد عسران

عضو فني

أ. أدهم أحمد بدوي

عضو فني

أ. وئام علي عمر

عضو فني

أ. مينا سعد إبراهيم

عضو فني

أ. أميرة حسين خليفة

عضو فني

أ. أسماء أحمد سعيد

عضو فني

أ. سارة شكري علي

عضو فني

أ. شهر زاد محمد

شئون إدارية

أ. مروة عبد الحكيم سلامة

شئون إدارية

أ. جوزيف نادي شوقي

شئون إدارية

أ. محمود خيري

فني كهرباء

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف و المعارض

أ. إيمان خضر	مدير عام الخدمات الفنية للمتاحف و المعارض
أ. نسرین حمدي	مدير إدارة الجرافيك
أ. إيمان حافظ	مشرف إدارة الجرافيك
د. سوزان عبد الواحد	تصميم المطبوعات
أ. شيماء عثمان	الإخراج الفني للكتالوج
أ. عبير محمد	مصمم جرافيك
أ. رجب الشرقاوي	مدير إدارة المطبوعات
أ. إسماعيل عبد الرازق	إشراف طباعي
أ.سماح محمد العبد	مراجع لغوي
أ. مروة صلاح	جمع مادة

إدارة التوثيق الإلكتروني

أ.علي محمد علي	مدير إدارة التوثيق الإلكتروني
أ.سيد عبد النبي سيد	مصور
أ. محمد حنفي	مصور
أ.جمال شحاتة	مصور
أ. أحمد محمد عويس	مصور

إدارة الترجمة

أ. إسلام عبد الروؤف	مدير إدارة الترجمة
أ. فاطمة فاروق	ترجمة
أ.بسنت سعد ناشد	ترجمة
أ. محمد الطويل	مدير إدارة الإعلام

