

النوبيل الفضي لصالون سبل

2014

Silver Jubilee of Youth Salon

الشباب هم حملة شعلة التغيير والتطوير دائمًا، وهم صناع التاريخ الحقيقيون، والحركة الثقافية والفنية تطلع دوماً لفكر الشباب المتجدد والطموح، وطاقاتهم المفعمة بحب التجربة والإبتكار، فبهذا التجدد والتدفق المستمر للمواهب تستمر مسيرة مضيئه بالإبداع والريادة في مصر.

ومع إفتتاح معرض « حصاد ٢٥ سنة صالون » باكورة الفعاليات المصاحبة للدورة المرتقبة لصالون الشباب (دوره اليوبيل الفضي)، أشعر بالفخر أن مصر مع ما تخوضه حالياً من مواجهة شرسة ضد دعاة القبح والعنف والرجعية، تسير شامخة في دروب الثقافة والفنون نُضيئ فيها كل يوم مصابيح للتنوير والحرية والعدالة، وبنظرية أمل وتفاؤل تستشرف المستقبل.

إن الحصاد يؤكد مدى أهمية الدور الذي لعبه صالون الشباب وتأثيره في المشهد التشكيلي المصري المعاصر، فمنذ إنطلاق أولى دوراته عام ١٩٨٩ وهو يقدم سنوياً فنانين واعدين أحذثوا حراكاً وإثراءً في الحركة التشكيلية وساهموا في تطوير منتجها الإبداعي،وها نحن اليوم وسط مائة ثمرة من ثماره التي تكشف عن طيبتها من خلال الصالون، تستحضر معهم بعضًا من التواريخ والذكريات التي شهدتها أربعة وعشرون دورة متلاحقة، في مشهد إحتفائي يُرسخ لقيم الوفاء ويعزز أسباب التواصل والحوار بين الأجيال .

أتوجه للشباب بالتحية في عرسهم الإبداعي السنوي، وأذكرهم بمسؤوليتهم عن اليوم والغد، بواجبهم تجاه هذه الأرض الطيبة، أقول لهم في مناسبة ستظل عالقة في وجدانهم وذاكرتهم، أنشروا الفن والثقافة والجمال، حافظوا على وجه مصر الناصع وتاريخها الريادي المضيء، كونوا لأقرانكم طاقة دافعة ومحرضة على التقدم للأمام، فأنتم الشباب .. أنتم المستقبل.

د. جابر عصفور
وزير الثقافة

يُقدم هذا المعرض لكل المهتمين بتاريخ وتنظير المرحلة رؤية بانورامية تحليقية للمشهد التشكيلي على مدار ربع قرن مضى منذ إنطلاق صالون الشباب .. كاشفاً أهم التوجهات الفكرية والفلسفية والمفاهيمية والجمالية التي تبناها أولئك الفنانون الذين خاضوا معارك ضد رجعية بعض الأفكار والأطروحات المحافظة كأحد محفزات التحرير الإبداعي في الساحة التشكيلية، ليواجهوا بعض الممارسات الإبداعية لدى أسماء أرتكبوا إلى رصيدهم الفني دون عناء التحدي والتجديد والمغامرة لاكتشاف تحديات امتحنوا على الساحة الدولية، ومفردات وأبجديات لغة الفن في مرحلة فارقة في تاريخه.

لقد كان صالون الشباب محضًا وكاشفًا خلال جيل التسعينيات وما تلاهم، فشكلوا رصيداً من الحراك التفاعلي مثل قوة دفع في دماء الحركة التشكيلية، اخترقوا وأطاحوا بثوابت الرؤية والطرح فنمروا في تجاربهم الطبيعية على وصية أجيال سبقوهم وعلى بعض المحافظين منهم والذين وصفوا إبداعات الشباب في البدايات بالإحطاط والإفساد نتيجة لاختراق الأعراف الجمالية .

تمردوا على الأكاديمية ومناهج التدريس التقليدية التي تُعزز مفاهيم التقليد والمحاكاة للنموذج، لاكتشاف قوانين ومناهج جديدة تسمح لهم بالتنافسية على المستوى الدولي، تمردوا على ثوابت الطرح سعيًا نحو الرadicالية التي تطيح بقدسية التابوهات والكلاشيهات وحتى على بعض أفكار الهوية وتجيد التراث بمفهومه التقليدي لصالح الفكرة والمفهوم في مقابل التقنية والإتقان والتجويد بمفهومه الكلاسيكي، ودون أن يقدموا رؤياهم المغايرة لأفكار من سبقوهم وأساليب ومفردات من شكلوا لديهم أبجديات اللغة البصرية، رغبة في التخلص أحياناً من فكرة الوصاية واحتكار المعرفة لبعض من كانوا يحتلون المشهد منذ عقود مضت .

تمرد هذا الجيل في تجاربهم الطبيعية على الانساق البنائية للجمالية التقليدية لللوحة والتمثال والمحفوظة المطبوعة، على الجمال المثالي وجمال الشكل واللون والكتلة والمملمس، تمردوا حتى على فكرة العرض والخيز والزمن لدى كثيرون منهم ممن تحملوا مواجهة النقد ضد تطلعاتهم وبحثهم الجمالي الطبيعي.

ولم يكن هذا التمرد في حقيقة الأمر إلا نتاج لبعض التجارب الطبيعية والحداثية لبعض الفنانين المغامرين لأجيال سبقوهم حفزوا فيهم أهمية المغامرة والاكتشاف وضرورة البحث عن هوية خاصة تحدد ملامح جديدة لأسلوبية جديدة تعكس وعيًا بمتغيرات المشهد التشكيلي الذي تشكل في ظل الثورات التكنولوجية والمعلوماتية وثورة الاتصالات والرقمية وثورة الابتكار الجديدة .

تحية لكل من شكل ملامح تلك المرحلة الفاصلة، تحية لكل من حفر لدى هذا الجيل - جيل صالون الشباب - خلال ربع قرن مضى طاقات التجديد والمغامرة لاستحداثات أبجديات لغة عصر جديد، تحية إلى أجيال ساهمت في مساندة أصحاب التحدي وأصحاب الرهانات على نواتج إرهاصاتهم المبكرة، أجيال كونوا لدى جيل الشباب فناعات بأهمية التمرد حتى على انفسهم والإنطلاق نحو مفاهيم التجريب والإطاحة بثوابت الرؤية ليصنعوا تحولاً في الفكر والتوجه والطرح في ضوء معطيات اللحظة ومتطلباتها، تحية إلى أجيال صنعوا ثقافة اليوم وإلى أجيال يصنعون الغد .

تحية إلى « حصاد ٢٥ سنة صالون » في نسخته الأولى من هذا المعرض التوثيقي لنقدم للجمهور مائة فنان وفنانة من تألقوا في دورات الصالون السابقة، إحتفاءً بهم بهذه الفعالية الإستثنائية في دورة « اليوبيل الفضي »، وتحية إلى كل الفنانين وكل من لم يسعنا تمثيله في هذه النسخة بسبب مساحة العرض والذين سوف نحتفي بهم جميعاً خلال النسخة الثانية والثالثة التي تستمر خلال الدورات القادمة ليكتمل المشهد الاحتفالي باليوبيل الفضي .

وبهذه المناسبة الاحتفالية الكبرى أهنئ الدور الكبير الذي لعبته وزارة الثقافة في إثراء الساحة التشكيلية بالأنشطة والفعاليات الحاضنة لطاقات الشباب منذ استحداث فكرة الصالون عام ١٩٨٩ للفنان فاروق حسني ووزير الثقافة الأسبق ومساندة الفنان الكبير أحمد نوار كرئيس للمركز القومى للفنون التشكيلية آنذاك ودعمه للفكرة بطاقة دفع استثنائية دفع الفنان محرك وطبيعي ومثقف نوعي .

وأتوجه بكل الشكر للأستاذ الدكتور جابر عصفور وزير الثقافة بصفته وشخصه كأحد المبدعين والمؤثرين في المشهد الثقافي على المستوى القومي ممتدًا إلى المحيط الإقليمي والدولي ليستكملا مسيرة الدفع بخطى حسورة ومساندته لكل مجالات الفنون والثقافة داعمًا حرية الفكر والإبداع لدى أجيال الشباب خاصة .

كما أوصي السادة النقاد والمنظرین والإعلاميين الذين دوماً يضعون هذا الحدث الهام تحت مجهر البحث والدراسة والنشر المقرء والمروي بشكل احترافي يتواهم وروح الشباب الساعي إلى تحقيق ذاته .

وشكرًا لفريق العمل بالقطاع وللفنان إيهاب اللبناني قوميسير العرض وإلى مساعداته من شباب تم اختيارهم لاعدادهم للخد كمنظمين للعروض من أبناء القطاع .

.. وقمني بتحقيق بدءاً من التوفيق ..

د. أحمد عبد الغني

رئيس قطاع الفنانين التشكيلية

يحتل صالون الشباب صدارة الفعاليات الفنية المعنية بالشباب في مصر، وعلى مدار دوراته الأربع والعشرون السابقة تكشفت من خلاله أجيال متلاحقة من الفنانين الذين بذغ نجمهم عبر مشاركتهم بصالون الشباب كمواهب واعدة حينها، واليوم أصبحوا يشكلون جزءاً مهماً في الحركة التشكيلية المصرية، وحاضرين بقوة على المستوى المحلي والدولي، وهو ما دفعنا حين شرعنا للإعداد لدورته تلقي بأهمية الدورة الخامسة والعشرون المرتقبة « دوره اليوبيل الفضي » للتفكير في إقامة هذا المعرض « حصاد ٢٥ سنة صالون » لنقدم من خلاله رصداً فنياً يبرز هذا الأثر الإيجابي للصالون وما أحدهه من حراك وفاعلية في الحركة التشكيلية المصرية وساهم في تطورها.

إن معرض « حصاد ٢٥ سنة صالون » يحتفي بأولئك الفنانين أكبوا وأضافوا للصالون رونقه وموقعه المتميز كأهم الفعاليات الفنية المعنية بالشباب، من خلال ما قدموا من إبداع حقيقي مثل نقلة نوعية وطفرات غيرت بوصلة الفن التشكيلي المصري، وأثروا باللوحة والمنحوتة وبالتفاعل مع محظوظهم المشهد الثقافي المصري بشكل عام بل وأمتد تأثيرهم إلى المشهد التشكيلي العربي والإقليمي والدولي .

لقد ساهمت هذه الأجيال المتلاحقة في الإبقاء على وهج الفن التشكيلي المصري وريادته في المنطقة، لهذا وجدنا ونحن نحتفل بمرور خمسة وعشرون عاماً على إنطلاق أولى دورات الصالون في عام ١٩٨٩، ملزمين بالذكر وتعريف الأجيال الشابة والجديدة بمجموعة من الفنانين المهمين سبقوهم في ذات الدرب وكانت مشاركتهم القوية سبباً في تقديمهم للوسط التشكيلي كفنانين واعدين وقد كان، واليوم موعدنا مع جيل جديد ننتظر منه الكثير، ودوماً يتجدد الموعد.

كل التحية لهؤلاء الفنانين ولدورهم وعطائهم وممارساتهم الفنية الرفيعة .. تحية لكل الشباب المبدع في كافة المجالات .. وشكراً لكل من ساهم في ظهور هذا الحدث الاستثنائي بالشكل اللائق بمكانة وتاريخ صالون الشباب واهميته لدى شباب الفنانين ولدى الحركة التشكيلية المصرية كلها .. شكرأً لفريق العمل بقصر الفنون الذين دوماً على قدر المسؤولية بإخلاصهم وخبرتهم مع الفعاليات الكبرى والذي يُعد قصر الفنون هو الحاضن الرئيسي لها.. ثم ي يأتي بدوره ناجحة متألقة بابداعات الشباب .

الفنان / محمد دياب
رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

جاءت فكرة تنظيم معرض « حصاد ٢٥ سنة صالون » إحتفالاً باليوبيل الفضي لصالون الشباب، بعرض تقديم عرضاً تشكيلياً يُعد توثيقاً ورصداً لتاريخ الصالون على مدار دوراته الـ٢٤ السابقة من خلال نماذج من الفنانين الذين بذغ نجمهم من خلال صالون الشباب وأصبحوا اليوم من الفنانين الفاعلين والحاضرين بقوة في المشهد التشكيلي المصري المعاصر، ويمثل بما يضممه من أعمال فنية متنوعة مشهدًا عامًا لحركة الفن المصري خلال ربع قرن .

لذلك يعد هذا المعرض فرصة جيدة وهامة كونه يمثل محاولة جاده لصياغة، هماز هذا الحدث الفني ودوره الهام في الحركة التشكيلية المصرية بما مثله من طاقة دافعة للفنانين جميعاً، وبما أحده من حراك تقدمي حدايي جعل الفن المصري مواكباً للتطورات المشهد العالمي، كما أنه أصبح محضراً على التجريب والإبتكار للفنانين الكبار منهم قبل الشباب في شتى أنواع الفنون، فطالما قدم من خلال أجيال متتابعة رؤى إبداعية شديدة الشخصية قدمها شباب هم اليوم من أبرز الفنانين على الساحة محركين ومبدعين وقادمين على إدراتها .

لذا روعي في تكوين هذا المشهد أن يخرج شديد التنوع، رغم صعوبة تمثيل كل الفنانين في عرض واحد حيث لن يستوعبه حيز العرض بقصر الفنون، وهذا طبيعي لأن نتاج هذا الصالون يصعب احتواوه في معرض واحد، مهما تكن مساحته، فنحن أمام معرض يُعد مرآة للفن المصري المعاصر، يعكس جموج الشباب وطاقاتهم ويؤكد علي دور صالون الشباب ومظلته الرسمية وزارة الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية في الاهتمام بالفنانين الشباب والتأكيد علي ابداعاتهم في المجالات المختلفة، فقد قدم الصالون نجوم الحركة الفنية عبر دوراته منذ أن بدأ عام ١٩٨٩ .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا العرض الذي نرصد من خلاله نتاج دورات الصالون المختلفة يجعلنا أكثر إدراكاً للتطورات الإيجابية والسلبية التي طرأت علي هذه التجارب الفنية .. وهذا ما سوف نراه جلياً في هذا العرض.

لقد حاولنا تسلیط الضوء بمصداقية على هذه المساحة وهذا الدور لصالون الشباب، كما سعينا من خلال المعرض الإحتفاء بأجيال سابقة كان لها إسهامهم في رفع جودة الأعمال المقدمة، بما قدموه من تجارب كانت محفزاً لأقرانهم وسابقיהם ومن لحقو بهم للإلمام بسياق الفن المعاصر محلياً ودولياً .

الحصاد يفوق هذا العرض المئوي بكثير، إنما هو عينة من أجيال متعاقبة كمثال رمزي، على أن يستكمل العرض بعروض أخرى في الأعوام التالية تُشكل في مجملها حالة رصد فعلي لدورات الصالون السابقة .

ولذلك سيظل صالون الشباب الحدث الأهم على الساحة التشكيلية المصرية منذ انطلاق فاعليات أولى دوراته عام ١٩٨٩ و حتى الآن لما له من آثر بالغ الأهمية في التعبير على واقع كائن و استشرافاً مستقبل مقبل نتمناه جميماً أفضل .

إيهاب اللبان
القائميسي العام

صالون الشباب

٢٥ عاماً من الإبداع وتوثب الحركة التشكيلية المصرية من السكونية إلى التمرد !

الناقد

صلاح بيصار

أعوام وأعوام قطعها صالون الشباب من أجل الانطلاق بقطار الحداثة إلى أفق جديدة حتى وصل بنا إلى عاًمه الخامس والعشرين «اليوبيل الفضي». وقد عكس في النهاية موازاً.. عكس توثب الحركة التشكيلية المصرية.. وخرج بها من السكونية إلى التمرد على كل الأشكال المحفوظة والمكررة وصور الاعتياد والركود الإبداعي .. والانتقال بالمتلقي إلى المدهش والمثير للغيار .. وفوق كل ذلك التجاوز للأطر والقواعد الثابتة.

مع كل هذا.. تلامست قيم الأداء والتعبير مع إصداء وتحولات الفن العالمي .. وأصبحنا نتمثل حقيقة معنى الفن بين الثابت والمتتحول والموروث والواحد وبين الحداثة والحفظ على التراث الوطني الذي يكسب الروح والهوية .. خاصة ونحن نعيش في واقع متغير بشكل لحظي في ظل ثورة الاتصالات .. وهذا التدفق والسيولة في الصورة والمعلومة التي جعلت من العالم قرية أو دنيا صغيرة.. بل متأخرة الصغر تأتي إليها بضغطة إلكترونية !!!

وفي اليوبيل الفضي لصالون الشباب وبعد هذا الحصاد الطويل من الإبداع.. لاشك أن هناك طفرة قد حدثت في الفن التشكيلي المصري المعاصر وانتقلت به .. إلى آفاق جديدة لحققت بها يحدث في العالم.

ومن هنا .. لا يمكن إغفال المؤثرات الغربية وافتتاح شباب الفن على قيم وتقاليد وأفكار واتجاهات ومدارس ورؤى « رغم أن هناك من يتقمص روح الغرب دون وعي حقيقي وإغفال المنهج الحضاري للإبداع المصري .. من المصري القديم وتوصل حلقات التاريخ وحتى الفن المعاصر » .. بما يسمى في النهاية بالفن المفاهيمي خاصة فيما يتعلق بذلك الثورة .. التي حدثت في ستينيات القرن الماضي وكان لها أرهاصاتها من قبل مع بداية القرن العشرين والتي ساهمت في تأكيد ذلك .. بمعنى آخر تغلب المفهوم أو الفكر على الإبداع والخروج بالفن من الإطار الضيق إلى رحابة الحياة في اللحظة الراهنة مما يعيشها إنسان الألفية الثالثة ونحن نقترب من منتصف عقدها الثاني .

وفي الحقيقة يشير صالون الشباب بدوراته العديدة .. ويؤكد على قضية التحولات في الفن والحركات الانقلابية التي ثارت على السكون وأدت إلى الانتقال عبر انتفاضات وهزات .. إلى « مابعد الحداثة » هذا المصطلح الذي أصبح حقيقة واقعة أردناه أم أيينا بما يجعلنا نعيش عصر جديد .
صالون الشباب الأول « ١٩٨٩ »

يعد عام ١٩٨٩ عاماً تاريخياً بكل المقاييس .. وذلك فيما يتعلق بالإبداع التشكيلي .. فقد انطلقت فيه الدورة الأولى لصالون الشباب « تحت سنّة ٣٥ » وكأنها تعلن إشارة بدء الثورة والتحرر مما يعوق حرية التشكيل والتعبير .. خاصة والشباب هم الأمل والحقيقة الساطعة نحو الجديد .

لذا جاءت فكرة الصالون للوزير الفنان فاروق حسني وزير الثقافة .. والتي تبناها من أجل: دفع حركة الإبداع والكشف عن مواطن الابتكار وإثارة الخيال عند شباب الفنانين المصريين .. وكان لجهود رؤساء قطاع الفنون التشكيلية الملموسة دور كبير في تحقيقها مع شباب الفن بالمستوى اللائق بمصر الحضارة والتاريخ .. يبدأ من الفنان د. أحمد نوار وإلى الفنان الراحل محسن شعلان والفنان د. أشرف رضا والفنان د. صلاح المليجي حتى وصولنا إلى اليوبيل الفضي للصالون والذي يعد احتفاءً واحتفالاً غير مسبوق برعاية الفنان د. أحمد عبد الغني رئيس قطاع الفنون التشكيلية ومعه الفنان صاحب العروض الفاهيمية الناجحة إيهاب البان .

ولا يسعنا إلا أن نقدم الشكر والتقدير لكل هؤلاء الرعاة من الفنانين .. ولا يمكن إغفال الدور الكبير للفنان أحمد فؤاد سليم والفنانة د. فاطمة اسماعيل في إثراء وتعزيز الصالون بالأفكار والرؤى .. والناقد د. صبحي الشaroni صاحب موسوعة « الفنانون الشباب في مصر - من خلال معارض الصالون السنوي الخامسة » .. والناقد محمد حمزة والذي أكمل ما بدأه د. الشaroni وقد موسوعة الشباب بجزءها من صالون الشباب السادس ١٩٩٤ وحتى الخامس عشر ٢٠٠٣ .. وأيضاً جهود الفنان الناقد حسن عثمان في التحكيم .. وتناوله دورات الصالون بال النقد والتقييم .

حول صالون الشباب الأول كتب بيكار بعنوان « التوازن بين الجسم والعقل والروح »
« الفن إنجاز حضاري يزدهر وينحدر مثل كافن حى ولكن أزدهاره مكفول بما ذاله من رعاية وعناية شأنه شأن النبات .. إذا ما أحست رعايته أقى بحسن الشمار .. وبالبحث عن المواهب إحدى مسؤوليات الدولة لأن الموهبة ثروة لا يستهان بها .. مثل البحث عن الكنز امطمورة في باطن الأرض .. فقد يكون في أقصى البلاد أو في صميم الريف مواهب نادرة وملكات واعدة لو اكتشفت وأحسن توجيهها وصقلها ربما يكتب لها أن تصبح عبقرية عالمية تتجاوز حدود منيتها .. فقد كان مختاراً والعقاد وطه حسين وأم كلثوم وغيرهما علمات في تاريخ نهضتنا الفنية والثقافية وجميعهم جاءوا من الريف .

ولاشك أن فكرة إقامة مهرجان سنوي فني للشباب من البوادر التي سيكون لها أعظم الآثار على مستقبل الفن في مصر وعلى الشباب ككل وبه يكتمل توازن النفس بين العقل والروح والجسد ». .

ويشير الناقد الراحل عوني الحسيني إلى معنى الصالون بالنسبة للشباب: « يأتي الصالون الأول للشباب كمطلوب قومي بالدرجة الأولى لدفع الشباب للعمل الإيجابي المثمر وتقديم الفنان الشاب إلى الجمهور العريض بالمستوى اللائق .

وإذا كان مصر مكان الريادة في حركة التشكيل على المستوى العربي .. وذلك من خلال جيل الرواد الذي فتح الطريق إلى العالمية بجهوده الذاتية .. فإن المحافظة على هذه المكانة المترامية التي ذاتها مصر على خريطة التشكيل العالمي يتطلب رعاية البراعم الشابة لتواصل حلقات الإبداع ». .

وفي صالون الشباب الأول جاء لقاء ١٩٠ فناناً بقاعة النيل بمركز الجزيرة.. قدموا أعمالهم التي بلغت ٣٢٢ عملاً فياً عبرت عن المدنية والحضارة واللحظة المعاشرة وامتدت في مجالات: التصوير والنحت والحفور والرسم بالإضافة إلى العمل الفني المركب وهو مجال جديد ينتهي إلى فنون ما بعد العادة .

في فن النحت تعد منحوتة عبد المنعم عبد السميم «جائزة الكبرى» صورة للافتاز والتأخير الشديد .. صورة لفن الحد الأدنى الذي يصل بلامادة إلى أبسط صورها .. وقد جسد من خلال الكتلة الخشبية ما يوحى بشخصية إنسانية في إهانة .. بلغ التشكيل ذروته من حيث السمو والبوج الذي يهمس بروح الإنسانية في سكونية وبلا ضجيج .

وينبئه تشكيل جمال عبد الناصر عن جسارة التعبير وجرأة التناول من خلال منحوته التي تنتهي «للبوب» الشعبي جسد فيها عارية في تحريفات تتميز بالبساطة والتلقائية وأحاطتها بإطار مفرغ .

ويظل إنسان طارق الكومي يحمل وجهاً بلا ملامح مجرد تشكيل وكأنه يمثل صورة رمزية لإنسان القرن العشرين المسكون بالعجز والحبة والممزق بفعل الصراع والضغوط لا يظهر منه سوى أياً تطلب النجدة أو مشدوداً إلى ما يشبه المنشقة .

وين الشبات والاستقرار والاتزان تنفتح الكتلة الصلبة عند ناجي فريد في تشكيل يتمثل في أشكال أسطوانية وسطوح خشنـة ومستويات عديدة من البارز والغائر .. يعكس من خلاله لآلـة الغـشم والـحرب .

تنوعت الأعمال في التصوير بلغة ومفردات جديدة بين التجريد والتشخيص وبين التعبيرية والإيقاع الهندسي .

وبينما يقدم الفنان طارق المshed إيقاعاً هندسياً في لوحة التصوير يبدو موصولاً بالتراث الإسلامي من حيث الشكل النجمي وبلامسة عصرية « الجائزة الكبرى » ب أناقة في التشكيل وألوان صريحة مابين الوردي والأزرق .. نجد أحمد رجب صقر يقدم توليفاً كولاجياً من تذاكر القطارات والتي تمثل وسيطاً هرجز فيها بين التفاصيل الهندسية والعناصر العضوية من كائنات ورموز وشفرات اتسمت بالتناغم اللوني من البيج والبني وتنوع الوحدات الهندسية من الانقطاع في المساحة إلى العباين .

وممثل أعمال جمال المرسي عميق التعبيرية من حيث قوة الألوان وجرأتها في اقتحام المساحات بعناصره ومفرداته المسطحة والحافلة بالشخصية الإنسانية والزهور والورود والوجوه وحتى الأسماك .. كل هذا في تداخل وامتزاج درامي .

وتقديم جيهان سليمان دنيا غنائية من المسطحات اللونية بحس حوشى بلغة تأخذ ملامحها من الواقع المعاش من تلك العناصر التي تنتظم في إيقاع جديد : يبدو فيها ملامح لوجوه وأسماك مع كرسى في مسطحات لونية .

أما سوسن أبو النجا فتتميز أعمالها بروح الأرایيسك .. تتراحم فيها العناصر والنقوش والكتابات بروح المتممات الإسلامية والفن الشعبي في إيقاعات جديدة صداحة .

وفي فن الجرافيك بدت أعمال الفنان صلاح المليجي ذات حيوية خاصة بالحفر على الزنك من حيث تكافث العناصر التجريدية مع ثراء الأضواء والظلال التي ساهمت في إحداث نوع من التقارب والتبعاد والانجذاب وإضفاء الحركة على السطح .

وتؤدي أعمال نيفين يونان بسيرالية الطابع من تلك الطيات التي تعكس ما يوحى بعناصر من القماش / زتبه بخيمة في حالة من الصمت والسكون يؤكدها درامية الأسود من أسفل و الرمادي في الخلفية .

وبينقلنا أسماء عفيفي إلى عالم رمزي مسكن يحس سيرالي مفرداته الهرم المقلوب والهرم في وضعه الطبيعي الذي يخبئ ظاهر أسطوري وفي البراح التصويري تقف عروس البحر تطلع إلى عمق اللوحة .. وتدرج الألوان في خفوت ما بين الداكن والمضاء .

ونظر على إيقاع تشخيصي لأحمد عمر يعكس معنى الحب والسلام والتواصل الإنساني من خلال فتاة بوجه مضىء يتقدمها في أممية اللوحة قديس بوجه داكن وذراع ممدودة بوردة .

وفي لوحة محمد المنير تجلس إمرأة على سرير بهاثية حارس يشهد على ما يحدث من خرائب محفوفة بقيارة وركام من الأحجار الصغيرة وظائر .. امام هيأكل معمارية .. ويبدو القمر معلقاً في الفق ببهية هلال شاهداً ما يحدث بفعل الصراع البشري .

وتبعد كائنات خميس خلف الشفافة في فن الرسم صورة للتوحد والتواحد .. شخصون انسانية تناسب راسيا وافقيا بين الوقوف والتمدد في استدارات .. تموي بالاضواء والظلال في حالة مجردة توحى بالحضور والبهاء .. أشبه بالاجنة التي لم تمسها متابع الحياة .

ويجسد أحد عبد الكريم دنيا غنائية من العناصر .. من الاوراق والوريقات والحبوب والبذور النباتية .. تشدوى سحر النغمات الخطية من التضاؤل والصغر إلى الضخامة .. فيها روح الطبيعة وبساطتها وقوة التشكيل .

ومن خلال إيقاع هندي متعدد في ثلاثة سطوح مسكنة بالهمميات التشكيلية والنقوش بهاثية مكان داخلي يقف رجالاً بهابس بيضاء في حالة خشوع .. يصور محمد الناصر في تعبير صوفى عناق الروح لل المادة .

وفي تناغنم شديد ينقلنا صالح عبد المطعني إلى عالم فنتازى من خلال كائناته العضوية الغربية والتي تقترب مع التعريف من الشخص الانسانية تتحاور مع دنيا من النقوش بعرض اللوحة قتد من أسفلها حركة الحياة اليومية على التيل مع النخيل .. وتماس أعلى اللوحة مع شكل دائري يجسد شخصا .. كما لو كان من كوكب آخر .

ومع الفنون الاصيلة اضيف « العمل الفنى المركب » وهو مجال ينتمى لفنون ما بعد الحدادة .. عمل مفاهيمي يمثل مشروعاً يسقط الحدود الفاصلة بين الفنون الاربعة .. يحتشد بعناصر متعددة من الفنون التقليدية او الاصيلة من العمارة والنحت والتصوير مع فنون اميدانيا الحديثة كالفيديو والصوت وفن الاداء والكمبيوتر .. ظهر اواخر السنتينيات من القرن امامى ذلك بالولايات المتحدة الأمريكية تحت مسمى « انساتاليشن » اي التجهيز .. وفى اوروبا تعد « الديكومينتا » .. المعرض الواثقى بمدينة كاسل الالمانية مساحة اخرى وهو هو معرض دولى بدأ اولى دوراته عام 1900 .. ويعرض للعمل الفنى المركب الذى اكد شخصيته بقوه خاصة فى الدورة التاسعة مع احدث صيحات الفن وقد انتشر هذا الاتجاه فى مصر فى الثمانينيات والسعينيات .. وعلى سبيل المثال نذكر عروض « جماعة المحرور » القائمة على منهج التجهيز للفنانين الاربعة « فرغلى عبد الحفيظ واحمد نوار ومصطفى الرزاز وعبد الرحمن النشار » .

ووظل الفنان الانجليزى ديميان هيرسيت الفنية الضخمة مايهل تحديداً يذهب الفوارق بين فلسفة الفن والعلم وثقافة العامة .. وهي اعمال تشكل اماماً اما شاهد اسئلة حائرة حول معنى الحياة والموت وحقيقة الوجود فى عالمنا .. وهي صادمة غير متوقعة وغير مألوفة مثل زواج الفن والعلم فى سلسلة من التاريخ الطبيعى او علم الاحياء ... حيوانات حقيقية مثل سمكة القرش والحمل والبقرة .. سابحة او معلقة داخل فترات شفافة .. مكعبات زجاجية محكمة « يحفظها فى وسط من الفورمالد هايد السائل او الجاف .

وفي صالون الشباب الاول .. جاء العمل المركب للفنان هشام نوار بخامات عديدة ومتعددة لاظهار القيمة التعبيرية ومايحمل من طاقة تأثير من خامات : بوليستر ورق جراند فوارغ معجون اسنان اقلام رصاص وغلب صفيح العمل ثلاثي الابعاد $150 \times 140 \times 80$ سم يجسد حالة من السقوط .. سقط الانسان من على تبدو ساقاه الى اعلى .. وراسة اسفل وذراعه في حالة استنجاد .. على خلفية سوداء تقتاطر من اعلاها الدماء .. والانسان هنا يمثل رمزية اسطورة سقوطه في القرن العشرين .. وهو انسان ورقى جله يتجسد في اوراق الصحف التي ترف ابناء القهـر الانساني اليمى في كل مكان من جراء الحروب والکوارث .. هذا مع بقع الدماء تاكيداً على ما يحدث من جرائم البشرية .

وفي تكوين ثلاثي قلم الفنان حمدى ابو الملاطى صورة لاستشهاد السلام .. فنطاع حمامه مرسومة واخرى حقيقة وكلتاها خلف القضبان او الغيوط الملوحية بالسجن مع الشكل الهرمى من هذا الاليقاع الذى يعد عنصراً موصولاً بالتراث .

هذا بالإضافة الى اعمال اخرى اتسمت بالشكل الجمالى وتزاوج البيئة مع التكنولوجيا كما في العرض المحكم الذى قدمه الفنان محمد عبد الرؤوف وجمع فيه بين خامات من البيئة المصرية الريفية واسطوانات ملصوقة بالكليم الشعبي وفى عرض الفنان محمد كشك استوحى شكل الله القانون باوتارها العديدة وهيتها يصدر عنها صوت اذا تدست باطراف من وحي الرسوم الفرعونية .. مع اعمال فتحى حسن ومحمد امام سلطان الغنية بالتشكيل والتعبير .
الخزف والفوتوغرافيا والفيديو

في الدورة الثانية من صالون الشباب « ١٩٩٠ » .. وبعد أن اقتصرت الدورة الأولى على خمسة أفرع .. أضيف ثلاثة أفرع جديدة في الابداع وهى : فن الخزف - فن الفوتوغرافيا - وفن الفيديو من خلال الصورة المتحركة .. وذلك مع التصوير والنحت والعمل الفنى المركب والرسم والحفر « الجرافيك او الرسم الفنية » .. ولكن جاءت مفاجأة هذه الدورة بحجب جوازـ الصالون الثالثة في العمل الفنى المركب وحجبت جوازـ الفيديو الثالث .. كما حجبت الجائزة الاولى في فن الخزف .

اشترك ٢٧٣ فناناً في صالون الشباب الثاني بزيادة ٨٣ فناناً عن عدد المشتركين في الصالون الأول.

وفي التصوير قدم الفنان جمال سعد الدين تناولاً جديداً لطيات من القماش برياط من الأحبار بترت على السطح التصويري وجاء الحوار بين تنوع الملامس من الخشونة إلى النعومة في إيقاع من الصمت والسكون.

وفي إيقاع تجريدى خالص قدمت أمل نصر تباهيات لونية جسدت من خلالها مابوحى باشكال ذات كثافة ورسوخ تخفي بعض الملامح الإنسانية.. مجرد روح .. وتحاور الأضواء والظلال في ملحمة درامية لأحمد عبد الغنى جسدت أشكال هندسية.. شرائج وتقاطعات افقية وراسية ومائلة في تداخلات اشتملت على العديد من الدرجات اللونية بين الداكن والهادئ وبين الرسوخ وقوه البناء .

كما برزت أعمال لجيحان سليمان وجمال المرسى وأمنية ابراهيم .
وارتفع مستوى النحت هذه الدورة .. كما في التشكيل الهندسى لناجي فريد والذي تحاور فيه اللونية مع الصلابة والرهافة مع الحدة في حواريات تتراوح فيها خامة مع اخرى او تعليم خامة بخامة من الخامات النبيلة .

اما محمدى عطيه فيقدم تشكيلياً يغلب عليه الطابع البيئي بلمسات فطرية تجسد روح الانسان والبناء في توحد .. وهو تشكيل غنى بالملامس والفتحات التي تسمع للضوء بالنفاذ والحوالى مع الكتلة .

وتميز منحوتة الفنان طارق الكومى بالثبات والاتزان تذكرنا بايقاع النحت الفرعونى مع الخروج عليه فى عصرية اللمسة وتحريفات الذراعين وتضاؤل الراس فى جلسة ابتهالية لامرأة ضارعة .. يؤكد الحالة تضخيم الذراعين والحركة القوسية فى الدراع اليمنى .. هذا مع اعمال محمد اسقى قطب وفيصل سيد احمد .

وفي العرافييك ينقلنا احمد عمر الى مرح الطفولة الى موج بالحركة على السطح التصويري بالحفر على الخشب بروح تعبيرية من المبالغة فى استطاله الشخصوص وغرابة الوجه .
ويقف ملائكان بجنابين وقرنين فى ثانية من الخير والشر لاحمد اللباد فى استطاله ونحافة شديدة فى ايقاع سيرىالى .. يتحركان فى براح السطح داخل بهو اعمدة ممتدة بخطوط رقيقة وتنتهى عند القطع على اللوحة .

وفي الرسم تالق تشكيل محمد خاطر بدنياً الأضواء والظلال مجسداً عناصر برزت على السطح في تنعيم موسيقى من الزروع والطيور في الأفق مع انسان في حالة ترقب وانتظار .. هذا مع اعمال صلاح المليجي ومتولى عصب .

وجاء التصوير الضوئي مجالاً جديداً في صالون الشباب الثاني .. وهذا يؤكد وحدة الفنون خاصة ونحن في عصر الصورة التي تعبر وسيطاً أساسياً في الفنون المعاصرة .. ولها تاريخ طويل مع الفن خاصة مع جماعة السيرياليين .

وبعد الفنان الامريكي مان راي المصور الفوتوغرافي « ١٨٩٠ - ١٩٧٦ » أحد اعضاء السريالية وهو يمثل اسطورة القرن العشرين لاستحداثه لغة جديدة للكاميرا وانخرط مع جماعة السيرياليين متمدداً على حدود المنطق مثلما نرى في لوحته « شفاة عارية » والتي صور فيها شفاه بعرض اللوحة تطل على امراة عارية تعطى ظهرها للمشاهد .. وغيرها من اعمال .

في الصالون امتدت الاعمال من التصوير المباشر الذي يعتمد على اللقطة الطبيعية الى اللقطة التجريبى الذي يعتمد على استخدام الوسائل المؤثرات داخل المعمل كالمرشحات والفالاتر مع هيمنة الوسائل الحديثة من الكمبيوتر وانظمة الـ ديجيتال الرقمية .

وبينقلنا محمد مصطفى لطفى الى سحر الطبيعة من لقطة تعبيرية مقرية « كلوز اب » بلغ فيها درجة كبيرة من التجريد اشبه بمساحة لشاطئ ومجربى مائى .
اما حسام ربيع فيصور في لقطة طبيعية منزداً داخل بيت ريف تسطع فيه الاضواء من فتحة في بذرة اللوحة مع التدرج اللونى الذى يبدأ من درج سلم واظلام ماحوله .. صورة ضوئية تذكرنا بالضوء الـ رمباتى .

فن الفيديو: فن يعتمد على الصورة المتحركة .. ارتبط في الأساس بظهور التكنولوجيا الرقمية وهو في خالص قد يكون مصحوباً بالمؤثرات الصوتية والفارق بينه وبين السينما المتحركة في السينما .. انه لا يشتمل بالضرورة على اي حوار كما يبتعد عن الدراما التقليدية .. ويُبعد فن الفيديو اداة او وسيلة او وسيط وليس اسلوباً او تقنية ..
بدأ على يد الفنان الامريكي الكوري الاصل نام جون بایك عام ١٩٦٥ ومن بين فنانيه الالماني مايكل كاير وماكس امبر وريبيكا هورن .. وهو يمتد من الشاشة الاحادية الى الامتزاج بـالميديا الحديثة ويتوحد مع التجاوز في الفراغ والعمارة وفن الاداء وغيرها .

في الدورة الثانية لصالون الشباب حجبت الجوائز الثالث : الاولى والثانية والثالثة وكذلك جوائز التشجيع .. فمازال الشباب في حاجة الى الوعى والتمرس بهذا المجال الجديد .

«صالون الشباب الثالث - ١٩٩١»

اقيمت المسابقة هذه الدورة بنفس افرع البداع السبعة كالدورة السابقة : التصوير - الرسم - النحت - الحفر - العمل الفنى المركب « التجمیع » - الغرف - التصوير الضوئي .. وقد حجبت جوائز الفيديو الثلاثة كالدورة السابقة .

وفي هذا الصالون يلمس المشاهد قدرًا كبيرًا من الحرية في التعبير والاداء والتفكير في شتى فروع الفن التشكيلي .. كما يلمس مظاهره ثورة الشباب على كل ماهو معاد ومالوف .. لقد جاء الصالون ليعدى الى الذهان المحاولات الاولى التي بدأتها الجمعيات الفنية في الأربعينيات والخمسينيات حتى الستينيات من هذا القرن باقامة المسابقات الفنية بين طلائع الفنانين الذين يقودون الحركة التشكيلية الان .

اشترك ٣١٨ فناناً في صالون الشباب الثالث بزيادة ٤٥ فناناً عن المشتركين في الصالون الثاني و ١٢٨ فناناً عن المشتركين في الصالون الاول .

وتم توزيع المعرض على قاعتي النيل والأوبرا واقيم معرض تشجيعي ضم ٣٠ عملاً من انتاج ٣٠ فناناً في الطابق العلوي من قاعة الفنون الجميلة بالأوبرا .

وفي هذه الدورة حجبت الجائزة الاولى في مجالات التصوير والحفر والابواب والثانية في مجال التشكيل .. كما حجبت الجوائز الثالث في الفيديو للعام الثاني على التوالى .
ويبين الایقاع الهندسى الصارم محمد فتحى ابو النجا الذى يبدو في مسطح يحتوى على اعلام العالم في نظم تكراري يخرج شكل رمزى من بذرة اللوحة يجسد قبضة وغمض الزيبتون على شكل دائرى غير منتظم وكأنه يشير الى السلام منطق القوة .. ومازال جمال المرسى يؤكد ايقاعه الدرامي الهادئ الحاد الذى تصالح فيه الاضداد في تعبيرية غنائية حزينة .

وفي النحت تفرض الكتلة سطوطها في تشكيل سعيد بدر والذي يجسد رأس ذئب مسكون بالصمم والغموض والجلال والصفاء .

ويحس تلقائي يشدو الحديد ويهمس بالروح الانسانية في تشكيل عبده رمزي الذى يجسد رجل جالس القرفصاء وفتاة تحوطه بذراعيها بوجه كالقناع .

مع اعمال نحتية تالت لناجي فريد تدرس « الجائزة الاولى » ولشرف الصادق ونشات ابراهيم ودعاء عبد العال .

وفاز بالجائزة الاولى في العمل الفنى المركب طارق الكومى عن علاقة الانسان بالتكنولوجيا مستخدما شاشة فيديو وشخص اشبه بالعرائس .

اما العمل الفنى المركب لاحمد رجب صقر فيقدم تشكيلا يجسد الحرب واحتضارها والمشد الهائل من وسائل الدمار للانسانية في تعبير فنى يحمل الفكره وkanha رسالتا الى العالم اجمع تشير الى محننة حرب الخليج .. وقد استخدم الفنان اقماع الخيوط المتختلفة من مصانع النسيج في تشكيل يمثل الشعار النازى ذى الصليب المعقوف بلونيه الاحمر والاسود يفترش الارض وكأنه منظمة نفوذ تهفوالي الزحف والتتمدد كما شكل من الاسطوانات الكرتونية عنقودا هائلا من القنابل المعلقة ایحاء بالسقوط .. سقوط القاذف من اعلى تهوى من السماء .

وشارك في العمل الفنى المركب ايضا وائل شوقى وشريف عبد البديع وخالد حافظ .

اما التصوير الضوئي فقد قدم الفنان اسماعيل شوقى ايقاعا تجريديا اشتغل على وحدات هندسية من المكعب والاسطوانة والشكل الدائري في تكوين غارق في الاضواء والظلال تعددت فيه المستويات والسطوح التي رقت في شاعرية بفعل الضوء الباهر والظل الخافت .

وفي صورة اخرى تتكرر حوارية الاضواء والظلال في عمل وائل كمال الدين طه من خلال ثلاثة مفارش على مسطح تتوهج من شدة الضوء في مساحة وتخبو في مساحة اخرى من فرط الظلام .

وفي فن الخرف يخرج عادل هارون على التشكيل التقليدي لفن الاناء من خلال فازة تسطيل في انسياپ ثم تنرج من الفوهه عن سطوع افقية دائيرية غير منتظمه تتبع فيها الملامس التلقائية .

«صالون الشباب الرابع - ١٩٩٢»

اختارت اللجنة اعمال ٢٥٤ للمشاركة بهذه الدورة وهو عدد يقل ٦٤ فنانا عن عدد المشاركين الصالون السابق « الثالث » ١٩٩٠ ويزيد ٦٤ فنانا عن عدد المشاركين في صالون الشباب الاول « ١٩٨٩ » .. وشهد الصالون هذه الدورة ركودا واضحا في التجريب والمخامرة عند الفنانين .. حتى انه تم حجب الجائزة الاولى في الفروع السبعة للتسابق .

ورغم فوزات الفنان جمال المرسي التعبيرية في فن التصوير والتى امتدت في اللون والاداء والتعبير الانه حصل على جائزة تشجيعية على الرغم من حصوله على الجائزة الاولى في امعرض القومى العام وهو معرض يضم كل فناني مصر التشكيليين !!.

وفي لوحة التصوير قدم الفنان السيد قديل ايقاعا سيريريالماشحونا بالتعبير يجسد السنة تقترب من السنة اللهب مع تقاطعات توحى بجنوح متداخلة تمتدى الى اعلى مجسدة في النهاية وجه مغضن بنظره واحدة متعدية .. هل يعكس لخطر العربى الذى تحتاج العالم ؟ .

وقدم ممدوح القصيفى عملا رسم بالخبر الشينى يوحى بتاثيرات الجرافيك .. وعن طريق اللون والتشكيل جسد حائطا ومن خلال التبشير نقلنا الى زمن قديم مع كتابات اسلامية تظهر وتخبو من مساحة الى اخرى بانكسارات وتشققات العجر وقد ساهم اللون البنى في اضفاء مسحة الزمن على الحائط الذى يتلاشى مع الفраг .

اما متولى عصب ومع مهارة الاداء في فن الرسم يجسد عالميه مسكونا بالغموض رغم تشخيصته تتحاور فيه الاضواء والظلال في تنغير يجسد دنيا الشكل .

وفي فن النحت جاءت منحوتة ايريك الياس ميخائيل مكونة من نفایات خشبية صاغها في اتساق بنائي وتعبيرى يارع .. ممثل الكتلة جذعا انسانيا .. ذا بناء يشبه جسد المصادر يذكرنا بالمنحوتات الاغريقية بتعابير الناقد محمود يقشيش وعلى الرغم من انتقاء الممنوعة لاصول غربية الا انها تعكس بخشونة ملمسها ودرامية وضعتها شحنة تعبيرية .. لما يدور في الواقع العربى والانسانى من الالم فيبدو جسد المصادر متزحجا غائبا املامح وقد تصدى لضربات وضربات .

ويكشف الفنان ناجي موريس فريد عن موهنته وطاقتة التعبيرية في فن النحت وقد اختار خامة من فنون موهبة تلين ملن يروضها .. خامة الحديد يقوم بتشكيلها بواسطة مكابس خاصة للضغط وهى وسيلة معروفة في العالم في التشكيل النحتى ومن خلال حساسيته الفاقعة شكل منها كيانات انسانية مشحونة بالتوتر والعنف والتاثير العاطفى .

وتنرج الكتلة لحازم المستكاوى عن شخصين جالسين في سطوح تكعيبية ورغم تجريدية التشكيل .. الا ان الجلسة توحى بالولد والتواصل يؤكد لها الفراغ الضيق بين الراسين من اعلى والتوحد في الكتلة من القاعدة .

وفي التصوير الضوئي اتسعت مساحة المشاركه وقدم محمد ارشد صورة ضوئية نقلنا خلالها الى كتل صخرية من فرط نتوءاتها وانكساراتها تتحاور فيها الاضواء الباهرة والظلال الداكرة العميقه .. تجسد ميتافيريقية الطبيعة وافقها الكونية .

«صالون الشباب الخامس - ١٩٩٣»

في صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ اختارت لجنة التحكيم اعمال ١٢٥ فنانا من بين المتقدمين .. قدموا ٢١٥ عملا للعرض في الصالون .. وحجبت الجائزة الاولى في فن الحفر كما حجبت الجوائز الثالث في التصوير الضوئي والرابعة والثانية في فن الخرف .

ونترك قلم استاذنا حسين بيكار ليبحث حول ابداعات شباب الفن هذه الدورة : « وقف طويلا امام رسم صغير الحجم جدا للفنان سامي بخيت .. فيه اعجاز تقنى ورؤى طهوية بالغة الشاعرية والرهافة .. واجربت معه حوارا حميميا لم يحدث امام الكثير من الاعمال العملاقة !! .

وبهذه المناسبة يجب ان تعنى العجيدة والعمق اللذين يتحلىان في الجناح المخصص لفن الرسم .. ذلك لأن اداة هذا الفن الوحيدة هي القلم المدبب الذى يحاصر الفنان في اطار الدقة الباحثية والتاملية التى ترفض المراوغة او التهرب من دقة الاداء والافصاح .. وقد احسن الفنان عمر عبد الظاهر في اختيار موضوعه الذى يؤكد انتقامه الى حضارة وتراث بلاده .. وهو هدف نسيي كبير من الشباب الذى يحمل حلمه الاوحد : الهجرة والاغتراب والهروب مع الواقع .. وتميز الاعمال النحتية باستخدام خامة الحديد بشكل ملحوظ وظهرت امتدادات للفنان الراحل صلاح عبد الكريم وامتدادات اخرى للفنان صبحى جرجس وامتداد رشيق وانيق للنحت الخشبي الذى تفرد به الفنان صرىي ناشد اجزئه ثرية احمد محمود الى جانب اتجاهات وشاحية فقدت شخصيتها رغم جودتها .. ولعل اكبر التماضيل بلاغة هو العمل الذى يعرضه الفنان عامر عبد العكيم مجسدا فيه فكرة معاناة الانسان وعقدة سيف .

وفي مجال التصوير إلى جانب اللوحة التبقيعية العملاقة التي أبدعها ياسر عيد ندا مسيطرًا فيها على المساحة الضخمة تشكيلياً رغم افتقارها إلى موضوع تتكئ عليه.. نجح الفنان أحمد عبد الغنى في تحقيق المعادلة الصعبة وإيمان التشكيل والتجريد وذلك باستخدامة للعناصر «الخطامية» الممقروءة في إيجاد احساس ماسوى بلحظة انها يجمع بين جمال التكوين ودرامية التعبير.. ولعله استلهم حداث الززال المروع الذى اجهز على عدم الوقوف في عزلة عن الاحداث.

اما في مجال التشخيص فقد اثرت الفنانة هند عدنان ان تتعهد نفسها ب اختيارها موضوع «الخيème» الذي عالجته من منظور عين الطائر البالغ الصعوبة وهي قدرة جادة ونادرة ينتظر منها الكثير.. وتتجلى موهبة وليد عادل في تصميم اللوحات الجدارية ذات الطابع المسرحي وخاصة عندما يستلهم موضوعاته من التراث الفرعونى بأسلوب شديد الاناقة.

اما الفنان جورج فكرى فلوحاته تصلح لتنفيذها بالزجاج المعشق.. كما وفق الفنان محمد ادريس في التعبير عن بشاعة الارهاب بشخصه التي تبث الرعب في النفوس.. وبأسلوبه الاحتجاجى الذى يعبر عن هذه الظاهرة الكابوسية وهو موقف ايجابي جريء تجاه احداث العصر التى تهدى الاستقرار والرخاء.

هذا ويحتاج فن الخرف الى مراجعة نفسه للتخلص من التكرارية النمطية والعودة الى امجاده السابقة».

كما تالت جيهان سليمان في لوحة التصوير التي بدت في غنائيم صادحة باللون بين التجريد والتشكيل.. والتي تؤكد ملامح شخصيتها الفنية من دورة الى اخرى وجاء العمل الفني المركب لاحمد رجب صقر الذى اشتمل على تماثيل لابى بشريه من الجبس الابيض بالحجم الطبيعي واخرى بدرجة لونية من الطوبى.. الاولى ساكنة بشكل ادقى والثانية في وضع راسى في ثانية ضارعة مبتلة.. وقطع نفس التكرارية على خلفية دائرة سوداء والعمل يدين العنف والارهاب في رمزية درامية.. بالإضافة الى العمل المركب لعيان العبرى من تلك الاشكال الافقية المجسمة التي تبوج بحس ميتافيزى من الصمت والسكون.

«سيناء - اماضى - الحاضر - المستقبل»

في صالون الشباب السادس «١٩٩٤» شارك في هذه الدورة التي حملت شعار «سيناء-اماضى -الحاضر - المستقبل» : ١٢٠ فناناً وحجبت الجائزة الثانية والثالثة في فن الرسم والجائزة الاولى في النحت والجائزة الاولى في الخرف كما حجبت الجائزة الاولى في الحرف .. وغابت المشاركة هذه الدورة في التصوير الضوئي فلم يشارك احدى هذا المجال.

جائزة اخناتون الذهبية : وائل شوقي

حااز الفنان وائل شوقي على جائزة اخناتون الذهبية عن عمل ينتمى الى العمل الفني المركب او التجهيز في الفrag.. وقد قدم عملاً بداخل حجرة كاملة غلف حواطتها برسوم والوان تتددق فيها الحركة والحيوية من فرط التعبير وفي وسط الحجرة منضدة اشتغلت على مجموعة من الاسلاك المليئة في حالة من الشابك وتبعد العلاقة بين ما هو على الحائط وماعلى المنضدة من تاكيد مانعشه من فوضوية تؤكد معنى التلوث الذى يجتاح الحياة اليومية.

ويتبعير الناقد مختار العطار كان الابداع الجدير باسم العمل المركب من تلك التجهيزات المعروضة في صالون الشباب في قصر عائشة فهى للفنان الشاب احمد رمضان خريج المدارس الصناعية.. قضى سنوات تعينيه من ١٩٨٥ - ١٩٨٧ على ارض سيناء فكان ملهمة له في ابداعه الذى اطلق عليه عنوان : «عيقرية الصبار» فالرغم من انه لم يدرس الابداع الفنى اكاديميا الا انه استطاع بفطرته السليمة وصدق التعبير وعدم الالتزام بالمعايير التقليدية للابداع ان يعبر عن اداته للعنف واداة الحرب وسفك الدماء .. وقد استند في عرضه الى الكثير من الاتجاهات التي ظهرت في الثلث الاخيرة من القرن العشرين من الفن البيئى والتجهيزات «انتاليشان» اضافة الى الفيديو وفن التمثال والرسم والتلوين .

اما شريط الفيديو الذى يشاهده الزائرون طوال الوقت فيصور شاباً يملايس قتال يتسلق السور الذى يطل على التل ليضمى زاحفاً على ارض الحديقة حتى يصل الى غرفة الباب «مكان العرض» حيث تستقبله التجهيزات فيستريح على مقعد هناك وبجواره مثال رجل يجلس القرفصاء يتوسط كتفيه بدلاً من الراس نبات الصبار.. يرمز الى عيقرية الانسان الذى ينكيف ليحيا تحت اي ظروف طبيعية وعلى الفيديو ايضاً يبدو الجندي نفسه يضى وحيداً على الرمال.. تظهر هذه المشاهد في مرأة امامها كومة من الزلط.. يسير احمد رمضان حتى يبلغها فيلتقط زلطة يضرب بها اطراة مستهدفاً مشاهد الفيديو.. وهكذا يكون فن التجهيز الذى يشتمل على اكثر من اداء مع فن الاداء.. وينظر العمل المركب الذى قدّمه عمار ابوزيyd «جائزة لجنة التحكيم» مساحة درامية تتتنوع فيها الملامس من السطوح المتنوعة حتى الخيش مع التدرج اللونى وعمق الاضاءة والظل والكتابات المفاهيمية ذات الطابع التلقائى .

وقدمت من المرزوقي بالاشتراك مع سامح الحلواني بيئة بين الريف والمدينة وبين ما هو قطري في اعمالها وما هو منظم ومصمم هندسياً في اعمال الحلواني في محاولة لتقديم بيئه لعلم اخر وشغل العمل حيزاً فراغياً مثل حجرة كاملة يتوسطها الباب .

وفي التصوير قدم الفنان رضا عبد الرحمن ايقاعاً جمع فيه بين التعبيرية والرمزية.. بتلخيص وحيوية وابيجاز في المساحات مع الاشراق اللونى جسد شخصية بمثابة الام في تحريف شديد متوحدة في كيان واحد مع طفلة بنظرة بريئة واستطاله في الرقبة على بقعة مضيئة اعلى اللوحة.. وكانه يعني مع الدوامة اتصال الاصول بالفروع.. مع تجريد حمدى عطيه في التصوير الذى يبوج بروح الحياة وتعبيرية اشرف الزمرى والتأثير الدرامي بالشراجم الكولاجية عند ريم حسن .

صالون الشباب والعالمية

جاء حصول مصر في ببنالى فينيسيما الدولى ١٩٩٥ بدورته السادسة على الجائزة الكبرى لافضل جناح باشتراك ثلاثة من الشباب الشاب «المصور مدحت شفيق والمعماري اكرم المجدوب والمثالى حمدى عطية» .. خير دليل على قدرة مساهمة الصالون في دفع روح الابداع والابتكار والتميز والعالمية والاصالة والمعاصرة .. وقد تحقق لمصر منذ اشتراكها في الببنالى عام ١٩٣٨ حتى الان ولاؤ مرأة «الجائزة الكبرى.. جائزة الاسد الذهبى» المخصصة لافضل جناح . وفي صالون الشباب السابع شارك ١٥٥ فناناً قدمو ٤٦٣ عملاً فنياً امتلاط بها قاعات مجمع الفنون بالزمالك .

وللناقد الحديث محمد حمزة : فاز الفنان امين السمرى بالجائزة الاولى في التصوير شادى النشوقانى والعمل الفني المركب عادل ثروت والخرف هالة الرزاز والجرافيك دينا الرزاز وفي الرسم خالد سرور .

واذا قابلنا الاعمال المقدمة في هذا الصالون نجد ان الاعمال الجرافيكية اخذت سبق الاهتمام والتقدم من قبل الفنانين الشباب.. باستخدام التقنيات العالية في مجال الجرافيك كان من بينهم هشام الشرير وسید قنديل وعمرو سعيد حدايداً وامان سامي ومحمد عبد الله سحلى .. غير الفائزين في التحكيم . وبالرغم من العدد المحدود من المثالى الشبان بوجه عام .. فإن عروضهم بالصالون جاءت على نحو متنامي متتطور .. متعالى القيمة التشكيلية والجمالية .. فهناك ممدوح الكوك ونمثالة عن السلام وابراهيم حامد ومحمد عمر طوسون وناجي فريد وسعيد سعد وعبد المحسن مدنى واحمد قرعى وحازم عبد الخالق .

وجاءت عروض فن التصوير متكررة للعروض السابقة لانشعر فيها باى تطور وتقديم ملحوظ .. فاغلبها اعمال تجريدية تعبيرية قد شاهدناها كثيراً من كبار الفنانين

من البقع اللونية المتباينة والخطوط المتداخلة التجريدية ولكن قيم الصالون يكبر حجم الاعمال التصويرية التي تعدد ارتفاعاتها المترتب والطويل أكثر من ستة امتار.. كان الفن تتحكم فيه الضخامة والمساحات العملاقة ووضع الالوان الغريبة غير المتناسبة .. دون التفكير في فلسفة العمل وما يتخلله من احساسين ووجودان انساني وابتكار حديث غير متكرر . اذا نظرنا الى العمل الحائز على الجائزة الاولى في في الرسم للفنان اسلام عبد العظيم والمرسوم باللون الباستيل للانسان العاري الملتام في الحياة .. جالسا صاما مانتظرا مانقفل به الاقدار .. فاني اعتبره عملا عمالقا .. مدهشا مفاجئا للراقى .. والذي يتذكره دائماً بعد اكتشافه لاول مرة .

وفي مجال التصوير الفوتوغرافي .. الذي لم تلق الاعمال امقدمة منه في الصالونات الشبابية السابقة اي ترحيب .. ومازال الكلام للنقد محمد حمزة .. فقد اجتاز عنق الزجاجة بالرغم من حجب الجائزة الاولى والثانية وحصولها على الجائزة الثالثة .. وهانى الجوى على جائزة الصالون وهذا يدل على انبعاث هذا المجال من جديد .. وقدرة الشباب على اقتحام المجهول .».

واعمال شادي النشوقي في التصوير «الجائزة الأولى» بتعبير الدكتور رمزي مصطفى: تروى قصة من البداية حتى النهاية بسلسة ودرامية .. تطرح مشكلة الجنس حيث تكون البهجة والفرحه باللون الابيض على سرير وردي .. متطورا الى بدن احمر اللونعلى نفس السرير ومن ذات زاوية الرؤية مؤكدا بلمساته اللونية وخطوطه ذات الشدة والتالق قدر المعاناة والانفعال والتوجه .

وظهرت بوادر الفطرية والرمزية في اعمال خالد سرور حيث استعمل اللون الاسود دون سواه في الترجمة الفورية للشكل مع تكامل مبهر لعناصره المتعددة في ارتباطها ببعضها ودلالة تها التشكيلية بصورة رمزية وخاصة العصافير والزهور والاشكال الادمية وبعض الحروف الهجائية والاسماء .

وقيمت اعمال خالد حافظ صاحب العمل المركب « الكراسي والزجاجات الفارغة » بين الصورة والشكل المحسنة فالكراسي ذات المقاعد الخالية العارية من الكسوة حيث تظهر السوستة السلكية وحيث ينخدع كل كرسي دلالة لونية مرتبطة بلوحة وزجاجة معلقة لغير دليل على علاقة المجسم بالمجسد .. وهو يرسم برومانتسية الفكر ووحدة اللون وجدية الرؤية وسعة التخييل ودرامية التفكير وفي مجمل الوانه وابداعه يتساوى ويتواءزى مع ابداعات امين السمرى صاحب الجائزة الكبرى لهذا الصالون باعتبار إنهم يعيشان سيراليه الحلم والمبالغاة والضوئية الفضية لنور القمر .

وقدم عماد ابوزيد تجهيزا لبيئة تجمع بين البيئة الصحراوية واستدعاء خيال المائة من البيئة الريفية في حيز فراغي يتكون من ثلاثة أجزاء في الخلفية .. يظهر على الجانبين خيال المائة ملتصقا في الخلفية في حجم كبير نسبياً عن اثنين اخرين في المقدمة ويتوسط العمل قطعة سوداء بها نقوش تمثل الكتابة الفرعونية لاستدعاء قوة حجر رشيد وقام الفنان بتنفيذ معظم تلك القطع بخامات من لدان وقمش وخشب الشجر وغيرها واستخدام اشياء جاهزة مثل ميزان حديدي قديم .

وقدم عادل ثروت في الصالون السابع تجهيزا يعتمد على استخدام الاشياء الجاهزة والمتركة والمهملة من بقايا الأجهزة الالكترونية وماكينة آلة كتابة وإعداد مقالين في وضع افقى يمتد الى داخل خلفية العمل يمثلان المومياء واضاف الى ذلك اجزاء تصويرية « لشكل كرسي » مع مصاحبة نغمات موسيقية تنسن بایقاع الیکترونی .

«صالون الشباب الثامن ١٩٩٦»

في صالون الشباب الثامن ١٩٩٦ يعكس الناقد احمد فؤاد سليم لروح ابداع الشباب من خلال ملامح اعمال بعض نجومه بقوله :

«هؤلاء الفنانون الشباب قد اخذوا على عاتقهم بث منحي جديد ورها غربي من خلال لغة الفن .

فلنأخذ مثلا فنانا مثل عادل ثروت وشادي النشوقي او عماد ابوزيد او مني امرزوقي او هويدا السباعي او ناجي فريد او ريم حسن او فاهان او حسام ابراهيم او على زين العابدين او احمد عبد الكريم وزميله المشارك محمد عبد الهادي الى اخر عشرات المهوهبين من الشباب الذين يشغلون ساحات مجمع الفنون .

ان عادل ثروت يحتل في صالون الشباب الثامن ما يعادل ١٦ مترا مسطحا وكان قد شكل في الصالون السابع ١٩٩٥ نفس الجسم تقريبا .. وفي صالون هذا العام يقدم مائتي صورة مرسلة بنظام عابر القرم الصناعي لسلسلة المذاييع البشرية في البوسنة والصورة الفنية هذه المرة هي تكرار ملح ومستمر ملنطومة « استقبال وارسال » وهي تتجاوز الشهادة على ماجرى الى محاولة احداث رد فعل لدى المشاهد .

اما عماد ابو زيد فقد جمع مئات الصحف اليومية « العربية » وقام بتوريتها حتى صنع منها أمتابا مكعبه ثم أشعل فيها النار وأطفاها قبل أن تأتي النار عليها وألقى بها كتفاية فوق أرض صالة العرض .

وحين نتأمل فنانا موهوبا مثل شادي النشوقي فنعن أذن أمام مصور يملك هيمنة استثنائية على أدواته الفنية وهو يحدزنا نحن المشاهدين من فرط اكتشافنا للعالم حين نجلس أمام التليفزيون فإن كل حدث قد تم نسخه إلى عرض اعيادي ينتهي بنا إلى مراوغة المشاركة الإنسانية .

قال لي شادي بالحرف الواحد : أريد أن أقيم الدراما التي تمثل علاقة متكسرة بين التليفزيون وشخص يشاهد .

وأما أحمد عبد الكريم فقد صنع لنفسه نصف ثابت من الجسم بحيث يقف بداخله يوميا أمام المشاهد فإذا بنا أمام نصف من الجسم الملون ونصف آخر من المادة البشرية التي هي الفنان ذاته .

واما فاهان المצרי الأرميني فقد خاطر في رهان مع الطبيعة أن يكون الحجر مزروعا مع النبات والأشجار في محاولة لإيجاد صوبية إنسانية .. لقد ثبت فاهان مجموعة أخشاب مشطورة من النخيل في أرض حديقة مجمع الفنون على ارتفاع يماثل ارتفاع النخل وإلى جانبها زرع الاحجار الجيرية وجعلها تتسلق الاخشاب .

مع هؤلاء المهوهبين جميعا نقف ونندفع ونعمل احلامنا وندشن احلامهم هم بعيوننا المفتوحة .».

وقدمت مني امرزوقي مجسمات متوازيا تجتمع أجزاؤه في وحدات تكرارية منتظمية يتخلله اضاءة ويشكل في وحدة تصميمية مموججا لقوقة حدود الفكر في بنائه المعماري .

ولا شك ان شخصي الإبداع في هذه الدورة قد خرج كعادة الصالون مع الفنون الأصلية إلى أفاق أخرى جديدة جسدها في صورة أدبية الصحفي الراحل محمد عبد الواحد الناقد الأدبي بصحيفة الاهرام : « لم يعد العقل نعمة .. ماذا فعل العقلاه بانطباطهم . ولم يعد الجنون ميزة .. فمن منا معصوم من الجنون الان ؟ .. اهنا .. الدهشة تظل هي الغاية والعلم .. الذي طاما تملاكه فانت مازلت مجنونة عاقلا .. ويشرا ملاكا .. وطفلا ناضجا يعيش الحياة باللون والطعم والرائحة والاهم بالمعنى !

ملذا هذا المدخل ؟ هو بمناسبة افتتاح صالون الشباب الثامن الذي مهما كانت راضا لما يدخله فانت لابد ان تذهب طالما تتجول فيه .. ستجد عن هيبتك وشمالك واماك لغة مربعة جديدة وستندهش عندما ترى اللوحات خرجت من دائرة الصورة المعلقة فوق الجدار إلى الفراغ .. ستجد الدرييس .. القش .. الطين .. الأسمنت الجبس شفات البورسلين .. بودرة النشراء الملونة .. نفيات الحيد وأوراق الجرائد .. شاشات التليفزيون .. صناديق القمامه .. ومواسير المياه .. كل ذلك يتداخل في مضامين

تلك الاعمال التي دخلت صالون الشباب وهو ليس دخول المفهوم لكنها الهواجس التي لم يفر منها الكبار او من فاتتهم قطار الدهشة اما الشباب في مصر وفي هذا العصر فلا نجاة لهم من تلك الهواجس الا الفن !.

«مصر ام الحضارات»

جاءت هذه الدورة من صالون الشباب التاسع ١٩٩٧ بشعار « مصر ام الحضارات ».

وقد شملت ابداعات الشباب ما يقرب من ٢٥٠ عملاً قدمها أكثر من ١٥٠ فناناً .

وجاءت الجائزة الكبرى « اختنون الذهبية » في فن التصوير للفنان محمود برకات من خلال صرحية متسعة تميزت بعلم فنتازى جمع فيها بين التجريد والتشخيص .. عالم احشدت فيه العناصر بطلقة تعبيرية وثراء في التشكيل مع الناغم اللوني .

وقدم الفنان اين السمرى عملاً فنياً مسطحاً برقائق الاطبیوم الالامع وثبت فيه بعض امسامير الحديدية المصنوعة يدوياً ووضع فوقها شرائط مسطحة مكسوة بنفس الرقائق وعلق على سطحها حلقات دائرية ومقسمة الى ثلاثة اجزاء منفصلة وفوق كل جزء قطع من الزجاج مع خاتمات التثبيت والعمل ينتمي للتصوير المجسم تتسع فيه الملams والسطوح .

اما خالد مكاوى فتنساب اشكاله على السطح التصويرى في تشكيلات هندسية مجسمة من المثلث والمربع مع الدائرة التي تتسع من مركز اللوحة في ايقاع اهم ما يهز صرامة التشكيل والبناء والنزعه التصميمية « الجائزة الاولى - تصوير » .

وبعكس ابراهيم الدسوقي لعلم ينتمي لواقعية التعبيرية من المشاعر والاحاسيس التي تجسد الوجه الانساني في تحليل متقن بلمسات قصيرة محكمة .

وتتجه حنان الشيخ نحو بساطة الواقع في فن التصوير وبساطة التعبير وعمق الاداء من خلال مقعد من القش يتحاور مع سور رفيع في الغلافية وتتنوع الدرجات اللونية ومستويات الانحناء مع الافق والراسى في براج من النور في الافق .

وفي فن الرسم تميزت اعمال تامر عاصم بنكهة من السخرية لجافيها الى التحرير في الشخص الانسانية التي تحمل وجوها متكللة مع التلخيص والتسطيح .

وفي كثافة تعبيرية تهمس كائنات وعناصر فاطمة عبد الرحمن المبهمة في فن الرسم والغارقة في الغموض بثاء في التدرج اللوني الداكن مع شواطئ النور والظلام والوارق النباتية .

ويخرج ضياء الدين داود على قمة في ايقاع جديد في فن الخرف من الجانب النفعى الى التشكيل الجمالى الحالى الغنى بالملامس والتعبير فى اشرافات وتجليات ببساطة في الداء .

معه ايضاً الفنان عادل هارون الذى قدم تشكيلات خزفياً ..قطع من بلاط خزفي جاء اقرب الى العمل المركب .

وجاء التشكيل النحتى « اختراق » لعام قنواتي في حوارية بين بين الشكل الرأسي المتمثل في الخشب والمسكون بالمسامير والنتوءات والشكل القوسى الرفيع المتمثل في الحديد والذى يخترقه من اعلى في رشاشة تأكيداً على ان القوة كاملة في طاقة امادة وصلاتها ..وفي تعبيرية اخرى في فن النحت تفرض الكتلة حيزها في تشكيل محمد قنواتى عبد الغنى بالسطوح والمستويات مع الشكل العضوى الساكن والذى يفيض بالانسانية .

كما تميز عبد العزيز الجندي بتلك المساحة الدرامية في الحفر التي تأخذنا الى افاق كونية من خلال ثلاثة من المراة والكرسى والمنضدة ..والغارقة في الاسود مع فضاء من الرمادات والانسان هنا يتوارى خلف سكونية المنضدة الدائرية المهيمنة في بؤرة اللوحة .

وفي العمل المركب قدمت رحاب الصادق مجموعة من المقاعد المتعارف عليها بمدارس التعليم الاساسى وقد لفت وغطت اجزاء فيها بالقماش واضافت بعض الكتابات التي تأخذ عبارات من كتاب لموقى مما اضفى على المقاعد حالة من الجمود والتكتفين المستخدم في الومياء المصرية في المومياء المصرية القديمة .

كما عكس محمود المنيسي روح العصر الميكانيكي من خلال تركيباته المعدنية التي تميزت بالثبات والاتزان تتصافر فيها العناصر منفردة .. من الشكل الرأسي الى الشكل الدائري .. ومن برودة المعدن الى حرارة التشكيل .

واذا كان الدورة التاسعة من صالون الشباب ١٩٩٧ قد حملت شعار « مصر ام الحضارات من الجنوب الى الشمال » .. إلا أنه ورغم تفرد مصر في الإبداع واتساع المخزون التراثي والذى يتواصل فيه الفرعونى مع القبطي والإسلامي وإلى الفن الحديث .. إلا أن الشعار غاب هذه الدورة في أعمال التجريب وأغراب الشكل .

« طمى النيل »

جاء صالون الشباب العاشر ١٩٩٨ « بشعار طمى النيل » وهو شعار جذاب براق .. يوحى بالمعنى الحقيقي لتواصل الحضارة المصرية ويصل الحاضر بالتاريخ على ارض مصر .. أنه امادة الرغوية التي استقبلت على سطحها الغنى أول تهشيات للابداع الإنساني ..وعليها طبعت الأقدام المصرية اثراها وحفرت علامات وجودها وشكل رموزها في الدنيا.. نظرها يوضحها القوى وغموضها المفروم ..باعتبارها اللينة الأولى لنهر النيل العظيم ..ولمفجرة الأولى لأول إشارة وأول رمز وأول حرف وأول شفرة اجتماعية وأول تغيير وأول نقطة وأول خط وأول تحويل في الكتلة الممجسة وأول لون وأول كف .. وأول بنية وأول قرية وأول تجهيز في الفراغ وأول حائط مرسوم وأول مدينة على الأرض .

وهى تلك الطينة الرغوية التى قدمت اعظم الاواني الخزفية للحضارة الانسانية ..وتحملت في بطنهما ذلك الازرق المصرى الفوسفورى المضيء كلسعة شهاب سماوى .. وهى ذاتها ايضاً عالمة الحزن في الوقت العصيب مثلما هي شفرة الشفاء الطيب للجسم العليل ..ففي رغوثها المشربة بزيت الارض نشأت اسطورة للحمل واسطورة للقاح واسطورة للخصوصية واسطورة للولادة .

وهي شفرة نقدمها للصالون ..هذا الشهاب الذى اثار حركة المصري الحديث ويعث فيها الروح .. ورثى الجسر وكرس الارادة حتى اتصل الفرع بقاعته التى القتة من عافية حضنها وارتفاعه ..

ياه .. كل هذا التعبير الشاعرى الحقيقى الواقعى الذى يبوج بشخصية مصر عبقرية الزمان والمكان ..والذى جاء في « مانيفستو » الدورة العاشرة ..فهل كان ابداع الشباب على هذا المستوى من التعبير ؟ .. شارك في هذه الدورة ١٨٥ فناناً قدموها ما يربو على ٢٥٠ عملاً افتتحت قاعات مجمع الفنون .

افتقدت الاعمال المركبة إلى المضامين والتجربة الحسية التي تلتقي بوجдан المتدوّق فجاءت رمزية تستعصي على الفهم وربما في أفكار تتبعها مع ما يسمى بالعمل المفاهيمي الذي هو عمل بصري في الأساس .
ورغم هذا كانت هناك أعمال عكست معنى « طفي النيل » مثل مقدمه الفنان ياسر منجي « الجائزة الكبرى » الذي قرّب بطاقة تعبرية وقيمة تشكيلية ارتفعت به من تلك المفردات والتراكيب البنائية التي قام بتوليفها من التراث وخاصة الشكل الهرمي كل هذا ببساطة وسلامة في الأداء مع الشحنة الانفعالية ورصانة التشكيل .. وهي أول جائزة كبرى ينالها فن الحفر في الصالون .

وكذلك مقدمه الفنان عادل ثروت من عمل ينتهي للطقوس الشعبية اعتمد فيه على الموروث الشعبي من تلك المفردات المرتبطة بالسحر من خلال باب خشبي قديم وقرنون كبسن مع أوراق بمثابة كتابات شعبية وقائم داخل براويز بالإضافة إلى الرسوم والنقوش والأرقام والتي تكمّل المشهد الدرامي .

وأيضاً قدم أمين السمرى إيقاع يتالق بتنوع وثراء المجسمات والسطوح من التجهيز في الفراغ .. يضفي عليها سحر البيئة المصرية بما يجعلها أيقونات للأرض والفلاح تواصل مع أصوات الماضي من العحضر والتاريخ ..

مستخدماً تلك الوسائل كالألواح والمسامير والفضاءات الخشبية والمعدنية والرسوم من العرائس والألوان كل هذا على سطوح من الواح المعدن « الاستنس » كوسيط حديث يخرج بها إلى إيقاع جديد في عصر المعلومات والميديا الحديثة.

ومع الاعمال المركبة ظهرت قلة من الاعمال في المجالات الأخرى تواصل مع طمى النيل كما ابتعدت اعمال إلى إيقاع ينتمي للتجربة التعبيرية في التصوير والحرف .
وبعد .. وبعد مرور عشرة أعوام على صالون الشباب .. ماذا قدم شباب الفن مع محاولات تحقق معنى التمرد والخروج بالابداع إلى افق جديدة ؟ .. ومما صلة هذا التمرد بالتراث والبيئة والزمان وأمكن المقارنة ؟ .

يقول الفنان فرغلي عبد الحفيظ : مع الأيام بدا صالون الشباب يعيّد نفسه ويكرر ملامحه ويدأت الاعمال في الصالونات الاربعة الأخيرة لفقد ما يمكن ان نسميه بالذاكرة واصبحنا نزّق عن كتب هذا الاتجاه الفني الكبير من قبل شبابنا الفنانين ونلاحظ انه بدا يفقد الى العنصر الاول والرئيسي في قافية الابداع وهو الذاكرة وظلت الاعمال تلاحق فقط او تعلم فقط من خلال العنصر الثاني للابداع وهو الاتصال فاصبحت الاعمال تحمل متابعات والاتصال يفتون الاخرين وتفتقد الى الذاكرة التي هي الفزان الحقيقة التي تحرّك شخصية وخصوصية الفنان .

والمطلوب الان هو اثارة قضية التمرد من جديد وشجاعة الابداع وامتلاك النزوع الفردي للتجديد والاضافة من جديد .

« الطاقة » ١٩٩٩

انتقل الصالون الحادى عشر إلى قصر الفنون بالجزيرة بذرته الاولى أيام كان يحمل اسم قاعة النيل ..

وتحملت هذه الدورة شعار « الطاقة » .. تلك الطاقة المحركة والمحفزة لعوامل التقدم والانطلاق نحو افاق لم تكتشف من قبل .

ولأول مرة تشكل لجنة الاختيار والتحكيم في معظمها من شباب الصالون الذين خرجوا منه بعد بلوغهم خمسة وثلاثين عاما .. واصبحوا علامات بارزة .. وهكذا يتزوج الصالون هدفاً من اكبر اهدافه .. وهو اتاحة الفرصة للأجيال الجديدة في تسلم القيادة وتقدم الصنوف .

شارك في الصالون الحادى عشر ١٤٨ عملاً في مجالات : التصوير والنحت والرسم والجرافيكس والخرف والتصوير الضوئي والاعمال المركبة وقد اضيف مجالاً جديداً وهو فن الجرافيك المستخدم فيه الكمبيوتر « كمبيوتر جرافيك » وهو احد الوسائل الحديثة لثورة الاتصالات .

الناقد محمد حمزة يحلل ويقيم الاعمال بصالون هذه الدورة كما جاء في موسوعة الشباب « الجزء الثالث » التي اعدها :

فاز هذا العام الفنان محمد على صيرة بالجائزة الكبرى « اختانون الذهبية » ومن حيث فوزه كتبت لجنة التحكيم : حقق الفنان من خلال رؤية وتقنيات معاصرة قيمة تعبرية رمزية تعمق المنظور الحضاري المصري للطاقة الروحية في تجاوزها للزمان وأمكان متوجهة نحو قوة مطلقة تعكس معنى الابدية في الحضارة المصرية القديمة ومتقد في تواصلها إلى عالم جديد وقد استطاع توظيف امكانيات العاكسه توظيفاً يحقق هذه القيم عن طريق نظرية الانعكاس الضوئي بين سطحين عاكسين يحققان عمقاً لا ينهاياً هذا فوق قدرة الفنان على استخدام خامات متباعدة في اطار معماري يحمل الروح المعبديّة بالرغم من حداثتها .

كما فازت الفنانة هoria السباعي بجدارة بالجائزة الأولى لفن التصوير التي عرضت لثلاث لوحات ضخمة تشكلت داخلها نقاط بيضاء كانها أشعة للطاقة الجديدة المضيئة للعلم وسط خلفيات زرقاء .. وسوداء مشكلة عالمها الخاص وكانت لها الجرأة المصورة في وضعها بأعلى إحدى لوحاتها اللون الأصفر الفاقع المتأنجم مع اللون الأسود والأبيض ولقاءه بضربات فرشاتها القادرة بصبغات الأصفر أسفل اللوحة .

اما اعمال الفنان وائل درويش في فن التصوير التجمعي او المركب فتتحقق هنا وقفة في تحديد مواصفات فن التصوير الحديث عن فن التصوير التقليدي الذي يستخدم القماش والالوان الزرقاء والفرشاة والنرى يعود بنا إلى ما قبل او اخر الغسسنيات .. وقد استخدم في فن التصوير الخامات الجديدة المكتشفة للإبداع فن يعتمد على الاشياء الاوبيجكت وهى تقنية مشتقة من اسلوب الكولاج الذى صار مالوفاً بعد ذلك في فن التصوير وليس في الاعمال التجميعية المركبة .. حيث يرتبط بسطح التكوين ذي الابعاد الثلاثة الذى يرسم ويلون فوقه بعض الاشياء وفى احياناً اخرى يترك الاوبيجكت او الخامات على حالتها الطبيعية وقد اخذ مصطلحه « اسيمبلاج » من عنوان معرض الفنان « وليم سيتز » المقام في متحف الفن الحديث بمدينة نيويورك في حزيف عام ١٩٦١ « الفن التجمعي » كجزء من إنبعث الدادية الجديدة « نيو دادا » .. وهنا يصعب تحديد الاعمال المركبة من فن التصوير الحديث ذي الابعاد الثلاثة .. التي قام بها الفنان وائل درويش فقد حددت اللجنة احد لوحاته التصويرية داخل فن التصوير بالرغم من وضعه غالباً من القماش « الشاش » شبه الشفاف على كل اللوحة لظهور تناسق وتعانس الالوان مع بعضها في عمله اطلون وفي لوحاته الضخمة الثانية وضع اشكال من الاشياء الاوبيجكت والخامات المتنوعة بشكل باز ومتوازن راسى ليظهر العمل الفني ذو ابعاد ثلاثة .. وهذا صنفه اللجنة بانه عمل تجمعي وهذا ما يخالف ما يحدث في جميع انحاء العالم .

ونشاهد في العمل المركب للفنان حازم المستكاوى العاصل على الجائزة الأولى جهاز « مترونوم » ضخم ارتفاعه حوالي متر ونصف يشقق من شكل الجهاز الذي لا يزيد ارتفاعه عن ١٥ سم .. هذا الجهاز الذي يستخدم في تحديد سرعات الأداء الموسيقى .. ومن خلفه شكل الفنان ساعات عديدة تظهر ازمان مختلفة رمز بها للأوقات التي يستيقظ فيها الانسان العادي صباحاً واوقات العمل والظهيرة وتناول الطعام صباحاً ومساءً وظهراً والأوقات التي يشاهد فيها التلفزيون وهكذا غير عن الزمن واقفات النشاط البشري والأوقات الضائعة سدى وقد صنع كل تلك الممجسمات المغلقة باوراق الصحف في تظاهر للمشاهد باللون الرمادي الممترجة في الرؤية العامة من ورق الصحف البيضاء والمعروف المطبوعة في السطور باللون الاسود للجرائد .

كما تفوح من عمل الفنان محمد مختار الجنوبي المركب رواج البخور والحناء والاساطير حيث استخدم وسائله القادمة من اقصى جنوب مصر من اصلة ارض

النوبة.. تلك الخامات التي يغلب عليها اللون البني المحمروق والاكوكر الممتزج بطعمي النيل وكلها خامات تستخدم في البخور وكأنه سحر الماضي البدائي الفطري المكون لشكال اللوحة التجريدية المعلقة على الحائط والمترابطة مع قدوره وواوانيه الموضوع بداخلها تلك الخامات والمشكلاة على الأرض لتشكل حرف «ال».

ومن المحير تصنيف اللجنة عمل الفنانة سيدة محمود خليل لعمل نحتي بالرغم من تشكيلها العمل من خامات مختلفة يدخل فيها رقائق البلاستيك الشفاف وصفائح الحديد والتلوين بالأسود وتبثيت كل هذه الخامات باماسمير والقلابوظ مما يوحى بأنه عمل مركب وليس عمل نحتي .

كما عبرت شخصوص الفنان احمد محمود ابراهيم الجالسة على الدرج المصنوع خصيصاً وعلى الأرض الموجودة امامه كعمل نحتي معبر عن الانتظار والتقب فهل هو عمل تركيبي أيضاً كما نتساءل عن عمل الفنان ضياء الدين داود الحائز على الجائزة الثانية في العمل التركيبي والمصنوع اغلب عناصره من خامة الخزف حيث شكل الفنان عملاً رائعاً جذب انتظار الققاد والفنانين لما فيه من ابداع بمادة الخزف التي حورها بتشكيلاته ذات التقنية العالية والوانها المتباينة .

وكان العمل النحتي للفنان اشرف جعفر الصادق ذو دلالة خاصة في تشكيله شبيه باماسورة الملتوية وضع في طرقها العلوى «اماسك» على شكل وجه انسانى واخرج طرقها الممتد على الأرض شكل يمثل اطراف رجل بشارة هذا العمل النحتي له شكل جديد غير مسبوق ولكنه مسخ العمل بتلوينه الوجه والرجل باللون الذهبي اللامع الذي افقد بريقه النحتي ليصير العمل نحت ملون بالأسود والذهبي مما لا يرقى للجمعي .

اما الاعمال النحتية الاخرى التي جذبت الانتظار عمل المثال عبد المؤمن شمس الدين الذى تأثر بتجربة سومبوزيوم النحت السنوى اقام بالاسوان وتطبعه خامة الاحجار الصلبة والجرانيت للمحتوى الفكرى الصادق مع احترامه للنحوة فى تبسيطه لشكل وبالبعد عن التفاصيل .

ومثال الفنان ممدوح الكوك ل احد الشخصوص المندفعه بقوه الى الامام وكأنه يندفع للطيران ببطاقته نحو الفضاء الواسع ..اما المثال أحمد قرعلى فقد شكل عمله النحتي من ثلاث وحدات تتمثل كل وحدة من جزء مثبت على الحائط والجزء الآخر موضوع على الأرض وبيتهما اتصال عضوي تجربى من اووار تربط الشكل العلوى بالسفلى ..وقد شكلت المثلثة من احمد فرج من كتلتها ذات الالوان الهدادة عمل صرحي ينبعق من حركتها وليونتها بالرغم من صلابة الكتلة الحجرية شكل يمثل حمامه جريحة ملتصقة بالشكل العام وكأنها مستسلمة لاحول لها ولاقوة كى تعود للطيران من جديد فى هذا الكون .

واهتم الفنان طارق مسعد عبد المجيد العاصل على الجائزة الاولى في فن الجرافيك بالتفاصيل الدقيقة داخل مساحة لوحاته المسطحة الصرحية الصريحة مما جعل المشاهد يدنو من اللوحات عن قرب ليتعرف على ما في داخلها من أشكال وعناصر متعددة رسماً الفنان بمهارة عالية وذلك بخطوط مستقيمة متوازية دقيقة في ميلو مختلفه .

ومن الملحوظ أن هذا الصالون استحدث مجالاً جديداً أشترك فيه ثمانية من الفنانين هو فن الجرافيك بالكمبيوتر. هذا الوسيط الحديث الذي استغل في جميع العلوم والاتصالات الحديثة ليكون له مجال في الفنون التشكيلية الحديثة بدلًا من استخدام الفرشاة والألوان والخامات الأخرى.. هذا الفن الجديد ليفوز الفنانون عمر محمد عبد الكريم بالأولى وشريف صبرى بالثانية وهشام طه أحمد بالثالثة وشريف لطفي بجائزة الصالون ورحاب محمد سالم بشهادة الصالون التقديرية الرصانة والتأمل في العمل المركب .

أقيمت الدورة الثانية عشرة في عام ٢٠٠٠ كأول خطوة في الألفية الثالثة ..بدون عنوان أو موضوع لحث الشباب على امتلاك رؤية فكرية تجاه واقعهم..وتعييق الاصالة والانتماء سعياً إلى بلورة شخصية متميزة من خلال استلهام عناصر الحضارة الإنسانية بحرية مطلقة بعيداً عن آية قيود .

ولوحظ كما يقول د. محمود عبد العاطي رئيس لجنة التحكيم : ان الاعمال الفنية المركبة اتسمت بنوع من التامل والرصانة وعمق المحتوى الفكرى بالإضافة الى اضافات تجريبية في مجال الخامة والتقنية والبناء .. وفي مجال رسوم الكمبيوتر زاد الوعي بتقنية هذه الاعمال وأصبحت قائم على ابداعات قافية بذاتها ولا تتحقق الا بوسائلها وقل الخلط بين الطباعة بالكمبيوتر وبين تصميم أعمال جرافيكية باستخدام امكانات وطاقات الكمبيوتر..وفي مجال الخزف جاءت معظم الاعمال في نطاق الافق المعروفة الا بعض الاعمال التي قدمت رؤى جديدة وبعض التقنيات المتفوقة .

وكان التنوع شديداً في تقنيات الجرافيك إلا تقنية الخفر على الخشب فكانت قليلة .. أما أعمال الرسم فكانت معظم الاعمال المقدمة عالية القيمة الفنية ومتنوعة في التقنيات ..واعمال الصالون في هذه الدورة وبشكل عام توحى بنوع من التامل والتريث وكأنها يراجع الشباب انفسهم .

كما احتضنت هذه الدورة الفنانين القطريين الشباب لوضعهم في المكانة الائقة بين الفنانين الشباب شارك بهذه الدورة ٣٧ فناناً قدموا ٣٣٠ عملاً

وقد استضاف الصالون عدداً من شباب الفنانين العرب « ضيوف شرف » وذلك لتكتمل فرصة التلاقي والتفاعل وتبادل التجارب التشكيلية التي تتعدد اصداؤها القوية داخل الحركة الفنية والثقافية العربية ولاحظ ان الصالون الثاني عشر لاؤل مرة من بين الصالونات الخمسة عشر الذي تحجب فيه الجائزة الكبرى « جائزة اخناتون الذهبية ».«

في فن التصوير قدم الفنان ابراهيم الدسوقي عملاً صرحاً ينتمي للسوبر ريالزم او الواقعية الاسمية « الواقعية المثالية » وهي واقعية اخرى تتجاوز الواقعية المعتادة .. واقعية جديدة تجسد وجهة نظر الفنان من حيث اللون والإيقاع وأضافة بعد اخر الى المشهد الطبيعي وهنا يبدو الفنان تعبرياً ينجاز لاحساسه كما نرى في الصور الشخصية للفنان الامريكي « شوك كلوز » واعمال الفنانة الإيطالية فاليريا كوروفيتو والتي عرضت اعمالها بينالي القاهرة في دورته الاخيرة « الثانية عشرة » وهي تستحضر التمايز الرومانية القديمة وتعكسها بعد ان تدب فيها الروح ..روح العيادة من الابعادات والعرفات والقطارات المقربة حيث نطالع العروق النافرة من الادرع .

رسم ابراهيم الدسوقي سيدتين في نظرتين متقابلتين في رداء واحد ابيض وعلى الراس منديل ازرق يقترب من البنفسجي ومن فطرة التشابه بينهما في الحركة والاهاء واستطالة الجسد نستشعر حواراً صامتاً وقد نجح الفنان في استحضار المشاعر الانسانية وعمق التعبير والروح المصرية « الجائزة الاولى » ..ويعده ماقدمه ابراهيم في هذه الدورة نموذجاً حقيقياً للواقعية السوبر .

وتقترب لوحة سحر الامير من التجريدية التعبيرية الا انها تشتمل على العديد من الرموز والعناصر المرحة التي تتجاذب وتتدخل ..ملامح مجردة من عناصر الطبيعة كالاوراق والسلم والعين والمياد الفرعونية ..تقترب في ايقاعها من روح الفن الافريقي .

وقد فن النحت اقترب الفنان احمد عسقلاني من البيئة الريفية من خلال تشكيله النحتي لثلاثة شخصوص يمتطون حماراً وقد كساه بخصوص التخييل المجدول فجاء من وحي الروح الشعبية .

ومن وحي النوره جاء عمل حسن محمد رشاد الخرف في ثلاثة دائريه مسكونه بالحركة والحيوية والتناسق اللوئي .

وللمرة الأولى في الصالون جاء العمل المركب الذى قدمته الفنانة سيدة محمود نحت في الفراغ باستخدام ضوء الليزر وقد استخدمت مع اظلالم الحجرة وسائل

شفافية تستقبل بقع ضوئية متغيرة من حزم الليزر تعكس ايهات كونية وثير التامل والتفكير ومع حجب الجائزة الكبرى ..شهدت هذه الدورة هبوطا في مستوى فن النحت وقد حجبت جائزته الاولى.

«انتفاضة المواجهة»

كان موضوع الدورة الثالثة عشر لصالون الشباب ٢٠٠١ «انتفاضة المواجهة.. في الفن والحياة» من اجل مشاركة الفنانين الشباب في قضايا الأمة العربية المصيرية كما يقول د. أحمد نوار ..ويروح التمرد التي عهدناها منهم «..وبالتالي اجتمع حول الصالون شباب الفنانين المصريين والعرب ..وفي هذا تأكيد على ان الفن لا ينفصل عن المجتمع رغم انه يتتجاوز الواقع .. خاصة وتحوي كلمة فن لكل منا بتعبير اندريه مالرو بكتبه الخاص .. فالفنان الحقيقي ليس ناقلا للعلم بل منافس له.

شارك في هذه الدورة ١٨٥ فنانا قدموا ٢٦٢ عملا.

وبتعمير الناقدة فاطمة علي: جاءت انتفاضة الشباب عبر صالونهم الثالث عشر متفقة والموضوع المطروح لها لكنها جاءت انتفاضة تجاه الواقعية التي ظنوا انها ستساعدتهم كثيرا في التعبير عن الانتفاضة في الاراضي الفلسطينية ولكن ماحدث ان الاعمال المركبة وليس الواقعية هي التي اجادت التعبير خاصة بابعادها الفكرية.

ومن هنا استرد الشباب الجائزة الكبرى «اختناثون الذهبية» من جديد بعد أن حجبت في الدورة الثانية عشر وتربع على عرشها العمل الفني المركب للفنان وائل درويش..والذى خرج من التعبير الواقعي إلى عمل رمزي درامي عميق التأثير توحى بذلك مجموعة جنائزية من السرة ولماقاعد والصناديق..شواهد منصوبة افترشت حيز حجرة يقصر الفنانون تعبيرا عن مأساة الشعب الفلسطينى مستعثثما فى التشكيل الطمى والتبن والرمال وألواح الاخشاب القديمة وعدادات ذات احجام مختلفة وأوراق اشجار حافة مغطاه بالشاشة والواحا من الصفيح الصدىء وقاماش كتان ذا اطراف محروقة واجزاء خزفية مغطاه بالطين والرمل ..

وفي عملهما المركب مثل أحمد جلال وهشام عبد الخالق الام والدمار وقد جسدا بركان ثائر مملوء بالدماء البشرية التي تتبيض باستمرا واماها جهاز تلفزيون مظلم للصور التي تبليها وسائل الإعلام ليه تعبيرا عن المساحة وفجيعة الشعب الفلسطيني في الوطن والأبناء ..يصاحب هذا موسيقى درامية معبرة ..فتتجتمع الصورة البصرية مع الصوت.

ومن البداية ومن اللحظة الأولى لدخول المتذوق قصر الفنانين يتتصدر العمل المركب للفنانين : أحمد عبد الكريم واسلام عبد السلام ..شاشة عرض فيديو تنساب فيها لقطات حية ومثيرة من قلب الأرض المحطلة تجسد بالصوت والصورة والموسيقى حقيقة المذبح والجرائم التي ترتكب ضد الشعب الفلسطينى الصامد مقاومة رجاله ونسائه واطفاله وجراحه واستبسال شهاداته وفي الهاية يختتم بمقاطع من أغنية « القدس لنا » .

وإذا كان فن التصوير قد تراجع هذه الدورة الا ان النحت شهد ارتفاعا في المستوى كما نرى في تشكيل الفنان احمد حامد « الجائزة الاولى » «مسيرة الصمود » والذي يمثل ملحمة درامية للتعاطف مع قضية الشعب الفلسطينى وحقه في الحياة والارض ..وقد جسد ستة اشخاص يحملون على اكتافهم محفظة عليها اجسام مسجاه وقد ساهم في نجاح التشكيل حالة الصمت والسكون على الوجوه وقوه البناء .

أيضا منحوتة الفنان شعبان عباس والتي تجسد شخصا يحمل كتلة صخرية.. يبدو فيها مسحة القدم وتعده تمثيلا رمزاً للصمود والإرادة تاكيدا على أن الظل من قديم الزمان .

صالون الشباب الرابع عشر ٢٠٠٢

كان موضوع صالون الشباب في هذه الدورة « جنين المدينة الباسلة .. رمز الصمود » والتي اعتصرت الوجدان العربي والإنساني وبعد امتدادا للدورة الثالثة عشر.. وتأكد زيادة المشاركة العربية هذه الدورة والأول مرة تقام ثلاثة مسابقات في الصالون : مسابقة العمل الفني التقليدي والمسابقة النقدية وكان موضوعها : « الفن والسياسة منذ ١٩٨٠ وحتى الان »..ومسابقة المشروع المفتوح ..وجاءت بعنوان « صالحون الشباب في المدينة وهي عبارة عن مشروع جماعي خارج إطار قاعات العرض ليتحقق العلاقة بين الفن والمدينة ويشترط ان يكون المشروع باحد احياء القاهرة وتقدم للمنافسة اربعة مشاريع غير مكتملة وبالتالي لم يتم التحكيم فيها .

كما زادت مجالات التنافس باضافة مجال الميديا..وفنون الاداء «البيرفورمانس» ..مع حرية التناول فيما يتعلق بمضمون العمل الفني والخامة والتقنيات ..وقد شارك في هذه الدورة ١٦٣ فنانا قدموا أكثر من ٢٠٠ عملا .

واستحق الفنان إيهاب اللبناني الجائزة الكبرى «اختناثون الذهبية» عن جدارة من خلال العمل المركب أو التجهيز في الفrag والذى جاء بعنوان « الواقع وذاكرة » وقد وظف عمارة قصر الفنون لخدمة النحت محققا هذا التمازن بين التشكيل المعماري لقصر الفنون من خلال تلك الهواكي وبين منحوتاته التي جاءت في استطالة شديدة ورقة وسمو مثابة ملحمة للاستشهاد والفاء ..شواهد ورموز وعناصر تجريدية بليغة في رشاقتها تخطيط الصمت والسكنون في تضرع وابتهاج مع الصليب الذي يرمز لعمق اماساة والذى يرتفع عن مستوى القاعدة من بين التشكيلات في رمزية للصعود ..هذا بالاضافة الى مشهد جنائزى من داخل قصر الفنانون في تشكيل دائرى يضم الرفات يعني استمرا ماحدث في حوار مع الشكل الراسية من الشواهد وجاءت البلاغة الدرامية لللقاء وكأننا في جنين .. مدينة الاستشهاد « جنين الرمز » حيث غيرت المدرعات من شكلها .. لذا تحققت علاقة التمازن بين العيز الخارجي والكلمة وبين الداخل وعمق التعبير .

وبتعمير الناقدة الراحلة فاطمة اسماعيل: استطاع ايهاب اللبناني ان يقترب كثيرا من مفهوم الفن المعاصر كما يتناوله العالم الان وهو يتتجاوز النظام من التشكيل الى العمارة ويتجاوز النحت الى التجهيز في الفrag ويتجاوز الاثنين الى الفنون سابقة التجهيز الا ان هذه التداخلات تولدت داخل المشروع الذى اكد طموحه في التغير المزدوج في الزمان والمكان .

وقدم هيثم عبد الحفيظ عمل مركب .. تشكيل دائري جاءت فكرته من فكرة الرحابة ولكن بشكل عصري يعكس لفكرة العركة الدائبة من خلال دائرة من الرمل قططها حوالي ثلاثة امتار ومن مركزها اخذت عارضة خشبية تدور معلقة باطرافها زوائد رفيعة من العيال تساهمن في احداث حركة في المسطح الرملي تمسح وتسوى في الية لا تتوقف ولا تنتهي ..في اشارة الى رمزية القوى العالمية المترقبة في مصائر الشعوب والتي تعرف في طريقها ماتلاقى دون حدود .

اما الفنان وائل درويش فقد تشكيل ١٨ شماعة معلق عليها اغلفة من البلاستيك بمثابة ملابس الشهداء وكل منها يحمل رقما محفورا على شريحة المنيوم وداخل كل كيس بقايا من متعلقات الشهيد اغلفة ادوية وفوارغها وحقن تعلق بها قطارات من دماء ..انها رموز لحياة كانت موجودة اشارة الى هذا النبض الانساني الذي كان ودمره الات العشم والجهالة ..هذا مع عكازين ولوحة من الاردواز نقرأ عليه «القدس» ..ويبدو التشكيل بين الراسى والافقى في العوارض الخشبية والمسطح الأرضى أشبه بتنبض تذكرة للشهادة والخلود ..

وعلى حامل حديدي تطل وجوه الشهداء في العمل المركب لحسام هدهد ..في ٤ شريحة كل وجه تعبير وإحساس وكل إحساس ينقلنا إلى تلك اللحظة ..لحظة الرحيل والاستشهاد وهي وجوه ليست للموت ..وجوه للتضحية والفاء بمسحة درامية لاتنتهي .

وفي فنون الميديا قدم محمد محمود عملا عكس فيه وشكل رمزي لتلك المذبحة الوحشية والإنسانية : مشابق في تكرارية ممتدة بعمق اللوحة يهينها ويسأراً وتعلق بها هيكل عظيمة ..إشارة إلى عمق الفجيعة التي لم تختلف سوى الدمار والإبادة حتى العظام ..ويظل التعبير الدرامي ملها محمد أمين «الميديا» و الذي قدمت من خلاله عينان تبرزان من سطح خشن شاخصتان ..عين دائرة للشر الذي حبك المأساة وأخرى طبيعية شاهدة على ماحدث وظل طفلة من ضحايا جنين .

وفي التصوير الضوئي جاءت ثلاثة شرائع صالح عبد الصبور وسارة مصطفى كامل..تشكيل صرحي من ثلاثة شرائع راسية اشتغلت على أكثر من ١٥٠ صورة ضوئية لوجهه شخصية وعناصر انسانية وعناصر من الطبيعة ومساحات بيضاء مفتوحة مقابر في نظم افقى وراسى على ارضية من الازرق الداكن جسدت مأساة جنين .. وكاننا نرى روح الحياة في تقدماها وانطفائها.. أنها شفرات للحزن العربي والصمود والتحدي وقد ساهم في حيوية التشكيل اختزال مساحة مستطيلة من الجزء العلوى لكل شريحة وفي صورة ضوئية للفنانة شيماء أسامة يجلس طفل حزين على تلك الخرائب الى خلفتها المذبحة..شاهد على ايادي التسلط والارهاب .

وبين مساحة من الجسد الموسد لشهيدة وأخرى ليه ضارعة مستغيبة جسدت وئام المصري بالضوء عميق ماحدث بجنين في حوارية من النور والظلام نور الشهادة وظلام القهر والظلم .

وتطل ارواح الشهداء في طيور حزينة.. بين التلخيص والاختزال والسطوح الداكنة والخافتة الشاحبة للفنان الزعيم احمد» حفر « .. مع الاسلاك الشائكة واثنين من عتاة الطغاة ..في ايقاع درامي اكده التدرج اللوني .

وفي التصوير جسد الفنان محمد طلعت بالاحمر الدموي والازرق الشاحب عمق اماسة بشخصه المبهمة الحزينة وكائناته السيريانالية الحمراء والصفراء التي تبدو كطيور حزيرة.. تاكيدا على ماحدث من فجيعة تتجاوز الواقع .

وتنتدخل العناصر اليقونية الاسطورية «تصوير» في لوحة نجلاء فتحى ..من القاتل المقلوب ساقاه إلى أعلى مع الوجوه البريئة وأوراق اللعب ورؤوس الكباش واصن النباتات في ايقاع لوف شاحب من الأوكر والأسود .

ويصور هانى راشد عناصر الافك والتسلط ..ممتحبكو ماسة الفعل في مذبحة جنين في وجوه عابثة تتعانق فيها اماسة واملهاة تبرز على سطوح لونية درامية متداخلة من الازرق الكحلي والأوكر والاحمر الناري .

الا ان الاعمال التصويرية عموما جاءت اقل في المستوى في هذه الدورة لغلبة الاعمال الخطابية المباشرة .

وفي فن النحت يجسد ناثان دوس « مسيح جنين » رمزا للتضحية والفداء والاستشهاد باسلوبه النحتي الذي يقترب من الهيكل العظمي والساخر من الطغيان .

«الحضور الإنساني »

جاء صالون الشباب في دورته الخامسة عشر ..انعكاساً لتلك الثورة الثانية في الفن الحديث ..وخروجاً على الإطار التقليدي في الإبداع ..هذا مع احترام النموذج المثالي القديم للعمل الفني .

ويمشاركة ٢٦٨ فناناً افتتحت قاعات قصر الفنون بأرض الأوبرا بأكثر من ٣٦٠ عملاً فنياً تتنوع في مجالات : التصوير والرسم والحرف والنحت والغزو والتصوير الضوئي بالإضافة إلى الفنون التي تتنمي لما بعد الحادى من :الميديا والتجميز في الفراغ والبيرفورمانس أو فن الأداء ..كما حصلت قاعة مشاركة ٣٣ فناناً من ١٠ دول عربية عرضوا ١٥ عملاً فنياً وقد جاء الصالون هذه الدورة بشعار « الحضور الإنساني » ..تاكيدا على القيم الإنسانية وعلاقتها بمعنى الفن .

وفي الحقيقة تعد هذه الدورة من أقوى دورات الصالون ..على المستوى التعبيري مع تنوع وثراء الأداء وليس أولى على ذلك من شهادة المثال الكبير أدم حنين ..فقدم أوضح أن ما لفت انتباذه هو أن الشباب تناول موضوعات شديدة الواقعية ولكن من خلال تناول حديث يحمل مفاهيم معاصرة ..ويرى أن نظرية الشباب تغيرت بالنسبة لمسابقة الصالون من الجنون إلى الفكر والإبداع الحقيقي الجميل .

في مجال التصوير تتنوع الأعمال من الواقعية التعبيرية إلى الرمز ومن التشخيص إلى التشخيص الشديد الذي يصل إلى التجريد ..تاكيد من خلالها حضور الإنسان المعاصر بكل نزواته ورغباته وأزماته وتطبعاته .

في لوحة صرحة ضخمة يجسد الفنان ياسر نبأيل ضراوة الحرب من خلال تلك التلال من طيات الملابس العسكرية المموهنة بألوانها الداكنة مع مهمات الجنود والتي تقتدى بانساع اللوحة ..وقتھم المساحة في الأرضية ساقا جندي بالحذاء المببر ولا يخفى الرمز هنا من اختفاء العبد المبتور مع قطع اللوحة والذي يشير إلى عمق وضراوة الصراع البشري المتمثل في نزاعات الحروب .

أما الفنان وليد قانوش فينقلنا في ايقاع قانوني فينقولنا في إيقاع بين التوهج والإنتفاء من خفوت الأزرق الهدىء إلى تصاعد الأحمر الناري مع الأبيض المضيء إلى حالة من حالات الحركة والسكن ..حالة تخزل العناصر الشخصية في كثافة شديدة .

تعبيرية الروح المصرية ..وقد جاء الاطار بهيئة شباك بضفة زجاجية فتنوعت الملams من قوة الضوء إلى خفوته الهامس خلف الزجاج الشفاف .

وفي توازن دقيق بين حركة الجسم ورشاقته وتوازن عناصر وتركيبات التكنولوجيا ينقلنا الفنان على عجائب إلى هذا التجاوب والارتباط بين الروح والمادة .

أما ثلاثة مجدي فرجات والتي تظل في ثلاث لوحات فتتمتد بمساحات تعبيرية بقوة الضوء الملون والذي ما أن يشتعل في بؤرة حتى يهدأ في أخرى في عراك مع الظلام ..تذكروا بثورة الليزر والإليكترون .

هذا بالإضافة إلى أعمال ريم السقا وكريم ندا .

وفي مجال الرسم احتشدت الأعمال بقوة التعبير ..جاءت موازية لفن التصوير من حيث القيمة وبلاحة التعبير .

في لوحة تجمع بين طراحة الأداء وروح الأسكشنس السريع تصور الفنانة أسماء النواوى ثنائية الجسم لصراع الأجيال من خلال فتاة وإمراة ..فتاة تمثل صورة للتمرد وإمراة تمثل الحكم والوقار ..وقد ساهم في إبراز حيوية وحركة الخطوط وقوتها الدرامية تلك البؤر الظلية التي تتبعث من أماكن عديدة .

وفي موجات تهمس بالنور والظلام أشبه بالأنغمات تنقلنا بها حسن يوسف إلى عمق التواصل الإنساني من خلال مرحبحة تضم فتاتين ..كل فتاة مسكونة بوهج التعبير الذي تؤكد شاعرية الضوء المتسدل بين حركات اليدى ورشاقة الجسم الانساني .

وتحجج اعمال طارق الشيخ بين التنوع والثراء بالكولاج والرسم ومزج السطوح بالاسلاك الرفيعة وهو ينقلنا الى عالم ينتشلنا من الصراع الارضي الى فردوس سماوى ..
يتحاور فيه البشر بهيئة ملائكة مجنة .
كل هذا مع بلاغة اعمال اهان ابراهيم وسلوى حمدى .

وفي مجال الحفر تنوّع وسائل التكثيّك مما جعل للاعمال قيمة تؤكّد تمثيل الشباب للعمليات الطبعاعية التي توّاكب وترتّب افاقاً جديدة..من الحذف والاحتزال وتتعدد ملامح السطوح والثاء اللوني .

وتكافف التنامييات الخطية في اتجاهات راسية وافقية ودائريّة بين الطبقات ورصفة الاداء تشكّل امراة غارقة في زمن لا ينتهي يملاها حطفولية محلقة بنظرة شاعرية في عمل الفنان محمد محبى حمزة .. وتنساب في الخلفية كتباً تذكّرنا بمحريّات الانسان البشري مسكونة بوهم التاريخ وطلسمه .

اما محمد نبيل عبد السلام فيأخذنا الى دنيا من التركيبات الهندسية التي تهتم فيها المسطحات تتبع باملامس والدرجات اللونية التي تبدو كالسلالم الموسيقى من الاسود الى الرمادات وذلك من خلال تشكيل من الحفر على الجلد .

ولا شك ان التصوير الضوئي قد شهد هذه الدورة ارتقاءا في المستوى تجاوزا الاعمال التي شاهدتها في صالونات التصوير الضوئي للمحترفين .. بين الرسم بالكاميرا من خلال ملاحم النور والظلام .. والتلخيص والاختزال في عوامل من المزمنة والغيرية بالإضافة الى اللقطات الطبيعية التي تميزت بالطراقة والشاعرية .. اقتصرت سحر الحياة .. وقد برز في هذا الميدان اسماء كثيرة من بينها : عمر المعتز بالله ووطام احمد عبد اللطيف وسارة مصطفى كامل وبابا ناس بدر الدين وهاني مصطفى كمال .

وفي فن النحت خرجت الاعمال على الاطار التقليدي لهذا الفن وتنوعت العلاقات التشكيلية بخامات عديدة .

ولقد جاء التشكيل الذى قدمه شعبان عباس موكباً لحركة مابعد الحداثة من خلال توليف من الخيال والمعدن والحجر... حيث قدم حوار من البدائى المتمثل فى الصيغة المشوددة على الأرض، بالحالات وبين تكتولوجيا العالم المتمثلة فى التشكيل المعدنى للكرة التى تنساب فى مسطح نجفى، مسكوناً بالظلال.

وفي تشكيل ثانٍ قدم ايهاب اللبان سطحًا متنوعة قموج برهافة الكتلة التي ترق في شريحة أشبه بالدرع لافتراض سطوطها على الفراغ بل تتجاوز معه مسكونة الأضواء التي تتشاءل مع الظلال.

ولقد تالتقت اعمال اخرى لشيماء سيد محمود وأسعد فرجات ومحمد عمر طوسون ومحمد ابو المجد ومحمد عكاشه .

وعلى قلة الاعمال المنشورة في فن الخزف «ستة فنانين» جاءت مرتفعة الاداء خرجت ملامس جديدة جعلت الطين يتنفس بتشكيلات ثرية تتوجه بالاكاسيد في صور وأشكال تقترب من المخصوص، اخذتني كما في اعمال حسن: محمد، شاد والشنبو: محمد وشيماء مددوح هاشم.

فنون ما بعد الحداثة

وفنون امليديا هي تلك الفنون التي تعتمد على الوسائط المتعددة من وسائل الاعلام الحديثة مثل الكمبيوتر والانترنت والفيديو وايضا الصور والشرايع الفيلمية التي تبىث عن طريق الاطباق «الدش» ومن خلال تلك الاشكال الاليكترونية يقوم الفنان بعمل توليف تشكيلي قد يكون لوحة او صورة تشكيلية وقد يكون مادة فامة متحركة متحركة، المهم اذكى تجربة على التشكيل.

جاء عمل الفنان معتز عبد الله «تأثير» معتمدًا على الصور التي تتدفق من شاشات عديدة بهدوء الألوان وحركة البشر والطبيعة وهو يمثل صورة بليغة معنى التشكيل والاصطفاف والتقطاف والاتساق.

وفي لوحه تستحضر كلاسيكية الاداء تذكرنا بروح عصر النهضة تقدم الفنانة نجلاء عبد الرحمن تشكيلاً من الصور الفوتوغرافية في عام ١٩٦٧ يحوي باتفاق كونية من تلك الشجرات التي تساقطت اوراقها مهدت في جسد فتاة مستلقية مشابكة الايدي تعلوها أخرى ملامح اشيه بوجوه الفيوم ..هنا نظر على عالم درامي عذف في المدى .. رقة مع حمامة .. وانت حادثة

²⁵ ملکه عزالدین کوشش فرمی نمود که این اتفاق را با خداوند مبارکه در میان ایام شرمندی خود در این دنیا می‌داند.

وفي عمل يمثل تشكيلًا حركيًّا يواكب ثورة الاليكترون يعتمد على الدوائر المعدنية والاطباق الفضائية جاء هذا التشكيل للفنانة اسماء رشاد محمد وهو يتحرك بالكلمة في كل خطوة ملائمة ومحبطة للحركة المنشورة في الفضاء.

وكان العامل المُؤثر في تأسيس الكورة، والذى أدى إلى إنشاء الكورة، هو عالم العلوم الطبيعية، الذي كان يدرس في كلية العلوم.

الآن، في هذه المقالة، سنوضح لك ما هي المفاهيم الأساسية التي يجب أن تفهمها قبل البدء في دراسة المنهج.

وقد جاء فن الاداء او البيرفورمانس ليؤكد على عمق التشكيل مع التعبير وهو من احدث فنون الابداع حاليا..حيث يقوم الفنان بالاداء التعبيري الذي يعتمد على الطقوس والاباءات والحركات الاقاعية من خلال حلبة تهشيد بالعلاقات التشكيلية من المجرمات والرموز والعنصر. نرى ذلك كما في اعمال الفنانين محمد ابراهيم واسماء ابراهيم على وكمال ربيع راشد .

صالون الشباب « ١٦ »

انتصار لوححة الحامل

في صالون الشباب السادس عشر « ٢٠٠٤ ».افتزست قاعات قصر الفنون بأرض الجزيرة بأعمال ٢١٢ فناناً من بينهم ٢٦ فناناً من الدول العربية و٥ من الدول الأوروبية .

لكن جاء المستوى في تلك الدورة أقل مما هو مرجو على كل المستويات ..مقارنة بصالون الشباب الخامس عشر .

ورغم هذا تظل هناك أعمال تستحق الاشادة والتقدير .

وبينما جاء صالون الشباب الخامس عشر بشعار « الحضور الانساني » ..لـ تحمل هذه الدورة « شعراً » على اعتبار ان ما حولنا وما يحتاج العالم من احداث كفيفان يتفاعل معها شباب الفن ما زالت لوححة الحامل او لوحة التصوير بقوتها التعبيرية تحتوى الالم واحزان واحلام وتطلعات الانسان المعاصر لذا تنوعت الاعمال من الواقعية التعبيرية الى الرمز ..ومن التشخيص الى التلخيص وإلى التجريد .

وبالوان فرحية هامسة يغلب عليها الازرق الهدائى والوردى الناعس والبنفسجى المضيق صورت أسماء أبو بكر النواوى باقة من المشاعر والأحساس من خلال فتاة تذكر فى تكون ثلاثي مسكنة بالانفعال الذى يتغير من لوحة الى اخرى ..وتتوحد الالوان حتى تبدو الفتاة وكأنها خارجة من الخلفية التى تقوى بالحمام تارة واوراق الشجر تارة اخرى .

اما إيمان أسامة فتلخص بایجاز شديد ملامح الانسان المعاصر في تشكيل تخفى كثافته أشيه بكائن ورقى ممتدًا على الشاطئ ..بعين واحدة محفوفاً بنباتات وكتابات وعناصر تجريدية في حركة دائبة لا تهدأ من هدير البحر في الخلفية الى سكون الرمال في مقدمة اللوحة .

ويتمد حوار إنساني صامت بين رجل وإمرأة ملامح صارمة وعيون شاخصة وحواجز مقوسة في لوحة لباس يسرى مع تلك النقوش والزخارف التي تذكرنا بطبع الفن الأفريقي .

وفي عالم يهوج بالتجريد ينقلنا حنفى محمود « جائزة الصالون مناصفة » الى سطوح وشرائح طولية غنية بالملامس والتثيرات من الفضى والكھلى والازرق الرمادي .

وتصور سها حسن يوسف أسرابا من الحمام ..تتوحد مع السطح فيتحول براح اللوحة الى ما يشبه الحلم ..حلم للسلام والمودة نفتقده حاليا .

وخلال عمل مشترك لشيماء الحبشي وشيريهان رضا نظر امام سطح أشيه بنقوش شكلها الزمن يمتد فيه الازرق عميقاً بتأثيرات مختلفة وكتابات وحرروف بالانجليزية واشكال ممزقة يغلب عليها البيج ..انها وثيقة تشكيلية لبناء تهدمت واجهته .

اما عماد عبد الوهاب « جائزة الصالون » فقد في عمل صرحي ايقاعاً مسكنة برصادة الألوان وبعيداً عن المباشرة صور في بلاغة تعبيرية مدى مابعانيه الانسان من قهر وتسليط في زماننا فطالع رجالاً معلقاً من ساقيه فوق بقعة لونية داكنة اشيه بثور بقرني في حضرة اخر يعتلى كرسى ويختزل الفنان العناصر والشخصيات في ملمسات لونية غنية بالتعبير .

وفي تكوين ثلاثي تصور عواطف عبد العال حالة من العجز والقهقه وكانها توميء الى البشرية الملعنة من خلال رجل يستند على جدار وقد فقد عكازه في بداية اللوحة ..نطالعه في الجزء الثالث منها !!!

اما كلائي قاسم فقد اعطى كل اهتمامه لتلك الثنائية التي تمثلت في حوارية من عناصر هندسية في مربيعات ودوائر وتقاطعات وملامح لعناصر عضوية وكانها تعكس لثورة التكنولوجيا الحديثة .

وفي الوان شاحبة يغلب عليها الاصفر لم بشيف بالرمادي وملمسات من الازرق ..تصور مى رفقى عجوزاً يبدو عليه الوهن والضعف في خطوط تجمع بين حرارة الاسكتش واللوحة المكتملة وتبعد الخلفية مسكنة بكتابات مع زهور عباد الشمس .

وتبعد أعمال هيثم عبد الباقى اشيه بمدادية معاصرة تستوحى فيها لمسة الإنسان البدائى تصور حيواناً أسطوريًا بين جسد عنزة ورأس ثعبان ومتزوج الألوان متوجهة بملمسات تلقائية عفوية « جائزة الصالون - مناصفة ».

في فن النحت وملامس تاثيرية قدم أبو بكر محمد عبد تشكيلات معدنياً من حديد الخردة لحمار يجر عربة ضخمة وهو يؤكّد على فكرة التناقض بين ثقل الكتلة في الخلف وضالة الحيوان في المقدمة في اشارة إلى قهر الانسان للحيوان .

وقدم احمد عبد الفتاح « جائزة الصالون - مناصفة » تشكيلات تفرض فيه الكتلة سطوطها على الفراغ وتقتحمه بحیتها خلال كتل هندسية دائيرية مصقوله السطوح غنية بالتنبوءات في انكسارات مما يدخل سكونية الشكل بطاقة تعبيرية .

وتطل مجموعة اعمال رصينة الادفاع لسامية مغاورى « جائزة الصالون مناصفة » ..مساحات من الجسم البشري خرجت على طابعها التشخيصى الى ملامح تعبيرية جديدة ..وما اجمل هذا الطائر الذى ينساب بجناحيه في تشكيل عرضي صورة للمقاومة بين التجريد الذى لايفقد روح التشخيص ويشكل عماد عزت حيواناً يجمع بين طرافه التعبير وانسياب الحركة بهجوبة من الترسos المعدنية ومقود دراجة « جادون » ..وكأنه يرمز الى ميكانيكا العصر وألياته .

وفي كتلة ممثلة شكلها ممثلة محمد ابراهيم بلامح إمرأة اختزل فيها التفاصيل جمعت بين الصمت والسكون والجلال تنهنى فيها الراس في حالة من الخشوع .

ونطالع وجهين بهيئة قناعين لهشام عبد المعطى كل وجه حالة تعبيرية مع تباين اللون من البيج الى الابيض تذكرنا بلامح الدراما الاغريقية مع اللمسة العصرية .

في فن الجرافيك جاء العمل الذى قدمه الفنان وائل عبد الصبور « جائزة اخناتون الذهبية - الجائزة الاولى للصالون » بهتابة الحدث الذى قلب الميزان لصالح اللوحة ذات البعدين .

بامتداد حائط كامل افترشت اعمال الفنان وائل .. في ٢٠ لوحة مربعة قدم خاللها رؤية تعبيرية لجدار الفصل العنصري الاسرائيلي العازل .. تباينت فيه الحالة الدرامية من لوحة الى أخرى في ايقاع هندي مع العنصر الاساسي في اللوحات .. شريط اسود سميك يتلوى كالثعبان فيحرك سكونية السطوح ويجمع العمل بين درامية الاسود الممشع بلمسة من البني مع تلك الوحدات الهندسية .. وقد افتزل الفنان كل عناصر الصراع من الزمان والمكان والبشر والجدار ذاته بلغة رمزية بعيدا عن المباشرة .

ويصور الرعيم أحمد حالة من الفنتازيا .. فتاة تعزف على ربابية في حضرة سملة تحلق في فضاء اللوحة من أعلى وكأنها تنصت إلى صوت الموسيقى . وفي لوحة صرخية تشمل على تكوين رباعي تتحاور فيه اشكال هندسية من الأزرق والأسود والأبيض في نغمات هادئة شكلها محمد نبيل عبد السلام « جائزة الصالون » وهي تتميز بقوّة البناء وثراء التشكيل .

وقد كشفت أسماء الدسوقي في فن الرسم .. الدلاله التعبيرية والدرامية للعين من خلال تشكيل يهوج بالأسماك .. كل سملة تلمع بعين دائرة تنظر للمشاهد .

اما طارق كرامه فقد عمل ياخذ مشاعر إمرأة بين الحلم واليقظة في مجموعة من الخطوط الموجزة الصارمة .

ولاشك أن تكوين هيضم نوار والذي يهتم في لوحتين « جائزة الصالون » يمثل صورة لما يحدث الآن بالعراق .. رجل عازن تماما في جلسة تشابك فيها الساقان مع الذراعين ونرى في العيون حالة من الفزع والخوف يكتفي بها تلك المنساجات السوداء التي تمت من حوله وتناسب من أسفل الوجه .. تعمق هذا الشعور بالقهر والعجز .

ويذكر نفس المنتاج الذي يكتب الانسان بالخوف مع اختلاف في عمل لهاني محمد أحمد .

في مجال الخزف .. هناك اعمال على قلتها تعد مموجحاً لجديدة الأداء مثل تشكيل الشرنوبى أحمد والذي يتميز بدرامية الايقاع وتتنوع الملams يمثل فكرة الخروج والانطلاق من عمق العتمة .

أيضاً عمل مصباح كامل والممسكون بالتجاويف والفتحات التي تشكل نغمات من الاضواء والظلال .

وفي التصوير الضوئي .. في تكوين لأحمد خالد يعكس تداعيات الحرب في العراق نظر على عناصر ورموز من صحيفة مطبوعة بصورة صدام ورفيق داخل طبق وكوب .. تصور الجوع والقهر الذي أصاب الشعب العراقي ضحية صدام وأمريكا .

وفي الوان طيفية هادئة تطل لوحة احمد فتحي تصور رقصة جماعية غاية في الرقة والشاعرية حيث تتدخل الشخص مع الخليفة من فرض التوحد والامتزاج .

ومموج لوحة رحاب الطحان بالتشكيل الشعبي حيث نطالع مرجحة تهتف بالنقوش والرسوم والزخارف الشعبية .. تتدخل بالوانها مع الوان الخليفة التي تجسد مبني من الثراء التشكيلي من الشرفات والمداخل المستديرة .

هذا مع كائنات عبد الله داوستاشي التي تتحاور في اشكال عضوية نباتية وحجرية ومعدنية مع عناصر ووحدات هندسية غنية بالالوان والملams الرصينة .. وجاءت لوحة السيد جودة رغم واقعيتها غنية باليعنان حين صور سنان السكاكين قابضا على الله في اغفاءة متوحدة مع ابنه الصغير الممتد في ارضية اللوحة والغارق في النوم .

في هذه الدورة من الصالون جاءت المشاركة بفنون الميديا والتجهيز في الفراغ والبيرفورمانس او فن الاداء وفنون الميديا هي تلك الفنون التي تعتمد على الوسائل المتعددة من وسائل الاعلام الحديثة مثل الكمبيوتر والانترنت والفيديو والشراحت المصورة التي تبث عن طريق الأطباقي « الدش » والأنظمة الرقمية .

وقد تنوّعت أعمال الشباب من الصور الإليكترونية المتحركة التي تتدقق بالتشكيل إلى اللوحات الثابتة ويعنوان « جدار » قدم هاني محمد فريد .. دهاليز وممرات وتقاطعات مهابية متاهة وفي المقدمة يطل هذا الوجه الفلسطيني الذي يبدو قلقاً مهترنا وقد جاءت حركة الدخول والخروج من تلك الملams الدرامية صورة تجسد مأساة الفصل العنصري .

و جاء عمل محمد خيري عبد الصادق في نفس الاتجاه حيث استخدم توليفاً جمع بين التصوير والرسم والتركيب .. رجل فلسطيني جالس يعطي ظهره للحائط يمسك بعصاه .. وفي المقابل جندي إسرائيلي على أبهة الاستعداد !!

أما مرام عبد الغني فتقدم في تشكيل غنائي حشوّداً من أحياط الغسيل وطيات من الثياب في بهجة لونية مع ديووك ودجاجات ونساء صغيرات .

وتقديم ميرال عوض عبد الغنى عالما من الوجوه تتدخل وتتزاحم .. تأخذ أشكالاً وأبعاداً تعبيرية وملامح تُحرّف عن شكلها الطبيعي .. إنها وجوه شوّهتها ضغوط الحياة وأثار العروب .

وقدم حسن الخلوصى « تجهيز في الفراغ ». تشكيل مجسم للعبة النيسان حيث يعكس من خلالها للواقع الاجتماعي وهى لعبة شعبية نطالعها في المولد والاحتفالات الشعبية .

أما عبد المجيد اسماعيل فيجسد ويشكل رمزاً لحظة زمنية مما نعيشه الان من السطوة على التراث كما حدث في العراق من خلال تشكيل متسع المساحة يحتشد بتشكيلات من الكتب في ايقاع هندي .. وهننا تنساب القرآن من كل اتجاه تلتهم خلاصة الفكر البشري .

وعلى مساحة أشبه ببرقعة الشطرنج يصور محمد الصياد ملامح الهيمنة والعلوّمة وذلك من خلال الكبس والقطيع .. يقف كبس على حامل ابيض امام قطيع من الغراف والاغنام التي تتشكل في رؤوس على حوامل سوداء وكل راس مختومة بعلام الكوكا كولا .. صورة لاستاذ العقل .

أما معتز عبد الله « جائزة الصالون » فيقدم عملاً بعنوان « البئر » يقول عنه « هو ذلك العميق الذي ترقد في اعماقه الحقيقة تنتظر من يكشفها ولها وجهة واحدة ثابتة لا تتغير .. ومن خلال بئر حقيقي يصور بالفيديو نرى حالة فتاة .. ما ان تطفو على الماء حتى تسقط في الاعماق وقد تنوّعت الاعمال غنية بدراما التعبير والتشكيل عند نجلاء سمير ونشأت احمد .

وجاء فن الاداء « البيرفورمانس » ليؤكد على عمق التشكيل مع التعبير .. يقوم فيه الفنان بالأداء التعبيري .

شارك في هذا المجال كمال راشد ومحمد حسن علام .

والجديد في هذه الدورة : استضافة أعمال نجوم الصالون ممن حصلوا على جوائز الدورات السابقة من الجائزة الكبرى والجوائز الاولى وقد عرضت أعمالهم بساحة قصر الفنون ومجمع الفنون بالزمالك واقيلية القاهرة واقيلية الاسكندرية ومركز الابداع بالإسكندرية .. وعلى حد تعبير الفنانة فاطمة اسماعيل : «من اجل ان نعيدهم الى رحم التجربة ونطلقهم الى ورثهم الابداعية بين الاخيار والجر وبين معاودة الصعود الى الطيران وبين التوثيق الى حد التكريم ». ساحة قصر الفنون : احمد عبد الكريم - اسلام محمد .

مجمع الفنون : احمد رجب صقر - احمد دعمـر - احمد محيي حمزة - ابراهيم الدسوقي - ايمان السمرى - ايهاب اللبناني - خالد سرور - سماح الليثى - طارق الكومى - عادل ثروت - عماد ابو زيد - محسن علام - محمد على نصرة - محمود بركلات - محمود فريد - ناجي فريد - هشام نوار - هويديا السباعى - والل درويش - ياسر منجي .

اقيلية القاهرة : جورج فكري - عادل هارون - عمر عبد الظاهر - محمد طلعت - نجلاء فتحى .
اقيلية الإسكندرية : حسن رشاد - خالد مكاوى - صالح عبد المعطي - ممدوح الكوك .

مركز الابداع: سناء موسى - ضياء الدين داود - هانى الجوىلى .

«احزان الصالون »

بعد افتتاح صالون الشباب السادس عشر بأربعة أيام ..وبعد أن أطمأننت إلى أن كل شيء في أبيهى صورة كما ت يريد ..سكن العجس المشتعل بالطاقة ورحلت الناقدة الفنانة د. فاطمة اسماعيل رئيس الادارة المركبة لمراكيز الفنون ..رحلت شمعة اضاءت على دنيا الفن التشكيلي وانطفأت كالشهاب .

كانت مسكونة بثلاث شخصيات : فاطمة الناقدة التي انحازت لابداع امراة والشباب وناصرت كل الاتجاهات الطبيعية في الابداع ..وفاطمة الفنانة امبدعة التي قدمت شبابيك وهو عمل تشكيلي بالفيديو يمثل صورة بصريه اليكرونية تعادل قيمة ابداعها النكدي ..واخيرا فاطمة سيدة الادارة والتي تميزت بقوه تنظيمية هائلة جعلتها تشارك في تنظيم العديد من المعارض والبيانات الدولية والمصرية ، رحمة الله بحجم ماقدمت وتحية الى روحها .

صالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٥

بمشاركة ٢١٦ فنانا قدموا أكثر من ٢٥٠ عملا .. جاء صالون الشباب السابع عشر .. وقد حجبت الجائزة الكبرى هذه الدورة .. وتعد هذه هي المرة الثانية بعد ان حجبت في الدورة الثانية عشر .

ارتفع مستوى التصوير واتسعت مساحة المشاركين .. وقدم الفنان احمد بسيوني ثانية تصويرية « الجائزة الاولى » تتنتمي للتجريدية التعبيرية ..بلغت درجة كبيرة من الرصادة والاحكام ..سطوح لوذرية متداخلة ذات كافية وحيز ورسوخ يغلب عليها الاحمر الطوي والاوكر والسود والابيض .. و مع قوة البناء يتباين في الفضاء التصويرى اللون في انتقالات جريئة من السطوط إلى الاظلام ومن التوهج إلى الخفوت .

وقدمت الفنانة مروة الشاذلي ايقاعا هندسيا يغلب عليه المسطحات اللونية اشبه بدرجات السلم الموسيقى في منظومات داكنة من الاسود والبني والبيج الداكن يحرك سكونيتها مساحات صغيرة من الاحمر والاصفر الهادئ .

وفي مجال الجرافيك امتدت الاعمال من التجريد الى التشخيص ويلتقى محمد نبيل عبد السلام مع بسيوني ومروة في نفس الابيقاع التجريدي تتبع فيه السطوح والدرجات اللونية من الرمادي والابيض والسود والتي تبدو في هيكل مجسمة في تناغمات هندسية .

لكن يتواصل ايمان قدرى مع الفن المصرى القديم بملمسه عصرية من خلال تلك الرموز والعناصر الفرعونية مع مسطحات وعناصر حديثة في دراما لونية من الاسود والرماديات.

وجسد فن النحت أعمالا تتوعّت بين الابيقاع التجريدي الحالص كما في تشكيل هالة عبد المتعم و محمد احمد وكمال الفقي وبين الملامح الشخصية المختزلة في اعمال شادى دويپ وعمار شيخا والشكل العضوى كما في تشكيل محمود الدويهي الذى يشق الفراغ فى رشاقة وانسياب واحمد عبد الفتاح .

وفي فن الرسم شكلت الفنانة فاطمة عبد الرحمن عالمًا اسطوريًا من خلال كائنات وعناصر جسدت ما يوحى برواية عتيقة قمذن في الزمن من فوت العمق والثراء اللوني للأسود والرمادي . وبين الحركة والثبات والرسوخ والانطلاق تتحاور عناصر الفنانة فدوى رمضان المبهمة من الشكل القضائي السابع في النور الى الاشكال المستقرة على السطح الداكن .

وفي الكمبيوتر جرافيك قدم الفنان ابراهيم عبلة ايقاعا هندسيا ..مربع داخل مربع يتوسطه شكل يوحى بنظارة ..مع تنوّع الاعمال من «الاوب ارت» او الخداع البصري في تكوين لصالح عبد الصبور ..ونذكر فن الحد الادنى باقصى درجات الاختزال كما في مستطيل مينا تادرس الأسود على الأسود بظلال بيضاء في رهافة شديدة .. وخفقات الضوء الباهر والخلفت على السطح الأسود المشبع بالاحمر عند امين حسين .

وقد تنوّع فن الغرف وأخذ ابعادا وافقا جديدة اقتربت من التجهيز في الفراغ كما في اعمال الشرنوبى محمد واسامة امام واشرف مصطفى .

وامتدت مساحة التصوير الضوئي في اعمال تنوّعت من اللقطة الطبيعية الى اللقطة المقرية الى الاعمال الرمزية ومن روح الحياة الى الابيقاع الهندسى وحتى تكوينات اوراق الشجر وسلاسل الحديد والتمايل الكلاسيكية الصارخة .. ونقلنا محسن عبد الفتاح جائزة اولى الى مسطح يقترب من التصوير الزيتى اشبه بجدار قديم مسكون بالنتائج الهندسية والشرط الفقى والراسية مع الانتقال اللونى من الازرق الداكن الى الاوكر .

العمل المركب وفنون الميديا

ثمانية عشرة دورة من عمر صالون الشباب ترعرعت في كفى أنا وقارني ..وكذلك اللاحقين ..فكان نعم الكفيل ..الذى اتاح لنا مايسى بفرصة العمر ..هكذا يقول الفنان ايمان السمرى قوميسير هذه الدورة من صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧ ..والذى تمثل شهادته قدر هذا الصالون وقيمتها في دفع الحركة التشكيلية ..

شارك في هذه الدورة ٢٣٠ فنانا افترشت اعمالهم في اكثر من ٢٧٠ وفاز بالجائزة الكبرى ثلاثة من نجوم الشباب : محمد نبيل عبد السلام في العمل المركب ..واحمد بسيوني ومجدى السيد مصطفى في فنون الميديا .

قدم الفنان محمد نبيل عبد السلام عملاً يعلى من قيمة فن الحفر .. فقد عرض في قاعة صغيرة مجموعة من صرحوة التشكيلية والتي تميزت بابيقاعها الهندسي واشتملت على عناصر من الوحدات الهندسية حتى الهرم في ثلاثة من الاسود والرمادي والابيض المسكن بحيوية من التهشيات ذات الحساسية الشديدة والتي تحرك السطح .. وهنالا يبدو كل شيء يوحى بهذا المجال في مسطح المكتب والحوائط والاجازل الذي يفصل المكان وكل شيء مغلفاً بذلك الاعمال المتنوعة للفنان .

وشارك بسيوني مع زميله الفنان مجدى مصطفى في مشروعهما والذي جاء بعنوان «نموذج المدينة» والذي حقق لهما الفوز بالجائزة الكبرى.. وقد عرض العمل في قاعة متحف محمود مختار واشتمل على عدة مستويات من الوسائل المتعددة مع الاداء التفاعلي الذي تحقق بين متذوقى الفن والفنانين .

والعرض يمثل حالة سمعية بصيرية تنقل التجربة الحقيقية لصاحب الوجه بصرى في شوارع القاهرة داخل فضاء العرض من خلال نقل ما يحدث باقسام القاهرة وخربيتها الطوبوغرافية وترجمة ذلك من خلال أصوات بيئية مسجلة عبر مكبرات صوت .

وفي قن التصوير قدم الفنان احمد جاد ايقاعاً اشبة بالموسيقى يتنمى للتجريد الهندسى الحالى يذكرنا بهوندريان : شراطط عرضية من الاوكار على ارضية من الكحلى مع خطوط راسية وافقية من الازرق تشكل منظومات لوحدة ا لمربع .

اما محمد المصري فيلخص شخصية فتاة في ايقاع لونى : مجرد مسطحات لونية من الاخضر والكحلى والطوبى والزيتونى مع البنى والبيج جاءت بمثابة معزوفة بصيرية .. في اختزال شديد وبلا تفاصيل .

وفي لوحة ثلاثة شديدة الانسانية جسدت الفنانة فيروز عبد الباقى فكرة التبرع بالدم من خلال انقاد طفل صغير يتوسط رجلين مع اتصال الدماء عن طريق الاوردة والشاربين بواساطة سلكية رفيعة .. في جلسة من الحنان والايثار .

وفي قن الجرافيك تتناخل شراطط راسية تضيق من المنتصف للفنانة ايمان الشاذلى .. تشكل مساحات صغيرة من الابيض مع تناغم الدرجات اللونية من الرماديات في هبوط وتصاعد موسيقى .

وفي التصوير الضوئي قدمت سارة مصطفى ٢١ شريحة تصويرية نقلت فيها حركة القدمين لامرأة في تکاراوية مع عناصر هندسية وكتابات وزهور .. اختلفت من ايقاع الى ايقاع .

كما تألقت ثلاثة مريم محمد حسن في ايماءات وحركات فتاة في حوارية مع ثلاث ظلال لشخصية إنسانية وكانها ترمز إلى انعدام التواصل الانساني .

في هذه الدورة اقترب الكمبيوتر جرافيك من التصوير والحرف والرسم تنوعت فيه الاتجاهات والأساليب والأفاق كما في ثلاثة مروة عادل ورمزة احمد محمد كمال والملامح التشخيصية على مسطحات محمدعز الدين الهندسية .

وفي العمل المركب تألق التشكيل الزجاجي الشفاف بروح التراث المصرى القديم في شاعرية وملسة مختزلة للفنانة حورية السيد .

وتتنوعت الحجوم والكتل في قن النحت كما تنوعت المستويات في ايقاع ميتافيزيقي ممتد في الزمن للفنان امير الليثى .

صالون الشباب التاسع عشر ٢٠٠٨

جاءت دورة صالون الشباب التاسع عشر ٢٠٠٨ مشاركة أكثر من ٢٥٠ فناناً قدموا ما يربو على ٢٨٠ عملاً وكانت مفاجأة الصالون فوز الفنان باسم عبد الجليل بالجائزة الكبرى « حفر » .. بمعنى ارتفاع مستوى الفنون الاصيلة متمثلة في لوحة الحفر على فنون ما بعد الحداثة .

قدم الفنان باسم عبد الجليل عالماً ينتمى للحفر على الخشب توازن فيه الخشب مع الاسود واتسم بلمسات عريضة مع دوامات من كثافة الخطوط الدقيقة التي تخللت الابيض مما اكسب الفضاء التصويرى حيوية وحركة دائبة مع عناصر الفنان ومفراداته شديدة المصرية والتي تلتقي مع الأساطير من النساء الضارعات بعيون واحدة والقارب والشمعدان والاهرامات والزهور وكلب يحمل زهرة في حوار مع قناع وتبعد الشمس معلقة في الفراغ وحمامه ينتهي ذيلها بشكل سدايسى كل هذا بما يجسد حالة سيرالية ممتدة بأبعادها في الزمن .. وقد عمق من التأثير الدرامي امتداد الاسود من اسفل الى اعلى في حركة ممتدة من الراسى الى الافقى تعانق الابيض .

وفي التصوير الضوئي جسدت الفنانة هالة ابو شادى في تسع شرائح مشاعر وهموم .. وهواجس عروس من خلال ايماءات وتعابيرات الوجه مع الطرحة وحركة اليدين وكيف تواجه ضغوط المجتمع الملئاه على امراه تجسد هذا في شريحة .. تتفق فيها قدمان على الكتف .

تنوعت الأعمال في التصوير الضوئي من الرمزية الى التعبيرية وحتى اللقطة الطبيعية كما في اعمال مهاب ومها العطار و محمد عبود و محمد الشيمى .

وارتفع مستوى التصوير الزيتى هذه الدورة وتنوعت أفاقه وطرق الأداء وتقنيات التشكيل كما في حوار التشخيص والتجريد لاحمد صبرى والحرفية التشكيلية عند احمد عبد الرحمن وعنانى الهندسى لدنيا البشر المختزلة لشادى اديب وعصيرية حواء وروح الفن الاسلامى لایة علاء الدين بمزيج من الواقعية التعبيرية والتي تهمس بشجن بنت السادسة عشر .

كما تنوعت تشكيلات قن النحت .. من حوار الشكل الدائرى المجسم للشكل المستطيل في عمل محمد عباس وثراء التشكيل امللون وغنائية الجسد مع حقائب السفر والرحيل للفنانة ريهام رفعت السعدنى والذى يقترب عملها من العمل المركب .. وحيوية ورشاقة الطائر لاحمد مجدى وصفاء الكحلة التجريدية بابيقاع الشكل المثلث لاحمد كمال محمد .

وقد بلغ تشكيل محمد شومان في قن الخزف درجة رفيعة في المستوى .. جمع بين تلقائية الاداء وغنائية التعبير من تلك الوجوه او الاقنعة التي تالتقى باللمسة الفطرية والى تجاوزت السبعين قناعاً بروح الفن الافريقى .

وقطع قن الفيديو مرحلة من النضج كما في اعمال احمد الشاعر واحمد بسيوني .

وبالنسبة لفن الرسم اقتحم طرق وعالم جديدة غنية بالتشكيل والافكار كما في اعمال: عمرو الكفراوى واهمان سليمان وملاء المغازى ومحمود مراد .

وفي العمل المركب جاءت منضدة النساء التي أخذت بعدها اخر لمحمد غزاله غنية بالفكرة وبراعة التشكيل مع انسىاب الضوء، وتدقق من مصدر هامس كنوا فى الاحلام سطح على معلقتين عموديتان على السطح ..هذا مع الحوار الفنتازي لتشكيل الانابيب الملونة بالاصفر والاخضر والازرق والزهور التقائمه الحمراء في التشكيل المركب للفنانة ايناس الصفتى .

صالون الشباب العشرين ٢٠٠٩

ويكمل صالون الشباب عقدىن من الزمان ..عشرون عاما من الحرية والصخب وفتح مجالات التجربة والكشف عن المواهب بتعبير الفنان محسن شعلان ..والدفع الى الاجود والاكثر تأثيرا في مناخات من الجدل والاختلاف وال الحوار .

وفي هذه الدورة جاء الصالون بمشاركة ٨٧ فنانا وهى نسبة تقل كثيرا عن المشاركات السابقة وضع ضغط عدد المشاركين ارتفع المستوى في الفنون الاصلية من التصوير والنحت والحفن والرسم والتصوير الضوئي وفنون مابعد الحداثة التي حصدت الجائزة الكبرى فقد فاز بها اسلام زين العابدين ومحمد حسام الدين محمود تجهيز فيديو مناصفة مع الفنان احمد بدري جاد عمل مركب .

تصور مليء مغازى اربعة من نجوم التوك شو من اميديا الحديثة يطلون من شاشة التلفزيون مع زخارف ونقوش من لعب صغيرة في تكرارية في الخلافية ايهام بفن البوب او الثقافة الجماهيرية .

وفي فن التصوير من خلال اربع شرائع تصويرية تصور الفنانة اية الله الفلاح لقطة للذكرى لفصل دراسي مجموعة من الجلوس والوقوف في نظرة غامضة ..بالملابس المدرسيه ..هل هو الخوف من المستقبلي؟ وماذا يخفي القادر لتلك الظاهر البريئة؟.

ومازالت المرأة مكبلة بالضغوط كما صورتها الفنانة الشيماء محمود في لوحة لثلاث نساء كل امرة حالة تعبرية مع حصار المسطحات التي تتقاطع معهن اشبه بالحصار . ونطل على لوحة صرحيه للاء نجم تشتمل على ٢٣ شريحة تصوير في ثلاثة من الاحمر والابيض والأسود وتشدو بالعديد من المفردات : طيور وأشكال هندسية تتحرك على السطح الصوبي تتحقق باللون في رصانة من الرمادات مع مسات صغيرة من الاحمر الناري .

ويقدم احمد كامل في التصوير الضوئي شرائح للفراش او الغطاء تتنوع فيها الطيات من الملams والنقوش والكاروه مع الالوان في إضاهة إلى ما نتعامل معه في حياتنا اليومية .

وتكميل إيناس صقر لحظة إنسانية أخرى في التصوير الضوئي .. مع كوب شاي وحيد وملعقة يطل من فتحة شباك في انتظار القادر .

وتألق فن النحت في ثور إسلام عادل الشرقاوى الأبنوسى الأسود والتشكيل التكعيبى الذى یهوج بالصمت والسكون لأنجي برکات وطاير ماجد ميخائيل الأبيض الذى يشق الفراغ برقبته باللغة الاستطالة والسمو والرشاقة .

وفي فنون الميديا جاء العمل الذي قدمه إسلام زين العابدين ومحمد حسام الدين « ٨٠ مليون - تجهيز فيديو » بالغ الإيهام مع السخرية ..فعلى إيقاع واحدة ونصف للطبلة ينجدب رواد الصالون بقصر الفنون حيث يطل الثنائي مع حركة الأيدي واهتزازات الجسم يقدمان إيهام بالدق على الطلبة وإنبعاث الإيقاعات ..لكن مع التأمل يكتشف الرواد أن ما يجدهم نوع من الإيهام بدون طبلة .

ويقدم احمد بدري تشكيلات ضخمة ..مجموعة من الصناديق بهاثة « صادرات » تشكل كلمة صنع في الصين في إشارة إلى الغزو الصيني لمصر والعالم ..وقد عرض التشكيل بالصحن الرئيسي لقصر الفنون .. وهو يرى بشكل أفضل من الطابق العلوي .. نظرًا لضخامته .

ويدهشنا احمد حمدى بعرضه في الساحة الخارجية لأرض الأوبراء بالسيارة الحقيقية التي تقتحم الفراغ تقف على ظهرها بدرجة ميل في إشارة إلى عنف التسابق بجنون السرعة وتأكيدا على عصر الآلة اميركانى واستلال السيارات لفراغ المدينة المعاصرة .

الجائزة الكبرى للتصوير

في دورته الحادية والعشرين ٢٠١٠ والتي أقيمت بقصر الفنون بأرض الأوبراء شارك ١٨٤ فنانا وفنانة .. واتسعت مساحة العارضين وتفوقت الفنادات في نسبة المشاركة والمنافسة في الجوائز .. كما تبرعت لوحه التصوير على عرش الابداع مع منافسة فنون مابعد الحداثة .. وقد استعادت ونفقها وحبوبتها بلغة بصريه جديدة .

في لوحة التصوير نطل على روح المدينة المعاصرة في ثلاثة احمد محمود قاسم « الجائزة الكبرى » والتي تربو مساحتها على ١٢ متراً مربعاً صور فيها مدينة الزحام وهدير المركبات والابراج مع إبراز روح الحياة الحديثة .. وللوحة متصلة منفصلة يربطها تلك الأسلام الهوائية المسكنة بالإشارات الاليكترونية والتي يعلوها شخصوص بين الارض والسماء .

هذا مع ثلاثة سمر احمد التي تصور فيها عروسها في ثلاثة انفعالات من الصمت والبهجة الى الاستغراف في التامل ..وثالثية شيماء جمعة التي تجسد فيها امراة عارية في حركة عنيفة مع فراغ ابيض وايقاع بين الاشكال الهندسية والاشكال العضوية من اوراق نباتية .

وتتنتمي ثنائية كريم محمود حلمى التصويرية الى « السوپيرالزم » بهذا التنوع والثراء مع الاهتمام بملامس السطوح .. وهو يصور في لوحة سيارة قديمة تاهت معالمها تحت الطاء وفي الثانية ركاما من الاوراق والكتب القديمة على مروحة اخذ منها الزمن « جائزة الصالون » .

وتنقلنا ليس حجاج الى مساحة اخرى في ثنائية تجسد تشكيلات ملائكة ورقية في تكوين صارم وبناء محكم مع هذا الحوار الغنائى بين فضاء اللوحة وتنوع السطوح التكعيبية للاشكال الورقية « جائزة الصالون » .

وفي فن الرسم تنقلنا اسماء خوري الى حالة من الهمس بين امراتين في حالة حوار ..اما ذوره سيف فتقدم ٤ شريحة تجسد من خلالها صورا عديدة للحياة المعاصرة رجال ونساء وشباب في حالات تعبرية عددة وباسلوب يجمع بين التجريد والتلخيص والتشخيص ..وفي لوحة محكمة البناء يقدم محمد عبد الجميل ما يوحى به معان عديدة ..خمسة شخصوص بلا ملامح يجلسون امام منضدة وزجاجات للشراب مع خروف على طبق ..وحشود من الحشرات المجسمة .. انها وجبة مسمومة مثل رمزا لما يحدث بين البشر من علاقات زائفه ونفاق ومواره « جائزة الصالون » .

في فن النحت تناسب الكتلة في استطالة في قمثال لاحمد عبد الرشيد يهوج بتنوع السطوح يشكل رجلا بلا تفاصيل مسكونا بالصمت غارقا في زمن لاينتهي . وقدمت امنية عاطف تشكيليا تجريديا في ايقاع هندسي .. ثنائية لجزء من شكل دائري .

ويظل تشكيل صلاح شعبان قطعة من الخيال الفنتازى .. رجل وامرأة يهتميان سمة باربع ارجل في حركة انسانية متداقة .

ومثل تشكيل ماجد ميخائيل مساحة تفيس بكتافة تعبيرية تتصرّع فيها المشاعر والانفعالات تبدو مسكونة بالأسرار .. ساكنة بلا ملامح .

وتجسد فن الغزف عوالم عديدة رغم قلة عدد العارضين « خمسة فنانين » .. وخرج عن الوظائف التفعية الى دنيا من الجمال والتغيير كما في التشكيل المخصوص لمروءة على والذى تالت الواهه من الاخضر الهداء والزرق البحري والأسود شكلت من خلاله حداء حرفي وأخر طفل وما يوحى بجلباب موشوم بصمات القدام .

كما جسد ماجد زكي مئات الشخصوص في حالة حوار وتلاحم بين القيام والجلوس والرقد والاضجاع تهيز بالطراوة التشكيلية .

وفي فنون الفيديو والكمبيوتر شكلت بالصورة الالكترونية مساحات من المشاعر والاحاسيس والذكريات وعرايس من الزمن الجميل .

وجاء العرض البديع بالفيديو لراغبة مصطفى وامسكون باندفاع الحركة الدائبة .. امركيبات وعربات الكارو وحركة البشر في الشوارع والمرابح وبائع العرقسوس وبائع الخبز على دراجته .. كل شيء يهوج بالحركة .

وقدمت شذا قنديل فيديو ارت بعنوان « خض اللبن » يمثل صورة بلية جمعت بين الخصوصية الشديدة وبين اداة حديثة من الصورة وقد تناولت هذا المشهد الذي يتكرر كل صباح في الريف المصري .

وتعد اعمال مروءة عادل في فن الكمبيوتر جرافيك مساحة شديدة التميز جسدتها في ثلاثة باحثا مشدید مثلما نرى في المرأة والعمام الطائر والمطرة والخيمة .

وفي التجهيز في الفراغ اعتمدت الاعمال على افكار مفاهيمية وفلسفية خاصة في الابداع كما في تجهيز رضوى حسن كامل وقد قدمت ١٨ شريحة ضوئية تجسد حالة درامية لامرأة تتتنوع فيها الانفعالات على خلفية مظلمة « جائزة الصالون ».

وهناك التشكيل الطريف اللامح لاحمد الشاعر وهو عبارة عن بازل يجسد تلك الحرية التي نعيشها وكيفية التوفيق بين اولويات المجتمع وحل مشاكله . بالإضافة الى تجهيز مي عبد الحفيظ من تجسيد لحظة ابداع لطفلة ترسم مع منظر طبيعي تلاقى في هدير مبدعة صغيرة ترسم وتنكتب خواطرها . صالون الشباب « ٢٢ » وغالية الافكار المفاهيمية

جاء صالون الشباب في دورته الثانية والعشرين بحجم كبير في المشاركة عن الدورة السابقة في الصالون الحادى والعشرين والذي شارك فيه ١٤ فناناً والدوره العشرين والتي جاءت مشاركة ٨٧ فناناً .. وماحدث في البداية بالصالون هذه الدورة بعد اصرار لجنة الفرز والتحكيم الاولى على مشاركة كل الشباب بدون تحكيم احتفاء بالثورة .. جاء متزاوزا كل القوانين والاعراف التي تحكم صالونات الفن مع احتراما لكل من تقدموا باعمال .. وكان ان تم اللجوء الى لجنة تحكيم اخري .. وهذا يجزئنا الى ماحدث صالون باريس في دورته عام ١٨٦٣ .. مع فارق الزمان والمكان واختلاف الحدث .. فقد احدثت الروح الثورية للشباب في الفن في ذلك الوقت الى دفع هيئة التحكيم للعدن والصرامة في اختيار المعارضات .. فكان ان رفضت ٤٠٠ لوحة من بينها لوحات لهويسيلر وبيزان وبيساورو ولم يجدت تراجع من اللجنة .. واقيم صالون اخر في نفس المبني الذي اقيم فيه الصالون الرسمي اطلق عليه « صالون المروفوضين » .. وكان من بين الاعمال امپروپسته لوحه « الفتاة البيضاء » لهويسيلر موجهة حاليا بمتحف واشنطون ولوحة « الغداء على العشب » ملانيه .. وهذا يجعلنا نؤكد على أن القوانين والاعراف التي تحكم صالونات الفن لا يمكن التخلى عنها .. ومن هنا كان على لجنة الفرز والتحكيم البديلة مسؤلية كبيرة خاصة مع ظروف ضيق الوقت الضاغطة .

وقد تألق المشهد التشكيلي هذه الدورة رغم ماحدث من ارباك .. وجاء الصالون انعكاسا لفكرة الشباب « بمشاركة اكبر من ٢٥٠ فناناً » .. شباب الفن الذي اكده على انه يحمل فلسفة خاصة .. ذلك لانه لم يركب الثورة التي شارك فيها فخرجت الاعمال على الطابع التسجيلى .. وهناك إشارات وعلامات جسدت شخصية الصالون الثاني والعشرين .. فقد ارتفع مستوى اعمال الى درجة كبيرة وحاجات اعمال دون المستوى رغم ماحدث من اختزال شديد .. كما تناولت فنون مابعد العدائة مع الفنون الصيالية من النحت والتصوير والرسم والغزف .. وتميزت الاعمال بغلبة الافكار المفاهيمية التي تلامست في تعبيرات رمزية امترجع فيها الابداع بهموم الانسان امعاصر وحال الوطن وقضاياها السياسية .

وقد تميزت الاعمال في فن التصوير بالمساحات الصرحية المتسعة .. كما نرى في ثلاثة احمد قاسم « جائزة الصالون - مناصفة » والتي تنتهي لفن البوب بما تحمل من رموز تجسد صوراً من رموز الحياة اليومية مثل : ريف الخبز - سكين - لحم - ديك .. مع لعنة السلم والثعبان وكرسي السلطة والسلطة الدينية .. بما يمثل انعكاسا للحاضر .. ورغم رمزية وطراقة التشكيل .. الا انه بدا مفتقدا لمحور رئيسي لكترة الوحدات وتماثلها رغم تغير الايقاع اللوني .

وقد تأثر اعمال ولاء متولى في ثلاث لوحات تصوير يتتنوع فيها الايقاع في حالات تعبيرية من خلال اداء « كنكة » من الفخار بيد حديدية تبدو فيها بلامة الاختزال اللوني من الازرق الداكن والأسود والاوكر الملطفاء .

اما شيماء جمعة فقدت اربع لوحات ضخمة جسدت فيها « حلم على الشاطئ » : ثلاث لوحات لامرأة مسترخية داخل حجرة خلف فتحة شباك وبينهما رجل .. وخلف الشباك واحدة تحلم بعمارة شاهقة وأخرى مرفا تذوب فيه مع الافق أما الثالثة فتوحد مع البحر والشاطئ .. بينما تطل اسماك منفتحة شباك الرجل رمزا للتحول والخصوصية .. خصوبة الحياة .. انه حلم الانسان في واقع صعب !.

وتظل لوحة سحر عنانى « جائزة الصالون » والتي شكلتها من مزقات القماش ملحمة من البهجة جسدت فيها روح الريف المصري مابين الطيور والأشجار والبشر وخيال اماتة .. فيها سحر التشكيل وتتنوع وثراء الملامس من الحرير والدىبللا والتيل والصوف .

وفي عمل من لوحتين لكريم بسيوني « جائزة الصالون » يجسد بحس سيريالي تلك البنيات التي تهدم تاركة الذكريات والالم مع اشارات وعلامات وسيديهات وتماثيل بمعالجه تقترب من « السوبريلزم » او الواقعية المثلالية .. فيها خروج على الواقع واقتراب من الرمز .

وتصور محمد مفتاح مابعيشه انسان العصر الحديث من تهزق وقد جمع بين الاسلوب التقليدي الطفولي والاسلوب الواقعى في رموز من اطراف مقطوعة واسماء وبلياشو وفتحه عين واحدة .. ذاكيدا على العجز والضياع .

ومن خلال وسائل عديدة بين المجسم والمسطح على ورق من على الكرتون مع مواد اسمنتية وطوب رملی وزرائر معدنية وقصاصات صحف يقدم محمود مرعي توليفاً كولاجياً يعكس للبيئة الصناعية وعلاقة ذلك بالتلوك .

ويبدو الانسان متزوجاً داخل اطار محكم في عمل تصويري لانسي محمد ..وفي عمل اخر يبدو واقفاً على وشك الانطلاق بجناحين في رداء من نقش ..انه انسان التغيير الذي يخرج على المعتاد والماضي وسكنية الحياة .

وفي فن الرسم تالت «انطلاق» هند الفلافي في لوحتين صريحتين جمعت فيما بينهما مع بلاغة الاداء ..الغموض الشاعري والرمز وقوفة التعبير وتتنوع الملامس والمسطح ..من همس الحرير الى رهافة النقش ..وقد جسدت فتاة بظهرها لا يليدو منها سوى حركة القدمين فيها سحر الشرق تتطلع الى افق بعيدة .

وبين الرسم والكولاج من القماش الاسود يطل وجهان يتحاوران لشخص واحد في لوحتين لاحمد بدیر ..بساحة درامية وفم مفتوح على الوجه والهمس .

اما باسم عبد الجليل فينقلنا بدرامية شديدة من خلال كرسى السلطة المحفوف بمقصات مفتوحة «جرافيك - جائزة الصالون» الى حالة من التشبت بالحكم « حفر على الخشب » ..ومع ثراء التشكيل والتعبيرية الدرامية جاء العمل مسكوناً بتتنوع السطوح وحيوية الخطوط والمساحات .

وقد تكرر كرسى السلطة في اعمال الشباب واصبح مثيراً بصرياً مع تغير الایقاع .

وفي مجال الجرافيك ايضاً قدم مصطفى سمير «جائزة الصالون» عملاً مفاهيمياً بالغ الدقة والاناقة ..فيعرض في لوحتين وبشكل راسى المسقط الافقى لميدان التحرير ومسقط آخر ميدان بالقاهرة وتتنوع المستويات من الابيض على الابيض وبالبارز والغائر مع ايقونات صغيرة تخلل التصميم ..وفي العمل اشارة شفوية سريعة الى ان الميدانين هى الشعب .

وبين الافق والراس يقدم احمد الحسيني « خرف - جائزة الصالون » .. Shirley تصویریاً من السیرامیک في تبقيعية بيضاء وبنى على اسود واشكال راسية بهلامس الخشب يمثل درساً في الاداء وثراء الالوان واللامس .

وقالق فن النحت في اعمال عديدة من بينها ثور امير فكري الابيض المفرغ والذي يكاد يطير من فرط رقته ورشاقته ..وايضاً انسانه الذي يمتد في استطاله وينتهي في الرأس بما يوحى باناء مفرغ ..وهنا تخفف كثافة الكتلة التي تكاد تختفي من الجاذبية الارضية .

ويظل التشكيل النحتي لماجد ابراهيم والذي جسده في انسان تجريدي اسود مبهمما وعلى القلب هلال ونجمة ..يظل صورة ورمزاً لمعنى الوطن الذي كان بطول التاريخ ارضاً للمحبة ومظلة للجميع .

وبيني الجواد المجنح بالاخضر الزيتى الداكن لصلاح شعبان صورة لانطلاق الحرية ..جسده من اسفل بهيئة فتاة جالسة على وشك الانطلاق ومن اعلى بجناحين احدهما طول والثانى قصير ..اهادة الى ان الحرية مازالت في طور البروز ..

هذا مع خراف حسن سعداوي المجمسة والمتنوعة الاحجام والالوان والاماءات .

اما ايمان ابراهيم فقد قدمت اربع شرائع « تصوير ضوئي » ..اعتمدت فيها على الوسائل والمؤثرات نقلتنا خلالها الى سحر الشاطئ وفضاء البحر والافق مع الناس على البلاج ..تتكرر فيها سيدة مع الزرقة والنقاء والرمال ..لحظات تسجيلية مفعمة بالانسانية .

كما قدم مهند شابة عنزة في فراغ ازرق تشققت كھانط اسمنتى بفعل التلوث والضجيج ..وبدا انسان ولاه السيد « تصوير ضوئي » في وضع مقلوب وظلله في الوضع الطبيعي ..رمزاً لانقلاب الحياة ومانعشه من تناقض !.

ويظل « صندوق الانتخابات » تجهيز في الفراغ - فيديو ..على سطح أملس تطل نفایات من كتل صغيرة سوداء وتناسب الصور الالكترونية اسفل بشكل اافقى من خلف الصندوق للاقتراع ..يلخصان افتقاد العملية الانتخابية للديمقراطية الحقيقية حيث لا تتجاوز نتیجة الجهل مجرد بصمات !.

اما ضياء احمد فقد قدم « تجهيز في الفراغ - فيديو » ..على سطح أملس تطل نفایات من كتل صغيرة سوداء وتناسب الصور الالكترونية اسفل بشكل اافقى من خلف السطح ورجال وضجيج ودخان على مقهى ثم يتحرك « طبق » يتماس مع النفایات وكانه مركز تجمیع لتلك الابغرة من السموم التي تتبعه بفعل الشيشة والسبحائر .

وفي قاعة صغيرة شكلت ياسمين عبد المنعم « تجهيز في الفراغ » صيارة من اللوف والقش ..مباعدة صورة شخصية لها وعلى الحائط نطالع صورها في مراحل مختلفة ..تشير الى ان حياتها تتتطابق وتلك الصيارة فهي تمثل بحثاً في داخل الذات !.

وفي عمل ينتهي لفن الاداء وفن الجسد لوفاء يحيى وحسنة حنفى جاء ببراعة في التجسيم والتلوين والتخييل ..فقدت الفنانتان مشهدنا يوحى ببهو من ابهاء متحف للفنون ..وهنا جلس فتى جلسة صامتة بهيئة مهتماً في مسامعه والوان بينما استلقى فتاة على الارض ..هذا مع جهاز عرض ومكتب صغير والله كاتبة والعناصر هنا بما فيها التمثالين يغلب عليها مسامعه والوان متداخلة ..العمل قدّست منه الفنانتان التفاعل مع الاعمال الفنية والخروج على الاوامر والنوافهي التي يلقاها الجمهور مثل « منع اللمس » ..ورجاء الصمت كما تقول وفاء يحيى .

وجاءت الجائزة الكبرى مناصفة بين مريمى حمدى واسامة عبد المنعم ..قدمت مريمى لعملاً ينتهي لعمق الحداثة وثورة الاتصالات عبارة عن حائط يمتد بارتفاع السقف وعرض حوالي خمسة امتار ..جدارية من الفضى الداكن يعلوها ٨ مستويات سوداء وعلى السطح شمعة بالاخضر الفسفوري ..العمل تفاعلى يجعل المتندون يشاركون فيه ..وهو يجسد فكرة الاتصال الالكتروني ومثلاً نكشط كارت المحمول ويظهر الرقم ليتم الشحن يقوم المتندون بكتشط سطح الحائط فتتهرّب كلمات مثل مفاهيم ومعانٍ وتهوهات وافكار وخواطر تجسد روح العصر بعضها واضح والآخر مبهم ولم لا ؟ ..ونحن نعيش متهاهات الواقع الحالى ..مثل: تهتم بما تجده هنا في الكتب - حاولت كل شيء لكن من المستحيل بعد ذلك تذكر نفسك - الستارة والطيرايا ..اليس هذا مدهشنا ؟ .

وقدم اسامه عبد المنعم « ولاد البلد - تجهيز في الفراغ » ..نقلنا خلاله الى روح ا المدينة التاريخية ..وقد جسد على الحوائط طرقها وعماراتها وشارعها في مساقط افقية مع صور لولاد البلد : رجل وحماره ورجل في زي بلدى ..ويتبعه صوت الشيخ النقشبندى في ابهال وخشوع يسرى عبر الممرات !.

ولابد ان نؤكد قيمة ما قدمته مروة عادل من تلك الثلاثية التصويرية « كمبيوتر جرافيك » والتي صورت فيها الانسان من اعلى بمنظور عين الطائر وحولته الى مسخ

في جموع كما صورته وحيدا في فراغ موحش وهذا مانعانيه ..هذا مع العرض البديع « فيديو ارت » لهند سمير وايسكون بالخلفة والشقاوة والحيوية والاثارة ..فقد صورت دنيا من الصراع والتصادم والكلakisات بين عربات واحصنة ومركبات تدار بالرموز كتروول ..كما عرضت على طاولة كبيرة حشودا لتلك السيارات الصغيرة والكبيرة والمعجل ..كل هذا في اشارة الى ما يحدث بالشارع املى من جنون السرعة والتسابق والتطاون واللهااث اليومي .. رغم التخلف الاقتصادي .

وهكذا جاء البيتالي في دورته « الثانية والعشرين » صورة لوعي شباب الفن ..هذا الشباب الذي جعلنا نتفاعل بما هو قادر !.

« اتجاهك انت »

تحت شعار « اتجاهك انت » ..جاء صالون الشباب الثالث والعشرين ..بما يعني حرية التعبير والتشكيل والاختيار الكامل للفنان والى اين يتوجه .

وقد ارتفع مستوى هذه الدورة في مجالات الابداع المختلفة من الفنون الاصيلة والحداثية .

وتميزت الاعمال في هذه الدورة بالتنوع والثراء والصرخية مع غلبة الاعمال التي امتدت في اكثر من شريحة من الاعمال المسطحة ذات البعدين والاعمال المجمسة .

في فن النحت قدم الفنان كمال الفقي تشكيليا يوحى باتجاهه وعكسه من خلال عجلة تسير باتجاهين يجلس عليها ثلاثة شخصيات اثنان في اتجاهه وآخر في الاتجاه المعاكس والعملة في وضع الدوران وكأنه يعكس بشكل يمزى لحياتنا التي تختلف فيها الاراء والاتجاهات وحتى حياتنا السياسية التي تعرف النظام والمعارضة ومن الناحية الفنية اعتمد الفنان على الفراغات التي اوحى بالحركة كما في الدرجة والفراغات بين الشخصيات .

وفي التشكيل الخزفي الذي قدمه الفنان محمد سعودي ..خرج على الخزف التقليدي وقدم عملاً نحتياً جمع بين التجريد وروح التشخيص شرائح خزفية رفيعة مؤكدة جسدة شخصاً على قاعدة دائرة سوداء وقد احدثت الفراغات بين كل شريحة ما يوحى بالعمود الفقري للانسان مع اناقة التشكيل وحيويته في فن الرسم وكانتها قدّمت الفنانة هند الفلافي عملاً تعبيرياً بليغاً رغم بساطة الفكرة « قلم رصاص وأكياريك مع طباشير »: قراش من الاحمر الطوب ومن حافته الامامية تحمل اجسام في وضع افقى ليظهر منها سوى اقدام عارية وبيدو فقط جانب من جسد ..وتقارب الحركة وتقارب الاقدام وتبعاد بعضها منكمش والآخر مفروض ..لقد جسّت الفنانة قلق العصر وما يعياني انسان الالفية الثالثة من ضغوط واضطراب تبدوى توتر حركة القديمين .

وفي فن الرسم ايضاً نطالع صورة لكرسي الحكم وكيف يتحول الحكم الى صورة من الصور الكابوسية التي يرزع تحت وطاتها ..على كرسية وفي ثبات شديد يجلس الدكتاتور بكل هيبته بحملكتاباً مفتوحاً وتزحف عليه من كل اتجاه فتران وصراسير كما تزحف على ذراعيه ..يتتحول الراس الى مجموعة من الفتران التي تتراهم كما تتحرك مجموعة اخرى على حافة الكرسي .

وفي التصوير الشوقي في لوحة من خمسة شرائح ..كل شريحة تضم شخصاً وكل شخص يمثل ايماءة وحالة.. من الحركة والثبات والسكن وربما الحزن والصمت الذي يخفى وراءه ما يخفيه .

وفي ثنائية تصويرية « كمييوتر جرافيك » ..قدمت الفنانة اميرة سعد صورة وكأنها بالأشعة لراس انسان مقاتل بالخوذة ومعه صورة بالأشعة للجمجمة على خلفية من النقاش بالرمادي المشوب بالاصفر الهادئ ..وفي الشريحة الثانية صورة الجمجمة وحيدة بایحاء لونى مختلف ..والفارق بين الاثنين هو فارق الفعل والحقيقة وفارق الحياة والموت ..ويستخدم الفنان عبد الرحيم محمد العديد من الوسائل ليقدم عملاً تصويرياً ..غنى باللامهams في ايقاع رصين ..سمكة على طبق ومفرش ينحضر عن مفرش اخر بالبني الداكن .

وفي نفس الاتجاه من الاداء ولكن بتعبير رمزي ..يقدم كريم حلمي ثلثة تصويرية لكرسي السلطة ..رجل يخرج من نتوء دائري في الارض وكرسي خالٍ وفي الشريحة الثانية رجل بلا ذراعين وحقيقة او ارق او مستندات وفي الثالثة رجل يعطي ظهره للمشاهد وحقيقة ..ورغم واقعية الاداء الا ان العمل سيرى يالى يرمز للتعلق للسلطة والاملال ..والسفر والرحيل اشارة الى النهب والسطو والتسلط .

وفي فن الرسم في ممزية اخرى لجمعة نبيل يجلس الحاكم على كرسى الحكم في ايقاع بين الواقع والخيال على خلفية من الجمامجم والرؤوس التي حصدها يجلس عارياً ملفوف الوجه وقابع الحكم معلق من اعلى بخطف واهية مع اوراق الكوشينة على الارض وفي الافق ..انها لعبة السياسة والحكم وظلم الانسان لاخيه الانسان

وممن فرط الغشم والجهالة والضفوط يتحول الواقع الى دنيا عبشه ..واقع استوائي في بشر وجند وبنيات مع مثال نهضة مصر من جياد مجنة وفيلة واكواه من القمامه ودواجن مسمومة بفعل الحشرات كل هذا بما يعكس حالة كابوسية للفنان احمد صابر عبد الظاهر .

لقد جسد شباب الفن بعيداً عن الاسلوب الخطابي المباشر معنى السلطة الزمنية التي تغير فيها اليمقراطية ولا يبقى منها الا ظل الدكتاتور وبصماته .. وهكذا يمتزج الفن بالسياسة .

وقد تميزت هذه الدورة بارسأه تقليد جديد ممثلاً في اهدائها شرفياً لروح اثنين من زهور الفن ممن رحلوا في اوج عطائهم الفني وهما : الفنان نحتميا سعد « ١٩٤٥ - ١٩١٢ » والفنانة امال قناوى « ١٩٧٤ - ٢٠١٢ »

الفن واستشراف المستقبل

جاء صالون الشباب في دورته الرابعة والعشرين بشعار « العبور الى المستقبل » وكانه يمثل محاولة لرسم صورة مصر الحديثة في الفن .

وفي واحدة من اقوى دوراته .. ومشاركة ١٥٥ فناناً قدموا ١٧١ عملاً فنياً .. في مشهد تشكيلي يستحق التقدير والتأمل .

تنوعت اعمال الصالون في مختلف المجالات الابداعية : رسم - تصوير - جرافيك تصوير فوتغرافي - نحت - خزف - بيرفورمانس « اداء حركي » - كمييوتر جرافيك .. والعجيب هنا التنافس في المستوى بين الفنون الاصيلة وفنون اليديا التي جعلت من من انظمة الدجيتال او الانظمة الرقمية مانقل الانسان على كوكبنا الى عصر الصورة ..

وتفسيخ مصطلح « الفنون البصرية ».

ارتاد الشباب افاقاً جديدة في الاداء تضييف الى معنى الفن ..بعد ان عبروا الى المستقبل ..مستقبل مصر ومن هنا تناولت موضوعات هذه الدورة : الدفاع عن البيئة والحفاظ عليها واحترام المرأة ككيان انساني وهموم الحياة اليومية المعاشرة على امل الخروج منها والهندسة الوراثية والبحث عن حوار بين البشر وعالم واحد واستحضار التراث بجماله وجلاله واضفاء اللحظة الحالية عليه .

في الصحن المكشوف بقصر الفنون نظر على هذا المشهد النبيل للفنان علاء ابو الحمد : لوحة صرحيه ضخمه من ثلاث شرائح تصوير..الشريحة الاولى على اليمين فتاة عصرية « مصر المستقبل » في الامام وفي الخلفية فتاة بروح التاريخ مع قرص الشمس وفي الوسط نفس الفتاة وراس البقرة حتحور ربة السماء والحب والجمال ويسار اللوحة كاليمين ..الملابس بالابيض البريء والبشرة محلاه بالنقوش كما لوكانت الدورة الدموية تسرى في الجسد تضخ الدماء واملهاشر .

حسام الدين مصطفى « كمبيوتر جرافيك » لوحة عرضية ..رجل ممدد داخل اماء غارق حتى اذنيه وتفاحة ملأه وعنقوته ..والخلفية رمادية مسكونة بكتابات ونقوش واسرار ..هل يعكس لتاريخ الانسان وازمه في الزمن المعاصر حتى كاد يوشك على الغرق !!

«مع بعض » ..عرض تفاعلي الناس تصور» مع بعض » ..الزار الاخضر يمحو الصورة - الزرار الازرق يسجل ويضيف الصورة للمشهد ..الناس لاتعرف بعضها ولكن النتيجة صورة جماعية تحول من مجموعة اشخاص الى جموع من البشر ..العمل من ابداع « جروب » اسمه معلم مصر مكون من خمسة افراد « يوسف فلتis - ضياء عثمان - احمد الشاعر - ياسمين العياط وهي حاصلة على ماجستير من امريكا في فنون اميديا » فنانين ومبrights ومنظمن ..احدهم يقدم حلولا تعبرية والآخر حلولا مربطة بالتقنيات ..المشكلة ليست في الوسيط ..المشكلة في الافكار كما يقول الفنان احمد الشاعر ..نحن نبت افكارا ..والهدف في هذا العرض التواصل وال الحوار والتفاعل ..وقد قدم احمد بمفرده عرضا بعنوان صراع الحلوون او صراع القوى الوهمية على اعتبار ان الحلوون كائن رخوه ..وقد مزج فيه بين الصور الوثائقية والفيديو جيم مع مقبالات مع بعض الشخصيات .

الفنان احمد عبد الفتاح « تصوير لوحه صرحيه تجسد ثلاث فتيات مضجعات على الارض ..في زئي واحد ..ملابس زرقاء منقوشه والصدر بالابيض مع اصبعين وفازة وورق شجر المشهد اقرب الى السيرالية .. فهو مشهد خارجي يوحى بالنظرية الى المراة ..وممتنى تفف و تسترجع حقوقها !!!

وبين المسطح والمجسم يطل عمل علاء عبد الحميد « تشكيل في الفراغ » عبارة عن مثلث على ثلاثة مستويات « مثلث داخل مثلث » الاول من وحي السماء والسحب والثاني مسطح برتقالي ومن الداخل الوان وعرائض مجسمة بالبيج من علب اطياه الغازية .

اما ياسمين عبد المنعم المليجي فلاشك ان التشكيل المجسم الذى قدمته « تجهيز في الفراغ » ليمثل صورة للسوبر ريالزم من خلال هذا التضخيم لست هنرات من الطماطم بتكتير اكثر من ١٥ مرة » نصف القطر حوالي ٣٠ سم ..على طاولة خشبية ..وهي تعكس لفکر مفاهيمي يدين العبث بالجينات الوراثية في النباتات والكائنات عموما مع التدخل الكيماوى الذى يضخم المادة التي تتمدد بالخلايا ..ودق ناقوس الخطر من اجل الانسان والبيئة في كل مكان .

الجائزة الكبرى لمحمود مرعي « مناصفة » - تشكيل رصين غنى بالملامس المتنوعة جاء بهمفهم : « العلم هو القاطرة للعبور الى المسقبيل ..ولذا علينا جميعا ان نجد ونجده من اجل استغلال العلم في الزراعة والبناء مع الحفاظ على هويتنا وثقافتنا وتراثنا » .. جاء في اربع شرائح تصوير انتقال بها بتتابع في السطوح والخامات والملامس : الشريحة الاولى تبرز بالحجر والثانية يلامس الخشب والصفائح الذهبية والثالثة حشاش خضراء وكتابات بالخط العربي الكلاسيكي الذي يهتف في رصانة وجمال .

ومن خلال تجهيز في الفراغ نرى عمر بيومي عامر يحذر قائلا اتنا منقوضون لمحالة « بالطبع بفعل الصراع والتطاخت البشري » ..ويقدم عشرات الشرائح الصغيرة التي تشتمل على صور بيضاوية لشخصيات من سلالات عالمية مختلفة من المغولية الى القوقازية البيضاء والزنجمية .

هدى احمد « خرف » تشكيل بديع لمجموعة ..٢٦ « من الباذنجان الابيض والبنفسجي .. في صف بشكل راسي ..جمال الملمس واللون وروح الطبيعة الغناء والعمل ينتمي لفن « البوب » او الثقافة الجماهيرية .

احمد عاطف : تجهيز في الفراغ « سجن النفس » ومعنى ان يكون الانسان في حصار داخلي بفعل الوهم.

محمد العبد على « تجهيز في الفراغ فيديو ارت » عرض شديد الحيوية يتناول حركة الاشياء الدائرية من رقصات التنورة والملووية والرقصات الثانية وحركة الفنجان .. حركات راسية وافقية « امرايبيج ولعبة الطوق .. يجعلنا ندور والدنيا تدور بنا و « الارض كروية » .

مهما عبد الحكيم « جرافيك » شرائح عديدة محكمة البناء بين الهندسى والعضوى ..الرصانة اللونية بالاحمر والاسود في ايقاع تجريدي يتغير من حالة الى اخرى .

وقدم محمود مراد ١٣ شريحة جرافيكية عكست ملنى الحروفية التشكيلية او التعامل مع الحرف العربي كقيمة واداة تعبرية بعيدا عن معناه وذلك من خلال تقطيع الحروف وتشابكها مع كائنات زخرفية وجعل من احد الشرائح بؤرة التشكيل مع اتساع وتبالين مساحتها عما حولها .

ومن فن البيرفورماس « الاداء الحركي » قدم الفنان جون ابراهيم والفنانة مريم فريد عرضا ..حول العلاقة بين الرجل والمرأة في حياتنا اليومية في المجتمعات الشرقية والتي ترسخ لفكرة اعتبر المرأة كان ينبعوج فقط والغا دروها ككيان اجتماعي ..العرض رفع في الاداء في اداءات رمزية مع خلفية من الصور التي امتدت في اكسسوار وسائل تشكل الجسم في تلخيص شديد ..مع طعنات الابر الحادة !! ..والعرض مصحوب به موسيقى تبعثر من التشليو تلك الالة الذكرية بتعبير جون .

اما مقدمه الفنان مصطفى البنا « تجهيز في الفراغ بعنوان لستا وحدنا - الجائزة الكبرى مناصفة » ..صورة الكترونية تشمل على حشود من الشباب وهى محاولة للحوار وهم يقفون على شكل متعرك بمثابة الكرة الارضية التي تدور .. وهي رسالة للعالم اجمع ودعوة للتواصل .. كل هذا بالاسود الدرامي مع بلاغة الصورة بين الثابت والمتعرك .

ويعنوان « اكسر قفلك واكتب حلمك - خرف » قدمت الفنانة هاجر رجب عملا تفاعليا ..سبورة مسطحة سوداء مليئة بالكتابات ويجوارها صندوق صغير به ثلاثة اقام ..والدعوة ان يكتب كل منا حلمه ومايتمنى للمستقبل !!

ولكن في تصوري ومن وجهة النظر الاخرى كان « البيت - فيديو ارت يستحق الجائزة الكبرى مناصفة »..لقيمته التعبيرية وفكره المفاهيمي والارتفاع بفن الفيديو ردا على من يجافون هذا الفن .

« البيت - فيديو ارت « محمد تمور ونوران شريف » مستلزم من رينيه ماجريت يتناول فكرة التدخل في الطبيعة والبعث بها ..ويحذر من نتائج ومخاطر ذلك وهو يعكس ملن لاماوى لهم بفعل تدميرنا للارض التي نعيش عليها .

ومن خلال شاشة « اسكوب » متسعة نظر في البداية على مشهد في العراء : فتاة تجلس على منضدة في الطبيعة المكشوفة في منطقة جبلية تغطي وجهها بخطاء ابيض على اعتبار انها مجرد رمز انسانى وشخص بنفس الحاله يسوى الجبل بالله يدوية اقرب الى المكثسة وتلفزيون في رcken من الصورة وطاررة عجلة سيارة ونسمع من خلال الحديث : مين اللي شال السحاب من السما !! ..هناك بالفعل في الصين يتم سحب السحاب من ولاية الى اخرى من اجل الاستفاده من ذلك بالزراعة » ..

دا كان من خمس دقائق .. ونستشعر الاحتفال بتوزيع جوائز احد مهرجانات السينما « مهرجان كان والسعفة الذهبية .. وفجأة يتحول المشهد الى زلزال حيث تهتز الصورة وتتغير في ايقاع سريع يشتمل على خطوط واشكال هندسية .. والعرض يهدى البيت الذى نستقر بداخله ونحتمن به من خطر الخارج المتمثل في الطبيعة التي افسدناها بابدنا .. افسدتها انسان العصر الحديث رغم المحاذير ولا جدوى .

ومثلاً حدث في الدورة الثالثة والعشرين من ارباء تقليد جديد تمثل في اداء الدورة شرقاً تعية ووفاء لروح اثنين من الفنانين ممن رحلوا في اوج عطائهم الفني في عمر الزهور . تم اداء دورة الصالون الرابعة والعشرين لروح الفنانين صالح عبد الصبور « صالح عبد الصبور ١٩٧٦ - ٢٠١٢ » وسعيد العذوي « سعيد العذوي ١٩٣٨ - ١٩٧٣ » .. كما تم تخصيص قاعة لعرض اعمالهما .

وبعد .. تلك كانت رحلة في عقل وقلب الابداع التشكيلي في صالون الشباب .. بدوراته من الاولى « ١٩٨٩ » وحتى الرابعة والعشرين « ٢٠١٣ » .. احتفاء باليوبيل الفضي للصالون « ٢٠١٤ » .. وهي لاشك رحلة مفعمة بتوجه شباب الفن . يقول جارودى : « الفن الصحيح يتخطى عصره .. والفن الكبير لايمثل عصره .. بل ينير عصره » .

وممما لاشك فيه ان الشباب وصل بالابداع التشكيلي .. الى فيض من الاساليب والتجارب والمهارات التي لاقتها وجهة النظر التقليدية على المستوى المرضى والتعبيري .. كما تتوعد خامات التشكيل من الانواع الزئنية الى المعادن والتجارة والصوت والضوء .. والكتابات وحتى الناس انفسهم وأشياء اخرى تثير وتبكي للعمل الفني الناجح .

ونحن ننفو الى حداثة التعبير الفني من خلال التككك او الاداء .. مع الحفاظ على الهوية المحلية التي تمثلها البعض من شباب الفن .. ولعلنا نتمثل مقدمه الرواد من تلك الصيغة .. نتمنى ان تكون خارطة الطريق .. كما عند مثال مصر مختار ومحمد سعيد والاجيال التالية للرواد .

ورها يحضرنا هنا بورترية « صورة شخصية » السيدة ليلى عفت زوجة الفنان عبد الهادي الجزار « ٧٤ × ٥٤ سم - زيت على سيلوتكس » وقد رسماها لها « ١٩٦٠ » فترة وجوده للدراسة باكاديمية روما وفي حديث معها قالت حول قصة هذا البورترية : ذات مساء بروما وبعد ان انتهيت من صالة المغرب وما ان قلت « السلام عليكم ورحمة الله .. السلام عليكم ورحمة الله » حتى قال لي الجزار ارجو ان تنتظري في هذا الوضع وبدأ يرسم وكان هذا البورترية » .

وهو في الحقيقة بورترية مسكن بالسحر الشعبي اضاف اليه الجزار ايقاناً خاصاً بتعبيريته وملسته العصرية العميقه وعاليه الذي ينتمي الى الطقوس الشعبية من حجاب على الجهة ومسبيحة تتدلى من الراس الى الصدر ولفظ الجلالة بالشكل الدائري .. متسلياً من شريط قماش شعبي ملون مع عناصر في الخلفية التي بدلت في ثلاثة من النقوش والطあسم ورغم الحجاب البيض والوجه النوراني بدئ الشعر من الامام يتدلّى على جانبى الراس من الجبهة .. ومن هنا اخذت اللوحة قيمة عصريتها والعجيب انه ابدعها في روما .. وهكذا يكون الفن : عين على التراث من مخزوننا الثقافى الهاشق والهائل وعين على الحداثة .. عين على الشرق واخرى على الغرب .. فنحن ابناء بلد لها وجه وخصوصية وتراث وفي نفس الوقت بلد تشرق فيها الشمس .. وهذا نرجو ان يشرق الفن فيها بعمق الحاضر والتاريخ ولغة تشكيلية جديدة .

وهيئات الشباب باليوبيل الفضي لهذا الصالون .. نحتفي باعمال مائة فنان ممن شاركوا بدوراته العديدة وقدموها بصمة كبيرة اثرت واثمرت في حركة الابداع المصري . تحية الى شباب الفن بعمق التميز والتجاوز والتواصل .. وعمق المعنى والشكل والتعبير .

اهم امراجع :

فنون الوسائل المركبة الحديثة .. ود الواقع تطور الفكر في الفن التشكيلي - د. فاروق وهبة - ٢٠٠٦ - نشر خاص .

تأملات في الفن - فؤاد كامل - دار المعارف .

رؤى نقدية في الفن المصري المعاصر وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية .

ولابد من التنويه الى اهمية المجلدات الوثائقية الثلاثة وهذا المجهود الضخم والذي لا يعكف عليه الا الكبار : « المجلد الاول للناقد د. صبحي الشaroni والثانى

والثالث للناقد محمد حمزة » والتي وثقت للصالون في دوراته من الاولى حتى الخامسة عشر .

الكتابات المصاحبة لصالون الشباب في دوراته المختلفة .

جيل جديد والثورة الثانية للفن الحديث - صلاح بيصار - مجلة الهلال - نوفمبر ٢٠٠٣ .

فنون ما بعد الحداثة في مصر والعالم - د. هويدا السباعي - الهيئة المصرية العامة للكتاب .

« اتجاهك انت وحدك » - قراءة تجارب من صالون الشباب ٢٣ - د. ياسر منجي - فنون مصرية - العدد الخامس والثلاثون - يناير ٢٠١٣ .

الفن في القرن العشرين . د. محمود بسيوني - مكتبة الاسرة ٢٠٠٢ - الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٥٠ سنة من الفن - رشدى اسكندر وكمال الملاخ .

عبد الهادى الجزار « قراءة في وجдан شعب » - ايناس الهندى - المجلس الاعلى للثقافة .

هذا بالإضافة الى كتابات الكاتب في مجلات : احوال مصرية « مركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام - الهلال - حواء .. وصحيفة القاهرة .

ومن المهم الاشارة الى دور مركز المعلومات بقطاع الفنون التشكيلية فيما يتعلق بالسيرة الذاتية لفنانى مصر ولكن يبقى توثيق الصور من اسم العمل الى تاريخ الابداع وهي مسؤولية الفنان .



النوبيل الفضي لصالون الشباب

2014

Silver Jubilee of Youth Salon

الفنانون المكرمون

أحمد بسيوني

آمال قناوي

جمال كمال المرسي

رؤوف سمعان

شعبان عباس

صالح عبد الصبور

هاني الجويلاي

سبعة من نجوم الصالون رحلوا في عمر الزهور

نتذكرهم في كل وقت ..نتذكرهم ب أعمالهم التي اصبحت بمثابة نقوش على جدران الزمن ..نتذكر فنانين رحلوا عن دنيانا في عمر الزهور بعد ان تركوا بصماتهم التعبيرية شاهدا على معنى الفن والحضور في الغياب .

فياليوبيل الفضي» الدورة الخامسة والعشرين « لصالون الشباب ..نتذكر سبعة من فنانينا حلقو باعمالهم في دنيا الابداع والخلود ..ملعوا كالشهاب في دورات الصالون .

الشهيد أحمد بسيوني .. فنان الصوت والصورة الرقمية

« ٢٠١١ - ١٩٧٨ »

سوف يكتب التاريخ في أجندة الزمن ثورة شباب مصر في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١ والتي تحولت إلى ثورة شعبية شارك فيها كل أبناء الوطن من كل الطبقات . ولماذل أنها اعتمدت على الوسائل الحديثة من الروابط الاجتماعية التي تبث عن طريق الانترنت خلال الفيس بوك والتويتر.. حتى أنه من بين ما كان يتعدد من شعارات وهتافات بميدان التحرير وبشكل يعكس لسخرية الشخصية المصرية وجمالها الفيس بوك على كل ظالم.

ومع أكثر من ١٥٠٠ شهيد قدموا دمائهم من أجل الوطن .. رحل الفنان أحمد بسيوني ٣٣ سنة لمدرس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان وقد استشهد بميدان التحرير وهو يمارس الفن من خلال كاميرا حديثة ديجيتال وذلك يوم جمعة الغضب في ٢٨ يناير برصاصة غادرة .

وكانت إحدى الجمل الأخيرة لفناننا الشهيد والتي كتبها في الساعة العاشرة مساء يوم الأربعاء ٢٦ يناير على صفحته موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك عندي كثير من الأمل إذا استمررنا على هذا المنوال وحانزق قافي بكرة وإذا كانوا عايزيين حرب إحنا عايزيين سلام، أنا بس باحابون أن استعيد شويف من كرامة امتى .. وقد ألقها بكلمات أخرى في اليوم التالي ٢٧ يناير ونشرها في الساعة الثانية عشر ٩٦ دقائق .. قال فيها :

من الضروري أن تكون مجهزاً تجاهـاً كاملاً أثناء مشاركتك للثورة. ويحظر استخدام العنف ضد رجال الأمن وإهانتهم ..التغريب أيضاً ممنوع فهذا هو بلدنا ..احضر معك الكاميرا ولا تكن خائفاً أو ضعيفاً.

هكذا كان أحمد بسيوني نبيلاً في سلوكه وفي ثوريته وكانت الكاميرا سلاحه وأداته في الثورة .. خاصة وهو يعد من شباب الفن من الجيل الجديد في اتجاه مابعد الحداثة وقد شارك في الإبداع المصري منذ تخرجه عام ٢٠٠٠ حيث شارك في صالون الشباب الثالث عشر دورة ٢٠٠١ وفازت أعماله في فن الرسم والتي قُتل بداياته التعبيرية بالجائزة الأولى وعمل مدرساً مساعدًا في قسم الرسم والتصوير.

وفي صالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٥ قدم الفنان أحمد بسيوني ثنائية تصويرية الجائزة الأولى تنتهي للتجريدية التعبيرية بلغت درجة كبيرة من الرصانة والإحكام سطوح لونية متداخلة ذات كثافة وحيز ورسوخ يغلب عليها الأحمر الطوي والأوكر والأسود والأبيض ويبدو الفضاء التصويري مع قوة البناء متباهياً في اللون في انتقالات جريئة من السطوع إلى الظلام ومن التوهج إلى الخفوت.

حقق الفنان الشهيد قفزات متسرعة فيما يتعلق بفنون الميديا الحديثة من خلال تجاربه العديدة والتي تميزت فيها أعماله بمزج بين الفيديو والصورة الفوتوغرافية والموسيقى خاصة وقد حصل على درجة الماجستير التي أعدها مابين عامي ٢٠٠٢، ٢٠٠٦ في القدرات الإبداعية لفن الصوت الرقمي وكان يُعد لرسالة الدكتوراه حول الجانب المبني من برمجة المصادر المفتوحة بالنسبة للفاهيم فنون الديجيتال أو المفاهيم الرقمية.

وليس أجمل من كلماته التي صاغ بها تجربته يقول: لقد استفدت وتأثرت كثيراً بحركة الفن الحديث والمعاصر والتي تستخدم أدوات جديدة وبعيدة عن الأكاديمية وكان لإطلاقه على أعمال الفيديو أثر كبير انعكس على أعمالى الفنية وجعلنى أعمل على اتخاذ تلك الأدوات كوسيلة لتقديم رسالتي إلى المجتمع وخلافاً للفيديو تأثر بفنون الصوت وكيفية استخدامه للتعبير عن حالة تشكيلية خاصة كفن يعيد التوافق الصوقي المفهوم وغير المفهوم ومحاولة المزج بين الوسائل الصوتية التي تنتهي لثقافات مختلفة مثل دخول آلة الربابة في كورال أوبراى .

الصوت الرقمي

واستكمالاً لمشروعه وتوسيعه في هذا الاتجاه بدأ بسيوني تنظيم ورشة عمل تجريبية مستقلة لفن الصوت الرقمي في كلية التربية الفنية جامعة حلوان عام ٢٠٠٦ بإشراف الدكتور شادي النشوقاني وهنا قدم فناننا الشهيد أول برنامج أكاديمي في تجربة فن الصوت معتمداً على أدائه الشخصي لاجتذاب عدد كبير من الطلاب لهذا الوسيط الجديد في مصر.

وبقدوم عام ٢٠٠٧ شارك بسيوني مع زميله الفنان مجدى مصطفى في مشروعه الأول والذى جاء بعنوان «موزع المدينة» والذى حقق لهما الفوز بالجائزة الكبرى من صالون الشباب الثامن عشر وقد عرض العمل فى قاعة متحف محمود مختار واشتمل على عدة مستويات من الوسائط المتعددة مع الأداء التفاعلى الذى تحقق بين متذوقى الفن والفنانين .

والعرض يمثل حالة سمعية بصيرية تنقل التجربة الحقيقية لصخب الوجود السمعى بصري في شوارع القاهرة داخل فضاء العرض من خلال نقل ما يحدث باتساع القاهرة وخربيتها الطبوغرافية وترجمة ذلك من خلال أصوات بيئية مسجلة عبر مكبرات صوت .

وفي عام ٢٠٠٩ شارك بسيوني في معرض الجسد الخفي بقصر مولاوية والذى اشتغل على بيرفورمانس أداء مفاهيمي بعنوان نظام التمايل وهو عرض سيرالي همتزج فيه الواقع بالخيال والحلم بالحياة اليومية المعاشرة وظهر على خشبة المسرح الملغطي بمادة المطاط السائل والمختلطة مع إصبع تحاكي الجلد الأدمي أو الجسد الإنساني في صورته وملمسه الخارجي ظهر بسيوني مرتدياً زرّاً أزرق أشبه بما يرتديه العاملون في المجازر مع أداء أنيثوى لفتاة ترتدي فستان داكن مسكون بالزخارف والنقوش والعرض بدأ متعاملاً مع الطبيعة المعمارية للمسرح والتى كانت مخصصة للراقصين من المتصوفين القدامى .

هو وبينالى فينيسيما

يعد بينالى فينيسيما أهم وأعرق بينالى في العالم وقد جاءت دورته الأولى عام ١٨٩٥ وكانت أول مشاركة مصر ١٩٣٨ حيث شاركت بأعمال الفنان محمود سعيد صاحب بنات بحرى وانقطع بينالى وتوقف بسبب الحرب العالمية الثانية وعاود نشاطه بدءاً من عام ١٩٤٨ وكانت مشاركة مصر في هذه الدورة بأعمال الفنان محمد ناجي والذي كان منظماً للجناح المصري ومنذ عام ١٩٥٥ أصبح مصر جناح خاص بها وظلت مشاركتها في دورات بينالى بلا توقف وفازت بجائزة الأسد الذهبي لأحسن جناح عام ١٩٩٥ عن عمل فني بمشاركة ثلاثة فنانين - مدحت شفيق وأكرم المجدوب وحمدي عطيه .

وبينالى فينيسيما يعد بمثابة المؤشر أو بوصلة الإبداع في العالم حيث يعكس لأحدث اتجاهات الإبداع بدءاً من الفنون الأصلية من النحت والتصوير إلى تلك الفنون التي ارتبطت بالثورة الرقمية والوسائط الحديثة.

وقد شاركت مصر في بينالى فينيسيما في دورته الرابعة والخمسين بمشروع الفنان الشهيد بسيوني ثلاثة أيام من الجرى في المكان وهو أحد مشاريع الفنان الكجرى فيديو آرت وأداء حى والذى قدمه من قبل في يناير من عام ٢٠١٠ في إطار العرض المفاهيمي لم لا والذى أقيم بقصر الفنون بمشاركة ٣٣ فناناً.

ومشروع الفنان بسيوني أقيم بغرفة من البلاستيك الشفاف تم تشييدها خصيصاً خارج قصر الفنون في حدائق دار الأوبرا وجاء بمثابة بحث عن الطاقة المستهلكة ذاتياً في إطارها المتغير والمنتظم كنظام مرتبط بالجسم وهو مشروع يمتزج فيه الإبداع مع الفلسفة والمنطق الرياضى فهو إجراء حسابي يظهر في طريقة أداء تفاعلى يصاحبها شاشة عرض تظهر نتائج استهلاك الطاقة قى قيم رقمية وكان الشهيد بسيوني يقوم بأداء حى بشكل يومى داخل القاعة موضحاً معنى فكرة الجرى في المكان والطاقة المبذولة لهذا العرض.

وقد أشرف الفنان شادي النشوقاني على المشروع عند إقامته بالجناح المصرى بينالى فينيسيما حتى يبدو متاكماً بنفس صيغة بسيوني التعبيرية . ومع تمثيل الشهيد بسيوني بمشروعه في بينالى فينيسيما نظمت الجامعة الأمريكية قسم الفنون معرضًا فنياً تكريماً له تضمن مع الفن الصوتي والأداء مشروعات مثل الإعلام الجديد قام بتنفيذها في السنوات الأخيرة قبل رحيله من عام ٢٠٠٧ - ٢٠١١ . سلام على أحمد بسيوني شهيد الثورة وفنان ما بعد الحداثة وقد مهد الطريق لزملائه والأجيال التالية من شباب الفن في فنون الميديا التى تتعانق وآفاق الألفية الثالثة.

مراجع :

- الاحتفال بأيقونة الثورة أحمد بسيوني استعادة الفنان لا الشهيد فقط أحمد وائل صفحة اليكترونية الشهيد أحمد بسيوني ثلاثة سنوات من رحيل الجسد وبقاء الفكرة والفن سلام أنور يناير ٢٠١٠ .
- أعمال الشهيد بسيوني في بينالى فينيسيما صلاح بيصار أحوال مصرية حواء ٢٠١١ .

آمال قنواتي والحلم المجهض للمرأة

« ٢٠١٢-١٩٧٤ »

مع منتصف السينينيات من القرن الماضي ومع حدوث الفوران الاجتماعي والذى ارتبط بالحقوق المدنية ورفاهية المجتمعات الإقتصادية بدأ الاهتمام بالمرأة ككيان اجتماعى مشارك للرجل وفي نفس المكانة على حد سواء وقد أسفر عن هذا ظهور حركة امرأة في الفن أو ما يسمى بالفينيسيزم آرت وأصبح هناك فناً يؤكّد ويعلى من إعلان المرأة لحقوقها وكل خصوصياتها من خلال عالمها الإيداعي مثلما نرى في أعمال الفنانة الأمريكية بريارا كروجر التي تعتمد في أعمالها على توليف من الصور الكولاجية والتي تمتزج بالشرائط من الكتابات تعلن من خلالها تحقيق المساواة ونبذ العنف تجاه امرأة كما تسخر من هيمنة الرجال.

وفي عام ١٩٨٥ تكونت جماعة بنات الغوريلا في أمريكا من مجموعة من الفنانات تنوّعت أعمالهن بين الملصقات والكتب مع فن البييرفورمانس الأداء الحي وقد قمن بالعرض في بينالي فينيسيانا في دورته عام ٢٠٠٣ وفنانات الغوريلا يرتدين أقنعة بالفعل للغوريلا كنوع من الاجتماع الساخر من الرجال من أجل المزيد من الحقوق للمرأة والتي ما زالت تعانى حتى الآن من الضغوط التي تمارس عليها وما زالت في حاجة إلى المزيد من ممارسة حقها بشكل طبيعي.

ومع اختلاف المكان واختلاف القيم والتقاليد يظل للمرأة في الشرق العربي همومها الخاصة كما نرى في أعمال الفنانة الراحلة آمال قنواتي والتي تجسد الحلم المجهض لحواء الشرق وقد وضعت لنفسها بأعمالها مساحة متعددة وعميقية كفنانة مفاهيمية معاصرة وصوت إيداعي تميز في فنون ما بعد الحادىحة بلغة جديدة امتدت من البييرفورمانس أو فن الأداء إلى الفيديو آرت بتجهيز في الفrag أو عمل فني مركب مع عناصر فنية امتحنت وتدخلت من الرسم والتصوير والفوتوغرافيا والنحت والرسوم المتحركة في ملحمة بصرية كل هذا في رحلة عمر قصيرة عن عمر يناهز ٣٨ عاماً بعد صراع طويل مع مرض السرطان وكانت بحدس الفنان تستشعر قرب الموت وقد تجسد في أعمالها وكلماتها رحباً املك قلباً يخفق ويعلم بانتظام ولكنني لا استطيع أن أؤكد أنى حية.

وهي تقول- لا أطلع إلى عملي الفني بوصفه نسويًا بالمعنى التقليدي للكلمة وإنما أنظر إليه على أنه من إنتاج فنانة أخرى فأنا بشكل ما معنية بالذاكرة وبالمشاعر الإنسانية الدفينة كالرغبة والعنف من بين المشاعر الأخرى كما أنتي أحواول إيجاد لغة بصرية قادرة على الوصول إلى المتلقي لغة لا تخضع لثقافة معينة.

وعلم آمال قنواتي الذي يمتزج فيه الفيزيقي أو الطبيعى بالميافيزى أو ما فوق الواقع والحلم المجهض للمرأة بالواقع المعاش وقوة الحياة بملوت الذى ياغتها مبكراً في عمر الزهور والعالم الداخلى للإنسان بما يكتنفه أحياناً من ألم وعزلة مع الظلم الاجتماعي والسلطة يمثل عالماً شديد الخصوصية بوطاته وقوسوته وشاعريته وهو عالم عكسته انطباعاتها النظرية ومدوناتها التي صاحت مشاريعها وبرامجها الفنية وتصوراتها حول الإبداع وهذا ماجعلها تحصل على الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي في دورته الثانية عشر عام ٢٠١٠ عن عملها المفاهيمى صمت الحمام الشهير بالمطبخ تتوجها لما حصلت عليه من جوائز عديدة في الملتقيات الدولية.

مشاعر التناقض

كانت بداية الفنانة بعد تخرجها من كلية الفنون الجميلة قسم النحت مع شقيقها الأكبر عبد الغنى قنواتي الذى كان له دور كبير في توجيهها من أول الطريق من حيث صلة الإبداع بقوانين الطبيعة كما درست السينما وتصميم الأزياء في معهد السينما بأكاديمية الفنون بالقاهرة.

تقول مررت بتجربة شخصية كان لها تأثيرها البالغ على حياتي في تلك اللحظة من الزمن لم يكن قد مر على تجربتي في العمل أكثر من سنتين وخلال مرحلة التراجع التي مررت بها على أثر ذلك بدأت أدون يومياً فاصبحت هذه المذكرات مع مرور الوقت فضائى الخاص وحديقة سرية بشكل ما كنت فيها قادر من خلالها على مناقشة الحدود المراوغة ما بين الواقع والذاكرة واستخدمتها فيما بعد نقطة انطلاق لإبداع حكاية بصرية أباحثت في الاتصال بجميع المشاعر والأحساس المشاعر التي كانت في بعض الأحيان محملة بالإذدواجية والتناقض.

الغابة الإرجوانية المصطنعة

وآمال قنواتي صاحبة الغابة الإرجوانية المصطنعة وهو عمل مفاهيمي عبارة عن رسوم متحركة بالفيديو أبدعته عام ٢٠٠٥ تنساب فيه الصورة الالكترونية مجسدة حلم مجهض مادته أعضاء من الجسد وهو تعبر ذاتي يعكس خصوصية وأفكار وأحلام الفنانة التي تتشابه بفعل الضغوط ضغوط الواقع المعاش ومؤثراته وتداعياته وهروب الحلم بين الذات والموضوع بين الأحساس الخاصة وسطوة الواقع وبين المشاعر التي تنساب والقوة الباطشة.

ولقد جاء مشروعها الفني سوف تقتل من واقع زيارتها لمستشفى تم بناؤه خلال فترة الاستعمار البريطاني منذ أكثر من ٧٠ عاماً كان ذلك لاختيار موقع عرض مشروعها والذي كان من المفترض عرضه في بينالي سنغافورة عام ٢٠٠٦ وبتعبيرها تقول استثار هذا المكان في مخيلتي ذكريات العرب التي تعبر مباشرة عن العنف وكان هدفي هنا توضيح تأثير العنف على الإنسان وعلاقته بذاته ومحبيه لهذا استخدمت مفردات مثلاً صورة الإنسان من خلال وجهه وصورق الشخصية الإنسانية الذي يحاول أن يجد مكاناً في محيطه لكنه لا يستطيع ذلك حتى على رسوم جدران الأماكن التي تتلوّن وتلتهمه في دائرة لانهائية والإنسان هنا يكشف عن ذكرياته وعلاقته بذاته ومحبيه حيث هو مشاهد غائب أو شخص ساكن في جدران المكان من حوله وفي الفيلم يتبدل الإنسان والمكان الأدوار حيث تختلف الحدود الفاصلة للوظيفة الأصلية لكل منها إذ يتسيّد العنف ويصبح قوة الدفع الأساسية في العمل أي القوة المسيطرة التي تحدد ملامح العلاقة بين الإنسان والمكان أو المحيط المرتبط به.

وتتوالى أعمال الفنانة آمال قناوى ب تلك الوحدة العضوية والتى تجعل منها شريط حياة تتارجح بين الضغوط و انعكاسها على الفنان و فى نفس الوقت انعكاسها على الإنسان بوجه عام وامرأة بشكل خاص فيما تعشه المجتمعات ومن هنا طرحت في مشروعها ذاكرة المومية فكرة الموت والزواج والميلاد والعزلة داخل المجتمع وقدمت من خلال ذلك تلك المشاعر الكامنة في أعماق الذات وعوالمها الباطنية وجاء سؤالها الحائز هل سأموت بعد الحياة أو خلالها - وهو عمل رغم قناعة الفكرة إلا أنه ينساب في شفافية.

إذا كان عملها الحجرة يحمل اسم مكان إلا أنه في مضمونه يعد تراكماً لعاملها الداخلي فهو يعني بالذات داخل الكيان الأشمل والأكثر رحابة الوجود والذي يمتد بتلك الصور المجردة مع أداء فني تقوم فيه بتزيين فستان عروس والصورة هنا تمت بهزيج من تداعيات الذاكرة والأحلام .

صمت الخرفان- المطبخ

وفي بيئي القاهرة في دورته الثانية عشرة عام ٢٠١٠ والذي جاء بمشاركة ٧٨ فناناً من ٤٥ دولة من مختلف بلدان العالم شاركت الفنانة الراحلة آمال قناوى بعملها الصخم صمت الغرفان الشهير بالمطبخ وهو عبارة عن مشروع تجهيز في الفراغ مع فيديو آرت ومن خلال هذا العمل يتأكد لنا ووعيها الشديد ورؤيتها البليغة فيما يتعلق بهموم المرأة ليس هذا فقط بل وهموم مجتمع بأسره ضحية للتسليط والقهر وقد قدمت مطبخاً كاملاً في ر肯 من القاعة تتصاعد منه أبغية الطعام الذي كانت تقدمه لجمهور المشاهدين من متذوقى الفن بينما يوجد ركن آخر يحتشد بأصيص الزرع وقفص للعصافير مع مرايا وثلاث قنوات تبث صوراً إليكترونية فيديو أحدها يصور أطفالاً في مدرسة يقدمون الأذاشيد ورغم الغناء يمارس عليهم القهر من مدرسيهم.

والثاني يجسد شخصاً علي كرسى متحرك تهتز رأسه فقط فيما عالمة علي العجز أما الثالث فيقدم عرضاً حياً بالفيديو تبدو فيه الفنانة آمال زاحفة علي الأرض تقوى مجموعة من البشر البسطاء يزحفون خلفها علي مرأي ومسمع من امارة وحركة المركبات من السيارات والباصات وهنا تتشبك مع من بالشارع ويحتمد الاشتباك والصوت العالي ولا يخفى هنا المعنى وكيف يتحول إنسان الألفية الثالثة إلى ما يشبه القطبيع يساق كالغرفان وكأنها تعنى القمع والتسليط والقهر الإنساني. بالإضافة إلى أنها تريد أن تؤكد بأن امرأة مازالت تواجه العقبات. فقط تمارس دورها داخل المطبخ بمنزل وحيثما تخرج إلى الشارع حتى لو تقلدت سلطة تبدو مكبلة بتلك النظرة التي تعوق حركتها وبدلأ من أن تقف وتتسير في اتجاهها الطبيعي تتحنى وتزحف بيديها ومع قطبيع من البشر هكذا أرادت لها الظروف وهكذا يريد لها المجتمع والمسالة تبدأ من التربية الأولى، العرض مسكون بالمرأة التي تجعل المشاهد يتوحد معه وهو عرض تفاعلي يصدمنا وينهشنا يجعلنا نفك ونتأمل ويتطلع للسؤال هل تتغير النظرة إلى امرأة - وهل يعود إليها حلمها الضائع، وهو بهل عميق الفيمينزم أرت أو فن امرأة مع روح البوب أو الثقافة الشعبية وفي الوقت نفسه ينتمي إلى واقعية أخرى شديدة تلتقي مع الواقعية السحرية.

ولعل ما قالته آمال قناوى حول الغاية البنفسجية- لا سيطرة ولا تحكم جنون نقى كامن في رحم الكون المتعفن الذي لا تستطيع أن تنبت فيه زهرة كأننا أيام جنون العالم الذي نشعر به ونواجهه من خلال نشرات الأخبار.

ولقد أثار عرض المطبخ العديد من التساؤلات وقت عرضه ولم يكن أحد يدرى أنه يدق ناقوس الخطر لما سيأتي فيما بعد وذلك عظمة آمال قناوى ووعيها الذي يعلو على الواقع ويتجاوزه متبنأً بها سيحدث.

أقامت آمال قناوى العديد من المعارض الخاصة وكان من بينها معرض فراغ بجاليري كريم فرنسيس للفن المعاصر في مصر ومعرض جنة مفخخة بجاليري مشيرية في تاون هاوس ومعرض الرحالة في جاليري القاهرة ومعرض التحول وهو منحة سويسريه ومعرض بمؤسسة خالد شومان دارة الفنون بالأردن كما شاركت في بيئي بكين الدولى عام ٢٠١٠ وبينيالى داكار في ٢٠٠٤ و ٢٠٠٦ وبينيالى فينيسيا ٢٠٠٥ ومعرض أفريقيا ريمكس المعنى بالفن المعاصر في القارة السوداء والذي أعطاها فرصة لعمل جولة لأعمالها استمرت من يوليو ٢٠٠٤ حتى ٢٠٠٧ في قاعات بدسلدورف بألمانيا وفي لندن ومركز جورج بومبيدو بباريس ومتحف موري للفن في طوكيو وبالتالي بها أكد حضورها دولياً ومحلياً.

تحية إلى روح الفنانة الشابة آمال قناوى التي رحلت مبكراً أيقونة المرأة وحواء الشرق في فنون ما بعد الحداثة.

مراجع

- آمال قناوى ورحلة التمرد على الواقع - سوزى خيرى روزاليوسف - آمال قناوى من سؤال الهوية والذاكرة المجمدة إلى فن الحياة - دينا قabil - كتالوج صالون الشباب في دورته الثالثة والعشرين .
كتابات عديدة للكاتب حول فن آمال قناوى بحواء وأحوال مصرية وجريدة القاهرة.

الفنان جمال المرسي ودراما التعبيرية

« ١٩٩٤ - ١٩٦٣ »

التعبيرية اتجاه دائم في الفن وقد وجدت لذلك أرضاً خصبة للنمو والازدهار في عصرنا المضطرب وهي كلمة ذات مغزى ودلالة في الفن الحديث تعنى الإفصاح عن أحاسيس داخلية بلغة الأشكال والألوان والأضواء والظلال كما أنها تمثل قيمة يحس بها الفنان ويريد أن ينقل خلالها مشاعره إلى الآخرين.

والفنان التعبيري كما يشير د. نعيم عطيه يجعل من الوجود كله امتداداً لروحه ونفسيته وهو في نظر التعبيرية يعد مركزاً للكون والكون كله نابع منه ومن ثم عندما يكون الفنان حزيناً أو باسساً فالوجود كله قائم بالألوان حتى لو كانت الشمس ساطعة والصورة الفنية عند المصور التعبيري ليست نقلةً للواقع الخارجي بل هي إفراج لما في داخل الفنان من شحنة عاطفية متولدة عن إنصهار الوجود في مخيلته.

وتعود أعمال الفنان الراحل جمال المرسي في عمق المدرسة التعبيرية ليس هذا فقط بل لقد شكل عاملاً درامياً من وحي وجهها عاملاً يجعل من اللوحة حالة وإيقاع ونسق ومنظومة لونية تتألق بسحر التعبير وفيض الانفعال ورحابة التشكيل.

وإذا كان فناننا قد اختطفه الموت ورحل مبكراً عن عمر يناهز ٣١ عاماً فقد ترك أعمالاً تؤكد قيمة موهبته ومثل مساحة بمثابة إضافة إلى فن التصوير المصري المعاصر وهو إذا كان ينتمي بعاليه إلى التعبيرية فهو يلتقي مع نجومها ممن رحلوا مبكراً مع اختلاف الزمان والمكان ولللغة التشكيلية من بينهم فان جوخ ١٨٥٣ - ١٨٩٠ الذي مهد للتعبيرية بفرشاته العادة المديدة كما نرى في صوره الشخصية وتصويره لحجرته وصاعي البريد وحتى زوجي الأخذية وتولوز لو تريك ١٨٦٤ - ١٩٠١ والذى توقف أعماله مع أعمال سيزان وفان جوخ وجوجان كواحد من أعظم فنانى ما بعد الانطباعية أو التأثيرية وأيضاً أميدو موديلاني ١٨٨٤ - ١٩٢٠ الذي مهد للتعبيرية ذات الأعناق التي تشبه رقاب الاوز وفرازى مارك ١٨٨٠ - ١٩١٦ والذي يعد أحد أعمدة التعبيرية الألمانية رغم رحيله المبكر والذي نفذ بأعماله إلى روح الحياة وروح الأشياء والتعبير عن طبيعتها الكامنة.

ولد الفنان جمال المرسي عام ١٩٦٣ بمحافظة الغربية والتحق بالفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير وتخرج منها عام ١٩٨٧ وقد لفت الأنظار لبروز نجمه أثناء دراسته بكلية فحصل على الجائزة التشجيعية من معرض الشباب والرياضة أعدام ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤. وتألقت موهبته وقدراته التعبيرية فور تخرجه.

يقول الفنان د. أحمد نوار - نحن أمام حالة نادرة في الفن المصري لمعاصر وهي بروز موهبة فنية انبثقت كوميض الشهاب الخاطف كانت شفافية وجهه مشعة بالأمل والحب وابتسماته نابعة من روحه الأثيرة وقد رحل بعد أن أطلق بإبداع مبشر متميز ومتفرد في صدقه وجماله كان جمال المرسي يختار دائماً اللوحات الأكثر اتساعاً وكأنه يمتلك طاقة إنسانية وروحية قادرة على ملء هذا الفضاء الملمسى وكأن هاجساً تملكه بأن الموت يقترب منه فتندفعت شحنات الإبداع بلا حدود لتمر في نسيج العمل الفنى...وعالمه

تستمد أعمال الفنان جمال المرسي قوتها التعبيرية من أنها تعتمد في الأساس على التشخيص الذي يتسم بالاختزال والتلخيص والذي يقترب من التجريد والمشبع بكثافة شديدة من المنظومات اللونية الهدامة والصارخة والتي تتراوح بين التناقض والتجانس وبين القتامة والسطوع مع تلك اللمسات التي تجعل من البراح التصويري حالة درامية يساهم في ذلك دنيا من تعبيرية الشخصوص والمفردات والعناصر التي تثير الدهشة وتطرح أسئلة بلا جواب أنها فضاءات كونية تتعانق مع المأساة والملهأ تجمع بين التفاؤل والتشاؤم وبين الشجن والحزن والخوف من المجهول.

فهو يفاجئنا باقتحام مساحة من الأحمر الناري بالمسطحات السوداء والزرقاء الليلية مع الرمادي والأصفر والأزرق الهدامي قد يدهشنا متعبداً بمساحة من الأصفر تبدو خارج السياق اللوني ولكن من أجل إضفاء المزيد من الحركة والحيوية على السطح التصويري.

في لوحة الجالسة ١٩٨٩ الجائزة التشجيعية صالون الشباب الأول تجلس فلاحة القرفصاء في وضع يوحى بالحزن والصمت أمام بوابة بيت ريفي مسكنة واجهته بقلوب وسهم على مساحة من الأحمر القاني وفوقه طائر في شروع للطيران وتنفتح المساحات عن عناصر عديدة شخصاً نبلاء ملامح في عمق اللوحة ونخيل وكلب وزهرة تطل من أصيص على شباك ويبدو الهلال في الأفق معلنا عن إيقاع ليلى يهند بين الخفوت وتألق الضوء إيقاع يغلب عليه إحساس بالفقد والخوف والتrepid وكأنه يشير إلى ما يخفى الزمن ويعمق هذا الإحساس الكتلة المتداخلة والمتمثلة في الفلاحة وحركة الطائر على الحائط.

وفي لوحة حديث الصمت يتهمس شخصان رجل يذكره على عصاة وامرأة بيدان بالأسود الداكن وحولهما نساء جالسات في سطوح مختزلة وألوان ما بين الأبيض والرمادي والأزرق الداكن ورغم الإيقاع المأساوي الحزين ورغم مساحات الشجن والحزن تطل زهرة في وسط اللوحة بالبرتقالي والأخضر الزرعى هل هي زهرة تعلن التفاؤل وإشراق الحياة رغم الموت أم تشير إلى الخروج من وطنه الأحزان.

ووسط تداخلات لونية يغلب عليها الأسود والبنيات مع ملمسات من الأحمر والأبيض يطل وجه امرأة في لوحة الزهرة ١٩٩٠ متوحداً مع طائر أسود وزهرة حمراء على طبق بين الزرقة والأبيض ورسمة مسحة التفاؤل إلا أن جمال المرسي يعكس نفس الحالة التي تتراجع من التوهج إلى الانطفاء والتي يغلب عليها الحزن الدفين.

وينقلنا الفنان في عالمه من لوحة إلى أخرى إلى وطأة التأثير الدرامي أو الدراما التعبيرية التي تتعانق وروح المأساة وكأنه كان يعلن في استشراف للآتي من خلال إيقاعاته التصويرية الممتدة في جذور البيئة المصرية بمكوناتها الشعبية ورموزها عن رحيله المبكر وحبه للحياة المتمثل في الزهرة التي تتكرر في معظم الأعمال.

ولعلنا نتأمل لوحة وجهان والتي يبدو فيها وجهان أحشى بقناعين من البني الداكن على مسطح من الأحمر الدموي محفوف بالأصفر البرتقالي وأعلى اللوحة الداكنة للزقاء ينساب طائر في حالة شروع في الطيران بامتداد اتساع اللوحة مع هلال ونجوم وكرات وملمسة حمراء في الأفق ولا يخفى هنا هذا الحس التشاركي يؤكده التعبير الغامض البادي على الوجهين ومساحة الأحمر الدموي.

وأعمال الفنان جمال المرسي مع ما يكتنفها من حزن وإحساس باضطراب الحياة لا أنها تهفو إلى التواصل والسلام ليس من خلال الزهرة التي تتكرر فقط ولكن كما نرى في لوحة تواصل المسكونة بثلاثة شخصيات والتي نرى فيها تواصل شخصين يتماس الذراعين مع حمامه وفي جانب من اللوحة يقف ثالث متكتماً على نخلة ويتوسط هرم التكوين معلناً عن العاضر والتاريخ حلم استعمار السلام والتواصل الإنساني واللوحة تتوجه بالأضواء الباهرة وتختبو بالظلال في حوارية درامية وهو يؤكّد نفس الاتجاه من الحب والسلام في لوحة أخرى تتحاور فيها ثلاثة من الهرم والزهرة والطائر.

ومع هذا ينقلنا جمال المرسي في بعض أعماله إلى دنيا من الخيال الفنتازى كما في لوحة السمسكة ١٩٩٠ والتي يتربع فيها قط أبيض مع سمسكة زرقاء تعانق أوراق باقة زهور ومع الأزرق والأبيض والأحمر وبجرأة شديدة تمتد مساحة من الأصفر يسار اللوحة وكأنها تأخذ التكوين والعناصر إلى حركة وهمية مما أضافت على السطح حيوية جديدة.

وجمال المرسي صاحب الموهبة الكبيرة والذي نسيناه في دوامات الحياة وصفيتها كان رحمه الله يحمل مع طاقته التعبيرية قليلاً كبراً وروحاً شفافة وقد جسد في إحدى لوحاته الأخيرة رحيله المبكر في لوحة يمكن أن تسمى بها الرحيل ١٩٩٤ صور فيها شخصاً غارقاً في الأحمر ييد مربوطة بشاش أبيض يمتطي قطاً على خلفية من الأسود وفي مقمة اللوحة رجل حزين في الأزرق الشاحب وزهرة برتقالي وأخرى سوداء وكأنه كان يعلن رحيله المباغت.

والفنان مع مشاركاته العديدة حصل على الجائزة الأولى في التصوير معرض الطلائع ١٩٨٨ ، ١٩٩٨ والجائزة التشجيعية تصوير في صالون الشباب الأول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ والجائزة الثالثة مكرر من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ وجائزة التحكيم في صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ والجائزة الأولى في المعرض العام في نفس العام رغم صغر سنّه.

تحية إلى روحه وسلم عليه يعمق ما أضاف من إبداع في فن التصوير المعاصر.

مراجع التعبيرية في الفن التشكيلي - د.نعميم عطية - سلسلة كتابك - دار المعارف - جمال المرسي والضوء الخاطف - د. أحمد نوار - جريدة الحياة - الفن في القرن العشرين - د. محمود بسيوني - الهيئة المصرية العامة للكتاب القراءة للجميع - قصة الفن الحديث - سارة نيو ماير - تعرّيف رمسيس يونان - مكتبة الأنجلو المصرية .

رؤوف سمعان .. طائر الوطن والحب

» ١٩٦٦ - ٢٠٠٩ «

هناك فنانون يرحلون في عمر الزهور يودعون الحياة مبكراً لكنهم يتركون بصماتهم الإبداعية وهي بصمات تظل ماثلة في الوجود والذاكرة البصرية والتي تعد بمثابة نقوش لا تندى من فرط التوهج تؤكد على أن الخلود ليس بطول رحلة الحياة أو قصرها ولكن بقيمة ما يقدمه الفنان وما يمكن أن يؤثر فيما حوله فقد رحل فان جوخ وموديلاني وسورايه بعد الثلاثين بقليل لكن تركوا أعمالاً من آيات الإبداع الإنساني في الفن الحديث أعمالاً تشهد لها الإنسانية وفي الفن المصري ودع مثال مصر مختار الحياة بعد الأربعين بقليل لكنه ترك نهضة مصر والخمسين وعشرين الأعمال التي ستظل شاهداً على جذوة إبداعه التي لا تنطفئ وكذلك عبد الهادي الجزار وكمال خليفة وسعيد العدوى ومعهم فاروق بسيوني وشوقى زغلول وغيرهم.

وقد جاء الرحيل المبكر للفنان رؤوف سمعان والذي رحل عن عمر يناهز ٤٣ عاماً إضافة إلى تلك الصفحة صفحة الخلود في الفن رغم عمره القصير وقد كتب بأعماله التي تتعمى للتعبيرية الرمزية مع واقعيتها في الأداء وتناول العناصر والمفردات في فن التصوير معنى صلة الفن بالحياة واستشراف المستقبل مع هذا الحس التبؤى الذي يأخذنا إلى ما لم يكن في الحسبان بما يحمل بداخله من روح نقية شفافة.

ولد الفنان سمعان عام ١٩٦٦ بالقرب الأحمر تلك المنطقة الشعبية التي أهملت الكثير من فنه يبدو هذا في التفاصيل التي احتشدت بها لوحاته والتي تدعونا للتأمل لما تحمل من ثراء الإيقاع وسحر الخيال.

ورؤوف سمعان درس التصوير والنحت بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وتوعدت مشاركته في المعارض الجماعية من بينها صالون الشباب في دوراته الخامسة ١٩٩٣ والتاسعة ١٩٩٧ والعشرة ١٩٩٨ وصالون الأقلية في دوراته ١٩٩٨ - ٢٠٠٧ كما شارك في المعرض القومي الخامس والعشرين للفنون التشكيلية عام ١٩٩٧.

مصر الثورة

وهو فنان مصرى شديد الوطنية يهزا ويصرخ فيها وبينها إلى الخطر الجسم على المجتمع والذى تجسد له لوحاته العديدة وكانه يرى من فرط وطنيته ما سيحدث من ثورة في الخامس والعشرين من يناير وعلم شعارها عيش حرية عدالة اجتماعية كما يرى ما بعد ذلك من تمرق وصراع تجسد في صور العنف والإرهاب والتطرف الذى انتاب الوطن وكأنه يعيش بينما وشهد ما حدث من حروق ومتظاهرات بعض الفئات الدينية وما شهدته المجتمع من تنازع.

وأعمال الفنان عموماً بما تحمل من رمزية بمحضها سيرالية تتجاوز الواقع نفراً فيها ملاحم الثورة بعد رحيله المباغت وكان يحمل بداخله بركان من الغضب حرصاً على سلامه الوطن يbedo هذا في الصورة الشخصية التي رسمها لنفسه والتي يbedo فيها مشدوداً كالوتر مشحوناً ومسكوناً بحب بلده والغير عليه يحمل صرخة مكتومة جسستها لوحاته الموجية التي تحمل مع جنين الواقع ما يخبئه القادم والآتى.

زفاف عيد القيمة

وليس ابلغ من لوحة سمعان زفاف عيد القيمة والتي عكست لما كانت تعيشه من فساد سياسي يدفع إلى التناحر والتصارع وهو يصور في عام طقوسى مجموعة من الشمامسة في ثياب بيضاء يحملون الصليب مع معلقة تجسد أيقونة للسيد المسيح والكتاب المقدس وفي اليسار تبدو إمراة منقبة خلف شمعة موقدة في رداء أزرق يمتد إلى الخلفية التي تصور رجل يعتدى على مواطن رمزاً لبطش السلطة وشخص عاري تماماً يتوارى خجلاً مما يحدث من اعتداء وسمعان هنا يعكس ما كان يشهده المجتمع من صور متنافرة وهو يتعامل مع الرمز أيضاً من خلال منظوماته اللونية من الأبيض الذي يوحى بالبراءة والسلام والأزرق الذي يوحى بالبرود والعراء والذي يفتقد إلى الدفء.

والفنان رؤوف حمل هموم الوطن واستشعر ما يعيشه من أوجاع وألم مجسداً بدرامية شديدة في لوحة أبو الهول والأهرام ما يحدث من عبث في إيقاع سيرالي ينذر بالحرق الذى يذكرنا بحرق القاهرة فى يناير ١٩٥٢ فهو يصور تواصل الحضارة المصرية من الفرعونى للأهرام وأبو الهول إلى الإسلامى كما في الجوامع والملائكة ووسط كل هذا رجل فى ملابس مدنية يجلس عاري القدمين عالمة على البوس يجلس على ما يوحى بصدقه فى ملاحم مسكنه بالحزن حزنًا على ما يشهد من فساد يحتاج البلاد حيث تتصاعد الدخان فى الأفق مع الدخان وينتظر الأحمر الناري مع الأزرق الداكن مجسداً عمق خطر العريق وكأنه يجسد ما حدث فيما بعد وربما يعكس الصندوق ما يوحى بتلك الأسرار الدفينة والتي أصبحت واقعاً الأسرار التي تخبيئها الأقدار.

كان رؤوف سمعان كفيه من ابناء جيله يحاول اثبات وجودة داخل حركة الابداع المصرى على اعتبار ان التصوير يمثل اداة يستطيع ان يطلق من خلالها صرخته التعبيرية من خلال طريقته الخاصة في اختيار مفرداته وعناصره وشخوصه والتي كثيراً ما كان يسنعين في رسماها باصدقائه واقاربه مع هؤلاء الذين كان يطالعهم في الحياة اليومية بالقاهرة الشعبية وفي النهاية يشكل من كل هذا عالمًا خيالياً يمتزج فيه الرمز بالواقع ويقترب من الحلم الذى يتجسد من وطأة الضغوط وتناقض صور الاحداث .

ورغم هذا ينتصر سمعان للإنسان عندما يصور جندي داخل أربعة حواطط بين اسد وحمامه السلام يقف في قوة وثبات وكانه يدافع عن البيئة بـ ماتحمل من صور الضراوة والوداعة والتوجه والسلام وهو هنا يصوّب ببنديته نحو المجهول نحو خطر مجهول يتربص بالإنسان على الأرض مع عناصر الطبيعة مازجاً بين الهندسي والبعضى من خلال تلك الأسطوح المختزلة للحواطط ويظل عمق اللوحة مفتوحاً على رحابة الحياة ومسكوناً بالنور وكانه يرمي إلى فكرة الخروج من هذا الحيز المتمثل في هذا المكعب الضيق .

والفنان معنى بتراث امته حريرص عليه خاصة فيما يتعلق بالآثار المصرية وعناصرها المعمارية وقد قدم في إحدى لوحاته مشهدًا يشتمل على العديد من العناصر المعمارية القديمة من أعمدة وهيكل معبدية مع أفق ممتد بالتلسكفقات وما يوحى بخريطة مصر وغارة جوية لطاولة معلقة في الأفق وفي وسط اللوحة يبدو إنسان وحيد بنظرة حزينة وراس مائلة وكانه ينظر من الاطماع الخارجية وفكرة استهداف مصر ملائمة من كنوز تاريخية وثروات اللوحة يغلب عليها الأحمر الناري تعبرًا عن الخطر والوان الفنان عموماً تبدو ناعمة في شفافية كما تشتتمل عناصر لوحاته على العديد من الرموز والعناصر والتراكيب مثل الشواهد المعمارية الأثرية وعناصر من الطبيعة.

ورؤوف سمعان مع غيرته على وطنه وقد صوره بما يتحقق به من خط خارجي وتربيص بالداخل يدين العشم والجهالة في كل مكان كما في لوحته الملحمية التي صور فيها مشهد سيرالي خارج على الملاويف صور جنديين وصاروخًا ينطلق من جهاز تلفزيون خارجاً في الفضاء وأخر ينطلق في الخلفية وطاولة سابحة في السماء ولا يبقى في مقدمة اللوحة إلا طفلة وعروسة صغيرة دمية وكانه يصفع العنف والضراوة التي تستهدف الإبراء والعزل من الأطفال .

وتظل اللوحة التي جسد فيها الفنان طفلًا معلقاً على رأس مسلة شفافة من الأزرق البليورى تبعث بالسحب البيضاء والأنواع والغيوم تظل أيضًا صورة للطفولة المعدبة والتي نطالعها في الشوارع والميادين من الأطفال المهمشين الذين يعيشون بلا مأوى لكنه نقلنا خلال العمل إلى دنيا من الفنتازيا .

والفنان الراحل مع مشاركته بصالون الشباب أقيم له معرض بجاليري بيكتاسو جاء بعنوان فرسان اللون الأزرق ومعرض بأتيليه القاهرة مع الفنان ناثان دوس عام ١٩٩٩ ومعرض بجاليري جرانت همسى اشراقات مع ثلاثة فنانين عام ٢٠٠٠ كما شارك في مشروع فنى بألمانيا عام ٢٠٠٣ وأخر همىت شناس بمصر عام ٢٠٠٧ .

تحية إلى ملامح ابدعها الفنان الراحل رؤوف سمعان طائر الحب والوطن .

مراجع

تبؤات الفنان رؤوف سمعان - لوحة فنية بمستقبل مصر - جريدة وطنى - ٦ يوليو ٢٠١٢ - ثورة ٢٥ يناير في لوحات استباقية لفنان مصرى - موقع اليكتروني بدون توقيع - الموقع الإلكتروني لقطاع الفنون التشكيلية

المثال شعبان عباس .. عنق البيئة المصرية .. والخروج على الجاذبية الأرضية

« ١٩٦٩ - ٢٠١٠ »

إن بث الحياة في الحجر هو الأمل الذي حققه الفن مرات في حياة هذه الأرض أرض مصر.. لا عن طريق القوة المادية بل عن طريق عصارة الحياة الريفية والتي لا تقاوم تغير من شأن الملوات وتحيله إلى حياة.

ولقد كان مختار مثال مصر بشري العصر الجديد في الفن.. والذي عاد فيه حنين هذه الكتلة البشرية إلى الحياة الخلاقة بعد أن طالت عليها الآثار تحيا كما يحيى النبات في البدور.. ومن مختار الذي أطلق جذوة النحت المصري وبعثه من جديد بعد طول انقطاع.. تواصل فن النحت المصري المعاصر بدءاً من جمال السجيني العالمة الثانية في فن الأجداد وإلى آدم حنين وحتى أحدث أجيال هذا الفن .

ولذا كان محمود مختار ١٨٩١ - ١٩٣٤ قد رحل في هذه السن الصغيرة عن عمر يناهز ٤٣ عاماً بعد أن حلقت أعماله وما زالت تتعلق في آفاق الإبداع وأنوار الطريق.. طريق النحت بأعماله التي تتحدى الصمت وتعانق الخلود.. فقد توالى الأجيال إلى حفيده شعبان عباس الذي أثر أيها الرحيل مبكراً عن ٤١ عاماً - ١٩٦٩ - ٢٠١٠.. إلا أنه ترك علامة واضحة ومشقرة في فن النحت المصري الحديث.. وهي عالمة تؤكد ارتباطه بعمق البيئة المصرية خاصة البيئة الريفية وهو يتمنى إلى محافظة الفيوم التي عرفت الزراعة والرى منذ القدم.. وفي نفس الوقت تؤكد علاقة الفن بالعلم والتى دعى قانون الجاذبية الأرضية والخروج عليه من خلال أيقونة أعماله الصخرة المعلقة.. هذا بالإضافة إلى أعماله الأخرى الواقعية والرمزية.

ولاشك أن فناناً راحل شعبان قد تشيّع بروح البيئة الشعبية المصرية وتأمل بعين الفن والحب مواسم الجنى والمحصاد وطرق الري البدائية من الطنبور إلى الشادوف والروافيع وميزان الثقل حتى تألى كل هذا في أعماله الأخيرة والتي مثل إيقاعاً جديداً في فن النحت .. وهذا ما جعله يحصل على جوائز رفيعة المستوى من بينها جائزة لجنة التحكيم من بينالي القاهرة الدولي التاسع ٢٠٠٣ مع جائزة وجائزة اقتناه من المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة الخامسة والعشرين ١٩٩٧ والجائزة الأولى نحت في صالون الشباب الخامس عشر ٢٠٠٣ .

ولد الفنان شعبان عباس عام ١٩٦٩ بريف الفيوم وظهرت موهبته من الطفولة وكان يشكل ككل الأطفال من أصحاب الموهبة في الصغر عرائس وحيوانات من البيئة المصرية مع شخص من أهل القرية فلاحين وفلاحات والعمدة وشيخ الغفر وكل هذا بدأ في أعماله فيما بعد.. وتأكدت موهبته في المرحلة الثانية والتحق بالفنون الجميلة بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٩٠ وقد شارك في العديد من الفاعليات الفنية وهو طالب حتى أنه حصل على الجائزة الأولى نحت في المسابقة القومية للشباب والرياضة عام تخرجه.

وأعمال الفنان في بداياته اتسمت بالواقعية مع خروجه عليها في نفس الوقت حيث اتسمت بدنياً تعبيرية كما في مجسماته لنجوم الفن مثل عبد الحليم حافظ الممسكون بالشجن والعاطفة والأشواق والأسئلى يوسف وهبي الذي يوحى بالعظمية والسخرية وعادل إمام الذي يجسد روحه المترحة والتي تهمنس بلمسات متعددة بين البارز والغائر.. هذا بالإضافة إلى مثاله النصفي لصعيدي بالعمامة والذي بالغ كثيراً في تصخيمها.. تصخيم العمامة تأكيداً على روح الانتماء والاعتناد بالزى المحلى المرتبط بالبيئة في الصعيد.

ولشعبان مجموعة أعمال تبدو غارقة في الزمن تأخذنا إلى أبعاد سحرية كما في مثاله حامل الصخرة ومثال المضجع أو المنكفيء وهو مثال لرجل عاري الجسد أشبه بالسلحفاة وملمسها الخشن يبدو في حالة من الضياع وكأنه يجسد فيه الإنسانية المعذبة من فرط الضغوط وظلم الإنسان للإنسان بالإضافة إلى مثال آخر لرجل يصور الضياع الإنساني.

وهو يمزج اللمسة الهندسية الصريحية مع اللمسة التعبيرية كما في مثاله شيخ البلد والذي يبدو واقفاً صامداً متهدلاً بعصاه.

ورغم رحلة الفنان شعبان القصيرة مع الحياة إلا أنه ترك إنتاجاً غزيراً وكأنه كان يتعدي الموت بالإبداع واستخدم في أعماله العديد من الخامات من بينها البوليستر والجرانيت والجبس والطين الأسوانى كما أضاف لبعض أعماله الخرسانة المسلحة.. وهنا نجد له بعض الأعمال الرمزية كما في تشكيله النحتى الذي يجسد حواراً بين صخرة وبلاطات هندسية في تشكيل متناغم وهو حوار بين العضوى والهندسى وبين اللمسة الطبيعية التي تميز الطبيعة وما تحفل من صخور وبين التشكيل الإنسانى المتمثل في تلك البلاطات البيضاء.. وهناك أيضاً تشكيله النحتى الميزان والذى يجسد رافعة ويجمع فيها بين رأس مثال أثري وبكرة رافعة وكأنه يصور حالة الارتفاع بالأشياء الأثرية المطمورة وإنقاذهما ربما من الغرق أو النسيان وفي هذا إشارة إلى استحضار الحضارة والتاريخ واستحضار التراث التشكيلي المجمسم.

ولشعبان عباس واحد من أجمل قمايله المحارب والذي يقف في شموخ على حصانه .. هذا الحصان الذي فقد مؤخرته بساقيها ووقف برجليه من الإمام والعجب هذا الشموخ والتحدي.. ونرى في التمثال نوع من التوازن المحكم.. بين كتلة المحارب وكتلة الحصان وتأكيد الفقل من أجل إبراز فكرة التحدى.

لكن تظل أعمال الفنان وخاصة بالصخور بما تمثل من رمزية وقوه تعبرية مع هذا الحوار الثنائى.. تظل ذات معنى وهي بمثابة اللحن الأخير.. والأعمال هنا ذات صلة بالبيئة المصرية والطبيعة وفي نفس الوقت تمثل حالة من الإيمان تعلو على الواقع رغم أنها من رحم الواقع الطبيعى .. معنى آخر شكل الفنان شعبان عباس حواراً جديداً مفعم بالحس الكوئي.. وهو يؤكد على إنسانية الطبيعة كما نرى في تشكيله الذي يمثل صخرة فوق صخرة مربوطة بحبيل وموصولة بصخرة أخرى ضخمة وكأنها في حالة شروع في العركة في محاولة لزحزتها وفي هذا تجسيد لروح الطبيعة وانستتها.

إلا أن تشكيله الصخرة المعلقة يمثل حالة كونية يتمدد فيها على قوانين الطبيعة فهو يخرج على قانون الجاذبية الأرضية والذي يشير إلى التسارع الذي تمنحه الأرض للأجسام على السطح أو فكرة السقوط وجذب الأجسام إلى الأرض.. يجسد صخرتين أحدهما مستقرة على الأرض وأخرى فوقها معلقة في الأفق و مجرد جبل يربطها بالصخرة السفلية وكأنها قد تخلصت من اسر الجاذبية الأرضية وأصبحت معلقة في الهواء ومن خلال هذا الخداع البصري.. بتعير الفنان أحمد نوار حقق شعبان عباس بتلك المعادلة الصعبة قدرأً من المثالية في تمثيله للخامة من منظور يتلاءم مع فكرته التي تعتمد في المقام الأول على تبديل الواقع وجعل الجاذبية علوية بعكس الجاذبية الأرضية.. وقد نجح نجاحاً باهراً ومدهشاً في صياغته ومعالجته التقنية البالغة الدقة ولو لها لفقدت فكرته محتواها البنائي والجمالي والنفسي.. وقيمتها التعبيرية في تحقيق جمالية الواقع الفكري قبل جمالية البناء.. وجمالية التوازن الذي يؤثر في المتلقي بدرجات متفاوتة من القلق والارتباك والاندهاش الذي لا يتوقف.. وفكرة الفنان هنا تعتمد على تلك المفارقة والدعاية بين الفن والعلم والوصول من خلال الثبات والاستقرار المتمثل في قانون الجاذبية الأرضية إلى حالة جديدة في التعبير تأخذنا إلى دنيا من التساؤلات والإشارات تمثل سحر الفن.

والصخرة المعلقة.. تشكيل معروض بشكل دائم بمتحف الفن والحدائق بمراكز الجزرية للفنون بالزمالك.
ولشعبان عباس من فرط ذهابه ونشاطه ويقطنه التشكيلية رغم رحلته القصيرة مع الحياة شارك في صالون الشباب التاسع ١٩٩٧ والعاشر ١٩٩٨ والحادي عشر ١٩٩٩ والثاني عشر ٢٠٠٠ والخامس عشر ٢٠٠٣.. كما شارك في سومبوزيوم أسوان الدولي السابع والثامن والتاسع ٢٠٠٣، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣.. وغيرها من فاعليات محلية ودولية.
تحية إلى روح فناننا شعبان عباس بعمق تواصل فن النحت المصري المعاصر.

مراجع :

- شعبان عباس نجم الجاذبية العليا - د. أحمد نوار - مجلة الفن ٢٠٠٤ .
الفنان شعبان عباس والصخرة المعلقة - رنا اشرف - الخيال العدد السابع الثلاثون ٢٠١٣ .

الراحل صالح عبد الصبور وتجربة متفردة في الطبعة الفنية

«٢٠١٣ - ١٩٧٦»

« اذا تكلمت عنه كانسان فلن يسعني المقام ولا الوقت .. فقد اجتمعت فيه رحمة الله خصائص الشهامة والمرودة المصرية الاصيلة .. لكنى اتحدث عنه كفنان مصرى لاتخطيء موهبته المتفقة عين » .. هكذا يقول الفنان وايل عبد الصبور فى شقيقه الفنان الراحل صالح عبد الصبور .

ومثلاً رحل الفنان سعيد العدوى « ١٩٣٨ - ١٩٧٣ » في عمر الزهور .. رحل فناننا عبد الصبور عن عمر يناهز ٣٧ عاماً .. وسط تلاميذه بacademy الصغيرة « ارت زون مصر » وكانته خلق للعمل والإبداع .. ورغم رحلته القصيرة مع الحياة الا انه ترك تجربة متفردة تعد بصمة كبيرة في فن الجرافيك او الطبعة الفنية .. مع تجاريته العديدة في مجال التصويرالزبتي والتصوير الضوئي وكتاب الفنان .. وتجربته في الفيديو ارت والتي حصل بها على الجائزة الاولى في صالون الشباب الثامن عشر في مجال امديا ٢٠٠٧ عن فيلم امتحان وقد تأكدت تلك البصمة على امستوى التعبير مع عمق التشكيل في نفس الوقت .. من خلال معارض محلية ودولية شهد لها امتابعين بالحرفية والتنوع وتأكيد الشخصية الفنية .

وليس اصدق من شهادة استاذه صلاح المليجي والذي ارتبط به وتعايشه معه وتابع تجربته عن قرب :» ربطتني وصالح علاقة صداقة رائعة رغم انه كان احد تلاميذى .. وخلال عمره القصير شاركته الاخلاص والطموحات .. وبعد رحيله علمت اسباب نشاطه الذي لم يخمد ابدا حتى لحظاته الاخيرة .. كانه يشعر كونه زائر سريع بهذا العالم .. فترك لنا تجربة فنية جعلت هذا العمر القصير اكتر اهارا وعطاء من اضعافه من الاعمار وعامله يمتد عالم الفنان صالح عبد الصبور بالتنوع والثراء .. ساهم في هذا تجاريته العديدة والمتنوعة وكانت اعماله باستخدام تقنيات الطباعة الغائرة وقد طور الفنان تقنية طباعية جديدة تفرد بها ونفذ بها العديد من الاعمال الجرافيكية وهي تقنية الطباعة البارزة من قوالب الرخام .

واعمال الفنان في الطبعة الفنية غلب عليها الطابع التجريدي التجريبي ومعظم اعماله بتعبير شقيقه وايل تعكس علاقته الحميمة بمجتمعه وانفعاله شخصياً باحداثه وقضاياها .. ومن تلك الاعمال مجموعة من الاعمال الجرافيكية تحت عنوان «علامات من الذكرة».. يحكي من خلالها الفنان اهم الاحداث التي مرت به باستخدام مفردات تشكيلية مرکزة ومختصرة .. وكانها سيرة ذاتية او مذكرات مصورة .

وفي جانب من اعماله .. يقدم عبد الصبور توليفات تعتمد على الشرائح الكولاجية التي تساهمن في اثراء السطح مثل الوحدات الزخرفية والاختام الدائرية واللوجوهات والوثائق الورقية .. مع صفاء عناصره التجريدية التي تشتمل على سطوح تتتنوع في ملامسها ودرجاتها اللونية .. والتي تبدو في اتجاهات راسية وافقية وهي تمتد من الابيض البريء النقي الى الدرجات اللونية من الرمادييات مع الاسود الفاحم ولا شك انها بهذا التنوع اللوني تجسد عالما دراميا .. لايعتمد على الابهار اللوني بقدر مايعتمد على ثراء اللون الواحد .

ومع اعمال الفنان المتنوعة نستشعر اذنا امام تجربة شديدة الثراء مفعمة بالحيوية والصدق ومتفردة ومختلفة .. ومن بين اعماله الجرافيكية التي تقترب من التصوير لوحته لطفالته الصغيرة «جنة» .. والتي ترسم ببراءة الطفولة وتلقاء النظرية محفوفة برسومها التي تجسد مرح العناصر وشقاوتها التعبيرية والتي تعكس موهبته وشخصيتها الفنية المبكرة .

وصالح عبد الصبور تشكيل لعملة «امثلة جنيه الورقية» ..وكأنه يقدم بعدا اجتماعيا من خلال تلك الورقة والتي تمثل رمزاً ومؤشرًا لصعود وهبوط الحياة الاقتصادية والاجتماعية .. خاصة وهي تبدو متأكلا في جانب شديد الاظلام ومضيئة في الجانب الافر .. مع تلك الاشارات الخطية بما يعني التحول من حالة الى حالة كما يستخدم الفنان شرائح من الفوتوغرافيا لشخصيات في مواقع عديدة تتتنوع فيها الابعاد مع عناصر من الطبيعة والمعروفة التي تنبئ عن بعض المعاني مثل كلمة «ناجح» ..وكأنه يهفو الى التجاوز والتخطي والنجاح في الحياة والإبداع .. كما تبدو تلك الحروفية مبهمة كشكل تعبيري يساهم في التواصل الحضاري وتأكيد الهوية بلمسة الحداثة .. كل هذا بغرض تقديم مشهد رمزي من الواقع المعاشر او واقع الحياة اليومية المعاصرة .. وفي بعض الاحيان يتخلل الشكل ملمسات من الاحمر مع الابيض والسود مما يحدث نوع من الحركة والحيوية ويواهم في تحريك الابيقاع .

ولاشك ان ماقدمه لمجموعة من الشرائح الطولية والتي صور فيها زهور بشكل سيرالي يتجاوز الواقع الى دنيا غريبة متنوعة السطوح تمثل حالة من الصفاء مع فرط اختزالها وغنائيتها .

وهناك ايضاً مجموعة اعمال قدمها صالح عبد الصبور تنتهي للاوب ارت او الفن البصري وهي اعمال هندسية الطابع تهوي بالخطوط او الشرائط التي تشكل عالماً يوحى بال اليهام من التجسيم في تنوع من الابيض والسود ودخول المساحات السوداء المسمطة .. يختلف فيها الایقاع تبعاً لدرجة التحرير الهندسي والانتقال من الخطوط الى المساحات .

ومع تنوع اعمال الفنان الراحل صالح عبد الصبور .. تعدد تجربته في التصوير الضوئي شديدة الثراء وهي تنوع من اللقطة الطبيعية الى حالة تعبيرية .. وفي صالون النيل

ال السادس للتصوير الضوئي قدم عملا يقترب من لوحة التصور الزيتى ..عبارة عن لقطة مقرية لجدار قديم غنى بالملامس في انتقالات لونية من البيج الى الاسود والبني ومن النعومة الى الغشونة وهو منقسم طوليا بخط راسى متاكل ومن الناحية اليمنى خاتم قديم مؤكسد من المعدن مسكون بالكتابات والارقام والنقوش ...العمل يهتف بسحر الزمنى نسيج من النغم .

وفي صالون الشباب الرابع عشر شارك مع الفنانة سارة مصطفى كامل بعمل صرحي من ثلاثة شرائط راسية اشتغلت على اكثر من ١٥٠ صورة ضوئية لوجوه شخصية وعناصير انسانية وعناصر من الطبيعة وشواهد بيضاء بمثابة قبور ..في نظم افقي وراسى على ارضية من الازرق الداكن جسدت ماسة جنين تلك المذبحة وكانت نرى روح الحياة في توقدتها وانطفائها انها شفرات للحزن العربي والصمود والتحدي وقد ساهم في حيوية التشكيل اختزال مساحة مستطيلة من الجزء العلوي لكل شريحة .

..هذا بالإضافة الى انشائه وادارته للمركز الفنى «ارت زون» لتعليم الفن ..والذى لعب دورا مهما في نشر الفن التشكيلي بين قطاع واسع من غير الاكاديميين من خلال تدريس دورات فنية في فروع الفن المختلفة . وقد كان صالح عبد الصبور احد المكرمين مع الفنان الراحل سعيد العدوى في اطار فاعليات صالون الشباب الرابع والعشرين بقصر الفنون .. وهو تقليد استحدث مع الدورة السابقة لتكريم زهور الفن ممن رحلوا عن عالمنا مبكرا ..لتسلیط الضوء على كل عطاء حقيقي وإبداع اصيل .

وفناننا الذي يقول :« من السهل ان تبدا من جديد طالما اتقنت الاساس » ..تكشف اعماله عن بدايات ونهايات مراحل في فنه شديدة النضج رغم رحلته القصيرة على الارض ودنيا الناس .

شارك الفنان عبد الصبور في العديد من المعارض المحلية والدولية من بينها : مشاركته في صالون الشباب التاسع ١٩٩٧ والحادي عشر ١٩٩٩ والرابع عشر ٢٠٠٢ والسابع عشر والثامن عشر ٢٠٠٧ .

ومعرض الجرافيك للفنانين المصريين جامعة نبراسك بالولايات المتحدة ٢٠٠٤ وترینالي مصر الدولي الخامس لفن الجرافيك ٢٠٠٦ . وبيانى سان مور للطباعة بفرنسا ٢٠٠٧

تحية الى روح صالح عبد الصبور بعمق مساحة من التنوع والثراء ...بما يجعلها اضافة في الابداع المصري عموما والطبعة الفنية بوجه خاص .

مراجع : صالح عبد الصبور والطباعة البارزة من قولب الرخام - د. وائل عبد الصبور - الخيال العدد السابع والأربعون - فبراير ١٤ .

شهادة الدكتور صلاح المليجي بالندوة التي اقيمت لتكريم الفنان صالح عبد الصبور على هامش صالون الشباب الرابع والعشرين .

صالح عبد الصبور يرحل بهدوء مكتفياً بثلاثة معارض وأكاديمية فنية - روزاليوسف ٢٨-٦-٢٠١٣ . بدون توقيع .

مبدع مضىء كالشهاب .. هاني الجويلى .. وشاعرية الضوء الشارد

«١٩٦٩-٢٠٠٧»

التصوير الضوئي أو الرسم بالكاميرا .. فن يهتم بالروح والصورة والشكل والمعنى .. هو الرسم بالنور في دنيا تتشكل من الأضواء والظلال تعتمد على تسجيل اللحظة مع ثراء التعبير وتنوع الإيقاع .

وهو عين حساسة تنفذ من خلال عين الكاميرا فيتحول الكادر الواقعي إلى مساحات من المشاعر والأحساسين في أفق تناسب بتنوع التشكيل من التشخيص إلى التجريد ومن سحر الطبيعة إلى الأحلام والخيال الفنتازي .

والفنان الشاب هاني الجويلى أحد فرسان هذا الفن .. وقد رحل مبكراً في عمر الزهور .. إلا أنه ترك بصمة إبداعية كبيرة .. قالت في صور قموج بالأضواء الهماسة وسحر الظلال .. وهي لقطات شديدة الإنسانية .

وقد كتب هاني الجويلى قبل رحيله وكأنه كان يستشعر النهاية : «أنا الفوتوغرافي جئت .. ابحث عنك أجده .. احملك معى ونمسي سوياً .. على دروب الذاكرة معاً نتلاشى لكن كائناً من ورق سيقى ليحكى أننا هنا هكذا» .

وقد رجل فناننا الشاب عن عمر لم ي تعد الثامنة والثلاثين عاماً .. على أثر حادث أليم على طريق مصر الإسكندرية « الكيلو ٤٥ »

مضىء كالشهاب

ولا صوت يعلو على صوت والده أستاذنا الناقد كمال الجويلى والذي يقول : «كان هاني موهبة لفت الانظار منذ بداية الطفولة .. يطلب الأوراق والألوان ويرسم بطلاقة وبراءة وهو في الرابعة من العمر يرسم ما حوله .. في ذلك العام اشتري منه الزميل الديب عبد الفتاح الجمل رسماً ملوناً اثار اعجابه ودهشته ... صور فيه اشارة مرور عاملة ضئيلة بالاحمر تتحرك وتتحنى لتمعن السيارات المارقة من المرور .

وهو في الخامسة من العمر اقام له الناقد محمود بقشيش معرضًا خاصاً في اتيليه القاهرة عام ١٩٧٤ .. شارك في افتتاحه الفنان الكبير صلاح جاهين الذي اعجب باحدى اللوحات التي صور فيها بيتاً جميلة فساله من هذه ياهانى؟ واجاب على الفور : انها خطيبتي .. فقال الفنان الخالد : دعني اشتري خطيبتك وقدم له في نفس اللحظة خمسة جنيهات كاملة .. وظل محتفظاً بها .. بالرسمة في مكتبه معبراً عن اعجابه باملوهبة البريئة .

في الوقت نفسه ارسل اليه الكاتب انيس منصور مصورة ومحرراً من مجلة اخر ساعة حيث قدمها تحقيقاً في اربع صفحات مازالت الاسرة تعزز به .

اما التحول الكبير فقد جاء وهو في سن العاشرة تقريباً .. حين كانت اختاته الشقيقتان تمسكان بالي التصوير وتتفانان امام المراة تصور احداهما الاخرى في عيد ميلادها وحين راي هذا المشهد عاد سريعاً ليحضر الكاميرا البسيطة .. التي اهديت له ويقف خلفها ليلقط الصورة من مراتين امامية وجانبيه في وقت واحد .

ويضيف الاب كمال : حين طبع الفيلم ظهرت صورة اذهلت الجميع اضاءة وتكوينها وتناسقاً وكانها لغیر .. هنا ملعت املوهبة ليمسك هاني بعد ذلك بادق الكاميرات ويحصل على اول جائزة للابداع الفني في مادة التصوير الضوئي وهي خمسة عشر شهراً في الاكاديمية المصرية بروما معايشاً لورش عمل دولية .. عائداً بحصاد ثمين من الخبرة والمستوى الابداعي .. مشاركاً بعد ذلك في العديد من المعارض الدولية .. حاصلاً على العديد من الجوائز في دورات صالون الشباب .. وغير ذلك كثير في عمر قصير .

ثم يخطفه الموت في لحظة واحدة وهو عائد من الاسكندرية على الطريق الصحراوى المشؤوم .. مازال الشك يراودنى ومازال الذهول مسيطرًا .. واليوم تحيط بنا مختارات سريعة من بين الالاف الصور من اعماله التي ملعت كالبرق الخاطف او الشهاب المضيء .. هل أقول وداعاً ام الى لقاء .. كانت تلك كلمات الاب الناقد كمال الجويلى بعد رحيل الابن وفي مناسبة معرضه الذي اقيم بقاعة المركز الثقافي سعد زغلول .

ومن بين معارضه اقام معرض حمل عنوان « خيط أحمر رفيع » وكان من وحي وسط البلد أثناء امتحانه وقوافل الامن .. وكان هذا الغيط الرفيع يصور تلك الحالة من امواجهاهات .. بين التعبير وقوة البطش وبين السلطة والجمهور وبين العنف والسخرية والابتسام والغضب .. وهو يعكس معنى الحياة والمقاومة من اجل حياة افضل .

وينقلنا هاني في أعماله بلغة الصورة إلى لحظات شديدة الإنسانية جسد فيها عمق الحياة باتساعها في مصر وإيطاليا .. أعمال اقتتنص فيها الضوء الشارد والذي يسرى في شاعرية .. كل صورة معنى وتشكيل وروح .. مصحوبة بكلماته التي تشد ويسحر اللقطة وقوتها التعبيرية .. اطلق عليها « مركب أوراقى الحساسة » .. معنى تلك الأوراق التي تسكنها تصاويره والتي تجوب الأماكن والأزمنة من خلال مركب حساسة وذات شاعرية عالية .. مركب تهادى بالفن والحياة معاً .

في بعض اللقطات حول عالم المسينين يعلق : الصورة هي مومياء الزمان والمكان الذي لا يرغب في نسيانه .. تلك التفاصيل التي تظل محفوظة على سطح الفيلم .. فيلم حساس للضوء كعوتنا .

وفي لقطة حول حركة الشم تنساب كلماته : في العينة تتوالى الصور والمشاهد في شم بطي لانهائي .. على ، الطريقة، اقف لاتمام واحاول واحادل هذه المتناولة .

ويتلقى المنظر في اربع لقطات من ايطاليا .. جمعت بين التسجيل والتشكيل واناقة الزوايا يشير اليها : حياة عابرة فجر عليها من دون تعليق .. المأساة أصبحت اوضحة الان .. الصورة هي في حققحة الامر وسيلة لاصدار الاحكام .

وأخراجنا تطبيقاً، وكلماته وكأنه كان مستشعراً النهاية: أستلّة السكون والحركة.. العتمة والنور.. والسلطة والسيطرة.. صوتنا هـ، فعلى مقاومة ضد الفناء.

ومن بين معارضه العديدة اقام هانى الجوىلى معرض في منطقة ارض اللواء بحى إمبابة تلك المنطقة الشعبية التي تمتلىء بإنفاس أولاد البلد .. جاء ذلك باحساسه ووعيه تاكيدا على ان الفن لا ينفصل عن مجتمع هؤلاء البسطاء الذين يمتلكون عمق الحياة المصرية .. وقد جاءت الاعمال تصويرا لمعاناة الشعب المصرى من خلال شخص، وذى الناس، ممتدة في الواقع وروح الزمان ولمكان والإنسان.

ويعد اللحن الأخير في حياة هاري الجولي الفنية وقد أطلق عليه «بني أدم» وكأنه يريد أن يعانق البشر كل البشر قبل رحيله ..ويصل إلى أعماقهم متزوج روحه الطليقة بروحهم وتأكد إنسانيته معهم في ظروف تغيرت فيها صور التلاحم والتكاتف وهو يقول في كلمات شفافة ولغة تفيض بالحب والأسى والحاضر والتاريخ: أيها الساكنون على سطح فوتغرافيّ..أين نلتقي؟ وكيف تتحدد لحظات اللقاء؟ الأسئلة معجبرة العقل التي تتوهّج عبر متون الصور..أسئلة السكون والحركة..الأضواء الخافتة والظلال ..ويضيف بلغة الحدس : صورنا هي فعل مقاومة ضد الفنان ..تبنيع مذاقات الحنين والأسى من رحيم البصريات التي تحمل عبق اللحظات..لحظات الزمن المبنفلة..تنقاطع مصائرنا وتتباعد في مصفوفة نسيجها ألياف الذاكرة ومومياءات العصر الحديث ..مجلدات الصور التي تحكى مكان من امرنا مع الآخرين ..مع التفاصيل اليومية مع الحياة ..ما بين كهوف الإنسان الأول والبومات الصور التي ترسم تاريخنا ..خيط رهيف يقودنا إلى بيوت الذاكرة ..حيث تسكن الألام والاحلام ..الشخصيات وطقوس المهرجة استعارة ..خطوط الزمن على وجوهنا وأحسادنا ».

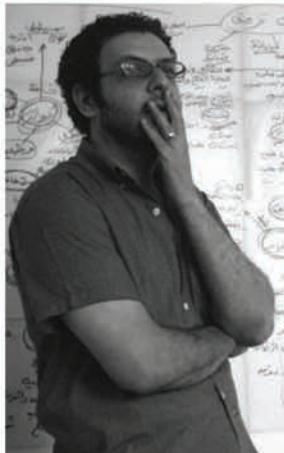
وإذا كان الفلسوف الصبي، كونفوسيوس يقول : الصورة خير من ألف كلمة.. فقد باحث كامها ها في حوله، لما لا تستطيع أن توجه به الكلمات.. كما نطقت بلغة التعبير وبهاء التشكيل .

يقول الناقد الأستاذ كمال الجويلى : « مازلت أعيش مع ابني هانى في كل لحظة فصوره دوما بجانبى ولوحاته بالإضافة إلى صورته الكبيرة المصنوعة من النسيج التي اهدها لي زملائه في العمل بشركة للنساجون الشرقيون بعد وفاته .. لم أنسه في أي لحظة بل اراه دائماً .. وعندما اسرح أقول له : سوف أقى إليك على الفور .. افكر احيانا في كونه رحل بالفعل أم مازال موجودا .. كل هذه الصور تعيش معى باستمرار سواء كنت مستيقظاً أو في أحلامي .. فمن الصعب على الإنسان ان يفقد أغلى انسان له في الحياة ».«

شارك الفنان الشاب الراحل في كثير من المعارض في العالم العربي وخارجها وكان آخرها بالخارج معرض عنوانه «على حافة الذاكرة» بمدينة حلب السورية بمناسبة احتفالاتها كعاصمة للثقافة العربية . كما نال العديد من الجوائز منها أربع جوائز من صالون الشباب السنوي بهصر وجائزة الدولة التشجيعية في الفنون عام ٢٠٠٤ . تتحلى روح الفنان هانى الجوىلى بعمق الأضواء والظلال والروم والصورة .

مراجع : في ذكرى رحيله مفاجأة تكشفها أسرته - ريهام محمود - أحبيط - شبكة الاعلام العربية .
اهانى الجوبلي أضاء بصوره الفتوغرافية مساحات العتمة ومضى إلى التورم موقع اليكترون بدون توقيع .
كائن من ورق يبقى إنما كان هنا - ابراهيم فرغلى - من مصدر اليكترون ليحمل اسمـا .
كتابات عديدة للكاتب يحيى القاهر .. ومحللة أحوال مصر به .

أحمد بسيوني



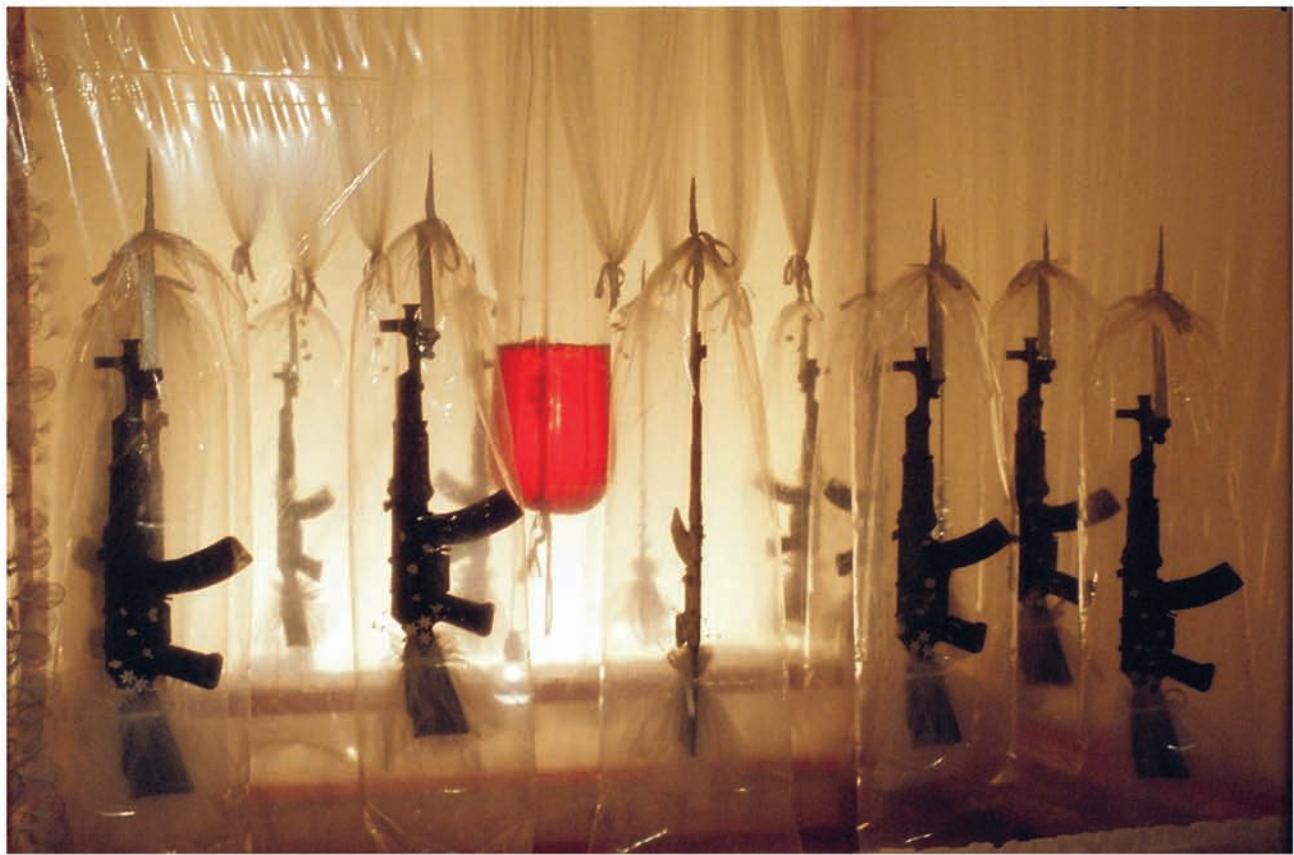
فنان صوتي بصري - ولد عام ١٩٧٨ في القاهرة - درس الفن ويعمل مدرس مساعد بكلية التربية الفنية بقسم الرسم والتصوير، نال ماجستير في فلسفة الفن ودراسات في مجال فن الصوت الرقمي والإلكترونيات- يهتم الفنان في أعماله على البحث في العلاقات البنائية و الفيزيائية بين الصوت والصورة سواء كان في النظام البنائي أو التكوين البيئي بينهم، وكيفية صياغة تلك العلاقة في إطار لها واقع أيدلوجي، كذلك هو يهتم بمشاريع فنية مفتوحة تبحث عن النظم المتماثلة في محيط دراسة مجموعة من العلاقات البنائية- تلك الارتباطات تصاغ لديه في إطار معاصرة تتضمن مشاريع إبداعية مثل كوبيا، النظام المتماثل، النحو الكحلي، السيرة، مدينة التي تطرق لخبرات متنوعة في مجالات الأداء الصوتي الحي، البرفورمانس، الفيديو، التجهيز الصوتي التفاعلي في الفراغ - تم عرض أعماله في العديد من المعارض والمهرجانات المصرية والخارجية منها: العديد من دورات صالون الشباب وحصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الكبرى ، معرض أخفاء الجسد، مسرح سمعخانة المولوية ٢٠١٠ ، معرض ما بعد ٢٠٠٨,Copies Music Worx Festival ٢٠٠٩,١٠٠ Live Electronic Music Festival ٢٠٠٩,١٠٠ Amsterdam, the Netherlands ,٠٨ LiteSide Festival .٢٠٠٩,٢٢nd Festival les instants Video, Marseille & Alexandria ، ٢٠٠٨ ، بيغلي أوروبا ودول البحر المتوسط للشباب بإيطاليا ٢٠٠٨ ، معرض عين على الغرب المستغربون فنانين معاصرین من مصر ٢٠٠٧ ، معرض نور الشكل الأول والثاني، ٢٠٠٥-٢٠٠٤.



لا يتحدث العربية، آسيكي، ٢٠١١.



٣٠ يوم جري في المكان، بيرفورمانس آرت.

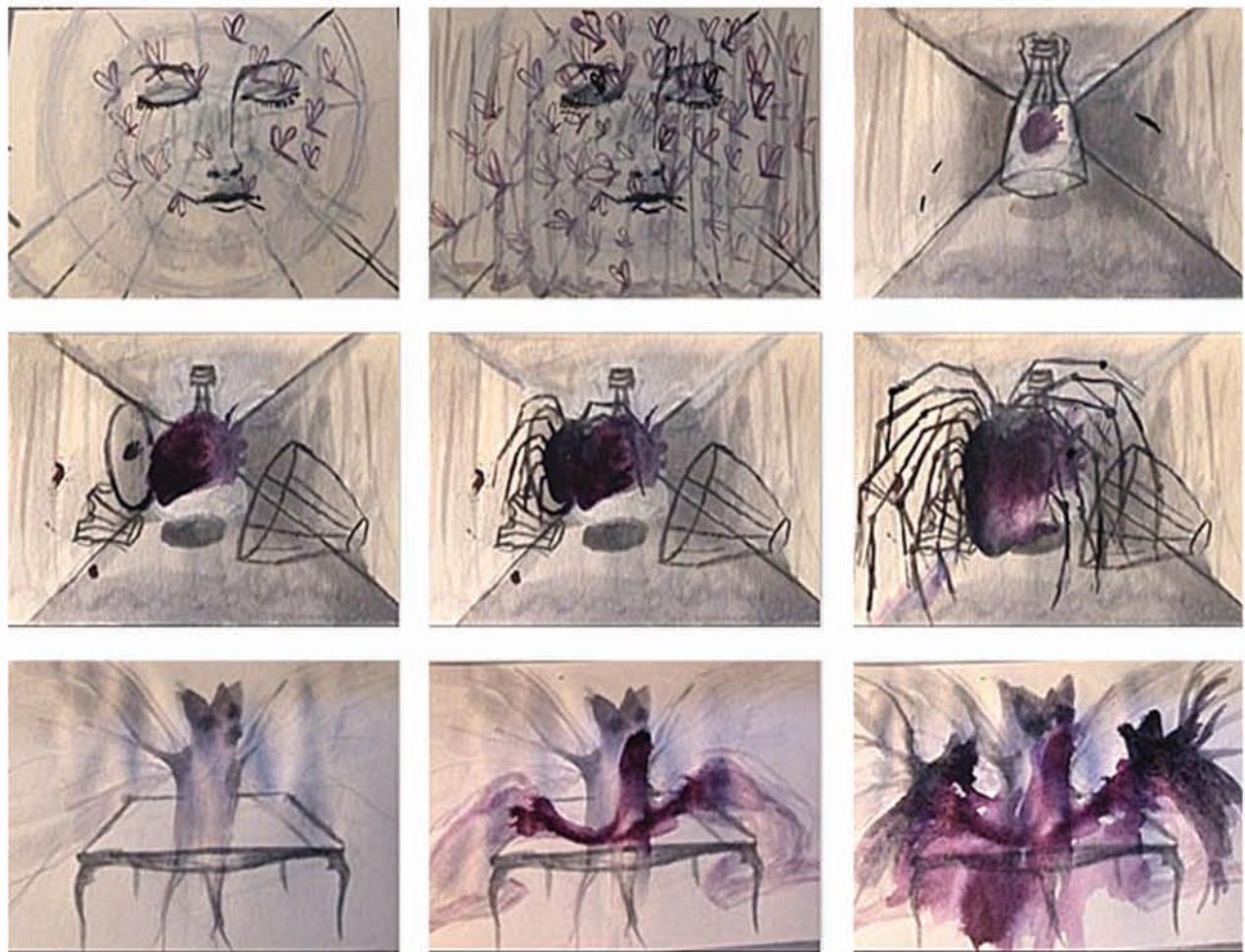


يوم املياد ويوم الموت، تجهيز في الفراغ، ٢٠٠٤.

أمال قناوي



مواليد ١٩٧٤ ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم تصوير جامعة حلوان ٢٠٠١ - تدرس فن النحت في كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، أقامت معارض خاصة منها : مهرجان النطاق الثاني ٢٠٠١ ، مهرجان نوافذ بقاعة الجراجيجاري تاون هاوس ٢٠٠٣ ، معرض بقاعة المشيرية ٢٠٠٦ ، شاركت في صالون الشباب التاسع ١٩٩٧، العاشر ١٩٩٨ ، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٥) ١٩٩٧ ، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٦) ١٩٩٩ ، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٨) ٢٠٠٣ ، صالون الشباب الحادى عشر ١٩٩٩ ، بينالي الإسكندرية الثالث والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٥ ، الجائزة الأولى في النحت مشاركة مع شقيقها محمد عبد الغنى في صالون الشباب التاسع ١٩٩٧ ، جائزة الأيكا الكبرى بالقسم المصري للاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي في صالون الشباب العاشر ١٩٩٨ ، جائزة اليونسكو نحت بينالي القاهرة الدولي السابع - لديها مقتنيات خاصة لدى الأفراد بمصر والخارج ، متحف الفن المصري الحديث.



فيديو آرت، الزمن ٨,٥٠ دقيقة، ٢٠٠٦.



تجهيز متعدد الوسائط، يبنيالي سنخافوره الأول .٢٠٠٦.



عرض أداء وتجهيز المنطقه التراثيه في الشارقه، يبنيالي الشارقه الثامن .٢٠٠٧

جمال كمال المرسي



بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير جامعة حلوان ١٩٨٧ ،قام بالمشاركة في العديد من المعارض المحلية والدولية ، معرض المسابقة القومية للشباب من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٧، صالون القاهرة الخامس والخمسين ١٩٨٩ ، صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ١٩٨٩، صالون الشباب الأول ،الثالث ،الرابع، الخامس ، السادس ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدروة ٢١ ، كما كان من ضمن موسوعة صالون الشباب الجزء الأول ،والثاني ، نال العديد من الجوائز الجائزة الثالثة معرض الشباب والرياضة، الجائزة الأولى معرض الطلائع ١٩٨٨ .١٩٨٩



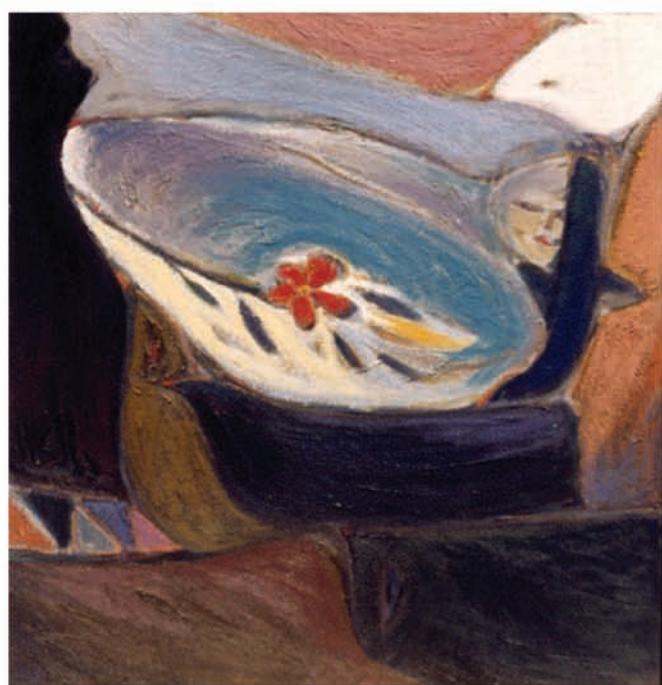
زيت على توال، ١٩٨٩، سـم، ١١٠x٩٠.



زيت على توال، ١٩٩٤، سم، ٨٥×٩٥.



زيت على توال، ١٩٩٠، سم، ٩٠×١٠٥.

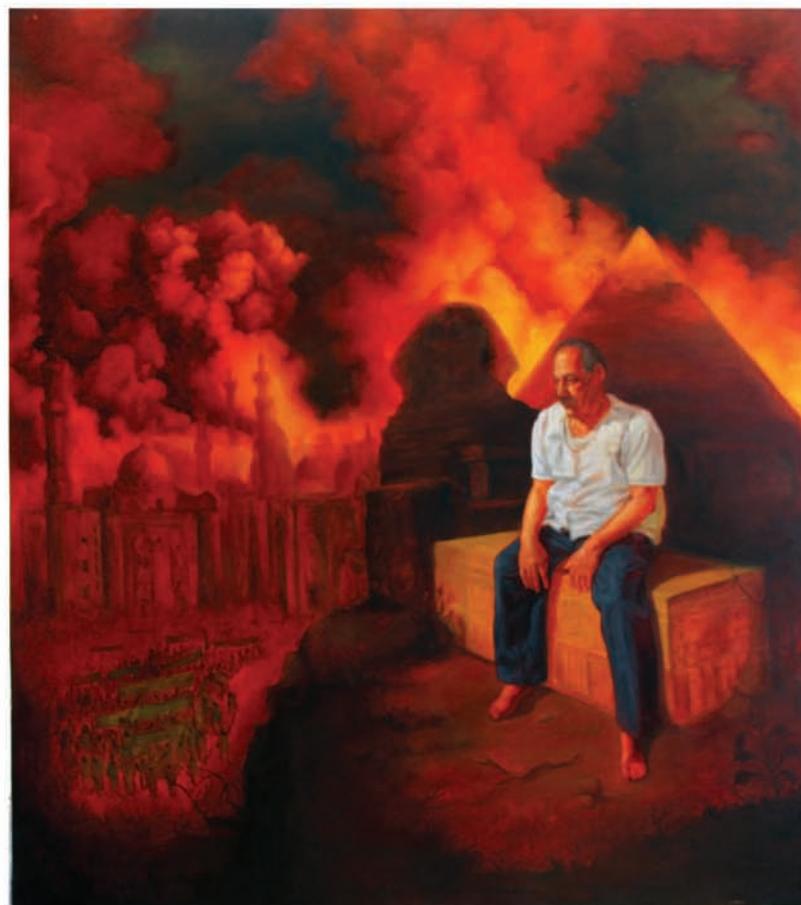


زيت على توال، ١٩٩٠، سم، ١٢٥×١٢٥.

رؤوف سمعان



مواليد القاهرة ١٩٦٦-٢٠٠٩، دراسات حرة في التصوير الزيتي والنحت كلية الفنون الجميلة بالقاهرة.
معرض بأتيليه القاهرة ١٩٩٧، معرض بقاعة أرابيسك ٢٠٠٣، معرض بقاعة محمد ناجي بأتيليه القاهرة
أبريل ٢٠٠٦، المعرض العام الدورة ٢٥ لعام ١٩٩٧، الدورة ٢٦ لعام ١٩٩٩، الدورة ٢٨ لعام ٢٠٠٣
صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ والتاسع ١٩٩٧ والعاشر ١٩٩٨ تصوير، صالون الأتيليه ١٩٩٨ - ١٩٩٩ -
٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦، جاليري جرانت ٢٠٠١-٢٠٠٠، معرض بمتحف أحمد شوقي ٢٠٠١
معرض بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠٠١، معرض بقاعة ديجا ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣، معرض بالجامعة
الأمريكية القاهرة ٢٠٠٣، صالون جاليري الدورة الثانية بقاعة ساقية عبد المنعم الصاوي مايو ٢٠٠٨، معرض رحلة العائلة المقدسة بمركز سعد
زغلول الثقافي بمتحف بيت الأمة يونيو ٢٠٠٩، صالون الأتيلية السابع والخمسون بأتيليه القاهرة سبتمبر ٢٠٠٩. شارك في مشروع Buddy
Bear بألمانيا برلين ٢٠٠٣، شارك في مشروع المدينة الفاضلة - ميت شناس - ٢٠٠٧، ٢٠٠٨.



تصوير زيتى.



تصوير ذاتي.



تصوير ذاتي.

شعبان عباس



بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت الميداني عام ٩٤-جامعة حلوان- القاهرة شارك في معظم المعارض التي تنظمها وزارة الثقافة المصرية مثل بينالي القاهرة- سمبوزيوم أسوان الدولي- صالون الشباب- المعرض القومي- معرض الأعمال الفنية الصغيرة، حائز على جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي التاسع ، جائزة النحت الأولى صالون الشباب الخامس عشر، جائزة النحت الثانية صالون الشباب الثالث عشر ، جائزة النحت الأولى على مستوى خريجي الكليات الفنية من مجلس للشباب والرياضة عام ٩٦ منحة التفرغ لسنة واحدة - المقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة - متحف الهواء الطلق بأسوان، مثال ميداني بمدينة أسوان- متحف الحديقة بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك القاهرة- مطار القاهرة الدولي الجديد ، مقتنيات أخرى لدى بعض المؤسسات والأفراد.



.بوليستر، ٣٥x٣٥ سم، ٢٠٠٠.



حجر صناعي، ١٨ × ٥٠ سم.

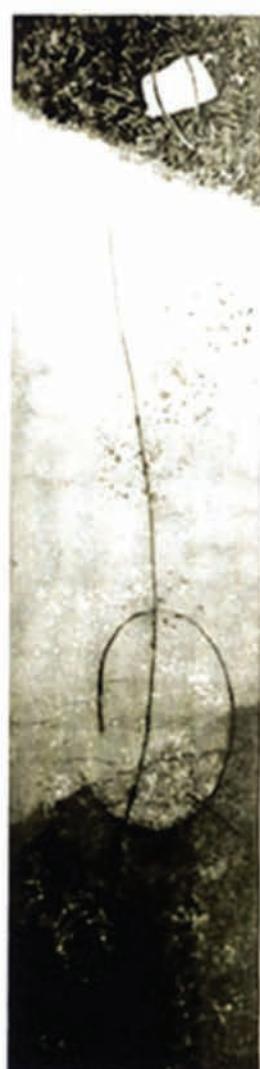
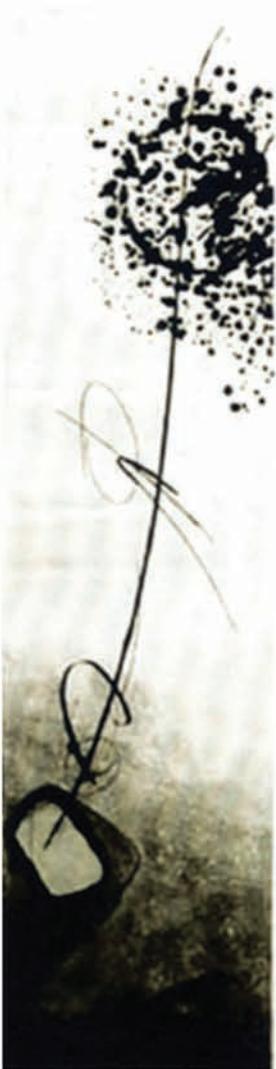


بوليستر وخرسانة مسلحة، ٢٠١٣، ٤٠٠ × ١٥٠ سم.

صالح عبد الصبور



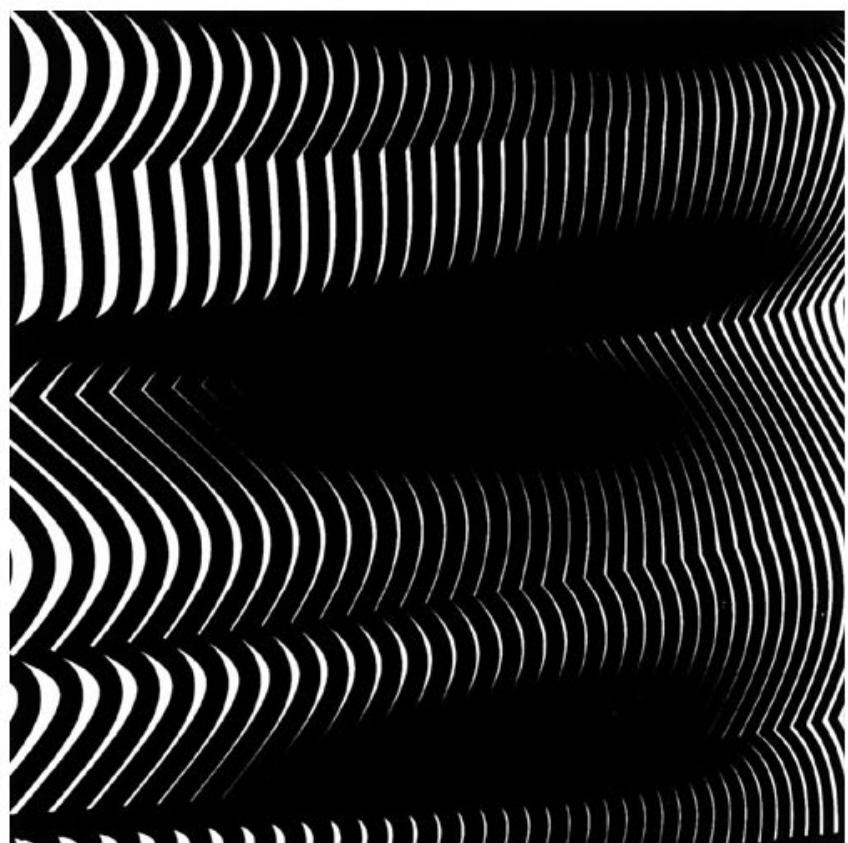
مواليد ١٩٧٦-٢٠١٣، بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك- جامعة حلوان ٢٠٠٠ شارك بصالون الشباب التاسع ١٩٩٧، الحادي عشر ١٩٩٩، الرابع عشر ٢٠٠٢، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث ١٩٩٩، الرابع ٢٠٠٠، المعرض العام ٢٧ لعام ٢٠٠١، صالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٥، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول، صالون الشباب الثامن عشر لعام ٢٠٠٧، صالون النيل السادس للتصوير الضوئي ٢٠٠٧، تريينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣، بينالي سان مور للطباعة بفرنسا ٢٠٠٧، الجائزة الأولى في مسابقة الحضارة والخطر جامعة الفنون الجميلة ١٩٩٩، الجائزة الأولى في تريينالي مصر الدولي للجرافيك ٢٠٠٦. لديه مقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج، مقتنيات متحف الفن المصري الحديث، متحف الجرافيك، متحف الفن الحديث، قاعة مؤتمر شرم الشيخ. مقتنيات خاصة لدى الأفراد بمصر وألمانيا والكويت.



تكوين، حفر حمضي، ٥٠×١٢٥ سم، ٢٠٠٠.



$\rho \omega V^+ \times V^+$



$\rho \omega V^+ \times V^+$

هاني الجويلى



مواليد ديسمبر ١٩٦٩ القاهرة، بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الزخرفة ١٩٩٢. شارك بمعارض محلية منذ عام ١٩٨٧ حتى ٢٠٠٦ منها بينالي الخزف الدولي الثالث مجمع الفنون ١٩٩٦، ومعارض دولية منها بنينالي شباب فناني البحر الأبيض وأوروبا في إيطاليا الدورة السابعة ١٩٩٧، معرض مسابقة التراث الإنساني طوكيو اليابان ١٩٩٩، ومعارض خاصة منها معرض أن تكون هناك دلهي بعد مواز، أتيليه القاهرة ٢٠٠٣. كما شارك كعضو لجنة التحكيم بصالون الشباب ١٧، وشارك بورش فنية محلية ودولية منذ ١٩٩٧ حتى آخرها ورشة عمل مع طلبة كلية التربية الفنية كبرنامج صيفي بإشراف الفنان شادي النشوقاتي ٢٠٠٣. نال جائزة صالون الشباب ٧، الجائزة الثالثة صالون الشباب ٨، الجائزة الثانية صالون الشباب ٩، الجائزة الأولى صالون الشباب ١٢، الجائزة الثانية صالون الشباب ١٣، جائزة الدولة للإبداع الفني في التصوير الفوتوغرافي من وزارة الثقافة المصرية ١٩٩٨، جائزة الدولة التشجيعية في الفنون في التصوير الفوتوغرافي ٢٠٠٤.



قرية الصيادين، إيطاليا، تصوير ضوئي، ٤٠x٣٠ سم، ٢٠٠٥



تصوير ضوئي، ١٩٩٨



تصوير ضوئي، ٢٠٠٠



فيلم سينمائي، ٢٠٠٦



تصوير ضوئي، ٢٠٠٧



النوبيل الفضي لصالون الشباب

2014

Silver Jubilee of Youth Salon

فنانو معرض حصاد ٢٥ عاماً
من صالون الشباب

الفنانون المشاركون

نحت	حسن كامل	رسم	إبراهيم الدسوقي
تصوير	حمدي أبو المعاطي	فيديو آرت	إبراهيم سعد
تصوير ضوئي	حمدي رضا	تصوير	أحلام فكري
رسم	حنان الشيخ	تصوير	أحمد رجب صقر
تصوير	حنفي محمود	تصوير	أحمد رفعت سليمان
تصوير - فيديو آرت	خالد حافظ	تصوير	أحمد روميه
نحت	خالد ذي	تصوير	أحمد عبد العني
تصوير	خالد سرور	نحت	أحمد عبد الفتاح
تصوير	رضا عبد الرحمن	نحت	أحمد عسقلاني
تصوير	ريم حسن	جرافيك	أحمد محي حمزة
تصوير ضوئي	سارة مصطفى	خرف	أسامة إمام
تصوير	سامي أبو العزم	خرف	أسامة حمزة زغلول
تصوير	سحر الأمير	تصوير	إسلام زاهر
نحت	سعيد بدر	تجهيز في الفراغ	إسلام عبد الله - أحمد عبد الكريم
تصوير ضوئي	سماح الليثي	تصوير	أسماء النواوي
عمل مركب	سيده محمود خليل	تصوير	أشرف رسلان
تصوير	شاكر الإدريسي	تصوير	الزعيم أحمد
نحت	شريف عبد البديع	تصوير	أمل نصر
نحت	شمس القرنفلي	تصوير	إيمان أسامة
تصوير	صلاح المليجي	رسم	إيمان عزت
نحت	صلاح حماد	تصوير	أمين السمرى
خرف	ضياء الدين داودود	جرافيك	تامر عاصم
تصوير	طارق الشيخ	نحت	جمال عبد الناصر
نحت	طارق الكومي	تصوير	جورج فكري
عمل مركب	عادل ثروت	تصوير	جيحان سليمان
		تجهيز في الفراغ	حازم المستكاوى

كمبيوتر جرافيك	محمد نبيل عبد السلام	خزف	عادل هارون
تصوير	محمود منسي	تصوير	عاطف أحمد
كمبيوتر جرافيك	معتز الصفتني	تصوير ضوئي	عبد الله داوستاشي
تجهيز في الفراغ	معتز نصر	تجهيز في الفراغ	عبد المجيد اسماعيل
تصوير	مي رفقي	نحت	عصام درويش
نحت	ناثان دوس	تصوير	عصام معروف
نحت	ناجي فريد	تصوير	عماد إبراهيم
كمبيوتر جرافيك	نجلاء سمير	تصوير	عماد أبو زيد
تصوير	نجلاء فتحي	تصوير	عماد عبد الوهاب
تصوير	هاني راشد	نحت	عمر طوسون
نحت	هاني فيصل	عمل مركب	فارس أحمد فارس
فيديو آرت	هديل نظمي	رسم	فاطمة عبد الرحمن
نحت	هشام عبد الله	تصوير	فدوى رمضان
نحت	هشام نوار	تصوير	كارم محروس
رسم	هند عدنان	تصوير	كلاي قاسم
تصوير - فيديو آرت	هويیدا السباعي	كمبيوتر جرافيك	محمد أبو النجا
تصوير	هيام عبد الباقى	تصوير	محمد أردىش
جرافيك	هيثم نوار	تصوير	محمد الطراوى
تصوير	واائل درويش	نحت	محمد الفيومي
تصوير	واائل عبد الصبور	كمبيوتر جرافيك	محمد المصري
تصوير	وليد عبيد	تصوير	محمد بنوي
تصوير	ونام المصري	تصوير	محمد طلعت
كمبيوتر جرافيك	ياسر منجي	تصوير	محمد طمان
تصوير	ياسر نبايل	عمل مركب خزف	محمد عبد الهاדי
		تصوير	محمد علي نصره

إبراهيم الدسوقي



مواليد القاهرة ١٩٦٩ - بكالوريوس فنون جميلة القاهرة ١٩٩٢ - ويعمل مدرس بقسم التصوير بها. شارك في صالون الشباب أربعة دورات، نال جائزة لجنة التحكيم بصالون الشباب الخامس ١٩٩٣، الجائزة الثالثة تصوير بصالون الشباب التاسع ١٩٩٧، الجائزة الثالثة تصوير بصالون الشباب العاشر ١٩٩٨ والجائزة الأولى تصوير بصالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠، شارك في العديد من المعارض منذ تخرجه ١٩٩٢ في مصر والخارج كان آخرها معرض في البيت العربي بمدريد ٢٠١٤، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ، مؤسسة الأهرام ، مكتبة الإسكندرية والمتحف العربي للفن المعاصر بقطر .



أعمدة ٧، زيت علىكتان، ١١٥x١٧٠ سم، ٢٠١٠.



مصريليان، زيت على توال، ١٦٦×١٢١ سم، ٢٠٠٠.



الأبيض، زيت على توال، ٩٥×١٨٥ سم، ٢٠١٢.

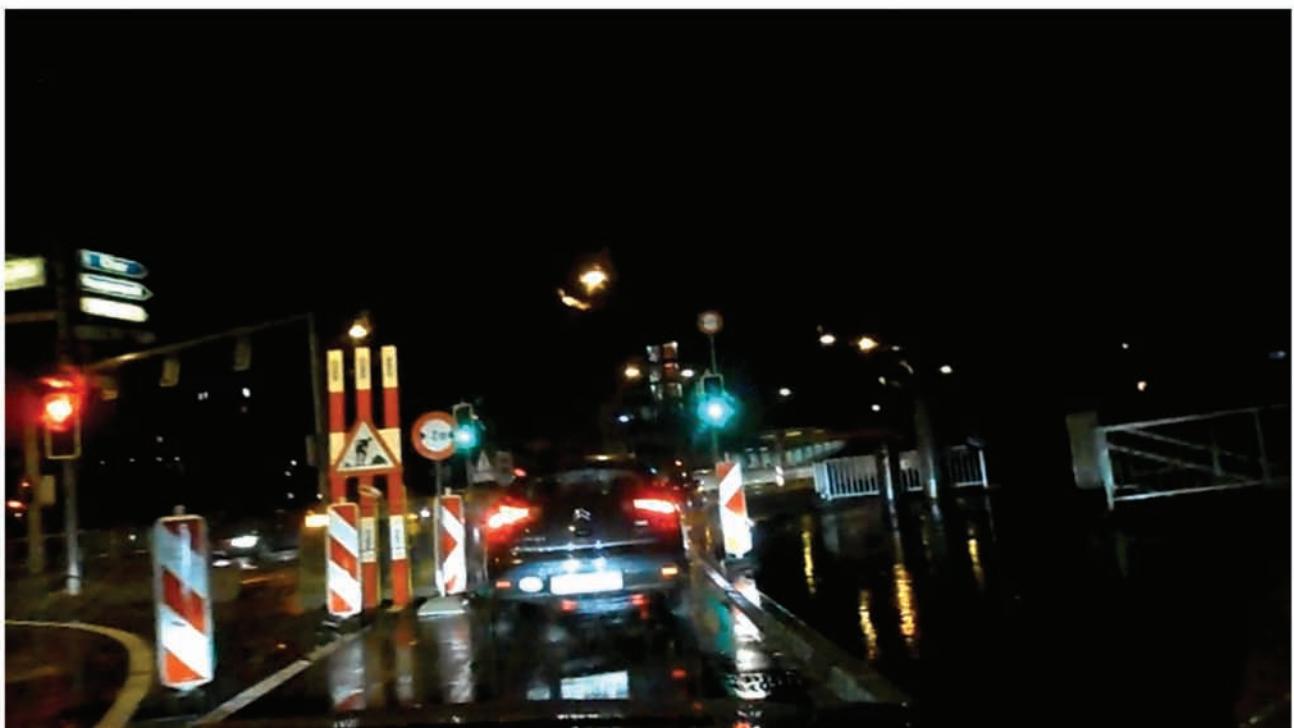


جرائد ٥، زيت على توال، ١٤٠×١٢٠ سم، ٢٠١١.

إبراهيم سعد



فنان بصري و منظم معارض ، مواليد الشرقية عام ١٩٧٧ - يعيش ويعمل في القاهرة وقد حصل على شهادته من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٠، كان يعمل في غاليري تاون هاوس ورشة عمل «سوا» و «سوا الجيل» وبالإضافة إلى ذلك، يدرس الفن للأطفال في معرض أرت اللواء ، يعمل الآن في «مركز الجيزوبيت الثقافي» في القاهرة كمنسق ببرنامج الفنون البصرية-قام بعمل عدة مشروعات فنية في مختلف البلدان مصر وأوروبا وآسيا وشارك أيضاً في عدد من الإقامات الفنية وورش عمل في مصر والصين وهولندا وإيطاليا. وسويسرا، قد قام بتنظيم معارض قوميسيآ لها مثل "shift delete" ٣٠ "Supermarket" مركز الجزيرة بالزمالك وبده مشروع جديد «ارشيف فنان» والذي يعتبر حلقة دراسية و نقاشية لتقديم التجارب الناجحة من الفنانين الشباب الذين لديهم إنجازات جيدة في مصر وعالميا.



.٢٠١٤، فيديو آرت



مشروع تحت الإشارة، حديقة الأسماك



.٢٠٠٨. لا اختلاف الصين.

أحلام فكري



مواليد الجزائر ١٩٦٥، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير ١٩٨٨، حصلت على درجة الماجستير ٢٠٠٦، الدكتوراه ٢٠١١، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، وأتيلاه القاهرة-أعمل أخصائي ترميم بالإدارة العامة لبحوث صيانة وترميم الأعمال الفنية بقطاع الفنون التشكيلية- أقامت ١٠ معارض فردية في مصر والخارج منذ ١٩٩٩ حتى ٢٠١٣، عرضت أعمالها من خلال مهرجانات ومعارض جماعية في تونس، الجزائر، ليبيا، فرنسا، إسبانيا، بروكسل، روما، برلين، فيينا، الصين، الأكادور، وأوزبكستان. صدر لها كتاب في التعبير عن الوجه الإنساني عن الهيئة المصرية العامة للكتاب لعام ٢٠١٤ واكتب في الثقافة المرأة في عدة صحف ومجلات مصرية وعربية، نالت عدة جوائز وشهادات تقدير، تم ترشيحها لجائزة الإبداع العربي من المجلس الأعلى للثقافة - ولدي مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث ومقتنيات خاصة لدى الأفراد في مصر والخارج .



زيت على توال، ٢٠١٢، ١٨٠X١٨٠ سم.



زيت على توال، ٢٠١٢، ١٨٠X١٨٠ سم.



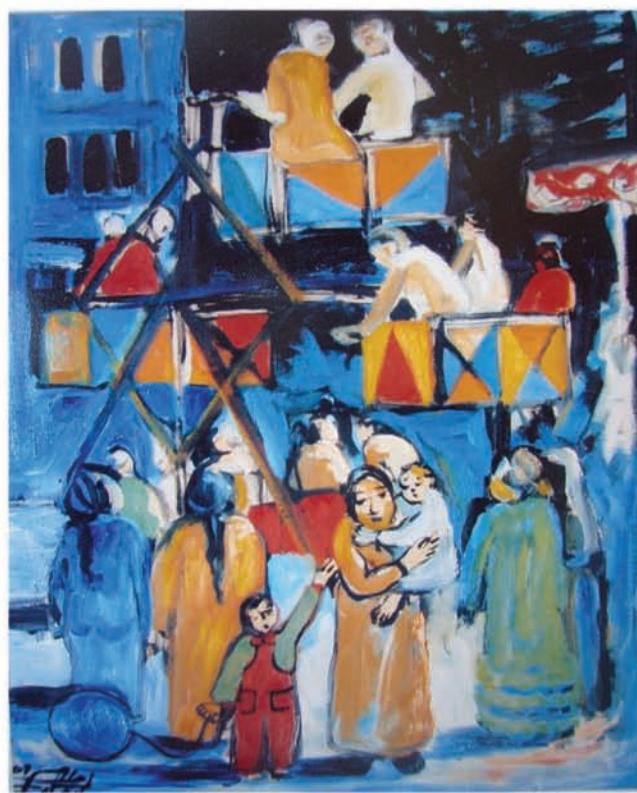
زیت علی توال، ۱۸۰×۱۲۰ سم، ۲۰۱۲.



زیت علی توال، ۱۰۰×۱۳۰ سم، ۲۰۰۳.



زیت علی توال، ۱۳۰×۱۰۰ سم، ۲۰۰۹.

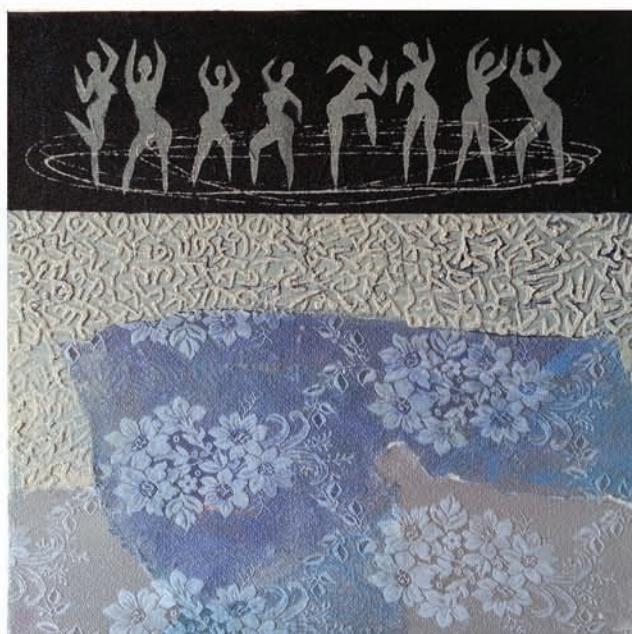


زیت علی توال، ۷۰×۶۰ سم، ۲۰۰۱.

أحمد رجب صقر



أستاذ الجرافيك والعميد المنتخب لكلية الفنون الجميلة بمالطا ، حصل علي بعثة إلى ألمانيا في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٧ لإقامة دراسة الدكتوراه بجامعة ايروفورت المانيا ، درس الليثوغراف بتوسيع بنفس الجامعة ودرس الورق اليدوي وعجائنه - أقام ٤٧ معرضا خاصا في التصوير والرسم والحفن والأعمال المركبة - حصل على ٢٤ جائزة محلية ودولية أهمها جائزة الدولة التشجيعية في الجرافيك لعام ٢٠٠١ ، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الخامس ١٩٩٥ ، الجائزة الكبرى وأوسكار بينالي الإسكندرية ٢٠٠٣ ٦ جوائز في ٦ الدورات الأولى لصالون الشباب ما بين الرسم والتصوير والعمل الفني المركب .



رمل مصرى أبيض، رمل إسباني أسود، كولاج على توال، ١٠٠x١٠٠ سم



خامات مختلفة على توال، ٩٣x٩٣ سم



خامات مختلفة على توال، ٩٣x٩٣ سم



تكميك مختلط على خشب، جائزة تقديرية بصالون الشباب الدورة الأولى ١٩٨٩.



عمل مركب، الجائزة الثالثة صالون الشباب الرابع، ١٩٩٢.

أحمد رفعت سليمان



أستاذ التصميم والجرافيك بقسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، دكتوراه فلسفة الفنون من جامعة نيويورك عن الإمكانيات العضوية للعجائن الورقية في التشكيل والتعبير الفنى- له اهتمامات في دمج العلاقة الفنون التشكيلية وخدمة البيئة والمجتمع، له خبرات متعددة في التوظيف الجمالى للورق الفنى ART PAPER كمدخل لتأسيس المشروعات التشكيلية الصغيرة، ساهم متطوعاً في تطوير مشروع حماية البيئة بالملقطم، مؤسس مركز أبو جندير بالفيوم لإنتاج الورق اليدوى باستخدام المخلفات الزراعية.



أirth، ٢٠١٣، سم، ١٤٠×١٢٠.



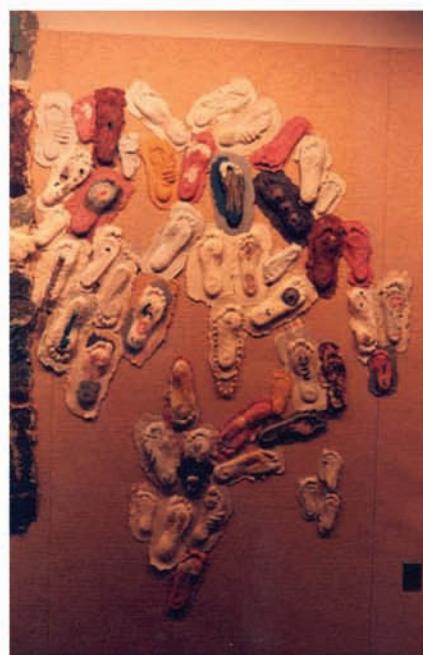
أirth، ٢٠١٣، سم، ١٤٠×١٢٠.



عش الطائر، ١٢٠×١٢٠ سم، ١٩٨٨



سياج، ١٠٠×٧٠ سم، ١٩٨٧



شخصيات، تجهيز في الفراغ، ٤×٥×٤ متر، ٢٠٠٢



أمنا الأرض، ٢٠٠×١٢٠ سم، ٢٠٠٢

أحمد رومية



مواليد دمياط ١٩٧٥، بكالوريوس الفنون الجميلة تخصص تصوير جامعة حلوان ١٩٩٨. عضو نقابة الفنانين التشكيليين، حصل على منحة مكافأة التفرغ للماجستير تخصص التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٣، درجة الماجستير في تخصص التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٣، درجة الدكتوراة في تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١١. مدرس في المعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة السادس من أكتوبر. شارك بمعارض المحليّة الجماعيّة والفرديّة منذ ١٩٩٧ حتّى ٢٠١٤ كالمعرض الشخصي الأول بقاعة قرطبة روميّة ٢٠٠٤، ومعرض حياة فنان في افتتاح قصر ثقافة دمياط ٢٠٠٨، معرض السماحى وروميه بقاعة خان فنون ٢٠١٤. كما شارك بمعارض دولية كتمثيل مصر في مهرجان شتاء سراييفو الدولي بالبوسنة والهرسك ٢٠٠٨، المشاركة في مسابقة الإمارات الدولية للتصوير الفوتوغرافي أمير النور الدورة الخامسة ٢٠١٠، ومعرض الفنانين المصريين المعاصرین مصر مهد الفن في روما ٢٠١٤.



روح الحياة ، زيت على توال ، ٢٠١٣ ، ٦٠x٧٠ سم



أقوس فير، زيت على توال ، ٢٠٠٠ سم × ١١٠ سم .



ساعات الصباح، زيت على توال ، ٢٠١٤ سم × ١٠٠ سم .



باب الوزير، زيت على توال ، ١٩٩٧ سم × ٦٠ سم .

أحمد عبد الغني



ولد الفنان أحمد عبد الغنى في القاهرة عام ١٩٦٢، درس الفن بكلية التربية الفنية جامعة حلوان وتخرج منها في عام ١٩٨٦، حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير عام ٢٠٠٠ وإلى جوار عمله مدرسا بكلية التربية الفنية عمل مدیرا لبرامج الفنون التشكيلية بمكتبة الاسكندرية منذ عام ٢٠٠٢ وحتى عام ٢٠٠٨ ويعمل الان رئيسا لقطاع الفنون التشكيلية.

يمارس الفن ويشارك في الحركة الفنية المحلية والدولية منذ تخرجه وخلال مشواره الفني من الفنان بمراحل متعددة في أسلوبه فقد كانت الترتكيبات الموسيقية أولى مراحله الفنية مدخلا لأعماله التصويرية المجردة والمليئة بالتأثيرات اللونية المتجلجنة والتي اعتمد فيها مباشرة على جمال اللون كمؤثر رئيسي في تكويناته ثم انتقلت اهتماماته في المرحلة الثانية إلى البحث في جماليات الشكل بدون اللجوء إلى التأثيرات اللونية المباشرة بل على العكس تماما لجأ إلى الاختزال والتعبير باللونين الأبيض والأسود كي يصبح التكوين والمشهد هما العامل الاساسي في فرض رؤيته الفنية ثم تأق المرحلة الثالثة في أعماله مسترجعا من خلالها ذكرياته عن البيئة المصرية أثناء ستينيات القرن الماضي خاصة البيوت القديمة والعناصر المكونة لها فقدم من خلال هذه التجربة تصيفا جذابا لتلك العناصر العالقة في ذاكرته. شارك خلال هذه المرحلة في العديد من المعارض الجماعية المحلية كان اخرها معرض "احتفالية كلية التربية الفنية بالعيد الماسي" بانوراما الإبداع - ٩٢ عام من العطاء بقصر الفنون بالآوبرا ٢٠١٤.

كما شارك في العديد من المعارض الدولية ومنها على سبيل المثال معرض الفن المصري المعاصر بـ ملوكسيك عام ٢٠٠٥ ومعرض الفن المصري بالأردن عام ٢٠٠٥ أيضا وبينالي القاهرة الدولي عام ٢٠٠٦.

وأقام خلال مشواره ما يقارب من ٢٢ معرضا خاصا قدم فيها رؤيته وأسلوبه الفني ومراحل تطورات أعماله المختلفة خلال مشواره الفني منذ تخرجه وحتى الان وذلك إلى جوار إهتماماته في نشر بعض المؤلفات والابحاث الفنية خلال هذه الفترة.



زيت على توال، ٢٠٠٠x٢٥٠ سم



سم ٣٠x١٢٠



زيت على توال، سم ١٥٠x١٥٠، ٢٠٠٣



سم ١٣٠x١٣٠

أحمد عبد الفتاح



مواليد القاهرة ١٩٧٧ ، ماجيستير الفنون الجميلة عام ٢٠٠٦ ، شارك في العديد من المعارض أهمها معرض المولد بدبي عام ٢٠١٤ ، معرض سوبر ماركت مركز الجزيرة للفنون القاهرة عام ٢٠١٣ ، معرض شيفت ديليت ٣٠ متحف سعد زغلول عام ٢٠١٢ ، سيمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠١٠-٢٠٠٩ ، معرض خارج الدائرة تجربة تشكيلية بين دمشق و القاهرة بدمشق عام ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٢ صالون القطع الصغيرة الخامس ٢٠٠٢ صالون الشباب الرابع عشر، نال العديد من الجوائز أهمها ٢٠١٢: منحة التفرغ وزارة الثقافة ، ٢٠٠٥ الجائزة الثالثة في النحت بصالون الشباب السابع عشر، ٢٠٠٤ جائزة النحت جمعية محبي الفنون الجميلة، ٢٠٠٤ جائزة النحت صالون الشباب السادس عشر، ٢٠٠٣ جائزة النحت في معرض غاليري شموع الجائزة الأولى في النحت مسابقة راتب صديق أتيلية القاهرة، له مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث القاهرة مركز الخزف بالقاهرة ، مقتنيات لدى بعض الافراد بمصر و الخارج ، مقتنيات بمتحف الطفل بالقاهرة.



ستانلس ستيل ، ٤٠×٣٠×٢٥ سم



ستانلس ستيل ، ٤٠×٣٠×٢٥ سم



جرانيت، ٣٣×٥٠ سم.



جرانيت ١٧ × ٢٤,٥ سم.



برونز ٢١ × ١٩ × ١٨ سم.

أحمد عسقلاني



مواليد قنا ١٩٧٨، شارك بمعارض فردية كمعرض جاليري آرت سوا دبي ٢٠١٤ - ٢٠١١ - ٢٠٠٩، معرض جاليري المشربية القاهرة ٢٠١١، معرض جاليري ماجنتا إيطاليا ٢٠٠٩، ٢٠١٠، معرض جاليري تاون هاوس القاهرة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠. كما شارك بمعارض جماعية كالمعرض العام ٢٠١٤، معرض نادي فينسيا إيطاليا ٢٠٠٩، معرض بنادي البحر الأبيض المتوسط ساريغو ٢٠٠١، سمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ وصالون الشباب الدورة الثامن والعشر والحادي عشر، وبينالي للخزف الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨ حصل على جوائز كجائزة معرض بينالي للشباب في فن الخزف الرابع ١٩٩٨، جائزة أولى نحت في صالون الشباب العاشر ١٩٩٨، وجائزة الصالون في صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠.



النائم،برونز،٢٠١٤



الصداقة،برونز،٢٠١٤



برونز، ٢٠١٤، سم ٦٧٠×١٢٠×١١٠



برونز، ٢٠١٤، سم ١٢٠×٧٠×١١٠



الوهم، ٢٤ قطعة، سم ٧٣×٤١×١٥، ٢٠٠٣

أحمد محي حمزة



بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٩٧، عضو هيئة التدريس بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة الأقصر، سافر إلى سوريا رئيساً لقسم التصميم الجرافيكى كلية الأعلام والفنون التطبيقية جامعة القلمون السورية ٢٠١٠ وممثلاً لكلية الأعلام والفنون التطبيقية في مجلس شؤون التعليم والطلاب، نال الجوائز وشهادات التقدير منها وسام اتحاد الوطن العربي في الفنون تحت رعاية جامعة الدول العربية ١٩٩٦. و ميدالية الفنون من دولة قطر ١٩٩٧/٥ و جائزة شهادة التقدير تريينالي مصر الدولي الثالث لفن الجرافيك ٢٠٠٠ ، نال منحة مقدمة من الحكومة الإيطالية لجمع المادة العلمية الخاصة برسالة الماجستير ٢٠٠٢ ، نال الجائزة الكبرى بينالي الإكوادور الدولي جائزة أحسن جناح ٢٠٠٦. الجائزة الأولى جرافيك بينالي الثقافة والفنون الدولي ٢٠١٤، وباعتباره أحد نجوم صالون الشباب فقد حقق أكبر عدد جوائز في صالون الشباب في تخصص الجرافيك حيث نال الجائزة الأولى مرتين في ١٩٩٨ و ٢٠٠٣ و الجائزة الثانية مرتين ٢٠٠١ و ٢٠٠٥ وجائزة باسم الفنانة منحة الله حلمي ٢٠٠٥ والعديد من الجوائز من جمعية محبي الفنون الجميلة و وزارة الشباب والرياضة ، مثل مصر في العديد من المحافل الدولية منها ما هو بترشيح رسمي من القطاع القومي للفنون التشكيلية اليابان ، Армения ، إسبانيا ، فرنسا ، قطر ، النمسا ، بنجلادش ، الإمارات ، كندا ، أمريكا ، سوريا ، ليبيا ، ألمانيا .



طباعة من سطح غائر ملونة ٥٠x٥٠ سم ٢٠١٣،



طباعة من سطح غائر ملونة ٥٠x٥٠ سم ٢٠١٣،



الجائزة الأولى بينالي بورسعيد القومي ، حفر حمضي ، ٢٠٠٥، ٥٠x٥٠ سم.



تفصيلة الجائزة الأولى جرافيك ، صالون الشباب العاشر ، ١٩٩٨، ٢٠x٢٠ سم.



الجائزة الكبرى بينالي الأكاديمية الدولية الأولى
، حفر حمضي ، ٢٠٠٦، ١٠٠x١٠٠ سم.

أسامي إمام



مواليد يونيو ١٩٧٤ - بكالوريوس فنون تطبيقية خزف ١٩٩٨ - شارك في أكثر من ٧٠ معرض وورشة عمل دولية، نال جائزة لجنة تحكيم ببنالي القاهرة الدولي الرابع ١٩٩٨، والجائزة الأولى خزف صالون الشباب ١٤١٨، جائزة الدولة للإبداع الفني الأكاديمية المصرية للفنون روما إيطاليا ٢٠٠٤، جائزة لجنة التحكيم قرطبة أسبانيا ٢٠٠٦، الجائزة الأولى معرض البريسبي تورينو إيطاليا ٢٠٠٦، جائزة ثانية معرض اينتي شيراميكا فينيسا إيطاليا ٢٠٠٧، جائزة شرفية ببنالي كوريا الجنوبية ٢٠٠٧، جائزة شرفية من متحف اسكولي للخزف إيطاليا ٢٠١٢ - له مقتنيات رسمية متحف الفن المصري الحديث ومتحف الخزف في برداس دى فوجو بسردينيا إيطاليا وسان ديجو جمهورية الدومينican ولارمبلا قرطبة أسبانيا وسول كوريا الجنوبية وزا يي بو الصين وجامعة ايركىز كايصارى تركيا واليaganج كوريا الجنوبية وجامعة هاجيتيبا انقره تركيا.



رؤى متنوعة، بلاطات خزفية، ٢٠١٤، ١٠٠x١٠٠ سم.



الأبراج القديمة، ٢٠١٤، سم، ٤٤×٢٨×١٢



نعيش، ٢٠٠١، جائزة صالون الشباب، م، ١,٥×١,٦

أسامي حمزة زغلول



دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية- تخصص خرف- جامعة حلوان ٢٠٠٦ ، خراف لا سيمترى له أسلوبه الخاص المميز سواء على الجانب التقني أو تناوله للخامة، استطاع من خلاله إن يسيطر على كمال الصيغة، يمتاز الفنان بقدرات ملحوظ على تشطير العنصر المجسم وتحريره من كتلته وتنقيته من دلالته الحسية القديمة وأن يصعد مستوى المخيال فقد كرس الجانب الأكبر من حياته لعملة الفني بسعى متواصل لا يفتر وفي بحث دءوب في التجليلات الأسلوبية التي تتولد واحدة بعد الأخرى في أعماله الخزفية، حائز على أكثر من ١٥ (خمسة عشر) جائزة وشهادة تقدير على المستوى المحلي والعربي والدولي يذكر منها: عدة جوائز بصالون الشباب من الخامس وحتى الثامن، حائز على جائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي ٢٠٠٦، حائز على جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس للخرف، يشارك بفاعلية في الحركة التشكيلية من ١٩٩٢ وحتى الآن، أقام وشارك في العديد من المعارض في مصر والعالم، نظم و شارك في العديد من ورش العمل الدولية، ترأس عدة لجان تحكيم يذكر منها صالون الفن الخاص لثلاث دورات متتالية قطاعه الفنون التشكيلية وزارة الثقافة وله العديد من المقتنيات في متاحف مصر والعالم و لدى الأفراد والهيئات و الجامعات.



٢٠١٤، سم، ٨٠×٢٠×٤٠



٢٠١٤، سم، ٣٥×٧٥×٣٠



٢٠١٤، سم، ٧٥×٣٠×٣٠



١٩٩٧، سعید ٣٠x٣٠x٢٠



١٩٩٧، سعید ٦٠x٣٠x٢٠

إسلام زاهر



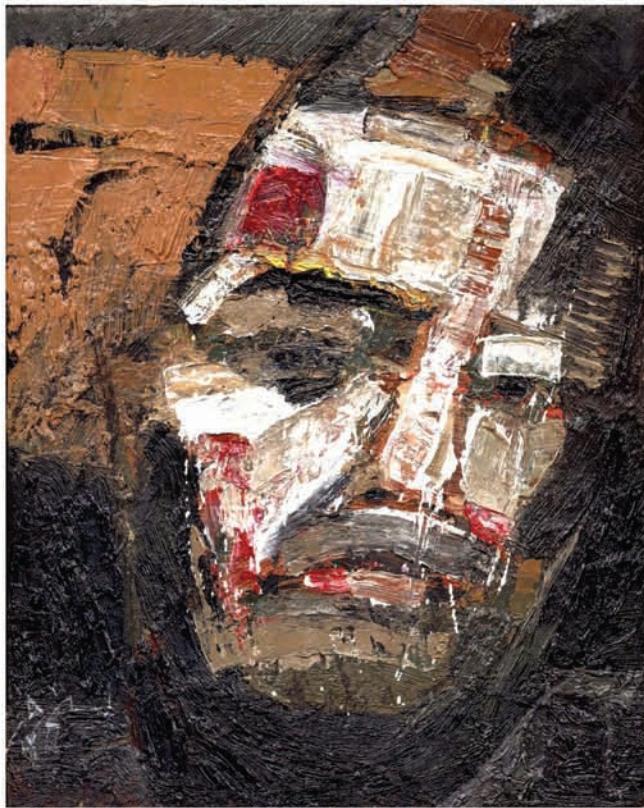
١٩٧٢ مواليد القاهرة ، ١٩٩٤ بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير ١٩٩٥ - الجائزة الثانية في الرسم من صالون الشباب الخامس ، ١٩٩٦ منحة التفرغ من وزارة الثقافة، ١٩٩٧ جائزة لجنة التحكيم من صالون الشباب التاسع ، ١٩٩٨ جائزى لجنة التحكيم والإتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي الأيكا من صالون الشباب العاشر ، ١٩٩٨ معرض فرسان اللون الأزرق - قاعة بيكتسو للفنون ١٩٩٩ معرض ١٨ فناناً من جيل التسعينيات - مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٠ معرض الأسبوع الشاقق المصري بالشارقة ، الامارات العربية المتحدة ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٣ صالون الخريف للأعمال الفنية الصغيرة - مجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٣ معرض تسعينيات - مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٥ المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة ٢٩ ، ٢٠٠٥ معرض فردي من فراغ - قاعة كريم فرنسيس بالزمالك ٢٠٠٧ معرض عين على الغرب - ١٩ فناناً مصرىاً - برعاية كريم فرنسيس- فندق Swiss بمنطقة وسط البلد ٢٠٠٧ معرض وجوه بدون عنوان - قاعة XVA دبي ٢٠٠٨ مهرجان الإبداع التشكيلي الثاني المعرض العام الدورة ٣١ - متحف الفن المصري الحديث ٢٠٠٩ معرض جماعي وجوه قاعة أفق ١ - متحف محمود خليل ٢٠١٠ معرض فردي سعاده مُنتظرة - قاعة كريم فرنسيس بمنطقة وسط البلد ٢٠١٠ مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع المعرض العام الدورة ٣٣ - قصر الفنون ٢٠١٠ معرض جماعي الجسد الإنساني - قصر الفنون.



رأس بدون عنوان، فحم وطباشير أبيض على ورق، رسم، ١٠٠x٧٠ سم



إمرأة، فحم وطباشير أبيض على ورق، رسم، ١٠٠x٧٠ سم



بورتريه شخصي، زيت على خشب ، ٢٢x٢٧ سم، ٢٠٠٢



بورتريه شخصي ، الوان مائيه على ورق ، ١٤,٨x٣١ سم، ٢٠٠٣



الأم ، زيت على توال ، ٧٠x٥٠ سم، ٢٠٠١

أحمد عبد الكريم



دكتوراه فلسفة التربية النوعية جامعة القاهرة، له العديد من المشاركات الفنية، بينها القاهرة الدولي الثاني والثالث والرابع والخامس ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٢٠٠٠ ، صالون الشباب السادس ٩٤ والثامن ، ٩٦ ، الثالث عشر ٢٠٠١ ، الرابع عشر ٢٠٠٢ ، الخامس عشر ٢٠٠٣ ، معرض نجوم الصالون ٢٠٠٤ ، السابع عشر ٢٠٠٥ ، مشروع الضوء اصلم الصلحدار جوتا الألماني ٢٠٠٥ ، معرض الجائزة الكبرى أكاديمية الفن روما ايطاليا ٢٠٠٥ ، ومعرض نجوم الصالون روما ايطاليا ٢٠٠٥ ، الجوائز ، لجنة التحكيم صالون ٩٦ ، الجائزة الأولى مسابقة القوى العاملة ٢٠١٤ .

إسلام عبد الله



الدبلومة التكميلية لدرجة الماجستير، له العديد من المشاركات الفنية، بينها القاهرة الدولي للخزف الثاني و الرابع ٩٤ ، صالون الشباب الثامن و الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ ، قاعة الشراعة ٩٥ ، صالون الأعمال الصغيرة ٢٠٠٢ ، معرض الرعييل الأول نوعية ٢٠٠٢ ، معارض دولية معرض الجائزة الكبرى أكاديمية الفن روما ايطاليا ٢٠٠٥ معرض نجوم الصالون روما إيطاليا ٢٠٠٥ ، الجوائز ، الجائزة الأولى لصالون الشباب ٢٠٠٢ ، جوائز الجامعه الأمريكية القاهرة الفضية مهرجان الدعاية والإعلان .



تأثيريه،عمل مركب، فيديوارت، ٢٠١٤.



١٨٠ درجة، عمل مركب، الجائزه الكبيره صالون الشباب الخامس عشر.



الجدار، تجهيز في الفراغ، فيديو ارت، الجائزه الاولى صالون الشباب الرابع عشر.

أسماء النواوي



مواليد عام ١٩٨١ ومقرها القاهرة ، أنشأ نتاجها الفني المهني الخاصة بها من عام ١٩٩٩ ، فنانة تشكيلية ومدرس مساعد في قسم الرسم في كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، القاهرة من عام ٢٠٠٤ ، حصلت أسماء على الماجستير عام ٢٠٠٩ من كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، بعنوان دور الرموز والحلية في بنية العمل الفني في الحركة الرمزية ، نالت الدكتوراه بعنوان طريقة الفن الحديث بنظام أرت ديكو مقابل التعامل مع الشكل الإنساني وكيفية تأثير العمل الفني على الباحث ، بعد حصولها على شهادة البكالوريوس من قسم التصوير الزيتي في عام ٢٠٠٣ ، مستوحاة من تاريخ الفنون المصرية والعاملية، اعتماد النwoوي دائمًا على ثلاثة عناصر في ممارساتها للعمل الفني الخاصة بها المرأة ، والعلاقات زخرفة وألوان المفاهيمية ، في بعض الأحيان تستخدم صور للحيوانات كزخرفة إضافة معنى رمزي بأعمالها الفنية ، منذ عام ١٩٩٩ ، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية في مصر وفرنسا وألمانيا وسوريا وأذربيجان وإيطاليا واليونان. نالت العديد من الجوائز والمقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ، مكتبة الإسكندرية ، ودبى ، وبلجيكا .



خامات مختلفة ، ٢٠١٢ ، ١٢٠x٨٠ سم



خامات مختلفة ، ٢٠١٢ ، ١٢٠x٨٠ سم



تصویر، اکریلیک



تصویر، اکریلیک

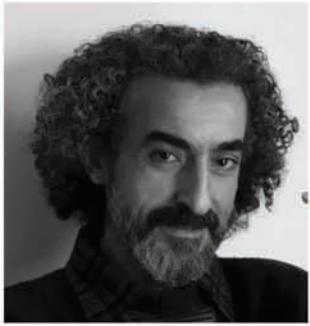


تصویر، اکریلیک

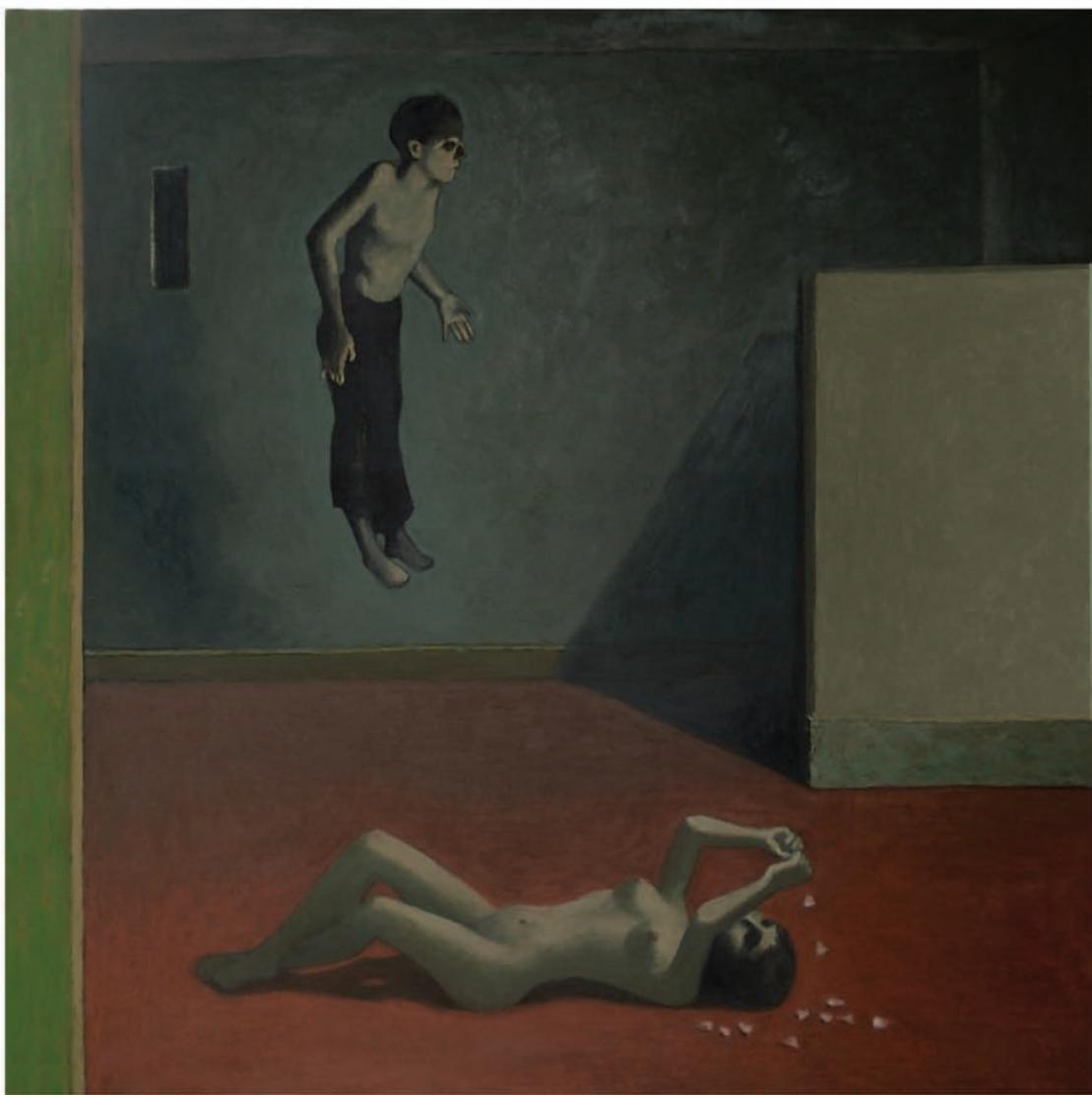


تصویر، اکریلیک

أشرف رسلان



مواليد دمياط ١٩٦٨ ، فنان حر يعيش ويعمل بالقاهرة مشارك بالحركة التشكيلية المصرية منذ عام ١٩٩٤ تخرج من كلية الفنون الجميلة قسم التصوير عام ١٩٩٣، وتشمل ممارساته الفنية التصوير والنحت والجرافيک والفوتوغرافیا، حاصل على منحة التفرغ للإبداع الفنى من وزارة الثقافة المصرية ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، له ٤ معارض فردية بداخل مصر شارك في عدة ورش فنية ومشاريع تفاعلية جماهيرية ، كما شارك في أكثر من ٤٠ معرض جماعي منهم ستة معارض خارجية بالدومينican، كوبا، كازاخستان، السعودية، الأردن، فرنسا، المقتنيات الرسمية لدى متحف الفن المصري الحديث ، صندوق التنمية الثقافية ، قطاع الفنون التشكيلية ، هيئة الاستثمار المصرية ، المقتنيات الخاصة لدى المؤسسات والأفراد بداخل مصر وخارجها بالمملكة المتحدة ، ودولة الإمارات المتحدة ، والمملكة العربية السعودية ، دولة البحرين ، والمملكة الأردنية الهاشمية.



زيت على توال ، ١٥٠x١٥٠ سم



فحم وصبغات رسم على ورق، ٢٠١٤، ١٠٠ سم × ٧٠ سم



ألوان زيتية على خشب ٦٠ سم × ٨٠ سم، ٢٠٠٨



زيت على توال ١٢٠ سم × ٥٠ سم، ٢٠٠٤

الزعيم أحمد



مواليد سوهاج ١٩٧٧ ، تخرج من كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك عام ٢٠٠١ ، عمل معيد بأكاديمية الفن والتصميم المعهد العالى للفنون التطبيقية ، فنان تشكيلي تشمل ممارساته الفنية التصوير والجرافيک ، لديه معارض فردية داخل مصر ومنها معرض بقاعة الحسيني فوزي بمراكز الجزيرة للفنون أبريل ٢٠٠٦ ، خان المغربي ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، معرض بمراكز الجزيرة للفنون ٢٠٠٩ ، معارض جماعية محلية ، صالون الشباب الرابع عشر ٢٠٠٢ ، الخامس عشر ٢٠٠٣ ، السادس عشر ٢٠٠٤ ، المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة ٢٩ - ٢٠٠٥ ، معرض الأسبوع الشاقق المصرى في البوسنة والهرسك ٢٠٠٦ ، معرض بعنوان في البرواز بقاعة خان المغربي بالزمالك ٢٠٠٧ ، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع المعرض العام الدورة الثالثة والثلاثون ٢٠١٠ ، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع المعرض العام الدورة الثالثة والثلاثون ٢٠١٠ ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٦ يونيو ٢٠١٤ ، المعارض الجماعية الدولية - تريينالي مصر الدولى الثالث والرابع لفن الجرافيك ١٩٩٩ - ٢٠٠٣ ، معرض 'الارت نيم' الدورة التاسعة بمدينة 'تيم' بفرنسا - سبتمبر ٢٠٠٨ ، معرض بين الأبيض والأسود أتيليه جدة للفنون الجميلة - المملكة العربية السعودية يناير ٢٠١٤ ، مقتنيات خاصة ورسمية - لدى العديد من الأفراد بمصر ، هولندا ، إنجلترا ، فرنسا ، ألمانيا ، اليابان ، إسبانيا ، أمريكا ، قطر - متحف الفن المصرى الحديث



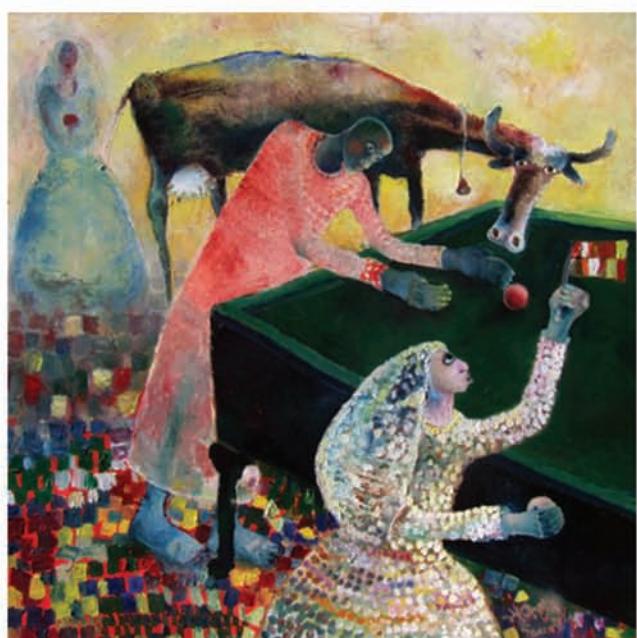
زيت على توال ١٢٠ × ١٢٠ سم



زيت على توال، ٧٠ × ١٠٠ سم



زيت على توال، ١٢٠ × ١٢٠ سم



زيت على توال، ١٢٠ × ١٢٠ سم

أمل نصر



أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية ، مصر .فنانة مصورة وناقدة في مجال الفنون التشكيلية .عضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية منذ عام ٢٠٠٧ حتى الآن .أقامت سبعة عشر معرضاً خاصاً بمصر والخارج .عضو العديد من الجمعيات والمعارض الفنية ولجان التحكيم والمقتنيات والمسابقات الفنية والنقدية . مثلت مصر في العديد من المعارض الدولية مصر، إيطاليا ، فرنسا، الصين ، الكويت ، الأردن ، سوريا ، تونس ، اليمن ، إنجلترا ، ٢٠٠٣ ، الكويت .مهرجان الدوحة الثقافية الرابع ٢٠٠٥ الندوة الدولية قطر مركز الفنون البصرية.ملتقى الدولي الأول للفن التشكيلي بالبرقة ٢٠٠٨ ، سوريا وزارة الثقافة .المهرجان الدولي للفنون التشكيلية بالمحرس ، تونس ، ٢٠٠٨ .مهرجان الفنون الإسلامية ، دائرة الثقافة والإعلام ، الشارقة ، الشارقة ، ٢٠٠٨ .مهرجان الدوحة الثقافية الثامن الندوة الدولية قطر مركز الفنون البصرية ٢٠٠٩ .ملتقى صنعاء الدولي الثاني للفنون التشكيلية ، الندوة الدولية ، اليمن ٢٠٠٩ .مهرجان القرى الثقافية ، دولة الكويت ، ٢٠١١ .مهرجان الفكر في الفن الإسلامي ، الأردن ، ٢٠١٢ .ندوة حول الفن القطري الدوحة ، ٢٠١٢ .مهرجان الكويت للإبداع التشكيلي ، ندوة المعاصرة وأفاق الفن الإسلامي ، دولة الكويت ، ٢٠١٤ .قدمت الدراسات النقدية لكتاب الشامل حول التجربة الإبداعية للفنان عبد السلام عيد، مؤسسة الفارسي الثقافية ، مصر .٢٠١٢



اكرييليك على توال ، ١٢٠x١٥٠ سم



أكريليك على توال



أكريليك على توال



أكريليك على توال



أكريليك على توال

إيمان أسامة



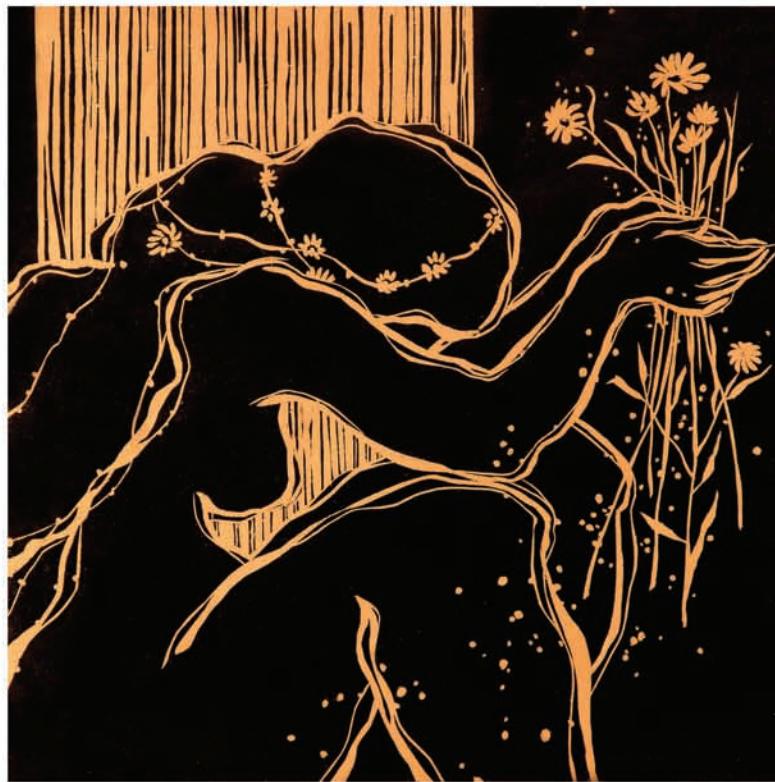
فنانة مصرية مواليد ١٩٧٦، مصورة وحفارة ورسامة، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩٩، تشغل مدرس بكلية الفنون الجميلة ، حصلت على الدكتوراة عام ٢٠١١ - شاركت في أكثر من ٦٥ معرضاً محلياً وجماعياً منذ عام ١٩٩٧، وأكثر من ٣٠ معرض وبيتالي وترنيري دولي في عدد من الدول مثل إيطاليا، أمريكا، فرنسا، كوبا، المجر، الكويت، النمسا، جنوب إفريقيا، السعودية، عمان، تايلاند، البحرين والإمارات. أقامت ثلاثة معارض شخصية في عام ٢٠٠٦، ٢٠١٠ و ٢٠١٣. عضو لجنة التحكيم في صالون الشباب الدورة ٢٣، وصالون الساقية ٥، وقائميسير ورشة الحفر للمشاركة في بيتالي بولندا للشباب. شاركت في عدد من الورش والملتقيات المحلية والدولية في مصر وأسبانيا، لها عدد من المقتنيات بمؤسسات ومتحف بمصر وخارجها ولدي أفراد، نالت عدد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير منها جائزة صالون الشباب في الرسم عام ٢٠٠٧.



خامات مختلفة على خشب، رسم، ٢٠١٣، ١٧٠×١٠٠ سم



خامات مختلفة على ورق، ٢٠١٣، ٨٠×١٢٠ سم



تجهيزات، حفر على خشب، ٦٠×٦٠ سم، ٢٠٠٧

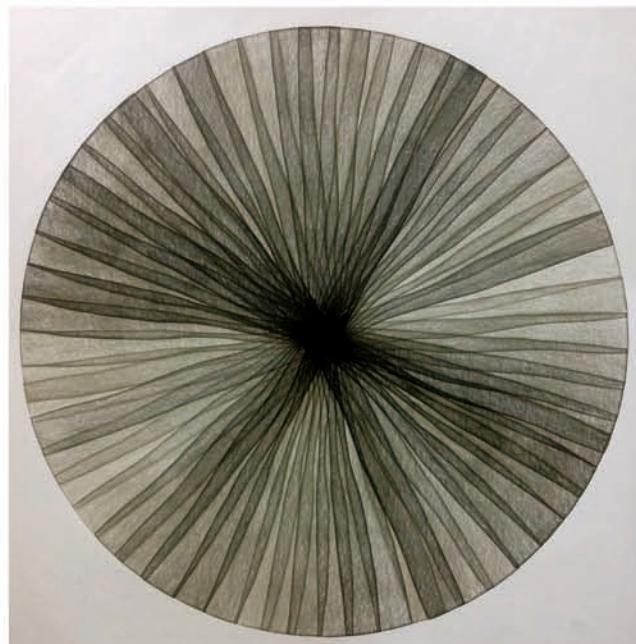


حالة رومانسية، حفر على خشب، ٦٠×٩٠ سم، ٢٠١٠

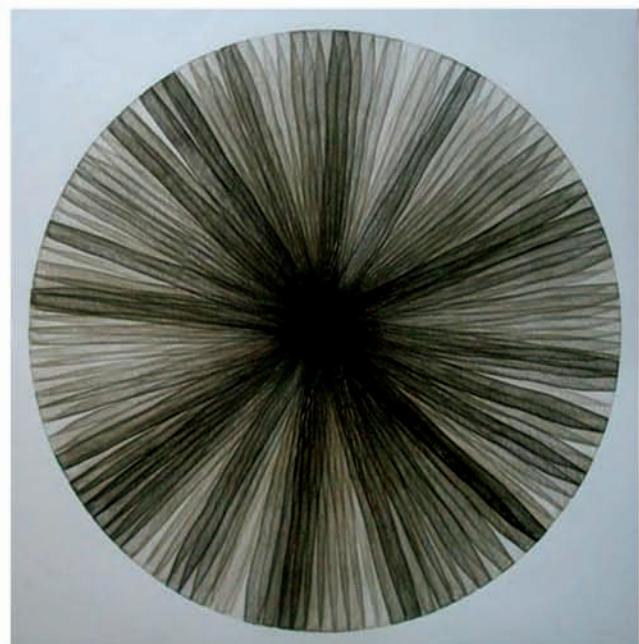
إيمان عزت



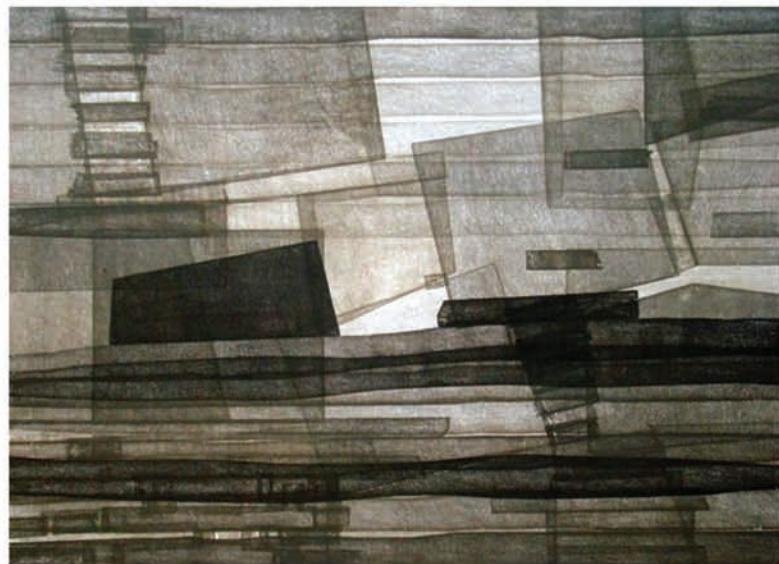
مواليد كفرالشيخ ١٩٧٢، حاصلة على دكتوراه في فلسفة التربية الفنية من جامعة القاهرة ٢٠١٢ - حصلت على منحة تفرغ للإبداع الفني من وزارة الثقافة منذ ٢٠٠٦:٢٠١١، أقامت ١١ معرض شخصي لاعمالها في مجال الجرافيك والتصوير - رشحت لتمثيل مصر في العديد من المعارض والمعارض الدولية لفن الجرافيك بكل من بولندا، مقدونيا، أمريكا، سريلانكا، تايوان، سلفانيا، أسبانيا، اليمن، بلغاريا، والنمسا، وفرنسا، إيطاليا، كما تم اختيارها من قبل منظمة كراكوف الدولية لفن الحفر لتمثيل القارة الأفريقية في المعرض الأول لفنون الجرافيك الذي عقد بالمركز الدولي لفنون الجرافيك ببولندا فبراير ٢٠١٣، نالت جوائز أهمها جائزة ترينتالي مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٦ ، والعديد من جوائز صالون الشباب على مدى دوراته ، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بكل من مصر وبولندا وتايوان .



رسم ٢٠١٣، ١٥٠x١٥٠ سم



رسم ٢٠١٣، ١٥٠x١٥٠ سم



إيقاع صوفي، رسم، ٢٠١٣، سم ٦٥ × ٩٠

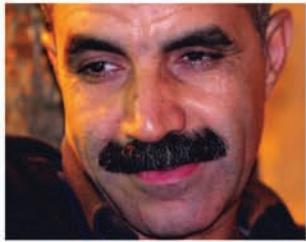


إيقاع صوفي، رسم، ٢٠١٣، سم ٦٥ × ٩٠



إيقاع صوفي، رسم، ٢٠١٣، سم ٦٥ × ٩٠

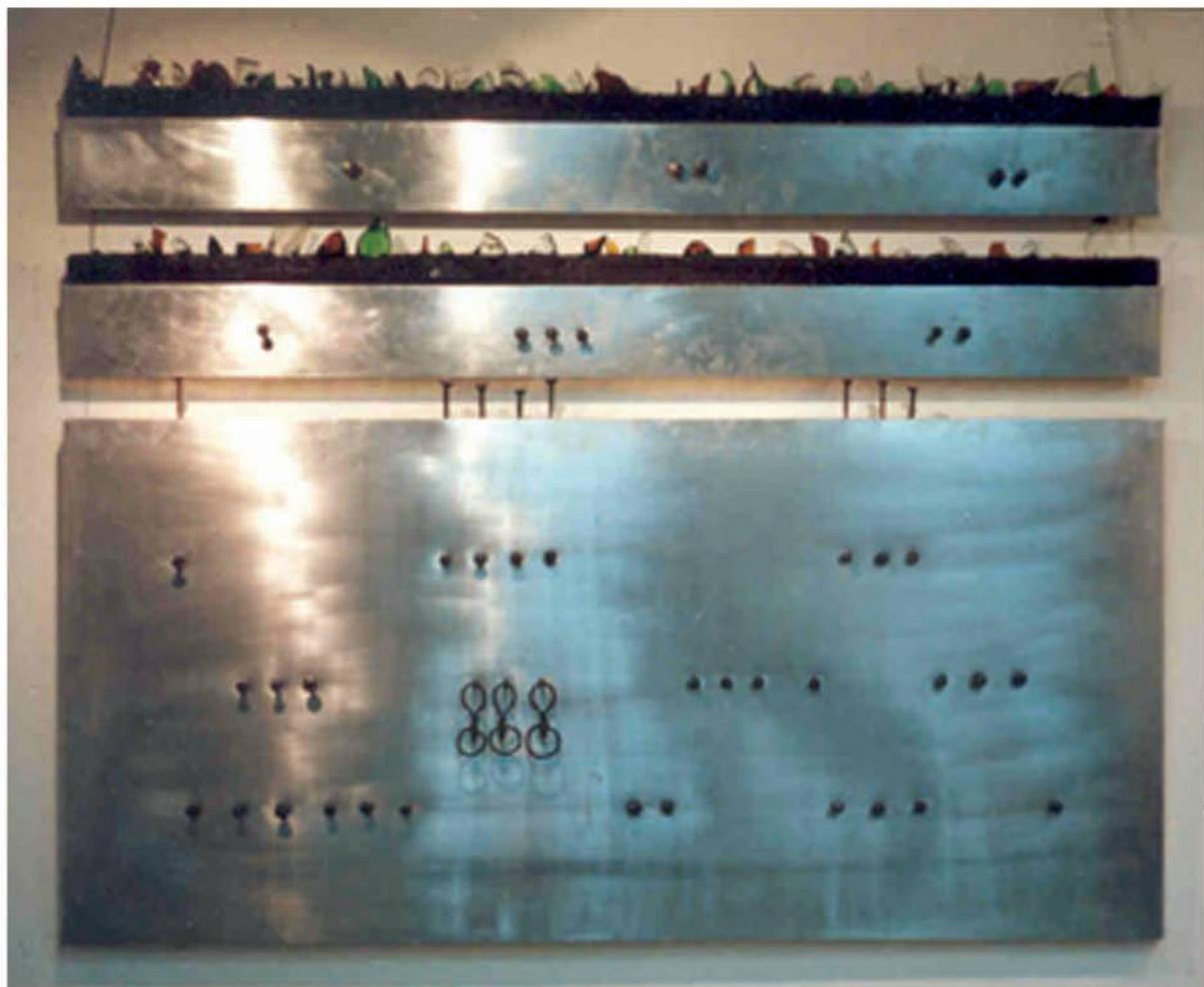
أمين السمرى



دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير - المعارض الخاصة: ١٩٨٦ معرض بالنادي الرياضي كفر شكر ، ١٩٩٥ معرض بأتيليه القاهرة ، ١٩٩٧ معرض بقاعة اخناتون ٣ مجمع الفنون بالزمالك ، ١٩٩٩ معرض بالمركز الثقافي اليوناني بالإسكندرية ، ٢٠٠٠ معرض بقاعة اخناتون ٣ مجمع الفنون بالزمالك ، ٢٠٠١، معرض بأتيليه القاهرة عمل فني مركب، ٢٠٠٢ معرض بقاعة كمال خليفة مركز الجزيرة للفنون ، ٢٠٠٣ معرض بقاعة اخناتون ١ مجمع الفنون بالزمالك - المعارض العامة: ١٩٩٤ معرض بأتيليه الإسكندرية ، ١٩٩٦ المعرض العام بقاعة إخناتون بالزمالك، ٢٠٠٠معرض بقاعة كريم فرنسيس ، ٢٠٠٣ معرض بانوراما القرن العشرين عن ١٠٠ فنان في مصر مكتبة الإسكندرية ، ٢٠٠٣ معرض البورتريه ، مكتبة الإسكندرية - المعارض الدولية : ١٩٩٨ بينالي القاهرة الدولي السابع، ١٩٩٩ بينالي دوبروفنيك الدولي بکرواتيا، ٢٠٠٠ معرض مهرجان النطاق النادى اليونانى القاهرة ، ٢٠٠١ معرض مهرجان النطاق فندق جريشام بالقاهرة ، ٢٠٠٢ الورشة الدولية مشروع خيال الكتاب مكتبة الإسكندرية ١٢٠ فنان دولي ، ٢٠٠٣ جائزة شرفية + ميدالية برنزية بينالي الإسكندرية الدولي - له المقتنيات لدى أشخاص عديدون بمصر والخارج أمريكا ، ألمانيا ، كرواتيا ، ٢٠٠٣ جائزة شرفية + ميدالية برنزية بينالي الإسكندرية الدولي - له المقتنيات لدى أشخاص عديدون بمصر والخارج أمريكا ، ألمانيا ، إنجلترا ، بولندا ، فنلندا .



تفصيله، النيل والزراعة، خامات مختلفة وورق ذهب على خشب قديم، ٢٠١٤، ٣٠٠x٣٠٠ سم



ال حاجز الصعب، خامات مختلفة، ١٩٩٨، سم، ١٩٠×١٩٠



قرد، خامات مختلفة على قماش، ٢٠١١، سم، ١٠٠×١٠٠

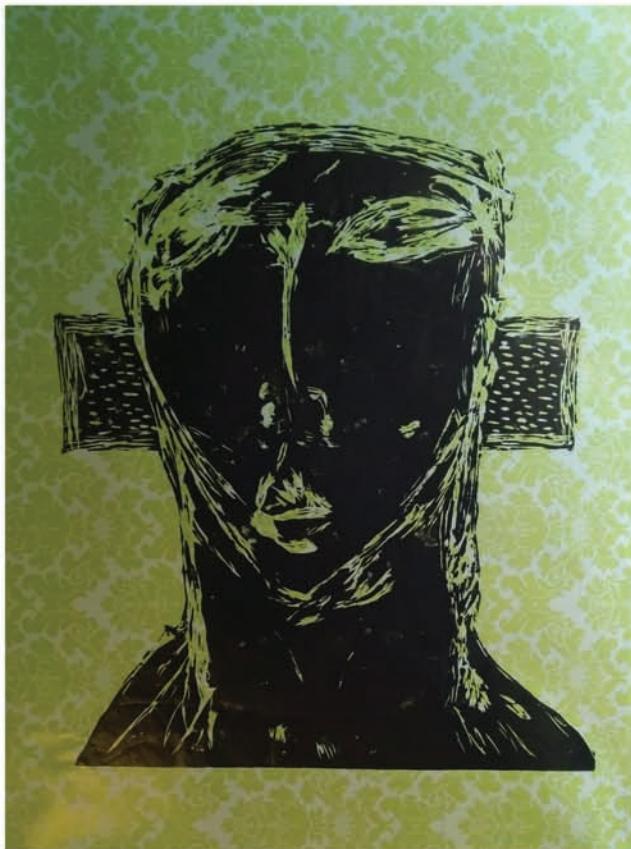


ريف كفر شكر، خامات مختلفة على قماش، ٢٠١١، سم، ٨٠×٨٠

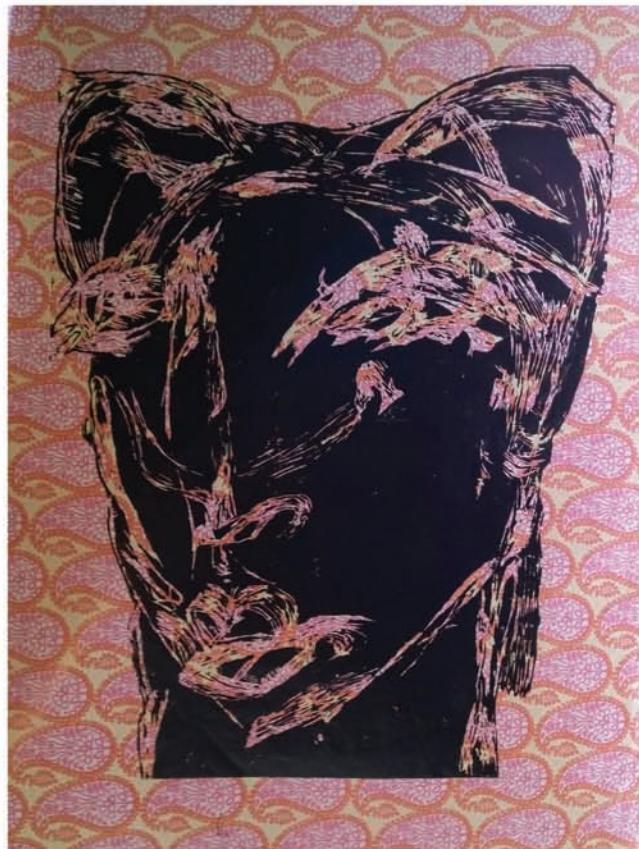
تامر عاصم



فنان بصري ومنسق فنون ومحاضر - مواليد القاهرة عام ١٩٧٥ - خرج من كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - عام ١٩٩٨ ، وحصل على درجة الماجستير في الجرافيك من قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة عام ٢٠٠٥ ، ثم على درجة الدكتوراة في الجرافيك من نفس القسم عام ٢٠١١ - شارك عاصم في الحركة التشكيلية البصرية بأعماله المتعددة منذ التسعينيات من القرن العشرين بإقامة العديد من المعارض الفردية والمشاركة بالكثير من المعارض الجماعية خلال تلك الفترة - ولقد نال العديد من الجوائز كما شارك بكثافة في الكثير من المحافل والمعارض والبيennials والترنياليات الدولية بجمهورية مصر العربية، وكندا، وبولندا، وبولندا، والولايات المتحدة الأمريكية، والنمسا، والبوسنة والهرسك، والصين، والإمارات العربية المتحدة، والسويدية-عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة وعضو زمالة مركز ديفوس لإدارة الفنون التابع لمركز كينيدي للفنون بالولايات المتحدة الأمريكية. شارك عاصم في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية حول إدارة الفنون خلال توليه منصب مدير مركز محمود مختار الثقافي وزارة الثقافة منذ عام ٢٠٠٦ وحتى عام ٢٠١١ . ويعمل حالياً محاضراً في كلية الفن والتصميم بجامعة أكتوبر للعلوم والآداب الحديثة بجمهورية مصر العربية.



حفر خشب ٦٠ × ٨٠ سم - ٢٠١٤



حفر خشب ٦٠ × ٨٠ سم - ٢٠١٤



حفر خشب، ٢٠٠٧، سم٩٠×٦٠



حفر خشب، ٢٠١٠، سم٩٠×٦٠



اكرييلك على توال، ٢٠١٠، سم١٣٥×١٩٠



حفر خشب، ٢٠١٤، سم٩٠×٦٠

جمال عبد الناصر



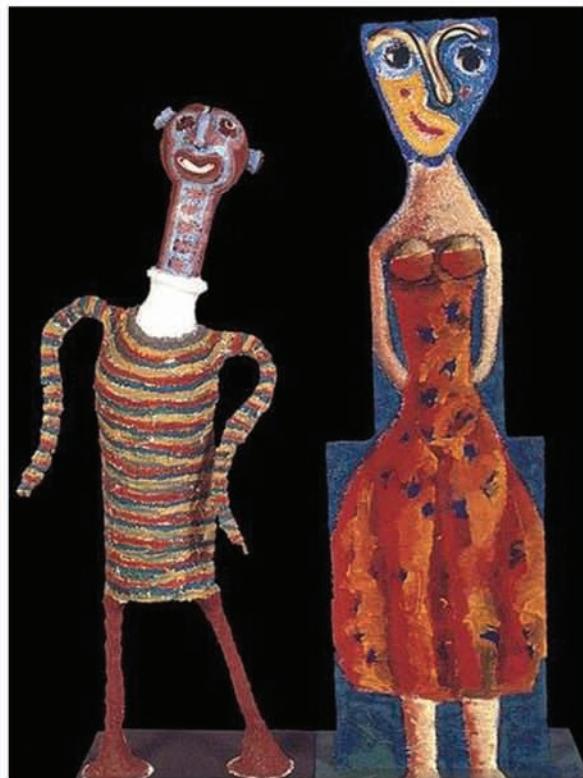
مواليد مصر - تخرج كلية الفنون الجميلة ١٩٨١ ، شارك في العديد من المعارض منها : المركز الثقافي الأسباني ١٩٨٣، -أتيليه القاهرة ١٩٨٥-١٩٨٦، ١٩٩٠، ١٩٩٣-١٩٩١، قاعة إخناتون، قاعة العرض بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، فرنسا نانت ١٩٩٤، -أرس هايم- بازل سويسرا ١٩٩٢، ليستال-سويسرا ١٩٩٢، معرض بورصة أفريقيا ٩٥ -إنجلترا ونحت موسيقى بقاعة دلفينا لندن ، معرض بقاعة المركز الثقافي الإنجليزي ١٩٩٥ ، بينالي فينسيا ١٩٩٩، الأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ١٩٩٢، ٢٠٠٢ ، قاعة ناصر شورة دمشق سوريا ٢٠٠٤ -قاعة أجيال بيروت لبنان ٢٠٠٥ ، قاعة الزمالك بالقاهرة ٢٠١١-٢٠٠٩ .



برونز، ٢٠١٣، سم ٣٥×٢٥×٥٠



خشب ملون، ٢٠١٣، سم ٣٠×٣٠×٥٠



خامات مختلفة، ١٩٩٣، سم، ٢٥×٤٥×٧٠



برونز، ٣٠×٤٥×٥٠ سم، ٢٠١٠



برونز، ٢٠×٢٥×٥٠ سم، ٢٠٠٨

جورج فكري



مواليد القاهرة، درجة الدكتوراه في الفنون الجميلة عام ٢٠٠٠، و هو حالياً أستاذ في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان. فكري عضو في نقابة الفنانين التشكيلية، وكذلك في اللجان الفنية المختلفة، والجمعيات مثل لجنة تحكيم سوزان مبارك، والرابطة الدولية للفنون - منذ عام ١٩٨٩، شارك فكري في أكثر من ٥٠ معرض خاص وعام، داخل مصر وخارجها، بما في ذلك معرض في أكاديمية الفنون الجميلة في تورينو وكذلك في المركز الثقافي المصري في روما، ٢٠٠٦ - في عام ٢٠٠٥، كان أحد المشاركين في بيئالي مصر الدولي العاشر حيث فاز بالجائزة الأولى، و في السنة التالية شارك في بيئالي فينيسيما الدولي وكذلك معرض الفن المصري المعاصر في إسبانيا- لقد كان لفكري العديد من المساهمات في ورش العمل الفنية للأطفال والجمهور المصري العام، فعلى سبيل المثال لا الحصر: ورشة عمل حديقة الأطفال بالسيدة زينب، و ورشة عمل مجمع الفنون بالزمالك- مركز سوزان مبارك الثقافي، و ورشة حديقة الفسطاط - على المستوى الدولي، نظم و أقام ورشة عمل دولية عام ٢٠٠٥ في أكاديمية تورينو الفنية بعنوان «من الأرض إلى القلب». و في العام نفسه، شارك أيضاً في ورشة عمل في «لشبونة» - جامعة روما ، العديد من الجوائز والجوائز التقديرية في مجالات الرسم والتصوير الفوتوغرافي والحرف و التصوير الزيتي.



المركب، مواد مختلفة على خشب ، ١٠٠×١٦٠ سم



تجهيز الفارس، نجوم الصالون، ١٩٩٧



أيكونات السرد، أحبار على كرتون ، ٢٠٠٧ ، ٨٠x٦٠ سم

جيحان سليمان



فنانة تشكيلية - أستاذ بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة الإسكندرية - شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج مصر ، كما رشحت في العديد من المحافل الدولية وحصلت على العديد من الجوائز في مجال الفنون التشكيلية ، أقامت معارض خاصة في مصر أهمها معرض بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٤ ، وفي عام ٢٠١٠ معرض جاليري المسار بالقاهرة ، معرض جاليري المرخية بدولة قطر- حصلت على العديد من الجوائز الدولية وال محلية في مجال الفنون التشكيلية - مرت تجربتها بالعديد من المراحل التي تعرض لها النقاد داخل وخارج مصر - لها مقتنيات : متحف الفن الحديث بمصر ، إهداء واقتناء بمكتبة الإسكندرية ، وأيضاً إهداء واقتناء بال مجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت ، ومقتنيات داخل مصر لدى رجال الأعمال وخارجها في بلجيكا ، الولايات المتحدة، لبنان ، الكويت .



أكريليك على توال ، ٢٠١١، ٢٠٠×١٨٠ سم



٢٠٠٤، سم، ١٢٠ × ٣٠٠



٢٠١٠، سم، ١٥٠ × ١٢٠



صالون الشباب، ١٩٩٠، سم، ١٢٠ × ١٥٠

حازم المستكاوي



مواليد ١٩٦٥ - يعيش ويعمل في القاهرة وفيينا - أقام عدة معارض فردية واشترك في العديد من المعارض الجماعية على مستوى العالم منذ ١٩٨٩ منها الجائزة الكبرى للتجهيزات في الصالون الشباب ١١، بينالي القاهرة الدولي الثامن ٢٠٠١، الفن من داخل الحقيقة متحف أولنن للفنون في سويسرا ٢٠٠٤، أوند- جاليري اتريام أيد آرت في فيينا ٢٠٠٥، أشكال الحروف متحف وايدهوفين إيبس ٢٠٠٦، عين على الغرب- من انتقاء كريم فرنسيس بالقاهرة. مقتنيات متحف نورث كارولينا للفنون الولايات المتحدة، الجائزة الكبرى في بينالي فنون آسيا ١٣ في دكا بنجلاديش ٢٠٠٨، موديلوس في أوكتسيد وينتارثور في سويسرا، م لا- قصر الفنون بالقاهرة، عرض فنون كوكايدو ٣- في ايواتي في اليابان، مازال صالح-جامعة الأمريكية بالقاهرة، القائمة القصيرة لجائزة جميل متحف فيكتوريا وألبرت في بريطانيا ٢٠١١، شкол متحف الشارقة للفنون الإمارات ٢٠١٢، علامات خالدة الاحتفالية العالمية بأتو نويرات بيت الفنانين فيينا النمسا، ترانس ألين فنانين من فيينا في زيوريخ قاعة فيزارت زيوريخ سويسرا ٢٠١٣، مساحات خطية جامعة الأمريكية بالشارقة الإمارات ٢٠١٤.



طوق، كوردون، فيينا، ٢٠١٤



تجهيز في الفراغ ، ٢٠١٠ ، ٤٥٠×٤٠٠×٣٠٠ سم



تجهيز في الفراغ ، ٢٠١٠ ، ٣٥٠×٢٧٥ سم



الرؤوس السبع ، تجهيز في الفراغ ، ٢٠٠٧ - ٢٠١٢

حسن كامل



مواليد القاهرة ، حاصل على اماجستير والدكتوراه من جامعة حلوان، النحت المصري القديم مصدر دراسته وإلهامه الأول. وجد سيمبوزيومات النحت الدولية فرصة جيدة للاحتكاك وتبادل الخبرات فشارك في العديد منها فيتشينزا ايطاليا ٢٠٠٧، اسطنبول تركيا ٢٠٠٨، هوريتسا جمهورية التشيك ٢٠٠٧، عمان الأردن ٢٠٠٨، طرابلس لبنان ٢٠٠٦، أسوان مصر ٢٠٠١، ٢٠٠٥، ٢٠٠٩، الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١١، ٢٠١٢. صمم ونفذ أعمال صرحية وميدانية في مدن عدة في مصر كالجيزة، الإسكندرية، شرم الشيخ، الغردقة. نال جوائز في معظم المناسبات التي شارك بها.



العظيم ، برونز ، ٤٥×٢٠×٢٠ سم ، ٢٠١١،



٢٠١٢ ، ٢٠×٣٥×٩٨ سم ، برونز ،



٢٠١١ ، ٣٥×٢٥×٩٨ سم ، طه حسين ، برونز ،



٢٠٠٩، الانتظار واقفا، برونز، ٧×٨٠×١٥ سم.



٢٠٠٨، مبوعث السلام، شرائح حديد وبرونز، ٨٠×٣٥٠×٨٠ سم.



٢٠٠٨، السلالات الثلاثة، رخام تركي، ٨٠×٣٥٠×٨٠ سم.

حمدي أبو المعاطي



١٩٥٨ مواليد الدقهلية ٢٠٠٩ ، أستاذ دكتور بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٤
أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٩٩ ، دكتوراه فلسفة نظريات
التصميم الجرافيكي جامعة فوبرتال المانيا ١٩٨٨ - مدرس مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة
١٩٨٨ ، ماجستير في الفنون الجميلة فن الجرافيك في اعمال بابلو بيكاسو ١٩٨١ ، معيد بقسم الجرافيك
١٩٨١ بكالوريوس كلية الفنون الجميلة- قسم الجرافيك - ٢٠١٣ عضو مؤسس في اتحاد الفنانين التشكيليين
العرب ، ٢٠١٣ عضو المجالس القومية المتخصصة ، عضو المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠١١ نقيب الفنانين التشكيليين - ٢٠١١ وكيل الكلية
للدراسات العليا والبحوث - فنون جميلة - جامعة حلوان - ٢٠١٠ وكيل نقابة الفنانين التشكيليين - ٢٠٠٩ مقرر وعضو لجنة مقتنيات متحف
الفنون التشكيلية المعاصرة جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ عضو لجنة المقتنيات - لجنة الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة حت الآن ، شارك في أكثر
من ١٢٠ معرضا دولياً ومحلياً منذ العام ١٩٨٠ حتى الآن - كما أقام أكثر من خمسة عشر معرضاً خاصاً - وله مقتنيات على المستوى الرسمي
والخاص محلياً وخارجياً .



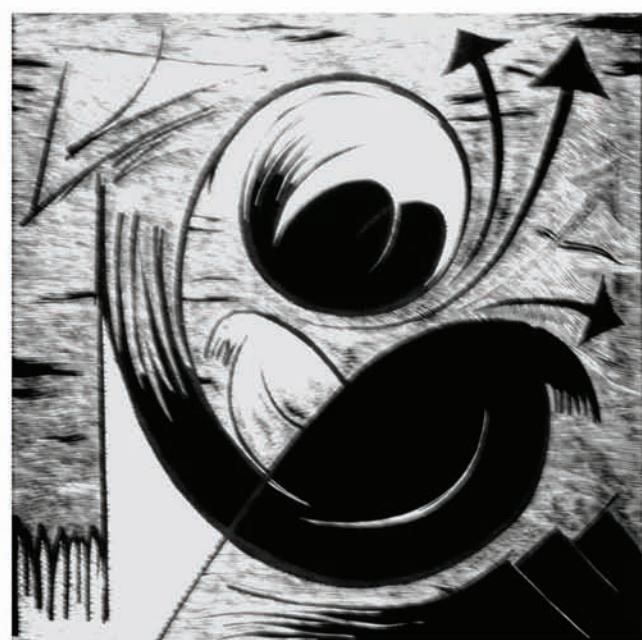
اكرييليك على توال، ١١٠×١١٠ سم، ٢٠١٤



رسم ملون، ٢٠٠٧



إمرأة وطائر، جائزة الدولة التشجيعية، ٢٠٠٩.

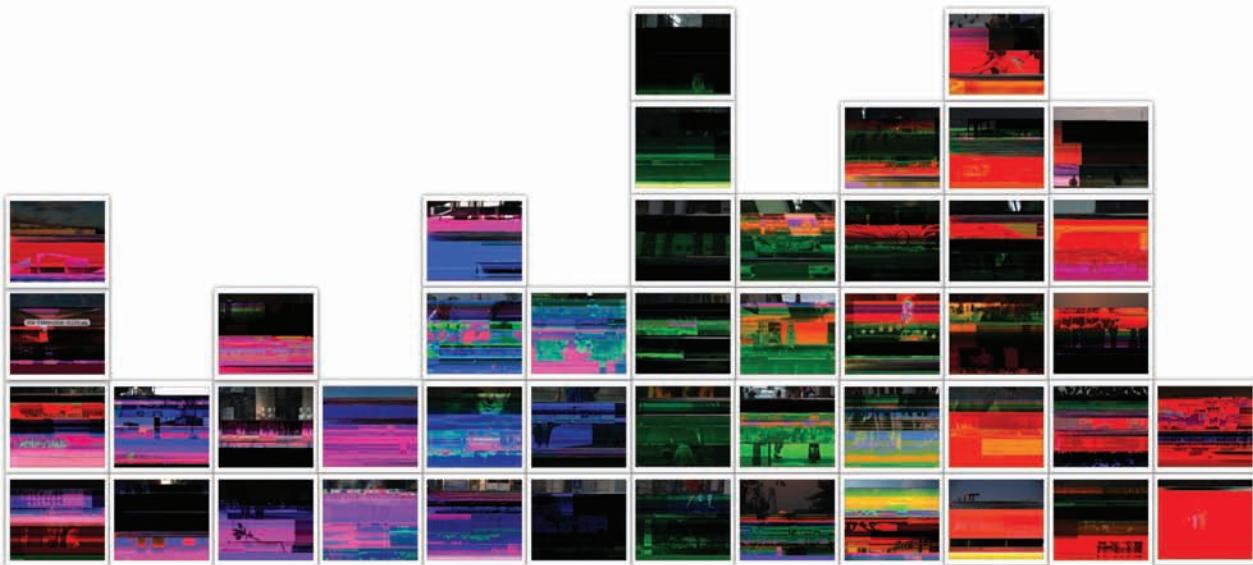


سيمفونية طائر، حفر بارز خشب، ٢٠٠٤

حمدي رضا



مواليد القاهرة ١٩٧٢. تخرج ١٩٩٧ من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان. فنان بصري معاصر وقيم فني، فضلاً عن عمله كمصور فوتوغرافي حر. يعمل ويعيش في أحد ضواحي القاهرة، خلفيته في التصوير الذي فضلاً عن تجاربها مع التصوير الفوتوغرافي يشكل أساساً قوياً لأعماله الفنية. عرضت أعماله في العديد من المعارض الشخصية والجماعية داخل مصر وكذلك في جميع أنحاء العالم. وله اهتمام وحضور قوي في مجال الحوار الفني بين الشمال والجنوب، وفيما بين الثقافات المختلفة. وينعكس هذا في زيارته وإقاماته الفنية ومعارضه في أوروبا وأيضاً في معارض مشتركة مع فناني من ثقافات مغایرة عالمية ومحليه. يعمل حمدي على توسيع حواراته الفنية لتشمل المزيد من التعاون وليس مع الفنانين فحسب، وإنما أيضاً مع الكتاب والشعراء والسينمائيين والفلسفه. حصل حمدي رضا على العديد من دورات وورش العمل في مجال الإدارة الثقافية والتقييم الفني بالإضافة إلى خبراته المتراكمة في تنظيم وإقامة المعارض سواء لأعماله أو لفناني آخرين، بالإضافة لإنشائه مساحة آرت اللوا للفنون المعاصرة بحى أرض اللوا ٢٠٠٧ ومدير لها في تحد قوي مركزية الفن في القاهرة، وبنجاح تلك المساحة في مساعدة الفنانين الشباب وتقديم المتميز من الأعمال للفنانيين المحليين والعالميين، وشهرة وانتشار آرت اللوا عالمياً في زمن قصير.



عمل مكون من ٤٦ جزءاً، كمبيوتر جرافيك



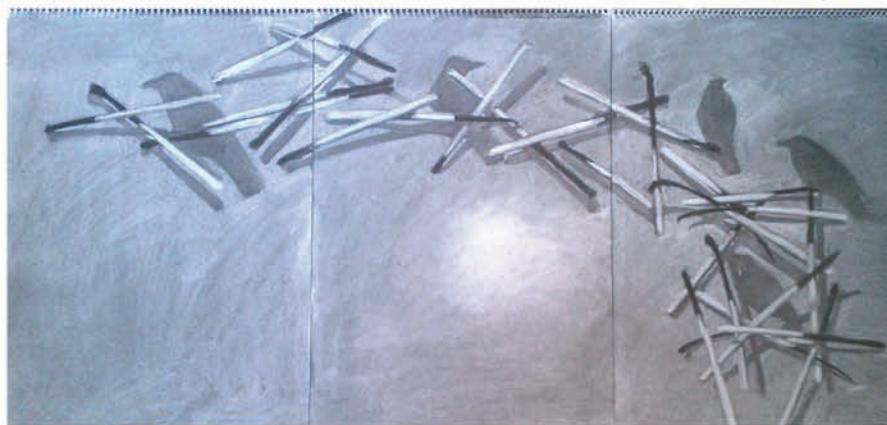
عمل مكون من ٥٢ جزء، تصوير ضوئي

حنان الشيخ

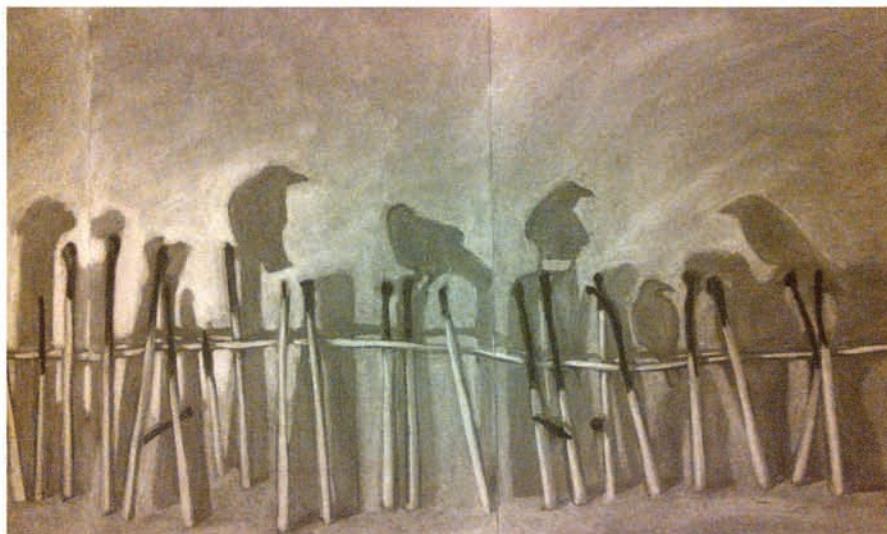


مواليد القاهرة ١٩٧٣-دكتور مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان-منفذ خلفيات مسارح بدار الأوبرا المصرية منذ ١٩٩٦بعض الوقت - شاركت باكتر من ١٠٠ معرض جماعي بمصر وخارجها اهمها: دورات صالون الشباب منذ التخرج و المعرض القومي العام و صالون الاعمال الفنية الصغيرة ، مثلت مصر ببينالي الشباب الدولى في سراليفو ٢٠٠١، بينالي بكين الدولى ٢٠١٢ ، ٢٠٠٨، ٢٠١٠، ٢٠١٢ عرضت بالاكاديميه المصريه برومـا ٢٠٠٥، كما عرضت في كوريـا ٢٠٠٥ ، باـكو بازـربيـجان و بـرشـيلـونـا باـسـپـانـيا ٢٠٠٧ ، و في دـبـي ٢٠٠٩ اـرـت سـوا مـعـرـض فـنـانـات مـصـرـيـات المـرـكـز الثـقـافـي المـصـرـيـيـ، فـيـنـا ثـم بـرـلـنـ ٢٠٠٩ و كذلك في بـرـلـنـ ٢٠١٢ عمل مـرـكـب لـتـمـيـل مـصـر فـيـا فـيـ مـهـرجـان بـرـلـنـ السـيـاحـيـ السنـوـيـ مشـرـوعـ عنـخـ ، كما عرضت بـجـهـهـ و الـارـدـنـ و الشـارـقـهـ و الـبـحـرـيـنـ Soledad Perico Pastor وـرـشـةـ الفـنـانـ

- ٢٠١٣، ٢٠١٠ Solevine مع المـرـكـز الثـقـافـي الـاسـپـانـيـ ٢٠٠٧، ٢٠١٠ عـضـوـ لـجـنـهـ تـحـكـيمـ صـالـونـ الشـابـ الـ٢ـ١ـ وـمـعـرـضـ روـئـيـ مـصـرـيـهـ بـبـودـابـسـتـ. الـمـجـرـ ٢٠١٤ عمل اـعـمـالـ مـرـكـبـهـ مشـتـركـهـ معـ الـفـنـانـ خـالـدـ عـقـلـ وـ تصـوـيرـ وـ رـسـمـ تـحـتـ عـنـوانـ «ـامـيـدانـ ٢ـ١ـ»ـ منـ خـلـالـ خـمـسـ عـرـوـضـ - مـقـتـنـيـاتـ لـدىـ اـفـرادـ فـيـ دـاـخـلـ مـصـرـ وـ خـارـجـهـاـ.



فـحـمـ ٨٠x١٥٠ سـمـ



فـحـمـ ٨٠x١٤٠ سـمـ



تجهيز في الفراغ، ٤٠٠×٤٠٠ سم

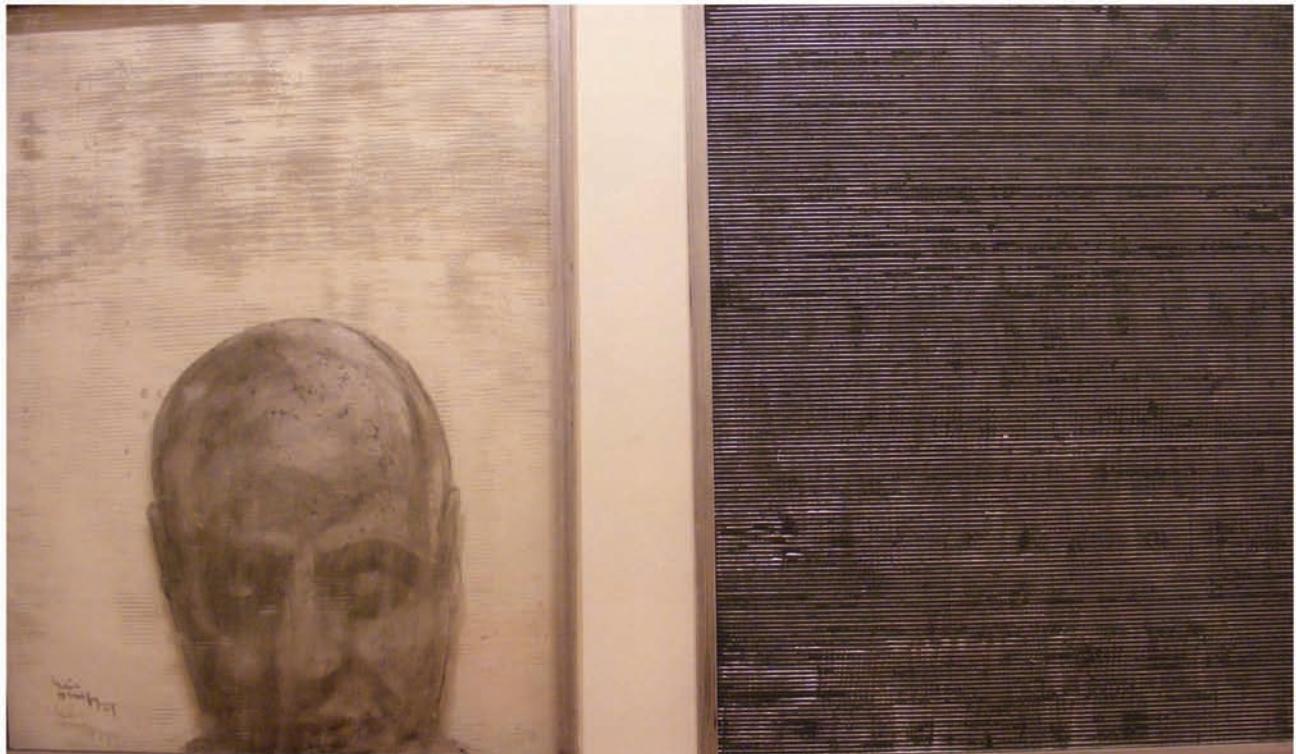


عمل مركب، ألوان زيت على توال، ٤٢٠×٤٠٠×٣٠٠ سم

حنفي محمود



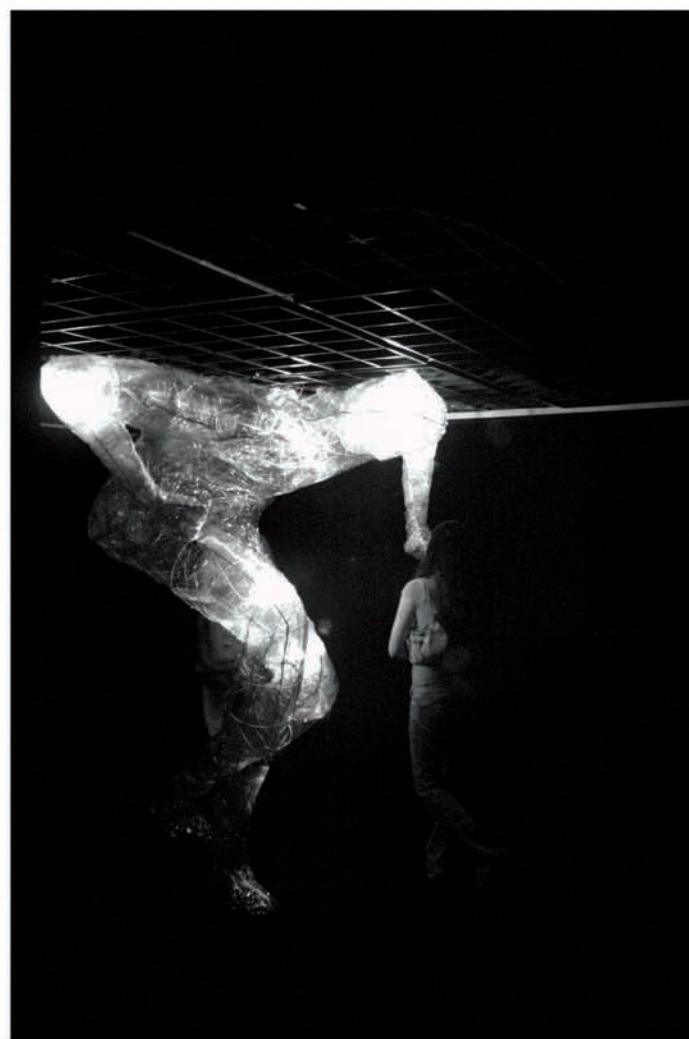
مواليد الوادى الجديد ١٩٧٠ ، شارك في معرض فرانكفورت الدولى للكتاب ٢٠٠٤ ، معرض الفن المصرى المعاصر بدبي ٢٠٠٦ ، معرض الفنون المعاصرة باسبانيا اليكانتى عام ٢٠٠٦ ، المعرض القومى الثامن والعشرون والتاسع والعشرون ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥ ، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول والثانى ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الأول والثانى ١٩٩٨ ، ٢٠٠٠ ، معرض خاص بقاعة اخناتون ٤ مجمع الفنون عام ٢٠٠٠ ، معرض خاص بقاعة كريم فرنسيس عام ٢٠٠٢ ، معرض خاص بقاعة خليفة مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٧ - جائزة التصوير الهرم الذهبى بصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤ ، جائزة لجنة التحكيم ، صالون الشباب الثانى عشر ٢٠٠٠ ، جائزة الصالون بصالون الشبان التاسع . ١٩٩٧



خامات مختلفة، ١٢٠×١٠٠ سم، ٢٠١٤



بورتريه، خامات مختلفة وورق ذهب على بليكس، ٢٠٠٥



سقف، تجهيز في الفراغ، ٢٠٠٧

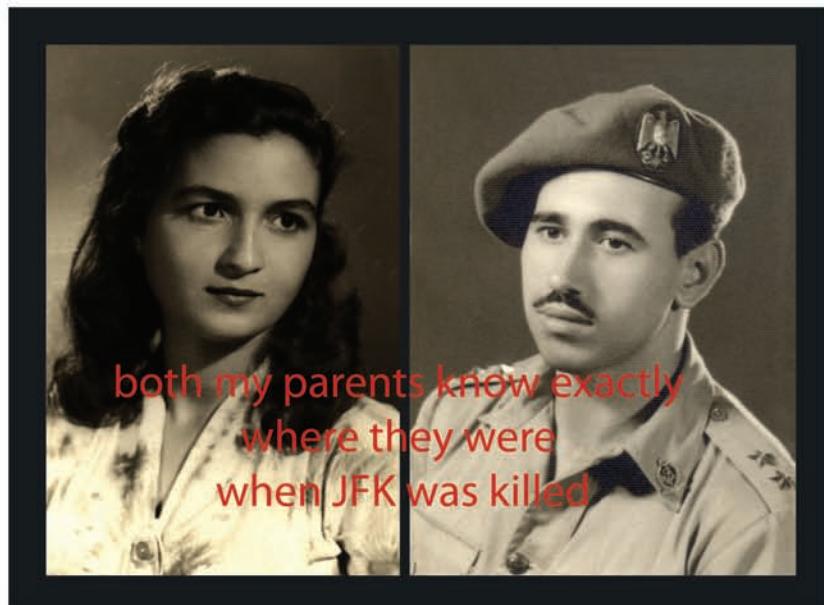
خالد حافظ



مواليد القاهرة في ١٩٦٣ - يعيش ويعمل في القاهرة - درس الطب والفنون الجميلة في القسم الحر في الثمانينيات مع حامد ندا وزكريا الزيني وترك الطب في منتصف التسعينيات لصالح الفن التشكيلي، حصل على ماجستير الفنون من معهد ترانس آرت في نيويورك الولايات المتحدة وجامعة الدانوب في النمسا- درجة مشتركة ٢٠٠٩. معارض جماعية دولية، بينالي فوتوفست، هيستون، الولايات المتحدة ٢٠١٤، بينالي فينيسيَا ٥٥، إيطاليا ٢٠١٣، كوبابانا ١١، بینالي میرکوسول، البرازيل ٢٠١١، بینالي باماکو ٩، مالي ٢٠١١، بینالي القاهرة الثاني عشر ٢٠١٠، بینالي مانييفستا ٨، إسبانيا ٢٠١٠، بینالي ثسالونيكي ٢، اليونان ٢٠٠٩. كذلك عرضت أعماله في متحف أوبسالا للفن المعاصر، السويد ٢٠١٤، متحف ستوديو هارلم للفن المعاصر، نيويورك، الولايات المتحدة ٢٠١٣، متحف هيروشيمما للفن المعاصر، اليابان ٢٠١٢، المتحف الوطني للفنون، ثسالونيكي، اليونان ٢٠٠٩، ٢٠١١، متحف النيو ميوزيم، نيويورك، الولايات المتحدة ٢٠١٠، جاليري ساتشي، لندن، المملكة المتحدة ٢٠٠٩، متحف الكوينز، نيويورك، الولايات المتحدة ٢٠٠٨، متحف الفن المعاصر، أنطورب، بلجيكا ٢٠٠٧، ٢٠١١.



في الضوضاء والصوت والصمت، أصوات القوقاز، ٢٠١٣



الرؤبة الثالثة، كلا الوالدين، ٢٠٠٨



الاخت جوليا، توال، ٣٨٠×٢٠٠ سم، ٢٠١٢



قبر سوناتا في ٣ تحركات عسكرية، ٧٥٠×٢٠٠ سم، ٢٠١٠

خالد ذكي



مواليد السويس ١٩٦٤ ، حاصل على شهادة بكالوريوس ادارة الاعمال من كلية التجارة عام ١٩٨٦ وماجستير في ترميم الآثار من كلية الآثار عام ٢٠٠٠ بجامعة القاهرة، ١٩٨٣ - ١٩٨٦ درس النحت في متحف الخناني لفن الزجاج بالحرانية تحت اشراف الفنان زكريا الخناني و الفنانة عايدة عبد الكريم أثناء دراسته بجامعة القاهرة، ١٩٨٨ - ١٩٩٨ تعلم و مارس النحت على الأحجار و البرونز في مدينة بيتراسانتا بإيطاليا ، أعماله متأثرة بفنون الحضارة المصرية القديمة و بحضارات البحر المتوسط ، ١٩٩٦ شارك في تأسيس أول دورة لسيمبوزيوم النحت بأسوان، ١٩٩٦ وضع نظام نحت الواجهات الجرانيتية مكتبة الاسكندرية، ٢٠٠٠ فاز بمسابقة تصميم تمثال ميداني لطه حسين بميدان الجلاء بالقاهرة، ٢٠٠٣ ادار العمل لاستكمال مقبرة برب - (الدولة القديمة - سقارة) بمتحف متروبوليتان بنويورك ٢٠١٣، مثل مصر في الدورة ٥٥ لبيتالي فينيسيانا



.الشيخ زايد،برونز،٢٠١٤.



برونز، الرجل ذو المغطف



الصوفي، برونز.



الأضحية، رخام.



الرجل والمفتاح، جرانيت، برونز.

خالد سرور



مواليد ١٩٦٥ مصر. أستاذ دكتور بكلية التربية الفنية بالزمالك. عضو نقابة الفنانين التشكيليين والعديد من الجمعيات والجمعيات الفنية في مصر. يشارك بالحركة التشكيلية منذ ١٩٨٥ وحتى الآن وله العديد من المعارض الخاصة والجماعية بمصر والخارج، قوميسير مساعد جناح مصر ببيتالي فينيسيا ٢٠٠٧، قوميسير مصر فيينا ٢٠٠٧، حصل على العديد من الجوائز والمنح الفنية منها منحة فنية للولايات المتحدة الأمريكية، له مقتنيات بالعديد من الهيئات والمؤسسات وعدد من الدول العربية والأجنبية. ترتكز أعماله الفنية على مصادر أساسية هما الحياة الاعتيادية للمصريين، والتراكم الشعبي المصري سواء المصري القديم أو النبوي. فحياة المصريين البسطاء هي شغله الشاغل ، وأعماله الفنية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتلك الحياة وبالشارع المصري (أماكنه، شوارعه، بيته، أشخاصه، أمواله، أحلامه، همومه، قضاياه، مواقفه الاجتماعية، العلاقات التفاعلية بين عامة الناس). وفي أعماله الفنية تلك يلعب اللون والخط الأسود معًا دوراً هاماً بالنسبة له سواء في أسلوبتناول تلك الأعمال أو لتأكيد المفاهيم والأفكار والرؤى والمواضف التي يتناولها كل عمل على حدة.



أحوال، أكريليك على توال، ٢٠٠ سم × ١٤٥ سم



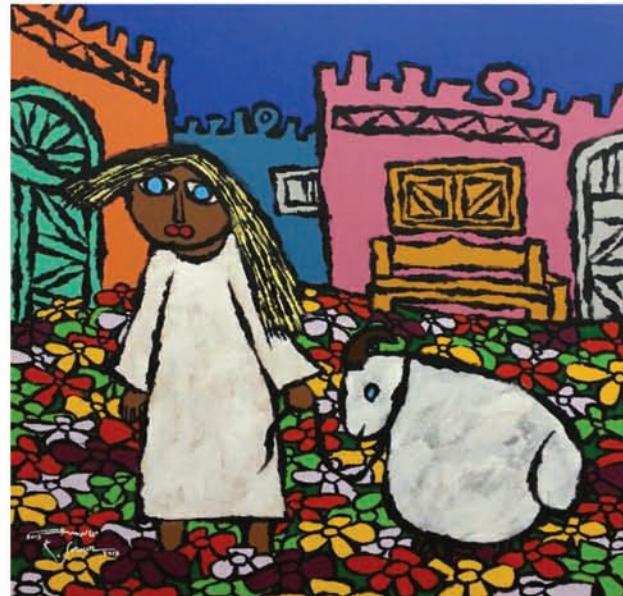
الليلة الكبيرة، أكريليك على ورق، ٢٠٠٨، ٥٠x٥٠ سم.



الأماكن، أكريليك على ورق، ٢٠٠٧، ١٠٠x١٠٠ سم.



مولد، أكريليك على توال، ٢٠١٤، ١٢٠x١٢٠ سم.



طفلة وخروف، أكريليك على قماش، ٢٠١٣، ١٤٥x١٤٥ سم.

رضا عبد الرحمن



مواليد الإسماعيلية، ودرس في جامعة المنيا بكلية الفنون الجميلة ، التي تحيط بها الآثار الفرعونية والأديرة القبطية والتي اثرت على اسلوبه كواحد من الفنانين المعاصرین الاكثر ارتباطا بالتاريخ في مصر. حيث ركز في اعماله على العلاقة بين التراث المصري القديم و متطلبات الحياة المعاصرة. حيث اصبحت هذه القضية من اهم نقاط الاهتمام التي يحرص عليها في عمله، حيث يستقي اعماله من حقول مصر ووادي النيل، والقصص التاريخي والديني والموروثات الانسانية. وتشكل المرأة عنصرا هاما ومحركا رئيسيا في اعمال رضا عبد الرحمن وتعتبر هي القيمة المركزية في عمله الفني ، من خلال أعمال رضا نرى مزيج من تأثير الحضارات القديمة وبخاصة الفرعونية. ونشهد انه يرسم علاقة مباشرة مع الكتابة الهيروغليفية، فقد قام

فيما سبق بتصميم العديد من الجداريات التي تزين الكثير من المدن في مختلف أنحاء مصر . مما اثر على ضخامة احجام اعماله اليوم فهو اميل بشكل كبير للاحجام العملاقة وقد وضح ذلك بقوة في اعماله عن الثورة المصرية في أعقاب أحداث يناير ٢٠١١ ، وقد شارك في العديد من الفاعليات الدولية وأقام الكثير من المعارض الخاصة بالإضافة إلى مشاركته في عدد من المبادرات الرامية إلى تعزيز العلاقات بين الشرق والغرب علي الساحة الفنية المصرية والدولية. كما أنشأ رضا مجلة فنية بعنوان بورتيه. وكان لرضا دورا هاما في تأسيس مبادرة التواصل بين الأديان عن طريق الفن On Caravan منذ ٢٠٠٨ وحتى الآن ويعيش رضا الآن متفرغا للفن من خلال مرسمه بجزيرة الذهب وسط القاهرة.



البراق، اكريليك وزيت على توال، ١٩٥×١٨٠ سم، ٢٠١٢.



ابنتي، ايسادورا، اكريليك وزيت على توال، ١٤٠×٢٠٠ سم



الملكة والخريف، اكريليك وزيت على توال، ١٤٠×٢٠٠ سم، ٢٠١٣.

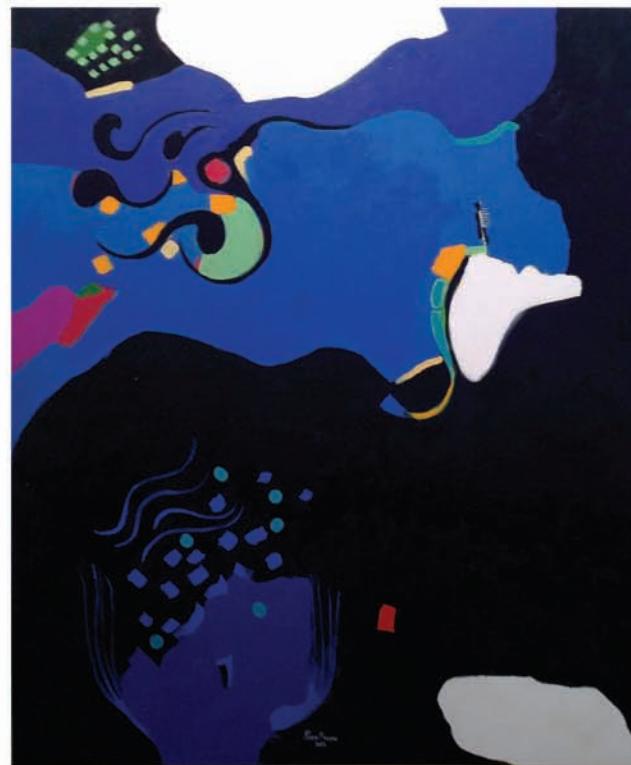
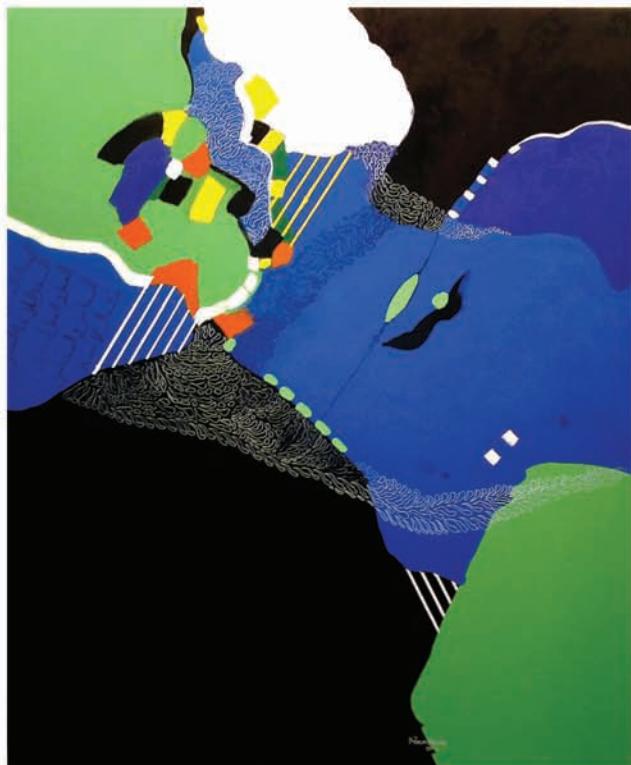


الحكمة ٢، اكريليك وزيت على توال، ١٤٠×٢٠٠ سم، ٢٠١٢.

ريم حسن



مواليد الإسكندرية ١٩٧١، تعمل أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية، لها إسهامات متعددة في مجال الإدارة الثقافية بالأسكندرية، ٢٠٠٦ عضو مجلس إدارة جماعة الفنانين والكتاب-أتيلية الأسكندرية ٢٠١١ وحتى الآن الأمين العام لجماعة الفنانين والكتاب بالأسكندرية ، عضو جمعية مركز الأسكندرية لتنمية المدينة ومسئول العلاقات الخارجية بالجمعية، عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ٢٠١٢ حتى ٢٠١٤، عضو مؤسس جماعة عين للفنون والتعاون الفني الدولي، عضو مؤسس جماعة دواير ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩. عملت بتنظيم كثير من الفاعليات الدولية والمحلية كورش عمل ومعارض. تشارك في الحركة التشكيلية المحلية والدولية منذ عام ١٩٩٠، حاصلة على العديد من الجوائز الدولية والمحلية. أقامت عدة معارض شخصية بمصر وخارجها، وشاركت بعده من ورش العمل الدولية من أهمها ورشة عمل الدولية بالولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٠٤، أقيمة فنية بدولة جنوب أفريقيا عام ٢٠٠٤، معسكر الفن الدولى برومانيا ٢٠١٢، ٢٠١٣ و ٢٠١١.



اكرييليك على توال، ٢٠١٢-٢٠١١، ١٨٠×١٥٠ سم



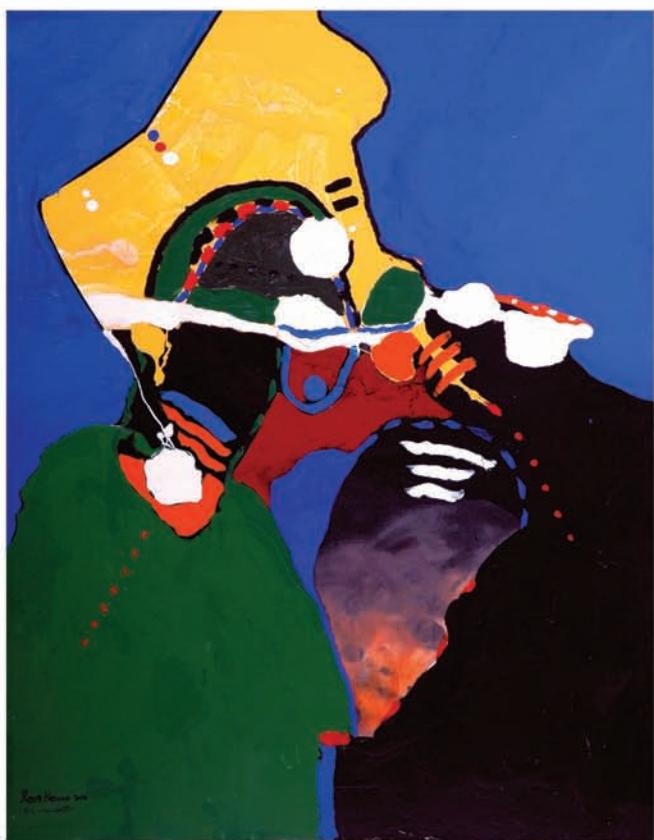
٢٠١٣، زيت على توال، ١٢٠x١٥٠ سم



٢٠١٤، زيت على توال، ١٠٠x١٠٠ سم



٢٠١٣، اكريليك على ورق، ١٢٠x١٥٠ سم



٢٠١٤، زيت على توال، ١٢٠x١٥٠ سم

سارة مصطفى



مصورة مصرية مواليد ١٩٧٧ وحصلت على درجة الماجستير في الفنون التطبيقية قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون جامعة حلوان ٢٠٠٩. عملت سارة في مجال التدريس الجامعي منذ عام ٢٠٠١ وحتى الآن في بعض الجامعات المصرية واستطاعت أن تنشأ استوديو خاص لتدريس فن التصوير الفوتوغرافي ٢٠١٠. شاركت سارة في أكثر من ٥٠ معرض محلي و٦٥ معرض دولي، وحصلت على ١٧ جائزة محلية ودولية. كانت عضو جائزة الدولة للإبداع بأكاديمية الفنون بروما ٢٠٠٥-٢٠٠٦. ومنذ ٢٠١٠ وحتى الآن شاركت سارة كعضو لجنة تحكيم في عدد من المسابقات منها مسابقة الساقية للتصوير الفوتوغرافي وصالون الشباب الدورة ٢٤ والبينالي الدولي الأول لفن الفوتوغرافيا وجائزة الدولة التشجيعية للفنون والعلوم عام ٢٠١٤.



صالون الشباب، ٢٠١٤، ١١٠x١١٠ سم



مشاهدة الموت، ٢٠١١، ١١٠x١١٠ سم



تصوير ضوئي، ٢٠١٢



تصوير ضوئي، ٢٠١٢



تصوير ضوئي، ٢٠٠٧

سامي أبو العزم



مدرس بقسم الرسم والتصوير كلية التربية الفنية . جامعة حلوان - شارك في صالون الشباب السادس والثامن والثالث عشر ، صالون القطع الصغيرة ٦ ، ٧ ، المعرض العام ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٢٠٠٨ ، معرض مختارات من الفن المصري المعاصر قاعة افق ١ - ٢٠٠٨ ، بينالي الخراف الدولي للفن العربي المعاصر-الكويت ٢٠٠٨ ، معرض il corpus humanus ٢٠٠٩ ، معرض الجسد الإنساني قصر الفنون ٢٠١٠ ، معرض figurative practices ٢٠١١ ، معرض جاليري المسار Christies للمزادات الدولية - دبي ٢٠١١ ، معرض خاص اغتراب- alienation جاليري المسار ٢٠١٣ - مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدي ٢٠١٢ ، معرض زيت علي توال ٢٠١٤ - مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدي الأفراد بمصر والخارج.



زيت علي توال، ١٤٠x١١٠ سم



زيت علي توال ١٤٠x١١٣ سم



زيت على توال، ٢٠١٢، ١٤٠×١١٣ سم



زيت على توال، ٢٠١٢، ١٤٠×١١٣ سم



زيت على توال، ٢٠١٢، ١٤٠×١١٣ سم



زيت على توال، ٢٠٠٩، ١٣٠×١٠٠ سم

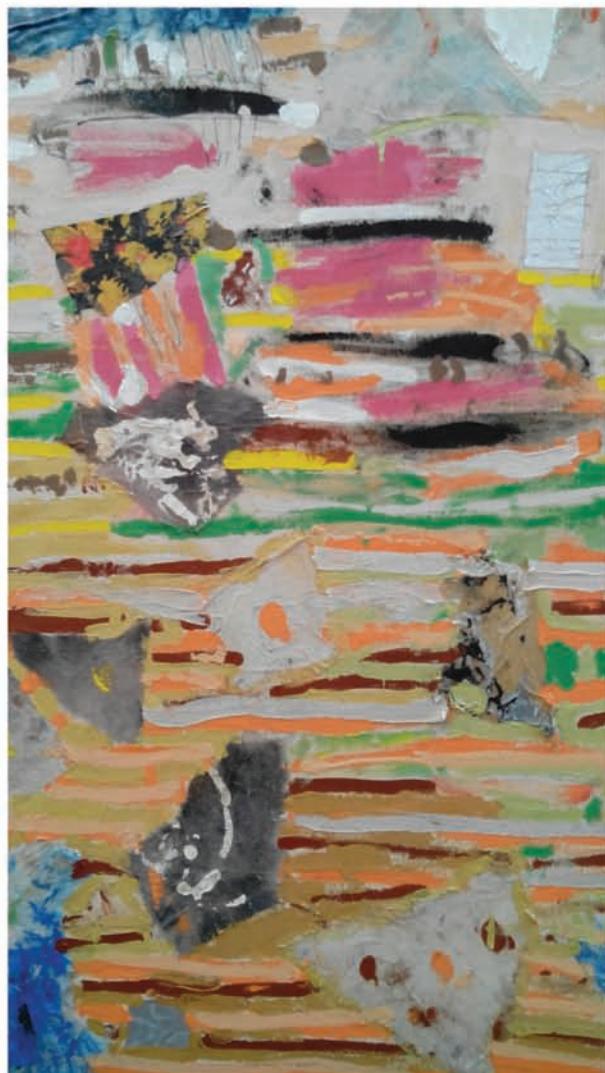
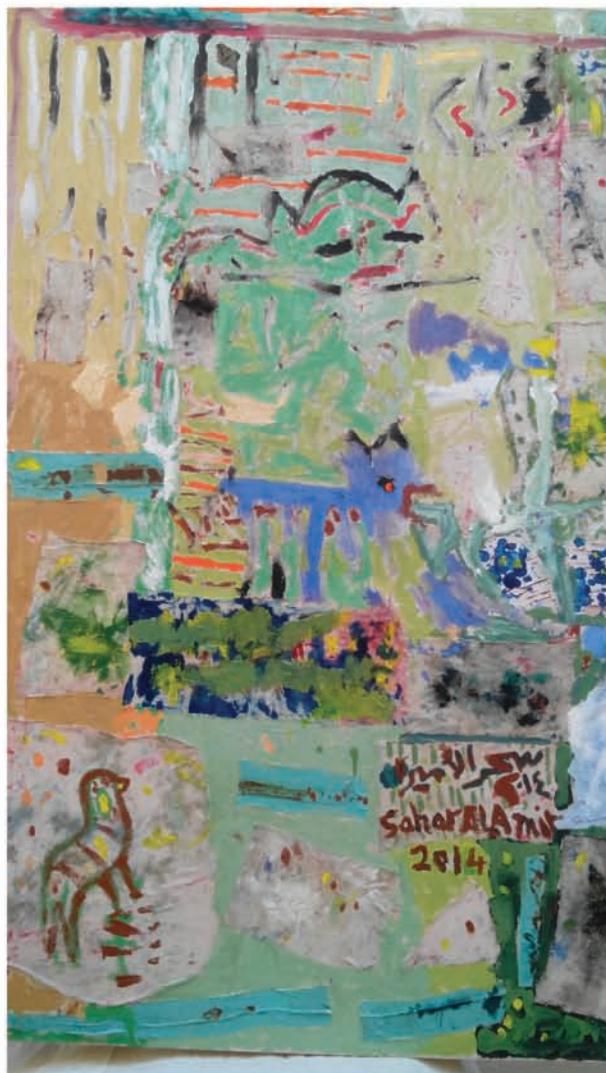


زيت على توال، ٢٠٠٩، ١٣٠×١٠٠ سم

سحر الأمير



مواليد الإسكندرية ١٩٧٠ - خريجة فنون جميلة جرافيك جامعة الإسكندرية ١٩٩٣ امتياز، نالت جائزة الابداع حفر ١٩٩٥-١٩٩٦ - بالاكاديمية المصرية في روما - و جائزتان في رسوم كتب الأطفال أحدهما من اليونسكو كتاب خطوط ودوائر وكتاب فصول السنة - وجائزة بيئالي طشقند في فن التصوير ٢٠٠٢ - وعدة جوائز فصالون الشباب.. - العمل مع الأطفال في ورش مع وزارة الثقافة وبشكل خاصة-- دراسات خاصة عن علاقة الرسم بالحالة النفسية عند الاطفال- المشاركة في معارض فردية وجماعية في القاهرة والإسكندرية وفي الخارج بعدها مدن ايطالية وباليابان وفرنسا واليمن ودول أخرى ، مقتنيات لدى متحف الفن الحديث ولدى الأفراد بمصر والخارج .



خامات مختلطة، كولاج وخياطة، ٢٠٠x٢٠٠ سم، ٢٠١٤



خامات مختلطة، كولاج وخياطة، ٢٠١٣، سم ٢٠٠×٢٠٠



اكرييل مع خياطة، ٢٠١٤، سم ٧٠×١٠٠

الوان اكرييليك مع احجار وخياطة، ٢٠١٤، سم ٧٠×١٠٠

سعید بدر



مواليد ١٩٦٥ يعمل استاذ مساعد بقسم النحت كلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية ٢٠١١ - حاصل على الماجستير ١٩٩٨ و الدكتوراه ٢٠٠٤ في مجال النحت على الاحجار من اكاديمية الفنون بكراره جامعة بيزا باليطاليا ٢٠٠٤ - مهمته بالنحت على الاحجار بانواعها و شارك في العديد من المعارض والبيانات و الملتقيات الدولية وال محلية بمصر و بعض المدن اليطالية ١٩٩٨، ٢٠٠٣، ٢٠٠٢ - و النمسا ٢٠٠٨ و صالون الخريف بفرنسا ٢٠٠٨ و معارض الفن المصري المعاصر بالصين ٢٠٠٨ و السودان ٢٠٠٥ ، سلطنة عمان ٢٠٠٦ ، الجزائر ٢٠١١ ، الكويت ٢٠١٢ ، السعودية ٢٠١٢ - شارك في الملتقيات الدولية للنحت على الاحجار منذ عام ١٩٩٧ وحتى ٢٠١٤ بمصر و ايطاليا و سردينيا و المانيا و اسبانيا و البرتغال و لبنان و البرازيل و تركيا ، كما قام بتنظيم العديد من ورش العمل و الملتقيات الدولية الخاصة بنحت الاحجار في مصر ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، قام بتصميم و تنفيذ بعض الاعمال النحتية بالمليادين و مكتبة بالاسكندرية و ايطاليا و لبنان و البرتغال و اسبانيا و المانيا و تركيا - حائز على العديد من الجوائز الدولية و المحلية في نحت الاحجار .



المدينة، جرانيت، ٢٠×٤٠×٥٠ سم، ٢٠١٤



جرانيت، ٢٠×٤٠×٦٥ سم، ٢٠١٤



الصرح، جرانيت، ٤٠×٣٥×٢٠ سم



بوابة التاريخ، جرانيت، ٤٠×٢٥×٢٠ سم

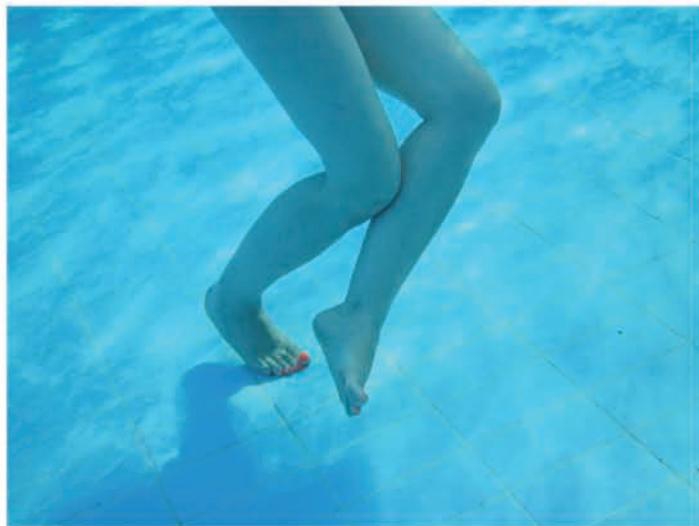


الرسالة، جرانيت، ٤٥×٣٥×٢٥ سم

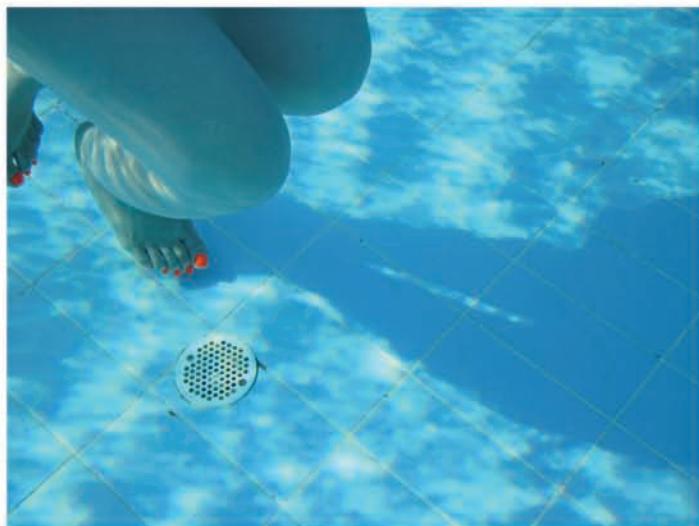
سماح الليثي



مواليد القاهرة ١٩٦٨، خريجة قسم علم نفس كلية آداب عين شمس. في مايو ١٩٨٨ بدأت تعليم نفسها التصوير الفوتوغرافي من خلال القراءة الحرة في الكتب الأجنبية. ومنذ ١٩٩٠ شاركت في حوالي ٥٠ معرض جماعي داخل مصر وخارجها تبع قطاع الفنون التشكيلية المصرية. أقامت ثلاثة معارض خاصة في مركز الجزيرة للفنون بالزمالك في القاهرة في أعوام ١٩٩٩ و٢٠٠٦ و٢٠١٠. وأقامت معرض خاص في مدينة كيجالي ، رواندا ٢٠٠٢. اشتهرت في ٥ دورات فردية لصالون الشباب من ١٩٩١ إلى ٢٠٠١ وحصلت مرتين على الجائزة الأولى في التصوير الفوتوغرافي في الصالون ١٩٩٩ و٢٠٠١. رشحت لجائزه الدولة للإبداع الفني بروما ٢٠٠١. تعمل كمصورة حرفة منذ ١٩٨٨ حتى الآن.



تصوير ضوئي، ٧٠x١٠٠ سم، ٢٠١١



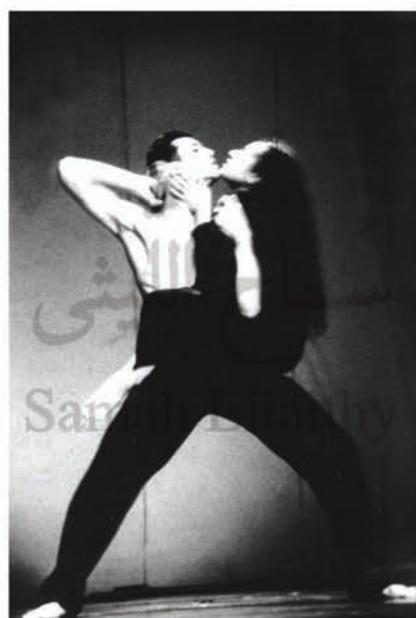
تصوير ضوئي، ٧٠x١٠٠ سم، ٢٠١١



تصوير ضوئي، ١٩٩٧



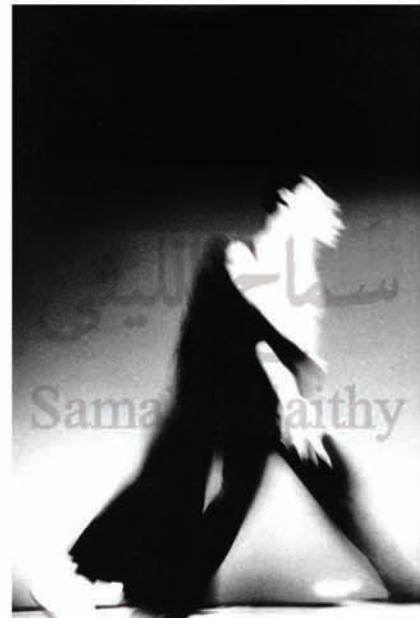
تصوير ضوئي، ١٩٩١



تصوير ضوئي، ١٩٩٧



Samah Salah Ellaithy



تصوير ضوئي، ١٩٩٧

سيده محمود خليل



مواليد القليوبية . دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص نحت . أستاذ مساعد النحت بكلية التربية الفنية قسم التعبير المجسم نحت - شاركت في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٩٦ وحتى الان ، لها العديد من المعرض الخاص بأتيلية القاهرة ومكتبة الإسكندرية . ومركز سعد زغلول الثقافي وقاعات كلية التربية الفنية ، شاركت في المعارض الجماعية المحلية واهتمها ٦ دورات متتالية لمعرض صالون الشباب من الثامن ١٩٩٦ وحتى الثالث عشر ٢٠٠١، معرض صالون الخريف للقطع الصغيرة الأول والثاني ، عدد من دورات المعرض العام مهرجانات ابداع المرأة المصرية ، العديد من المعارض الجماعية ، شاركت في المعارض الجماعية الدولية سراييفو ، ألمانيا ، شاركت في ورش عمل محلية سميوزيوم أسوان الدولي ١٩٩٧ ومكتبة الاسكندرية . والمشروع التجربى الاول ، ورش عمل دولية ألمانيا - حصلت على جائزة التفوق جمعية فناني وكتاب وأعلامي محافظة الجيزة . الجائزة الثالثة في النحت صالون الشباب التاسع ، والجائزة الثانية في النحت صالون الشباب الحادي عشر ، والجائزة الثانية في العمل المركب صالون الشباب الثاني عشر . مجموعة من شهادات التقدير من قطاع الفنون التشكيلية للمشاركات الفنية . مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالأوبرا ولدى بعض الأفراد بمصر والخارج - ومن الاعمال الهامة فهي أول فنانة مصرية تستخدم ضوء الليزر في الأعمال الفنية وقدمت أول تجربة فنية للتصوير الهologрафy .



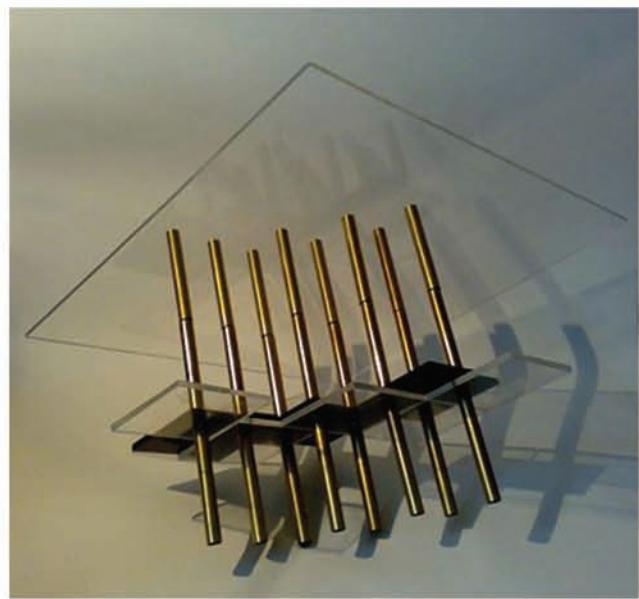
اكريليك شفاف وملون، ١٧×١٠٤×٥٢ سم



أكريليك شفاف وأسود، ٤٠×٤٠×٨٠ سم



أكريليك ونحاس أحمر مطلي، ٢٠×٢٠×٢٢ سم



أكريليك شفاف وأسود وأنابيب نحاس، ٣٦×٣٦×٣٦ سم

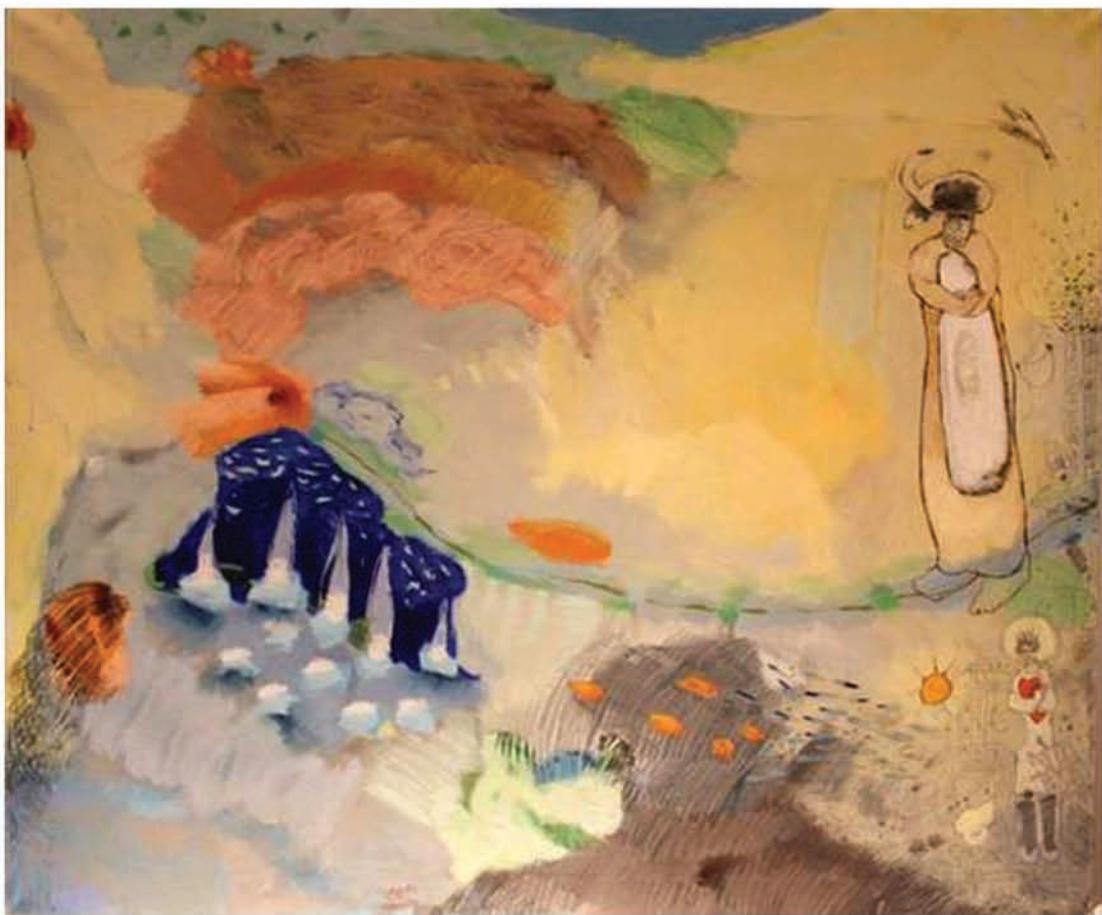
شاكر الإدريسي



مصور يحاول المزج في مشروعه البصري بين الممارسه في انتاج أعمال بصرية وبين إدارة الفنون في إعداد وتصميم وتنفيذ مشاريع وورش عمل للوعي الابداعي والتواصل الاجتماعي وتجاوز طرح مفهوم ورش العمل باعتبارها ، انشطة للممارسة البصرية والفكيرية الى اطروحة ، ورهاً تنويرياً ، واجتماعياً ، وسياسياً ، واقتصادياً، يتجاوز كل حدود ، مركز العاصمه الجغرافي . ومنها ممارسة السيرة الذاتيه ، مشروع الفنان ، ستديو روزا، الفن متوا ، خارج المركز- شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعيه المحليه والدوليه منها : صالون الشباب ، المعرض العام ، التشخيصين قصر الفنون، أجندة مكتبة الإسكندرية - حصل على العديد من الجوائز صالون الشباب ، المعرض الخاص الاول ، ورش المعز ، استديو روزا - له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ، العلاقات الثقافيه الخارجيه ، كوتاهيا ، الوادي الجديد .



خامات مختلفة على ورق قطن. ٧٥x٩٥ سم



تأويل ٢٠١٣، ١٦٠ × ١٠٠ سم

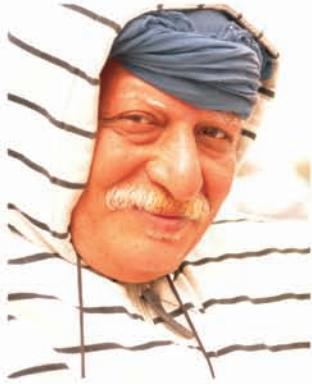


خامات مختلفة على توال، ١٢٠ × ١٢٠ سم ٢٠٠٧



فحم على ورق، ٧٠ × ١٠٠ سم ٢٠٠٧

شريف عبد البديع



مواليد ١٩٥٧ خريج فنون جميلة القاهرة ١٩٨١ - سيمبوزيوم النحت بمكتبة الإسكندرية، الإسكندرية، مصر، ٢٠٠٦ سيمبوزيوم فيرا البحر الأبيض المتوسط للنحت في الحجر، أميريا، إسبانيا، ٢٠٠٥، سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، أسوان، مصر ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٩، ٢٠١٣ ، سيمبوزيوم كيركال للنحت في الحجر الأزرق، كومبلان أوبيون، بلجيكا، ٢٠٠٤ سيمبوزيوم الفنون الجدارية، بوفور أون فال، فرنسا، ١٩٩٧ المعارض نحت، معرض جماعي، صالون النحت الأول للمواد النبيلة، وزارة الثقافية، القاهرة، مصر، ٢٠٠٥-نحت ورسم، معرض جماعي، برج سان مارتن، كومبلان أو بون، بلجيكا، ٢٠٠٤-رسم - معرض جماعي، مهرجان الفن المتجول، وسط المدينة، القاهرة، مصر، ٢٠٠١ -رسم، معرض جماعي، مهرجان الفن المتجول، وسط المدينة، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠-نحت ورسم- معرض منفرد، جاليري كريم فرنسيس، القاهرة، مصر ١٩٩٩ - الجوائز نحت، الجائزة الأولى في مسابقة مختار، وزارة الثقافية، القاهرة، مصر، ١٩٩١ - نحت، جائزة تشجيعية، صالون الشباب الثالث، وزارة الثقافة، القاهرة، مصر، ١٩٩١ - نحت، الجائزة الثالثة في مسابقة مختار، القاهرة، مصر، ١٩٨٥ - نحت، جائزة الطلائع، مسابقة جمعية محبي الفنون الجميلة، القاهرة، مصر، ١٩٨٢



نحت، ٢٠٠٥x٦٠ سم



الملكة، جرانيت، ٣٣٠ سم

حجر أزرق، ٣٥٠ سم



جرانيت، أسوان، ٢٠٠٣

شمس القرنفل



مواليد ٦٥ .خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم النحت دفعة ٨٨ .أول دفعته بتقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف .ماجيستير في الفنون الجميلة تخصص نحت عام ١٩٩٥ .دكتوراة فلسفة الفن تخصص نحت كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ٢٠٠١ .يعمل أستاذ مساعد النحت بكلية الفنون التطبيقية بنها .عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة .أمين صندوق جمعية مصر للأبداع والتنمية .عضو مجلس امناء متحف مختار بالقاهرة .عضو لجنة المقتنيات بوزارة الثقافة ٢٠١٢ .عضو لجنة تحكيم صالون الشباب ٢٢ ، قوميسير عام سمبوزيوم القاهرة الاول لحديد الخرد المعارض جميع دورات المعرض القومي والعام منذ ١٩٨٧ وحتى الان .معرض الصحراء والعنصر الجديد بقاعة النيل لعام ١٩٨٧ .معرض خريجي الفنون الجميلة صالون الريع قاعة النيل ١٩٩٠ .معرض من وحي أعمال مختار بمناسبة مرور مائة عام على ميلاده ١٩٩١ .معرض خاص بقاعة دنيا جاليري بباب اللوق ١٩٩٧ .معرض خاص بقاعة خان المغربي بالزمالك ١٩٩٨ .بينالي الخزف الدولي الثالث ١٩٩٦ والخامس ٢٠٠٠ .أقام أعمال من الجرانيت والحجر الرملي على هامش سمبوزيوم النحت الدولي بأسوان عامي ١٩٩٦،١٩٩٧ .مثل مصر في سمبوزيوم النحت الدولي بأسوان ١٩٩٨،٢٠٠٧ .معرض الخريف للأعمال الصغيرة جميع دوراته معرض خاص بأتيليه القاهرة أبريل ٢٠٠٠ .معرض فنون مصرية بالمركز الثقافي المصري باليونان ٢٠٠٢ .معرض الخامات النبيلة بقصر الفنون ٢٠٠٤ .ملتقى الأحجار الأول بمتحف مختار ٢٠٠٤ .معرض النحت المعاصر بقاعة نهضة مصر ٢٠٠٥ .سمبوزيوم صناعة الأول ٢٠٠٥ .معرض بقاعة الزمالك للفن ٦ ٢٠٠٦ .معرض نجوم اليوم بقاعة أفق ٢٠٠٦ .سمبوزيوم مرسى طروح الأول ٢٠٠٧ .معرض الطائر بمتحف أحمد شوقي ٢٠٠٨ .معرض منحوتات صغيرة بمتحف بيت الأمة ٢٠٠٨ .سمبوزيوم مدinetى الأول ٢٠٠٨ .معرض الجد والحفيد بمتحف الفن الحديث ٢٠٠٨ .معرض فنون مصرية معاصره بليبيا ٢٠٠٨ .معرض البيت بقاعة أفق واحد ٢٠٠٨ .معرض فن النحت المصري المعاصر بصربيا ٢٠٠٩ .سمبوزيوم امارتس هايتس الأول لفن النحت ٢٠٠٩ .معرض منحوتات معاصره بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩ .معرض وجوه بقاعة أفق واحد ٢٠٠٩ .معرض بانوراما النحت المصري بجاليري الزمالك ٢٠٠٩ .معرض ثلاثة الأبعاد بقاعة الأيام بمتحف طه حسين ٢٠١٠ .معرض التمثال بقاعة مصر بالزمالك ٢٠١١ .معرض اجنده ٢٠١٠ ، ٢٠١١ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٢ .سمبوزيوم سوديك الدولى الاول بالقاهرة ٢٠١١ .معرض العمارة بأيدي النحاتين بقاعة أفق ٢٠١٢ .سمبوزيوم سودك الثاني بالقاهرة ٢٠١٢ .معرض بقاعة خان المغربي بالزمالك ٢٠١٢ .مثل مصر في بينالي بيكون الدولى ٢٠١٢ .معرض صالون القاهر ال ٥٦ بقصر الفنون ٢٠١٣ - الجوائز ميدالية برونزيه وشهادة تقدير بالدوره ٢٣ للمعرض القومى العام .جائزة شهادة صالون الشباب الأدبية ١٩٩٩ .جائزة قطاع الفنون بمعرض القطع الصغيرة ٢٠٠٣ .مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة .مقتنيات المتحف المفتوح بأسوان .مقتنيات مكتبة مبارك بالجيزة



Raham كرامة أبيض، ٢٠١٢، ٣٠x٢٥x٣٥ سم.



Raham كرامة أبيض، ٢٠١٢، ٣٠x٢٥x٤٥ سم.



نحت حجر، سم ٢١٠ x ٤٣ x ١٨، سم ٢٠٠



سم ٢٠ x ٢٠ x ٥٠، سم ٥٠

صلاح المليجي



أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة، رئيس قطاع الفنون التشكيلية سابقاً. شارك بالعديد من المعارض - بينالي القاهرة الدولي الدورة الخامسة ١٩٩٤، تريينالي الجرافيك المصري الدولي من ١٩٩٣ حتى ٢٠٠٦، تريينالي الزرويج ١٩٨٩ حتى ١٩٩٨، بينالي كوشي باليابان ١٩٩٩ - ١٩٩٠ - بينالي الحفر الجاف بصربيا ومونت نيجرو ٢٠٠٢ - ٢٠٠٥ - بينالي شاماليير الدولي بفرنسا لفن الجرافيك - مينياتير ١٩٩٤ - بينالي سارسيل الدولي للحفر والصور الجديدة الدورة ١٢ لـ ٢٠٠٥ بفرنسا الجناح المصري - بينالي فرساي للطبعة الفنية فرنسا ٢٠٠٧. أقام ١٢ معرض خاص. نال العديد من الجوائز منها جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، جائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة التحكيم في تريينالي الجرافيك الدولي الثاني بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة البرونزية الدولية في بينالي الجرافيك الدولي لفن الحفر الجاف بصربيا ومونت نيجرو ٢٠٠١.



٢٠١٤، سم ١٣٠ × ١٨٠

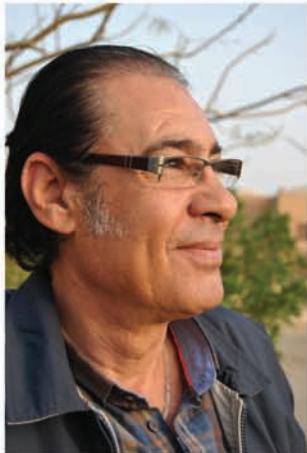


طباعة بارزة، ٤٢×٣٣ سم، ١٩٩٧



طباعة بارزة، ٢٠×٦٠ سم

صلاح حماد



نحات استشاري متفرغ - مواليد الشرقية ١٩٦١ ، ١٩٨٦ بكالوريوس التربية الفنية ، ١٩٩١ دبلوما في التربية الفنية، فنان إستشاري بنقابة الفنانين التشكيليين وعضو بالعديد من الجمعيات الفنية . عمل بالتدريس بكلية التربية النوعية ثم تركها للسفر للقيام بجائزه الدولة للأبداع - منظم سيمبوزيوم النحت الدولي مدينتي الدولي ، امارتس الدولي بالساحل الشمالي عضو دائم بمشروع ذاكرة الوطن - شارك في العديد من سيمبوزيومات النحت الدولية ذات الخامات المتنوعة رخام ، جرانيت ، حديد ، برونز ، خشب ، ثلج من عام ١٩٩٤ الى ٢٠١٤ منها : سيمبوزيوم مدينة كرارة بايطاليا، سان جولياني تيرمي بايطاليا، ايسلو兰د بالسويد، باليمو بايطاليا، أسوان بمصر، هواي بفيتنام، ديوار باخ بألمانيا، دراما باليونان، أنقرة بتركيا، أمستردام هولاندا، مولا بتركيا، اسبرتا بتركيا، دبي بدولة الإمارات العربية، سانت بول الولايات المتحدة الأمريكية، مطروح بمصر، مدینتی بمصر، ؤستارفا بجمهوريه التشيك، بوريونج بكوريا ، امارتس هايتس بالساحل الشمالي، بفيري هيلز بمصر ، شنگهای بالصین، بتونج لینج بالصین، أستونيا، بتونس، تشانج شاہ بالصین، بانج تان بالصین - كما شارك في بينالي فينيسيما الدولي للفنون التشكيلية عام ٢٠٠٥، العديد من المعارض الجماعية بمصر و الخارج منها : بينالي مسقط الدولي . بينالي القاهرة الدولي . بينالي اليابان الدولي لفن النحت . ترينايل الهند الدولي . بينالي بنجلادش الدولي . معرض الرياض كعاصمة للفنون لعام ٢٠٠٠ - المشاركة في العديد من دورات صالون الخريف ، دورات صالون الشباب، دورات المعرض العام . معرض النحت المعاصر في مصر بجالری الزمالك ٢٠٠٩، ٢٠٠٩ معرض منحوتات معاصرة في مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٠. معرض ثلاثة الأبعاد بمتحف طه حسين ٢٠١٠. معرض صالون مصر بقاعة افق ٢٠١١. معرض بجالری مصر بالزمالك . هذا بالإضافة إلى العديد من المعارض الخاصة .



برونز، ٤٠×٤٠ سم



برونز، ٢٥×٤٠ سم



الراقصة، برونز، ارتفاع ١٧٤ سم، ٢٠١٠



الطائر، برونز، ارتفاع ٤٥ سم، ٢٠٠٠



تكوين، ثلج، ٣٠x٤٠x٧٥ سم، ٢٠١٢

ضياء الدين داود



مواليد دمياط ١٩٦٨ - بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٩٤ - له عدة معارض خاصة : معرض بمركز الجزيرة للفنون قاعة راغب عياد ٢٠١١، ٢٠٠٥، معرض بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠٠٦ - شارك في عدة معارض جماعية منها : صالون الشباب من الثامن حتى الحادي عشر ١٩٩٦، ١٩٩٩، بينالي القاهرة الدولي للخزف من الثالث حتى السادس ٢٠٠٢، ٢٠٠٠، ١٩٩٨، ١٩٩٦، بينالي كوريالجنوبية الدولي للخزف الدورة الرابعة وال السادسة ٢٠٠٧، ٢٠١١، بينالي فاينسا الدولي للخزف الدورة الثالثة والخمسين فاينسا إيطاليا ٢٠٠٣ - حصل علي العديد من الجوائز : جائزة لجنة التحكيم شباب بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦ ، الجائزة الثانية خزف صالون الشباب الثامن ١٩٩٦ ، الجائزة الأولى خزف صالون الشباب التاسع ١٩٩٧ ، الجائزة الاولى خزف صالون الشباب العاشر ١٩٩٨ ، الجائزة الثانية في العمل التجمعيي صالون الشباب الحادي عشر ١٩٩٩ ، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠ ، منحة جائزة الدولة للأبداع الفني بالأكاديمية المصرية بروما الدفعه التاسعة ٢٠٠٢ ، جائزة مراسم سيدة الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٣ ، جائزة الدولة التشجيعيه في الخزف ٣٠١٣ .



٢٠١٤، سم ٥٠x٦٠x١٥٠



خرف، ١٩٩٦



خرف، ١٩٩٩



خرف، ١٩٩٧

طارق الشيخ



مواليد القاهرة ١٩٦٩. بكالوريوس كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩٣. شارك بمعارض خاصة- معرض خاص أتيلية القاهرة ٢٠٠٤، معرض بقاعة اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٥، معرض بمركز كرمة ابن هانئ الثقافي متحف أحمد شوقي أبريل ٢٠١٠. المشاركات الفنية والمعارض كمعرض بكلية التربية الفنية ١٩٩٣، ٢٠٠٢ افتتاح موسم الخريف الجامعية الأمريكية بالقاهرة ٢٠٠٢، معرض الفن المصري روما إيطاليا ٢٠٠٤، ملتقى نور الشكل قصر الفنون ٢٠٠٤-٢٠٠٥، افتتاح موسم الخريف بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠٠٧، معرض الجد والحفيد متحف الفن الحديث بدار الأوبرا بالقاهرة ٢٠٠٧، مهرجان الإبداع التشكيلي دار الأوبرا ٢٠٠٨-٢٠٠٩، معرض وجوه قاعة أفق واحد ٢٠٠٩، الجسد الإنساني قصر الفنون دار الأوبرا المصرية ٢٠١٠، معرض فناني كلية التربية الفنية ٢٠١٣، معرض كارافان الدولي أمين قاعة الباب ٢٠١٤، صالون الأعمال الصغيرة ٤-٦، المعرض العام ٢٧ حتى ٣٦، صالون الشباب ١٢-٩-٧ حتى ١٦. عضو لجنة التحكيم لصالون الشباب الرابع والعشرون ٢٠١٣. نال جوائز كجائزة الهرم الذهبي رسم صالون الشباب ١٦، جائزة الصالون رسم صالون الشباب ١٣، الجائزة الثالثة رسم صالون الشباب ١٢. له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، مع أفراد بمصر والخارج، وصندوق التنمية الثقافية.



٢٠١٣، أكريليك على توال، ١٢٠×١٢٠ سم



اكريлик، كولاج، ١٢٠×١٢٠ سم، ٢٠٠٦



أحبار واكرييليك، ٧٠×٥٠ سم، ٢٠٠٠



أحبار واكرييليك، ٧٠×٣٠ سم، ٢٠٠٠



أحبار واكرييليك، ٧٠×٥٠ سم، ٢٠٠٠

طارق الكومي



بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم النحت جامعة حلوان ١٩٨٥، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، معرض نور الشكل الدورة الأولى والثانية بقصر الفنون، صالون النحت الأول للخامات النبيلة ٢٠٠٤، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع ٢٠١٠، الصالون الأول لفناني هرم سيني ٢٠١٣، سمبوزيوم القاهرة لنحت حديد الخرد ٢٠١٣، المعرض العام الدورة ٣٦ لعام ٢٠١٤، كما شارك في العديد من المعارض الدولية، معرض الفنانين المصريين بمدريد ١٩٨٩، بينالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٩٠، سمبوزيوم لبنان الدولي ٢٠٠١، بينالي ساحل العاج ١٩٩٢، سمبوزيوم مسقط الدولي ٢٠٠٠، سمبوزيوم النحت الدولي الثاني بأسوان ١٩٩٧، بينالي فينيسيا الدولي الثاني والخمسين ٢٠٠٧ ، معرض صالون الخريف الفرنسي باريس ٢٠١١ ، حاصل على العديد من الجوائز منها، جائزة محبي الفنون الجميلة ١٩٨٣، الجائزة الكبرى نحت في صالون الشباب الاول ١٩٨٩، الجائزة الاولى في العمل المركب صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .



برونز، ٤٠×١٧٠ سم



رجل وامرأة حجر صناعي، ٦٠×١٠٠×٨٠ سم، ١٩٩٠



نحت، برونز

نحت، برونز

عادل ثروت



مواليد القاهرة ١٩٦٦ ، بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان بتقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف عام ١٩٩٠ ، ماجستير التربية الفنية جامعة حلوان عام ١٩٩٦ م ، كما حصل على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير من جامعة حلوان عام ٢٠٠١ م - يشغل وظيفة أستاذ بقسم الرسم والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان منذ عام ٢٠١١ م - يشارك عادل ثروت في الحركة التشكيلية المصرية منذ تخرجه في فعاليات المعرض القومي العام ، صالون الشباب للفنانين من الدورة الثالثة وحتى الدورة العاشرة ، كما مثل مصر في فعاليات دولية مثل بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦ م - بينالي الإسكندرية الدولي (٢٤) ٢٠٠٧ م - نال العديد من الجوائز في صالون الشباب من أهمها الجائزة الأولى صالون الشباب السابع ١٩٩٥ م ، جائزة الاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي صالون الشباب الثامن ١٩٩٦ م ، جائزة صالون الخريف الثاني ١٩٩٨ م ، الجائزة الثانية في مسابقة الفنون التشكيلية لدول التضامن الإسلامي ٢٠٠٥ م - اقام اكثر من خمسة عشر معرضا شخصياً منذ عام ١٩٩٤ م وحتى الان ، شارك في لجان تحكيم فعاليات قطاع الفنون التشكيلية ، ففى عام ٢٠١٣ تم اختياره كوميسير عام للدورة الرابعة والعشرون لصالون الشباب للفنانين ٢٠١٣ م ، كما شارك في عضوية لجنة تحكيم المعرض القومي العام ٢٠١٢ م .



وسائل متعددة، ٢٠٠×٢٠٠ سم، ٢٠١٤.



وسائل متعددة، ٢٠٠٧ سم، بينالي الإسكندرية الدولي، ٢٠٠٧



تجهيز لصور فوتوغرافية، جائزة لجنة التحكيم لصالون الشباب الثامن، ١٩٩٦

عادل هارون



مواليد ١٩٦٨ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصريين ، استاذ الخزف المساعد بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، دراسات متخصصة كورس بينالي في تكنولوجيا وترميم الخزف بعهد فن الخزف بفابينسا ، ايطاليا ٢٠٠٣-١٩٩٩. ا المشاركة بالعرض الخارجية قى كل من مهرجان الشباب العربي الثامن بيروت، لبنان ١٩٩٣، معرض كن فيجورا لقاء الحضارات ايرفورت ألمانيا ١٩٩٥، ورشة فن الخزف في إطار المشاركة بمهرجان السياحة المصرى فندق خزامي الرياض المملكة العربية السعودية ٢٠٠٤ ، المعرض الدولى لفن الذى تنظمه MH/AGENCY فى براغ بدولة التشيك ٢٠٠٣، معارض خاصة في كل من مدينة فابينسا ، ايطاليا ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٢ ، معرض بالمركز الثقافى المصرى روما ايطاليا ٢٠٠٣ ، معرض في فن الخزف ذو البريق المعدنى بمدينة فيرونا ايطاليا ٢٠٠٤،أكاديمية القاهرة ٢٠٠٨ ، معرض في فن الخزف ، قاعة بيكار ، نقابة الصحفيين ٢٠٠٩ ، معرض في فن الخزف ، القاعة المستديرة ، نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠٠٩ - شارك في العديد من المعارض الجماعية الدولية القومية منها صالون الشباب وجمعية محبي الفنون الجميلة منذ تخرجه. - بينالي القاهرة الدولي الثاني والثالث والرابع للخزف ١٩٩٤، ١٩٩٨ - عضو لجنة تحكيم المعرض القومى للفنون التشكيلية ، وزارة الشباب والرياضة ٢٠٠٦، صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧، قومسيير ملتقى الفخار القومى الثامن بقنا ٢٠٠٧ والعشر بالوادى الجديد ٢٠١٠، الهيئة العامة لقصور الثقافة-أهم الجوائز : ١٩٩٧ الجائزة الأولى بصالون الشباب الثامن، ١٩٩٤ جائزة الشباب بينالي الدولى للخزف، ١٩٩٨ جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولى الرابع للخزف.



خزف، ٥٥x٣٥x٣٥ سم



تکوین $60 \times 60 \times 60$ سم



تکوین ۳لایی بریق معدنی، $60 \times 60 \times 60$ سم

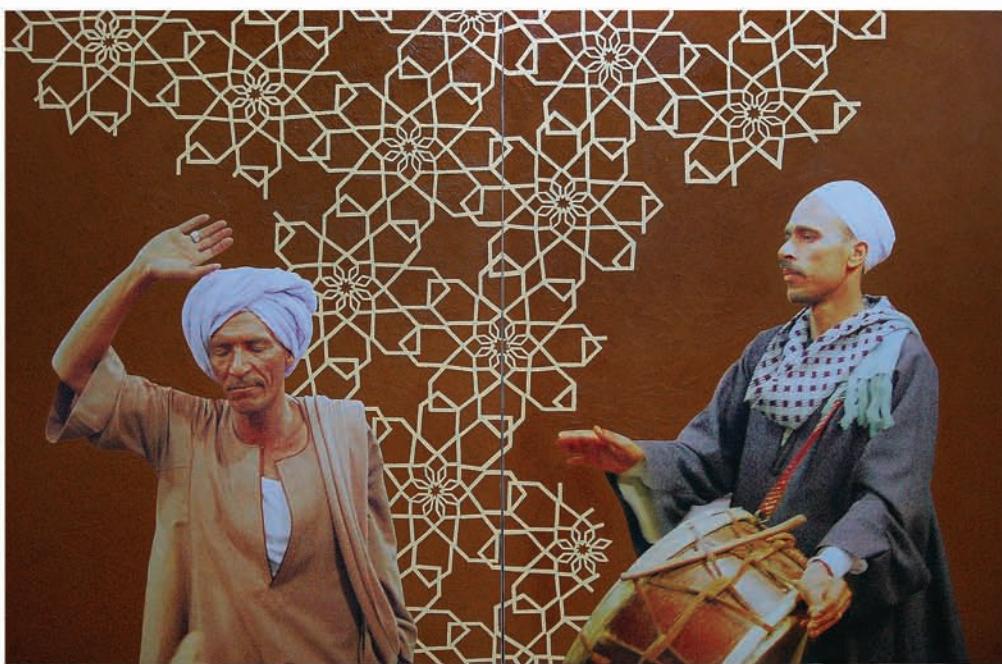


تکوین بریق معدنی، $120 \times 120 \times 120$ سم

عاطف أحمد



مواليد ١٩٦٩، يعمل ويعيش في القاهرة - حصل على ليسانس الأدب والتربية في ١٩٩٥، دبلوم الفنون الشعبية من أكاديمية الفنون عام ١٩٩٩، منحة التفرغ من وزارة الثقافة المصرية اعوام ٢٠٠٠ - ٢٠١٣ معارض خاصة: مركز الفنون قاعة اخناتون ٥ ، ٢٠١٣ . أتيلية القاهرة ، محمد ناجي جاليري ، ٢٠١٣ . أتيليه القاهرة ، محمد ناجي جاليري ٢٠٠٧ - معارض جماعية: صالون الشباب الرابع دار الأوبرا قاعة النيل ١٩٩٢، صالون الشباب التاسع والعشر ، مركز الفنون قاعة اخناتون ١٩٩٧ ، ١٩٩٨ ، الصالون السنوي للأعمال الفنية الصغيرة ٢ ، ٥ ، ٦ مركز الفنون قاعة اخناتون ١٩٩٨ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٢ ، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٣٥ : ٣٥ دار الأوبرا قصر الفنون ، المتحف المصري للفن الحديث ١٩٩٩ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٠ ، معرض الخبز درب ١٧،١٨ جاليري الفسطاط ٢٠٠٩، معرض وجوه قاعة افق القاهرة ٢٠٠٩ ، معرض إنفصال درب ١٧،١٨ جاليري الفسطاط ٢٠١٠ ، معرض الجسد الإنساني دار الأوبرا قصر الفنون ٢٠١٠ ، معرض ما زال صالحًا الجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠١١ ، معرض اختيارات جاليري مصر القاهرة ٢٠١١ ، صالون القاهرة دار الأوبرا قصر الفنون ٢٠١٣ - المعارض الدولية : معرض تبادل ثقافي قطر الدوحة ١٩٩٧ ، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٤ ، تصوير العائلات مرسيليا دمشق قصر العظم ٢٠٠٦ ، معرض الفن التشكيلي المصري كازاخستان ٢٠٠٨ ، بيتالي طشقند الدولي أوزبكستان ٢٠٠٨ ، ملتقى صناعي الدولى للفنون التشكيلية باليمن ٢٠٠٩ ، معرض تحت التيار معرض جماعي للفن المصري المعاصر بجاليري ارت سوا دبي ٢٠٠٩ ، معرض المهرجان الإفريقي الثاني الجزائر ٢٠٠٩ ، المعرض الدولي الثالث للتصوير الفوتوغرافي تشنة الصين ٢٠١٠ ، معرض من مصر جاليري آثر جدة السعودية ٢٠١١ ، آرت فير بيروت لبنان ٢٠١١ ، ملامح مصرية قاعة فا جاليري الكويت الكويت ٢٠١٢ ، معرض كولاج جاليري آثر جدة السعودية ٢٠١٢ ، معرض حكايات مصرية جاليري آرت سبيس دبي الإمارات ٢٠١٢ ، المعرض الدولي الرابع للتصوير الفوتوغرافي سيننج الصين ٢٠١٢ ، معرض نبضة فن القاهرة ٢٠١٢ ، معرض الشارقة الدولي للكتاب الشارقة الإمارات ٢٠١٢ ، مزاد كريستي دبي ابريل ٢٠١٢ ، آرت فير أبوظبي الإمارات ٢٠١٣ ، معرض المولد جاليري ورد ، دبي ، الإمارات ، ٢٠١٣ - له العديد من الجوائز والمقتنيات .



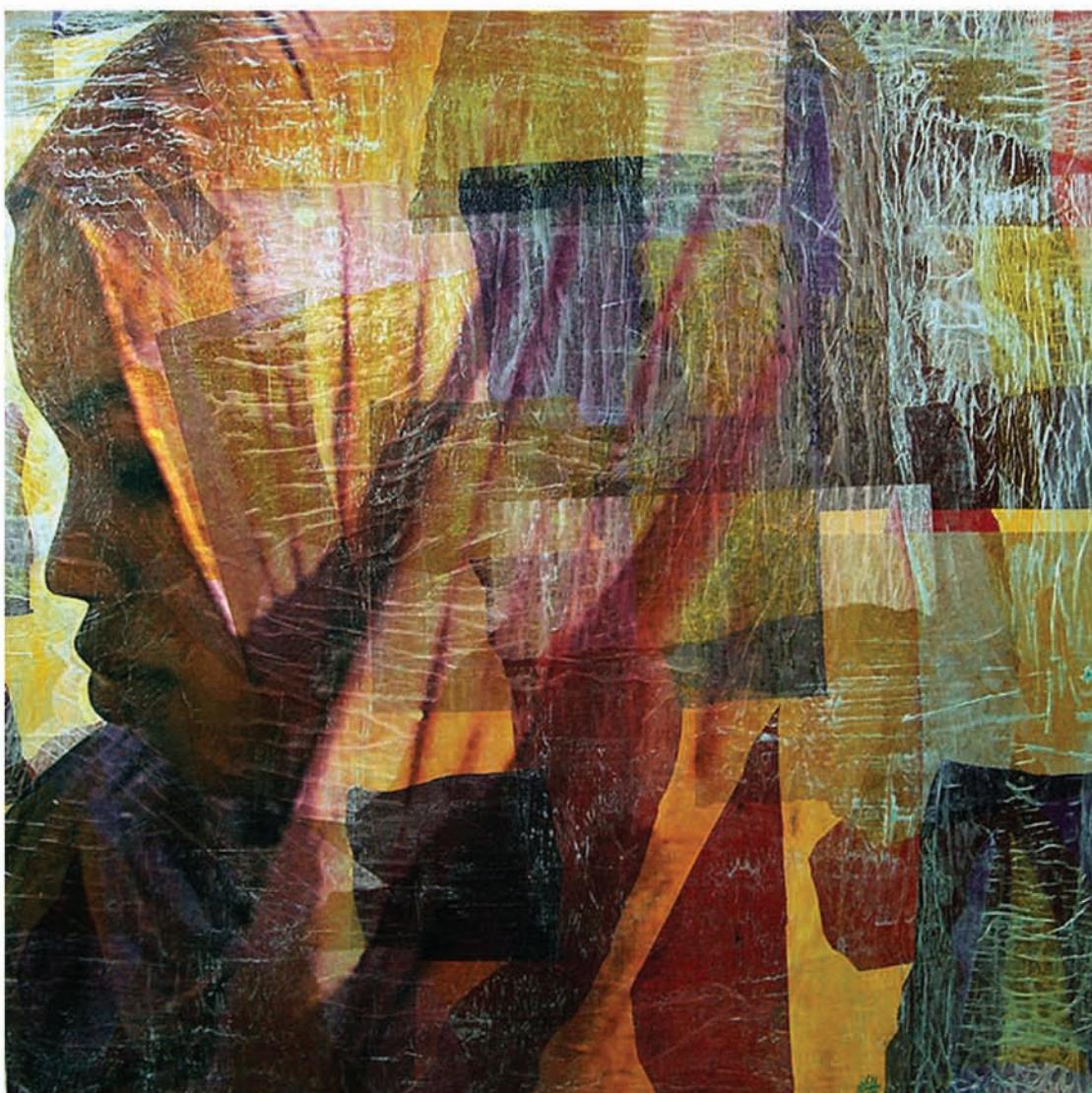
طبلة شعبي، خامات مختلفة على خشب، ٢٤٤×١٦٠ سم



خامات مختلفة على خشب، ١٤٠×١٤٠ سم



خامات مختلفة على خشب، ١٥٢×١٥٢ سم

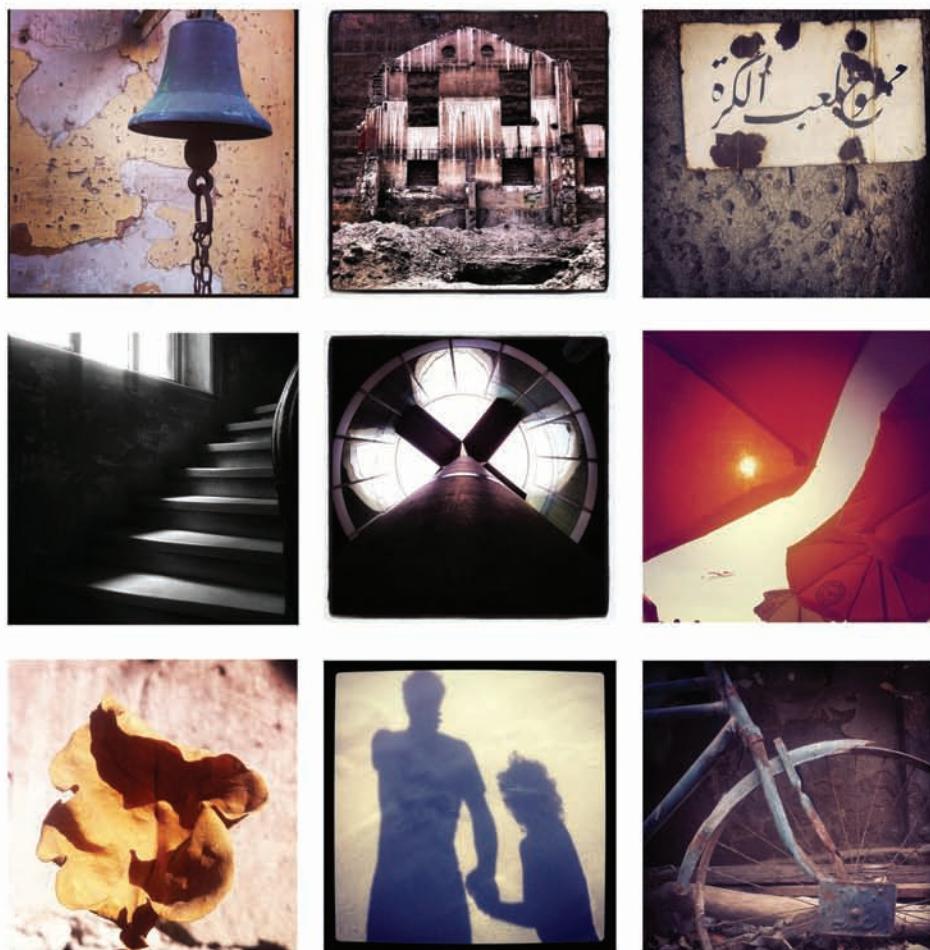


خامات مختلفة على خشب، ١٥٢×١٥٢ سم

عبدالله داوستاشي



مواليد الأسكندرية ١٩٧٧، يعمل كمصور فوتوغرافي في مركز دراسات الأسكندرية وحضارة البحر الأبيض المتوسط بمكتبة الإسكندرية، وعضو جماعة الفنانين والكتاب بأتيليه الإسكندرية. تعلم ومارس الفن من خلال أسرته الفنية. شارك بالعديد من المعارض الخاصة والجماعية في مصر والخارج، كالصالون السنوي لنادي الكاميرا بأتيليه الأسكندرية، صالون الشباب ١٤ و١٦، معرض ٦ فنانين سكندرية بالأكاديمية المصرية للفنون بروما ٢٠٠٣، بينالي الشباب لدول البحر الأبيض المتوسط بباري إيطاليا ٢٠٠٨، سمبوزيوم البحر الأول الأسكندرية ٢٠٠٨، قوميسير معرض الثورة المصرية - كيتو الإكوادور ٢٠١٣. نال جائزة الدولة التشجيعية في التصوير الفوتوغرافي ٢٠١٤. كما وظف رؤيته الفوتوغرافية وعمل كمدیر تصوير في العديد من الأفلام الروائية والتسجيلية القصيرة. قام بتجربة الأولى في الإخراج السينمائي من خلال فيلمه التسجيلي إسكندرية كما لم تر وحاز على المركز ٢ جائزة محمد بيومى للأفلام القصيرة لشباب الإسكندرية بمهرجان الإسكندرية السينمائى لدول حوض المتوسط في دورته الثلاثين ٢٠١٤.



على السريع، ٢٠٠ سم للقطعة، ٢٠١٤-٢٠١٣ سم، ١٠٠×٢٠٠ سم.



تصوير ضوئي، ٢٠١٢



السيقان المشتعلة، ٢٠٠٧، سـ٩٥×١٤٠



نقوش الزمن، ٢٠٠٩، سـ٩٥×١٤٠

عبد المجيد اسماعيل



١٩٧٨ مدرس بقسم التعبير المجسم تخصص نحت بكلية التربية الفنية - المعارض الفردية قاعة حورس
٢٠٠٣ ، قاعة «كمال خليفة» بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠ ، المعارض الجماعية صالون الشباب ١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٤-٥-٦-٧ المعرض القومي ٢٠١٤ ، معرض اليوبيل الماسي لكلية التربية الفنية ، معرض الطلائع الثالث والأربعون ، معرض نور الشكل بقصر الفنون، صالون جمعية فناني الغوري ٢٠٠١-٢٠٠٠ ، معرض ملتقى الفخار ٢٠٠٢ ، معرض ورشة عمل خيال الكتاب بمكتبة الإسكندرية - ٢٠٠٤ ، معرض بدولة تونس ١٩٩٦ - الجوائز جائزة شهادة صالون الشباب ١٣ ، جائزة د/ عايدة عبد الكريم جمعية محى الفنون الجميلة ، جائزة صالون الشباب ١٦ ٢٠٠٤ ، جائزة صالون الشباب ٢٠٠٧ ١٨ ، جائزة د/ جاذبية سرى ٢٠٠١ ، جائزة د/ كمال عبيد في النحت ٢٠٠٣-٢٠٠١ .



٩٦ مل، تجهيز في الفراغ، خامات مختلفة، ٤x٥ متر



نور الشكل، تجهيز في الفراغ، ٢٠٠٦، ٣×٢٤٠ سم



بوليستر، ٢٠×٩٠ سم



انتفاضة، جائزة صالون الشباب ١٣

عصام درويش



أستاذ النحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان. أقام العديد من الأعمال النحتية الميدانية في مصر والخارج منها تمثال بن فرناس من البرونز بمطار القاهرة، تمثال الفيلسوف من الرخام بمكتبة الإسكندرية، تمثال معاً من الرخام ببرج إعمار دبي، تمثال جزع إمراة بالمتاحف القومى NOMAC بالصين وتمثال شجرة الزيتون olive tree من الرخام أمام استاد قيزياتو باليونان. شارك بالعديد من المعارض بمصر والكويت وصربيا وصنعاء والخارج منها معرض للفن المعاصر بجاليري Syra بواشنطن، معرض النحت المصري المعاصر صربيا وصنعاء، معرض الجسد الإنساني قاعة امسار ٢٠١٠، معرض تأملات نباتية قاعة أفق ٢٠١٣، معرض حيوى بجاليري امسار بالزمالك ٢٠١٣، بينالي بكين الدولي الثالث ٢٠٠٨ الرابع ٢٠١٠. حصل على جوائز منها الجائزة الثانية في سيمبوزيوم إعمار الدولي بدبي ٢٠٠٤، وله مقتنيات خاصة لدى مؤسسات وأفراد في مصر والخارج .



الأرض والألم، بوليستر أبيض، ٢٠١٣، ٧٠x٣٥x٣٥ سم



سيجا، برونز مطلي نيكل أبيض، ٤٠×٨٠×٤٠ سم



نهو، جبس، ٦٠×٤٧×٩٧ سم، ٢٠١٣



نباتات، جرانيت أسود مع جبس، ٢٠١٤

عصام معروف



مواليد القاهرة، درس في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة وتخرج ١٩٦٩ بعد تخرجه أكمل معروف دراسته في إيطاليا أكاديمية الفنون الجميلة في روما، بعض من معارضه الأخيرة تشمل جاليري هيلغا هوفمان هولندا ٢٠١٤-٢٠١٢، ومتحف كومبلوسو، دل فتيريانو روما ٢٠٠٧، في مصر شارك في عدة معارض من أهمها معرض الملهمة قاعة أفق متحف محمود خليل مع الفنان الإيطالي عمر جالياني ٢٠١١، بينالي القاهرة ٢٠٠٨. للفنان مقتنيات خاصة وعامة محلياً ودولياً.



اكرييليك على كنان، ١٥٨×١٩٥ سم، ٢٠١٣



اكرييليك علىكتان، ٢٠١٠، ١٦٠×١٧٠ سم



اكرييليك علىكتان، ٢٠١٣، ١١٠×٧٠ سم



اكرييليك علىكتان، ٢٠١٠، ١٩٦×١٧٠ سم

عماد إبراهيم



مواليد ١٩٦٩ - بكالوريوس تربيه فنيه ١٩٩١ معارض خاصه معرض كلية تربيه فنيه ١٩٩١ قاعة اخناتون
مجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٣_١٩٩٦ أتيليه القاهره ١٩٩٧_١٩٩٦ قاعه بيكتسو ٢٠٠٢ قاعه ابداع ٢٠٠٣
قاعه سلامه ٢٠٠١ عهود ادت جاليري المملكه العربيه السعوديه ٢٠٠٨ معرض فندق
كاب斯基 ٢٠١٢ معارض جماعيه معرض مسابقه جازيه سري ١٩٩١ كلية التربية الفنيه شارك في صالون
الشباب ١٩٩٢-١٩٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧ المعرض القومى العام ١٩٩٨-١٩٩٧-٢٠٠٤-٢٠٠٦-٢٠٠٩-٢٠٠٩ معرض الربيع
جاليري سلامه ١٩٩٨-٩٩-٩٨ معرض جماعي خان المغربي ١٩٩٨ صالون اتيليه القاهره
٢٠٠٣ معرض جماعي المركز الثقافي الروسي ٩٨ بياني هافانا الدولى كوبا ١٩٩٨ معرض الفنانين التفرغين بمجمع الفنون بالزمالك
الفن المصري المعاصر بالمتحف الوطنى الرومانى برومانيا ٢٠٠٦ معرض مراسم سيوه ٢٠١٠ معرض جماعي جاليري الزمالك ٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩
٢٠١٠-٢٠١١-٢٠١٢-٢٠١٣ معرض الفن المصري المعاصر جنوب افريقيا ٢٠١١ جوائز جائزه مسابقة جازيه سري بكلية التربية الفنيه ١٩٩١
جائزه تشجيعية صالون الشباب ١٩٩٢ جائزه جمعية محبي الفنون الجميله ١٩٩٤ المشاركات سمبوزيوم الخرف الدولي بالفيوم ٢٠١١
مقتنيات وزاره الثقافه متحف الفن المصري الحديث مجموعات خاصه في مصر والخارج



اكريليك و فحم على قماش، ٢٠٠x٣٠٠ سم



زیت علی قماش، ۱۵۰×۲۰۰ سم



زیت علی قماش، ۱۵۰×۲۰۰ سم

عماد أبو زيد



دكتوراه في التربية الفنية تخصص نقد وتدوّق فني عام ٢٠٠١ - أستاذ زائر بجامعة فلوريدا بأمريكا ، أستاذ بقسم النقد والتدوّق الفني بكلية التربية الفنية جامعة حلوان - عضو في نقابة الفنون التشكيلية بمصر - يشارك في الحركة التشكيلية منذ تخرجه عام ١٩٨٩ - الجوائز والملحق : عضو هيئة تحكيم بالعديد من المسابقات المحلية والدولية ، ١٩٩٤ جائزة لجنة التحكيم عمل فني مركب صالون الشباب السادس ، ١٩٩٦ جائزة أولى عمل فني مركب صالون الشباب الثامن ، ١٩٩٦ الجائزة الكبرى للاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي ، ١٩٩٧ الجائزة الكبرى للعمل الفني المركب بينالي الشارقة الدولي الثالث، ١٩٩٨ جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الرابع للخزف ، ١٩٩٨ جائزة أولى عمل فني مركب صالون الشباب العاشر ، جائزة أولى للنقد الفني صالون الشباب العاشر ، منحة اليونسكو اشبرج هلسنكي فنلندا ، ٢٠١١ الجائزة الشرفية بالعرض السنوي للجمعية العمانية للفنون التشكيلية ، ٢٠١٣ جائزة أولى معرض الأعمال الصغيرة سلطنة عمان - له مقتنيات بمتحف الفن المصري المعاصر ، لدى أفراد داخل مصر وخارجها .



من وحي البدائي، خامات مختلفة، ١٢٠×١٢٠ سم.



من وحي البدائي، خامات مختلفة، ١٢٠×١٢٠ سم.



نور الشكل، ٢٠٠٥.

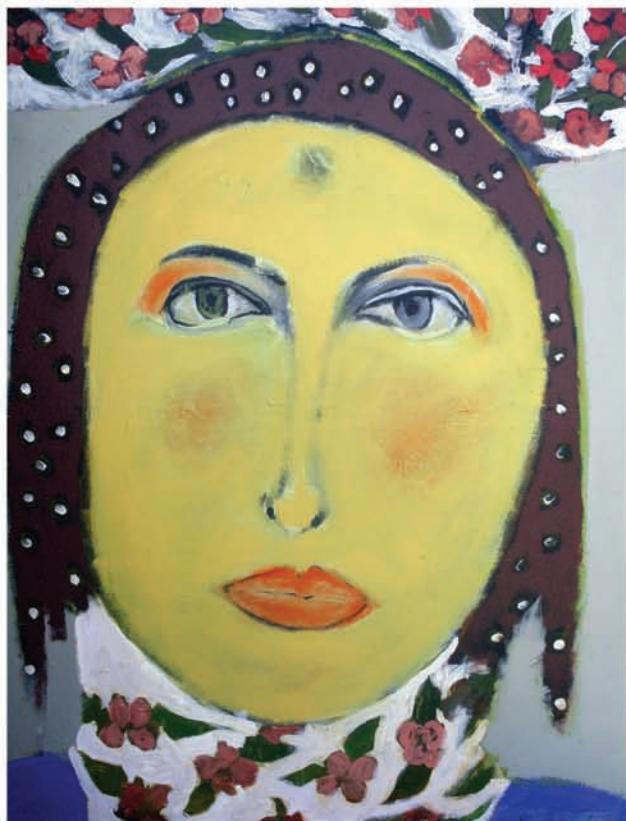


جزء تفصيلي، صالون الشباب العاشر، ١٩٩٨.

عماد عبد الوهاب



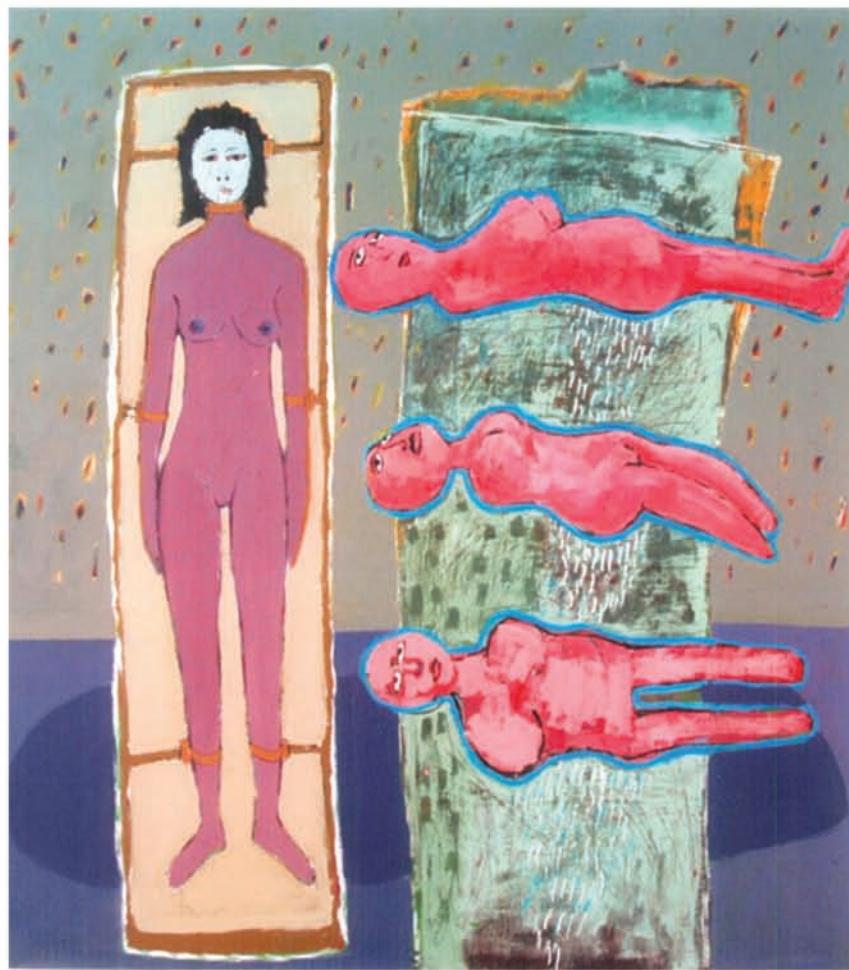
مواليد مدينة الإسكندرية يعمل ويعيش بالقاهرة- تخرج من كلية الفنون الجميلة ١٩٩٨ ، درس الفن بأكاديمية الفنون الجميلة بروما إيطاليا ٢٠٠٢، دبلوم الترميم من المعهد الدولي للترميم بروما إيطاليا ماتعادل درجة الدكتوراه المصرية ٢٠٠٤ وأول فنان مصرى يشارك في ترميم أعمال التصوير بمتحف الفاتيكان بايطاليا ،ماجيستير في ترميم أعمال التصوير من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠٦ ، دكتوراه في فلسفة الفنون من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ٢٠١٤ ، محاضر بالمعهد العالي للفنون التطبيقية ٦ أكتوبر ، يشارك بأغلب المعارض القومية بمصر ومثل مصر في العديد من المعارض الدولية وقد حصل على العديد من الجوائز أهمها جائزة التصوير بصالون الأعمال الفنية الصغيرة الخامس وجائزة الدولة للإبداع الفني جائزة روما الكبرى ، الجائزة الأولى الهرم الذهبي بصالون الشباب الـ ١٦ ، الجائزة الكبرى ببينالي الإسكندرية في دورته الـ ٢٣، نال جائزة الدولة التشجيعية في الفنون لفن البورتريه ٢٠٠٧ - وله أقامات فنية روما ، بروجيا، أورينو، فينيسي ، باريس، بون، بكين- له مقتنيات بالعديد من المؤسسات والهيئات بمصر والخارج .



ورد النيل، أكريليك على قوال، ١٣٠×١٥٠ سم.



ورد النيل، أكريليك على قوال، ١٣٠×١٥٠ سم.



الذات والآخر، اكريليك على توال، ٢٠٠×٢٢٠ سم، جائزة كيري بينالي الاسكندرية، ٢٠٠٥.



مكان مغایر، اكريليك على توال ١٤٠×١٠٠ سم.

عمر طوسون



مواليد الاسكندرية 1972 ، تخرج في كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية. شارك في العديد من دورات صالون الشباب بالقاهرة والاسكندرية والمعرض القومى العام حتى 2014 وشارك بعده من المعارض الدولية بالداخل والخارج ومعارض الفن المصرى والمعاصر ببنان - قطر - ايطاليا - اmania، كما أقام ثلاث معارض فردية وحصل على العديد من الجوائز منها 2009 - دبلومة مهرجان الصوت والرخام الدولى - ارجلوفستة - صربيا - الجائزة الكبرى لبينالي بورسعيد 2003، وجائزة لجنة التحكيم لصالون الشباب 2005، والثالثة لصالون العاشر 1998، والأولى لصالون الاسكندرية 2001، الجائزة الثالثة نحت بينالي بورسعيد القومى 1998، جائزة التميز لصالون شباب الاسكندرية 1996، وجائزة لجنة التحكيم لبينالي بورسعيد القومى 1996، الجائزة الثانية نحت امسابقة القومية للفنون التشكيلية 1993، والجائزة الأولى نحت وزارة التعليم العالى 1992. ومنذ 1992 حتى الآن حصل على العديد من الأوسكارات والميداليات وشهادات التقدير من مؤسسات ثقافية ومتاحف وجامعات بمصر والخارج. شارك بأكثر من 20 سيمبوزيوم دولي وورش عمل دولية في كل من مصر - تركيا - صربيا - الهند - لبنان - رومانيا - قبرص - استراليا، أعماله مقتناه في العديد من المتاحف بمصر والخارج .



الحرية،ستانلس ستيل وحديد وبوليستر،٢٠١٤،٣٠٠×٢٠٠×١٠٠ سم.



ذاكرة ثقب الباب الواحد، ٢٠٠٨، سم، ١٢٠×١٢٠×٣٥.



ازدواجية، ٢٠١٤، سم، ٣٠×٣٠×٨٠.

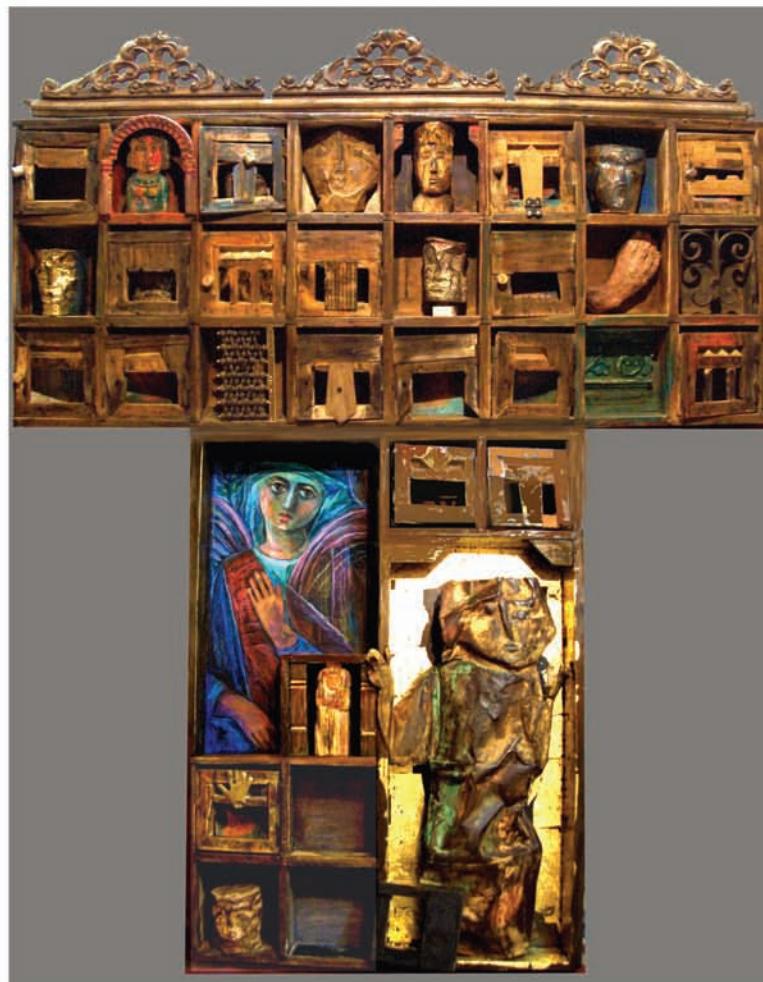


أمرأة، رخام أبيض، ٢٠٠٨، م، برومانيا.

فارس أحمد فارس



مواليد القاهرة ١٩٥٩، مدير متحف الأمير محمد وحيد الدين سليم وزارة الثقافة، شارك في عدد من المعارض الجماعية كصالون الشباب، صالون الجمعية الأهلية، صالون أتيليه القاهرة، المعرض العام، معرض الفن الإفريقي بقاعة المؤتمرات، بينالي الخزف الدولي. كما شارك بمعارض جماعية دولية منها مسابقة فن الجرافيك بالكمبيوتر بمتحف توکوها باليابان، معرض الفن التشكيلي المصري بفنلندا، معرض الفن التشكيلي المصري في الرباط المغرب، الصين، سويسرا، فرنسا، طشقند، كوريا، الأردن. أقام ١٥ معرض خاص، فاز بالعديد من الجوائز كالجائزة الأولى تصوير بمسابقة اليوبيل الفضي لانتصارات أكتوبر، جائزة قطاع الفنون في صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٦، جائزة مسابقة الكمبيوتر جرافيك بمتحف توکوها باليابان، حصل على منحة تفرغ وزارة الثقافة ٢٠٠٥ - ٢٠٠٩، اختير عضو لجنة تحكيم المعرض العام ٢٠٠٧، له مقتنيات لدى مؤسسات ولدى آفراد داخل مصر والخارج.



خزان الأسرار، تصوير وخشب وخامات متعددة، ٢٠١٤، سم، ٢٠٠x١٧٠.



تصویر زیستی، ۲۰۱۱



اکریلیک، ۱۰۰×۱۰۰ سانتیمتر، ۲۰۱۳



اکریلیک، ۱۰۰×۱۰۰ سانتیمتر، ۲۰۱۳



اکریلیک، ۱۰۰×۱۰۰ سانتیمتر، ۲۰۱۳

فاطمة عبد الرحمن



بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩٥ الأولى بإمتياز، ماجيستير الفنون الجميلة بعنوان أعمال أوديلون ريدون في فنون الحفر والطباعة ٢٠٠٢. مدرس مساعد بقسم الجرافيك بالكلية، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٨، مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك، شاركت بمعارض محلية كمعارض كلية الفنون الجميلة ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٣، كما شاركت بمعارض جامعة حلوان ١٩٩٧ منها معرض جماعي بمجمع الفنون بالزمالة ١٩٩٦، صالون الشباب السادس والثامن والتاسع والحادي عشر والثاني عشر ١٩٩٤ ، ١٩٩٦ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٩ ، ١٩٩٩ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٩ ، ١٩٩٨ ، المعرض القومي ١٩٩٨ ، معرض جماعي بقاعة حسن رجب ١٩٩٨ ، معرض جماعي بفندق سميراميس ٢٠٠٠ ، بینالی بورسعيد القومي ٢٠٠١ ، معرض جماعي مركز الجزيرة بالقاهرة ٢٠٠٢ ، معرض الرسم أبيض وأسود مركز الجزيرة بالقاهرة ٢٠٠٤ . معارض جماعية كمعرض خان المغربي ٢٠٠٥ ، معرض الجرافيك القومي الثالث بالقاهرة ٢٠٠٥ ، معرض نجوم الصالون بقاعة أفق بالقاهرة ٢٠٠٧ ، معرض أبيض وأسود الجزيرة ٢٠١٠ . شارك بمعارض دولية كترينالي شاماليير الدولي للقطع الصغيرة فرنسا ١٩٩٧ ، ترينيالي الجرافيك الدولي بمصر القاهرة ١٩٩٦ - ١٩٩٩ ، ٢٠٠٦-٢٠٠٣ ، ملتقى الفتيات الدولي الشارقة ٢٠٠٢ ، معرض العودة من مصر - المدرسة العليا للفنون الجميلة الفرنسية البوزار - فرنسا ٢٠٠٧ ، الأسبوع الثقافي المصري معرض لفن الرسم - هافانا - كوبا ٢٠٠٨ ، معرض آرت نيم الدورة التاسعة فرنسا ٢٠٠٨ ، المعرض الخاصة كمعرض بقاعة الحسين فوزي مركز الجزيرة القاهرة ٢٠٠٣ ، معرض بقاعة الحسين فوزي مركز الجزيرة القاهرة ٢٠٠٩ . حصلت على جوائز منها الجائزة الأولى في الرسم صالون الشباب الثامن ١٩٩٧ ، الجائزة الأولى في الرسم من المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٧ ، جائزة الاقتناء الدولية ترينيالي شاماليير الدولي فرنسا ١٩٩٧ ، شهادة الصالون التقديرية الدورة التاسعة ١٩٩٨ ، الجائزة الأولى في الرسم صالون الشباب الحادي عشر ١٩٩٩ ، الجائزة الثانية في الرسم صالون الشباب الثاني ٢٠٠٠ ، الجائزة التشجيعية مسابقة الفنون فندق سميراميس ٢٠٠٠ ، الجائزة الأولى في الرسم بینالی بورسعيد القومي ٢٠٠١ ، الجائزة الأولى لصالون الشباب الـ ١٧ في الرسم ٢٠٠٥ ، لها مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة، متحف الشارقة للفنون، شاماليير فرنسا، ولدى أفراد بالقاهرة .



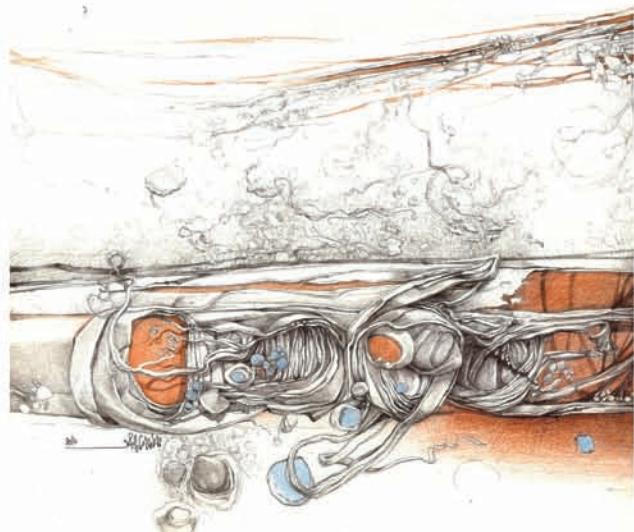
قلم جاف أسود وألوان خشبية، ٨٠×١٢٠ سم.



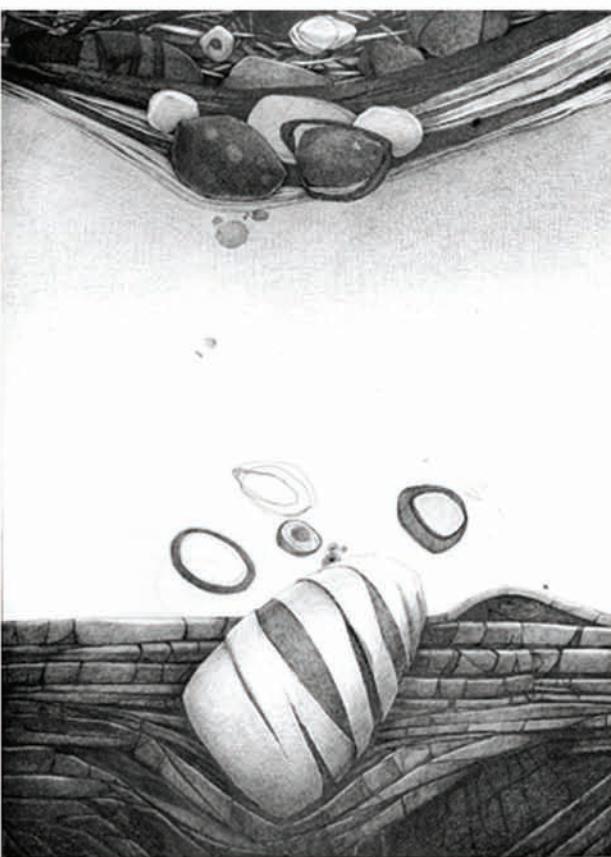
قلم جاف أسود وألوان خشبية، ٨٠×١٢٠ سم.



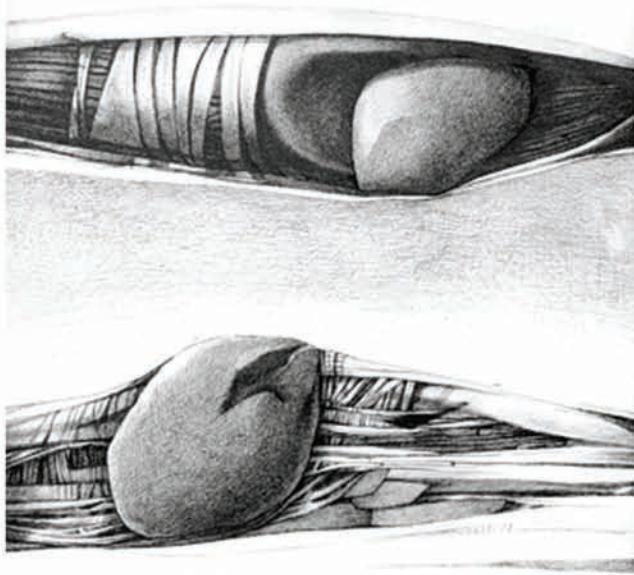
قلم جاف أسود وألوان خشبية، ٢٠١٠، سم، ٤٠×٣٣.



قلم جاف أسود وألوان خشبية، ٢٠١٠، سم، ٤٠×٣٣.



قلم جاف أسود، ٢٠٠٩، سم، ٤٠×٦٠.

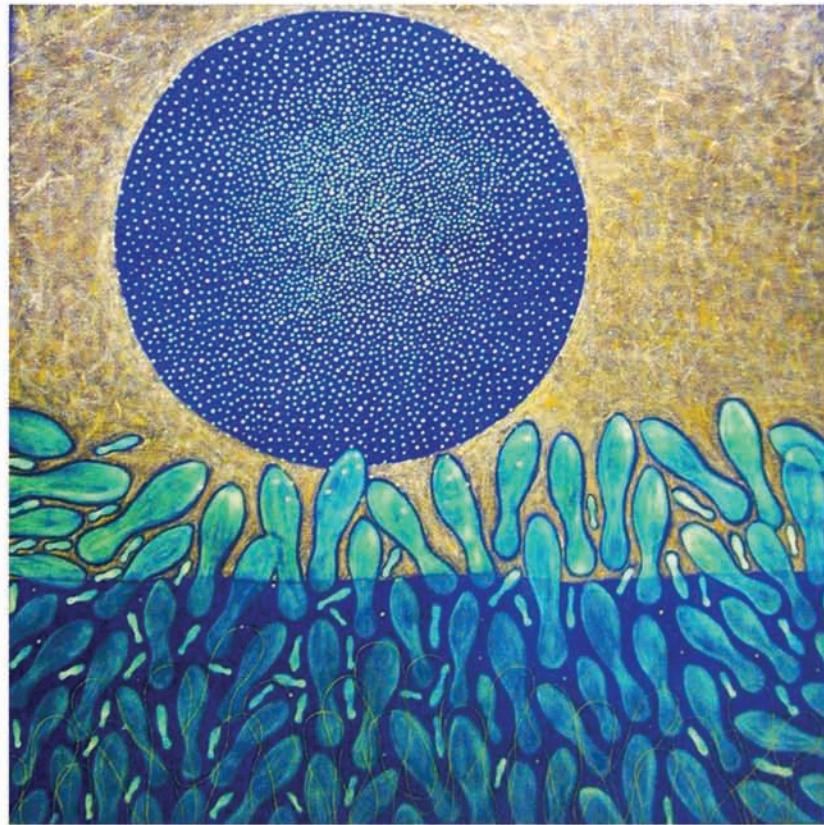


قلم جاف أسود، ٢٠٠٩، سم، ٤٧×٣٥.

فدوی رمضان



عضو نقابة الفنانين التشكيليين، فنانة تشكيلية ونقدة حرة عملت في عدد من الجرائد والمجلات منها جريدة الشرق الأوسط، الحياة اللندنية، مجلة إبداع، الأخبار، مجلة الهلال، أخبار الأدب ، أقامت عدد من المعارض الخاصة بأتيليه القاهرة ٢٠١٠، ٩٨، ٢٠٠٣، ٢٠٠٢، ٩٩، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩ ، قاعة لوت ١٧ - مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠ - معرض ثنائي قاعة جرانت - إبريل ٢٠١٤ ، كما شاركت بالعديد من المعارض القومية والدولية منها: صالون الشباب ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٧ - العام ٢٠٠١، ٩٩، ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٨، ٢٠١٣، ٢٠١٤ ، شاركت بعدد من المعارض الدولية منها: بنجلاديش ٢٠٠١ - معرض الكتاب تورينو ايطاليا ٢٠٠٩ - الجزائر ٢٠٠٩ - أسبانيا ٢٠٠٧ - الدوحة ٢٠٠٩ ، أقامت ورشة عمل بسويسرا ٢٠١٢ كرنفال الفنون البصرية ايطاليا- روما - ٢٠١٤ - معرض مراسم سيدة - قاعة محمود مختار - مايو ٢٠١٤ ، حصلت على عدد من الجوائز أهمها جائزة الدولة للإبداع في النقد الفني ٢٠٠٤-٢٠٠٥ شهادة صالون ٢٠٠١- صالون الشباب ١٣ - الجائزة التشجيعية في الرسم- صالون الشباب ١٢ الجائزة الأولى في النقد صالون الشباب ١٤ - الجائزة الثانية في الرسم صالون الشباب ١٧ - مقتنيات وزارة الثقافة- متحف الفن الحديث- مكتبة الاسكندرية- صندوق التنمية الثقافية، لها مقتنيات لدى أفراد داخل وخارج مصر.



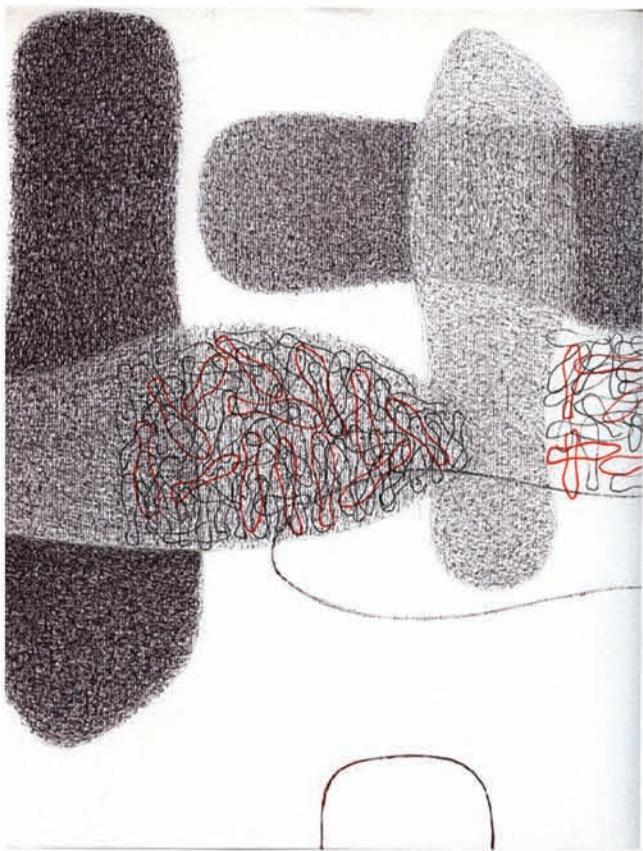
خامات مختلطة على ورق، ١٠٠×١٠٠ سم



خامات مختلطة على ورق، ٧٠×١٠٠ سم



خامات مختلطة على ورق، ٧٠×١٠٠ سم



خامات مختلطة على ورق، ٧٠×١٠٠ سم

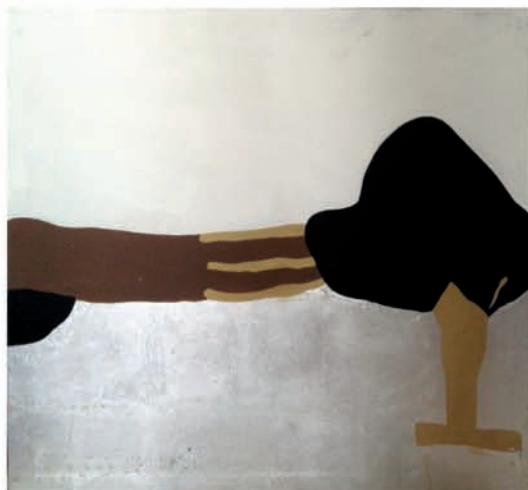


خامات مختلطة على ورق، ٧٠×١٠٠ سم

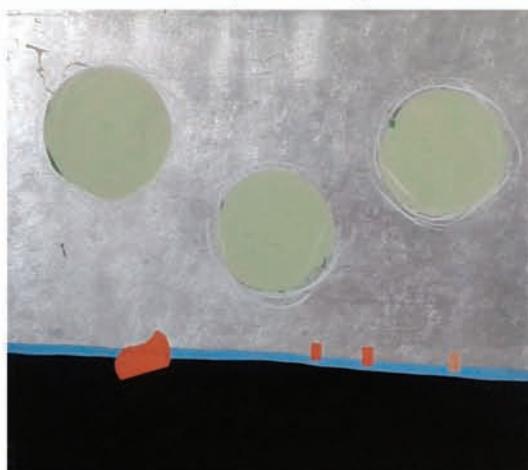
كارم محروس



مواليد الإسكندرية ١٩٧٦ ، يشارك في الحركة الفنية منذ عام ١٩٩٥ حيث شارك بالعديد من المعارض المحلية والدولية أهمها بينالي القاهرة الدولي والذي حصل فيه على جائزة لجنة التحكيم في التصوير ٢٠٠٣، بينالي البحر المتوسط-نابولي إيطاليا ٢٠٠٥ ، معرض الفن المصري المعاصر في «بكين ٢٠٠٢، أثينا ٢٠٠٤، البوسنة ٢٠٠٦» كما حصل على جائزة لجنة التحكيم والصالون بصالون الشباب السابع ١٩٩٧ ، وشارك بالمعرض القومي منذ عام ١٩٩٨-٢٠٠٣، وأقام سبعة معارض شخصية أهمها معرضين بجاليري إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك ١٩٩٨-٢٠٠٠، ومعرضين بجاليري كريم فرنسيس ٢٠٠٣، معرض بجاليري التاون هاوس ٢٠٠١، وقد حصل على منحة التفرغ للإبداع الفني من وزارة الثقافة لأعوام من ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٤ وله العديد من الإقامات الفنية أهمها مراسم الأقصر ١٩٩٨-٢٠٠٠، إيطاليا-هولندا ٢٠٠٥ ، وله مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث .



لند سكيب، أكريليك علي توال، ٨٠×٦٠ سم



لند سكيب، أكريليك علي توال، ٨٠×٦٠ سم



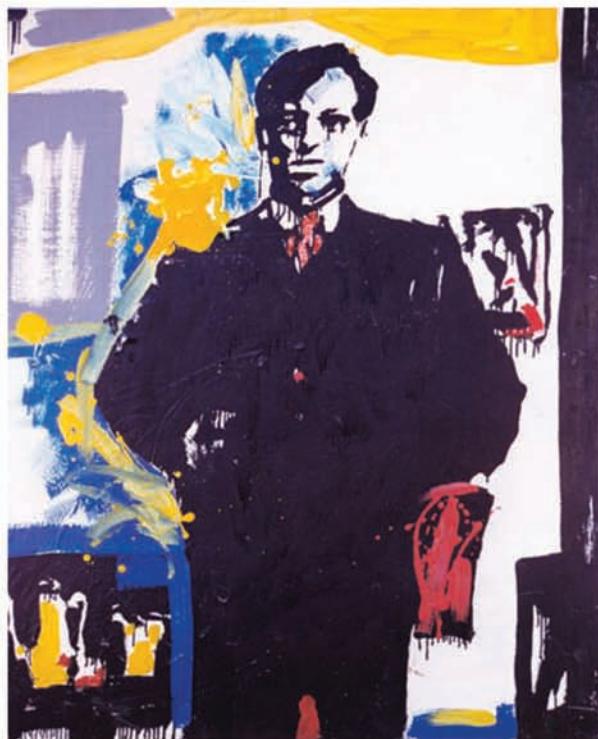
ألوان زيتية، ١٠٠×١٢٢ سم



ألوان زيتية، ١٠٠×١٢٢ سم



ألوان زيتية، ٨٠×١٢٠ سم



ألوان زيتية، ١٠٠×١٢٢ سم

كلاي قاسم



مواليد محافظة الغربية ١٩٧٧ ، مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، حاصل على الماجستير ٢٠٠٨ ، دكتوراه ٢٠١٢ ، مشارك في الحركة التشكيلية من ١٩٩٧ وحتى الآن ، المعارض الخاصة معرض بقصر التذوق بسيدي جابر ٢٠٠٦ ، معرض ابيض و اسود بقصر الإبداع الإسكندرية ٢٠٠٨ ، معرض بمتحف محمود سعيد الإسكندرية ٢٠٠٩ ، معرض بمراكز الحرية للإبداع الإسكندرية ٢٠١٢ ، معرض بمراكز الجزيرة للفنون القاهرة ٢٠١٢ ، مشاركات دولية معرض الفن المعاصر بمسقط ٢٠٠٦ ، معرض شباب الفنانين التشكيليين باريس ٢٠٠٧ ، معرض الفن المصري المعاصر بالهند ٢٠٠٧ ، معرض سمبوزيوم البحر الدولي للتصوير ٢٠٠٨ ، سمبوزيوم الاقصر الدولي للتصوير ٢٠١٢ ، العديد من ورش العمل آخرها ورشة عمل آرت فاير ببتراء اليونان ٢٠١٤ ، ورشة عمل سمبوزيوم البحر المتوسط ٢٠١٤ ، حاصل على العديد من الجوائز ومقتنيات بمصر والخارج .



٢٠١٤، سم ١٠٠x٢٠٠



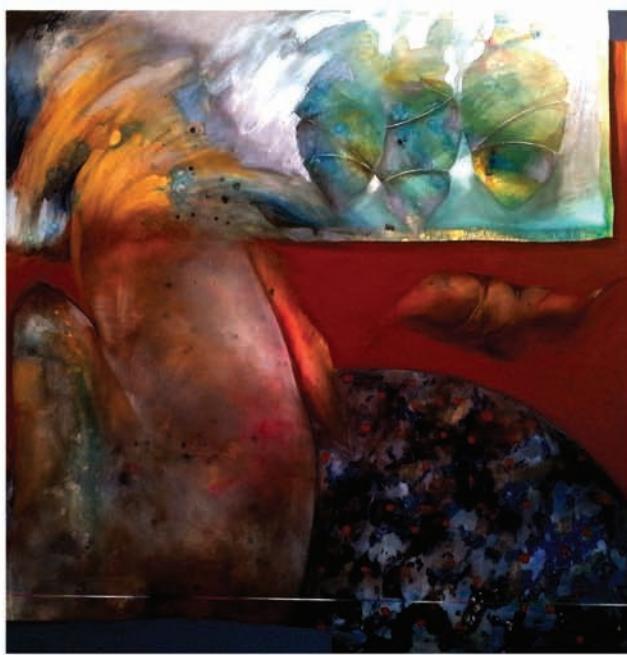
٢٠١٤، سم ١٠٠x٢٠٠



2-15, p.m. 9.0x9.0



2-12, p.m. 1.0x1.0



2-15, p.m. 1.0x1.0



2-15, p.m. 1.0x1.0

محمد أبو النجا

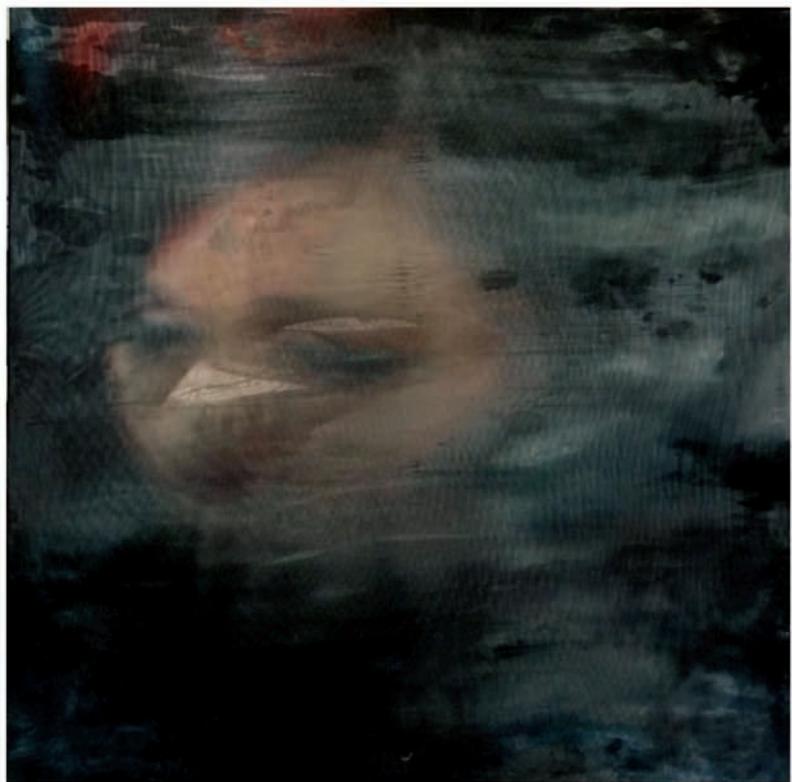


إلى جانب كونه فنان متعدد الخبرات، يقوم محمد أبو النجا بتدريس الفنون، وتنظيم المعارض الفنية كما يعمل في مجال التنمية طوال حياته الفنية، أبدع أعمالاً فنية حصلت على جوائز عالمية وأوفي بمسؤوليته تجاه مجتمعه وساهم في تشكيل جيل جديد من الفنانين الشباب من خلال عمله في التدريس، وورش العمل وغيرها من النشاطات الفنية، ولد أبو النجا في مدينة طنطا ، ودرس الفنون وحصل على الدكتوراه في فلسفة الفن عام ١٩٩٧. كما كان أول فنان من الشرق الأوسط يحصل على منحة من مؤسسة اليابان

لدراسة فنون صناعة الورق ١٩٩٦ ، وخلال العقدين الماضيين، اشتراك أبوالنجا في معارض فنية جماعية محلية وعالمية إلى جانب معارضه الفردية في مصر وأنحاء العالم والتي تتنوع بين التصوير والفيديو والتركيب كما مثل مصر في بياني فينيسيما ٢٠٠٢ وحصل على جائزة بياني الإسكندرية ٢٠٠١ . تضمنت معارضه الجماعية الأخيرة ماذا يحدث الآن قصر الفنون ٢٠٠٧ ، المنفي- مركز سيلكبورج باد للفنون الدافررك مايو ٢٠٠٩ ، بناء الجسور- مركز فنون المكسيك ٢٠٠٩ ، الفن المصري- جاليري آرت سبيس الإمارات ٢٠١٣ ، الفن الإفريقي- جاليري موجو الإمارات ٢٠١٣ . معارض فردية مثل شيال التبن في جاليري المrixية قطر ٢٠١١ ، معرض فردي بدار الفنون الكويت ٢٠١١ ، معرضين فرديين في جاليري إيديسي - الولايات المتحدة ٢٠١١-٢٠١٣ ، معرض سعاد حسني- جاليري دوك انجلترا ٢٠١٣ ، ومعرض علاقات منسوجة كتارا قطر ٢٠١١ . حصل على جائزة أحسن فيديو آرت عن القاهرة ١١ في مهرجان الدانوب للفيديو بالنمسا.



المحارب، ٧٠x٥٠ سم



خامات مختلطة على توال، ٢٠١٣، ١٠٠×١٠٠ سم

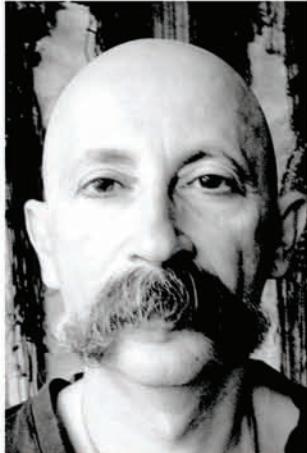


خامات مختلطة على توال، ٢٠١٣، ١٠٠×١٠٠ سم



خامات مختلطة على توال، ٢٠١٣، ١٠٠×١٠٠ سم

محمد أردش



ولد بالقاهرة ١٩٦٤ ، حصل على دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية من جامعة حلوان، عام ٢٠٠١
يعمل كأستاذ مساعد بقسم التصميم الإعلاني بكلية الفنون التطبيقية ، وكمدرس منتدب بقسم الجرافيك
بأكاديمية الفن والتصميم - يعمل منذ عام ١٩٨٧ في مجال التصوير الفوتوغرافي، و تصميم المطبوعات
بتكليف من عدة شركات مصرية ودولية أقام ثلاثة معارض فردية ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، ٢٠١٠ بمركز الجزيرة
للفنون ، كما شارك في العديد من المعارض وورش العمل المحلية والدولية، وحصل على جوائز في مجال
التصوير الضوئي.



الشنقة الزرقاء، أكريليك على توال، ١٠٠×١٠٠ سم



الشنقة الزرقاء، أكريليك على توال، ١٠٠×١٠٠ سم



اكرييلك على توال، ١٠٠×١٠٠ سم



فرحة المولد، اكرييلك على توال، ١٢٠×١٢٠ سم

محمد الطراوي



بكالوريوس الفنون الجميلة جرافيك ١٩٨٠ ، عضو بنقابة الفنانين و الصحفيين ، قوميسيير صالون الشباب ١٧ ، قوميسيير المعرض العام ٢٠١٣ ، قوميسيير الفن المصري المعاصر بالأردن ، منح درجة الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية الفنية بطشقند اوزبكتان ، ميدالية البخاري الذهبية ، الجائزة الاولى دبي الثقافية و الجائزة الاولى للحفر المجلس الأعلى للشباب ٨٩ و الجائزة الرابعة ١٩٨٠ المجلس الأعلى للشباب، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض العام _صالون مصر_أجندة مكتبة الاسكندرية ، الجسم الإنساني قصر الفنون، له مشاركات خارجية دبي، اليمن، الكويت ، السعودية، فرنسا ، تركيا ، له معارض خاصة منها الزمان و المكان بيکاسو ، المشهد المأسائي مجمع الفنون .



٢٠١٢، سم ١٠٠×١٠٠



اكرييلك، ٢٠١٣، سم ٨٠×٨٠



اكرييلك، ٢٠١٣، سم ٨٠×٨٠



أكوريل، ٢٠٠٠، سم ٣٠×٣٠

محمد الفيومي



مواليد الفيوم ١٩٦٣، عضو في جمعية محمود مختار، وأتيليه القاهرة ونقابة الفنانين التشكيليين كما شارك في العديد من الندوات، الدراسات، و المعارض المحلية منذ عام ١٩٩٠ ، شديد التأثر بالتراث المصري، فهو يحاول دائماً خلق نموذج من العالم الحسي، أعماله عادةً تتسم بالضخامة تتضمن صور أشخاص وحيوانات، غالباً ما تطغى عليها البهجة كما قد تكون أحياناً ساخرة ، أعماله المبتكرة منحته العديد من الجوائز، لقد حاز على الجائزة الثالثة في صالون الشباب الخامس والسابع، و على الجائزة الأولى في بینالي القاهرة للخزف، كما حاز على عدة شهادات تقديرية من متحف مختار، سمبوزيوم النحت الأول في البحرين، و من لبنان ، عمله الفني الذي يتكون من ثلاثة شخصيات ضخمة بعنوان مشاعر إنسانية معروض بفندق فيرمونت «نایل سیتی» الفاخر في القاهرة .



مصرية، برونز، ٧٩x٣٥x٣٨ سم



بومة،برونز.



سمكة،برونز.



طائر،برونز.

محمد المصري



فنان تشكيلي و مصور فوتوغرافي يعمل و يعيش في القاهرة ، حصل على بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠٤ و دبلوم الرسم و التصوير ٢٠٠٦ ، عضو مؤسس في مؤسسة فناني الاولمبياد - فنلندا ٢٠٠٨ <http://www.ofaaartists.com> وممثل مؤسسة ألوان إفريقيا www.africancolours.com في مصر و شمال إفريقيا ٢٠٠٩ ، عضو برنامج roadto٢٠١٠ com. www.roadto٢٠١٠.com - شارك في عدد من معارض البينالي ٢٠٠٠ حتى ٢٠١٤ في مصر وتونس والمغرب وألمانيا والصين واندونيسيا والهند وزامبيا وإثيوبيا وإيطاليا و كوريا و الولايات المتحدة ، لقد فاز بالعديد من الجوائز أهمها الميدالية الذهبية للفنون في اولمبياد بكين في عام ٢٠٠٨، الشعلة الاولمبية لدورة الألعاب الاولمبية الشتوية في تورونتو في عام ٢٠٠٦، والميدالية التذكارية للمدينة مايوركا البوسنة ٢٠١٠ السفير الفخري لبينالي جواندو كوريا - ٢٠١٢ وقد اكتسبت بعض المتاحف والمؤسسات أعماله الفنية متحف الفن الحديث القاهرة - جاكرتا - سريلانكا - جواندو، كوريا الجنوبية- بكين .



تأثير الفراشة، ١٤٧x١٤ سم للجزء الواحد، ٢٠١٣.



بائع البالونات، صورة فوتوغرافية معالجة رقمياً، ٢٠١٣.



سوريا، صورة فوتوغرافية معالجة رقمياً، ٢٠١٣.

محمد بنوي



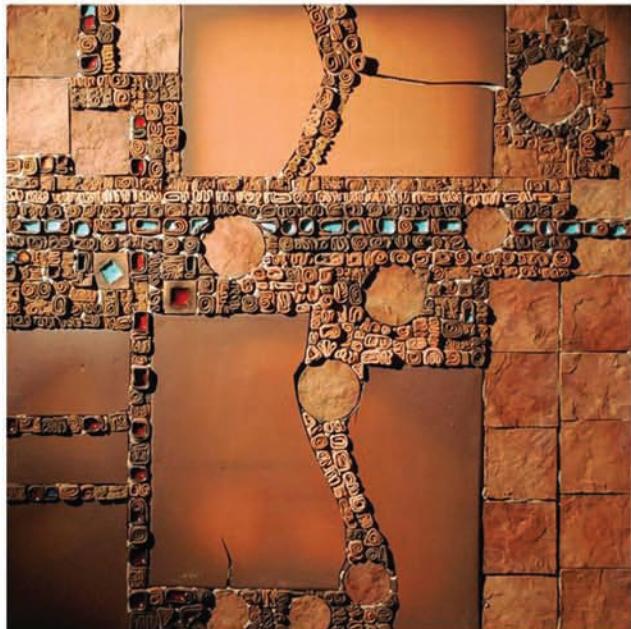
مواليد ١٩٧٧ ، مدرس مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة ، المعارض الخاصة: ايبولي ايطاليا ٢٠٠٦ ، مكتبة الاسكندرية ٢٠٠٧ ، مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠ ، ابيض كلية الفنون الجميلة ٢٠١٣ ، له العديد من المعارض الدولية والمحالية : بينالي فينيسيا الدورة ٢٠١٣ - ٥٥ ، امسابقة الدولية للخزف في بلد الوليد اسبانيا ٢٠٠٩ ، بينالي مانيسيس الدولي اسبانيا ٢٠١١ ، سمبوزيوم الاسكندرية الدولي للفسيفساء النحتية ٢٠١٣ ، المهرجان الدولي الأول للفسيفساء المعاصرة رافينا ايطاليا ٢٠٠٩ ، الفنون الجميلة في ١٠٠ عام ٢٠٠٨ ، معرض شباب الفنانين باريس ٢٠٠٧ ، بينالي بورسعيد ٢٠٠٥ ، الفن المصري المعاصر بـ ايطاليا ٢٠٠٤ ، عدّة دورات للمعرض العام ، صالون الشباب ، أجندة ، الطلائع ، حصل على جائزة الدولة للإبداع الفني افريسك روما ٢٠٠٥-٢٠٠٦ ، الجائزة الاولى تصوير بینالي بورسعيد ٢٠٠٥ ، الجائزة الاولى تصوير جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠٦ ، الجائزة الثانية مسابقة المعرض الاول ٢٠٠٨ اختيار جدارية الوادي التي مثلت الجناح المصري بـ بينالي فينيسيا ضمن القائمة النهائية لجائزة الموزاييك لعام ٢٠١٣ الجمعية البريطانية للموزاييك الحديث ، له مقتنيات لدى وزارة الخارجية ، وزارة الثقافة ، الاذاعة والتليفزيون وجريدة الأهرام ، لدى افراد بمصر والخارج ، مكتبة الاسكندرية، الأكاديمية المصرية للفنون بروما .



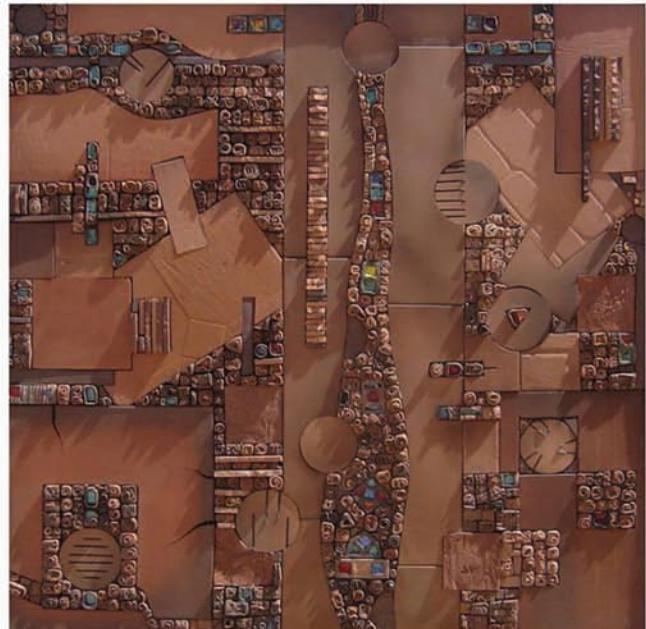
موزايك وزجاج، ١١٧x١١٧ سم، ٢٠١٤.



موزايك وزجاج، ١١٧x١١٧ سم، ٢٠١٤.



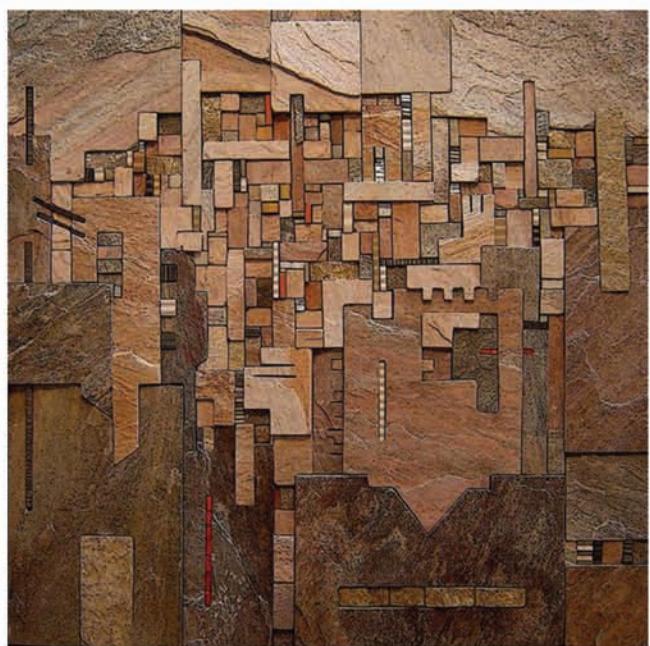
موزایک، ٨٠×٨٠ سم، ٢٠١٠.



موزایک، ١٠٠×١٠٠ سم



موزایک، ٨٠×٨٠ سم، ٢٠٠٩.



موزایک، ٨٠×٨٠ سم، ٢٠١٠.

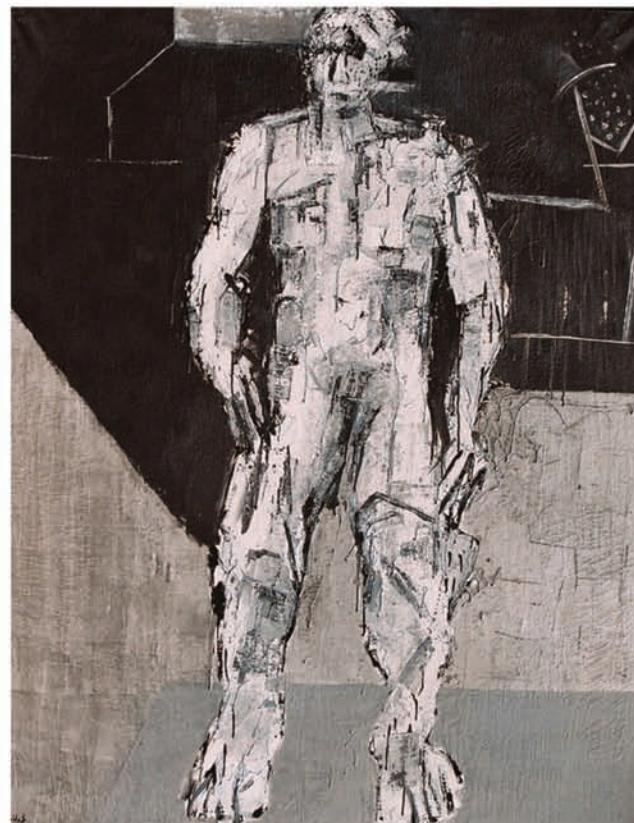
محمد طلعت



مواليد الفيوم، حاصل على بكالوريوس التربية الفنية بالزمالك ٢٠٠١، دبلوم المعهد العالي للنقد الفنى ٢٠٠٤، ماجيستير كلية التربية الفنية ٢٠٠٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، وجمعية الفنانين والكتاب أتيليه القاهرة، مؤسس جاليري مصر للفنون، مدير سابق لقصر الفنون بقطاع الفنون التشكيلية، اختير قوميسير عام للأسبوع الثقافي المصري بالجزائر ٢٠٠٦، وقوميسير لفاعليات أخرى، يشارك بالحركة الفنية منذ عام ١٩٩٩، حتى الآن بمعارض جماعية وخاصة، وإقامة الورش الفنية المختلفة، حصل على العديد من شهادات التقدير عن عدة معارض، وجوائز أهمها الجائزة الأولى تصوير زيتى من صالون الشباب الثالث عشر ٢٠٠١، قام بعمل وتجهيز أكثر من ثلاثين معرض دولي ومحلى، وله مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، وصندوق التنمية الثقافية ومكتبة الإسكندرية، وعدة مؤسسات اقتصادية، ولدى بعض الأفراد بالداخل والخارج .



زيت على توال، ١٢٠×١٥٠ سم، ٢٠٠٧.



زيت على توال، ١٢٠×١٥٠ سم، ٢٠٠٧.



زوج، زيت على توال، ٧٠×١٠٠ سم، ٢٠٠٧.



العرس، زيت على توال، ١٤٠×١٨٠ سم، ٢٠٠٦.



صراع داخلي، زيت على توال، ٢٥٠×٢٥٠ سم، صالون الشباب الدورة ١٣، ٢٠٠٠.

محمد طمان



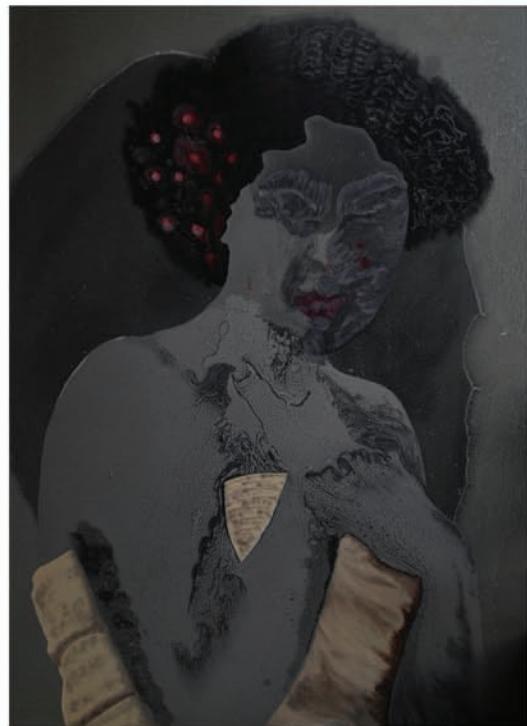
مواليد محافظة الغربية عام ١٩٧٦، تخرج في كلية التربية الفنية عام ١٩٩٨، ماجستير عام ٢٠٠٥ تخصص الفنون الرقمية من قسم الرسم والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، يقوم محمد طمان بتدريس العديد من المحاضرات وإلقاء العديد من الندوات داخل مصر في مجال الفنون الرقمية وفنون New Media ، للتعريف بهذا النوع من الفنون وإدماجه في نسيج الحياة الفنية المعاصرة في مصر، منذ عام ١٩٩٩ ومحمد طمان يشارك في الحركة الفنية المصرية المعاصرة خاصة في مجال التصوير الزيتي، وهو له تجربة في تقنية صناعة الألوان عمرها ١٥ عاما، عندما قام في ١٩٩٩ بأول تجارب الكيميائية في مجال تصنيع الألوان مستخدماً خامات ذات وسيط من المواد البترولية المتطايرة، ومن ثم قام بإستخدام هذه التقنية في إنتاج أعماله الفنية التصويرية والتي تميزت أعماله الفنية بها فيما بعد وأصبحت سمة مميزة في إنتاج أعماله فيما عُرف فيما بعد « بتراكيبة الألوان الخاصة بـ محمد طمان»، وقد استمر طمان طوال خمسة عشر عاماً في تطوير تقنيته الخاصة وتطويرها إلى أن نجح في عام ٢٠١١ من إنتاج مجموعة لونية كاملة من تقنيته الخاصة هذه ومن ثم تطوير أساليبها وخصائصها مستخدماً إياها إلى اليوم في إنتاج أعماله الفنية .



.الbindana الزرقاء، ١٢٢×١٢٢ سم، ٢٠١٤.



أم كلثوم، نظام سداسي، تصوير طمانيزم، ١٢٢×١٢٢ سم، ٢٠١٤.



سيدة مجهولة، تصوير طمانيزم، ١٧٢×١٢٢ سم، ٢٠١٠.



علاقات، تصوير طمانيزم، ٥٠×٣٥ سم، ٢٠٠٥.

محمد عبد الهادي



فنان تشكيلي مشارك بالحركة الفنية منذ عام ١٩٩٦ وحتى الان ، وله العديد من المشاركات الفنية الدولية وال محلية مسئول توصيف متحف الخزف الدولى بمراكز الفنون المعاصره مجمع ١٥ مايو، قوميسير مساعد المعرض العام وسوق الفن التشكيلي الاول ٢٠٠٧، قوميسير تنفيذى للمعرض العام الثالث والثلاثون ٢٠١٠ ، حاصل على العديد من الجوائز منها جائزة لجنة تحكيم صالون الشباب الثامن ١٩٩٦ ، جائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠ ، جائزة اولى صالون الشباب الثالث عشر عمل مركب ٢٠٠١ ، الجائزة الكبرى للشباب جائزة بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢، الجائزة الثالثة للخزف بصالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٥ ، له العديد من المقتنيات بمتحف الفن الحديث ، متحف الخزف المعاصر مجمع ١٥ مايو ، مقتنيات وزارة الخارجية .



عمل مركب خزف، ٢٣٠×١٨٠ سم، ٢٠١٣.



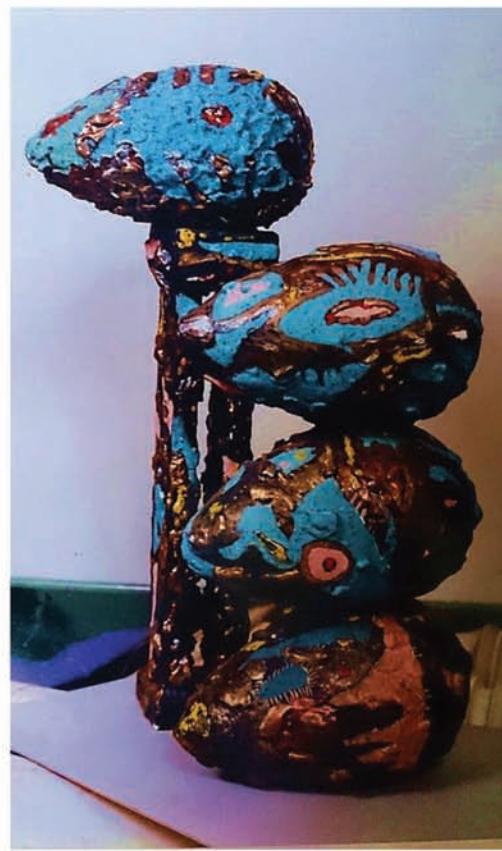
الجائزة الأولى صالون الشباب الدورة الثالثة عشر، ٢٠٠١.



الجائزة الثالثة الخزف صالون الشباب السابع عشر.



جائزه بینانی الخرف الدورة السادسة.

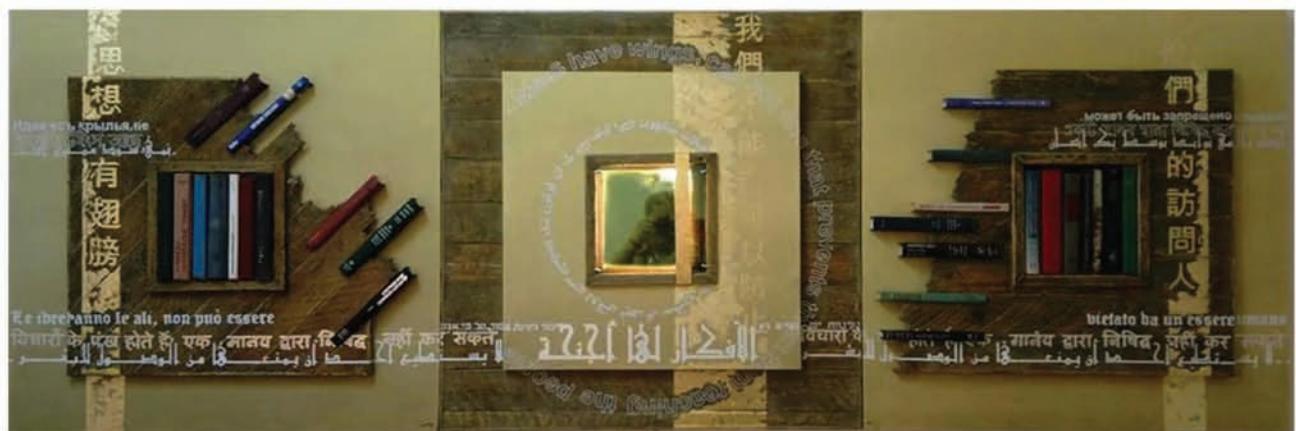


جائزه لجنة التحكيم بینانی الخرف الدورة الخامسة.

محمد علي نصره



مواليد ١٩٦٧ مدينة الزقازيق محافظة الشرقية ، أستاذ مساعد بقسم التصميمات الزخرفية كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، يشارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٩٦ وحتى الآن ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين والعديد من الجمعيات المحلية والدولية ، أقام عدة معارض خاصة داخل مصر وخارجها ، وشارك في العديد من المعارض والبيennials والمهرجانات وورش العمل الفنية المحلية والدولية ، حصل على العديد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير ومن أهمها : الجائزة الكبرى بصالون الشباب ١١ عام ١٩٩٩ ، الجائزة الثانية احدى الجوائز الكبرى الثلاث بينالي طشقند الدولي الثاني بأوزبكستان عام ٢٠٠٣ ، جائزة الفنانين الأجانب بهرجان قابوس السلام وعمان أرض الحضارات عام ٢٠١٠ ، جائزة دبلوم الاتحاد الدولي للفنانين التشكيليين بموسكو بينالي طشقند الدولي السادس بأوزبكستان عام ٢٠١١ ، الجائزة الفضية بمعرض الأعمال الفنية الصغيرة بمسقط سلطنة عمان عام ٢٠١٣ ، له العديد من المقتنيات لدى الهيئات والأفراد والمؤسسات والسفارات داخل مصر وخارجها .



الأفكار البشرية بينالي طشقند الدولي السادس للفنون بأوزبكستان ٢٠١١.



رحلة العظماء، ٢٠٠٣.



الخلود، الجائزة الكبرى لمعرض أكاديمية الفنون المصرية ببروما بروما، ٢٠٠٦.



طاقة الروحية، صالون الشباب الدورة ١١، ١٩٩٩.

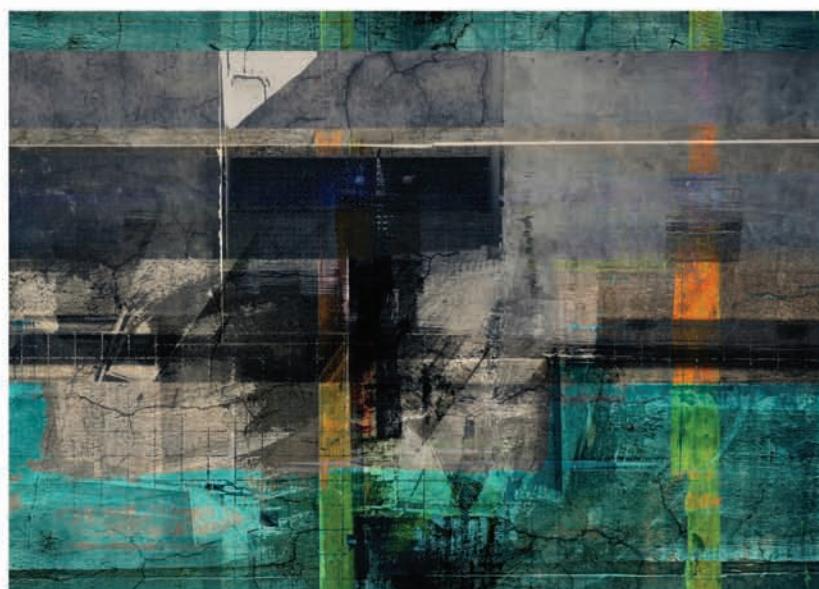
محمد نبيل عبد السلام



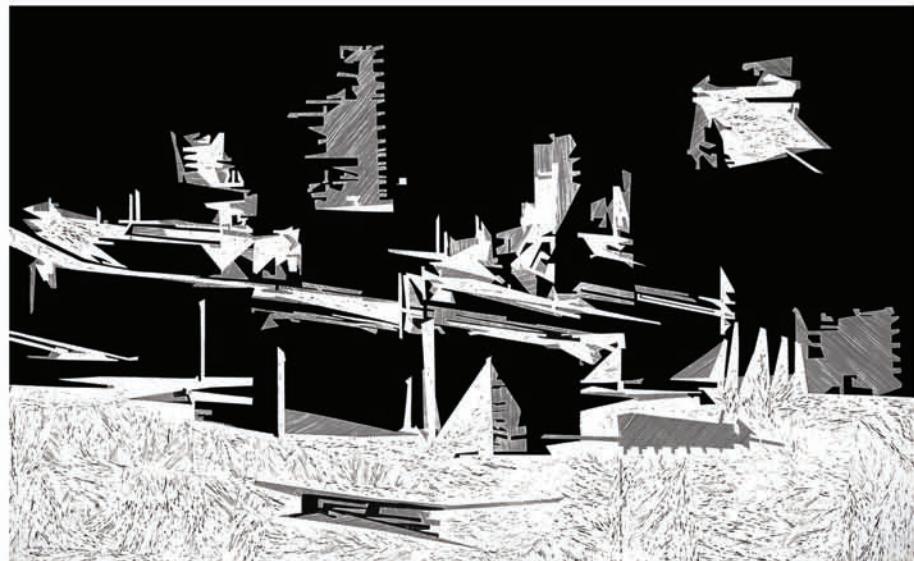
دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص الجرافيك ٢٠٠٨ ، شارك في ٢٨ معرض دولي ، ٨٢ معرض جماعي وأقام ٩ معارض فردية ، نال ١٤ جائزة في مجال الجرافيك من أهمها : الجائزة الكبرى في صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧، الجائزة الشرفية ، البرونزية في ترینالى مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣ ، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب ٢٢ قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة ٢٠١١ .



طباعة رقمية، ١٠٠x٧٠ سم، ٢٠١٤.



طباعة رقمية، ١٠٠x٧٠ سم، ٢٠١٤.



. ٢٠٠٧، صالون الشباب، ١١٠×١٥٠ سم.



. ٢٠٠٧، صالون الشباب، ١١٠×١٥٠ سم.



. ٢٠٠٤، صالون الشباب، ١١٠×١٥٠ سم.



. ٢٠٠٤، صالون الشباب، ١١٠×١٥٠ سم.



محمود منيسي

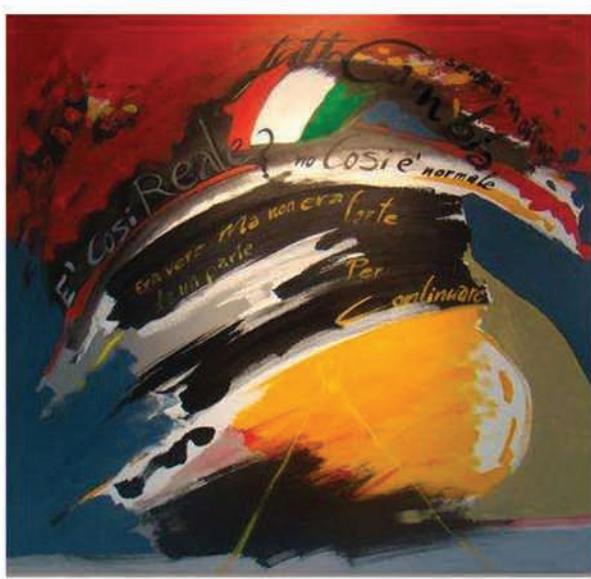
استطاع محمود منيسي في سنوات قليلة أن يكشف عن الذات الفنية الكامنة في صميمه وأن يطوع تلك الذات لخبرة الفن الحديث، ولسيكته الثقافية، وفي السنوات الأخيرة أمكن لهذا الفنان الشاب الموهوب أن يقدم من خلال فنه إجابات مهمة على أسئلة في الفن، من بين معالجته لفكرة "النقيض" وللأهمية المتمثلة في حدث الصدام، وـ"الضدية"، إذا أخذ جسم المرأة يمثل الكنز الأثير الذي يحمل فضاء السمات المعبرة عن الوجود برمته، بل إنه المعدن البارد الأصم الذي يفجر احتجاجاً على كل ما هو مماثل، الصلابة.. البرودة.. النعومة.. الغلظة.. جفاف الروح.. فقد العقل.. ويرغم ذلك ظل المنسي وفيا للنظام وللننسق، بل إن حرصه على الجمالية التنظيمية قد همش في بعض الأحيان فكرته الأصلية عن المحو والاحتجاج، وجعلها هي ذاتها من بين عناصر النقيض والتصادم ، الذي يفضح التنميط النموذجي للصناعي وللإستهلاكي - أحمد فؤاد سليم، القاهرة في ١٩٩٨ .



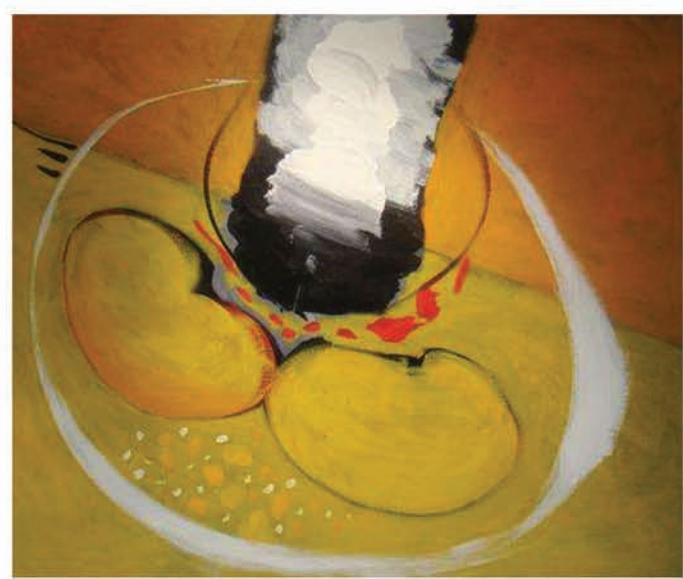
اكرييليك على توال، ١٠٠×٩٠ سم.



أواني كمياتية ومعدنية، ٩١ سم.



حب مصرى إيطالى، أكريليك على توال، ٢٠٠٨، ١٠٠x١٠٠ سم.



تخطيط، أكريليك على توال، ٦٠x٨٠ سم، ٢٠٠٨.

محتز الصفتى



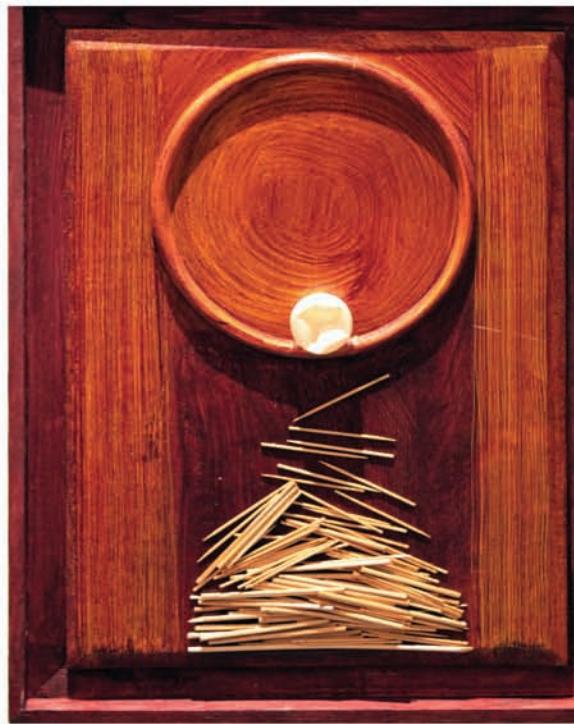
مواليد الأسكندرية ١٩٦٩، يعيش ويعمل بالأسكندرية، مسئول التعاون الدولي والعلاقات الخارجية بأتيليه الأسكندرية جماعة الفنانين والكتاب، قام بتأسيس شبكة عين للفنانين المصريين المستقلين ٢٠١١، قام بتأسيس جماعة عين للتعاون الفني الدولي ٢٠٠٩، قام بفكرة وتنظيم عدة أنشطة فنية منها ورشة عمل ومعرض صورة العالم مع المنظم الإيطالي أوريانو مابيلليني للفنانين المصريين للعرض الدائم في متحف بينيتون في إيطاليا ٢٠١٤، كما قام بتنظيم هذا الحدث في كلًا من نيجيريا وليبيريا وحالياً بالعراق، قام بفكرة وتنظيم المعرض الدولي للفنون البصرية - نقاط ٢- في معهد جوته الأسكندرية ٢٠١٤، منظم ومنفذ ورشة العمل الدولية لفنانين شباب معهد جوته الأسكندرية ٢٠١٢. قوميسير الجناح المصري في بينالي الشباب بتسالونيكي اليونان ٢٠١١، وقوميسير الجناح المصري في بينالي الشباب الدولي لدول البحر المتوسط وأوروبا - سكوبيا - مقدونيا ٢٠٠٩، قام بفكرة وتنظيم ورش عمل دولية للفنون البصرية مع الفنانة ريم حسن ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨.



الفوضى الخلاقة، ٢٠١٣-٢٠١٤، ١٦٠x١٨٠ سم



تغيرات، تصوير ضوئي وفيديو آرت، ٢٠٠٨، سم٢٤٠×٢٧٠.



حضارة جديدة، خامات مختلفة على خشب، ٢٠١٤-٢٠١٣، سم٨٠×٦٠.



العودة إلى الحضارة، تجهيز في الفراغ، سم٢٠٠×٢٠٠×٧٠، معرض القاهر الدولي الثامن، ٢٠٠١.

محترز نصر



مواليد ١٩٦١ الإسكندرية - يعيش ويعمل في القاهرة بعد دراسة الاقتصاد، وقال انه قرر تغيير الاتجاه واتخاذ استوديو في القاهرة القديمة. هذا الفنان العصامي اكتسبت اعترافا محليا تميز بالعديد من الجوائز قبل افتتاح المشهد الفني الدولي في عام ٢٠٠١، ولا سيما الفوز في سباق الجائزة الكبرى في بينالي القاهرة الدولي الثامن عشر . منذ ذلك الحين، شارك في تجمعات دولية كبيرة مثل البندقية، سيول، ساو باولو، بيناليات بوجوتا وعرضت في الأماكن المرموقة للفن المعاصر. ومن وقتها يعتبر واحدا من أعظم ممثلي العرب في عموم الفن المعاصر، إن عرض العمليات الثقافية المعقدة التي تجري حاليا في العالم الإسلامي، جعلته يتجاوز الخصوصيات والحدود الجغرافية والأصوات والهموم والعداين من القارة الأفريقية. ان الشعور بالانتماء الى جيوجرافية سياسية محددة والسياق الثقافي وضرورة الحفاظ على الارتباط بوطنه من العناصر الأساسية من حياته الفنية وعمله . ان الفن والحياة لا ينفصلان بالنسبة له. حيث ان تأثيره بذكريات طفولته، والإحباط في المجتمعات ظهرت في لوحاته ومنحواته وفيديوهاته ومنشأته. ان عمله يتطرق الى ما في مصر من التقاليد، والناس، والألوان، دون الانزلاق من أي وقت مضى إلى الغرائبية أو إنشاء المسافة. على عكس ما يبدو من ذلك، على مقربة من انشغالات الجميع في الواقع، ومصر هي مجرد الخلفية، وهي منطقة من البشر الذين هشاشة غير مأهولة عالمية، وكذلك اللامبالاة والعجز والعزلة والضعف المتأصل في طبيعته الإنسانية .



بترو، تجهيز في الفراغ، ٢٠١٤.



تجهيز في الفراغ، ٢٠١١، سم، ٥٦٥×٥٦٥×٢٦٠.



المسلات المصرية الحديثة، ١٩٩٨، سم، ٤٠٠×٣٥٠.



تجهيز في الفراغ، ٢٠٠٣.

من رفقى



من مواليد القاهرة فنانة متفرغة، درست التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة حيث تخرجت عام ١٩٩٨، ثم درست الفن والعمارة الإسلامية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة حتى عام ٢٠٠٠ - شاركت بالعديد من المعارض الفردية والجماعية بمصر، تركيا، ألمانيا، روما، النمسا، فرنسا، إسبانيا، كرواتيا، دبي و لبنان، لها مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة، متحف مدينة فوكوفار، كرواتيا، ومقتنيات خاصة بمصر و الخارج. معارض بينالي الاسكندرية السادس والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠١٤ معرض خاص - تدوينات ٦ - للفن المعاصر، القاهرة ٢٠١٣ معرض خاص - اسطنبول - تركيا ٢٠١٢ معرض خاص « ملامح فكرة » - مركز الجزيرة للفنون، القاهرة ٢٠٠٩ معرض خاص ألمانيا ، مصر خلال ٢٠ عام - نورنبرج ، ألمانيا ٢٠٠٩ معرض خاص « تقسيم » - قاعة جرانت ، القاهرة ٢٠٠٨ معرض خاص بمركز الجزيرة للفنون، القاهرة ٢٠٠٦ معرض جماعي - فوكوفار - كرواتيا ٢٠١١ الجسد الإنساني - قصر الفنون ٢٠١٠ بانوراما الفن التشكيلي المصري المعاصر و الحديث - الدوحة - قطر ٢٠١٠ معرض فنانات مصريات - برلين ، ألمانيا و فيينا ، النمسا ٢٠٠٩ صالون الخريف - باريس ٢٠٠٨ معرض روح أسيزي - أسيزي - إيطاليا ٢٠٠٧ معرض الفن المصري المعاصر - دبي - الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٧ معرض الفن المصري المعاصر - طليطلة - إسبانيا ٢٠٠٦ معرض الفن المصري المعاصر - منظمة الأسكوا - بيروت - لبنان ٢٠٠٥ معرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠٨، ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠١، ٢٠٠١ معرض روح أسيزي - أسيزي ٢٠٠٤ ، صالون الشباب ٢٠٠١ ، ٢٠٠٣ معرض حوار متبادر - خان المغربي ١٩٩٨، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣ .



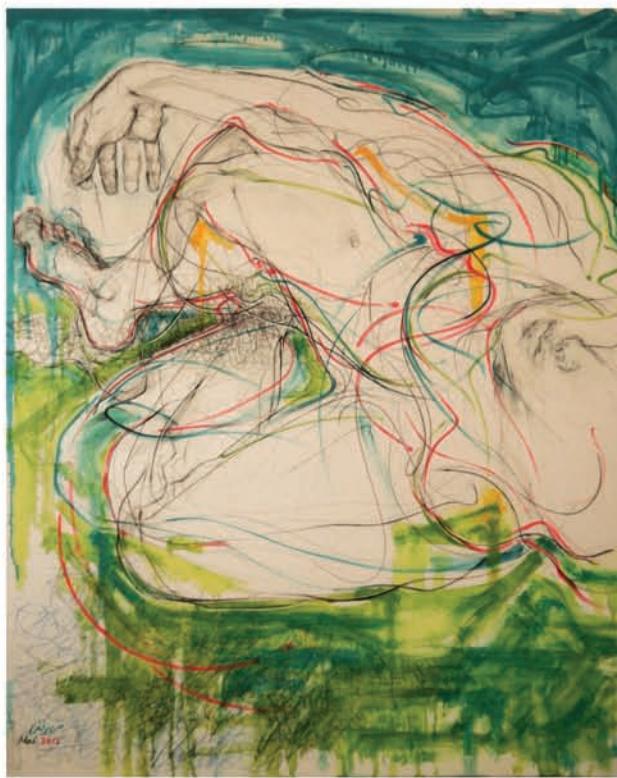
خامات مختلفة على توالٍ ٢٠١٢، ١٠٠x١٢٠ سم.



خامات مختلفة على توال، ٢٠١٢، سم، ١٠٠×٨٠.



خامات مختلفة على توال، ٢٠١٣، سم، ١٠٠×٨٠.



خامات مختلفة على توال، ٢٠١٢، سم، ١٠٠×١٢٠.



خامات مختلفة على توال، ٢٠١٢، سم، ١٠٠×١٢٠.

ناثان دوس



مواليد مليوي ١٩٧١ ، بكالوريوس الفنون والتربية ١٩٩٣ - عضو مجلس اتيليه القاهرة للكتاب والفنانين ٢٠٠٩ ، عضو مؤسس امين صندوق بالجمعية المصرية لتنمية وتطوير صناعة الفخار - عضو نقابة الفنانين الشكيليين - عضو الجمعية الأهلية للفنون - الجوائز: جائزة راتب صديق في النحت - جائزة التفرغ لعام ٢٠٠٤-٢٠٠٥ ، جائزة النحت في صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٣ - جائزة النحت في صالون الشباب الرابع عشر - معرض الخامات النبيلة ٢٠٠٥ - سمبوزيوم اسوان للنحت الدولي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ ، معرض جماعي بقاعة الزمالك ٢٠٠٩ - معرض بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١١ - بينالي القاهرة الدولي السابع - معرض نور الشكل ٢٠٠٤ - معرض جماعي بالعاصمة الاردنية عمان ٢٠٠٣ - معرض خاص اتيليه القاهرة ١٩٩٧-٢٠٠٦ - معرض خاص بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٤ - معرض خاص اتيليه القاهرة ٢٠٠٣ - معرض ثانى اتيليه القاهرة ١٩٩٩ - معرض جماعي بمتحف احمد شوقي - بزينب خاتون - صالح مرضى الاورام بالهناجر - بالمركز الثقافي الهندي ٢٠٠٢ - بقاعة دجا بالاسكندرية ٢٠٠٢ - بقاعة ارابيسك- بالفرست - باتيليه القاهرة ٢٠٠٣- بيت الامة - البوسنة والهرسك ٢٠٠٦ - ذكرة الجسد بالجزوiet - معرض خاص بقصر ثقافة المنيا ١٩٩٧-٩٣-٩٢ صالون الاتيليه ١٩٩٤-٩٣-٩٢ ٢٠٠٧ - صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٣-٢٠٠٤ - المعرض القومي الدورة ١٤/١٢/٢٧ ٢٩/٢٨/٢٧ صالون الشباب الدورة ١٠/١٢/١٤ معرض جوال من خلال الهيئة العامة لقصور الثقافه الانفوشي - المنيا -بني سويف بينالي الاكوادور ٢٠٠٨ - معرض جماعي بقاعة درب ٢٠٠٨ - تم تنظيم ورشة نحت مع تاون هاوس ٢٠٠٨ باتيليه مصر القديمة - معرض جماعي بجامعة مصر الدولية ٢٠٠٨ - معرض جماعي بالبوسنة . ٢٠٠٧



رخام، ٤٥×٨٠ سم.



بورتريه، رخام، ٤٠×٤٥ سم.



برونز، س.م ۳۰×۲۰



NATHAN DOWS

برونز، س.م ۴۰×۲۰

ناجي فريد



ولد في القاهرة عام ١٩٦٤، عضو في اللجنة الثقافية العليا في مصر، عضو نقابة الفنانون التشكيلية في القاهرة ، مختارة معرض بينالي البندقية عام ٢٠٠٥، المعرض الوطني لعام ١٩٩١ حتى عام ٢٠٠٣، بينالي القاهرة الدولي للخزف مصر ١٩٩٤ إلى عام ٢٠٠٢، صالون الشباب السنوي مصر عام ١٩٨٩ م حتى عام ١٩٩٦، مهرجان شتاء سراييفو في ٢٠٠١. الندوات - أسوان الدولي للنحت ندوة ١٩٩٨-٢٠٠٢ مصر، أسوان الدولية لإدارة سمبوزيوم النحت ٢٠٠٠ حتى ٢٠١١، ندوة النحت الاذقية سورية ٢٠٠٢، ندوة النحت قرطبة، إسبانيا عام ٢٠٠٤، ندوة النحت الدولية راشانا لبنان ٤، ٢٠٠٤، ندوة النحت الدولية مصر مكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٦، ندوة النحت الدولية اليونان ٢٠٠٦. سمبوزيوم النحت دي الدولي دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٧، ندوة الرخام الأبيض الرخام وصوتية مراجعة الفن اراندجيلوفاس صربيا ٢٠٠٧، ٥ سمبوزيوم النحت الدولي حسين جازر ستون مرسين تركيا ٢٠٠٧ سمبوزيوم النحت الدولي مدینتی القاهرة مصر ٢٠٠٨، الدراما ندوة النحت الدولية اليونان ٢٠٠٨، النحت الدولي ندوة كورسا ألبانيا ٢٠٠٩ ندوة النحت الدولية تيميسوارا رومانيا ٢٠١٠، ندوة النحت الدولية بانديرما ستون تركيا ٢٠١١، ندوة النحت الدولي ALBIANO إيطاليا ٢٠١١، ندوة النحت الدولية بينز روسيا ٢٠١١، ندوة النحت الدولي ستينوند ألمانيا ٢٠١٢، ندوة النحت الدولي بييرغن النرويج ٢٠١٣. جوائز - معرض جائزة النحت الصغيرة يعمل القاهرة عام ١٩٩٨، ستة جوائز في صالونات الشباب الفنان السنوي لعام ١٩٨٩ م حتى عام ١٩٩٦، جائزة مختار للنحت مصر عام ١٩٩١، والجائزة الأولى في الإكوادور بينالي ٢٠١١. مرتبة الشرف - متحف الفن الحديث، ومتحف المفتوحة الهواء أسوان، دار الأوبرا القاهرة، مسرح المصرية الوطنية القاهرة، ميدان المساحة الدقي، الجيزة، مطار القاهرة، لهمجموعات خاصة في مصر والخارج .



جرانيت وزرنيز.



جرانيت وزرنيز.



pw18x20x70

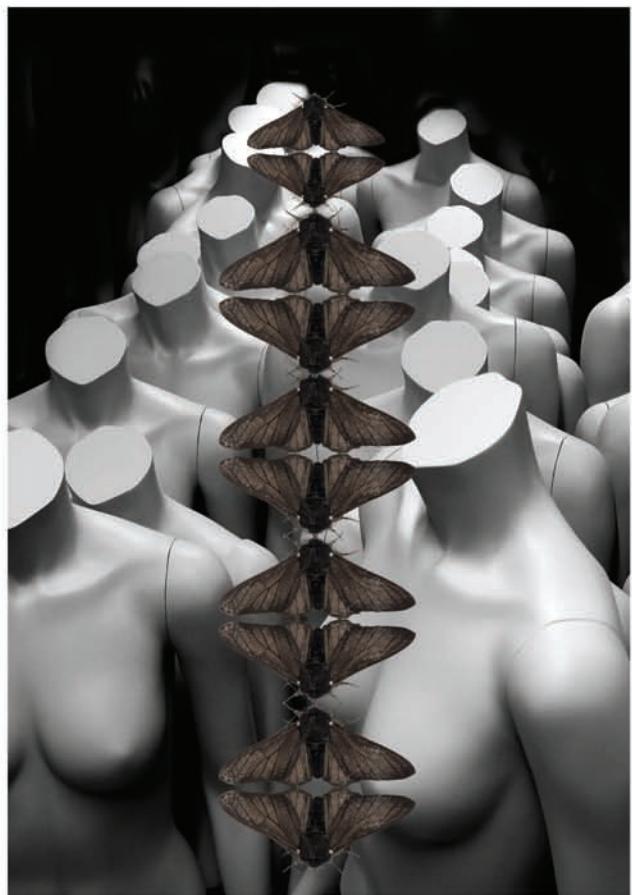
نجلاء سمير



فنانة تشكيلية معاصرة، تعمل وتقيم بالقاهرة - تتنوع أعمالها ما بين التصوير الفوتوغرافي، الصورة الرقمية، الفيديو، والتجهيز - أقامت عدة معارض فنية، كما شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية، ومنحت جوائز منها جائزة بيئالي دول البحر المتوسط الرابع والعشرين. كما نظمت العديد من المعارض الدولية مثل الملتقى الدولي لفنون الميديا للشباب بمصر، مراجعات مرحلة بالسويد، وتصنيفات مرتنة بالولايات المتحدة الأمريكية - حصلت على شهادة الدكتوراه في الفنون، وتعمل بتدريس الفنون والتصميم بالجامعة الأمريكية بالقاهرة .



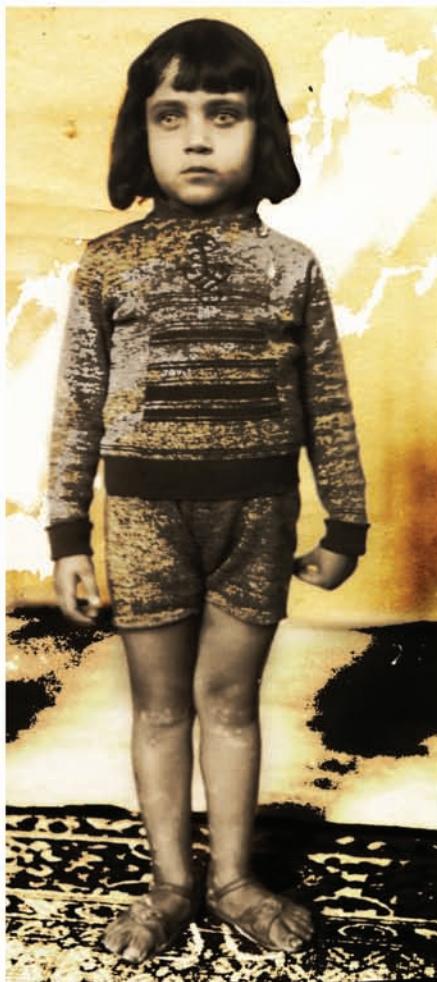
المانikan ١، تصوير رقمي، ٢٠١٤، ٧٠x١٠٠ سم.



المانikan ٢، تصوير رقمي، ٢٠١٤، ٧٠x١٠٠ سم.



تجهيز في الفراغ، ٣٠٠×٣٠٠ سم، صالون الشباب .٢٠٠٤



صورة فوتوغرافية معالجة رقميا على شرائح اكليريك، ٢٠٠٧.

نجلاء فتحي



تخرجت من كلية الفنون الجميلة الزمالك قسم جرافيك - عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو وكالة فناني الغوري، عضو الجمعية الاهلية للفنون الجميلة - شاركت في صالون الشباب منذ ١٩٩٩ وحتى الان ، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية ، حصلت على العديد من الجوائز والمنح منها : الجائزة الاولى في الرسم لصالون الشباب الثالث عشر ٢٠٠١ ، الجائزة الاولى في الرسم لهيئة قصور الثقافة ٢٠٠٢ ، مثلت مصر دولياً بالأكاديمية المصرية للفنون ٢٠٠٣ ، حصلت على منحة التفرغ للعمل التشكيلي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٦ - لديها مقتنيات في متحف الفن المصري ومكتبة الاسكندرية ، معهد الموسيقى ولديها العديد من المقتنيات في بعض الدول العربية والاوروبية مثل اليابان ، إيطاليا ، فرنسا وبعض الدول العربية .



.٢٠١٢، سم٢٤٤×٢٢٠



الحلم، الأكاديمية المصرية للفنون بروما، ٢٤٤ × ٢١٠ سم، ٢٠٠٣.



الانتفاضة، ألوان باستل، جائزة الأولى رسم صالون الشباب الدورة ١٣.

هاني راشد



مواليد القاهرة ١٩٧٥ - درس في اتيليه الفنان محمد عبلة ١٩٩٤،٢٠٠٤ - له عدة معارض خاصة منها : اتيليه القاهرة ١٩٩٥ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٩ ، جاليري مشربية - القاهرة ٢٠٠١ الي ٢٠١٤ ،معرض بمركز الجزيرة للفنون القاهرة الزمالك ٢٠١١ ، باريس، فرنسا la B.A.N.K ٢٠٠٩Selma fe- viani جاليري - شارك في عدة معارض جماعية منها : صالون الشباب ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ ، ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٣ ، معرض ولية لأقصر الفنون ٢٠١٠ ، معرض كايرو سكيب برلين ٢٠٠٩ ، جاليري سفير سيمлер بيروت ٢٠٠٨ ، مشروع عنخ برلين ٢٠٠٦ ، بيروت ٢٠١٤- Station جاليري، جاليري from Box هلنكس وفلندا ٢٠١٤ ، بينالي داكار، السنغال ٢٠٠٦ ، بينالي كيب تاون ٢٠٠٦ جنوب افريقيا، بينالي تيسالونيكي اليونان ٢٠٠٧ ، بينالي الاسكندرية ٢٠٠٩ - حصل علي جائزة لجنة التحكيم في الرسم ١٩٩٦ ، الجائزة الاولى في الرسم ٢٠٠٠ ، جائزة تشجيعية في التصوير . ٢٠٠٢،٢٠٠٥



اكريليك على توال، ١٤٠×١٦٠ سم، ٢٠١٤.



.٢٠٠٣، سعى٢٤٧٣



كولاج، ٤٠x٤٥ سم .٢٠٠٨

هاني فيصل



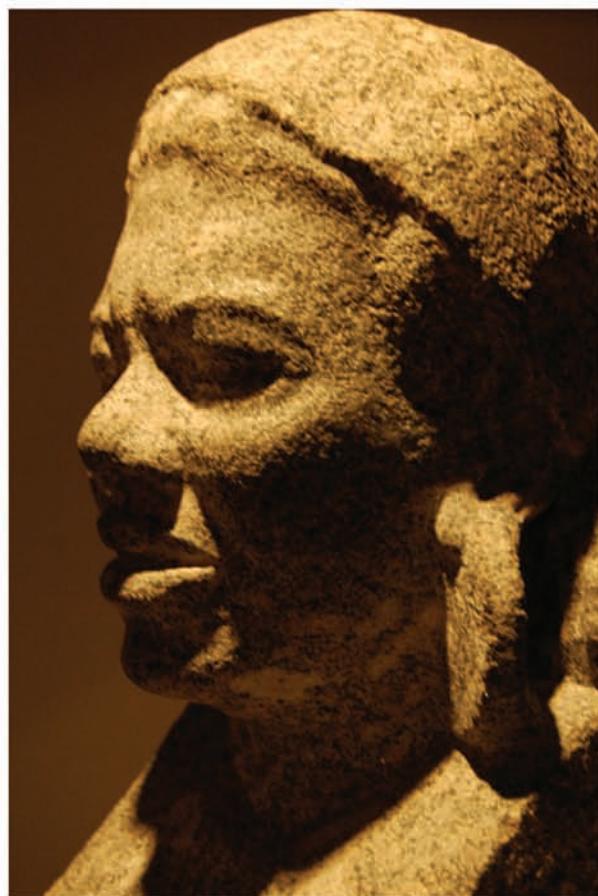
مواليد القاهرة ١٩٦٨، خريج كلية التربية الفنية ١٩٩١، مدرس بقسم النحت جامعة القاهرة، قام بالتجريب على العديد من الخامات، ثم استقر على خامة الحجر لما تتسق به من قوة في التعبير وإرضاء لقدرات النحات وبالتالي خامة الجرانيت، وله العديد من المشاركات الدولية في مجال النحت ومنها سيمبوزيوم بكوريا الجنوبية، إيطاليا، سويسرا، النرويج، المجر، كازخستان، المغرب، كينيا، البحرين، تركيا، دمشق، الكويت، أسوان. كما كان عضو لجنة تحكيم لبينالي سيمبوزيوم ازمير بتركيا. ومن أهم هذه المشاركـات والتي تأثر بها الفنان سيمبوزيوم أسوان الدولي والذي يعد المدرسة الأولى للنحت على الجرانـيت والتي استـقى منها الفنان موضوعاته وخبراته في التعامل مع الخامـة، فاقتسمت أعمالـه بالـأسلوب المصرى القديـم مع رؤى معاصرة من خلال موضوع الساعـات الشـمسـية في مصر القديـمة، وارتباط الضـوء بالـعمل النـحتـى للـتأكـيد على البـعد الرابع وهو الزـمن.



جرانـيت، ٤٠×٤٠×١٢٠ سم.



جرانيت، ٥٠×٧٠×٣٠ سم



حجر جرانيت، ١٠٠×١٣٠ سم



جرانيت، ١٣٠×٣٠×٣٠ سم

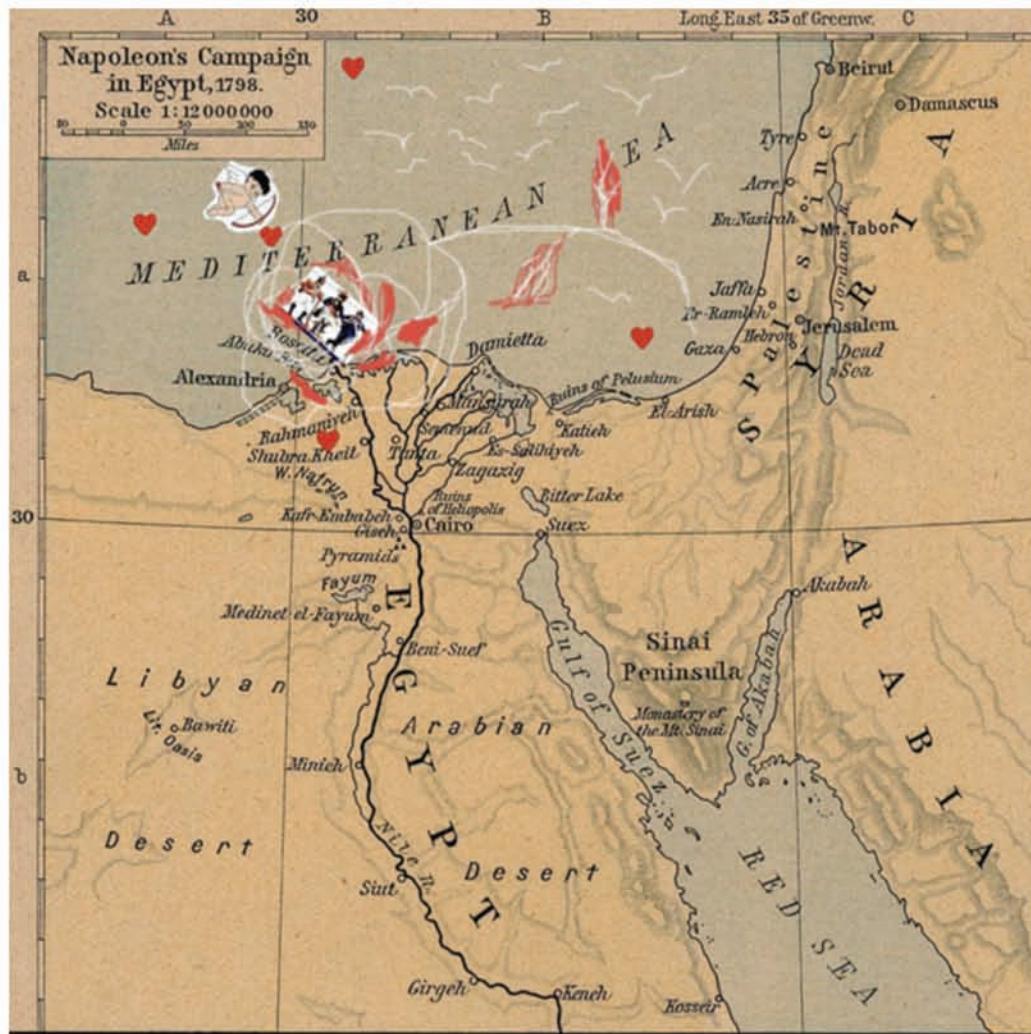
هديل نظمي



مواليد الإسكندرية ١٩٧٧ - حصلت على الدكتوراه ٢٠٠٨ في الفنون الجميلة- وتعمل كمحاضر الآن، درست أيضاً صناعة الأفلام في سيمات التابع للمركز الثقافي اليسوعي بالإسكندرية- اشتراك بالعديد من ورش العمل والانتدابات والبرامج التي لها علاقة بصناعة الأفلام المستقلة والفنون البصرية من صناعة الأفلام والأفلام الوثائقية، وساهمت في المعرض الجماعي للفنون - الذاكرة والمستقبلية ٢٠٠٩ ، عرضت أفلامها وفيديوهات الخاصة بها على شاشات الشرق الأوسط وأسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية، وفي ٢٠٠٧ شاركت بمعرض رسمي في بينالي فينيسي. وفي ٢٠١٣ عملت كمدرس ضيف بالتعاون مع مدرسة الفنون وإيكس أون بروفانس والمعسكر الصيفي للفيديو الخيالي الاختباري الفرنسي وورشة العمل الدولية لإبداع الفيديو ومشروع الفيديو الشبكي لطلاب الفنون في جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط، وثبتت أعمالها الفنية من منشورات الفنون ابتداءً من منشورات فن القاهرة الحديثة إلى مجلة كاميلا أوبسكورا.



جغرافية بديلة، ما تذهب إليه لم يأتي بعد، فيديو آرت الزمن ٥ دقائق، ٢٠١٤.



رحلة الأجنبي روزينا، عمل موقع فني تفاعلي على الانترنت، ٢٠١١.



المدينة المقرؤفة، فيديو ونصوص متكونة وصوت، الزمن ٥ دقائق، ٢٠٠٨.



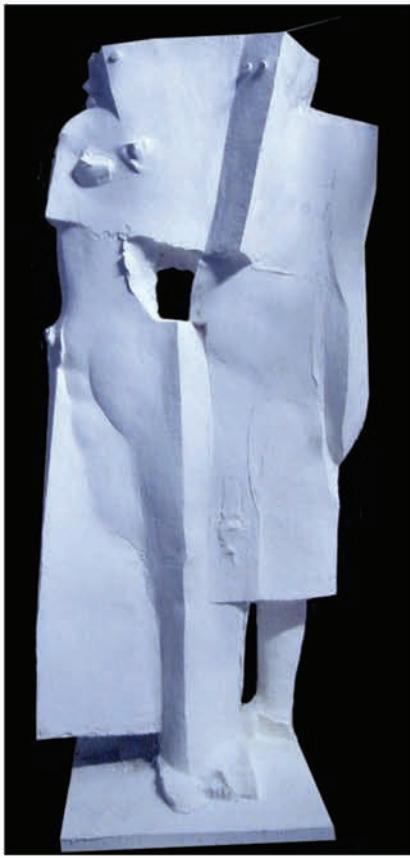
هشام عبد الله

مواليد ١٩٧٢ م ، مدرس النحت بكلية التربية النوعية جامعة بنها - عضو نقابة الفنانين التشكيليين المعارض والمشاركات الدولية: معرض خاص بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٣ ، المعرض الأول لجامعة ممر بالهناجر ٢٠١٣ ، المعرض العام ٢٠١٣ ، سيمبوزيوم القاهرة الأول لنحت الحديد ٢٠١٣ ، العمارة بأيدي النحاتين ٢٠١٢ بقاعة أفق واحد ، المعرض العام ٢٠١٢ ، سيمبوزيوم سوديك الدولي الثاني للنحت ٢٠١٢ ، سيمبوزيوم سوديك الدولي الأول للنحت ٢٠١١ ، سيمبوزيوم إمارتس هايتس بالساحل الشمالي ٢٠٠٩ ، معرض جماعي بانوراما النحت المصري جاليري الزمالك ٢٠٠٩ ، معرض جماعي وجوه قاعة أفق ٢٠٠٩ واحد ٢٠٠٩ ، معرض جماعي منحوتات معاصرة مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩ ، سيمبوزيوم مدineti الثاني الدولي للنحت ٢٠٠٩ ، جائزة الفن المعاصر المصاحب لدورة الألعاب الأوليمبية بكين الصين ٢٠٠٨ االمعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠٩ - الجوائز - جائزة بينالي القاهرة الدولي للخزف ٢٠٠٦ ، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي للخزف ٢٠٠٠- جائزة تشجيعية نحت بينالي بورسعيد ، المقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ، متحف الخزف الجديد بمدينة ١٥ مايو ، متحف أسوان المفتوح ، مقتنيات لدى افراد أمريكا،

الأرجنتين، كندا، عمان، السعودية.



برونز، ٤٥x٦٠x١٠٥ سم.



ادم وحواء، جبس، ٤٥×٧٠×١٠٥ سم



انتظار الوحي، برونز، ٥٠×٤٤×٦٨ سم



جرانيت، ٦٠×٦٥×١٢٠ سم

هشام نوار



مواليد القاهرة ١٩٦٧، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٨٦، شارك في العديد من المعارض الجماعية حتى ٢٠١٤، له العديد من المعارض الفردية، كما حصل على العديد من الجوائز الدولية. فكان أول فنان مصرى يحصل على أول جائزة عمل مركب في صالون الشباب ١٩٨٦، وله العديد من المقتنيات الخاصة والعامة.



بورتريه، نحت خشب، ٢٠١٤، سم، ٥٤×١٢×١٢.



.٢٠٠٨



.٢٠٠٣



العشاء الأخير، ٢٠٠٠.

هند عدنان



مواليد ١٩٧٠ بالقاهرة- حصلت على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة من قسم التصوير في القاهرة-
لقد أظهرت أعمالها في العديد من المعارض الفردية والجماعية، والمهرجانات والاجتماعات الوطنية
والدولية منها صالون الشباب الدورة الخامسة عام ١٩٩٣ ، المعرض العام الدورة ٢٥ عام ٢٠١٣، يتمثل
عملها في كل من المجموعات المصرية والدولية، عدنان لديها القدرة على العمل بحرية مع ألوان الزيت
ومع النماذج الحية، وتحظى الظلال في جميع أعمالها، وتعمل على الحالات المزاجية والمشاعر إلى تمثيلات
واقعية، والألوان التي تجمع كل صفات ألوان الزيتية مع التركيز على الملمس ، كل نموذج من أعمالها هو مصدر وقاعدة عمل فني. كل عمل
فني هو تفسير واحد من العواطف والمشاعر المزاجية التي خبأتها مميزات نموذج العمل الفني، حصلت على العديد من الجوائز المحلية،
ولديها مقتنيات لدى أفراد بمصر والخارج.



أقلام رصاص، ٢٠١١، ١٧٥x٧٥.



.٢٠١٣



زيت على توال، ٥٠×١٢٥ سم، ٢٠٠٨.



مشرق، صالون الخريف بباريس، ٢٠٠٨.



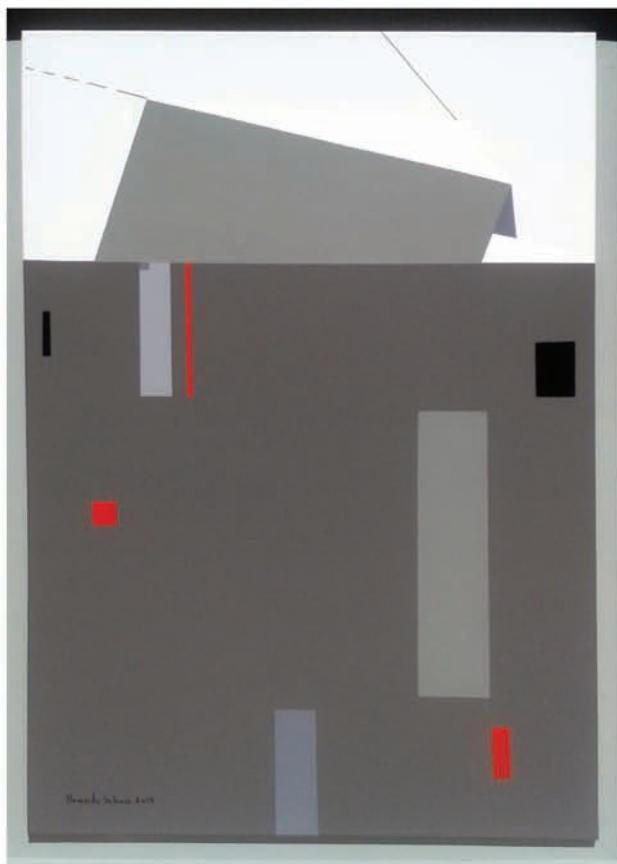
زيت على توال، ٩٠×٣٠ سم.

هوايدا السباعي



أستاذ مساعد وعضو هيئة التدريس بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية. عضو مجلس إدارة نادي أعضاء هيئة التدريس جامعة الأسكندرية ٢٠١٣، عضو لجنة تحكيم المعرض العام ٢٠١٣. تشارك بالمعارض الجماعية الداخلية والخارجية منها النمسا وأسبانيا وقبرص، البرتغال والمغرب وإيطاليا، ألمانيا والهند والصين. حاصلة على العديد من الجوائز في مجال الفن التشكيلي أهمها جائزة كبرى ببينالي الأسكندرية الدورة ٢١ لعام ٢٠٠١ مقدمة من رجل الأعمال وراعي الفنون محمد رشيد.

الجائزة الأولى في التصوير بصالون الشباب ١١ عام ١٩٩٩. جائزة الأيكا عن عمل مركب مقدمة من رجل الأعمال منير منقار بصالون ١٠ عام ١٩٩٨. ترجمت كتاب عن الفنان مارسيل دو شامب بالمشروع القومي للترجمة ٢٠٠٢. كما ألفت كتاب بعنوان فنون ما بعد الحداثة في مصر والعالم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٨، وألفت كتاب آخر عن أيديولوجية التحول في الفن الحديث- طبع بدار ميريت ٢٠١٠. شاركت في الندوة الدولية لصالون الشباب العاشر ١٩٩٨ والخامس عشر ٢٠٠٣، ولها مقتنيات بمتحف الفن الحديث وهيئة قصور الثقافة وقاعة المؤتمرات بشرم الشيخ ومكتبة الأسكندرية ولدى الأفراد بالداخل والخارج .



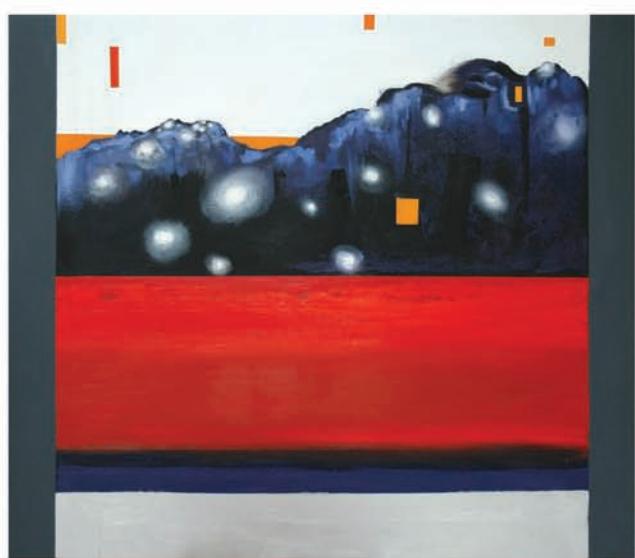
إيقاعات هندسية، أكريليك على توال، ١٢٠×٨٠ سم، ٢٠١٤.



اكرييلك على توال، ٢٠٠٠ سم، ١٢٠×١٠٠ سم.



اكرييلك على توال، ٢٠٠٧ سم، ٢٠٠×١٨٠ سم.



اكرييلك على توال، ٢٠٠٧ سم، ١٢٠×١٠٠ سم.

هيا عبد الباقي



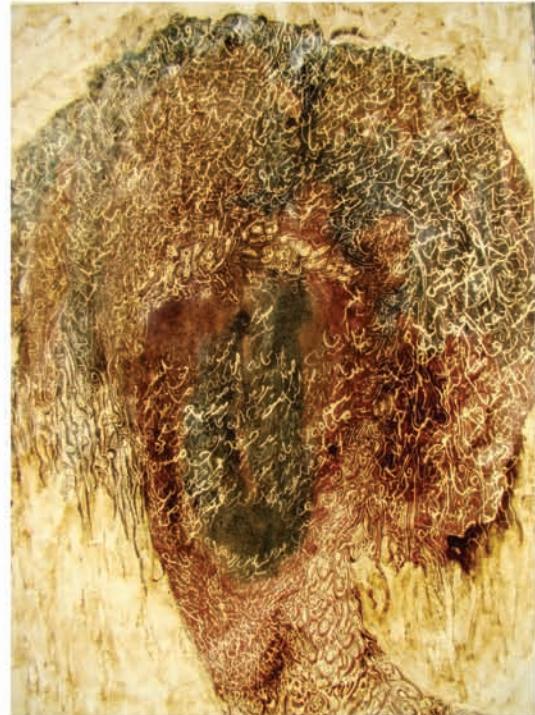
مواليد محافظة كفر الشيخ ١٩٧٢م، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية عام ٢٠١٠ جامعة القاهرة، عملت بالتدريس بأكاديمية الفن والتصميم المعهد العالي للفنون التطبيقية السادس من أكتوبر عام ٢٠٠٢ حتى ٢٠١٠، المعارض الشخصية مصر ٢٠١٤ - جاليري آرت لونج، ٢٠١٣ - جاليري تاتش آرت بالتعاون مع ٢٠٠٦-٢٠٠٩، Eklego ٢٠٠٧ - جاليري مشربية، ٢٠٠٧ - مركز الجزيرة للفنون، ١٩٩٧ - قصر ثقافة كفر الشيخ، سويسرا ٢٠٠٨ - سيون، فرنسا ٢٠٠٨ - مركز الثقافى المصرى - باريس.المعارض الدولية قطر ٢٠١٤ سمبوزيوم الأصمغ الثاني- الدوحة. ٢٠١٣-٢٠١٢ لورشة عمل اصدقاء الجمعية القطرية للفنون ٢٠٠٨ سمبوزيوم سوق واقف الدولي الأول - الدوحة. لندن ٢٠١٣ مهرجان كارفان الدولي - كاتدرائية سان بول. مصر ٢٠٠٦ تريينالي مصر الدولي لفن الجرافيك إفريقيا ٢٠١٣ - مهرجان سيكا للفنون - بنين. الهند ٢٠١٢ مؤسسة تلس آرت السويدية - ايطاليا ٢٠٠٧ بينالي فينسيا الدولي- فينسيا. مقدونيا ٢٠٠٣-٢٠٠٦ تريينالي بيتولا الدولي لفن الجرافيك. بلغاريا ٢٠٠٣-٢٠٠١ بينالي الحفر الدولي الحادي والثاني عشر لفن الجرافيك. بولندا ١٩٩٧-٢٠٠٠ تريينالي كراكوف الدولي لفن الجرافيك. المعارض المحلية ٢٠١٣ صالون القطع الصغيرة - متحف محمود مختار. ٢٠١٢ المعرض القومي - قصر الفنون - دار الاوبرا. ٢٠١٠ معرض لقاء الآخر- فن الجرافيك بمصر و أمريكا - الجامعة الأمريكية. ٢٠١٠ صالون فن الرسم أسود وأبيض - مركز الجزيرة للفنون. ٢٠٠٩ مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث ٢٠٠٥ المعرض القومي الثالث لفن الجرافيك - قصر الفنون. ٢٠٠٥ معرض مصر وكوريا - قصر الفنون. ٢٠٠٥ معرض فن الجرافيك القومي - الدورة الثالثة - قصر الفنون. الجوائز ٢٠٠٦ جائزة تريينالي الجرافيك الدولي- مقدونيا. ٢٠١٤ جائزة حورس الذهبية - بينالي الثورة والثقافة المصرية. ٢٠٠٩ جائزة التفوق - بينالي بورسعيد القومي الخامس تصوير بور سعيد، ٢٠٠٨ جائزة التصوير الثانية - سمبوزيوم سوق واقف الدولي الأول - قطر، ٤ ٢٠٠٤ الجائزة الاولى لتصوير بور سعيد، ١٩٩٨ جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨ جائزة الثانية تصوير صالون الشباب العاشر، ١٩٩٧ جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب التاسع تصوير، ١٩٧٧ جائزة تقديرية - بينالي بور سعيد القومي الثالث تصوير مصر.



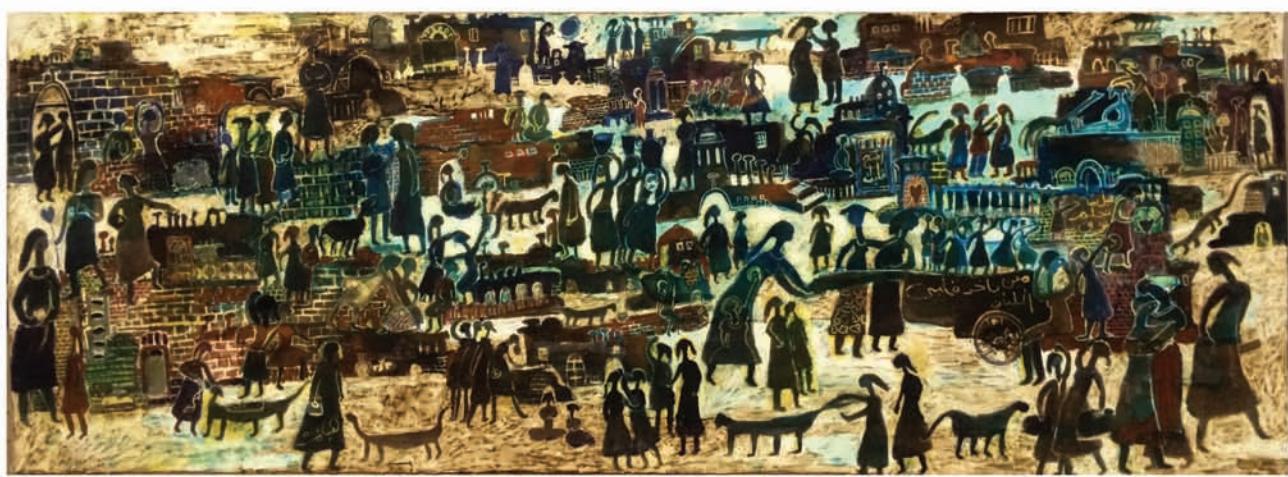
صبغات على ورق قطن، ٧٠x١٠٠ سم.



صبغات على ورق قطن، ٥٠×٥٠ سم.



صبغات على ورق قطن، ٣٥×٣٥ سم.



صبغات على ورق قطن، ١٠٠×٣٥ سم.

هيثم نوار



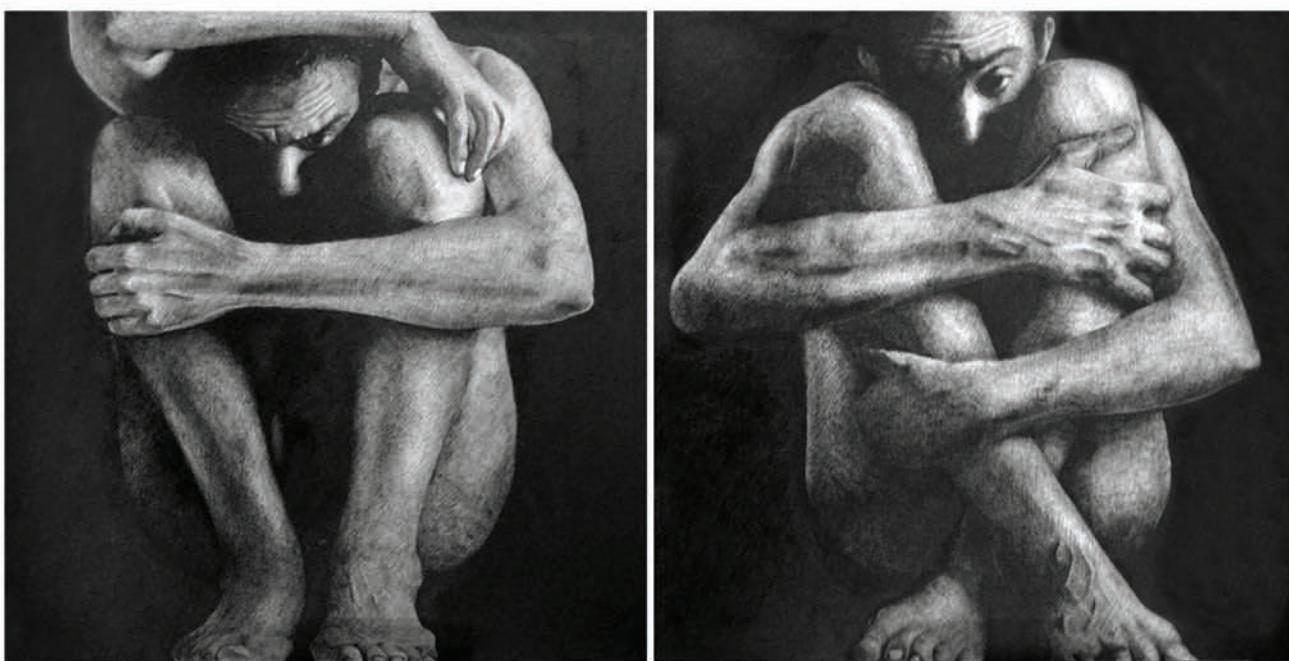
مواليد الغربية ١٩٧٨ ، مصمم وباحث ، يعيش ويعمل بالقاهرة - أستاذ مساعد في قسم الفنون بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. يعمل أيضا باحثاً في معهد سيفيك سيتي بجامعة جنيف للفن والتصميم ويعمل الآن للحصول على درجة الدكتوراه من كلية الفنون بجامعة بليموث بإنجلترا- حصل علي بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك بالقاهرة عام ٢٠٠٠، كما حصل على ماجستير الفنون الجميلة «فنون الميديا» بالقاهرة ، مصر عام ٢٠٠٧ ، وماجستير دراسات متقدمة في الفن، التصميم والتكنولوجيا بزيورخ، سويسرا ، عام ٢٠٠٩ - عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة بمصر ، عضو سابق في المؤسسة الدولية للنقد الفنى بباريس، فرنسا، عضو بجمعية التبيوغرافيين الدوليين- منذ عام ١٩٩٨ - شارك في العديد من المعارض والبياناليات والترناليات وورش العمل المحلية والدولية - كما حصل علي جوائز ومقتنيات في عدة دول منها الجزائر، البوسنة والهرسك، كندا، مصر، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، اليابان، اليونان، ليتوانيا، إسبانيا ، كوريا الجنوبية، الصين، سويسرا، سوريا، الإمارات العربية المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية- يستخدم تقنيات الرسم ، الحفر ، أعمال مركبة ضوء ، صوت وفيديو .



يوميات العيش، طباعة شاشة حريرية، ١٣٠ × ١٣٠ سم، ٢٠١٤.



اسعاف الطوارئ، ١٢٣، فيديو آرت وتجهيز، ٢٠٠٦.



رسم، ١٦٠x١٦٠ سم، ٢٠٠٤، صالون الشباب السادس عشر، ٢٠٠٤.

وائل درويش



مواليد القاهرة ١٩٧٥، حصل على الدكتوراه في فلسفة الرسم والتصوير، ويعمل أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير ويمارس العمل الفني من ١٩٩٦ وحتى الآن، ويتنوع أسلوب الفنان بين العمل الفني التصويري والعمل الفني المجهز في الفراغ والفن الرقمي. وقد اشتراك في أكثر من ٥٣ فعالية دولية وإقليمية وكان آخرهم مزاد لندن للفن المعاصر ٢٠١٤، ومزاد كريستي للفن المعاصر ٢٠١٣، وبينالي فنسي الـ ٥٥ جناح جزرمالديف ٢٠١٣، وقد أقام الفنان ١٥ معرض شخصي من ٢٠٠٢ حتى الآن، وكان آخرهم معرض الاختفاء فعل مستمر بقاعة غاليري أرت سوا بدبي ٢٠١٤، وقد اشتراك الفنان في العديد من ورش العمل الدولية والعاملية منها متحف بون للفن المعاصر بألمانيا ٢٠٠٧، والورشة الدولية للفن المعاصر بجمهورية سلوفينيا ٢٠١٠ - وقد حصل الفنان على العديد من الجوائز الدولية كان آخرها جائزة متحف الفن المعاصر بجمهورية سلوفينيا ٢٠١٠، وقد اشتراك الفنان في دورات صالون الشباب المصري من ١٩٩٨ حتى ٢٠٠٤، حصل على العديد من الجوائز كان آخرها الجائزة الكبرى ٢٠٠٣ - كما أن للفنان العديد من المقتنيات الرسمية والدولية .



الهزاوة، أكليريك على توال وباستيل زيتى وورق مذهب، ٢٠١٤، ١٤٠x٣٠ سم.



الطرف الثالث يستعد للهروب، أكريليك على توال وباستيل زيتى وورق مذهب، ٢٠١٢.



انهيار البيت الكبير، أكريليك على توال وفوتوغرافيا وباستيل زيتى وورق مذهب، ٣٠٠x٣٠٠ سم، ٢٠١٠.

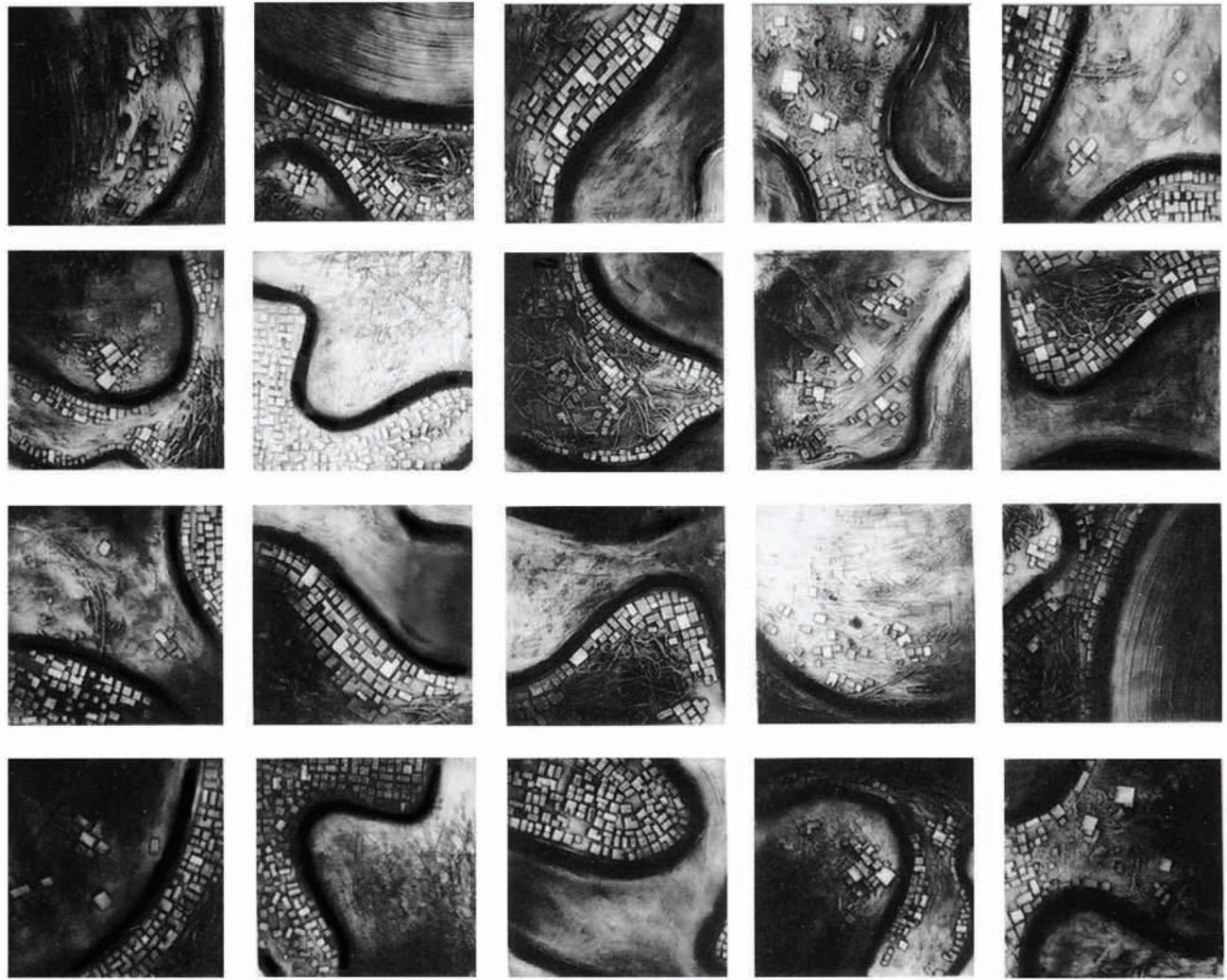
وائل عبد الصبور



مواليد القاهرة ١٩٧١ - حاصل على درجة دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة ويعمل مدرساً بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - أقام الفنان ثلاثة معارض شخصية بالولايات المتحدة الأمريكية ، شارك الفنان في العديد من المعارض المحلية و الدولية من أهمها: تريينالي كوشى ، تريينالي كراكوف، تريينالي طوكيو للاعمال الصغيرة - فاز الفنان بالعديد من الجوائز المحلية والدولية من أهمها: الجائزة الكبرى صالون الشباب ١٧، شهادة تقدير تريينالي كوشى ، جائزة مسابقة بالولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٤، ٢٠١٢ - له العديد من المقتنيات لدى الهيئات والأفراد داخل مصر وخارجها . Art Salnt



٢٠١٤، مينا، ١٠٥ سم × ١٠٠ سم.



٢٠٠٤، السابع شباب صالون الكبرى الجائزة سم ٢٨٠×٢٠٠.

وليد عبيد



مواليد ١٩٧٠ - تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة سنة ١٩٩٢ - شارك في صالون الشباب الخامس ١٩٩٣، صالون الشباب السادس ١٩٩٤ وحصل على جائزة التصوير ، صالون الشباب السابع وحصل على الجائزة التشجيعية ، شارك في المعرض القومي العام ١٩٩٥ ، المعرض القومي العام ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٩ ، المعرض القومي العام ٢٠١٣ معرض خاص بعنوان «لوحات ثائرة»بقاعة نهضة مصر بمركز محمود مختار الثقافي ، المعرض القومي العام ال ٣٥ ، حصل على الجائزة الكبرى في معرض مراسم سيوة ٢٠١٤ ، شارك في المعرض القومي العام ال ٣٦ لسنة ٢٠١٤ .



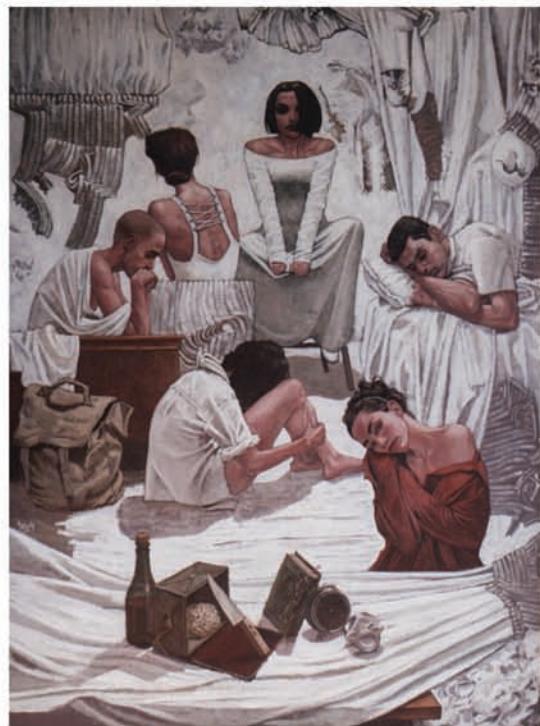
زيت على خشب، ٢٠١٢، ٨٠×٢٠٠ سم.



زيت على خشب، ٢٠١٢، ٨٠×٢٠٠ سم.



زيت على توال، ٢٠٠×٢٠٠ سم



زيت على توال، ٩٠×١٥٠ سم، ١٩٩٧.



زيت على توال، ٣٠٠×٢٠٠ سم، ١٩٩٣.

وئام المصري



مواليد ١٩٧٦، تعيش وتعمل بالقاهرة، حاصلة على درجة الدكتوراه في مجال فنون الميديا من كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، تعمل كفنانة معاصرة تمارس بشكل أساسي كل من فنون الرسم والتصوير الزيتي إلا أنها تهوى التنوع في استخدام الوسائل الأخرى لإثراء تجربتها الفنية فتمارس بشكل استثنائي كل من فنون التصوير الفوتوغرافي والرسوم المتحركة والتجهيز في الفراغ. عرضت أعمالها محلياً ودولياً في معارض ومهرجانات وبيناليات ومتاحف حول العالم بما في ذلك بينالي بكين الدولي الخامس للفنون المعاصرة ٢٠١٢ الصين، ومهرجان أفلام الفيديو ذات الدقة الواحدة بمدينة أراو ٢٠٠٨ سويسرا، والمتحف المصري للفن المعاصر. كما شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية بمصر والخارج. حصلت على أكثر من ٢٥ جائزة ومنحة دراسية من مؤسسات مختلفة بمصر والخارج مثل جائزة مؤسسة المورد الثقافي للإنتاج الفني للفنانين الشباب والكتاب ٢٠٠٦، منحة دراسية من الهيئة الألمانية للتبادل العلمي ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ومنحة فنان مقيم من مؤسسة اليونيسكو للفنانين الشباب ٢٠١٢، منحة قيم فني من المؤسسة الثقافية السويسرية بالقاهرة ٢٠١٠، ومنحة فنان مقيم من مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، ومشاركات عديدة دولياً ومحلياً في أكثر من ٥٣ معرض - أعمال وئام المصري ضمن المقتنيات الخاصة لدى العديد من المؤسسات والأفراد مثل مكتبة الإسكندرية ، متحف الفن المصري الحديث ، مقتنيات خاصة لدى أفراد بمصر ، ألمانيا ، الولايات المتحدة الأمريكية ، إسبانيا .



أقلام وحبر شيني واكريليك على ورق مقوى، ٨٠×١٢٠ سم، ٢٠١٣.



أقلام وألوان زجاج على ورق شفاف، ٧٠×١١٠ سم، ٢٠١٣.



أقلام وكتلаж على ورق، ٤٠x٦٦ سم، ٢٠١٢.



أقلام وأكريليك وألوان زجاج على ورق مقوى، ٨٠x١٢٠ سم، ٢٠١٣.



أقلام وحبر صيني على ورق، ٣٥x٣٥ سم، ٢٠١٢.

ياسر منجي



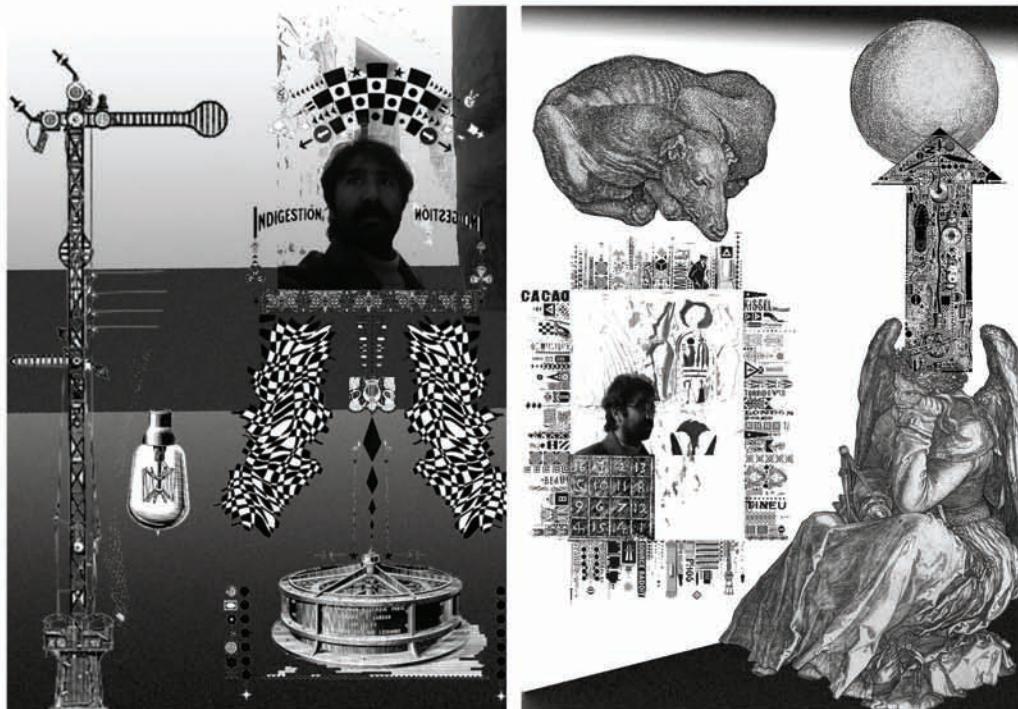
فنان وناقد مصري، وأكاديمي باحث في مجال الفنون التشكيلية، مواليد عام ١٩٧٢، يعمل مدرساً بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة. متفرغ حالياً كمستشار أبحاث وتوثيق للمتحف العربي للفن الحديث بالدوحة ، له أربعة عشر مؤلفاً في مجالات مختلفة من بينها مجال الأدب والفنون، شارك في إعداد أول معجم موسوعي عربي متخصص في الفنون التشكيلية والبصرية من خلال مجمع اللغة العربية بالقاهرة، حاصل لدورتين متتاليتين على جائزة الشارقة للبحث النقدي التشكيلي، وهي أكبر جائزة عربية متخصصة في النقد التشكيلي على المستوى العربي، حاصل على الجائزة الكبرى في صالون الشباب العاشر، وجائزة صالون الشباب الحادي عشر في التصوير، والجائزة الثالثة في الرسم بصالون الشباب الثالث عشر، اضطلع بتنظيم عدد من الفاعليات الفنية والنقدية العربية، وتحكيم بعض المسابقات الفنية والنقدية المهمة.



خربشات على جدار الزمن ٢، ٢٠١٤، سـم، ١٢٠×١٢٠.



خربشات على جدار الزمن ١، ٢٠١٤، سـم، ١٢٠×١٢٠.



كآبة، تصميم رقمي مع حبر شيني بالفرشاة، ٥٠×٣٥ سم، ٢٠٠٩.
تحولات، تصميم رقمي مع حبر شيني بالفرشاة، ٥٠×٣٥ سم، ٢٠٠٨.

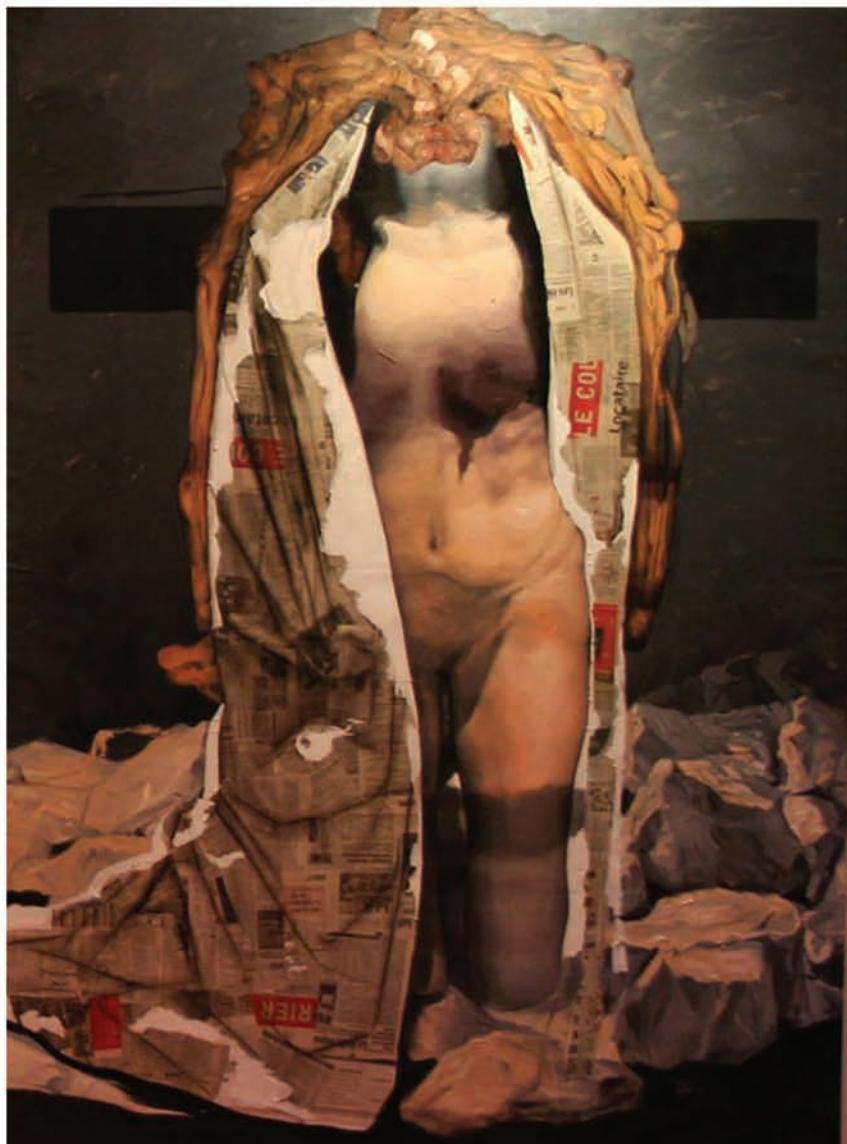


لوسيفر، حفر على اللينو، ٧٠×٦٠ سم، ٢٠٠٥.

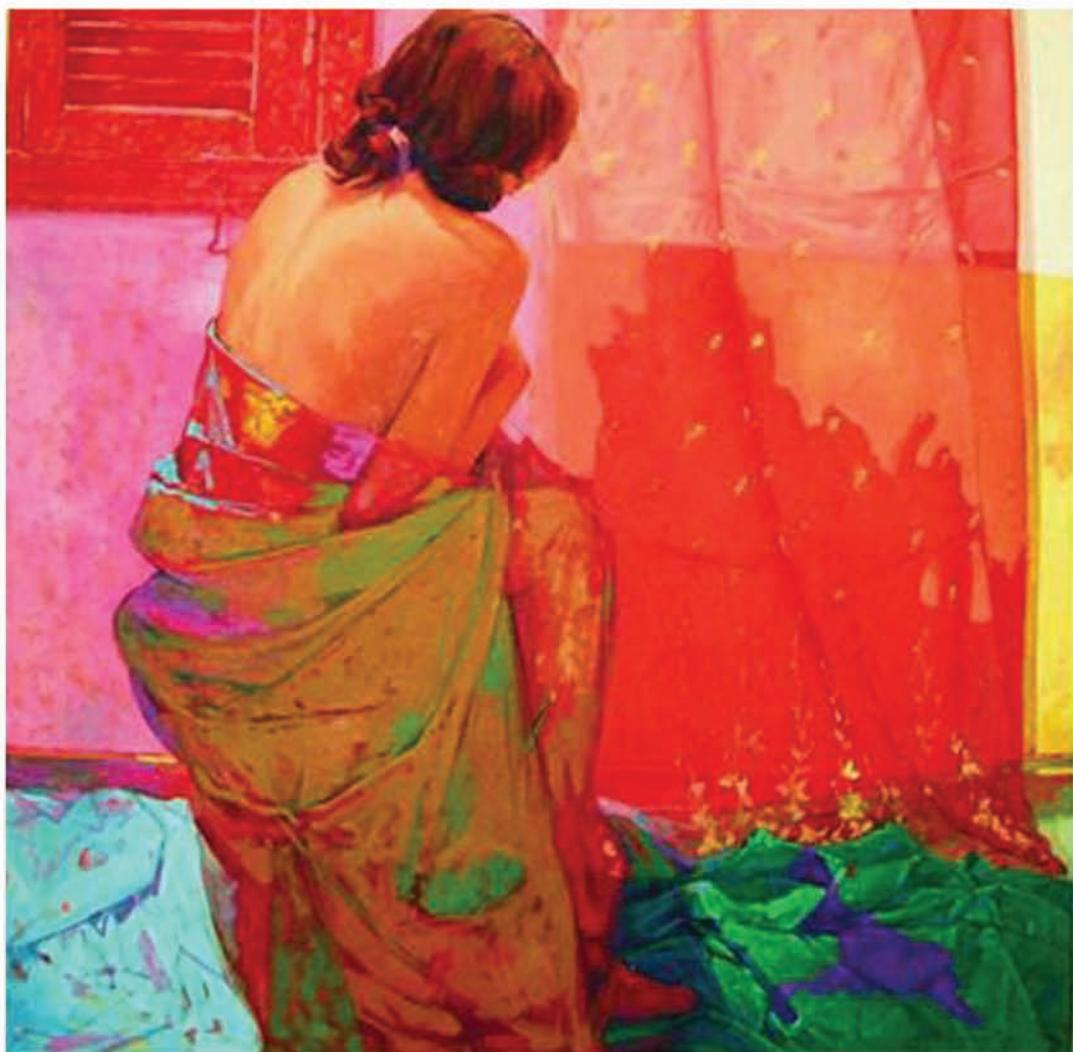
ياسر نبأيل



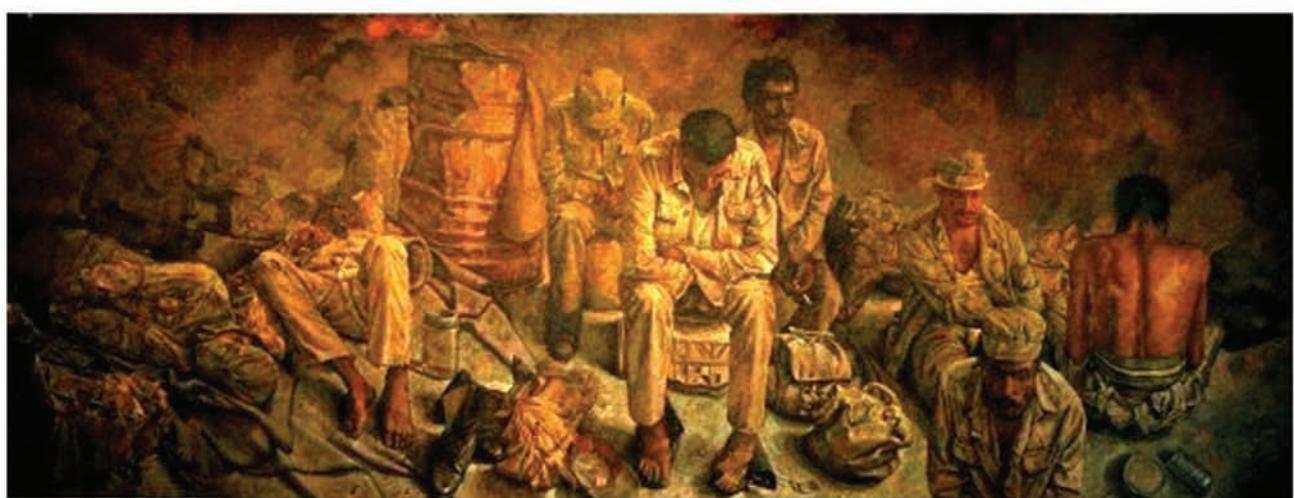
مواليد ١٩٧٠ - ١٩٩٤ تخرج من كلية الفنون الجميلة بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف، الاول ١٩٩٩ حاصل على ماجستير الفنون الجميلة بالزمالك قسم التصوير جامعة حلوان بعنوان *أثر العقائد في واقعية لتصوير السوفيتى والفرعونى*، عمل مساعد ثم مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة بالزمالك من ١٩٩٤ حتى ٢٠٠١ ، المعارض ٢٠١٤ معرض ثانى بقاعة ديمار، سويسرا ، معرض ثانى بقاعة جان مونيه فرنسا ، معرض جماعى بقاعة الفن السويسرى لوزان سويسرا ، ٢٠١٠ معرض جماعى بقاعة قصر الفنون دار الاوبرا المصرية، معرض ثانى بوسطون سويسرا ، ٢٠٠٩ معرض ثانى بوسطون سويسرا ، ٢٠٠٧ معرض ثانى بقاعة قرطبة للفنون ، ٢٠٠٦ معرض فردى بقاعة مركز الهناجر للفنون دار الاوبرا المصرية ، معرض فردى بقاعة قرطبة للفنون ، معرض جماعى ساقية الصاوي .Town house



زيت على توال، ٢٠٠×١٥٠ سم.



زيت على توال، ١٦٠×١٦٠ سم.



الجنود، زيت على توال، ٥٦٠×٢١٠ سم.

الإعداد والتنظيم

إيهاب اللبان **القوميسيير العام**

فريق العمل التنفيذي

أحمد الحاكم **قوميسيير مساعد**

سارة شلبي **قوميسيير مساعد**

ياسمين حسين **قوميسيير مساعد**

أدهم بدوى **قوميسيير مساعد**

أميرة حسين **قوميسيير مساعد**

أ / أحمد عبد الغني

أ / محمد دياب

أ / أحمد عبد الفتاح

الفنان / إيهاب اللبناني

أ / محمد إبراهيم توفيق

الإدارة المركزية لمراكز الفنون:

أ / شعبان محمود احمد

أ / فيولا أمين

أ / كريمة حسن عبد الخالق

الإدارة العامة لمراكز الفنون:

أ / أمل عبد الرحمن على

أ / رشا شحاته حسين

أ / مها أحمد يوسف

الفنان / محمد عبد الهاדי

الفنان / شاكر الإدريسي

أ / محمد علي محمود

الفنانة/ عزة رحيم عبد الكريم

الفنان / محمود عبد الرحمن

فريق العمل بقصر الفنون:

مركز معلومات قصر الفنون (إعداد وتجهيز المادّة العلميّة للكتابوج)

أ / إيناس جودة مناع

أ / نهاد فكري شعبان

أ / شريف فؤاد صالح

أ / هيام مصطفى محمد

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

رئيس الإدارة المركزية للمتحف والمعارض

المشرف العام على الإدارة العامة لمراكز الفنون

مدير قصر الفنون

مدير الشئون المالية والإدارية

مدير مكتب رئيس الإدارة المركزية

شئون إدارية

مدير العلاقات العامة والإعلام

مستشار الشئون المالية والإدارية

مستشار الشئون المالية والإدارية

مبرمج فني

مبرمج فني

عضو إعلام

مستشار إدارة توثيق المعارض

مستشار إدارة توثيق الإلكتروني

فريق العمل بقصر الفنون:

مركز معلومات قصر الفنون (إعداد وتجهيز المادّة العلميّة للكتابوج)

مدير مركز المعلومات

مصمم جرافيك

مصمم جرافيك ومدير إدارة التكييف المركزي

مصمم جرافيك

أ / هانى رمضان على	مصمم جرافيك
أ / عمرو محمد شاكر	مصمم جرافيك
أ / دعاء أحمد فؤاد	أخصائي حاسب آلى
أ / نورهان أحمد محمد	أخصائي حاسب آلى
أ / منال علوى سالم	مسئول متابعة المطبوعات

قاعات العرض :

الفنان / عمرو العربي	المشرف على قاعات العرض بالفترة الصباحية
الفنان / أحمد كمال	المشرف على قاعات العرض بالفترة المسائية
الفنانة د . / نعمة حسين	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / رحاب عبد الواحد	أخصائي فنون تشكيلية
الفنان / أحمد مصطفى الحاكم	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / أميمه رشاد جلال	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / مى محمد سعيد حسن	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / سارة أحمد شلبي	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / ريم جمال عبد الناصر	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / ياسمين عبد الساتر مذكور	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / نهلة عبد الحليم صديق	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / رنان محمد جلال	أخصائي فنون تشكيلية
الفنانة / ياسمين حسين حسنى	أخصائي فنون تشكيلية
الفنان / سامر ناثان نصحي	أخصائي فنون تشكيلية
الفنان / أحمد مصطفى أمين	أخصائي فنون تشكيلية
الفنان / فادي لطفي يوسف	أخصائي فنون تشكيلية

إدارة النشاط الثقافي:

الشاعر / محمد حسنى توفيق	مسئول النشاط الثقافى
الفنانة د / ميرفت الشاذلى	مسئولة النشاط الثقافى
أ / مروة محمد عطا	عضو نشاط ثقافى

إدارة العلاقات العامة :

مستول علاقات عامة الفترة الصباحية	أ / راوية ادهم يوسف
مستول علاقات عامة المسائية	أ / عمرو مرتضى
عضو علاقات عامة	أ / رانيا أحمد عادل
عضو علاقات عامة	الفنانة / مروة عبد المنعم

إدارة الإعلام:

مستول الإعلام	الفنانة / ملياء محمد عبد اللطيف
عضو إعلام	أ / راندة شوقي فتوح

إدارة الاستعلامات:

مستول استعلامات	الفنانة / ركية محمود أحمد
مستول استعلامات	أ / ولاء صلاح احسان

الشئون المالية والإدارية :

مدير الشئون المالية والإدارية	أ / آمال عبد المجيد الهباء
أمين مخزن	أ / لطفي لطفي محمد
أمين مخزن	أ / محمد عبد الله صالح
مستول مالي وإداري	أ / نجاة عبد الله على
مستول مالي وإداري	أ / إلهام مصطفى عثمان
عضو إداري بمكتب مدير القصر	أ / إيريني جميل زكي
عضو مالي وإداري	أ / منال أحمد كمال
عضو مالي وإداري	أ / خالد غريب صادق قاسم
عضو مالي وإداري	أ / محمد عبد الفتاح عبد الله
عضو إداري	أ / أحمد سمير عبد المقصود
عضو إداري	أ / أشرف أحمد أمين
عضو إداري	أ / إيمان أحمد السيد

الادارة الزراعية :

مهندسة زراعية

م / هيلانة حليم

مهندس زراعي

م / سليمان حسين سليمان

التقنيين :

مدير الصيانة

أ / أشرف فاروق عبد الشافى

مدير إدارة الكهرباء

أ / صلاح عبد الفتاح مبروك

مدير قاعة السينما ووحدات الصوت

أ / حسام الدين محمود

فني كهرباء

أ / عصام صلاح محمد

فني سباكة

أ / فريد رزق سليمان

فني تكييف

أ / محمود صبرى عمر

المكتبة :

مدير المكتبة

الفنان / مجدى سعيد فرات

أخصائى مكتبات

أ / رشا صلاح الدين نصر

أخصائى مكتبات

أ / أميرة بدر الدين محمود

أخصائى مكتبات

أ / جوزيف جورج دميان

أخصائى مكتبات

أ / رشا عبد الوهاب على

أخصائى مكتبات

الفنانة / أميرة اللبودى

أخصائى مكتبات

الفنانة / رشا فتحى

إدارة الامن:

مدير أمن

أ.طارق عبد الله أحمد عفيفي

مشرف الفترة الليلة

أ. محمد محمود عثمان حسن

مشرف الفترة الصباحية

أ. محمد السيد علي علي

مسئول أمن

أ. شريف علي أحمد محروس

مسئول غرفة التحكم

أ. أحمد شوان محمد جاد

مستول غرفة التحكم	أ. عمر محمد إبراهيم علي
مستول غرفة التحكم	أ. محمود شوان محمد جاد
مشرف الفترة المسائية	أ. محمد سيد أحمد عبد الله
مستول الحماية المدنية	أ. أحمد يوسف محمد عبدالمجيد
رئيس الوردية	أ. أحمد محمد الصغير سعيد
مشرف غرفة التحكم	أ. إبراهيم بغدادي إبراهيم علي
مستول غرفة التحكم	أ. هشام حسن محمد كريم
مستول أمن	أ. مصطفى عبد الوهاب محمد عيد
رئيس وردية	أ. عصام حسني ماهر المرصفي
مستول أمن	أ. محمد أسامة داود محمد

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتحف والمعرض	
مدير عام الخدمات الفنية للمتحف والمعرض	أ. إيمان أنور خضر
مدير إدارة الجرافيك	أ. نسرين أحمد حمدي
مشرف جرافيك	أ. إيمان حافظ
الإخراج الفني لكتالوج	أ. عبير محمد
مصمم جرافيك	أ. إسراء طه
إشراف طباعي	أ. رجب حسين الشرقاوي
إشراف طباعي	أ. إسماعيل عبد الرازق
مصحح لغوي	أ. سماح محمد العبد
مصحح لغوي	أ. هدى مرسي سيد
رئيس قسم شتون مالية وإدارية	أ. أبو زيد عبد المقصود
مستول توثيق	أ. صفاء علام
عضو مالي	أ. جيهان علي
عضو إداري	أ. عادل عمر عبد الحميد
خطاط	أ. أحمد الوكيل
خطاط	أ. حماده فايز

إدارة التوثيق الإلكتروني:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| مدير إدارة التوثيق الإلكتروني | أ. علي محمد علي |
| مصور فيديو و蒙تاج | أ. سيد عبد النبي سيد |
| مصور فيديو | أ. محمد حنفي حسين |
| مصور فوتوغرافيا | أ. جمال شحاته محمد |
| مصور فوتوغرافيا | أ. أحمد محمد عويس |
| مصور فيديو | أ. أحمد عمرو عبد العزيز |
| مصمم جرافيك | أ. رشا فوزي سعد |

